

کتابخانه و کتب خانها
جامعه ملی اسلامیه
تهران

شماره

شماره

33728

داخله

نیازمندی

۱۰



ہنگامہ پاکستان کا خاص شمارہ نظیر نمبر

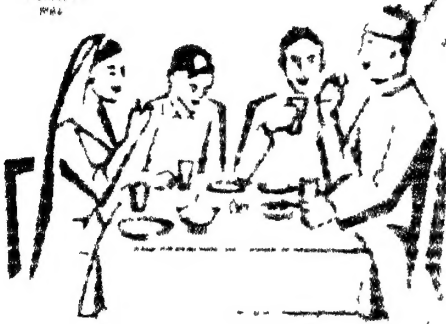
مرتبہ۔۔ نیاز فتحپوری

جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی وارڈ و کلام میں عارفانہ رنگ، اس کی قدرت بیان و زبان، اس کا معیاری تغزل، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ، اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔

اس خاص نمبر کے ترتیب میں بڑی دماغ سوزی، جگر کاوی اور قابل قدر تحقیق و تحقیق سے کام لیا گیا ہے اور نظیر اکبر آبادی کے موافقین و مخالفین کی رایوں پر فاضلانہ اور بے لاگ تبصرے کئے گئے ہیں۔ اسی طرح یہ خاص نمبر اپنی جامعیت اور افادیت کے اعتبار سے ریسرچ کے طلباء اور شائقین ادب کے لئے بیکر مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

قیمت :- فی کاپی تین روپے۔

ادارہ ادب عالیہ کراچی



سنگارا ایک ایسا شراب ہے جو ہر آدمی کے لئے بہترین ہے۔
اس کی ذائقہ بہت ہی دلچسپ ہے۔
اس کی قیمت بھی بہت ہی کم ہے۔
اس کی بوتلیں ہر جگہ دستیاب ہیں۔

سنگارا

گھر کے ہر آدمی کے لئے بہترین شراب

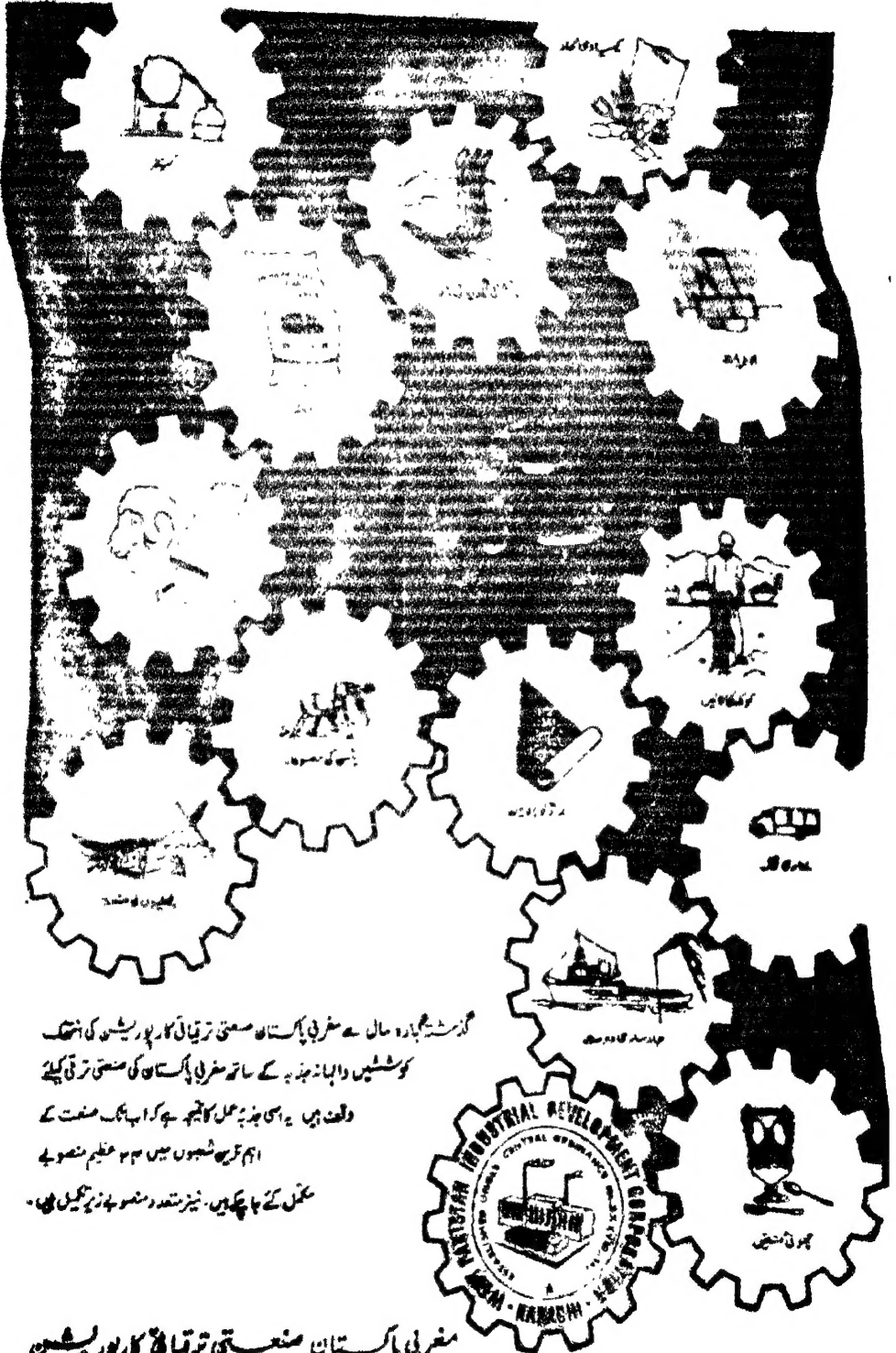
بھرتی

ترکیب استعمال

وقت اور	وقت اور
مارچولے سے استعمال کر لے	مارچولے سے استعمال کر لے
ہا ای جان	کھلے تھ ایک
ہو جاتی ہے	حاصل ہو جاتی ہے



چندروفٹ، لیورپول، پاکستان
راہی ڈھاکہ لاہور چٹانگ



گزشتہ پانچ سال سے مغربی پاکستان کی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کی انتہائی
کوششیں وابہانہ جذبہ کے ساتھ مغربی پاکستان کی صنعتی ترقی کیلئے
وقت ہیں یہ اس جذبہ عمل کا نتیجہ ہے کہ اب تک صنعت کے
اہم ترین شعبوں میں ہم بہ عظیم منصوبے
مکمل کئے جا چکے ہیں۔ نیز متعدد منصوبے زیر تہیہ ہیں۔



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

شاہی

صحت



تندرستی بڑا نعمت ہے۔ صحت کا قائم رکھنا ہم پر
شاہی تندرستی دوا کا کھانے سے بہت سے فائدے ہیں۔
اور اس سے مشورہ رکھنے والے جوہر دوا کا اور فائدہ دیکھ سکتے ہیں۔

شاہی

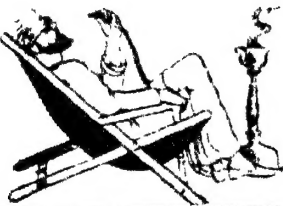
دماغ



ضعف دماغ کے مریض عموماً انسیان میں مبتلا ہوتے ہیں
شاہی بہترین مقوی دماغ ہے۔ دماغ کا ہوجہ، خیالات کی پراگندگی
سپر چارپن کام کی طرف، عدم تربیت وغیرہ کیفیات کو دفع کرتی ہے۔

شاہی

اعصاب



ضعف اعصاب کے مریض عیب کیفیات کے شکار ہوتے ہیں
شاہی ضعف اعصاب کیلئے بہترین دوا ہے۔ اعصابی کمزوری کا سد اور
حوصلہ شکن خیالات اپنے پر عدم اعتماد، کھل دماندگی کی دفع ہے۔

شاہی

طیبی دواخانہ کی مائیہ ناز ایجاد

جیاتین (ویٹامین) اور کیلشیم سے بھرپور
انفرا ریش خون کے لئے بہترین، عمدہ مقوی دل و دماغ، معدہ و جگر
کی مقوی اور دافعی طعام ہے



شاہی بڑے اسٹورز دستیاب ہو سکتی ہے
فون نمبر ۳۱۹۲۱

طیبی دواخانہ

نہتر دواخانہ
نقص طلب غنائیں

نیپور روڈ، کراچی



ہنسی خوشی کھیلتا ہے.... آرام سے سوتا ہے!



میں ہاں گلیکسو پیو لے رہا ہوں۔ اس اور بس مکے مکوڑے میں۔ آپ بھی لے کر
گلیکسو دیکھ گلیکسو ایک نیا انسان بنیں اور آریہ دور سے جوت سہا ہوتے
ہوئے۔ اے اے اے گلیکسو دیکھا دیکھا ہے۔ اس میں دھماکا ہے اور نورست میں تاکہ
بچوں کی ہڈیاں اور رات مضبوط ہوں اور وہ خوش کی کی (انیمیا) سے محفوظ رہیں
اگر آپ صبح طور پر اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتے تو گلیکسو پر اعتماد کیجئے۔ آپ خوش ہوگی
کہ آپ نے گلیکسو تجویز کر کے اپنے بچے کیلئے ایک صبح خوراک کا انتخاب کیا۔

بچوں کے لئے کتنا
مہذبہ دودھ ہے

گلیکسو

گلیکسو لیباریٹریز، پاکستان، میسٹر، کراچی، لاہور، چن کانگ ڈھاکہ

جنوری ۱۹۶۲ء

نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ
نیاز فتحپوری

نائب مدیران
عارف نیازی
فرمان فتحپوری
زمرہ سالانہ
قیمت فی کپی
پچھتر پیسے
دس روپے

نگار پاکستان - ۲۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۲

منظور شدہ برائے مدارس کراچی - بموجب سرکلر نمبر ڈی/ایف یو ۱۱۱-۳۶۹۹-۶۸ محکمہ تعلیم کراچی
پر نشر پیشتر - حادثہ نمازی کے سلسلہ میں کراچی سے چھوڑ کر ادارہ ادب عالیہ سے شائع کیا گیا - محکمہ تعلیم خاں

ماہنامہ

دہننی وطن کو صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چندہ اس مملکت کے ساتھ منسوب ہو گیا

فہرست

33728

۳۳ واں سال	جہرت مضمین جنوری ۱۹۶۳ء	نمبر ۱
------------	------------------------	--------

- ۴ ملاحظات نیاز فتحپوری
- ۷ اقبال کی فارسی شاعری عبدالمغنی
- ۱۵ کلیو پیٹرکون اور کیا تھی نیاز فتحپوری
- ۱۹ شاد کی شاعری سید شاہ عطا الرحمن عطا
- ۳۲ عہد رسالت مآب سے خلافت عثمانؓ تک نیاز فتحپوری
- ۳۷ کیا تاریخ نے واقعی اردو زبان کی اصلاح کی مفتش
- ۴۸ لوگوں کی کہانی نیاز فتحپوری
- ۶۰ سبغزل کا تیکھا پن (نثریہ تقریر) نیاز فتحپوری
- ۱۳ شاہانہ رخ برہ و دلارام رامندہ نیاز فتحپوری
- ۱۷ عربی شاعری کا عجیب و غریب انداز بیان نیاز فتحپوری
- ۹ قومی زندگی کی اصلاح کیلئے غزل مفید یا نظم نیاز فتحپوری
- ۱ باب الاقتدار "اردو کا طویل ترین مدرس - تحریر کن" فرمان فتحپوری
- ۶ باب الاستفسار (فارسی کلاسیکل شاعری کی خصوصیات) نیاز فتحپوری
- ۳ منظومات سید شفقت کاظمی، اعجاز افضل، شادق میرٹھی
- { ندیم جعفری، اعجاز ندوی، برقی فتحپوری، الطاف شاہد
- مطبوعات موصولہ ادارہ

کستان

کامیاب پاکستان ۱۹۶۴ء کا سالنامہ

”تذکرون کا تذکرہ“ مذہب ہوگا

اور اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کرے گا کہ ۔

- ① تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- ② اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا ہیں ؟
- ③ تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- ④ اردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- ⑤ ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- ⑥ ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- ⑦ ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- ⑧ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے ؟
- ⑨ یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے ؟

ضمانت ————— تقریباً ۲۵ صفحات

قیمت ————— چار روپے

ملاحظات

ادارہ اُردو ترقی بورڈ

کراچی میں ملی دادی اداروں کی اتنی کثرت ہے کہ اگر اس شہر کو اداروں کا مجمع البحر کہا جائے تو یہ بات غالباً غلط نہ ہوگی۔ علم و دانش - فکر و نظر - شعر و ادب - اور ان کے مرکبات کی جتنی صورتیں ہو سکتی ہیں وہ سب اداروں کی صورت میں یہاں موجود ہیں اور بانیس لاکھ کی ایسی آبادی جو برصغیر کے سیکڑوں مختلف شہریوں اور مختلف تہذیب و خیال کے انسانوں پر مشتمل ہو۔ وہاں اتنے اداروں کا وجود میں آجانا اور ان میں اضافہ ہوتے رہنا مستعد نہیں۔

مجھے نہ ان تمام اداروں کی تعداد کا علم ہے اور نہ ہیئت ترکیبی کا، لیکن یہ ضرور سمجھتا ہوں کہ وہ جہاں اور جیسے بھی ہوں خوب ہیں۔ وجود محض بہر حال عدم سے بہتر ہی ہے۔ اس کی نوعیت چاہے کچھ ہو۔

یہ تھا ایک سرسری ذکر یہاں کے ان اداروں کا جو بعض حضرات یا چند مخصوص جماعتوں کی ذاتی کوششوں کا نتیجہ ہیں لیکن کراچی میں چند ادارے ایسے بھی ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے حکومت کے سامنے بھی جوابدہ ہیں۔ اور اس وقت میرا مقصود زیادہ تر انھیں کے حالات پر روشنی ڈالنا ہے۔ ان میں ایک ادارہ "انجمن ترقی اردو" کا ہے۔ جس کے ذکر کا مجھے ہی بے اختیار مولوی عبدالحق مرحوم سامنے آجاتے ہیں جنھوں نے ساری عمر اردو کی خدمت میں بسر کر دی اور متعدد غیر فانی یادگاریں اپنے بعد چھوڑ گئے۔

مجھے اس کا تفصیلی علم حاصل نہیں کرنی الحاح اس انجمن کا اسلوب کار کیا ہے اور حکومت کس حد تک اس کی بقا کی ذمہ دار ہے لیکن اتنا یقیناً معلوم ہے کہ وہاں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہے۔ مرحوم کا پیش ہوا کتب خانہ بھی محفوظ ہے۔ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی ایک حد تک جاری ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اردو کا بچ جس کی بنیاد مرحوم نے ڈالی تھی دستور قائم ہے۔ دوسرا انجمن سرکاری ادارہ - رائٹرز گلڈ جس کا یہ نام کیوں رکھا گیا، مجھے معلوم نہیں۔ ادارۃ العصفین - انجمن علم و ادب، دائرۃ المعارف وغیرہ متعدد نام اس کے ہو سکتے تھے۔ لیکن ان سب کو چھوڑ کر انگریزی کا یہ فقیر نام اختیار کرنا میری عجیب سی بات ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس سے پہلے جب میں عارضی طور پر ۱۹۶۷ء میں یہاں آیا تو جناب شاہد احمد صاحب ادنیٰ رسانی نے میرے استفسار پر فرمایا تھا کہ اس ادارہ میں چونکہ مشرقی پاکستان کے اہل قلم بھی شامل ہیں اور اردو بنگالی دونوں زبانوں کی ترقی اس ادارہ کا مقصود ہے، اس لئے ضرورت تھی کسی ایسے نام کی جو مشرقی بنگال کے لئے قابلِ اعتراض نہ ہو۔ میں نے سوچا کہ افسوس ہوا کیوں کہ اگر یہ صحیح ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس ادارے کے قائم کرنے کے وقت غالباً ایسی ترقی صورت پیدا ہونے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔ جس کو اس ترکیب سے دفع کیا گیا اور یہ نام گویا ایک تاریخی یادگار ہے اس تلخ حقیقت کی کہ بنگالی

کے مشرق و مغربی حصے زبان کے باب میں شاید کبھی ایک دوسرے سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے لہذا اس نزاع میں اجتماعی مصالح کو بھی پس پشت ڈال سکتے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے کہ بنگالی اپنی جگہ ایک مستقل زبان ہے اور اہل بنگالی یہ زبان کبھی ترک نہیں کر سکتے۔ لیکن اردو سے ان کی مخالفت بھی ناقابل فہم سی بات ہے جبکہ اس کی علمی حیثیت ان کے نزدیک بھی مسلم ہے اور عربی فائنڈ اسکا اردو سے سر زمین بنگالی بھی خالی نہیں رہی۔ تاہم اگر اس ادارہ کے تسبیہ میں کوئی صورت اختلاف کی پیدا ہو سکتی تھی تو پھر اس کے دور کرنے کی زیادہ مناسب صورت یہ تھی کہ کوئی نام بنگالی ترکیب ہی کا وضع کر لیا جاتا اور۔ رائٹر سن گلڈ۔ کا نام جو اس اختلاف کی بڑی بد نما یادگار ہے، اختیار نہ کیا جاتا۔

یہ ادارہ کئی سال سے قائم ہے۔ اردو و بنگالی دونوں زبانوں کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں بعض کتابیں بھی اس نے شائع کی ہیں اور متعدد مصنفین کو انعامات بھی تقسیم کئے ہیں۔

تیسرا ادارہ۔ ترقی اردو بورڈ۔ کا ہے جو اس وقت ایک جامع اردو لغت کی تالیف میں مصروف ہے اور جس کا مطالعہ میں نے زیادہ قریب سے کیل ہے۔ اس لغت کی ترتیب کا خیال مجھے پہلے مولوی عبدالحی مرحوم کو پیدا ہوا تھا اور انھوں نے اپنی زندگی ہی میں اس کی طرح ڈال دی تھی لیکن انھوں نے اسی دوران میں ہم سے جدا ہو گئے اور اس کام کی تکمیل کے لئے ایک بورڈ کا قیام عمل میں آیا جو اس اہم خدمت کو انجام دے رہا ہے۔

اس کام کے آغاز کو تقریباً پانچ سال کا زمانہ گزر چکا ہے۔ لیکن لغت کا کوئی حصہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ اس پر بعض حضرات کو اعتراض بھی ہے۔ لیکن اردو نامہ میں اس کے جو صفحات نمونے کے طور پر بغرض طلب رائے شائع ہوئے تھے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس لغت کی ترتیب میں جن خصوصیات کو سامنے رکھا گیا ہے وہ یقیناً بڑی احتیاط اور چھان بین چاہتی ہیں اور فائز تحقیق و تدقیق کوئی آسان کام نہیں۔

فطرتاً لوسی زیادہ مشکل کام نہیں۔ اردو کی موجودہ فرہنگوں کو سامنے رکھ ادنیٰ تغیر و تبدل کے بعد یہ آسانی انجام پا سکتا تھا۔ چنانچہ حال ہی میں بعض حضرات اس قسم کی فرہنگیں شائع بھی کر چکے ہیں۔ لیکن اس ادارے نے اپنے لغت کی ترتیب میں جن اصول کو سامنے رکھا ہے وہ کچھ اور ہیں۔ اس نے یہ کام یہ سمجھ کر شروع کیا ہے کہ اس وقت گویا کوئی لغت اردو زبان کا موجود نہیں ہے۔ اور اس تغیر نو کے لئے اس کی بنیاد بھی خود اسی کو ڈالنا ہے۔ لہذا یہ غلط ہے کہ اس سے قبل جو کتابیں اس موضوع پر مرتب ہو چکی ہیں وہ واقعی ایک حد تک ناقص بھی ہیں اور غیر صحیح بھی۔ اس ادارہ کو یقیناً یہی راہ اختیار کرنا چاہئے تھی لیکن چونکہ یہ راہ بہت دشوار گزار ہے اس لئے منزل تک پہنچنے میں تاخیر و تعویض بالکل قدرتی امر ہے۔ ظاہر ہے کہ اس لحاظ عمل کے پیش نظر میرے پہلا ضروری کام یہ تھا کہ اردو نظم و شری تمام قدیم و جدید کتابیں جو مختلف علوم پر لکھی گئی ہیں ان کو فراہم کیا جائے اور یہ کام آسان نہ تھا کہ نیکر اچکل مقدمین کیا عہد متوسلین و متاخرین کی کتابیں فراہم ہونا بھی دشوار ہے اور کافی وقت اور روپیہ چاہتا ہے چنانچہ تقریباً دو سال تو اسی تیاری میں صرف ہو گئے اور یہ مشکل تمام وہ ایک ایسی لا بُر می قائم کر سکے جس سے کام چلایا جاسکتا تھا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے ان کتابوں کے مطالعہ اور الفاظ و محاورات کی نشاندہی کا کام بھی شروع کر دیا۔ جو بالکل بنیادی بات تھی۔ تدوین لغت کے اسلوب کار کی نوعیت یہ ہے کہ پہلے کتابوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے اور اس وقت تک ڈیرہ ہزار کتابیں کا مطالعہ کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد خاص خاص الفاظ و محاورات پر غور کیا جاتا ہے اور پھر یہی عملات حوالہ کے ساتھ علیحدہ علیحدہ کاہر دوں پر نقل کی جاتی ہے (جن کی تعداد اور وقت

۵ لاکھ سے متجاوز ہو چکی ہے) اس کے بعد تحقیق کی دوسری منزلیں شروع ہوتی ہیں۔ یعنی الفاظ کا صحیح تلفظ ان کا سانی مانتا محل کے لحاظ سے مختلف معانی کی تفصیل مختلف زمانوں کی کم از کم تین مثالیں۔ الفاظ کے ساخت ان کا تلفظ اور بہ لحاظ مواقع استعمال منہوخ کی تبدیلیاں۔ یہ اور اسی قسم کی متعدد دوسری کاوشیں ہیں جن میں اس ادارہ کے اسکار مصروف ہیں۔ ان منازل سے گزرنے کے بعد مسودہ ٹائپ کیا جاتا ہے اور جب بورڈ کے اراکین جن میں اسکا براہیل نظر ثانی ہوا اسے منظور کر لیتے ہیں تو اس کو دوبارہ ٹائپ کیا جاتا ہے اور ٹائپ ہونے کے بعد پھر نظر ثانی ہوتی ہے۔

اس وقت ”الف مقصورہ“ کی ردیف بالکل مکمل ہے اور جلد ہی پریس میں جانے والی ہے۔ لیکن پریس میں بھیج دینے کے بعد بورڈ کا کام ختم نہیں ہو جاتا۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ سب سے زیادہ احتیاط کی ضرورت اسی وقت ہوگی۔ کیونکہ اگر کمپوزنگ میں ایک نقطہ، ایک شوشہ، اور زیر نہ برکی ایک غلطی بھی ہو جائے تو ساری محنت اکارت ہو جائے گی۔ اور اگر اس کی تلافی بعد کو فرست اغلاط سے کی گئی تو یہ بڑی بدنامیات ہوگی۔

اس کی طباعت کے لئے خاص ٹائپ، خاص کاغذ کا انتظام کیا گیا ہے اور خوشی کی بات ہے کہ انجن ترقی اردو کے پریس نے اس کی طباعت کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔

یہ تھا مختصر سا بیان ”ترقی اردو بورڈ“ کی موجودہ مصروفیتوں کا جن میں ان کتابوں کی اشاعت کا ذکر میں نے نہیں کیا جو سولہ سوں میں ہاں کٹائے ہو چکی ہیں کیونکہ میری رائے میں اگر وہ چاہتے تو ان سے زیادہ مفید کتابیں شائع کر سکتے تھے۔ ترقی اردو بورڈ اپنا ایک رسالہ بھی شائع کرتا ہے جس کا نام اردو نامہ ہے اور کافی مٹین و سنجیدہ مضامین کا حامل ہوتا ہے اس سلسلے میں غالباً ان اٹھیم ٹنڈ کا ذکر بھی مختصر ضروری ہے جو اس ادارے کے روح رواں ہیں۔ ان میں سب سے بڑی شخصیت جسے اس ادارے کے صدر ہونے کی حیثیت حاصل ہے جناب ممتاز حسن صاحب کی ہے۔ آپ پاکستان کے ان چند مخصوص افراد میں سے ہیں، جن کے دائرہ فکر و ذوق کی وسعت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ مختلف علوم و فنون کے علاوہ انھیں ادب بھی خواہ وہ کسی زبان کا ہو حد درجہ دلچسپی ہے اور اس باب میں ان کا مطالعہ، دھانچہ دونوں قابل رشک ہیں۔ وہ مفکر بھی بڑے ہیں اور معلم بھی بڑے وہ اتنی ہی بڑائی سے اسے سوچتے بھی ہیں — اور سامنے بھی آتے ہیں۔ ذہن و عمل کا ایسا متوازن امتزاج میں نے بہت کم دیکھا ہے اور یہی توازن ”اردو بورڈ کی حیات کا عناصر ہے۔

دوسری شخصیت جناب شان الحق حسنی کی ہے جو کہنے کو تو محض سکرٹری ہیں لیکن سچ پوچھئے تو وہ اس ادارہ کی رگ رگ میں خون کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ وہ دہلی کے ایک شہرزی علم خاندان کی یادگار ہیں بڑے اچھے ادیب، بڑے اچھے شاعر، بڑے سلیس بولے نقاد۔ مغربی و مشرقی علوم کے شے سے آوارہی کے ساتھ اس قدر محنتی و جفاکش کہ اپنے اصل عہدہ کی مصروفیت کے باوجود جس کا تعلق حکومت کے محکمہ اطلاعات سے ہے انھوں نے اس ادارہ کے لئے شب و روز کی قربانی ختم کر دی ہے۔

تیسری شخصیت جناب ڈاکٹر شوکت بھڑواری کی ہے جن کا ذکر میں نے سب سے آخر میں اس لئے کیا کہ وہی اصل بنیاد ہیں اس کار کا وہ ذہن و فکر کی وہ تدوین لغت کے سلسلہ میں۔ دس سالہ تحریر کی حیثیت رکھتے ہیں اور انگریزی، عربی، فارسی و سنسکرت (چار زبانوں) کے فاضل و ماہر ہونے کی بنا پر گویا اصل سرچشمہ ہیں جس سے گشت زار لغت کی ایسا ہی ہمدہی ہے اور جن کی غیر معمولی ذہانت اور قوت فیصلہ و استنتاج پراس کے نشو و نما کا انحصار ہے۔

اس قلم کار ایک اور اہم ستون جناب جوش ملیح آبادی بھی ہیں جو اس ادارہ میں مشیر ادب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اپنی عظمت شاعرانہ کے لحاظ سے ان کا دو داز بس ضروری ہے کیونکہ تاج محل نام اس کے سبب و دیوار کا نہیں بلکہ اس کے نقش و نگار کا ہے اور جناب جوش یقیناً اسی ادارے کی بہترین زیبا لکھ و کالمسٹ ہیں۔

اقبال کی فارسی شاعری

عبدالغنی۔

ہر فن کی ایک فضا ہوتی ہے۔ کوئی زبان اور اس کے ادب کی صنفیں ایک خاص ماحول کی پروردہ ہوتی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے لیکن اس سے بڑی حقیقت یہ ہے کہ انسانی دماغ ایک آفاقی چیز ہے۔ اسی بنا پر ایک سے زیادہ تہذیبیں باہم مل کر ایک دوسری کو متاثر کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ایک جان دو قالب کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی روحانی اشتراک کا نتیجہ ہے کہ کوئی فن یا ادب پیدا نہیں بھی ہوتا ہے، پروان ایک سے زیادہ جگہوں میں پڑھتا ہے یہ ضرور ہے کہ دو مختلف مقامات میں بروئے اظہار آنے والی ادبی بیانیہیں جزوی طور پر ایک دوسری سے مختلف ہوتی ہیں لیکن کلی اور بنیادی ہیولادوں کا ایک ہوتا ہے۔ یکسانی کے بغیر اس ہم آہنگی کو تنوع کہنا چاہیے۔ جیسے برطانیہ اور امریکہ کے انگریزی ادب میں جزوی اختلافات ہیں مگر اصلاً دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

ٹھیکہ سچا رشتہ ایران اور ہندوستان کے درمیان رہا ہے۔ صدیوں تک فارسی ہندوستان کی تہذیبی زبان رہی ہے۔ تقریر و تحریر میں ہندوستانیوں کی فارسی دانی کسی طرح ایرانیوں سے کم نہ تھی۔ اہل زبان ہونے میں دینی شیراز کی حریت ہے۔ دومی۔ حافظ۔ سعدی، جامی، خاقانی، عرقی، نظیری، تائی کے ساتھ خسرو، بیدل، فیضی، غنی، غالب، شبلی، گرجانی، اقبال کے نام بھی آئے چاہئیں۔ اگر اب تک اہل ایران نے ہندوستان کی یہ حقیقت پورے طور پر تسلیم نہیں کی ہے تو اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو ایرانیوں کی تنگ نظری ہے، دوسری ہمارا احساس کمتری۔ ایرانیوں کا غلط قسم کے احساس برتری میں مبتلا ہونا ایک حد تک قدرتی ہے۔ چونکہ ایران فارسی کا مولد و منشأ ہے۔ لہذا وہاں کے لوگ اس امتیاز میں غیر ملکیوں کا قرار دہنی حصہ تسلیم کرنے پر ہنسی آواز ہوں گے۔ لیکن ہمارا احساس کمتری فطری ہونے کے باوجود بہت افسوس ناک ہے۔ ہمیں تو آزاد تنقیدی نظر کے ساتھ مطالعہ کر کے اپنے حقیقی کارنامے کی قدر قیمت کو پہچاننا اور اس کے اظہار پر قائم رہنا چاہیے تھا۔ آج جب فارسی کا علم و ذوق ہمارے درمیان تیزی سے فنا ہوتا جا رہا ہے۔ اس پہچان اور اظہار کی ضرورت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ فارسی ادب صدیوں تک ہمارا تہذیبی اثاثہ رہا ہے۔ اگر ہم اپنے ماضی کے اس شان دار ورثے کو بالکل بھول نہیں جانا چاہتے تو ہمیں لازم ہے کہ فارسی ادب پر تبصرہ و تنقید کے ذریعہ اس کے شعور اور ذوق کو عام سے عام تر کرنے کی کوشش کریں۔ خود ہمارے ادب کے مربوط اور صحت مندانہ ارتقاء کے لئے ناگزیر ہے کہ فارسی کی اہمیت اور افادیت کو لوگوں پر واضح کیا جائے۔ اس لئے کہ لسانی طور پر فارسی ہی اردو کا سرچشمہ ہے اور کوئی دریا گناہی طویل و عمیق ہو جائے اپنے سرچشمے سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ اردو زبان کا اور سے اور نگہار انگریزی یا کسی ملکی و علاقائی زبان سے نہیں، بنیادی طور پر فارسی سے وابستہ ہے۔ اردو کی لطافت کے سارے انداز فارسی کے مرہون منت ہیں۔ اور آج جو سالوں اور کتابوں کی زبان روز بروز بگڑتی چلی جا رہی ہے اس کا اصلی سبب ہی فارسی سے عدم واقفیت ہے

ہمارے لکھے والے دنیا بھر کی زبانیں جانتے ہیں۔ اور نہیں جانتے تو اردو، میں نے غلط کہا۔ فارسی۔

فارسی سے واقفیت کی اسی کمی کا نتیجہ ہے کہ رفتہ رفتہ ہم اس عظیم دولت سے محروم بلکہ بے خبر ہوتے جا رہے ہیں جو اقبال کی فارسی شاعری کی صورت میں ہمارے پاس موجود ہے۔ اقبال کے اردو میں شاعرانہ کارنامے سے تو ہم قدرے واقف ہیں۔ مگر ان کی فارسی تخلیقات کے متعلق میں ادھر ادھر سے کچھ سن لیا ہے یا چند منظومات پر سرسری نظر ڈال لی ہے، اور اگر کسی طرح بعض باتوں پر تصانیف کو پڑھی لیا ہے تو آزاد شعور اور ذاتی ذوق سے بیگانہ ہو کر۔ یہ حال ہمارے اچھے اچھے علمائے فارسی کا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اقبال کا فارسی کلام آج ہمارے لئے ایک حکمتِ گم گشتہ ہے۔ ایک کیمیا کے سعادت ہمارے گھر میں پڑی ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ چنانچہ اقبال نے جس اخلاقی مقصد کے لئے فارسی کوئی اختیار کی تھی اس کی لگن ابھی تک عام نہ ہو سکی۔

اقبال غالب کی طرح اپنے اردو کلام کو نحو و بے رنگ تو نہیں کہتے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اقبال کی شاعری کا اصل سرمایہ (غالب ہی کے مانند) فارسی میں ہے۔ اس کے بہت سے لسانی، ادبی اور ذاتی و اجتماعی اسباب ہو سکتے ہیں۔ خود اقبال کا اعتراف یوں ہے۔

گرچہ ہندی در عذ دیت شکر است طرز گفتار درمی شیریں تر است
فکر من از جلوہ اش مسور گشت خامن شاخِ گلِ طور گشت
پاری از رفعت اندیشم ام در خورد با فطرت اندیشم ام
(ص ۱۸۰ خودی)

اقبال کو اپنے فارسی کلام کی رعنائی کا شدید احساس تھا۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے ہر صلاطِ اردو کے فارسی میں اپنے فنی شعور پر جا بجا تبصرے کئے ہیں۔ فکر کی ندرت، عظمت کے ساتھ ہی، اپنے فن کی خصوصی شہریت، جدوت اور سحر و اثر اقبال کی نگاہ میں واضح ہے۔

تم گلے ز خیالِ بانِ جنت کشمیر دل از حریمِ حجاز و نواذِ شیراز است (پیام شرق ص ۱۸)

برہنہ حرّت نہ گفتن کمال گوئی است حدیثِ خلوتِ یلِ جزیرہ و مزدِ ایمان است (پیام شرق ص ۱۹)

دقتِ برہنہ گفتن است من بکنایہ گفتہ ام خود تو بگو کجا برم ہم نفسانِ خام را (زبور عجم ص ۱۷)

غزل اُن کو کہ فطرت ساز خود را پر دہ گرداند چہ آید ز اُن غزل خوانے کہ با فطرت ہم آہنگ است (زبور عجم ص ۱۸)

خوشا کے کہ فرد رفت در خمیرِ وجود سخنِ مثالی گہر بر کشیدہ آساں گفت (زبور ص ۱۹)

من اگر سوزے ندار و حکمت است شعری گر دچو سوز از دل گرفت (پیام ص ۱۲۲)

کجے عیاں گردم، ز کجے نہاں بگردم غزل آں چنان سودم کہ بر دل قادر ازم (نجد ص ۱۷۷)

ز شجر دلکش اقبال می توان دریافت کورس فلسفی دارد عاشقی درزید (پیام ص ۱۵۷)

خیالم کوئل از فردوس چنید چو مضمون غریبہ آفریند
دلم در سینہ می لرزد چو بر گئے کبروے قطرہ شبنم نشیند (پیام مشرق ص ۱۵۷)

ز مرغان چمن ناآشنا یم بشارخ آشیان تنہا سرا یم
اگر نازک دلی از من کراں گیر کوخونم می تراد از نوایم (پیام ص ۱۷۷)

برگ گل رنگین ز مضمون من است مصرع من قطرہ خون من است (پیام ص ۱۷۷)
ان اشعار میں اقبال نے اپنی فارسی شاعری کی خصوصیات کے متعلق اہم تنقیدی نکتوں کی خود ہی وضاحت کر دی ہے۔ اہل
یکہ انھوں نے شاعرانہ نزاکتوں کی پوری رعایت کی ہے، دم آن کا لغزہ فسرہ نہیں۔ آتش ناک ہے، ان دو بظاہر مختلف اوصاف کی
یک جانی سے تیسرے ہی نکتہ پر کہ فن کی لطافت فکر کی صلابت سے ہم آہنگ ہے۔ یعنی علم کے حسن طبیعت میں عرب کا سوزندہ
پوشیدہ ہے۔

در حقیقت اقبال نے اردو ہی کی طرح فارسی شاعری کی بھی تجدید کی ہے۔ اس تجدید کے لئے اس نے مجتہدانہ ریاض اور اس
کی کامیابی کا انھیں علم بھی ہے۔

از نوایم قیامت رفت و گس آگاہ نیست پیش محفل جز ہم دزیر و مقام در راہ نیست
در نہادم عشق با فکر بلند آیمختند ناتمام جادو نام کار من چون ماہ نیست (نجد ص ۱۷۷)

عجم از لغزہ ام آتش بیان است صدائے من درائے کار دان است

عجم از لغزہ ام آتش بیان است ز سودایم متابع ادراں شد (پیام مشرق ص ۱۷۷)
چنان چہ اقبال کی فارسی شاعری کی یہ جدت و انفرادیت ہمارے سامنے ایک نئی صورت حال پیش کرتی ہے۔ ردی کے
سات صدیوں بعد اقبال کو بدلے ہوئے حالات میں اسی قسم کی ہم سے سابقہ پڑا۔ انھیں بھی اپنے زمانے کی خود گردن پرہیزگار
عشق آمیز رخ دینا تھا۔ اسی عظیم ہم کی انجام دہی کے لئے قدرت نے ان کو پہلے ہی سے عشق و فکر دونوں کی ہر نسبت سے ہر فراز
کیا تھا۔ قدرتی طور پر انھوں نے اپنے مطالعہ و فکر کو شعر و لغزہ کا قالب عطا کیا۔ عشق و فکر کا کامل امتزاج ہی اسلوب ہے جس
تھا۔ چنانچہ اس اسلوب کے جو اس نے کبھی خاص اخاص ہیں۔ ایسے کسی اسلوب کی تعمیر میں حایل دشواریوں کا تصور بھی آسان نہیں ہو سکتا
کے علاوہ دوسرے تمام فارسی شعرا کے مقابلے میں اقبال کی فضیلت اسی سبب سے واضح ہے۔ بے حد سادہ اور معشوق چہارہ سطر

سے جذبہ شعر حاصل کرنا بہت آسان ہے۔ دانش حاضر کو لغتہ بنانا ایک کارگزار ہے۔

بات صرف اتنی ہی نہیں۔ دانش حاضر پر کاری تنقید اور ایک تازہ نظام فکر کی تخلیق بھی مقصود تھی۔ ایسے فنیل مسائل کو انداز فن کی لطافت دینا ایک معرکہ فیض کا رنامہ ہے۔ تاریخ ادب میں صرف چار شاعر اس عظمت کے حامل ہوئے ہیں۔ رومی دانتے، گیلے اور اقبال۔ ہر وقت دانتے اور گیلے سے بحث نہیں لیکن رومی کے مقابلے میں اقبال کا امتیاز دو گونہ ہے۔ اول، رومی کے بعد سات صدیوں میں انسانی شعور پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہو گیا۔ بے شمار نئے علوم و فنون اور جدید انکشافات و ایجادات زیر عمل آئے۔ فلسفہ اور سائنس کے علاوہ سیاسیات و اقتصادیات اور عمرانیات و فنیات وغیرہ نے زہد حیات کو گروہ درگروہ الجھا دیا، سب سے بڑھ کر یہ کہ تمدن و تہذیب پر مادہ پرستوں کا کلی تسلط قائم ہو گیا۔ اور اقبال کے صفحے میں ان سات پروردگار کے اندر سے معشوق ازل کو نکال کر رہنما کرنے کی جاں نسل مشقت پڑی۔ ایسے خربے سے شعر کے بھول کھانا دیسا ہی اچھا ہے جیسے چٹان سے چٹھہ نکالنا۔ دوم، فارسی اقبال کی مادری زبان بھی اور نہ اس کا ماحول فارسی تھا۔ اس سے بھی زیادہ یہ کہ کلاسیک طویل غزلیں سے فارسی ادب ہندو ایران دونوں تہذیبوں کا مہم جو چکا تھا۔ اس پر ایسی فرسودگی طاری تھی جیسے روح عصر کی جلوہ آرائی کے لئے اس کے جسم الغافل سے قوت ہی نہیں۔ یہ اقبال کی پہلی آواز تھی جس نے اسرار خودی اور رموز بخود کی صورت سے اس وجود کو توڑا۔ اس طرح تمام موردی ماحول دشواریوں کے باوجود اقبال کے ذہن فکر کے ساتھ ساتھ فن کی تجدید بھی آئی ایسے پرخطر حالات میں شاعری کا توازن برقرار کر لینا بلکہ بڑھا دینا، ادبی اعتبار سے زیادہ اہم معجزہ ہے۔

اس شعری توازن کے لئے اقبال نے نئے ساز و برگ تیار کئے ہیں۔ اپنے قبل کی تیشناہ روایات و علامات کو انھوں نے یک قلم رد کر دیا یا یکسر بدل دیا۔ ہر بڑے شاعر کو اپنے عہد کے احساسات اور اپنے انکار کی عکاسی و فغاٹھی کے لئے ایک مثال خانے (MYTHOLOGY) ضرورت ہوتی ہے۔ وہ کسی تہذیب کے چند نمایاں اشخاص و واقعات کو لے کر انھیں علامات کی حد تک معنی خیز بنا دیتا ہے۔ پھر بار بار انھیں اشاروں کے حوالے سے اپنے خیالات کو واضح کرتا ہے۔ اس پردگی سے مفہوم ہر یک ہر امر اور لطیف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اقبال نے اپنے تصورات کی شاعرانہ تجسیم کے لئے اسلامی روایات کو جذبہ کر لیا ہے۔ یہی روایات ان کے فنی رموز و نقوش ہیں۔ اقبال کا تخیل اسلامی تاریخ کے سرور وں اور ان کی بنائی ہوئی داستانوں سے نگار خانہ ہے۔ ان کی شاعری میں تلخی، استعارہ اور کنایہ کا پورا انتظام اسی نگار خانے پر استوار ہے۔ اسرار خودی کے ایک باب "در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد" میں شاعر نے اپنی محبوب ترین شخصیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک مثالی مرکز عشق کے طور پر ان خیال انگیز تعلیمات کے ساتھ پیش کیا ہے۔

طور موعہ از عیار خانہ اش کعبہ را بیت المحرم کا شانہ اش

کتر از آنے زاد قاشش ابد کامب افرایش از دانش ابد

بوریا مینو خواب راحتش تار کسرے زیر پائے عشق

در شستان مرغلوت گزید قوم داکین و حکومت آفرید

مانند شہاچشم او محروم نوم تابہ تحت خسروی خوابیدہ قوم

دقت ریمایع او آہن گداز دیدہ او اشکار اندر ناز

(ص ۲۰)

اس بیان میں محض واقعات کو منظوم نہیں کیا گیا ہے بلکہ پورا انداز بیان سرسراہٹ تلخی ہے۔ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے تجربات و واردات سے استعارہ و کنایہ کی شاعرانہ مثالیں ترکیب دی گئی ہیں۔

اقبال کا دوسرا فنی اجتہاد فارسی کی مردہ ایرانی علامات کی تطہیر ہے۔ ایرانی تہذیب شاید دنیا کی بہت عجیب پسند تہذیب ہے۔ جسمانی حسن کی اداستگی اور حواسِ خمسہ کے لذت کے جتنے سامان اس ثقافت میں پائے جاتے ہیں شاید ہی کہیں اور ملیں۔ لیکن بواہر ہوس کی بادل جو ایران واقعی حسن پرست رہا ہے۔ پیکر جمیل کی زیبائی کے لئے شائستگی کے جو لوازم ایرانی تہذیب میں مستعمل رہے ہیں ان کا عشرِ عشر بھی جدید مغربی تمدن میں آسائش کے تمام اسباب کے بادل نہیں پایا جاتا مگر اس در نگارِ قالب میں روحِ رنگ خوردہ ہو چکی تھی۔ چنانچہ اقبال نے اس نفیس تہذیب کے ادبی اشاروں کو توڑ پھاڑ کر ان میں معانی بالکل دوسرے پیدا کر دیے۔ انھوں نے تفسیر کے وسائل سے تفکر کا کام لیا۔ اپنے اس کار نامے کا وہ خود ذکر کرتے ہیں۔

غزل سرا د نوا ہائے رفتہ باز اور بایں فسر وہ دلائلِ محفلِ نواز اور
کشت و کعبہ بیت خانہ و کلیسا را ہزار فتنہ ازاں جستمِ نیم باز اور
ز باد کہ بجاگ من آتے آمیخت پیالہ بجانانِ نو نیاں باز اور
نے کہ دل زوایش بسیندی مقصد مے کہ شیشہ جاں را بد گداز اور
بہستانِ عجم بادِ محمد تیز است شرارہ کہ فروی چکد ز ساز اور
(زبورِ عجم ص ۵)

اب اس کار نامے کی ایک مثال ملاحظہ ہو، اس سے قطع نظر کہ مذکورہ بالا بیان خود ایک مثال ہے۔

فرستہ ہند عاشق در کعبہ بہت خانہ ایں جلوتِ جانانہ، ایں خلوتِ جہانہ
شادم کہ مزارِ حسن در کوئے حرم بستند داسے ز فرزدہ کا دم ار کعبہ بہت خانہ
از ہر دم جہاں خوشتر، از خود و جہاں خوشتر یک ہدمِ فرزادہ و ز بادہ و دہیانہ
ہر کس نگردد، ہر کس سنے دارد در بزمِ قومی خیزد افسانہ در افسانہ
ایں کیست کہ بردہاں آوردہ بشنوخنے؟ صد شہر تبار یافتہ ترکانہ
در دشتِ جنوں میں جبریل لبوں مٹنے یزدان بکند اور اسے ہمت مردانہ

اقبال بہ نیر زور افسے کہ نہاید گفت

ناچختہ بروں آمد از خلوتِ سے خانہ (پیامِ شرق ص ۱۹)

تہذیبی روایات کے علاوہ اقبال کے شاعرانہ وسائل کا سب سے بڑا اسلحہ خانہ مظاہرِ فطرت ہیں۔ بطور، اشجار، کوہسار، آب و ہوا اور گل ہائے رنگ و رنگ کا ایک پورا نظام ہے جس کے استعارے قدم قدم پر معنی آفریں ہیں۔ فطرت کے نظاروں اور صدائوں کی یہ جنت نگاہ اور فردوسِ گوش ہر لمحہ دامنِ دل کو کھینچتی ہے۔ اقبال کے کلام میں فکر کی دماغ سوز و قہقہہ بخوبی کے باوجود فن کی جراتی روح پرور تازگی اور رعنائی پائی جاتی ہے وہ بیش تر نقوشِ فطرت ہی کی شوخی اور طراوت کا فیض ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر کا تخیل قدرت کی بوقلمونیوں میں جذب ہو گیا ہے۔ اس کا اندیشہ فطرتی حسن کے جلووں اور آوازوں سے پھیل رہا ہے۔ شاید اسی لئے اقبال، معنی رنگیں، کی ترکیب استعمال کرتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ ان کے اشعار میں قوتِ قوسِ قزح کے سات رنگ برابر چھلکاتے رہتے ہیں۔ اس یک جہن شادابی کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

بشارتِ زندگی مانے زلزلہ لبی است تلاش چشمہ جیواں دلیل کم ظلمی است (پیام ۱۹۷۱ء)

خیز و نغاب بر کٹاسے پردگیان ساز را نغمہ تازہ یاد مرغِ غوا طہر از را
جادہ ز خون و ہر وال تختہ لالہ در بہار نازک راہ می زند قافلہ نیاز را
دیدہ خوابناک او گر بر چین کشودہ رخصت یک نظر بدہ ز گس نیم باز را (پیام ۱۹۷۱ء)

چو موج سبز وجودم بیل پیر و است گماں میر کہ دریں بحر سا حلقے جویم (پیام ۱۹۷۱ء)

لالہ! ایں گلستاں دلخائے تے نہ داشت ز گس طائر اوقہ تہمتاں سے نہ داشت (زبور ۱۹۷۳ء)

صبح و ستارہ و شفق و ماہ و آفتاب بے پردہ جلوہ بانگاہے توں خرید (زبور ۱۹۷۳ء)

بہ نگاہ آئینا سے جو درون لالہ دیدم ہمہ ذوق و شوق دیدم ہمہ آہ و نالہ دیدم
بہ بلند و پست عالم پیش حیات پیدا چہ دین چہ دل چہ صحرا دیم ایں طرازہ دیدم (زبور ۱۹۷۳ء)

دریں گلشن کہ بر مرغ چین راہ و فغان گشت باندا ز کشود غنچہ آہے می توں کردن
”پس چہ باید کہ داسے اقوام شرق“ کی تہید یوں ختم ہوتی ہے۔

سرخ بر مرد حق پوشیدہ نیست روح مومن بیچ می دانی کہ چیست
قطرہ شبنم کہ از ذوق نمود عقدہ خود را بدست خود کشود
از خودی اندر ضمیر خود نوشت رقت خویش از غلوتِ فلک بست
نرخ سوئے دیاسے بے پایاں نہ کرد خویشتن را در صحت پہنای نہ کرد

اندراغوش سحر یک دم تپید

تا یک دم غنچہ نورس چکید (۵)

شاعری کے جزو اول مثال خانے سے بھی زیادہ دافر اقبال کے یہاں شعر کی موسیقی (MUSIC) ہے۔ شعر کی یہ انداز آواز شاعری کا جزو ثانی ہی نہیں، جزو اعظم ہے۔ اور یہ جزو اقبال کی افتاد مزاج ہے۔ ان کے دہائی کوائف انھیں ہمیشہ سرست رکھتے ہیں اور اس سرشاری سے نئے کا ایک سلی پناہ دغاں ہوتا ہے۔ ایک وجد آخریں گنگناہٹ اشعار کی لگ لگ میں ساری ہے نرمی کی یہ کیفیت چند غزلوں اور غزلوں تک محدود نہیں، بلکہ سارے کلام پر طاری ہے۔ یہ ترنم بحر و ردیف و قافیہ پر بھی منحصر نہیں، یہ دراصل الفاظ کی ایک خاص وجدانی ترکیب سے صورت پذیر ہوتا ہے۔ یہ فن کار کی طبیعت کے فطری سرگوش کا آہنگ ہے اس کو ایک لفظ میں دلولہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ زبور غم کے سرور و ازل کی چند تانیوں گوش گزار ہوں۔

چند برسے خود بخوشی پردہ طبع و شام را
چہرہ کشا تمام کن جلوہ نامت نام را
سوز و گداز مالتا سست: بادہ زین لب گئی
پیش تو گریباں کٹم متی اہیں مقام را
من بہرہ روز زندگی آتش او فروزہ ام
تو نے شبنم بدہ لالہ لشنہ کام را
عقل درق و برق بجشت عشق بہ نگہ رسید
طاہر زہر کے پردہ دانہ زیرہ دام را (زہر مرثیہ)

ہو اے فردوس در نگشتاں مے خانہ می سازد
سبوا ز غنچہ می ریزد، ز گل پیمانہ می سازد
محبت چوں تمام افتد رقابت از میاں خیزد
بہ طوب شعلہ پردہ دانہ با پردہ دانہ می سازد
بہ ساز زندگی سوزے، بہ سوز زندگی سانے
چہلے درد دانہ می سوزد چہلے تابانہ می سازد
نقش از سایہ بال تندر دے فرزہ می گیرد
چو شاہیں زادہ اندر نفس بادانہ می سازد

بگو اقبال را اے باغبان رخت از جن بندد
کہ ایں جادو داما را ز گل بیگانہ می سازد (پیام منشا)

لب ایک اہم ترین سوال در پیش ہوتا ہے۔ کلام اقبال کی یہ ساری خصوصیتیں فارسی زبان کی شاعری میں کیا مقام رکھتی ہیں، وہ زبان و ادب کے فنی معیار پروری اترتی ہیں؟ یہ سوال میرا نہیں اور نہ کسی باذوق ادا شناس شعر کا ہو سکتا ہے۔ ایسے سوالوں کی مجموعیت مفہم خیز حد تک واضح ہے! بہر حال اس سوال کا جواب دینے کے لئے ایک اس سے بھی زیادہ اہم سوال اٹھتا ہے۔ — شعری حقیقت کیا ہے، وہ کون سے عناصر اور لوازم ہیں جو شعر کو فی الواقع شعر بناتے ہیں؟ جہاں تک کسی کلام کی سانی و دستی کا تعلق ہے وہ تو ظاہر ہے کہ ایک بنیادی اور اولین شرط ہے کلام کی حقیقت کو معین کرنے کے لئے اس ابتدائی حصہ کے بغیر کلام کی ہستی ہی مقرر نہیں ہوتی۔ گجاریہ کہ اس کی خوبی و خامی پر بحث کی جائے۔ چنانچہ جب ہم کسی کلام کے اوصاف پر گفتگو کرتے ہیں تو سانی قواعد اور ادبی اصول کے بغیر مطلق درجہ سے مان لیتے ہیں۔ اب جو کچھ تحقیق رہ جاتی ہے وہ رد مزہ اور محاورے کے بارے میں ہے۔ ادبی دنیا میں یہ ایک صداقت عامہ ہے کہ محاورے کا کمال فن کا ضامن ہے۔ رد مزہ کی استاد ی عموماً کاری گز و جہم دہتی ہے، نہ کہ فن کا رکھ۔ یہ بات خاص کر شعر کے سلسلے میں پتھر کی گیر ہے۔ ادب کی دوسری تمام صنفوں سے زیادہ شاعری بال آفاقی جو ہر ہے۔ اس کا تعلق براہ راست انسان کی اس لامکانی قد سے ہے جس کو روح کہتے ہیں۔ جذبہ شعر دل سے اٹھتا ہے ورنہ بگڑتا ہے۔ چنانچہ شعری زبان مقامی بل جال کی گرد سے منزہ ہوتی ہے۔ شعری وجدان کا کامیاب وسیلہ اظہار صرف وہ ادبی نقوش ہوتے ہیں جن سے بیک وقت معنی کا ارتکاز اور تعلیم دونوں وابستہ ہیں۔ یعنی شعری زبان ایک گھلا ہوا سونا ہے جس سے پٹی ہوئی میل دور کی جاسکتی جو۔ کننک کی اس لطافت کے بغیر ترفیع یافتہ احساسات کا موثر ابلاغ ممکن نہیں۔

اقبال کی فارسی شاعری کا اسلوب ان ہی ادبی نقوش کلام FIGURES OF SPEECH پر مشتمل ہے۔ اس میں رد مزہ، تلمیح اور محاورے کا بیج و خم نہیں۔ لیکن ادبی زبان کی لطافت اور نقوش کلام کی نفاست و اثر ہے۔ ایک طرف تشبیہ و استعارہ و رکنا یہ تلمیح کا نگار خانہ ہے، تو دوسری جانب سرود و نظم کی سحر کاری۔ تمثیل اور ترمیم کے یہی اوصاف شاعری کے اصل ترکیبی عناصر ہیں۔ خود کرنے کی بات ہے کہ اگر لٹھام شعر سے تصویریں کارنگ اور نقشے کا آہنگ نکال لیا جائے تو اس کی بیل کیارہ جائے گی؟ شاعرانہ تخیل اور اس کے اظہار کا افسانہ و افسوں صوف و دعوائل پر مبنی ہے۔ بلاغت و بدائع اور

نغمہ موسیقی پہلے سے شعر کا پیکر بنتا ہے اور دوسرے سے اس کی حرکت ابھرتی ہے۔ شعر نام ہے خیال کی صورت گری اور اس صورت کی دل نماز جنبش کا۔ شاعری کا پیرایہ اظہار الفاظ کی ایک خاص ترتیب اور آوازوں کی ایک مخصوص ترکیب ہے۔ برصغیر میں آتا ہے۔ شعر کی ایک منقطع قماش ہوتی ہے۔ جو صورت و صدا کی ہنرمندانہ آمیزش سے پیدا ہوتی ہے۔ صورت و صورت کا بھی وہ ادغام ہے جو جلوہ و لذت کو یک جہت کر کے یہ یک وقت ہمارے احساس جمال کی تسکین اور حسن کمال کو ایک جہت کرتا ہے۔ شاعری کے اس امتیازی نقش اور وزن کا کامل ارتکاز اقبال کے مزاج میں راسخ تھا۔ یہ محض ان کا ملکہ فنی نہیں، شاید سرشت ہے۔ یا ان کے روحانی تجربات اور قلبی واردات سے حسن آفریں اور دجا انگیز تھے کہ تخیل پر ہر وقت براتی اور اہتر از کا ایک کیفیت طاری رہتا تھا۔ وہ اپنے تصورات کے اس درجہ شیدا ہو چکے تھے کہ دقیق سے دقیق افکار بھی انتہائی سرسختی و رعنائی کے ساتھ ظہور پر زیر ہوتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ عاشقی نے فلسفے کی تمام دستوں اور پیچیدگیوں کو تیز آ کی طرح نتھار کر رکھ دیا ہے۔ یہ صورت حال جذبے کی صداقت اور خلوص اور ان دونوں سے پیدا ہونے والے جوش کا نتیجہ ہے۔ اقبال کا تفکر جتنا بھی قوی ہو ان کا تخیل اس سے کبھی زیادہ شدید ہے۔ ان کی معنی آفرینی اور آوازوں کا احساس کی کامل یک سوئی کا اثر ہے۔ شاعر کا وجدان تجلی کلیم اور سخن داؤد و دونوں سے بہرہ ور ہے۔ وہ قرآن کی ترتیل کا امانت دار ہے۔

اقبال کی مثیل حقیقت کشا ہے، طلسم آفریں نہیں، ٹھیک جس طرح ان کا ترنم عمل خیر ہے، خواب اور نہیں۔ اوپر جن شعری عناصر کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ ان کی ہر کھ کے لئے ذیل کے دواشعار کسوٹی کے طہ پر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان دونوں میں فکر و فن کے معجز نما امتزاج پر جتنا غور کیا جائے گا مسرت و بصیرت میں اتنا ہی اضافہ ہوگا۔

بوعلی اندر غبارِ ناقہ گم دستِ رمزی پردہ عمل گرفت

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ الیت سوئے قطاری کشم ناقہ بے زمام را
(باقی آئندہ)

تین اہم کتابیں

اردو تدریس پر فرمانِ فنجوری کی عالمانہ تصنیف جو زبان کی تعلیم و تدریس کے جدید ترین اصول و قواعد اور تازہ ترین قومی مسائل کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قیمت ۱۔ چار روپے

تدریس اردو

فرمانِ فنجوری کا تحقیقی و تنقیدی کا نام جس میں اردو فلسفی ادب کی تاریخ میں پہلی بار رابعی کے فن و موضوع اور ارتقا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۱۔ پانچ روپے

اردو رابعی

تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ جس میں فرمانِ فنجوری نے زبان و ادب کے نہایت اہم اور نئے موضوعات و مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ قیمت ۲۔ تین روپے ۵۰ پیسے

تحقیق و تنقید

کلیوٹر اکون اور کیا تھی

نیاز فحشوری

کلیوٹر اکون (جسے عربی ادبیات میں قلیطسہ کہتے ہیں) فراعضہ مصر کی تاریخ اور دنیائے حسن و عشق میں بڑی شہرت رکھتی ہے، عام طور پر اس کی زندگی کے رومان اور اس کے تاریخی وجود کے متعلق جو باتیں ظاہر کی جاتی ہیں ان میں سے اکثر صحیح نہیں ہیں۔

ان روایات کا جن مسلمات سے تعلق ہے وہ یہ ہیں۔

۱۔ وہ فراعضہ مصر کے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔

۲۔ وہ غیر معمولی حسن و جمال کی مالک تھی۔

۳۔ سیراز اور انطاکی سے اس کا جنسیاتی تعلق ناجائز تھا۔

۴۔ وہ حسب رواج مملکت مصر اپنے بھائی سے شادی کرنے پر مجبور کی گئی۔

۵۔ انطاکی کی وفات کے بعد اس نے حرف اس کی محبت میں خودکشی کی۔

لیکن حال ہی میں ڈیمر کے ریکورڈس ڈائجسٹ (ایر کی اشاعت) میں سر ڈون وڈلن کا ایک مقالہ (بر حوالہ دے) اس لیبی شاعر کے بارے میں اس نے کلیوٹر اکون کے صحیح حالات درج کر کے ان تمام روایات کی تردید کی ہے جو دو ہزار سال سے مشہور چلی آرہی ہیں۔

۱۔ یہ بات بالکل صحیح ہے کہ وہ مصر کی ملکہ تھی لیکن قدیم فراعضہ مصر کے خاندان سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا یہاں تک کہ مصری خون کا ایک قطرہ بھی اس کے خون میں شامل نہ تھا۔

وہ نسلاً یونانی تھی اور مقدونیہ میں اس کی ولادت ہوئی تھی۔

اس کا نسب تعلق خاندان بطلانس سے تھا۔ اس خاندان کا مورث اعلیٰ بطلمیوس اول (۳۲۳-۳۰۴ ق م) سکندر اعظم کا ڈو فری جزل تھا جو سکندریہ کی وفات کے بعد اسکندریہ پر قابض ہو کر مصر کا فرمانروا بن گیا تھا اور جس کے خاندان کا مصری دور حکومت دو ہزار حکومت بطلانس کہلاتا ہے۔

کلیوٹر اکون اسی خاندان کی تھی اور بطلمیوس سیزیم اس کا باپ تھا۔ وہ ۶۸ ق م میں پیدا ہوئی اور ۱۸ سال کی عمر میں اس کے باپ کی موت ہو گئی۔ اس کے انتقال کے بعد اس نے اپنے چھوٹے بھائی بطلمیوس چہارم کی شرکت میں (مصری عرصہ ۶۸ ق م) مصر کی حکومت سنبھالی۔ جب کہ وہ بالکل نوجوان تھی۔

۲۔ وہ بطلمیوس جو سلطنت و فلسفہ کا ماہر تھا اس سے بالکل مختلف تھا جس نے سکالہ میں وفات پائی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دربارِ اطالیہ سازشوں کا مرکز بنا ہوا تھا اور حکومت پر اقتدار حاصل کرنے کی غرض سے خود شاہی خانائے افراد بھی ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ چنانچہ کلیو پٹرک کی تخت نشینی کے بعد بھی یہی ہوا اور دو سال بعد اس کے نوکر بھیائی (طلیہ چہاچہم) نے امرادر بارکی سازش سے کلیو پٹرک کو مژدہ کر کے شام کی طرف جلا وطن کر دیا۔ مگر یہ کب چین سے پیٹنے والی تھی۔ اس بھی فوج آراستہ کی اور اپنی کھوئی ہوئی سلطنتِ مصر حاصل کرنے کے لئے اسکندریہ پر دھاوا بول دیا۔ یہ واقعہ ۴۸۴ ق۔ م کا ہے جب سیزر (فرمانروائے روم) بھی اپنے حریف لمپائی (Pompey) کے تعاقب میں اسکندریہ تک پہنچ گیا تھا۔

جب سیزر کو معلوم ہوا کہ قلوپٹرہ بھی اپنی فوج لیکر اسکندریہ تک پہنچ گئی ہے تو اس نے قلوپٹرہ سے کہا کہ میں اسکندریہ میں جہاں وہ مقیم تھا آکر ملے۔ قلوپٹرہ نے اس ملاقات کو راز میں رکھنے کی غرض سے کبدا اس کے بجائے کے جاسوسوں کو مصلو ہو جائے۔ ایک تاجر کو آمادہ کیا کہ وہ اسے قالین میں چھپا کر سیزر کے محل تک پہنچا دے۔ چنانچہ شام کو جب وہ تاجر حاضر ہوا اور سیزر کے سامنے اس نے اپنا قالین کھولا تو اس کے اندر سے قلوپٹرہ برآمد ہوئی اور ہنسنے ہوئے اس نے سیزر کے سامنے اظہارِ عقیدت کیا۔ سیزر قلوپٹرہ کی اس اداس سے بہت متاثر ہوا اور نہ صرف حکومتِ مصر اس کے حوالے کر دی بلکہ اس سے شاد بھی گئی۔ اس کے بعد موسمِ بہار میں قلوپٹرہ نے بڑے اہتمام سے سیزر کی دعوت کی جو ابھی تک یہیں مقیم تھا۔ سفینوں تک دونوں دریائے نیل کی سریر میں مصروف رہے اور اس شان کے ساتھ کہ چار سو کشتیوں میں فوج بھی ساتھ ساتھ تھی اور عیش و عشرت کوئی پہلو ایسا نہ تھا جس کو نظر انداز کر دیا گیا ہو اس کے بعد جون کے مہینے میں قلوپٹرہ کے لڑکا پیدا ہوا اور اس کا نام سیزرون رکھا گیا (جس کے معنی یونانی زبان میں چھوٹے سیزر کے ہیں)۔

اس کے بعد سیزر نے مصر چھوڑ دیا اور ایشیا کو چمک و شمالی افریقہ کی تسخیر کی طرف متوجہ ہو گیا اور جب ان مہموں سے فائدہ ہو کر وہ روم واپس آیا تو اس کی حکومت انتہائی عروج پر تھی۔ اب قلوپٹرہ بھی معاہدے کے معاہدے روم آگئی اور سیزر نے ایک نہایت آراستہ قصر اس کے قیام کے لئے وقف کر دیا۔

قلوپٹرہ نے روم آنے کے بعد ملک کی بڑی اہم خدمات انجام دیں۔ اس نے یہاں کا مالی انتظام درست کیا۔ اقتصادیات کی اصلاح کی، نکال کو درست دی۔ ماہرینِ ہنریت کو بلا کر رومی کلینڈر (تقویم) میں تبدیلی کرائی جو موجودہ عیسوی تقویم کی او بنیاد ہے۔ سیزر نے بھی اس کی خدمات سے متاثر ہو کر اس کا مجسمہ سیکل زہر میں قائم کیا اور ایک نیا سکھ مسکوکہ کرایا جس میں ڈا اور کیو پٹرک کی جگہ قلوپٹرہ اور اس کے بچہ سیزرون کی صورت منقش کرائی۔ الغرض یہ وہ زمانہ تھا جب سیزر کا اقتدار انتہائی ہو تک پہنچ گیا تھا اور قلوپٹرہ سیزر کی فکر کی حیثیت سے بڑی مطمئن اور کامیاب زندگی بسر کر رہی تھی۔ لیکن اس دور کا مراء ہر صرف بس مہینے گزرے تھے کہ سیزر قتل کر دیا گیا۔

اس کے بعد قلوپٹرہ مصر چلی آئی اور تین سال تک انقلابِ روم کا خاموش مطالو کرتی رہی۔ جب مارکس انٹونی نے روم پر مسلط ہو گیا تو اس نے قلوپٹرہ کو دعوت دی کہ اس میں آکر اس سے ملے۔ چند دن تو وہ خاموش رہی اور کوئی جواب نہ دیا لیکن اس کے بعد وہ اس سے ملی اور اس شان و شوکت کے ساتھ کہ انٹونی کی آنکھیں چند چھائی گئیں۔ وہ اپنے سینکڑوں غلام اور گیزرڈ اور فوج سے آراستہ بحری بیڑہ کے ساتھ ساحلِ مارسس پر جا کر لشکر انداز ہو گئی اور بجائے اس کے کہ وہ خود انٹونی کے پاس جاتی اس کو اپنے بیڑہ پر آنے کی دعوت دی چنانچہ اس نے یہ دعوت قبول کر لی اور جب وہ قلوپٹرہ سے ملا تو اس کا سادہ سامان اور شان و شوکت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ سینکڑوں زریں مکر خلام دست بستہ کھڑے تھے، جیسا کہ حسین کیزر نے اس کا

احاطہ کئے ہوئے تھیں رقص و سرور کی محفل آراستہ تھی۔ انگلیٹروں سے اٹھتے دہلے خوشبودار رنچو نے سادی فضا کو مہر کر رکھا تھا۔ اور خود کلو پٹر دھن دھن بنی ہوئی تخت پر جلوہ افروز تھی جب دعوت ختم ہوئی تو کلو پٹر نے بہت سے قیمتی تحائف انطونی کے ساتھ کر دیئے۔ دوسرے دن اس نے انطونی کے ساتھ اس کے خوجی سرداروں کو بھی مدعو کیا اور ان کو بھی پیش ہوا تحائف دیئے۔

یہ سب کچھ کلو پٹر نے اس لئے نہیں کیا تھا کہ وہ انطونی سے محبت کرنے لگی تھی بلکہ مقصود صرف روم سے اتحاد پیدا کرنا تھا۔

اس کے تین ماہ بعد انطونی پھر مصر آیا اور پورا زمانہ ایام سرما کا یہیں بسر کیا۔ اسی زمانے میں ان دونوں کی غیر رسمی شادی بھی ہو گئی جس سے دونوں کے بچے بھی پیدا ہوئے جو غالباً زندہ نہ رہے اس کے بعد جب انطونی چلا گیا تو پھر چار سال تک یہ دونوں ایک دوسرے سے نہیں مل سکے اس دوران میں کلو پٹر نے اپنی بھری قوت میں غیر معمولی اضافہ کر لیا۔ دفاعی ذرائع کو بہت وسعت دیدی اور کثیر دولت جمع کر لی۔ دوسری طرف انطونی مشرق میں اپنا اقتدار بڑھانے کی کوشش کر رہا تھا اور ان کی ٹیمیں کے لئے اسے مصر کی امداد کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ اس نے کھیدو پٹر کو لکھا کہ شام اگر اس سے ملے لیکن یہ ملاقات دمیائ بیوی کی کسی ملاقات نہ تھی بلکہ دوسرے بادشاہوں کی ملاقات تھی جس میں دونوں کے دمیائ باقاعدہ معاہدہ ہوا جس کی ایک شرط یہ تھی کہ مصر کا وہ تمام علاقہ جو فرانز اعزہ کے قبضہ میں تھا اور جس پر حکومت روم قابض ہو گئی تھی۔ واپس کر دیا جائے گا اور دوسری شرط یہ تھی کہ انطونی، کھیدو پٹر کے ساتھ باقاعدہ اپنی شادی کا اعلان کرے گا اور اس سے پہلے غیر رسمی طور پر ہر ایک تھی جب یہ شرطیں پائی گئیں اور انطونی نے یہاں تک بھی مسکوک کر دیا جس میں انطونی اور کھیدو پٹر دونوں کے پہرے ساتھ ساتھ منقوش تھے تو کلو پٹر اچھی جگہ ایران میں اس کی شریک ہو گئی۔ اس وقت اس کی عمر ۳۳ سال کی تھی۔

جب یہ دونوں اس ہم کے سلسلے میں دریائے فرات تک پہنچے تو کلو پٹر کے بچہ ہوا اور وہ مصر واپس چلی گئی۔ مجبوراً انطونی نے تنہا اس ہم کو سر کرنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہوا اور بدبخت فوجی نقصان کے بعد کھپا ہوا لڑا۔ یہ خبر سکر کلو پٹر ایک لڑاؤ خیز حرب اور کثیر سامان رسد لیکر اس کی مدد کو پہنچ گئی لیکن اس نے انطونی کو مدد میں کی قوت غم کرٹ میٹوش کی وجہ سے اب بہت ہی ضعیف ہو گئی تھی مشورہ دیا کہ وہ حملہ ایران کا قصد ترک کر کے اپنی اصل دشمن، بیزنس کے بھتیجے (Octavian) کی طرف متوجہ ہو جو اس وقت روم کے تمام مغربی علاقہ پر چھایا ہوا تھا جب انطونی اس پر راضی ہو گیا تو کھیدو پٹر نے اسے اس بات پر بھی مجبور کیا کہ وہ اپنی پہلی بیوی کو طلاق دیدے (جس کا نام Octavia تھا)۔

یہ زمانہ کلو پٹر کے انتہائی عروج کا تھا۔ مشرق وسطیٰ کے مستورد فرمانروا اس کے باج گزار تھے اور خود یونان میں شمال افروڈا (APHRODITE) کی حیثیت سے اس کی پوجا کی جاتی تھی۔ یہ تھی صورت حال جب سیکسٹم (ق۔ م) پر انطونی اور کلو پٹر دونوں نے مل کر یونان کے راستے یونان پر حملہ کیا لیکن جب یونان کے مغربی ساحل پہنچے اور (OCTAVIAN) کی افواج سے مقابلہ ہوا تو دفعتاً تیسرے (ق۔ م) کو پانسہ پلٹ گیا اور کلو پٹر، انطونی کو ساتھ لیکر مصر واپس چلی گئی۔ مورخین اس باب میں بالکل خاموش ہیں اور اس غیر متوقع انقلاب کا وہ کوئی سبب متعین نہیں کر سکے۔

ظاہر ہے کہ اس کامیابی کے بعد (Octavian) خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس نے مصر پر حملہ کر دیا۔ اس وقت کلو پٹر اسکندر یہ بین قیم تھی اور مقابلہ کی تیاریاں کر رہی تھی کہ فوج نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور یہ خبر سکر انطونی نے خود کشی کر لی۔ کلو پٹر

زندہ تھی اور اس کی گرفتاری کے لئے سپاہی مقرر ہو چکے تھے لیکن گرفتاری سے پہلے ہی اس نے اپنی جان دیدی اور جان دینے کا قصد کیا۔ اپنے آپ کو سانپ سے ڈسوا لینے کا پتہ قلو پڑھنے نے اس لئے خود کشی نہیں کی کہ وہ اپنے محبوب انطولی کی جدائی کو برداشت نہ کر سکی تھی بلکہ محض اس لئے کہ وہ جانتی تھی اگر زندہ دشمنوں کے ہاتھ لگ گئی تو وہ ذلت و رسوائی بھی کرے گی اور اس کے کسی نہ کسی ذلیل طریقے سے اس کی جان بھی لے لیں گے۔ چنانچہ اس کے تین لڑکوں کو جو انطولی سے تھے، بڑی ذلت کے ساتھ سانپوں سے ڈسوا کر اور کسٹرکوں پر گھسیٹ گھسیٹ کر ہلاک کیا گیا۔

کلو پڑ کے غیر معمولی حسن و جمال کے افسانے بھی صحیح نہیں، چنانچہ ان سکول سے جن پر اس کی صورت منقش ہے نیز اس پر نصف جسم کے مجسمے جو درجہ کے کھنڈروں میں اس کی وفات کے ۱۸۰۰ سال بعد دستیاب ہوئے معلوم ہوا ہے کہ اس کا تھوڑا سا اچھا تھا۔ ناک، ہونٹ و بیچہ یونانی عورتوں کے سے تھے لیکن اس کے علاوہ کوئی غیر معمولی بات اس کے غصہ و خالی میں نہ تھی جس کے پیش نظر اسے غیر معمولی ساحرانہ حسن و جمال رکھنے والی عورت قرار دیا جائے۔ اس کی تصدیق پلوٹارک کے بیان سے بھی ہوتی ہے جس نے اپنے دادا کی ایک روایت نقل کی ہے اس کے دادا کا ذریعہ معلومات ایک مصری طبیب تھا جس سے قلو پڑھ کے حالات اس کے باورچی سے سنے تھے۔ چنانچہ پلوٹارک لکھتا ہے کہ قلو پڑھ اپنے ظاہری حسن کے لحاظ سے اتنی قابل ذکر نہیں بلکہ اپنی باطنی محاسن کے لحاظ سے اس کا بیان ہے کہ اس کی گفتگو حد درجہ دلآویز تھی اور علاوہ یونانی زبان کے چھ دوسری زبانوں کی بھی ماہر تھی، وہ یونان کی تاریخ اور اس کے فلسفہ پر بھی بڑا عبور رکھتی تھی۔ وہ اپنی گفتگو سے دوسروں کو مسحور کر دیتی تھی اور اس کی منطقیانہ ذہانت سے متاثر ہو کر ہر شخص اس کی ہاں میں ہاں ملائے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

وہ عسکری نظام کی نزاکتوں اور ترکیبوں سے بھی پوری طرح واقف تھی اور جنگ کے وقت ایک تجویز کار جنرل کی طرح اپنی سپاہ کی قیادت کرتی تھی۔ خصوصیت کے ساتھ بحری جنگ کے فنون کی بڑی ذہر دست ماہر تھی اور دریائی انداز میں سہاگہ جانا تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ چنانچہ سیزر اور انطولی دونوں اس کے اسی دریائی انداز سے مسحور ہو کر ہمیشہ اس کے غلام بنے رہے اور جب اس نے اپنی جان دی تو بھی اس خصوصیت کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور نیل کا سانپ اس کا داستان حسن و عشق کا ایک مستقل عنوان بن کر رہ گیا۔

(جگمگ کراچی)

زنجبار (افریقہ) میں ایک بار کونسل کے اراکین کا انتخاب درپیش تھا اور مختلف جماعتوں کے امیدوار الیکشن لڑ رہے تھے اور اپنے اپنے حقوق کا اعلان کر رہے تھے۔ انہیں میں ایک پارسی تاجر بھی تھا۔ اس نے باشندگان زنجبار کی جٹی بادی کی حمایت حاصل کرنے کے لئے ایک اشتہار شائع کیا جس میں اپنے استحقاق کی ایک دلیل یہ ظاہر کی کہ

”ہر چند میرا جسم سفید ہے لیکن میرا دل بالکل تمہاری ہی طرح کالا ہے“

شاد کی شاعری

سید شاہ عطا الرحمن عطا ایم اے

عظیم آباد کو یہ فرض حاصل ہے کہ اس نے دہلی کے رنگ کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور عظیم آباد کے شعرا نے دہلی ہی کے رنگ میں شاعری کی۔ یہ خلاف اس کے کھنڈنے دہلی کا رنگ چھوڑ کر اپنا رنگ اختیار کیا۔ یہاں تک کہ ۱۰۰ سال تک اردو شاعری ابہام اور ضلوع جگت اور رعایت لفظی اور صورتوں کے اسباب آرائش یعنی کنگھی چوٹی، مستی اور پان۔ انگلیا اور کرتی زلف و کاکل کے بھندے میں الجھی رہی اور بالآخر بقول مصنف گلشن ہند کھنڈی آخر عظیم آباد کے رنگ سے متاثر ہوا اور عزیزا و متغی وغیرہ نے شاد کے رنگ میں کہنا شروع کیا۔ دو برس مسطین میں راسخ نے اس سلامت روی اور درد انگیزی سے شاعری کی اور استاد (میر) کی اتنی پیروی کی کہ خود ان کی ہمیری بد قائل نہیں ہے

یہ اس کا فخر نہیں کہ نظیر میر ہوا

افسوس اس کا موقع نہیں کہ راسخ اور میر کا مقابلہ کیا جائے مگر اتنا فرد کہا جاسکتا ہے کہ راسخ نے نہ صرف میر کی پیروی کی بلکہ ان کی شاعری کا زیادہ حصہ میر و دہلی کی صوفیانہ شاعری سے ملتا ہے اور تصوف کا عنصر میر سے زیادہ راسخ کے کام میں ہے جو شمس عظیم آبادی نے بھی میر کا توجہ کیا اور بہت کامیاب ہوئے، اس بیان سے میری غرض صرف اس قدر ہے کہ عظیم آباد نے دہلی کی روایات شاعری کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ اس میں ترقی کی یہی وجہ ہے کہ عظیم آباد دہلی اسکول کا حامل ہے۔ صرف موجودہ دور میں شوقِ نیمی نے کھنڈ کا رنگ اختیار کیا مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ عظیم آباد کھنڈی شاعری کے لئے موزوں زمین نہیں رکھتا۔ دو برس متاخرین میں شاد نے اپنی زندگی نذر شاعری کر دی اور ۱۰ سال تک داد بخندی دیا۔ ہندوستان میں بہت کم ایسے شعرا رکھیں گے جن کی مستی سخن اتنی رہی ہو۔

شاد کا ایک خاص رنگ تغزل ہے اور بقول صاحب گلشن ہند موجودہ دور کے خوش گو شعرا کے پیش رو ہیں۔ "مکن ہے میرا یہ جملہ کہ شاد ایک خاص رنگ تغزل کے مالک ہیں محتاج تنقید ہو مگر اس میں شک نہیں کہ جو رنگ اور انداز ان کا اپنا خاص ہے وہ خود ان کا اپنا حصہ ہے۔ کوئی ان کا سرلیف نہیں۔ میں آگے چل کر بالتفصیل بتاؤں گا یہاں پر صرف اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ شاد نے اگرچہ اپنے قول کے مطابق دیر سے اصلا میں لیں اور فریاد سے کسبِ سخن کیا مگر میر کا رنگ ان کے کلام پر غالب ہے اور اکثر جگہ غالب کا بھی تتبع کرتے ہیں۔ سلیمان ندوی نے کہا ہے کہ شاد اس دور کے تیر ہیں، وہی انداز بیان، وہی سوز و گداز، وہی ماتم و فریاد، وہی حسرت و یاس، وہی درد و غم، وہی پرانہ سالی اور وہی مغلی ہے، اور ان دہلی و بھوپالی وہی ہیں مثال سے روشن ہو گا۔

عوض تدبیر غم کے جان کھونا ہم کو آتا ہے
الگ بیٹھے ہوئے کونے میں رونا ہم کو آتا ہے
بچائیں ڈوبتوں کو بحر غم سے ، یہ کہاں لیکن
خود اپنے ہاتھ سے اپنا ڈوبنا ہم کو آتا ہے

زمانہ آرزو کا جاچکا اب آرزو کیسی ؟
غزاں سے دل لکائے دل ، تلاش رنگدہو کیسی

ابھی بہت دل میں ہیں امیدیں ، تڑپ کے حیرت سے رزجائے
ملو اگر شاد سے عزیز تو ذکر کرنا نہ آرزو کا

بہاں نہ نشوونما کا حاصل نہ کوئی ٹرہ ہے رنگ و بو کا
بہنو کے خود اس جن پہ غنچہ زمانہ آئے ذرا نوحہ کا

ادھر بھی کاش اک دن وہ سوا پانا زما نکلے
کبھی ہم سے غریبوں کے بھی دل کا حوصلہ نکلے

ہائے پروانہ کا وہ جلانا وہ رونا شمع کا
میں نے روکا ورنہ کیا آئسو نکل آنے میں تھا

سلتے سلتے رو دیا کرتے تھے سب بے اختیار
اک نئی ترکیب کا دوا اپنے اٹانے میں تھا

خوشی سے مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے
تڑپ اے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے

اپنی طول عمر کی شکایت اور دنیا سے بیزاری کا اظہار شاد نے اکثر کیا ہے اور وہی میر کا انداز بیان ہے یہ
گہر کے بھی کہتے ہیں اب عمر رواں سے
بہرہ نچا دے وہیں گہر کے لائی گئی جہاں سے

لفظ گھر سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انسان عدم سے وجود میں آنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ خود سے نہیں آیا بلکہ لایا گیا ہے ع

میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں
زندگی سے بزراری کی مثال اس سے زیادہ اور کیا ہوگی
اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا

خضر کیا؟ ہم تو اس جینے میں ہاڑی سب سے جیتے ہیں
دم اب اکتا گیا اللہ اکبر اکب سے جیتے ہیں
شاعر جب نظر اٹھا کر دیکھتا ہے کہ اس کے سب ساتھی روزہ ہو گئے اور اکیلا ان کا ماتم گسار زندگی کے دن پودے کر رہا
راحت و آرام سے نا آشنا ہے تو بے اختیار کبر اٹھتا ہے ۵

دم اب اکتا گیا اللہ اکبر اکب سے جیتے ہیں
شادی زندگی خرافی اور اطمینان سے لبریز نہ ہوئی۔ جوانی میں باپ کی دولت خوب اچھی طرح برباد کی اور اب جب دن آئے
تھے کہ بڑھاپے میں کم از کم اطمینان سے زندگی بسر ہو تو گھر کی مالی حالت تباہ تھی۔ گورنمنٹ سے وظیفہ مل جاتا تھا اسی پر گزار
کرتے تھے، یہ مصیبت کیا کہ جہاں گدا زخمی اس پر وطن کے لوگ اس کے جانی دشمن ان کے کمال کے حاسدوں نے ان کو بھونٹنے
پھینٹنے نہ دیا۔ مگر اس مرد خدا نے اٹ ٹک نہ کی۔

حریفوں نے کہا سب کچھ ادھر روئے سخن کر کے
مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ہم قفل دہن کر کے

بلکہ اس بات کے معترف ہیں کہ شاعری میرے لئے دہائی جان ہو گئی اور سینکڑوں دشمن پیدا ہو گئے سہ
مشقت کے سوا کیا مل گیا مشق سخن کر کے
عدد چاروں طرف پیدا کئے ہم نے یہ فن کر کے
ان پر چلو یہ بجا نکتہ چنیاں ہوئیں مگر خلاف اس کے کہ وہ اکی جواب دیتے ایسے انکی درج و ثنا کرتے ہیں سہ
بنادیا مجھے بچ بچ کے راستہ چلتا
خدا بھلا کرے اسے شاد نکتہ چنیوں کو

غرض شادی زندگی حسرت و یاس کا مرقع ہے اور وہی ان کے کلام کا حقیقی رنگ ہے۔ متذکرہ بالا اشعار سے ان کی حیران
نصیبی اور زندگی سے بزراری کا ثبوت مل چکا ہے اور اس رنگ میں وہ میر سے بہت ملتے جلتے ہیں، میر کا رنگ ان کو بہت پسند ہے
(انہیں وہ دونوں سے عزت رہ گئی اسے شاد اور شادی
ایسی بے بدل کے میں لعتی تیر کے حدتے

میر کا بیٹے وہ یہاں تک کرتے ہیں کہ میر کے اشعار رو بدل کر کے اپنی غزل میں شامل کر لیتے ہیں اور ان پر سرقہ کا الزام عاید ہوتا ہے۔ مگر حقیقتاً یہ سرقہ نہیں ہے، اساتذہ کے اشعار بعض اتنے پسند ہوتے ہیں کہ شاعر ان کو اپنے کلام میں داخل کرنا چاہتا ہے مگر مجبوراً وزن کی مجبوری کی وجہ سے جیسے تو نہیں لے سکتا مجبوراً کچھ حذف اور کچھ اضافہ کرنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اساتذہ کے مشہور شعر لینے سے یہ گان بھی نہیں ہوتا کہ لوگ اس سے ناواقف ہیں۔ اس لئے اگر غیر مطلوبہ یا ناپایاب کلام سے سرقہ کیا جائے تو البتہ موجب الزام ہے ورنہ مشہور اشعار کا لے لینا یا فارسی اشعار سے ترجمہ کر لینا یہ کوئی عیب نہیں بلکہ قدردانی ہے۔ اس کی مثال شاد کے کلام میں کثرت سے ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

میر کا شعر ہے یہ

اتنی سی مٹی یہ اللہ مصیبت ہے یہ
موت کی قید لگا دی ہے غنیمت ہے یہ
شاد نے اس کو اس طرح اپنا لیا ہے یہ
اپنی مٹی کو غم و رنج و مصیبت سمجھو
موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو
میر کا دوسرا شعر ہے یہ

کرے کیا کہ انسان مجبور ہے
زمین سخت ہے آسمان دور ہے
شاد نے اس کو لے تو لیا مگر کوئی ترقی نہ کر سکے بلکہ ترکیب کے لحاظ سے میر کے شعر سے بہت ہے یہ
ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا
زمین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہونا
اسی طرح حافظ کا شعر ہے یہ

مادر پہالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
اے بے خیز لذت شرب مدام ما
شاد نے اس کو اردو میں یوں ادا کیا ہے یہ
دیر تک میں کلکی باندھے اسے دیکھا کیا
چہرہ ساتی نایاب صاف پیما نہ میں تھا
مگر شرب مدام کی لذت سے یہ شعر بے گان رہا۔
نظری کا ایک شعر ہے یہ

تو یہ خوشن پر کردی کہ باکسی نظمیری؟
بھنگہ واجب آمد تو احترام نہ کردن
شاد نے اس کا اردو ترجمہ یوں کیا ہے یہ

ہم اپنے آپ نہیں جب تو ہوں گے غم کے کیا
زمانہ مشاد ہم ایسے سے احتراز کہے

نغانی کا ایک شعر ہے یہ

برہنیت صدم خنداں بہ گلگشت چمن رفیم
ہنادم روئے بروئے گل داد غوشتن رفیم
شاد نے اس طرح اس کے مفہم کو ادا کیا ہے یہ

ہم باغ میں ناسی آئے تھے بلبل کی حکایت کیا کہیے
منقار کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زبان میں کہہ جانا

شاد نے غالب کا بھی تتبع کیا ہے مگر وہیں تک جہاں تک ان کی طبیعت نے اس رنگ کو قبول کیا۔ شاد میں زوہ غالب
کا انداز بیان ہے زوہ فلسفہ طرازی اور مطلق نگاری جو غالب کا خاص شیوہ ہے۔ شاد نے یہ غزل غالب کی غزل پر کہی
ہے اور تقریباً وہی رنگ اختیار کیا ہے یہ

جو کچھ کہوں تو اشارہ یہ ہے کہ چپ رہیے
دہوں غموش تو کہتے ہیں مدعا کہیے

غالب کا شعر ہے یہ

سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب
خدا سے کیا تم جو رہا خدا کہیے!

شاد کہتے ہیں یہ

ملی نجات جو طوفان سے دل پہ کبت ہے
خدا کو بھول کے الطاف نا خدا کہیے

غالب کا مطلع دیوان بہت مشہور ہے یہ

نقشِ فسرِ یادی ہے کس کی شوقِ تحریر کا
کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

شاد کی غزل کا مطلع اسی وزنِ قافیہ میں یہ ہے یہ

آئی سبز ہے لا وائلا حن عالمگیر کا
ایک ہے دیکھو الٹ کر دو نول رخ تصویر کا

اسی طرح احسان اٹھانا غالب کے مشرب میں بھی روانہ ہیں اور شاد بھی اسی کی تعلیم دیتے ہیں یہ

غالب

دیوار باد منت مزدور سے ہے خم
اے فاغاں خراب ز احساں اٹھائے

شاد

راستہ پوچھ کے دلوں غیر کو تکلف جواب
روک لیتی ہے مجھے اس سے تجھی غیرت میری

غالب

دست طلب دراز کرنا دونوں کے یہاں ممنوع ہے سہ
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

شاد

جام جم سے تو میرا جام سفاں اچھا
مانگنے کی نہ منگانے کی ضرورت اے مست
شکر کر جام خدا داد ہے مجھ کو تیرا

اسی طرح شاد نے داغ کی بھی تقلید کی ہے، یاد کیے کہ داغ کے رنگ سے متاثر ہوئے ہیں اور کیوں نہ ہوتے، ایک زمانہ شاد کا بھی اسی رنگ و بویں گذرا ہے۔ خود کہتے ہیں سہ

پھلے پہراٹھ الٹھ کے نازیں ناک رگڑنی، سجدوں پہ سجدے
جو نہیں جائز اس کی دعا میں، افرے جوانی ہائے زمانے

غرض حسن و عشق کی واردات اور چھپر چھاڑ داغ کے یہاں جتنا ہے اس قدر تو نہیں مگر شاد کے یہاں بھی اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں سہ

وہ رخ یلح وہ کافرنگا، توبہ ہے
وہ کاکلین وہ لچکتی کسر معاذ اللہ
وہ شوخ مست کی تر بھی نظر خدا کی پناہ
جیا ہزار بھری ہے مگر مست اذ اللہ
بغیر ایک کے کیونکہ ہو دوسرے کو چین
کہ حسن و عشق تو چین کے ساتھ کیلے ہیں

داغ کا مطلع ہے سہ

عدو سے سامری فن دیکھے اجماز رقم مسیرا
عصائے موسوی ہے حمد خالق میں قلم مسیرا

شاد نے اس میں ترقی کی سہ

اسے جادو نہ کہرا اجماز ہے طرز رقم مسیرا
عصا موسیٰ نبی کا، تیغ حیدر کی، قلم مسیرا
داغ کا شعر ہے معشوق کا سراپا لکھا ہے ایک معرہ لیل ہے
آنکھ نہ گس کی، دہن غنیمہ کا، حیرت مسیری

شاد نے یوں لکھا ہے :-

دیدنی تھا یہ سماں بھی ترے کھڑے کی قسم
سکتے آئینہ کا جلوہ تزا، حیرت میری
ترت کا قافیہ داغ نے بہت شوقی سے باندھا ہے
جب کوئی فتنہ زمانے میں نیا اٹھتا ہے
وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں ترت میری
شاد نے اس قافیہ کو یوں قلم بند کیا ہے۔ مضمون ہدا کا نہ ہے پھر بھی خوب ہے :-
چھپ گیا عیب ترا جا مڑ ہستی صدہ شکر
منٹ کے پیوند میں ہو گئی ترت میری
غرض شاد نے میرے فائب۔ داغ سب کا قلع کیا مگر خود اپنی فطری صلاحیت نے ان کو اپنا رنگ پیدا کرنے پر مجبور کیا
اور یہ خود لکھا اٹھتے تھے :-

مرا دیوان تو شرب ہے جہاں پاکبازی کا
پرٹھے کلمہ زبان فارس اس بانگ مجازی کا
یہاں کے باغ کی مہم ہیں چنگیں عرش اعظم پر
مرے گلزار میں موقع نہیں دامن درازی کا
نمک ہے فارسی کا، درد ہندی شاعری کا ہے
یہ آمد دے علی نکستہ سخنان محبسم دیکھیں
اب ہم شاد کی خصوصیات شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تاکہ ان کا رتبہ شاعری واضح ہو سکے اور اس بات کا پتہ چل سکے
کہ شاد کس درجہ کے شاعر ہیں۔
۱۔ سوز و گداز۔

۲۔ حسرت و یاس۔
شاد کی شاعری میں سوز و گداز کا عنصر بہت زیادہ ہے مشکل سے ایسی غزلیں لکھیں گی جن میں یہ جذبہ نہ پایا جاتا ہو لغزل
کی روح بھی سوز و گداز ہے اور یہی تمیز کا طرہ امتیاز ہے :-

فغص میں سوز و غم سے میں اگر مٹیاد مر جاؤں
لڑنا خاک میری روبرو دیوار چن کر کے
اے آہ اتھم کر بزم میں ہم بار پاسکیں
ایسا تو ہو کہ یاد کو صورت دکھاسکیں
اے چشم رات دن مجھے رونے سے کام ہو
سلطے ہیں دونوں وقت ذرا تم کہ شام ہے

کہاں پھوڑا ہے مجھ جتنی کوٹھال پہناتو نے
 یہ کالی رات سناٹے کا عالم، بوسنادن کا
 نگلی میں یار کی اسے شاد سب مشتاق بیٹھے ہیں
 خدا جانے وہاں سے حکم کس کے نام آئے گئے
 میں حیرت و حسرت کا مارا جاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے آ، کچھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم
 دھونڈ دگے اگر ملکوں ملکوں طے کے نہیں پایا اب ہیں ہم
 تعمیر ہے جس کی حسرت و غم، اسے ہم نفس وہ خواب ہیں ہم
 مرغانِ نفس کو پھولوں کے لئے تیار ہم کلا بھیج رہا ہے
 آ جاؤ جو تم کو آنا ہو، ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم
 پردان کی میت جب یوں آگ میں جلتی ہے
 گو سخت ہے ظاہر میں پھر شمع پھلتی ہے
 شاد کے بہت سے اشعار میں نے کہیں اور نقل کئے ہیں جہاں شاد اور میر کے رنگ کی موافقت دکھائی ہے بحال
 طوالت و کمزوری اشعار کو پھر یہاں لکھنا مناسب نہیں وہ اشعار بھی حسرت و یاس اور سوز و گداز کے بہترین ترجمان ہیں
 زمانہ آرزو کا جا چکا اب آرزو کیسی ؟
 خزاں سے دل لگا بے گل تلاش رنگ و بو کیسی
 کسے ٹہنچ سے بھی اگر گلاترے ظلم کا زکروں گلا
 یہی وجد میں کہوں بر ملا کہ "انا الشہید بکربلا"

۲۔ دوسری خصوصیت :-

شاد کا کلام صرف بیان ہوتا ہے، حافظ کی طرح ان کا جام و سبزو میخانہ اور مئے ظاہری نہیں بلکہ باطنی معنوں میں مستعل ہوتا ہے۔ خود کہتے ہیں :-

مرے شعروں میں جلوہ شادِ معنی کا ہوتا ہے
 نظر آتا ہے لفظوں کا فقط ہلکا سا اک پر وہ
 اور اس سے بھی زیادہ صاف صاف کہتے ہیں :-

نہ آئینہ کا قصہ اور نہ حال شانہ کہتے ہیں
 حقیقت میں جمالِ یار کا افسانہ کہتے ہیں
 ان کے اشعار بھی حافظ کی طرح تصوف سے معمور ہیں مثال سے روشن ہو گا کہ
 ترے یہاں ہیں جہاں بیٹھا سرعش و روئے زین سہی
 ہیں بیٹھ رہنے سے کام ہے کوئی جا نہیں تو نہیں سہی

کفر میں

لمعات، بہک اشرقت و شعاع طلعک اعستے الہ
 سیاہی میں جل کر فنا ہوئے خس کھود میں دیں ہی
 مدد سیکرہ کے شگاف سے کچھ بھاگائیں ہی تھی ہوس
 یہ نہ ہو تو وہ صومعہ ہو قریب ہو تو وہیں سہی
 انہی شروں پر حال آئے ہیں میخانے میں ندوں کو
 انہی شروں کو شاعر نسرہ مستانہ کہتے ہیں
 تری یکتائی میں نقصان بنا کب ہوتا
 مجھ سا ہوتا جو کوئی وہ کبھی بھی سا ہوتا ؟
 ذہن سے دیر میں لٹکی تھی کعبہ میں نغماں پہنچی
 پکارا تھا کہاں اس کو پکارا خسر کہاں پہنچی
 ہزار مجمع خوابان مالمسرد ہو گا
 نگاہ جس پہ ٹھہر جائیگی وہ تو ہو گا
 کان متاق ہیں آنکھوں کی طرح مدت سے
 دے دو آواز کہ اس پردے کے اندر ہم ہیں
 اے اذلی الوجود اے ابدی البقاء
 بے ادبانہ نہ چل حلقہ طاعت میں آ
 کعبہ مقصود کا حج تیرے بھی اوپر ہے فرض
 وصعت دل ہے رنا خون تمت بہا

۳۔ حقائق و معارف -۱

شاد کی شاعری گل و بلبل کی شاعری نہیں بلکہ جس طرح اس میں تصوف کی چاشنی ہے اسی طرح حقائق و معارف کے اسرار
 بھی فاش کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار درج ہیں :-

جہاں ہے مکتبہ حیرت سبق ہے چمب رہنا
 پڑا گناہ یہاں ہے الف سے بے کہنا
 ہزاروں آرزو میں ساتھ ہیں اس پر اکیلی ہے
 اتاری دوج بے بوجھی ہوئی اب تک پہلی ہے
 جو روح واقف آفا زو انتہا ہوئی !
 عبودیت کو ہے کیا دخل خود خدا ہوئی

مستی حکایت مہتی تو درمیاں سے مستی
نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

۴۔ ترغیبِ عمل :-

شاد کے یہاں ترغیبِ عمل کی مثال ان کے اشعار سے ہو رہا ہے۔
تمار خانہ سے بزمِ دنیا بڑے کھلاڑی کا سامنا ہے
گرہ سے پوچھی گئی اس نے یہاں ذرا بھی جو چال چوکا
پکار کر دشمنوں سے کہد و خزاں کا بھی دور ہے غنیمت
قبائے دامن کو ٹانگ تو لیں اگر نہ موقع ملے دفو کا
یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے محسوس
جو بڑھ کر خود اٹھالے بات میں مینا اُسی کا ہے

۵۔ اخلاق و موعظت :-

شاد کے اشعار اخلاق و موعظت سے لبریز ہیں۔ شاد جب بوڑھا ہوا تھا ہے دنیا کے نشیب و فراز اس کی آنکھوں کے سامنے
آتے ہیں اور وہ آئندہ نسلوں کے لئے ہدایت و موعظت کرتا ہے۔

گلوں نے خاروں کے چھیرے پر پوچھ خوشی کے دم نہ مارا
شریف الجہیں اگر کسی سے تو پھر شرافت کہاں رہے گی
چونٹیاں رستے میں پس پس کر یہ دیتی ہیں صدا
پاؤں ٹوٹیں اس کے جو تھوڑا غریب آزاد ہو
اسی کو خوف بھی ہو گا خزاں و برق و طوفاں کا
جو اپنے آئیاں کو اسے دل اپنا آئیاں سمجھے
سکھنا علم کا بغیر دل کو اپنا سمجھنا سمجھو
یہ دولت اتنی ہی بڑھتی ہے جتنی کھلتی جاتی ہے
نظر ٹھہرا کے دیکھ او نقشِ باطل دیکھنے والے
سمجھ اس نقشِ باطل کا یہ عامل دیکھنے والے
لئے جاتا ہے طوفاں اور جانبِ تیری کشی کو
ذرا آنکھیں پھراے سوئے ساحل دیکھنے والے

۶۔ مستی و مرثاری :-

شاد کے کلام میں حافظہ کے کلام کی طرح تو مرثاری و مستی نہیں مگر پھر بھی ایک قسم کی شرابِ بخوردی سے مدہوشی پائی جاتی ہے۔
دردِ دوست پر ہوں جھکائے سر مرے دل کو شغلِ نیاز ہی
نہ قیام ہے نہ قعود ہے یہ عجب طرح کی مناسبت

رنگہ اگر جو گریباؤں پر سانی کے گرا
اپنی مستی کے لعلدق کر مجھے ہوش رہا
دیکھا کئے وہ مست لگا ہوں سے بار بار
جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے

۱۔ مرقع کشی

شاد کا رنگ شاعری وہاں چوکھا ہو جاتا ہے جب وہ خاص منظر کھینچتے ہیں اور تصویر الفاظ کے ذریعے اُتارتے ہیں اس کی بہترین مثال چند اشعار سے واضح ہو گئی ہے۔

ہے ہے مری چشم حیرت کا سبب درد دل ان سے کہہ جانا
دانتوں میں دبا کر بوٹ اپنا کچھ سوچ کے ان کا رہ جانا
اف اف وہ بھلی سے ان کا ترما کے چھپانا آنکھوں کو
بر بھی کا ادا کی چل جانا اس تر نظر کا رہ جانا
ہم باغ میں ناحق آئے تھے بلببل کی حکایت کیا کہئے
مستار کو رکھ کر کلیوں پر کچھ اپنی زباں میں کہہ جانا

خاص کر جب وہ داخلی رنگ سے جدا ہو کر خارجی رنگ بھر لے ہیں تو وہاں بھی اپنا خاص انداز قائم رکھتے ہیں اور کلموں کی بدھنڈی اور حد اعتدال سے تجاوز کرنے کے گنہگار نہیں ہوتے بلکہ اس میں ایک خاص دلکشی پیدا کر دیتے ہیں اور غیر ہوتی ہے کہ خارجی اوصاف میں اتنی دلآویزی پیدا کی جاسکتی ہے۔

سر پہ کلاہ کج دھوئے زلف دراز قم بہ خسم
آہوئے چشم ہے غضب، ترکہ نگاہ ہے ستم
چاند سے رخ بہ حال دوا ایک ذوق پر رخ پر ایک
اس سے تباہی عریب، اس سے تباہی عجم
چشم سیاہ میں مرم دے، زلف و ساس میں شان کر
قتل جہاں کے واسطے تازہ پھراک بہا نہ کر
کالی گٹھائیں باغ میں جھوٹے، دھانی دوپٹے، لٹ ٹھکڑے
اس پر یہ قدغن آپ نہ آئیں اف ری جوانی ہائے زمانے

ان کا مستزاد اردو ادب میں ایک عظیم الشان حقیقت رکھتا ہے اس میں جذبات کشی، تصویر کشی وغیرہ کی مثالیں عظیم الشان ہیں چند بند ملاحظہ ہوں۔

دل تو بد نام ہے خود بحث اس کا گلہ
یہ امیدیں یہ تمنا جنہیں برسوں پالا
کالی کالی وہ گٹھائیں وہ چہیروں کی لٹکار
دجیبی دجیبی وہ چہیروں کی لٹکار

اب کے سادوں بھی ہمارا یونہی رونے میں کٹ
کیا کہیں چپ کے سوا
دس بھری ہائے وہ آنکھیں تری کالی کالی
بے پئے متوالی
سانو لارنگ نمک ریز جرات جفا
اُت کہاں دھیان گیا

غرض شاد کی شاعری عامیانہ، موقیانہ انداز سے پاک ہے، تھاق و معارف، تصوف و اخلاق و لطیف جذبات و احساس آپ کی شاعری کے اجزاء ہیں۔

شاد کا کلیات بہت پیچیدہ ہے اور ہونا بھی چاہیے، غزلیات و مرثی و قطعات و رباعیات کا ایک ذخیرہ موجود ہے مگر اس میں جہاں درد شاعرانہ ہے وہاں خرافت بھی ہے، ابتدائی کلام خامیوں سے لبریز ہے، محاورات و طعنا و این غلطیاں کر جاتے ہیں مثلاً غلو جی توڑ کے خاطر ہوئی مہانوں کی عدا لالہ ہے غم کدہ ہر شاعر جس جہاں تک اس عالم میں بلا ہے ہنگامہ اس میرے شہادت کی ذخیرہ وغیرہ۔

بعض محاورات خود مصوب بہار کے وہ ہاندھے ہیں جن کو اصل لکھنؤ درد دہی خاطر میں نہیں لاتے۔ مگر شاد شعر ہیں کہ ان کو راکرنا چاہیے مثلاً۔
بے ادبان نہ حیل حلقہ طاعت میں آ

شاد الفاظ کی زیادہ پرواز کرتے تھے بلکہ معانی ان کا خاص صلیح نظر تھا۔ دویں ایک شعر لکھ گئے مگر پھر اس پر نظر ثانی کرنا پڑا۔ غرض اس طرح خود اپنے کلام پر اصلاح در اصلاح دیتے رہے، اسی سبب سے ان کا مرتب کردہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا، ایک مجموعہ چھپا بھی تو ان کو پسند نہ آیا اور اصلاحیں دینا شروع کیں اور یہ عجیب اتنا سخت تھا کہ ایک پختہ گو شاعر کے لئے بدنام کن ہے مگر باوجود ان سب خامیوں کے بلند شاعرانہ بغایت بلند، گرچہ پستیش بغایت پست ہویا نہ ہوا اور اس دور غزوری میں شاد کی سستی ایک بمثال سستی گذری ہے اور حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے دور کے ایک ہی شاعر تھے اور جو شمع کدہ میں تیرا درد دہنے روشن کی کھی میں کا پر نور اس پر پڑا تھا۔ شاد اس شمع کی آخری لوت تھے چھپاؤ خزاں کے جھونکوں نے بھجا دید اب امید نہیں کہ اس رنگ کے کہنے والے پھر پیدا ہوں۔

شاد کی زندگی کیرتالیف و تصانیف کی زندگی تھی، مرتے دم تک قلم کا ساتھ نہ چھوڑا۔ قلم کے بارے میں خود کہتے ہیں کہ

پیری میں بھی چھوڑا نہ کبھی ساتھ ہمارا

نفرش میں کبڑا ہے یہی ہاتھ ہمارا

یہاں تک کہ جب بے عادت نے جواب دیدیا پھر بھی قلم کے اشارے سے چلتے رہے اور لکھتے رہے بلکہ قلم کی روانی پیری میں اور تیز ہو گئی۔

پیری میں اسی نے مجھے طاقت بھی سوا دی

مجھے لگی جب شمع تو کورا اور بڑھا دی

شاد صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ نثر بھی تھے، سب سے پہلے نثر کی کتاب لوائے وطن شائع ہوئی اس میں انہوں نے انشا کی دریا کی طاقت کا تتبع کیا تھا اور بہار کی زبان کی خامیوں کا صفحہ اڑایا تھا۔ مخالفین نے وہ پرچہ اڑائے کہ ناطقہ بند کر دیا۔ لوائے وطن جلد کے لحاظ سے بہت سادہ ہے اور بہت سی کام کی باتیں لکھی ہیں۔

پھر بہار کی تاریخ لکھی، جہاں تک زبان کا تعلق ہے عبارت سلیس اور عام فہم ہے مگر تاریخی حیثیت سے اس کی کوئی وقعت نہ تھی

لادکھن فسانہ کو کھتے تنقیدی غور نہ لکھی، جس سے جو کتابا بعد کو لیدہ اگر اپنی یاد پر کھروسہ کیا اور بہت سی بے سرو پاتیاں لکھ دیں۔ اس زمانے میں ولایتی یکم کا قہقہہ تین صحتوں میں شائع ہوا جس کی لغت مشہود ہے کہ یہ قہقہہ اعظم علی خاں کا لکھا ہوا تھا جو نکلنے غضب کر کے اپنے نام سے چھپوا دیا۔ اب بھی بہت سے چشم دید گراہ موجود ہیں جنہوں نے یہ قہقہہ غشی اعظم علی خاں کے پاس دیکھا تھا۔ غرض حقیقت کچھ بھی ہو قہقہہ شاد کے نام سے شائع ہوا اور اس میں شک نہیں مرآۃ العروس سے اس کو ادویت کا شرف حاصل ہے، ایک کتاب شاعری پر تنقید لکھی جو اجمالی حال میں فکر ملیغ کے نام سے شائع ہوئی ہے اگرچہ اس زمانے میں جبکہ یہ تصنیف ہوئی تھی ایک اجمالی چیز ہوگی۔ درنہ اس دور ترقی میں یہ کتاب صدیوں پہلے معلوم ہوتی ہے۔ شاد ایک مشرقی نژاد تھے، انگریزی سے بالکل لگاؤ تھا۔ اس پر اپنی ذہانت سے جو کام انہوں نے کیا وہ بسا غنیمت تھا۔

سب سے آخر میں ان کی نثری تصنیف حیاتِ فریاد ہے جو ان کے استاد کی سوانح عمری ہے اور اسی کی تصنیف پر ان کی زندگی کا خاتمہ ہوا۔ اس میں انہوں نے اس قدر غلط بیانی اور کذب و اختراعات سے کام لیا ہے جس کی کوئی حد نہیں، غرض نثر کی دنیا میں شاد کا کوئی درجہ نہیں ہے، صرف اس قدر ہے کہ عبارت رواں اور سلیس لکھتے ہیں اور برخلاف اپنے زمانہ کی روش کے متعلق الفاظ اور فارسی ترکیبیں کم استعمال کرتے ہیں۔

از بخت بدم اگر فروشد خود شید
از نود رخت بہا چر لے گیرم

نصایف مولانا نیاز فتحپوری

<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> ترغیبات جنسی پانچ روپے ۵۰ پیسے </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> عرض لغت ایک روپیہ </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> مشکلات غالب دو روپے </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> انتقائات ۴ روپے ۵۰ پیسے </div> </div>
تاریخ کے گشدہ اوراق - دو روپے	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> شبنستان کا قطرہ گوہر ایک روپیہ </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> ایک شاعر کا انجام ایک روپیہ </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> نقاب اٹھ جائیکے بعد ۷۵ پیسے </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;"> جذبات بھاشا ایک روپیہ ۲۵ پیسے </div> </div>

پتہ

نگار پاکستان ۲۳ کارڈن مارکٹ

کوئٹہ

عہد رسالت مآبؐ، خلافت عثمانؓ تک

(افادات جبرجی زیدان)

نیا زنجبوری

عرب قوم کی دو قسمیں ہیں ایک عرب بانوہ (جیسے عار و نمود) اور دوسرے عرب باقیہ عرب ہاتھ کی بھی دو قسمیں ہیں ایک قحطانیہ (بہن و جوارہین کے رہنے والے) دوسرے اسماعیلیہ یا عدنانیہ (حجاز و نجد کے باشندے) اسماعیل بن اسماعیل خلیل اللہ سے ان کی نسبت کا سبب یہ ہے کہ اسماعیل کی بیوی باجرہ بیہن کی تھیں۔

اسماعیلی عرب (حجاز و نجد کے باشندے) اکثر اہل بادیر (صحرائیں) تھے اور قبائلی حکومتیں ان میں پائی جاتی تھیں ان قبائل میں باہم جنگ لڑتی رہتی تھی جسے ایام عرب کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

عرب بھی اشوریوں، کلائیوں، فنیقیوں کے بھائی بند تھے (جن کی ترقی یافتہ حکومتوں کے آثار اب بھی پائے جاتے ہیں) ان میں سے جو قبائل ماہین و فرائ تمیم ہو گئے ان میں کافی ترقی یافتہ تمدن پیدا ہو گیا اور جو بے آب و گیاہ خشک حصوں میں سکونت پذیر ہو گئے وہ وحشی و غیر تمدن بنے رہے اس لئے یہ کہنا کہ پورا اسلام سے قبل عرب سب کے سب غیر تمدن تھے صحیح نہیں کیونکہ انہیں میں معنی، سبائی اور حمیری جماعتیں بھی پائی جاتی تھیں جو دوسرے ممالک سے تجارتی تعلقات رکھتی تھیں اور اسماعیلی عرب بھی تھے جن کی تجارت کا سلسلہ بہن و سواصل بحر عرب سے بلا و شام تک پھیلا ہوا تھا۔

یہی عربوں کی ترقی تمدن کا سب سے بڑا ثبوت سہ ماہیہ ہے یہ ایک ہندو تھاقس سے پانی کو روک کر انہوں نے نہیں نکالیں اور اس سے آب پاشی کا کام لیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ فن لیمبر کا بڑا نادر نمونہ تھا اور ولادت مسیح سے بہت پہلے تعمیر ہوا تھا۔ اسلام سے قبل بن عرب اقوام میں عدنان اچھا تھا ان میں ایک انباط تھے جو فلسطین اور جزیرہ نما سینا کے درمیان سہرہ پھرا (ہ۔ م۔ م) میں سکونت پذیر تھے اور ان کا اقتدار حجاز تک وسیع تھا۔ ان کا زمانہ سلطنت روم کے عروج کا زمانہ تھا لہذا دوسری صدی عیسوی میں انباط کی حکومت رومیوں کے پاس چلی گئی۔ دوسرے خاندان تھے جنہوں نے مصر کو فتح کر کے صدیوں تک وہاں حکومت کی۔

بہر حال یہ کہنا کہ پورا اسلام سے قبل عربوں پر کوئی دور تمدن و حضارت کا نہیں آیا، نادرست ہے لیکن یہ ضروری ہے کہ جس زمانے میں رسول اللہ پیدا ہوئے ان کی اخلاقی حالت بہت پست تھی اور اسی لئے اس دور کو دور جاہلیت کہتے ہیں۔

عربوں کا پہلا دور جاہلیت تو وہ تھا جسے ہم اہم عرب بانوہ کا دور کہہ سکتے ہیں اور حجاز دور جاہلیت میں | دوسرا دور وہ جو ہمزہ میں حجاز سے تعلق رکھتا ہے۔ چونکہ حجاز کا بڑا حصہ ریگستانی ہے اس لئے نہ زمیں ثانی (فرعون مصر) نے اس خطہ کی طرف توجہ کی۔ نہ سکندر اعظم نے آذر کا رخ کیا اور نہ ملوک فارس نے

اسے قابلِ توجہ سمجھا۔ اس لئے کہ دودھ وحشت کی کوئی تعین ممکن نہیں لیکن جس حد تک معاویہ دینی کا تعلق ہے یہ یہود سے بہت زیادہ متاثر تھے چنانچہ ج۔ ترقانی۔ نکاح۔ طلاق اور نکاح وغیرہ یہ تمام باتیں عربوں نے یہودی سے سیکھیں یہاں تک کہ تلمود اور توریت کے بھی بہت سے حصے ان میں رائج ہو گئے۔ پھر چونکہ حجاز میں مکہ تجارتی و مذہبی حیثیت سے مرکزی حیثیت رکھتا تھا اس لئے یہاں کے قبائل کو سب سے بڑی اہمیت حاصل تھی خصوصاً بنو ساکمیل جو حاجب مکہ ہونے کے لحاظ سے بہت سرمد گورہ سمجھے جاتے تھے

چوتھی صدی میں کعبہ کی خدمت قبیلہ بنو خزاعہ کے سپرد تھی لیکن قبیلہ قریش کا مردانہ قصبہ بن کلاب نے متولی کعبہ کی ترکی کے ساتھ شادی کر لی تو یہ سیادت بہت سے جھگڑوں کے بعد قریش میں منتقل ہو گئی۔ قصبہ کے بعد یہ سیادت اس کے بیٹے عبد مناف کی طرف منتقل ہوئی۔ عبد مناف کے دو بیٹے تھے۔ ہاشم اور عبد شمس۔ لیکن اس نے سیادت کعبہ کے لئے ہاشم کو پسند کیا عبد شمس کا ایک بیٹا امیہ تھا۔ اس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور اس نے کافی مزاحمت سے کام لیا لیکن وہ کامیاب نہ ہوا اور سیادت کعبہ بدستور ہاشم کے پاس رہی اور پھر اس کے بیٹے عبد المطلب کو ملی جو رسول اللہ کے دادا تھے لیکن قریشی اس بات کو دل میں لئے رہے یہاں تک کہ رسول اللہ کے زمانہ میں بھی قریشی واموی اختلاف دودھ نہ ہو سکا۔

حکومت روم و فارس | روم ۵۹۵ء قبل مسیح وجود میں آیا اور اس کے ساتھ حکومت روم کی بنیاد پڑی ایک ہزار سال کے بعد حکومت کئی سلسلہ میں متغیر اس کے دو حصے ہو گئے ایک مشرقی و دوسرا مغربی۔ کوٹلی تقسیم ۵۹۵ء ہی میں ہو گئی تھی جب قسطنطین اعظم نے حصہ مشرقی پر قابض ہو کر بنو العظیم (قسطنطین) کو اپنا دار الحکومت بنایا اور قسطنطین صرف مغربی حصہ کا حکمران ہو گیا جس کا دار السلطنت روم تھا لیکن چونکہ قسطنطین اعظم بڑے ہوش و گوش کا لسان تھا۔ اس لئے اس کا پاپا یہ تخت اکابر علم و فنون کا مرکز بن گیا اور دینی اہمیت بھی اس کو بہت حاصل ہو گئی، پانچویں صدی عیسوی تک اس حکومت کے حدود بہت وسیع ہو گئے۔ اس کے جانشینوں میں جنتیان (۵۲۸-۵۶۵ء) بڑا مشہور فرمانروا گزرا ہے جس کے عہد میں حدود سلطنت زیادہ وسیع ہو گئے اور ایران سے بھی برسوں جنگ جاری رہی۔ روم و ایران کے درمیان جنگ۔ سال قبل مسیح سے چلی آرہی تھی کیونکہ یہ دونوں بڑی عظیم الشان سلطنتیں تھیں اور فتوحات عالم میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانا چاہتی تھیں لہذا اسلام کے وقت مذہبی حیثیت سے دونوں میں اختلاف و انتشار پایا جاتا تھا۔ قسطنطین میں یہودیوں نے اپنا اثر قائم کر رکھا تھا اور ایران میں مانی و مزدک کی تعلیمات نے۔ انگریزی دینی و اخلاقی حیثیت سے یہ دونوں سلطنتیں بہت پست حالت میں تھیں اور خود اہل عرب بھی بڑی وحشت و درندگی کے دور سے گزر رہے تھے، یہ تھا وہ زمانہ جب رسول اللہ سامنے آئے اور درسی وحدانیت و اخلاق دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس جگہ ہم رسول اللہ کی سیرت یا ان کی مذہبی و اخلاقی تبلیغ کا ذکر نہیں کرنا چاہتے کیونکہ اس کا اہل ہر شخص کو حاصل ہے بلکہ عہد نبوی اور خلفائے راشدین کے زمانے پر ایک سرسری نگاہ ڈالیتے ہوئے اس دور کا تفصیلی ذکر کرنا چاہتے ہیں جیسا اسلام نے خالص مذہبی دہ سے گزر کر حکومت کی شکل اختیار کی اور اس کا تمدن کچھ سے کچھ ہو گیا۔

تاریخ اسلام و اصل اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب رسول اللہ نے چند افراد کے ساتھ مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کی۔ مدینہ پہنچنے کے بعد سب سے پہلا دستور قدم یہ اٹھایا گیا کہ ہاجرین و انصار اور یہود کے درمیان معاہدہ مواخاتہ (بیعتی چارہ) عمل میں آیا۔ اس کے بعد دوسرا عمل قدم غزوات کا تھا جن میں غزوہ بدر۔ احد۔ اور خندق کو خاص اہمیت

حاصل ہے۔

غزوہ بدر ہجرت کے بعد دوسرے سال کا غزوہ ہے اس جنگ میں ابوسفیان کے ۹۰۰ محارب شریک تھے جس میں ایک مشہور ستہ سواروں کا بھی شامل تھا۔ مجاہدین نبوی کی تعداد صرف ۳۱۳ تھی جن میں جہا جہا رہیں، تھے اور باقی انصار اس جنگ میں جہا جہا رہیں اور انصار کام آئے اور دشمن کے سرکاری مارے گئے۔ جن میں دیگر اکابر قریش کے علاوہ ابو جہل بھی شامل تھا اس جنگ میں ابوسفیان اور عروین العاص جو کفار مکہ کے قاید تھے شکست کھا کر مکہ لوٹ گئے۔ ابولکبب گو کہ ہی میں رہا اور اس جنگ میں شریک نہیں ہوا۔ لیکن اس نے محاربین کے حج کرنے اور رسول اللہ کے خلاف خروج کرنے میں بڑی مدد کی تھی اس لئے جب اسے شکست کا حال معلوم ہوا تو اسے اتنا صدمہ ہوا کہ وہ اس سے جانبر نہ ہو سکا اور چند دن بعد مر گیا۔

جنگ بدر تاریخ اسلام میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، کیونکہ یہ بنیاد تھی اُئیدہ فتوحات کی۔ جب اہل قریش جنگ بدر میں ناکام رہنے کے بعد مکہ واپس آئے تو اس کے دوسرے سال جنگ بدر کا انتقام لینے کے لئے انہوں نے ۲۰۰۰ کی جمیعت کے ساتھ دوبارہ مدینہ پر حملہ کیا۔ اس جنگ کا قایم ابوسفیان تھا اور اس کے دست راست خالد بن ولید بھی ساتھ تھے بعض اصحاب کے مشورہ پر اس جنگ میں رسول اللہ نے اپنا دفاعی محاذ مدینہ سے آگے بڑھ کر جبل احد کے دامن میں قائم کیا۔ لیکن یہ مزاحمت کامیاب نہ ہوئی۔ رسول اللہ بھی زخمی ہوئے اور ۱۰ صحابہ بھی کام آئے، عمرہ بن عبد المطلب (رسول اللہ کے چچ) بھی اس جنگ میں شہید ہوئے۔

غزوہ خندق | کفار مکہ کی اس کامیابی کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے قابل بھی جو اس وقت تک قریش کے چیلر نہ تھے ان کے ساتھ شریک ہو گئے اور ایک تیسری زبردست جنگ کی تیاریاں شروع کر دیں اس مرتبہ کفار کی جمیعت تقریباً دس ہزار تھی جس میں ۱۰۰۰ سوار بھی شامل تھے۔

رسول اللہ کو جب کفار کی ان تیاریوں کا علم ہوا تو اپنے اپنے مجاہدین کا جائزہ لیا۔ لیکن چونکہ ان کی تعداد تین ہزار سے زیادہ نہ تھی اس لئے آپ نے مسلمان فادہ کی مشورہ سے مدینہ کے چاروں طرف خندق کھود کر مدافعت زیادہ مناسب سمجھی چونکہ یہ طریق مدافعت ان کے لئے بالکل نئی بات تھی اس لئے وہ اپنی کثرت سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے اور تقریباً ایک ماہ کی جنگ کے بعد انہیں ہزیمت اٹھانا پڑی اور آخر کار ہجرت کے چھٹے سال انہیں رسول اللہ سے ان شرائط پر صلح کرنا پڑی کہ آئندہ اہل مدینہ میں سے جو کوئی حج و عمرہ کی غرض سے مکہ آئے گا اس سے تعرض نہ کیا جائے گا اور اہل مکہ میں سے جو کوئی مدینہ کے راستے سے گزرے گا وہ بھی محفوظ و مامون رہے گا اس معاہدہ کو صلح نامہ مدینہ کہتے ہیں۔

اس واقعہ سے مسلمانوں کے پاؤں جم گئے۔ ان کی دھاک چاروں طرف بیٹھ گئی اور بہت سے قبائل عرب مدینہ آکر خود اسلام قبول کرنے لگے، جن میں خالد بن ولید اور عروین العاص بھی شامل تھے۔

اس کے دوسرے سال یہ سلسلہ دعوت اسلام رسول اللہ نے ایک وفد متوقش والی مصر کے پاس بھیجا اور مشہور میں رومیوں کے خلاف بمقام موتہ جنگ کی، لیکن چونکہ اہل عرب باقاعدہ جنگ کے اصول سے واقف نہ تھے اس لئے کامیاب نہیں ہوئے اور متعدد صحابہ کام آئے۔

اس دوران میں قریش نے قبیلہ بنی کعب پر جو مسلمانوں کا حلیف قبیلہ تھا حملہ کیا اور قریش اور مسلمانوں کے درمیان جو صلح ہوا تھا وہ ٹوٹ گیا۔ ابوسفیان جو متحدہ معاہدہ کی غرض سے مدینہ گیا تھا ابھی یہ انصار کی دس ہزار جمیعت دیکھ کر گھبرا گیا اور مکہ واپس چلا گیا۔

ہم کیا۔ اس کے بعد مسلمانوں کا قحط مزہ داخلہ کر میں ہوا اور ابوسفیانؓ بھی مع اپنے بیٹوں کے (جن میں محادیہ بھی شامل تھے) اسلام لے گیا۔

فتح مکہ کے بعد عین و طائف کی جنگوں میں بھی مسلمانوں کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی اور ۱۲۰۰۰ اونٹ، ۲۰ ہزار بیڑیں اور ۴۰۰۰ روپیہ جاندی ہاتھ آئی۔

اس کے بعد رسول اللہ ﷺ میں پھر مدینہ واپس آئے لوگ جوق در جوق دائرہ اسلام میں داخل ہونے لگے اور تقریباً تمام جزیرہ عرب پر مسلمانوں کا اقتدار قائم ہو گیا۔

اس کے بعد ۳۰ھ میں رسول اللہ ﷺ پھر مدینہ پر خروج کر کے حکم دیا۔ اس حملہ میں مسلمانوں کی سپاہ ۲۰ ہزار تھی (جن میں ۵۰ ہزار سوار بھی شامل تھے) جب مسلمانوں کا لشکر تبوک تک پہنچا تو رومیوں نے جزیرہ ادا کرنا قبول کر لیا اور باہم صلح ہو گئی۔

اس کے بعد ﷺ میں رسول اللہ نے رعلت فرمائی۔

خُلَفاءِ راشِدین

رسول اللہ اپنی زندگی میں مسلمانوں کا میر بھی تھے، فتح کے فائدہ بھی امام شریعت اور قاضی بھی لیکن چونکہ انہوں نے اپنے بعد اپنا کوئی خلیفہ نامزد نہیں کیا تھا اس لئے رعلت ہونے کے بعد سب سے پہلے خلافت کا سوال سامنے آیا۔ مہاجرین چاہتے تھے کہ انہیں میں سے کسی کو خلیفہ نامزد کیا جائے اور انصار اپنی جماعت میں سے کسی کا انتخاب چاہتے تھے جب یہ جھگڑا زیادہ طویل ہو گیا تو حضرت ابوبکرؓ نے رسول اللہ کی اس حدیث کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا جس کے الفاظ یہ تھے کہ قریش و لاء ہذا لائے یعنی امارت اسلام قریش کے ہاتھ میں رہنا چاہیے، اس حدیث کے سننے کے بعد لوگ خاموش تو ہو گئے لیکن اختلاف کا خطہ بدستور قائم رہا جس کا سب سے پہلے حضرت عمرؓ نے احساس کیا اور اس خطہ کو دور کرنے کے لئے انہوں نے حضرت ابوبکرؓ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔

کہا جاتا ہے کہ عباس (رسول اللہ کے چچا) علی ابن ابی طالب اور بعض دیگر افراد بنی ہاشم نے بیعت نہیں کی لیکن یہ امر قابلِ وثوق نہیں۔ ہو سکتا ہے اس وقت بیعت نہ کی ہو لیکن بعد میں کر لی ہو۔

اقوال حضرت عمرؓ سے معلوم ہوتا ہے کہ نبوت کا اعزاز چونکہ خاندان بنی ہاشم کو حاصل تھا اس لئے اس میں اعزاز خلافت کوئی پسندیدہ بات نہ تھی۔ چنانچہ ایک بار رسول اللہ کے چچا عباس نے درخواست کی کہ انہیں کہیں کا عامل بنادیا جائے لیکن رسول اللہ نے انکار کر دیا۔ اور جب من نے امیر معاویہ کی بیعت کی تو آپ نے بھی یہی فرمایا کہ ابی اللہ ان یحبہ اللہ و الخلفاء فینا یعنی ہم میں نبوت و خلافت کا اجتماع اللہ کو پسند نہیں۔

علاوہ اس کے چونکہ حضرت ابوبکرؓ اپنی عمر و وجاہت کے لحاظ سے خاص امتیاز کے مالک تھے، من تدبر اور غم و ہمت کے لحاظ سے اہم ترین تھے پھر یہ کہ رسول اللہ نے اپنے مرض موت میں امامتِ نماز کے لئے بھی انہیں کو امیر کیا تھا۔ اس لئے حضرت ابوبکرؓ سے زیادہ موزوں اور کوئی شخص نہ ہو سکتا تھا اور اسی لئے تمام مہاجرین و انصار نے ان کی بیعت قبول کر لی۔

خلافت کے بعد سب سے پہلا خطبہ آپؐ نے دیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کی کتنی صحیح معنوں میں آپؐ کا کام کر رہی تھی اور اسوہ نبویؐ کا مطالعہ آپؐ نے کتنا گہرا کیا تھا۔ آپؐ نے لوگوں سے فرمایا۔

”میں تمہارا ولی بنایا گیا ہوں حالانکہ میں تم سب سے بہتر نہیں ہوں۔ اگر میں صحیح راہ پر چلوں تو میری مدد کرو، اگر میں غلط راہ اختیار کروں تو میری مزاحمت کرو، سبائی خدا کی امانت ہے اور تجھ کو تیانت ہے۔ تم میں سے ہر قوی شخص میرے نزدیک ضعیف ہے اگر میں اس سے حق کا مطالبہ کروں اور ہر ضعیف قوی ہے جہنم میں دو مردوں سے حاصل کروں، میری اطاعت کرو، جب تک میں اللہ اور رسول کی اطاعت کروں اور مجھے چھوڑ دو اگر میں ایسا نہ کروں۔“

حضرت ابوبکرؓ کا ابتدائی دور خلافت بڑے اضطراب کا دور تھا۔ کیونکہ بعض وہ قبائل قریش جو سچے دل سے مسلمان نہیں ہوئے تھے رسول اللہ کی رحلت کے بعد اسلام سے پھر گئے اور ان کے موافق یہ سمجھ کر کہ کار نبوت کچھ ایسا مشکل کام نہیں خود بھی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھے۔ ان مدعیان نبوت میں طلحہ الاسدیؓ، مسیلہ (تماہ کا) اور ایک خاتون سجاحؓ جتنی خاص اہمیت رکھتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض قبائل اسلام سے منحرف ہو کر ان کے شریک ہو گئے اور بعض نے اسے زکوٰۃ سے انکار کر دیا۔ یہاں تک کہ انہوں نے مدینہ کا محاصرہ کر لیا اور اگر حضرت ابوبکرؓ غم و استقامت سے کام نہ لیتے تو اسلام اس خطرے سے غالباً جان بچھڑکتا۔ اس جنگ میں خالد بن ولیدؓ، عکرمہ بن ابی جہلؓ اور عمرو بن العاصؓ نے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیئے اور یہ فتنہ ختم ہو گیا۔ اس غم سے فارغ ہونے کے بعد حضرت ابوبکرؓ شام و عراق کی طرف متوجہ ہوئے اور ۳۱ھ میں یرموک کی جنگ نے فتح شام کی بنیاد ڈال دی اور جنگ بدر کی طرح اس جنگ سے بھی مسلمانوں کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔ لیکن اسی سال حضرت ابوبکرؓ کا انتقال ہو گیا۔

حضرت عمرؓ

حضرت ابوبکرؓ کے بعد ان کی وصیت کے مطابق حضرت عمرؓ خلیفہ ہوئے امدان کے زمانے میں فتوح اسلامی کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔ جنگ قادسیہ (۳۱ھ) فتح بیت المقدس، فتح مدین (۳۲ھ) فتح آرمینیا (۳۴ھ) اور فتح مصر، آپؓ کے عہد کے خاص واقعات ہیں۔

آپؓ ہی کے زمانے میں کوفہ، بصرہ، فسطاط، کی بنیاد پڑی۔ مسجد بیت الحرام کی تعمیر و وسعت ہوئی اور باقاعدہ دفاتر کا قیام عمل میں آیا۔

۳۵ھ میں آپؓ کی شہادت کے بعد حضرت عثمانؓ خلیفہ ہوئے۔

مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ

مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ آرا تصنیف جس میں مذاہب عالم کا ابتدا و مذہب کا فلسفہ و ارتقاء، مذہب کی حقیقت، مذہب کا منتقل، مذہب سے بغاوت کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور وحیت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے

کیا ناسخ نے

واقعی اردو زبان کی اصلاح کی

مفتش

جب دہلی کی طوائف الملوکی نے دہلی کے کالین فن کو پرانندہ روزی پر انگسہ دل کر کے اطراف ہندوستان میں گردش کیا تو شاعروں کو بھی چین نہیں ملا۔ اور کہیں تو اس فن کی قدر بہت دشوار تھی مگر دہلی ہی کے قدردان جو کھیتوں میں موجود تھے۔ انہوں نے اس ڈوبتی تاؤ کو بچایا۔ اور ادیبوں اور معنفوں شاعروں اور زبان والوں کو اپنے دامن عاطفت میں پناہ دی۔ ان خاندان خرابوں کو جو دم پینے اور ہاؤس ٹھکانے کا موقع ملا تو بھولی ہوئی رنگ ریاں یاد آ گئیں۔ پہلے فیض آباد اور پھر کھیتو اسی خواب ہمیش کا گوارہ بن گیا۔ اور وہی کھیتو جس میں اردو شاعری کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اب مرکز الشعراء بن کر رہ گیا۔ اور یہ رنگ معنی کے دور تک قائم رہا۔ یہاں جتنے فرش گو شعرا تھے۔ سب دہلی کے رنگ شاعری کے متبع اور دہلی کی زبان کے تقلد رہے۔ چنانچہ خالص کھیتو شاعروں میں نوازش نے قریب قریب میر سوز کے رنگ کو ایسا بنا ہا کہ اگر اس کا کلام آستاد کے کلام میں ملا دیا جائے تو شاید بڑے بڑے نقاد بھی یہ نہ جان سکیں گے کہ یہ میر سوز ہیں یا نوازش اس طرح زمان گزرتا رہا۔ ناسخ پیدا ہوئے اور ان کی شاعری کا دور آیا کہنے والے کہتے ہیں کہ رہنے والے تو یہاں کے نہ تھے مگر یہیں، جوانی بڑھاپا سب یہیں گزرا۔ آخر اس سے کوئی بحث نہیں کیوں کے بھی ہیں۔ لیکن خالص کھیتویت کے سب سے بڑے مدعی ہی تھے۔ حالانکہ اقل اول انہیں بھی زمانہ کی روش پر چلنا پڑا۔ اور ان کا طرز شاعری دہلی ہی سے وابستہ رہا۔ اس زمانہ کی تفصیل بھی سن لیجئے۔

آپ حیات میں مولانا آزاد نے کھلے کہ۔

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا مولانا
رغمی فرماتے ہیں۔ "مجھے سے غور شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل
فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے کہ مجھے ذوق سخن نے بے اختیار
کیا۔ ایک دن انھار کی نظر بھاگ کئی غزلیں خدمت میں لے گیا۔ انہوں
نے اصلاح دی تو میں شکستہ دل ہو کر چلا آیا۔ اور گہا کہ میر صاحب بھی
آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپا ہی اصلاح دوں گت۔

اس کے بعد شیخ صاحب نے بقول خود ہی سلسلہ جاری رکھا۔ خود کہا اور خود اصلاح دی اور جو کچھ ہوئے۔ وہ

مگر دوسرا اس پر مولانا آزاد کا اثر خط فرمائیے۔ کہتے ہیں۔

ان کی طبیعت اور زبان دونوں سے میل کھانے والی نہ تھیں اور بے دماغی نہیں
برطرف ہو سوس یہ صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہوں گے۔ سننے کے قابل ہوں گے مگر
شیخ صاحب نے کسی کو کب سنا ہے۔

فرما دیجئے ہاتھوں ہاتھوں میں مولانا آزاد کیا کہ گئے۔ مولانا سچی نے جو کچھ مولانا آزاد سے فرمایا۔ میں اس کو صحیح جانتی ہوں اور
اسی بنا پر مولانا آزاد کا یہ لکھنا بھی غلط نہیں ہے کہ شاعری میں وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ یہ دونوں سچے مگر جتنی بے

”نہاں کے ماند آں را زبے کرد سازند محفل ہا“

شیخ صاحب نے حقیقت کو مجاز کی حد تک بھی نہ پہنچے دیا۔ صاف اڑا گئے اور ایک استاد کے حق خدمت کو بالکل بھلا
دیا۔ دل کا حال تو خدا جانے مگر کھین نہیں آتا ہے کہ وہی ہے کسی طرح اپنی نسبت ثابت کرنا نہ ہا جتے تھے۔ اب سنئے واقعہ حضرت
(ناسخ) نے بذات خود مولانا کو سچی سے یہ صاحب کا واقعہ فرمایا مگر مولانا عبدالحی مرحوم نے اپنے تذکرہ گل رعنائیں صاف لکھ
دیے کہ محمد عیسیٰ تہلہ سے تنہائی میں مشورہ کرتے تھے۔ اسی پر مولانا حسرت برہانی کا ایک فقرہ جو انہوں نے مصحفی کے دیوان ششم
سے نقل کر کے اردوئے معلیٰ میں لکھا تھا سنا نقل کر دیے۔ جس سے اس قول کی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔ مصحفی کی وہ عبارت یہ ہے۔
”حصہ دیوان ابن خنّان بہ شیخ ناسخ کے یکے اردوستان محمد عیسیٰ تہلاست و ہ
فقیر نیر سرفے از دل واد مقصوم گشت؛“

اس کے صاف صاف یہ معنی ہیں کہ شیخ ناسخ بالواسطہ مصحفی ہی کے جام سخن سے سیراب ہوئے۔ خود مصحفی کے نہیں تو ان شاگرد
کے شاگرد ضرور تھے۔ اب رنگ ناسخ کے تغیرات کو دیکھئے۔

۱۔ اصل کی شاعری جو بالکل واقعی رنگ کی تھی۔ ان کے یہاں اگر خارجی رنگ میں رنگ مٹی۔ اور اثر و رد کو خیر یاد رکھ گئی۔

۲۔ دہلی کے قدیم طرز سخن کوئی کو ترک کر کے ایہام کے پھیر میں پڑ گئے۔

۳۔ دہلی کی زبان میں اصناف میں دیں اور اس سے لکھنؤ کی زبان کو علیحدہ کیا۔

۴۔ محاورات قدیم میں تعریف کر کے ان کی جگہ اپنے سننے ہوئے محاوروں کو استعمال کیا۔

الغرض انہوں نے دلی کی تمام باتوں سے احتراز کیا۔ اور اس میں تراش و تراش اور کتر و بونت شروع کر دی۔

ناسخ نے زبان کی اصلاح کی کاغذ پر چاہا۔ مگر زبان قرار پا گئے۔ اور اپنے پندار میں انہوں نے لکھنؤ کی
زبان کو ایک نئی زبان بنا دیا۔ لوگوں میں دھوم مچ گئی کہ شیخ ناسخ نے زبان و شعر کی اصلاح کی۔

یہ دل خوش کن فقرہ اگر لکھنؤ کا لکھنؤ ہی میں رہتا تو کچھ ایسی بات نہ تھی۔ غضب تو یہ ہو کہ لکھنؤ سے نقل کر دی ہو نہ تھا۔
اور نیز غالب ایسے نقاد کو بھی دھوکا کھ گیا۔ چنانچہ میر ہندی کو لکھتے ہیں۔

اویان سید زادے۔ آزادہ دلی کے عاشق و لداوہ، دھنی ہوئی اردو بازار کے

دہنے دے حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے ولے، نہ دل میں مہر و آندرم نہ آنکھ میں

حیا و شرم۔ نظام الدین منوچک کہاں۔ ذوق کہاں۔ نوین غل کہاں۔ ایک

آزادہ سر خاموش، و سر غالب وہ بے خود و بد پرش، نہ سخن قوی رہی نہ سخن غلی۔

کس برستہ پر تپا پانی - ہائے دلی - وائے دلی - بھلاؤ میں جاتے دلی -

اسی طرح ایک اور واقعہ میں میر مہدی کو چشم نمائی کی ہے اور دلی کے مقابلہ پر کھنڈ کی زبان کو بہتر بتایا ہے۔ خط کی ابتدا اس فقرے سے کی ہے۔

”میر مہدی - تجھے شرم نہیں آتی؟“

جس کو پڑھ کر میر مہدی نے ذرا شکے ہیں سے جواب دیا ہے۔ اور لکھا ہے۔

”قبل و کعبہ - ادب بجا لا تاہوں - بھلا حضرت مجھے شرم کیوں آئے۔ مگر شرم

تو در حجب علی بیگ مرور کو آئے۔ جس نے وفادان و گزاف کیا کہ جیسا کھنڈ

ہے۔ ویسا کوئی شہر نہیں۔ ان سے کہنا چاہیے۔ اسے مرد خدا۔ خدا سے ڈر۔

کھنڈ کسی بادشاہ کا دارلخا ذرا ہے۔ کرن سی تاریخ میں دلی کی خوش بلی کا

حال لکھا ہوا ہے۔ سہایت تو اس کی یہی ہے کہ مصالحت سورج اور وہ کا ایک شہر ہے۔

یہ دلی کا تھا بلکہ کمر کرے گا۔ اگر تاریخ سورج کی تعینات دیکھو گے تو اس میں

ہی بھی کھلا پڑے۔

حضرت دہلی کشف عدل و دوار

جنت عدن است کہ آباد باد

اسی طرح آخر خط تک دلی کی زبان اور طرز معاشرت کو سراہا گیا ہے۔ غالب کے اس قسم کے خطوط سے دھوکہ ہوتا ہے کہ وہ زبان

دلی کے قائل نہ تھے مگر اصل یہ ہے کہ مرزا اکبر آبادی الاصل تھے اور دلی کی زبان سے نہیں بلکہ دلی والوں سے اس نے

کبیدہ خاطر تھے کہ دلی والوں نے کبھی ان کی زبان اور ان کی اردو شاعری کو نہیں مانا۔ جس کہ شہادتیں ان کے کلام سے بھی ملتی

تھیں۔ اور تذکروں سے بھی سب بھڑاس تھی۔ اس بات کی کہ دلی والے ان کو غیر ملکی سمجھ کر زبان میں اپنا ہم پلہ نہ جانتے تھے۔

اور کہہ گزرتے تھے کہ۔

”مگر ان کا کہا آپ بکھیں یا خدا بکھے؟“

اور غالب جواب میں یہ کہتے ہیں۔

دستائیں کی تمنا نہ ملے کی پروا گر نہیں ہیں مرے اشعار بھی مٹی نہ کی

شکل ہے زمیں کلام میرا نہ دل من من کے لئے سخن عدوان کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فراموشی گویم شکل فکر نہ گویم مشکل

قادر میں تاریخ نقش ہائے رنگ

بگور از بھور اردو کہ میر تک ہر دست

یہ سب شہادتیں ہیں۔ جو صاف صاف بتاتی ہیں کہ دلی والے ان کی زبان و بیان و دوز میں مسترد جانتے تھے اور

اس باعث سے مرزا کو وہ کچھ کہنا پڑا جو نہ کہنا چاہیے تھا۔ اس سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ ان لوگوں کو جو زبان کھنڈ کے طرفدار

تھے ان کو ایک موقع مل گیا۔ اور اس بنیاد پر عاریت بنائی گئیں۔ چنانچہ صغیر لکڑائی مرحوم جو ناسخ کے بھی شاگرد تھے۔ اور مرزا غالب سے بھی آشنائیں استفادہ فرماتے تھے۔ انہوں نے ایک عجیب واقعہ پیش کر دیا۔ فرماتے ہیں۔

”میں دہلی میں مرزا سے ملے گیا۔ تو مرزا نے مجھ سے یہ فرمایا کہ ”میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھایا۔ کھنٹوں اور کھنٹوں میں ناسخ نے در نہ بولنے کو کون نہیں بولتا۔ اب جس کا ہی چاہے تراش تراش کر دے مگر میرے نزدیک وہ تراش تراش کی جگہ ہی نہیں چھوڑ گیا ہے۔ ہاں قواعد لکھ نہیں گیا۔ قواعد جاننے والا اس کے کلام کے منہ پاتا ہے۔ ہماری دلی ہمیشہ اس بات میں پیچھے رہی کہ مضمون کے آگے زبان کی درستی نہ کی اور مضمون میں بھی عاشقانہ کاریاں خیال رکھا میں نے بھی ایک طرز خاص ایجاد کیا تھا جس میں ہر مضمون کا نشوونما ہو سکتا ہے۔ مگر یاروں نے اس کو چھینے نہ دیا۔“

صغیر مرحوم کی اگر گواہی بھی ہے تو اس میں بھی مرزا کی دل کی چوڑ زبان تک آہنچی ہے۔ بہر حال اگر صغیر مرزا کے اس قول پر قصہ کو ختم کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر انہوں نے ایک اور عمارت بنائی اور اپنے تذکرہ میں بڑے شہو سے اصلاحات ناسخ کا ذکر کر دیا۔ چنانچہ اصل تذکرہ اس وقت میرے سامنے نہیں ہے۔ اس لئے میں شعر البند (مولانا عبدالسلام ندوی) کے طبع پر کچھ گفتگو کروں گا۔ بہر حال صغیر لکڑائی کی اس رسمی و کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے بعد کے تذکرہ نویسوں اور نقادوں کو بھی ایک بہانہ مل گیا۔ چنانچہ مولانا عبدالسلام نے اپنی کتاب شعر البند میں ناسخ کی اصلاحات کا ایک باب قائم کر دیا ہے اب ناسخ کے احسانات اور ان کی حقیقت ملاحظہ ہو۔

”کہا جاتا ہے کہ پہلے اردو زبان کو ریختہ کہتے تھے۔ لیکن ناسخ کے وقت سے اس کا نام اردو رکھا گیا۔ اور دہلی میں غلامی کے زمانہ تک یہ لفظ باقی رہا جیسا کہ مرزا غالب لکھتے ہیں۔“
ریختہ کے تم ہی استاد نہیں ہونا غالب کہتے ہیں اگلے زمانے کوئی میر بھی تھا یہ واقعہ بالکل غلط ہے۔ میرے خیال میں مصطفیٰ کے یہاں اس معنی میں یہ لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ چنانچہ تذکرہ ہندی میں حضور کے حال میں لکھتے ہیں۔

”نور شاہ جہاں آباد بخاند لطف علی خاں تالقی مشاعرہ بود۔ غزل طری میر صاحب کو رویش بعد قافیہ حرفت قرار داشت و ازین جہت بعضاً از قصائد اور اخلاف اور مشرورہ ویرایش نکرند۔“

اسی طرح نثار کے حال ہی میں درج کیا ہے۔

”اور اسے زبان اردو چنانچہ بارہ افروزان ندرت بیان شے مشرورہ

اسی طرح مہجور کے حال میں لکھا ہے کہ۔

”میں کتاب دلفان اردو سے ریختہ شکر سینہ از غلام نکرش رونق سراو

ہنر رفتہ

مرزا غالب کا شعر پیش کیا گیا ہے۔ اس کے متعلق یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ چونکہ وہ قیر کا ذکر کر رہے ہیں، اس لیے ان کو اس جگہ بجائے اردو کے ریختہ ہی کہنا زیادہ مناسب تھا۔ کیونکہ قیر کے زمانے میں اس کو ریختہ ہی کہتے تھے۔ حدیث کا یہاں کئی رقعات میں اردو کا لفظ موجود ہے جہاں انہوں نے اردو کو بہ تذکر استعمال کیا ہے۔ طالعہ ازس فارسی کے اس شعر میں بھی اردو کا لفظ موجود ہے۔

فارسی میں تا بہ فی نعلی اسے رنگ رنگ بگڑ از مجموعہ اردو بیرنگ من است
اگر اہل دہلی اس وقت تک ریختہ بھی لیتے تھے۔ تو عموماً نسخ بھی اسی سے مبرا نہ تھے۔ چنانچہ ان کا یہ شعر بھی اسی کا گواہ ہے۔

سب ازینیں ہیں غنی ہیں اے یار نئی
دور یاں ریختہ کی اشقی ہے دیوار نئی

ناسخ نے بھی یہاں ریختہ بہ ضرورت صفت استعمال کیا ہے۔
ناسخ کا دور مرزا احسان یہ بتایا تھا ہے کہ پہلے غزل کو بھی ریختہ کہتے تھے۔ ناسخ نے غزل کا لفظ رائج کیا۔ اور اسی لفظ کو متروک قرار دیا۔ لیکن مجھے یقین نہیں کہ کبھی غزل کو بھی ریختہ کہتے تھے۔ اور یہ شک اس وقت تک اور ریختہ پر جانا ہے۔ جب میں میر حسن مرحوم کا یہ شعر دیکھتا ہوں۔

گیا، جو جب اپنا ہی جوڑا نکل

کہاں کی رہا می کہاں کی غزل

اس کے طالعہ ناسخ نے بہت پہلے قائم کہہ چکا ہے۔

قائم یہ فیض حضرت سوزا ہے درد میں

طرح غزل سے میر کی آگ تھا، برکیں :-

اس نے یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ ناسخ اس کی ابتدا کی۔

قیصر احسان یہ ہے کہ ناسخ نے غزل کی زمینوں میں تعریف کیا اور دلیلی بنی بنا حروف روابط یعنی کانکے۔ کو سے نے تک اور حروف اشبات ونفی یعنی بے اور نہیں پر رکھی۔

اس کے دو خواہ اب ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ناسخ کو وہ لمبی لمبی ردیفیں جو پہلے کہی جاتی تھیں پسند نہ آئیں یا یہ کہ آٹھ سے عہد برآ نہ ہو سکے اس واسطے اس قسم کی ردیفیں نہ رکھیں۔ یہی حروف روابط کی ردیفیں سو بہ برآ اور قدام کے یہاں پائی جاتی تھیں۔ تاہاں کی زمینیں دیکھئے۔

آشنا ہو چکا ہوں جو سب کا جس کو دیکھا سو پہنے مطلب کا

اے شمع دوسرے کا جو کئی آری گوئی وہ حشر تک رہیگا جلتا ہو اکٹن میں

کبھی پوچھا ہے منہل امی زلف نہ شکن کو جس پر شاد کہتے سوتاؤ غنن کو

کے گ رات کردہ گہوڑ جیبا نہ سوتاؤ ہمارا بیج کا ہمارا سا پھولوں میں پوتاؤ

دعویٰ کیا جاتا ہے کہ ناسخ نے افعال میں بہ اہتمام کیا کہ جو افعال اصولاً صحیح تھے۔ انہیں پھر ردیف و تاقیہ

33728

کی بنیاد رکھی۔ اس جواب یہ ہے کہ اگر احیاناً قدیم شعراء کے یہاں کچھ افعال ایسے پائے جاتے تھے تو اس کی دودھ سونڈ نہیں ہو سکتی۔ میں بارہ الفاظ اس وقت جمع کئے جاتے تھے یا نہیں۔ اگر صحیح تھے تو ناسخ نے ان کو ترک کر کے زبان کو محدود کیا۔ مثلاً کہلاتا ہے معنی کاہلی کرنا۔ جس میں مجبوراً یہ شعر ہے

باتیں دیکھ زلف کی جی باتیں بھی کہلاتے

خاطر سے سب یادوں کی مجھ غزل کہلاتے

کہلاتا ہے معنی چاند کا گہن میں آنا یا برانا۔ برے سے سوراخ کرنا۔ اور اسی قسم کے ترکیبی اور معنوی معبران سب کو چھوڑنا تھا۔ یا بالکل نہ چھوڑنا چاہئے تھا۔ ناسخ کے یہاں اس قسم کے افعال نہیں ہیں۔ تو یہ ان کی ضرورت خاص ہیں۔ اور اس قسم کے ضرورت اختیاری قریب قریب ہر شاعر کے یہاں ہیں۔ لہذا اس کو صفائی زبان کہنا ایک بے معنی سی بات ہے۔ وہی دور کی شق اگر وہ معاصر غلط تھے تو اس وقت بھی غلط تھے۔ اور اب بھی غلط ہیں۔ ان کو سند میں نہ لانا چاہیئے۔ آپ دیکھیں گے تو ناسخ کے یہاں بھی آپ کو ایسی غلطیاں ملیں گی۔ جائے ہے۔ آئے ہے۔ کی مثالیں اہل دہلی کی غزلوں میں موجود ہیں۔ مگر تاخرین مثلاً غالب۔ دوق۔ مومن کے یہاں اس قسم کی ردیفیں دیکھ کر یہ سمجھنا کہ وہ اس کو صحیح اور فصیح اور جائز جانتے تھے۔ ایک خطرناک غلطی ہے۔ کیونکہ اگر غالب نہ کہا۔

سے دیکھئے قیمت کہ آپ اپنے ہر شک آجائے

میں لے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے

تو یہ محض تفتیش طبع ہے۔ ورنہ ان کی اصل زبان یہ ہے۔

سے بانم پاکر خفائی یہ ڈراتا ہے مجھے

آسمان بیغز قمری نظر آتا ہے مجھے

بانجواں احسان یہ بتایا جاتا ہے کہ ناسخ نے اس بدزبانی اور فحاشی کو جو قدمائے مخصوص تھی۔ اس قسم کے الفاظ سے زبان کو پاک کر کے اس کو مہذب اور شائستہ بنا دیا۔

اس کا جواب یہ ہے کہ اس قسم کے الفاظ کا نکالنا زبان کو تنگ کرنا ہے۔ ان اگر غزل سے اس قسم کے خیالات کو نکال دیا تو یہ ان کی پاکیزگی خیال کی دلیل ہے۔ زبان پر اس احسان کا بار نہیں پڑتا اس پر بھی اگر خردان کے یہاں اور ان کے معاصرین کے یہاں ڈھونڈ لے جائیں۔ تو بہت سے اشعار مل جائیں گے۔ مثلاً آتش کچھ

اکیسلا پاکے نہیں چھوڑنے کا میں تم کو

سے زائل دنیا تنگ کرتی ہے نہایت ہی مجھے ہے مگر اس بیسوا کا کیا بدن فلاں کا

اصل یہ ہے فحاشی کے لئے صرف فحش الفاظ ہی کی ضرورت نہیں بلکہ پاکیزہ الفاظ میں بھی خراب جذبات کو ادا کیا جاسکتا ہے۔ اور اس سے شاید ناسخ بھی پاک نہیں۔

یہ بھی کہا جاسکے کہ ناسخ نے جہاں تک ممکن ہوا۔ فارسی عربی زبان کے الفاظ استعمال کئے اور بھاسا کے الفاظ کو چھوڑ دیا۔

معلوم نہیں یہ فعل مستحسن تھا یا نہیں۔ ہر حال شاہ حاتم نے بھی یہی کیا تھا۔ جیسا کہ وہ خود اپنے دیوان کے دیباچہ

میں لکھتے ہیں کہ ”ازدہ درازدہ سال اکثر الفاظ از نظر اولیٰ و ثانیہ و الفاظ عربی و فارسی کے قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند و در مدہ دہلی کے قریب زبان ہندو فیضان رند و محاورہ ارد و متغیر و لہجہ زبان ہندی جدا جدا معروف کردہ بعض روزمرہ کے عام فہم خاص پسند باشند اختیار نمود۔ مقرر کے نقطے غیر فیض انشاء اللہ خواہد بود۔“

شاہ حاتم نے جو قواعد الفاظ کے بدلنے کی نکالی ہیں کہ قریب الفہم، کثیر الاستعمال، عام فہم خاص پسند، روزمرہ، لہجہ زبان ہندو فیضان رند و محاورات، ان تینوں کو دیکھتے ہوئے کتنا پڑتا ہے کہ انہوں نے اردو کو اردو بنایا اور بعض ہندی لہجہ کے الفاظ نکال کر ان کی جگہ عربی - فارسی - ٹھونس ٹھانس ہرگز قابل تحسین نہیں جن کا منتظر ناسخ کے اس قسم کے شعروں میں نظر آتا ہے۔

دیکھنا ناسخ سرشیخ معجم کی طرف کیا کس سواک کلبہ گنبد دستار پر
بہر حال یہ نہ کوئی نئی بات ہے اور ناسخ کے لئے قابل فخر ہے۔ اسی وجہ سے نقادوں نے ناسخ کے یہاں سینکڑوں شعر اس قسم کے نکلے ہیں۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عربی و فارسی اور ہندی کے جو الفاظ مشکل تھے ان کی تذکرہ و تائید کا کوئی قاعدہ مقرر نہ تھا۔ لیکن ناسخ نے ان الفاظ کی تذکرہ و تائید کے قاعدے بھی بنائے۔

مگر میری نگاہ سے کوئی ایسی کتاب نہیں گذری جو قواعد کے بارے میں ناسخ نے لکھی ہو اور ابھی ابھی مرزا غالب کا بیان آپ نے پڑھا تھا کہ قواعد مرتب نہیں کئے اب رہا تذکرہ و تائید الفاظ کا معاملہ نظری و محو کا اثر نقادوں کو ہو رہا ہے کہ تذکرہ و تائید کے قواعد مرتب نہ تھے۔ مگر یہ غلطی ہے۔ دلی اور دلی کے معاصرین - قیصر اور میر کے معاصرین کے دیوانوں کو دیکھئے۔ شاد و نادر کیس تذکرہ و تائید میں فرق نظر آئے گا۔ ورنہ وہی ایک سی صورت ہے۔ اگر قواعد مرتب نہ تھے تو یہ یکساں کہاں سے آگئی۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی اس قسم کی کتاب اس وقت نہ پائی جاتی ہو۔ گو ڈاکٹر مکر اسٹ کے قواعد کے رسالے میں بھی تذکرہ و تائید کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے۔ اور انشاء اللہ خان کے دیوانے لطافت میں بھی اچھی خاصی تشریح موجود ہے۔ پھر یہ ادعا کہاں تک صحیح ہو گا کہ تذکرہ و تائید کے علمبردار اول ناسخ مرحوم تھے۔

ناسخ کا ایک احسان یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ہندوئی کی طرز فارسی کے طرز پر قائم کی جس سے مضامین میں وسعت پیدا ہو گئی۔ اور شعروں کے ظاہری حسن میں بھی اضافہ ہو گیا۔

میر سے نزدیک اردو کی بنیاد ہی فارسی طرز پر رکھی گئی ہے۔ اور میر و سوادھنی کو دلی اور مراد دکنی سب اردو طرز کے کہتے آئے ہیں۔ ناسخ کا کیا احسان ہے۔ قائم نے بھی ایسا ہی دعویٰ کیا ہے۔ قائم میں غزل کی طرز کیا بدلتی ورنہ اکبات پچھو بہ زبان دکنی تھی۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ مضامین عاشقانہ کو کم کر کے ناسخ نے ہر قسم کے مضامین کو شامل غزل کیا جس سے غزل کوئی کے دائرے میں نہایت وسعت پیدا ہو گئی۔

درانجامیکہ خدمت درو۔ میر و سوادھنی نے بھی۔ ناسخ نے پوڑی، شاد اور انگیا وغیرہ کے مضامین مانڈر و دی کی فہرست ضرور غزل میں شامل کر دی۔

کہا جاتا ہے کہ اردو زبان کی اصلاح کا اردو اگرچہ شاہ حاتم ہی کے زمانے سے شروع ہو گیا تھا اور اسے

بعد ہر لحظے میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ تاہم ناسخ نے اس ضرورت کو مٹری جامعیت کے ساتھ پورا کیا۔
حقیقت یہ ہے کہ ناسخ کے اکثر پسندیدہ الفاظ پہلے ہی مستعمل تھے۔ جیسے کہتوی بھائے بھتی۔ کتوی بھائے
کتی۔ بقل بقل کی بجائے بقل میں۔ لاکھ کی بجائے لگا۔ روانہ کی بجائے۔ دیوانہ و فریہ و غیرہ۔ اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں
کہ ناسخ نے متروکات کا کام شد و مد سے کیا کہ وہ گھٹا فروغ بھی اس سے بری نہ رہے۔ چنانچہ ذیل کے اشعار اس
کے گواہ ہیں۔

لتنے پیسے بجائے اتنے کیلے

نقد جاں لائی ہے ملے مول نور اس طے

مشری رکھا ہے نام اتنے پیسے مریس کا

تیر بھی مجھ پر نہیں وہ بینکنا اتنے پیسے جاتا ہے لمبے سے لوی محالب سوزا کا

نور۔ بجائے بہت

اب تو ناسخ نور رند لا آباں ہو گیا

ساتیا زارہ بھی کوئی زورہ ہے

عابدوزا ہدیے جلتے ہیں پیتا ہے ٹراب

میکشی مجھ سے چھڑا ہے نور

نقارہ بجائے نقارہ مشدہ

دم میں ماند صباب اس نے نقارہ توڑا

جلد ہو پھول کر نقارہ پیٹ

کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے کڑبٹھائی

ہیند دشمن کو کس رسد ملت ہو

مولد۔ بجائے سولوریا میلار۔

خار زارہ درہ میں عالم ہو گلزار کا

ہو مبارک اسی کو مولد احمد مختار کا

آج مولد ہے جناب احمد مختار کا

ہے محب یا شاہ دل سے مدد کرے گا

اشاعت ہندی لفظ

لا ریب جگ ہر سیلانی ہے یہ گھوڑا

فیروزہ جو نام مبارک تو بجا ہے

آواز کرنا۔ بجائے آواز دینا۔

بر لاند کوئی میں نے کئی بار کی آواز

ہم نے بھی بیخانہ کے دروازے پر آواز کی

شکر کرنے کی غفر کی آواز

سنان ہے کیا ہجر میں کا شائد ناسخ

صبح دم جب صحن مسجد میں آواز جھنجکی

فوج علم بھاگ چلی شیشے سے لاساقی

دولت۔ بجائے بدولت۔

ہوا ہے بارہ گلفام شمشیر میں

تیرے ہونٹوں کی دولت مثل نریت

انگریز بہ اعلان نوین۔

انہا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے ساقی

ہر خزل کیا ہے قید پرورہ ہے

دل ملک انگریز میں جینے سے تلک ہے ساقی

فکر اضافت۔ ہے جو نے ناسخ و فیض خلق کا

نوعین۔ بجائے متعین۔

ہاسان من ہے غل ایں لکھ پند پر
کرتے ہیں قسین حفاظت کو غفل کا پر
آشیاں باندھنا۔ بجلے۔ بنانا
چار ہرے کوئے جہان میں رہمب دوسیاہ
زارغے باندھ لے اپنا آشیاں گلزار میں
غش لانا۔ بجائے غش آنا۔
مخل سے اٹھنے کا جب قصد کیا اس نے
دانستہ میں غش لایا تو در لے کہتے ہی
روینہ کو بجائے کی۔
دور باد و خوار ہی نگہاں بنیاد رستی ہے
مرمت دہوتی ہے سہا سہے کا شادق کو
اکٹھا۔ بجلے کافی۔
ایک مغسے جو اندری ہے ہر ترک حرم
عمر ہر میں ہے دم اب اکٹھا تو ار کو
نیم غلامی بجائے غلامی سی
من جائے عطر دان دیکر گوشت ساجین
پانی۔ بجلے۔ آپ ہی۔
اٹھ گئی جب سے دلی ناسخ کو کہتے ہی
آپ ہی شاہ ہے اپنی اندشاہ باز کا
دور اسروہ۔ نام خدا لیا جو نکوئی کے عرض
مرکز ہی اے فہم مجھے اخلائے لافہ ہے
زنجیر کرنا بجائے۔ زنجیر لگانا۔
لے وعدہ خلاف ایسی ہے منتظری تری
دروازہ کس ہر شب نہ خیر نہیں کرتا
مع کاروان۔
عالم کو ترے چاہ نہ خدا کے عشق ہے
یوسف بھی ایں کنوئیں مع کاروان گرا
شیخ ناسخ کے ترویات کا کوئی پند نہیں ہوا۔ بلکہ جیسے اہل دلی میں قدیم الفاظ رفتہ رفتہ ختم ہوئے اسی طرح لکھنؤ
ہیں اگرچہ یہ سلسلہ مجھے شاہ اترو کے کلام تک نظر آتا ہے۔ مگر کم از کم ان کے حریف۔ آئش کے دوچار شعر خط فرمائیے۔
بجائے میں نے۔
بیاباں کو بھی ہنگام جنوں میں میر کر دیکھا
سر شوریدہ کو پائے غزالاں پر بھی دھر دیکھا۔
زور۔ بجلے عجب بہت۔
زور مردانہ اکھاڑا ہے اکھاڑا غشت کا
چار دن کشتی لڑا جو ایں میں وہ رستم ہوا
بھاریاں۔ بجائے۔ بھاری۔
جہد طفلی میں تھا میں بسکہ سودائی مزاج
پڑیاں مفت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں۔
عزیزان۔
اس کی رسوائی بھلا نہ نظر کو کر کہیں
میرے ماتم میں عزیزان چشم کر کہیں
ہندی بندھنا۔
عاجز نہ ہو قصور حسن و جمال میں
ہندی بندھنی نہیں تیرے پائے خیال میں

اسی طرح ان کے تمام معاصرین کے یہاں اس قسم کے اشعار موجود ہیں۔

اب ذرا دیکھئے کہ ناسخ کی بعض اصلاحات کا کیا اثر ہوا۔ دہلی میں فعل کو اسم کا تابع مان کر فعل کو بھی اسم کے مطابق بنالیتے ہیں۔ مثلاً۔ روٹی۔ اسم مونث ہے۔ جب کھانے کا مصدر اس کے ساتھ استعمال کریں گے تو یوں ہوگیں گے۔ مجھے روٹی کھانی ہے۔ لیکن ناسخ مرحوم نے اس کلمہ کو توڑا۔ اور یہ سوچا کہ مصدر کو ہمیشہ یکساں حالت میں رہنا چاہیئے خواہ اسم مونث ہے۔

انہوں نے دہلی کی تقلید سے آزاد ہو کر کبنا شروع کیا۔ مجھے روٹی کھانا ہے۔ مجھے آپ سے ایک بات کہنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ قاعدہ نو جاری ہو رہی تھی۔ مگر اس سے ایک زبردست خرابی یہ پیدا ہو گئی کہ مستورات بھی تذکیر کے صیغے استعمال کرنے لگیں۔ اور واحد کے بجائے جمع لڑی جانے لگی۔ مثلاً ایک عورت کہتی ہے کہ ہم آئے تھے۔ اس کی جملے میں آئی تھی۔ کھنڈ میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ دہلی میں حرف جمع کی صورت میں ہم آئیں تھیں۔ بولتے ہیں۔

انہوں نے ان تمام الفاظ کو جس سے تصانیف پر کوئی ضرب لگتی تھی۔ قریب قریب متروک کر دیا۔ اور ان الفاظ کا بجائے غیر فصیح اور پوری الفاظ کو جگہ دے کر زبان کو غیر فصیح بنا دیا۔

دلی سے آنے والے حضرت کو چھوڑ کر یا بھول کر ان کی جگہ پوری یا نہ معلوم کہاں کے الفاظ رکھ دے۔ مثال کے طور

پر چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

لکھنؤ	دلی	کھنڈ	دلی
لکھنؤ	پٹنگ، گڈی	کچھو	دلی
قیف	پھول	کچا	چاٹ
چھڑیا	مدیائی	کندو	کندوری
لوکی	دراڑ لکھا، گھیا	گر دھنا	گھڑنا
جڑی	دکڑی	بھل	بل
کھنڈ	نقشہ	چھوڑ	چھوڑ
	پہنوا	گو باچی	انجھاری
چنڈا	چنڈا	سبتیا	سوجھنا
کشی	دراڑی	کھنڈا	پگھلنا
گرہ	چکر	کڑواہٹ	تیزی مریج کی
پٹا	پٹا	چکلی	برکی
مددتی	چکلا	کیل	لونگ
ہنسیا	دراحتی	بکھڑانا	بکھڑنا

اسی طرح چاروں الفاظ بدل کر نہ معلوم کیلئے کیا ہو گئے۔ اہل کھنڈ عام طور سے کہتے ہیں کہ اب مرکز زبان کھنڈ ہے۔ اور اس کی دو دو جہیں بیان کی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ناسخ نے زبان میں تراش و تراش کر کے اس کو مات کر دیا۔ اس کی حقیقت تو ظاہر ہو چکی دو مریج وہ یہ ہے کہ دلی میں کچھ باقی رہ گیا تھا۔ بلکہ دلی کے تمام اہل زبان یہاں آ گئے تھے۔ لیکن وہ بھی درست

ن۔ تیر۔ سوز۔ جرات۔ انفا۔ معنی۔ میر سوز وغیرہ یقیناً دلی سے یہاں آگئے تھے۔ مگر پھر بھی بہت سے شعرا ایسے ملیں جو دین رہے۔ اور کسی طرح انہوں نے دہلی کا چھوڑا تو انہیں کیا پھر ایک بات اور بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ صرف شعری زبان کے ذمہ دار یا محافظ نہیں ہوتے۔ ہزاروں اہل ایسے تھے جو وہیں رہے اور ان میں کا کوئی فرد پہلے نہیں۔ بلکہ ان کی زبان جب تک دہلی کے فحش قدم پر چلی ترقی کرتی رہی۔ مگر جب وہ نسخ کے اختراع و تصنع کے حال میں تھی مگر اس کی ترقی بند ہو گئی۔

مختصر

خدا کیا ہے؟ خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ بندے اور خدا کا تعلق کیا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہے۔ انبیاء کرام، مصلحین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے؟

یہ اور اس قسم کے بہت سے اہم سوالات ہیں جو خدا اور مذہب کا نام آئے ہی ہر باشعور انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں لیکن افسوس کہ اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو اہل فکر و دانش کی پیاس اس سلسلے میں بجھا سکے۔ نگار کا "خدا نمبر" اس نوع کا پہلا صحیفہ ہے جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت مدلل و مشرح جواب دیا گیا ہے۔

منیر نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ کراچی ۲

نوٹوں کی کہانی

نیاز فتحپوری

اس وقت ہمارا مقصود اہل نوٹ کی تاریخ پیش کرنا نہیں۔ اس پر ہر کسی وقت گفتگو ہوگی۔ فی الحال تو یہ بتانا ہے کہ کاغذ کا وہ چھوٹا سا ٹکڑا جس پر آج کل کی ساری دنیا کی صنعت و تجارت، معیشت، معاشرت کا انحصار ہے وہ کیونکر اور کہاں تیار ہوتا ہے۔ آپ نے یقیناً کبھی نہ کبھی نوٹ کو غور سے دیکھا ہوگا اور اس میں آپ کو بہت سے نقوش نظر آئے ہونگے۔ مثلاً کسی خاص شخص کی تصویر، کوئی خاص عبارت، کوئی خاص منظر، ان کے علاوہ بہت سی عجیب و غریب دائرہ دار، یا ٹری میٹر میٹر کی لکیریں بھی آپ نے اس میں دیکھی ہونگی۔ اور اگر آپ مختلف ملکوں کے نوٹوں کو دیکھیں گے۔ تو ان کے نقوش میں آپ کو اور خدا جانے کیا کیا نظر آئے گا۔ باغ و مزار کے مناظر، مشہور عمارتوں کے نقشے، درختوں اور پھولوں کی رنگین تصویریں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن آپ لے ان سب کو دیکھ کر بھی سمجھا ہوگا کہ جس طرح اور تمام کتابیں یا رسالے چھپتے ہیں اسی طرح نوٹ بھی چھپتا ہوگا۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ بلکہ نوٹوں کی تیاری کی داستان کافی دلچسپ ہے۔ جو کامن ویلتھ میگزین نے حال ہی میں شائع کی ہے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ دنیا بھر کے تمام ممالک کے نوٹ ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں لیکن شاید یہ بات آپ کا علم میں نہ ہو کہ وہ سب تیار ہوتے ہیں ایک ہی جگہ جس کا نام ہے گورنسی (GURNEY) اور ایک ہی فیکٹری میں جسے ڈیلا ریو کمپنی (DELA REE CO.) کہتے ہیں۔

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ یہ کمپنی سو سال سے یہی کام کر رہی ہے۔ اور اسی اکتوبر ۱۹۹۳ء میں اس نے اپنی قابلِ سالگرہ بڑے اہتمام سے منائی ہے۔

۱۸۱۳ء میں ایک شخص ڈیلا ریو (DELA REE) نے CHANNEL ISLANDS میں بمقام گورنسی ایک معمولی سا ادارہ طبع و اشاعت کا قیام کرتا ہے اور ترقی کرتے کرتے وہ اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ اس وقت اس کے ۲۴ ادارے چودہ مختلف ملکوں میں کام کر رہے ہیں۔ جہاں دس ہزار کاغذ برداشت مصروف کار رہتا ہے اور سالانہ دو کروڑ جالیس لاکھ پونڈ کا کاروبار ہوتا ہے۔ تقریباً ساٹھ ملکوں اور بنکوں کے نوٹ، چیک، دستاویزات، اور ڈاک کے ٹکٹ اس کارخانے میں تیار ہوتے ہیں۔ اور یہیں سے وہ فراہم کئے جاتے ہیں۔ یہ نوٹ جو آٹھ سرسلیان اس ادارہ کی عظمت و وسعت کا۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اس کام کے لئے اسے کیا کیا اہتمام کرنا پڑتے ہیں اور کتنا وقت اس کے لئے دیا جاتا ہے۔ جب کوئی ملک یا بینک اپنا نوٹ وہاں چھپوانا چاہتا ہے تو سب سے پہلے وہ اپنے ذوق و تصور کے لحاظ سے ایک خاکہ بنا کر وہاں بھیجتا ہے۔ اس کے بعد وہ کاغذ کارخانے کے ڈیزائن یا نمونے بنانے والے کے پاس بھیجتا ہے جہاں اس

کاغذ کو سامنے رکھ کر اس کا رنگین نمونہ تیار کر لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ کام آسان نہیں کیونکہ اس نمونہ ساز کو مختلف حوالے کے ذوق، ان کی روایات اور موجودہ رجحانات کو بھی سامنے رکھنا پڑتا ہے اور پھر بن جانے والے نمونے کے بنانا کر بگاڑنے کے بعد وہ اس قابل ہوتا ہے کہ آرڈر دینے والے ملک یا بینک کو منظور ہو ورنہ پسندیدگی کے لئے بھیجا جائے گا اگر اسے پسند کر لیا گیا تو غیر ورنہ ترمیم و اضافہ کے بعد پھر اسے تیار کرنا پڑتا ہے۔ اور صرف نمونہ بنانے ہی میں کافی وقت صرف ہو جاتا ہے۔

جب نمونہ کا مسئلہ طے ہو جاتا ہے تو وہ نقاش (ENGRAVER) کے پاس بھیجا جاتا ہے تاکہ وہ فولاد کی تختی پر اس نمونہ کو کندہ کرے اور یہ کام اتنا مشکل اور نازک ہے کہ اس کے باہر اس وقت ساری دنیا میں ایک سو سے زیادہ نہیں اور ان میں بھی ہر ایک ایسا نہیں جو نقاشی کے تمام اقسام سے واقف ہو، کوئی صرف عمارتوں کی نقاشی باہر ہے، کوئی صرف ذی حیات اشیا کی نقاشی کرتا ہے، کوئی صرف مناظر کشی کا واقعہ کار ہے، اور کوئی صرف ان لکیروں اور پھول بوٹوں کا جو نوٹ کو دل کش و خوب صورت بنانے کے لئے نقش کئے جاتے ہیں۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ نوٹ کی لکیریں یا خطوط جو اس کے پس منظر میں نظر آتے ہیں اس درجہ دقیق و نازک ہوتے ہیں کہ کوئی شخص انہیں ہاتھ سے نہیں چھو سکتا۔ اس لئے یہ کام برقی مشینوں یا خرا دوں کے ذریعہ سے ہوتا ہے جن کو مخصوص جہت اور فاصلہ کے لحاظ سے ریاضی کے اصول پر مبنی کر دیا جاتا ہے۔ اور برقی سوئی پلیٹ پر ان تمام لکیروں کو کندہ کرنی چلی جاتی ہے۔

نوٹوں میں جو رنگین تصاویر یا نقوش نظر آتے ہیں ان کے لئے خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ اس خیال کے پیش نظر کہ کوئی جلسہ زلزلہ کی نقل نہ کر سکے مختلف رنگ مخصوص تراکیب کے ساتھ تیار کئے جاتے ہیں جن کا فارمولہ محدود درجہ پوشیدہ رکھا جاتا ہے اور کسی کو اس کا علم نہیں ہوتا یہ احتیاط اس لئے اختیار کیا جاتا ہے کہ کوئی ان کی نقل نہ کر سکے یہاں تک کہ نوٹ کا کیمرو بھی مخصوص رنگ نہ پیدا کر سکے۔ ان رنگوں کے استخراج کے باہر بھی اپنے فن کے لحاظ سے مختلف مدارج رکھتے ہیں اور ہر وقت کیمیائی تجربات میں مصروف رہتے ہیں۔

جب نوٹ کی پلیٹ ان تمام مراحل نقاشی سے گزر جاتی ہے تو وہ چھپنے کے لئے پریس بھی جاتی ہے۔ نوٹ جس کاغذ پر چھاپے جاتے ہیں وہ بھی خاص قسم کا پارہ نما کاغذ ہوتا ہے جس کی ساخت میں ایک رشتہ یا ریشہ دھات یا ریشم کا بھی شامل ہوتا ہے۔ اور اس طرح جو کاغذ تیار ہوتا ہے اس کے ایک ایک پارچ کا حساب رکھا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس کاغذ پر دائرہ مارک آئی تصویر یا نقش بنانے کا بھی سوال سامنے آتا ہے۔ اور اس کے لئے علیحدہ انتظام کرنا پڑتا ہے۔

ہر نوٹ مشین پر علیحدہ علیحدہ نہیں چھاپا جاتا بلکہ نچے کے نچے چھاپے جاتے ہیں اور پھر ان کو کاٹ کر سرنوٹ علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ جب چھپائی اور کشائی کا کام ختم ہو جاتا ہے تو ہر نوٹ شماری کی منزل آتی ہے۔ اور یہ کام برقی اختیار کیا جاتا ہے اس کے لئے دو طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ ایک مشینی اور دوسرا دستی۔ نوٹ شماری مشین کے ذریعہ سے تو یقیناً دیر طلب بات نہیں کیونکہ ہر سات سکند میں سو نوٹ شمار ہو جاتے ہیں لیکن ان کی دوبارہ جانچ میں کافی وقت صرف ہوتا ہے۔ کیونکہ انہیں پھر ایک ایک کر کے گنا جاتا ہے۔ اور اگر مشین کا شمار بھی اس کے مطابق ہوتا ہے تو اس کی گڈیاں بنائی جاتی ہیں۔ اور ان کا وزن متعین کیا جاتا ہے۔

غزل کا تکیہا پن

ایک ریڈیائی تقریر

نیاز فتحپوری

ادبیات یا شعر و شاعری کے سلسلے میں یہ بحث تو غیر ناگزیر ہے کہ اس کا آغاز کب ہوا۔ کیونکہ ہوا۔ کیونکہ یہ اس کا تاریخی پہلو ہے اور اس کا علم ایک حد تک ہر ادیب و شاعر کیلئے ضروری ہے اسی طرح گفتگو بھی یقیناً بے عمل نہیں کہ اس کی ترقی کہاں ہوئی، کس طرح ہوئی اور اس میں حصہ لینے والے کون کون حضرات تھے لیکن اس موضوع پر معجزاتی حیثیت سے گفتگو کرنا اور کسی ایک مقام کو دوسرے مقام پر فوقیت دینا غیر ضروری ہے۔

وہ دبستان دہلی ہو یا دبستان لکھنؤ، دبستان آگرہ ہو یا بہار ہو یا دبستان لاہور، نصب العین سب کا ایک ہی تھا اور چھ بڑے شاعر سبھی دبستانوں میں پائے جاتے ہیں اس لئے ان دبستانوں کی نزاع لغوی تخریبی جذبہ ہے، تعمیری نہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اختلاف دہلی و لکھنؤ کے دبستانوں کا ہے کیونکہ دبستان کی اصطلاح وضع ہونے سے پہلے بھی آپس میں یہ توتو، میں میں سننے میں آجاتی تھی۔ داغ کا یہ دعویٰ کہ ہم دلی ولے ہیں اور زبان ہمیں جانتے ہیں اور اس کے جواب میں ایک لکھنوی شاعر کا یہ کہنا کہ

دعویٰ زباں کا لکھنؤ والوں کے سامنے !

اخبار بولے مشک غزالوں کے سامنے !

یہ رشک و رقابت کی وہ باتیں تھیں جن کا تعلق نفس شاعری سے کم اور صدام و دربار سے زیادہ تھا لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ درباری دور ختم ہونے کے بعد بھی لکھنؤ و دہلی کے دبستانوں کی تفریق پر متبادل آرائی کا سلسلہ برابر جاری رہا اور اب بھی گاہ گاہ یہ آواز سننے میں آ جاتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اس ذہنیت کو اب ختم ہو جانا چاہیے کیونکہ اردو زبان اب دہلی و لکھنؤ کے حدود سے بہت آگے نکل گئی ہے اور بغیر کسی جغرافیائی تفریق کے یا جماعتی تفریق کے محض عمومی حیثیت سے اس پر غور کرنا چاہیے یعنی اگر مختلف معمولوں کی زبان یا اس کے لب و لہجہ میں باہم دگر کوئی فرق پایا جاتا ہے تو اس کو زیادہ اہمیت نہ دینا چاہیے۔ تاہم اس صورت میں اچھے بولنے کا ایک آسان معیار ضرور ہم کو قائم کرنا پڑے گا اور یہی معیار اس وقت میرے پیش نظر ہے۔

اس میں شک نہیں کہ فن شعر بڑا نازک فن ہے اور اس کے اصول و فروغ کی وضاحت نازک تو لیکن اس وقت میرا مقصود اس کی تفصیل نہیں بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ آیا ہم کوئی ایسا اصول وضع کر سکتے ہیں یا نہیں جس پر سب متفق ہو

جائیں اور جسے شعری ممکنہ کے حسن و قبح معلوم کرنے کی بنیاد قرار دے سکیں۔
یہ بالکل درست ہے کہ شاعری کی اصل روح جذبات کا اظہار ہے جسے آجکل کی اصطلاح میں داخلی بھی کہتے ہیں لیکن اگر طریق اظہار ناقص یا پیش پا افتادہ ہو تو شعر معیار سے گرجائے گا اسی طرح خارجی شاعری کو بھی جس کا انحصار زیادہ تر بیرونی یا ظاہری نقاشی پر ہے کہ اگر اس کے خطوط اچھے نہ ہوں گے تو وہ بھی پسند نہ کی جائے گی۔ اس لئے میرے نزدیک بنیادی غرض طریق اظہار ہے جس پر محاسن شعری کا انحصار ہے خواہ شاعری داخلی ہو یا خارجی اور غالباً یہی وہ بنیادی اصول ہے جس سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا اور اس طرح گفتگو و پہلی کی بحث ختم ہو جاتی ہے۔

اس سلسلہ میں طریق اظہار پر بھی سرسری نگاہ ڈال بیٹھ کر دیکھ لیں اس وقت میرا مقصد تصوف و فلسفہ کی شاعری سے بحث کرنا نہیں۔ کیونکہ اس کے محاسن کا معیار کچھ مختلف ہے بلکہ صرف چار قسم کا متغیر رنگ میسر ہو سکتا ہے۔
یہ خیال بڑی حد تک درست ہے کہ جذبات کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے ہمارے شعرائے قدیم نے نظر انداز کر دیا ہو۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ اظہار جذبات کے بھی تمام طریقے ختم ہو چکے ہیں اور ان میں کوئی جدت یا ندرت پیدا نہیں کی جاتی میری رائے میں درست نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ ذرائع اظہار بے پایاں ہیں اور ان کی اسی بے پایاںی کی بنا پر ضرورت ہے اس امر کی کہ ان کے حسن و قبح پر حکم لگانے کے لئے کوئی ایسا بنیادی اصول اپنے سامنے رکھیں جو اکثر کے نزدیک قابل قبول ہو اور میرے نزدیک صرف اصول بیان کا ٹیکھا پن ہے۔ لفظ ٹیکھا پن شاید بعض کے لئے ناقابل فہم ہو اس لئے اس کی وضاحت بھی غالباً ایک حد تک لازمی ہے۔

”ٹیکھا پن“ کا تعلق صنائع و بدائع سے نہیں بلکہ صرف زبان و انداز بیان سے ہے یعنی کسی خیال یا جذبہ کو خواہ وہ کتنا ہی پامال کیوں نہ ہو۔ صحیح زبان۔ صحیح دلچسپی، خشک انداز میں نئے نئے ناویے سے پیش کرنا، یہ ہے ٹیکھا پن۔ ۱۹
غالباً نامناسب نہ ہوگا اگر اس کی وضاحت کیلئے چند مثالوں سے مدد لیں۔
(۱) مثلاً صبح کو مود طعن و ملامت قرار دینا اور اس سے چھٹکارا مل چکی کو شش سہمی شعراء کے یہاں بائی جاتی ہے اور یہ بڑا پامال خیال ہے لیکن دیکھئے اس میں پیش پا افتادہ خیال کو جلال نے ایک نئے ناویہ سے پیش کر کے کتنا نیا بنا دیا ہے۔ کہتا ہے۔

✓ بجات مل گئی نامح سے عمر بھر کے لئے
اسی کو بے عید یا، یار کی خیر کے لئے

(۲) کبھی کبھی بے لطف محض زبان کی پاکیزگی، لب و لہجہ کی روانی اور نشست الفاظ سے بھی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اس کی مثال میں بھی جلال ہی کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

نہ خوف آہ بتوں کو نہ در ہے نالوں کا
بڑا کلیجہ ہے، ان دل دکھانے والوں کا

(۳) جلال کا ذکر کیا ہے تو اس کے چند اشعار اس رنگ کے اور سن لیجئے۔
قصہ طور و فقراتی بڑی فرسودہ داستان ہے لیکن جلال کا ٹیکھا پن ملاحظہ ہو۔

دگ گلو ہے جگہ بادر جادو دانی کی
مدا قریب سے آتی ہے لسترانی کی

اس مضمون کا دوسرا شعر اس سے زیادہ بلند ملاحظہ ہو۔

میں شوق دید میں کیا جانے کتنی دور آیا

کھلی کچھ آنکھ وہیں جب قریب طور آیا

(۵) اسی طرح جوش جنون کا ذکر کرتے ہوئے اس کا اعتراف جس ندرت سے جلال نے کیا ہے وہ بھی محض اعجاز ہے انداز بیان کا کہتا ہے:

دل سے تنگ آئے ہیں ہم جوش جنون کا کیا

یوں گریباں نہیں کیا بھارتے سودا کیا

(۶) خاص خارجی دنگ کی ایک لطیف مثال ملاحظہ ہو:

تھا خل کا گلہ سُنکر جھکا لیں تم نے کیوں آنکھیں

مرے شرمندہ کرنے کو ذرا بیدار ہونا تھا

(۷) تسکینِ دل کا ایک نفسیاتی پہلو ملاحظہ فرمائیے:

اگرچہ ایک بھی تسکین کا جواب نہ تھا

مگر کچھ کہنے ہی قاصد کے اضطراب نہ تھا

(۸) ناسخ اپنے اہتمام تکلف کے لحاظ سے کافی بدنام ہے لیکن کبھی کبھی وہ بھی اپنے انداز بیان کے نیکیے بن سے دل پر چمکیاں لگایا ہے۔ کہتا ہے:

اڑا کے ساتھ یہ مشتِ غبار لیتا جا

مجھے رکاب میں وہ شہسوار لیتا جا

ذکر کھنوی شعر کا شروع ہو گیا ہے اس لئے اسی دلبتان کے چند اشعار اور سن لیجئے:

(۹) عارضِ محبوب کو بھول سے تشبیہ دینا بڑی عام بات ہے لیکن جلیلِ اکپوری محض انداز بیان کی ندرت سے اس میں نئی جان ڈال دیتے ہیں، چہتے ہیں:-

رنگت یہ رُخ کی اور یہ عالم نقاب کا

آنچل میں تم تو بھول لیے ہو گلاب کا

(۱۰) اسی دنگ کے چند اشعار اور جلیل کے سُن لیجئے:

دردِ دل پہلے تو وہ سنتے نہ تھے اب یہ کہتے ہیں ذرا آواز سے

منظرِ مہمِ گل کے ہیں ترے دیوانے ہاتھ رکھ ہوئے بیٹھے ہیں گسٹاؤں پر

نگاہِ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

یہ اشعار بلند جذبات کے حامل نہیں لیکن یہ ناکھن سے کم آپ انہیں نہیں اور بدن میں جھرجھری سی محسوس نہ کریں ابھی ہے انداز بیان کا وہ انداز جسے میں نیکھا پن کہتا ہوں اور غزل گوئی کا بنیادی اصول قرار دیتا ہوں۔

(ریڈیو پاکستان)

شاہا دورخ بدہ ودل آرام رامہ

(شطحنج کا ایک عجیب و غریب نقشہ)

نیاز فتحپوری

مشہور روایت ہے کہ ایک بادشاہ ایران کا کوئی تیز رو عہد شاہجہاں میں ہندوستان آیا اور دونوں میں شطحنج کھیلنے کا مقابلہ ہوا۔ اس شرط کے ساتھ کہ جو شکست کھائے گا۔ اسے محل کی کوئی بیگم جیتنے والے کو دینا پڑے گی۔ اتفاق سے ایک بیگم کھیل کا سامنے آیا کہ شاہجہاں کا مات کھا جانا یقینی تھا۔ یہ اسی پریشانی میں کھیل چھوڑ کر محل میں گیا۔ غالباً یہ فیصلہ کرنے کیلئے کہ کس بیگم کو نذر کیا جائے۔

پہلے وہ جہاں بیگم کے پاس گیا اور اس کو سارا قصہ سنایا بیگم نے کہا کہ میرے جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور یہ نذر پیش کیا۔

تو بادشاہ جہاں، جہاں ندمست مدہ
کہ بادشاہ جہاں را جہاں بکار آید
یعنی بادشاہ کا وجود ہی منحصر ہے جہاں پر، اس لئے آپ اسے کیونکر دے سکتے ہیں۔
اس کے بعد شاہجہاں، حیات بیگم کے پاس گیا اور اس نے بھی بڑا معقول حذر پیش کیا کہ
جہاں خوش است و لیکن حیات می باید
اگر حیات نہا شد جہاں چہ کار آید
یعنی جب حیات (زندگی) ہی باقی نہ رہی تو پھر حکومت بے کار ہے۔
اس کے بعد بادشاہ تیسری بیگم کے پاس گیا جسے فنا بیگم کہتے تھے۔ اس نے بڑی متعوفانہ بات کہی۔
جہاں و حیات و ہم بے وفا ست
طلب کن فنا را کہ آخر فنا ست

یعنی جہاں و حیات دونوں عارضی چیزیں ہیں۔ اصل چیز فنا ہے جو بالکل یقینی بات ہے۔
اس کے بعد بادشاہ دل آرا بیگم کے پاس گیا اور اس سے سارا حال بیان کیا۔ اس نے کہا کہ پہلے مجھے شطحنج کا نقشہ دیکھ
دینے دیجئے اس کے بعد کچھ عرض کروں گی، چنانچہ شاہجہاں اسے باہر لے گیا اور اس نے نقشہ دیکھ کر کہا کہ جہاں پناہ مات آپ
لو نہیں بلکہ آپ کے حریف کو چھوڑ ہی ہے اور یہ شعر پڑھا۔

شاہد و رُخ بدہ دول آرام رامہ

پیل و پیادہ پیش کن واسپ کشت مات

اس شعر میں اس نے بادشاہ کو وہ چالیں بتائیں جن سے جیت خود بادشاہ کو پہنچتی تھی۔

اسی روایت کی صحت و عدم صحت کے متعلق میں صرف اس قدر عرض کر سکتا ہوں کہ جن بیگیوں کے نام اسمیں ظاہر کئے گئے

ہیں ان میں سے کوئی شاہجہاں کی بیوی نہ تھی، جہانگیر کی بیویوں میں البتہ یہ نام ہو سکتے ہیں۔

حیات النساء بیگم جن کا نام ویدکاری تھا۔ راجہ اودے سنگھ مالدیو کی لڑکی تھیں جس کے بطن سے شاہجہاں پیدا ہوا۔

فنا ت النساء بیگم۔ یہ لڑکی تھی ملازماں کشمیری کی اور ماں شہزادہ پرویز کی۔

جہان بیگم۔ اس نام کی کوئی بیگم نہ تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس سے دراد نور جہاں بیگم ہو۔

دل آرام بیگم۔ غالباً وہی ہے جسے آرام بیگم کہتے تھے یہ راجہ بھگونت سنگھ کچھواہا کی لڑکی تھی جس کے بطن سے شہزادہ خسرو ہوا

جو خسرو باغ آباد میں مدفون ہے۔

بہر حال اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو اس کا تعلق شاہجہاں سے نہیں بلکہ جہانگیر سے ہے لیکن اس وقت ہمارا مقصد تاریخی نہیں

بلکہ صرف شطرنج کے اس عجیب و غریب نقشہ کو پیش کرنا ہے جس میں بادشاہ کو مات پہنچتی اور دلا لام کی ان چالوں پر روشنی

ڈالنا ہے جن کا ذکر اس نے اپنے شعر میں کیا ہے۔ اور جن سے دلا لام بیگم کی غیر معمولی مہارت فن ثابت ہوتی ہے۔

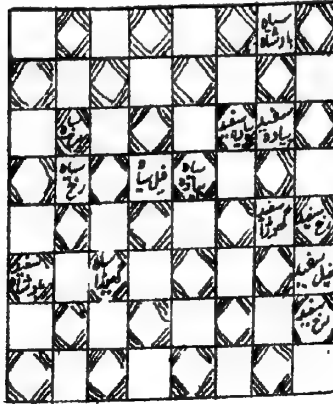
دلا لام نے جو چالیں بتائیں وہ یہ ہیں کہ۔

دونوں رُخ پٹواریئے جائیں اور فیل پیادہ اور گھوڑے کو آگے بڑھا کر مات دیدی جائے لیکن ان کے سمجھنے کے لئے

شطرنج کا وہ نقشہ سامنے ہونا ضروری ہے جس کو دیکھ کر دلا لام نے چالیں بتائی تھیں چنانچہ سب سے پہلے ہم وہ نقشہ

یہاں درج کرتے ہیں۔

سیاہ شہزادہ ایران



سفید شاہجہاں

بسا طر بہر دول کو اس نقشے کے مطابق جاکر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ سفید بازی کی مات بالکل یقینی ہے لیکن دلا لام

کی بتائی ہوئی چالوں سے بازی اگست جاتی ہے اور بات سیاہ بازی کو پہنچتی ہے، ان چالوں کی وضاحت سے قبل یہ جان لینا ضروری ہے کہ شترخ دو طرح کی جاتی ہے۔ ایک کا نام ردی شترخ ہے اور دوسری کا عدا۔ ان دونوں میں فرق صرف فیل کی چال کا ہے۔ راز میں فیل ترچھا چلتا ہے جہاں تک اسے جگہ ملے اور ردی شترخ میں بھی فیل ترچھا چلتا ہے لیکن صرف تین گھوڑا گرد و سرا جو حاصل ہو تو اسے بھی پھاند جاتا ہے یہ نقشہ ردی شترخ کا ہے۔ چال سفید بازی کی ہے اب چالیں سمجھ لیجئے۔

- ۱۔ سفید رخ کی شرہ سیاہ بادشاہ کو، بادشاہ اس کے بیٹے پر مجبور ہے۔
- ۲۔ سفید فیل گھوڑے کو پھاند کر تیسرے گھر میں چلا جاتا ہے۔ سیاہ بادشاہ کو اٹھتی ہوئی شرہ پڑتی ہے اور وہ پھر اپنے پہلے گھر میں واپس چلا جاتا ہے۔
- ۳۔ دوسرے سفید رخ کی شرہ سیاہ بادشاہ کو پہلے رخ کی شرہ کی طرح، بادشاہ اسے بھی پیٹ لیتا ہے اور بالکل کونے کے گھر میں پہنچ جاتا ہے۔

۴۔ سفید پیادے کی شرہ ایک گھر آگے چل کر۔

۵۔ سیاہ بادشاہ کو پھر اپنے پہلے گھر لوٹ جانا پڑے گا۔

۶۔ اس کے بعد سفید گھوڑے کی شرہ داہنے طرف سے۔ اور مات !

(جنگ کراچی ۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء)

پتہ

بیمہ کمپنی کی جو درخواستیں بھیجی جاتی ہیں۔ ان میں درخواست دہندہ کے لئے یہ ہدایت درج ہوتی ہے کہ بیمہ کرائے والا اپنا پورا پتہ درج کرے۔ چنانچہ ایک شخص نے پتہ کے خانے میں اپنا پتہ اس طرح تحریر کیا۔
فلاں سڑک کے صدر ڈاک خانہ کے دروازہ پر کھڑے ہو کر مجھے آواز دو۔ سائمن کے تین مکانوں میں سے بچک کے ایک مکان کی کھر کی کھلے گی۔ جب اس سے میری خادمہ سر ہار نکلائے تو اس سے پوچھ کر میں کہاں ہوں اور میرا پتہ کیا ہے۔

عربی شاعری کا عجمی و ہندی انداز بیان نیاز فحشوری

عرب کی وہ کمالی شاعری جس پر اسے ناز ہے اور یقیناً پونچھ لپیٹے اپنی سادگی اور بے ساختگی کے لحاظ سے بڑی عجیب و غریب چیز ہے۔ اس شاعری کا بڑا ذخیرہ، مرثیہ، ہجو، ہذیل، تغافل، شجاعت اور ذکر، شراب پرشست ہے غزل کی کئی عظیمہ صنف اس میں نہیں پائی جاتی۔ سوائے ان قصائد کے جن کی تشبیب میں جنگ نغزل کی کیفیت فی الجملہ پائی جاتی تھی۔ یا پھر وہ متفرق اشعار و قطعات جن میں شعرا کے عرب نے اپنی محبوبہ کے بیان میں وہاں باپنے جذبات محبت و فراق، غم کر دیئے تھے۔ اس سلسلہ میں جن تشبیہات و استعارات سے وہ کام لیتے تھے ان کا تعلق زیادہ تر انہیں مشابہات و تجربات سے ہوتا تھا جن سے وہ محرک کی اصطلاح زندہ گی میں دیکھا جاتا ہے۔ اس لئے ان کے یہاں صداقت بیان کا زور تو بدرجہا پایا جاتا تھا۔ لیکن خیال و تصور کی نزاکتیں جو ایک ترقی یافتہ یا عیش پسند تمدن ہی میں پیدا ہو سکتی ہیں۔ اول اول اس شاعری میں مفقود تھیں۔ بعد میں جب عرب کی فتوحات نے وسعت اختیار کی اور ایران کی آب و ہوا، وہاں کے گل و گلزار، وہاں کے حسن و صلیح سے واسطہ پڑا۔ تو ان کا رنگ شاعری بھی بدلا۔ اور اپنی زبان کی غیر معمولی وسعت و صلاحیت کی بنا پر، لب و لہجہ، تخیل و تصور، تعبیرات و تاثرات اور وہ سب کچھ انہوں نے اختیار کر لیا جس سے وہ پہلے نا اہل تھے اور عربی شاعری نے ایک نیا جہم لیا۔ اس وقت موضوع گفتگو اس کا بھی نیا جہم ہے اور اس کی چند مثالیں پیش کر رہا ہوں۔ لیکن اسی کے ساتھ جب آپ یہ دیکھیں گے کہ عربی شاعری ایران کی تقلید میں، ہندی شاعری سے زیادہ قریب ہو گئی۔ تو غالباً میر کی آپ کو بھی تعجب ہو گا۔ مگر غنائش نہ ہونے کی وجہ سے میں عربی کے پورے اشعار نقل کرنے سے معذور ہوں۔ صرف شاعر کا نام اور چند ابتدائی الفاظ شعر کے درج کر دیئے ہیں۔

۱۔ عرب شعرا محبوبہ کے دامنوں کی توصیف میں گل بابونہ، اور زبونی، دونوں کا ذکر پہلے بھی کیا کرتے تھے۔ لیکن اس قدر نزاکت ساتھ نہیں کہ پورا شعر ایک داستان تشبیہ و استعارہ ہو کر رہ جائے۔ ملاحظہ فرمائیے:- عبدالحکم (ابن ابوالفتح مصری) کے دو شعر جس کا پہلی بیت کا مصرع اول یہ ہے:-

قامت قطا البنی بلو لوع غمرھا.....

مفہوم:- ہے کہ مجھے روتے ہوئے دیکھ کر اس نے کہا کہ ان غنیموں میں سے کچھ موتی مجھے بھی دیدو کہ اپنے گلے کا ہار بنالوں۔ لیکن یہ کہہ کر جب وہ مسکرائی تو میں نے اپنے ساتھی سے کہا کہ جس چیز کی ہمت اس نے مجھ پر رکھی تھی۔ وہ خود اس کے دھن کے اندر دو جواہر ۱۲۔ ابوالحسن علی بن عظیمہ اسی خیال کو زیادہ پھیلا کر چار ابیات میں اس طرح ظاہر کرتا ہے:-

و شاون بالمعکوس ضحی.....

صبح کے وقت ایک خوب صورت ہرئی ہزار محبوب، پیالوں کے چاروں طرف گھومتے گی۔ اور انہیں گردش میں لے آئی مریزا میں

لالہ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ اور ریاضین حنبری کی توشہ و فضا میں پھیل رہی تھی۔ میں نے پوچھا باؤ نہ کے پھول کہاں چلے گئے؟ میرے ساتھی نے کہا۔ جس نے جام شراب دیا تھا اسی سے پوچھو۔ یہ سن کر ساقی نے انکار کیا کہ مجھے کیا معلوم، لیکن اس کے بعد جب وہ ہنس پڑا۔ تو سارا راز کھل گیا۔

۱۳۔ ابو اسحق ابراہیم ایسی ہی ایک تشبیہ اس طرح پیش کرتا ہے۔
حتیٰ ان اطاح عنہا اللہ طمعی ہش

جب رات کو ہم آغوشی کے وقت اس کی چادر سرک گئی اور موتیوں کا ہار لوٹ گیا تو وہ گھبرائی لیکن بعد کو جب مسکرا پڑی تو رفتار دشمنی ہو گئی اور تمام موتی ایک ایک کر کے جن لے۔
اسی ہار کے مضمون کو ابو نصر ایک وادی کے خوش نما سنگریزوں کی تعریف میں اس طرح ظاہر کرتا ہے۔
بدروع حصاة حالیتہ الغذاد قلمس جانہ العقد النظیر

یعنی جب حسین لڑکیاں اس وادی سے گزرتی ہیں اور یہاں کے سنگریزوں کو وہ دیکھتی ہیں تو فوراً اپنے ہاروں کو دیکھنے لگتی ہیں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کے ہار لوٹ کر جو اہرات یہاں بکھر گئے ہوں۔
۴۔ اسماعیل بن الحسن شراب و شیشہ کی لطافت و پاکیزگی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

دق الزجاج ودقت الخمر فتشابه اختشائل الالہم
فکأنما خمر ولا فصح دکا نسا قدح والاحمر

یعنی شراب و شیشہ کی پاکیزگی کا یہ عالم ہے کہ ان دونوں کو الگ الگ کرنا دشوار ہے کبھی ایسا نظر آتا ہے کہ یہ شرب شراب ہی ہے۔ شیشہ نہیں۔ اور کبھی یہ کہ بعض شیشہ ہی شیشہ ہے شراب نہیں۔
۵۔ ابو جعفر اندلسی اپنے کامیاب لمحات کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

تعبیر اللیل میں مطلع لہا ادری اللیل ان البدر فمضی

رات تھیرے کہ اس کا چاند کہاں غائب ہو گیا۔ شاید اسے خبر نہیں کہ وہ میرے پہلو میں جگمگا رہا ہے۔
۶۔ عین الزماں طرابلسی، اپنے محبوب کے قد و رخسار اور آنکھ کی تعریف میں چار شعر نظم کرتا ہے۔
من اکب البدر یعنی صمد والرحمنی

یہ چودھویں کے چاند کو کس نے نیزے کی نوک پر لا کر رکھ دیا ہے اور شمشیر بانی کی دھار میں کس نے جادو بھردیا ہے (اس کا اندازہ جنگگانے والے جسم کو دیکھ کر کہتا ہے، یہ کس نے آفتاب کو آسمان کی بلندی سے اتار کر قبلے خسروانی میں چھا دیا ہے؟ آنکھ کی صفت بیان کرتا ہے، کیا یہ کوئی نیام ہے جس کے اندر سے شمشیر سر نیزہ کی طرح نکلی ہوئی نظر آتی ہے، اس کے بعد وہ قد و قامت کا ذکر اس کے مثل استعارے کے ساتھ کرتا ہے کہ۔ یہ کوئی چمکیلا مہیہ نہ ہے، یا چمکدار نیزہ!
استعارہ نادر کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

لو قبل البدر من فی الارض صمد انی اتبعی النعال بنت فلان

یعنی اگرچہ چاند سے پوچھا جائے کہ زمین پر رہنے والوں میں سے تجھے کس پر رشک آتا ہے تو وہ بے تکلف کہہ دے گا کہ فلان شخص کی بیٹی پر! شاعر نے ابن فلان لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربوں میں بھی بتقلید رجم اور پستی کا ذوق پیدا ہو گیا تھا۔

لیکن میں نے ابن کو نبت کر دیا۔

۱۰۔ اسی انداز کے دو نمائش جذباتی شعر بھی سن لیجئے:-

اصمدا اذا فودیت باسمه وابق
لا ملأ عنی الا "بیسا عبد ہا"
اذا قبل لی یا عبد ہا، اصم
فانبتہ اشعرت اسماعی

جب کوئی میرا نام لے کر پکارتا ہے تو میں بہر ابن جاتا ہوں۔ لیکن جب کوئی "اس کا غلام" کہہ کر پکارتا ہے تو میں فوراً بول اٹھتا ہوں۔ اس لئے اسے لوگو مجھے تو تم ہی کہہ کر پکارا کرو۔ لئے فلاں کے غلام، کیونکہ اس سے زیادہ عزت والا نام میرے لئے کوئی نہیں:-۔۔۔ اس سلسلے میں تیر کا بھی ایک مطلع سن لیجئے:-

یوں پکارتے ہیں مجھے کو جسے باناں دالے
ادھر آئے، بے اد چاک گریباں دالے

جنگ کراچی ۲۴ دسمبر

(نوٹ) عربی کے ماہر اشاریں نے تق نہیں کئے لیکن اگر طلبہ چاہیں تو خط لکھ کر مجھ سے پوچھ سکتے ہیں یا پھر ابن عسکان "میں ڈھونڈ لیں"۔

خود فراموشی

ایک پادری اتنا خود فراموش تھا کہ ایک بار جب وہ گھر جاسے لوٹ کر
گھر پہنچا اور مکان پر دستک دی تو اس کی خادمہ نے اندر سے ہی
آواز دی

پادری صاحب نہیں ہیں!

یہ سن کر انہوں نے شکریہ ادا کیا اور واپس جانے لگے۔ خادمہ نے
دروازہ کھولا تو دیکھا کہ وہ خود ہی ہیں۔ اس نے ان کو پکارا اور معذرت کی
انہوں نے بھی شکریہ ادا کیا اور خاموشی سے گھر کے اندر داخل
ہو گئے۔

قوی زندگی کی اصلاح کے لئے غزل مفید ہے یا نظم ایک نشکر یہ

نیاز فچوری

یہ سوال ایک ٹیکنیکل یا اصطلاحی مفروضہ پر قائم ہے یعنی یہ کہ نظم و غزل دو مختلف چیزیں ہیں جن میں ہم کو کوئی تعلق نہیں۔ اصولاً مجھے اس نظریے سے اختلاف ہے، کیونکہ فنی و جذباتی دونوں طرح سے عموماً دھبوں کی جو منطقی نسبت ان میں پائی جاتی ہے اس سے انکار ممکن نہیں۔ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ ایک نظم ہے اگر نظم کے مقصد سے اسے لکھا جائے اور نظم پوری کی پوری غزل ہے اگر اس کا آہنگ واقعی متغزلانہ ہے۔ لیکن چونکہ سوال کی نوعیت ذرا مختلف ہے اور اسے مادی یا عملی زاویہ سے پیش کیا گیا ہے۔ اس لئے برائے گفتن ان دونوں میں تقریبی کی گنجائش نہیں آئی ہے۔

قوی و اجتماعی زندگی کی اصلاح کے لئے ضرورت ہے صرف عمل کی اور قراء علیہ کو حرکت میں لانے کے لئے جہاں اور متعدد اسباب ہیں انھیں میں ایک ذریعہ شاعری بھی ہے۔ اصل لئے اصل سوال نفس شاعری کی افادیت کا ہے خواہ وہ بصورت نظم ہو یا بصورت غزل۔ لیکن چونکہ روایتی غزل گوئی میں افادیت کا یہ عنصر بہت ضعیف ہے۔ اور نظم میں اس کی گنجائش زیادہ۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ قوی مصالح کے پیش نظر نظم نسبتاً زیادہ مفید ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کا تعلق نہ ذہن سے ہے نہ اصطلاح سے بلکہ شاعری اور اس کی مقصدیت سے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ یہ خدمت نظم کے لئے مخصوص کر دی جائے۔ اور غزل کو اس سے خارج سمجھیں۔ بلکہ سچ پوچھے تو غزل کے ذریعہ سے یہ مقصد زیادہ بہتر طریقہ پر حاصل ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہی خیال یا اثر جسے ایک نظم گو شاعر طویل سلسلہ اشعار سے پیدا کرنا چاہتا ہے وہ غزل کے صرف ایک شعر سے پیدا ہو سکتا ہے جو اپنے اجماع و بیان کے لحاظ سے بہ نسبت طویل نظم کے کہیں زیادہ موثر و نتیجہ خیز صورت ہے غالب کا ایک شعر ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

ہم نے دشت اسکاں کو ایک نقش پاپا یا

میں نہیں سمجھتا کہ اس سے بہتر فلسفہ حیات و ارتقاء کوئی اور پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آپ نے اسی خیال کو زیادہ پھیلا کر نظم کی صورت میں پیش کر دیں گے تو اثر قطعاً کم ہو جائے گا۔ الغرض یہ کہنا کہ غزل ہماری عمومی زندگی سنوارنے سے قاصر ہے۔ درست نہیں۔ اگر آپ روایتی غزل گوئی سے ہٹ کر۔ اس کو احساس اجتماعی کے اظہار کا ذریعہ قرار دے لیں تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ نظم سے زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس وقت تک ہمارے نظم نگاروں نے قومی خدمت کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے۔ وہ

زیادہ تر شعروں کی حیثیت رکھتا ہے۔ فلسفہ یا اخلاق قومی کی بلند و بلخ تعلیم کی حیثیت سے حاصل نہیں۔ اقبال کے کلام میں بے شک یہ چیز نہیں ملتی ہے اور اگر آپ غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ یہ چیز ہمیں اقبال کے ہاں بھی وہی زیادہ ملتی ہے۔ جہاں متغزلانہ رنگ زیادہ گہرا ہے اور نظم و غزل کی تفریق باقی نہیں رہتی۔ اب اسی سوال کو زیادہ فطری، زیادہ وسیع، زیادہ عمیق نفسیاتی نقطہ نظر سے دیکھئے تو غزل کی اہمیت آپ کو بنیادی حیثیت اختیار کرتی ہوئی نظر آئے گی۔ اس میں شک نہیں کہ انسانی زندگی کا حقیقی مقصود محض سعی و عمل ہے۔ لیکن اس سے آپ زندگی کے ان لمحات کو خارج نہیں کر سکتے جو سعی و عمل کی روح پھونکنے والے ہیں اور یہ لمحات وہی ہیں جو انسان کے انعطافات، رجحانات اور جذبات رفیق سے تعلق رکھتے ہیں۔ انسان مشین نہیں ہے۔ وہ ایک محدود توانائی رکھنے والی مخلوق ہے۔ جو محنت کے بعد تھک بھی جاتی ہے۔ قدرتا اسے سکون کی بھی جستجو ہوتی ہے۔ خستگی کے بعد تلافی یافتگی کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے اگر آپ اس کے اس فطری تقاضے کو پورا نہ کریں گے تو وہ اپنی قوت عمل کھو بیٹھے گا۔ انسان کا ہر وقت افلاطون و سقراط بنے رہنا کوئی معطل بات نہیں۔ کبھی کبھی اسے بے عمل کی باتیں بھی کرنے دیجئے۔

لازم ہے دل کے پاس رہے پاس بان مغل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

اور اسی تنہائی کا نام غزل ہے۔ اور اس کو نظر انداز کر دینے پر اگر آپ کو اصرار ہے تو یہ گویا مطالبہ ہے اس امر کا کہ نظام معاشرہ سے عورت کو بالکل نکال دیجئے اور تنہا کھڑی زندگی بسر کیجئے۔ خواہ اس کا نتیجہ خودکشی ہی کیوں نہ ہو۔

کس قدر عجیب بات ہے کہ آپ محبت کے جذبے اور محبت کی حقیقت کو تو فطری بات قرار دیں لیکن جب اس کا ذکر آئے تو ناک بھوں چڑھا لیں۔

درد و منہ از بادہ اے زاہد چہ کا نسر نعمتی
نکرمے بودن و مہرنگ مستان دیستن!

نگار پاکستان کے خاص نمبر

اقبال نمبر قیمت: تین روپے	نظیر نمبر قیمت: تین روپے	مصطفیٰ نمبر قیمت: تین روپے
غالب نمبر قیمت: پانچ روپے	ہندی شاعری نمبر قیمت: چار روپے	نیاز نمبر قیمت: آٹھ روپے

نگار پاکستان - ۳۳۳ مارکٹ - کراچی ۳

باب الانتقاد

اردو کا طویل ترین مسدس

”فخر کوئین“

فرمان فتح پوری

”فخر کوئین“ اردو کی پہلی طویل نظم ہے جس میں مشر رسول نگری نے آنحضرت کی سیرت و زندگی کو شعر کا موضوع بنایا ہے۔ یہ نظم موضوع کی غفلت اور بیان کی دل کشی کے اعتبار سے اپنے اندر کیا کچھ رکھتی ہے اور اس نشا و روح و تصنیف قلب کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا ذکر لو کہیں آگے آئے گا اس جگہ صرف اس قدر کہنا ہے کہ ہمارے یہاں بد قسمتی سے اس قسم کی نظموں کو کچھ زیادہ لائق پذیرائی خیال نہیں کیا جاتا۔ اول تو ان نظموں کو مذہب و تاریخ اور اخلاقیات کا منظوم درس خیالی کر کے ہمارے ناقدین ان پر نظر ڈالنا ہی پسند نہیں کرتے۔ اور اگر تنگ نظری و بیہیلی کے ساتھ کوئی ناقد اس طرف متوجہ ہو تب بھی تو وہ ایسی نظموں کو مصافحت سے قریب تر دعوٹائی شاعر کا جزو کہہ کر بے سبب نہیں کہ مایہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

موضوعائی اور غیر موضوعائی شاعری سے کیا مراد ہے۔ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ملا یوں کہہ سکتے ہیں کہ موضوعائی شاعری بحیثیت مجموعی خارجی واقعات سے اور غیر موضوعائی بالعموم داخلی کو اہمیت سے تعلق رکھتی ہے۔ غیر موضوعائی شاعری میں ہم اس کے نفس معنوی کا ادراک آسانی سے نہیں کر پاتے ہم نہیں جانتے کہ جو نظم یا شعر ہم سننے والے ہیں اس میں کیا کچھ کہا جائے گا اور کس نقطہ نظر سے کہا جائے گا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ غیر موضوعائی شاعری عالم محسوسات و کیفیات کی ترجمان ہونے کے سبب اپنے بخاری سامع کو قبل از وقت موضوع و مواد کے متعلق کوئی سراغ نہیں دیتی۔ سننے والا جو کچھ سنتا ہے یا ایک سنتا ہے اور جو کچھ محسوس کرتا ہے بروقت محسوس کرتا ہے۔ اس کے برعکس موضوعائی شاعری جس کی خاصہ سنگی مرئی۔ قصاید، منظوم ہناتے اور تاریخ نظمیں کرتی ہیں خارجی واقعات کا ایک مخصوص پس منظر رکھتی ہیں۔ یہ پس منظر کبھی کلی اور کبھی جزوی طور پر عنوان کے ساتھ ہی سامع یا قاری کے ذہن میں ابھر کر رہتا ہے گویا موضوعائی شاعری ہمیں اس بات کا پہلے ہی پتہ دے دیتی ہے کہ اس میں کیا کچھ بیان کیا جائے والا ہے۔ نفس معنوی کے اس پیشگی قیود کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہم اس قسم کی شاعری کے موضوع کو کبھی کبھی پامال محسوس کرنے لگتے ہیں اور انداز بیان کے سوا کوئی چیز ہمیں متاثر نہیں کرتی۔ علاوہ ازیں چونکہ اس قسم کی شاعری کا اصل محور کوئی خارجی واقعہ یا داستان ہوتی ہے جس کا حلقہ اثر عموماً کسی خاص علاقہ، طبقہ، گروہ، ملت یا قوم تک محدود ہوتا ہے اس لئے ایسی نظموں کا دائرہ اثر بھی کچھ زیادہ وسیع نہیں ہوتا۔

میر نے خیال میں موضوعائی شاعری کے متعلق ناقدین کی یہ رائے کچھ زیادہ سوچی سمجھی نہیں ہے۔ ادب عالم کے شعری کارناموں کو ذہن میں اجماع کے تو اندازہ ہو گا اگر ان میں سے اکثر موضوعاتی شاعری ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ کالیداس کے منظوم ڈیلے۔ ہومر کی ایڈیو، دیاس کی مہا بھارت، تلسی داس کی رامائن، فردوسی کا شہنام، نظامی کا خمہ دستکند نامہ، درجل کی ایٹھ

ملک کی فردوس گم شدہ، کیونکہ یہ خوشگم آزاد، دانے کی طرح ربانی اور گونے کا فاونٹ موضوعاتی شاعری کے ذیل میں آتی ہیں لیکن کیا محض اس بنا پر کوئی شخص ان نظموں کو کم رتبہ خیال کرے گا۔ اگر جواب نفی میں ہے۔ تو پھر اس نوع کی اردو نظموں سے بلے غنائی مناسب نہ ہوگی۔ انیس ویں صدی کاغذیہ ہو یا حالی کا مہر، چوبیسویں صدی کا مہر، مثلاً اداقبال کی تاریخی نظمیں پہلے یا میر حسن کے نقیہ قصائد، ہمارے دور میں حفظ کا شائبہ اہم علام ہو یا محترم رسول نگر کی فخر کو میں ان میں کسی ایک کو بھی محض موضوعاتی شاعری کی بنا پر نظر انداز کرنا انصافی ہوگی۔

کسی نے بہت اچھی بات کہی ہے کہ شاعری کے لئے موضوعات کی کمی نہیں ہے۔ کائنات کا وہ ذرہ شعری ڈھلنے کے لئے بیتاب ہے ضرورت ایک ایسے دیدہ ور کہ ہے جو انہیں شعور کا قالب عطا کر سکے۔

اقبال جیسا عظیم فنکار تو کائنات و مظاہرات کائنات کو صرف اس قدر اہمیت دیتا ہے کہ

ابن جلدی بہت صدمہ خانہ پندار میں است جلوة او گرد و دپدہ بیعار میں است
ابن جہاں نگر گیرم بہ ننگا ہے اورا حلقہ ہمت کہ از گردنم پر کار میں است
ہستی و نیستی از دیدن و نادیدن ما چہ زمان و چہ مکان شوخی افکار میں است

حقیقت یہ ہے کہ شاعری تخلیق میں موضوع کے انتخاب کا مسئلہ اتنا اہم نہیں جتنا کہ موضوع کے برتنے کا سلیقہ۔ موضوع کے برتنے کا یہ سلیقہ جسے اسلوب اور طرزِ بیان کا نام دے سکتے ہیں اور جو فنکار کی تخیلی ندرت و فنی ہمارت کے سہارے صورت پذیر ہوتا ہے کسی تخلیق کو ادنیٰ و اعلیٰ، وقتی یا دائمی یا محافاتی و ادبی بناتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مفہوم غیر کہ واقعات و موضوعات یکسر غیر اہم ہوتے ہیں۔ یقیناً بعض موضوعات اہم، بعض کم اہم اور بعض اہم تر ہوتے ہیں صرف یہ کہ شاعری میں ان کی اہمیت کا انحصار دلکش فنی اسلوب پر ہوتا ہے۔ کبھی اہم تر موضوعات شعریں ذخیل ہو کر غیر اہم اور کبھی معمولی موضوعات فنی شکاری سے اہم ترین بن جاتے ہیں۔ یہ کیونکر ہوتا ہے۔ اس کا جواب چنداں مشکل نہیں ہے۔ فنکار کی خوش ذوقی، فنی ہمارت، کہنہ منشی، بالغ نظری، جمالیاتی احساس و ادراک روایات کا پاس، مشاہدات و تجربات کا تنوع، قادر الکلامی، ندرت خیال اور حدت فکر ایسی چیزیں ہیں جو عموماً کسی موضوع کو اہم بناتے ہیں۔ مہارت کتنی ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں جو چیز اساس کی حیثیت رکھتی ہے وہ جذباتی صداقت ہے۔ جذباتی صداقت سے مراد فنکار کا اپنے موضوع سے وہ گہرا لگاؤ، عقیدہ اور اخلاص ہے جو کسی موضوع کو شعر کا قالب دینے پر مجبور کرتا ہے۔ کوئی فنکار جب اس "جمہر اندون" کے ساتھ کچھ کہتا ہے تو موضوع، ذہن سے گزر کر دل میں اس طرح اتر جاتا ہے "گو یا یہ بھی میرے دل میں ہے" اب اس اخلاص شدید یا جمہر اندون کو غالب کے لفظوں میں "دل گراختہ" کہہ لیجئے یا اقبال کی زبان میں "خون جگر" لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کے بغیر موضوع کی اہمیت محسوس ہوتی ہے اور ذہن کی عظمت کو یا کچھ والا جب تک خود اپنے جذبے یا تجربے سے متاثر نہ ہو وہ اپنے کلام سے دوسرے کو متاثر نہیں کر سکتا۔ چنانچہ خلفیہ مضافات میں کو شعر کا موضوع بنایا جائے یا اخلاق و مذہب کو۔ علوم معاشرتی کو زیر بحث لایا جائے یا تاریخی و تہذیبی واقعات کو قدیم داستانوں اور تمدنی روایات کو نظم کیا جائے یا موجود مسائل حیات کو۔ اشرافیت و استعمارت پر طبع آزمائی کی جائے یا ملیہ داری و جمہوریت پر، ضرورت اس کی ہے کہ جو کچھ کہا جائے اسے عقل و ذہن کی سطح سے اتار کر احساس و جذبہ میں پوری طرح سمجھ لیا جائے ورنہ قادر الکلامی اور فنی ہمارت کے باوجود، شعر میں تاثیر پیدا نہ کر سکے گا۔ دنیا کے شری کار ناموں کو ذہن میں اٹھارے تو نامزد ہو گا کہ موضوع سے گہری ذہنی وابستگی اور جذباتی لگاؤ کے زیر اثر لیجئے ایسے مذہبی و فنی موضوعات میں آفاقی و ابدی شاعری کے آنکھ پیدا ہو گئے ہیں جنہیں آج ہم اپنی کچھ فہم اور کوتاہ نظری سے بھلائی اور ہنگامی خیال کرتے ہیں اور شعر کا موضوع بناتا

ہوئے شرفاۓ ہیں مثلاً فردوس گم شدہ میں کھل کر عیسائیت کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ایڈور میں روما کی پوری تاریخ الاہیاء ہے۔ شاہنامہ میں ایرانی مطلق العنانی کو اسلامی جمہوری تحریک کے عقیم ثابت کیا گیا ہے۔ سکندر نامے میں قبل مسیح کے ایک غیر مسلم ہونانی فاتح کو سولہ ایسا ہے راجا میں رام جنگی تحریک کو تقویت پہنچائی گئی ہے۔ ہمارے دفتروں میں علامہ اقبال نے کھل کر اسلام اور اس کی برکات کو شعرا کو موضوع تیار کیا ہے۔ لیکن کس میں ہمت ہے جو ان کی شاعرانہ عظمت و کمالات سے انکار کرے۔ بات یہ ہے کہ انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ جذب اندرون سے مجبور ہو کر کہا ہے ان کے یہاں نظریہ کی تبلیغ کی نوعیت محض طفلیانہ اور عقلی نہیں بلکہ تبلیغی و جذباتی ہے۔ ان کا بیان و عقائد اور خطبات انہیں شاعرانہ اور فنکارانہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں مذہب، مذہب نہیں رہا بلکہ دنیا کے سارے صاحبان ذوق کی طمانیت و ریح فیضی کا سبب بن گیا ہے۔

افس کی بات یہ ہے کہ ہمارے یہاں اخلاقیات، تاریخی واقعات، سوانح و سیرت اور اسلامی تعلیمات و مفادات کو شعرا کو موضوع بناتے ہوئے لوگ جھکے ہیں۔ کڑتے ہیں اور بعض تو ان موضوعات کو شعر و سخن کے لئے حمل قزو دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں مذہب کا نام دنیا تنگ نظری، اس کے پیغام کو عام کرنا رجعت پسندی اور آنحضرت کی سیرت و سوانح کو شعرا کو موضوع بنانا غیر شاعرانہ مشغلے ہیں اور ان کو دی شعرا پہناتے ہیں جو شاعر کم اور مذہبی مبلغ زیادہ ہوتے ہیں۔ ان کا یہ بھی یقین ہے کہ اس قسم کی شاعری چونکہ مخصوص عقائد و نظریات سے تعلق رکھتی ہے اس لئے اس میں عوام کی دلکشی و دلچسپی کا سامان نہیں ہوتا ایسی شاعری صرف مسلمانوں کو مذہبی عقائد کے سہارے متاثر کرتی ہے اور دوسرے اس میں اپنے لطف و انبساط کو کوئی سامان نہیں پاتے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ہمارے شعرا نے اسلام اور اس کے عالمگیر پیغام کو شعر میں راہ دینا عموماً پسند نہیں کیا۔ پھر یہی جو لوگ اس طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ انہیں ان کی فنی صلاحیت، موشگافی محدودیت کے باوجود ایک ایسے مقام پر لے گئی جہاں اللہ کی توفیق یا د آتی ہے۔ اردو میں انیس۔ دہر، مونس، حالی، حسن کاغذی، امیر جیانی، شبلی نعمانی اور علامہ اقبال کے نام اس سے لئے جاسکتے ہیں۔ بعد ازاں حفیظ اور بعض دوسرے نوجوان اسلام کو شاہنامہ کے نام سے نظم کیا۔ "شاہنامہ" کا موضوع حبیب اکبر اس نام سے ظاہر ہے نظام اسلام اور روح اسلام سے کچھ زیادہ مطابقت نہیں رکھتا پھر بھی ان کے مصنفین نے اپنی ایک شاعرانہ حیثیت منوالی ہے۔ لیکن انسانی زندگی کا ایک ایسا موضوع جس پر تاریخ اسلام اور اسلام کی ساری روایات و خصوصیات کا مدار ہے اور جس نے خلافت عالم کو امن و آسشتی اور سرور و انبساط کا پیغام سنایا جو اب تک ہمارے شعرا کی نظروں سے اوجھل تھا۔ یوں ہائی اسلام کی وحدت و توصیف میں بعض اچھے نعتیہ قصائد اور نعتیہ نظموں کو بھی لکھیں لیکن آنحضرت کی پوری زندگی و سیرت کو تاریخی محنت کے ساتھ نظم کرنے کا خیال کسی کو نہ آیا تھا۔ آخر کار حجاب محشر رسول نوری کی نظر اس اہم ترین موضوع پر پڑی اور انہوں نے اسے فکر و فکر کے نام سے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کی جلو میں اس طرح لے لیا کہ انہیں کا ہو کر رہ گیا۔ فکر و فکر میں کا پہلا حصہ جس میں آنحضرت کی پیدائش سے لے کر ہجرت تک کے کارناموں کا ذکر ہے پہلے ہی منظر عام پر آچکا ہے پھر نظر کتاب فکر و فکر میں کا دوسرا حصہ ہے اس میں سرحد مدینہ سے لے کر فتح مکہ تک کا بیان ہے اور بیان حسن و حسن بین دونوں لحاظ سے اردو شاعری کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔

پوری نظم مدرس کی شکل میں ہے۔ مدرس منطق کی ایک صورت ہے جس میں چھ مصرعوں کے بندہ ہوتے ہیں۔ پہلے پانچ مصرعے ہم وزن ہم قافیہ اور آخری دوسرے مصرعے متفق الوزن و مختلف القافیہ ہوتے ہیں۔ ہر بندہ اپنی جگہ ایک جزو بھی ہوتا ہے اور کل بھی، جزو کی حیثیت سے وہ نظم میں معنوی واقعاتی تسلسل اور خیالی رنگی رنگی پیدا کرنے کے لئے قابل تقسیم کا بنیاد ہوتا ہے اور کل کی حیثیت سے وہ کسی جزوی خیالی یا جزوی بات کو چھ مصرعوں میں سمو کر مختصر ترین نظم کا لطف

دیتا ہے۔ یا خواجہ میر درد کے لفظوں میں یوں سمجھ لیجئے کہ

ہر جزو کو کل کے ساتھ یہ معنی ہے اتصال

دریا سے درجہ ہے پسہ عرق آب میں

گو کہ مسدس نما نظم کسی شاعر سے صنعت پر مجاز و اطناب دونوں کو یہ یک وقت شاعرانہ سلیقہ سے پرتے کا تقاضا کرتی ہے۔ یہ سلیقہ اللہ کی توفیق کے بغیر محض اکتساب سے نہیں آتا۔ مولوی عبدالحق مرحوم مسدس حالی کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”ہماری شاعری میں مسدس نظم کی ایک ایسی قسم ہے جس کا بیجا نا آسان نہیں ہے اچھے اچھے مشاق شاعر بھی مدہ جاتے ہیں اور صبرنی کے معرعوں سے چول بٹھانے کی کوشش کرتے ہیں“

شاید اسی وقت کے سبب اردو فارسی کے شعرائے اس کی موضوعی وسعت کے باوجود اسے کچھ زیادہ ماحقہ نہیں نکالیا ہے اردو کی شاعری کی تاریخ میں مدح جزا اسلام (۱۲۹۹ھ) سے قبل کوئی قابل ذکر مسدس نما طویل نظم نہیں ملتی۔ مدح جزا اسلام اردو کا پہلا طویل ترین مسدس ہے جو سرسید کی فرمائش پر ایک صنف کی حیثیت سے منظر عام پر آیا موضوع ہیئت اور زبانوں و بیان، تینوں اعتبار سے اس مسدس کی روش اونیوس صدی کی شاعری سے یکسر مختلف تھی اس لئے اس کی مقبولیت کے امکانات کچھ زیادہ روشن نہ تھے۔ خود حالی کو جیسا کہ انہوں نے مسدس کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ یہ خدشہ تھا کہ ”ہمارے ملک کے اہل مذاق ظاہر اس روکھی پھینکی سیدھی سادے نظم کو پسند نہ کریں گے۔ کیونکہ اس میں باتاریخی واقعات ہیں یا چند آئینوں تحدیثوں کا ترجمہ یا جو آج کل قوم کی حالت ہے اس کا صحیح صحیح نقشہ کھینچا ہے نہ مبالغہ کی چاٹ ہے نہ کہیں ٹانگ خیالی ہے نہ رنگین بیانی ہے۔ نہ مبالغہ کی چاٹ ہے نہ تکلف کی چاشنی ہے۔ غرض کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ ”لا عین ذات ولا اذن سمعت ولا“ فطرۃ علی قلب البشر“ گو اہل دہلی اور کھنوکھ دعوت میں ایک ایسا دسترخوان چٹا گیا ہے جس میں نہائی کچھڑی اور بے مرج سائمن کے سوا کچھ نہیں“

اس کے باوجود حالی کے درمندر شاعرانہ لب و لہجہ نے اسے اس حد تک قبول عام بخشا کہ اردو میں ”مسدس“ کہہ کر ”مسدس حالی“ مراد لینے لگے۔ حالی سے پہلے ”مدح جزا اسلام“ جیسی طویل نظم تو مسدس کی صورت میں کسی کے یہاں نہیں ملتی۔ اب انہیں دہیر نے واقعات کر بلا کے سلسلے میں اس سے پہلے مسدس کو ضرور برتنا تھا لیکن اول تو یہ واقعات ”تک مرج“ رنگین بیانی ٹانگ خیالی ”مبالغہ کی چاٹ“ اور ”تکلف کی چاشنی“ سے خالی نہیں دوسرے یہ کہ انہوں نے جس چیز کو رواج و فروغ دیا ہے وہ مسدس نہیں ”مرثیہ“ ہے۔ مسدس کی ہمگیری اور صنفی حیثیت کا احساس اردو شعرا کو دراصل ”مسدس حالی“ کے بعد ہوا ہے۔ حالی کے زیر اثر اقبال نے ہمارے تصویر درد، نفع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، شکوہ اور جواب شکوہ جیسی نظمیں اردو شاعری کو دیں اور مسدس کو اردو شعرا کی توجہ کا مرکز بنا گئے۔

اس توجہ کے نشانات آپ کو اکثر جگہ ملیں گے لیکن اس سلسلے میں جسے نشان منزل و اور منزل و دونوں کا نام دے سکتے ہیں وہ اقبال ہی کے مکتبہ فکر کے ایک خوش فکر شاعر عشریوں نگری کی طویل نظم ”فخر کوئین“ ہے فخر کوئین جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اردو میں ”مدح جزا اسلام“ کے بعد دوسری طویل ترین نظم ہے جو مسدس کی صورت میں لکھی گئی ہے۔ اور اس کا ملبانی کے ساتھ لکھی گئی ہے گو اس موضوع کے لئے اس سے بہتر شعری ہیئت ممکن ہی نہ تھی۔ ”فخر کوئین“ کے دونوں حصوں میں کوئی بارہ تیرہ سو ہزار یا چار ہزار اشعار ہوں گے لیکن یہ سب بہ اعتبار معنی و فن ایک دوسرے سے اس طرح مربوط ہیں کہ روانی و تسلسل

میں کہیں کوئی فرق نہیں آیا۔ صحت واقعات اور تاریخی ربط کے لحاظ سے اسے "منظوم سیرت النبی" کا نام دیں تو بے جا نہ ہوگا۔ ہر ائمہ اور ہر خیالی کے سلسلے میں شاعرانہ صفت قرآن و حدیث اور سیر و تواریخ کے مستند ماخذات سے استفادہ کیا ہے۔ شاعرانہ قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ آیات قرآنی، احادیث اور صحابہ کرام کے اقوال کے بعض عربی محاورے، "تبیحا" اس خوبصورت کی نظم میں داخل ہو گئے ہیں جو ان کا تعلق عربی سے نہیں بلکہ اردو سکندر و زفر سے ہے۔ اسی کے ساتھ نظم کی آرائش کے لئے الفاظ کی بحر و ریاض اور تخیل کی گل ریز یوں سے بھی جا بجا کام لیا گیا ہے۔ لیکن نفس معنوں کی صحت و نزاکت کہیں مجروح نہیں ہو پاتی۔ یہ منزل کس درجہ مشکل تھی اور اس مشکل سے "فخر کوئین" کا شاعر کس طرح آسان کر گیا ہے۔ اس کا کم و بیش اندازہ آخری صفحات کے ان اشعار سے ہو سکتا ہے۔

باطل کا رادہ صدق و صفا میں گزر کہاں
نا اہل کو مقام، نبی کی خبر کہاں
اخلاص کے بغیر سخن میں اثر کہاں
ہودلی ہی بے بر تو مذاق نظر کہاں

درکار ہے کمال صفا اس مقام پر
ہے جنبش نظر بھی خطا اس مقام پر

نظروں سے چومتا ہوں مدینے کے بام و در

کرتا ہوں پھر شناسہ شہنشاہِ مکر و بہر

دشوار ہے یہ مرحلہ لغت کس قدر

میں چل رہا ہوں تیغِ برہنہ کی دھار پر

سرمت ہوں اگرچہ فروغِ نشاط سے

رکتا ہوں ایک ایک قدم احتیاط سے

یقین ہے کہ موضوع سے غصعانہ لگاؤ کی یہ نشاط خیزی و سرمتی اور اسے فریسنے سے برتنے کی یہ احتیاط ایک

لن اہل ذوق کی تسکین و دلخیز کا سامان فراہم کرے گی دوسری طرف شاعر کو دیباچہ و آخرت دونوں میں سرخرو رکھے گی۔

دلہن آبشن

جسم کو صاف اور نرم رکھنا ہے۔ اسکے استعمال سے جلد زہریلے جراثیم سے پاک رہتی ہے۔ خشکی کو دور کرتا ہے۔ رات کو نل کو سوتے سے نیند خوب آتی ہے۔ صبح لکھنے طبیعت میں صاف کے شگفتہ ہوتی ہے۔ موہر عورتوں کے لئے کیسا مفید ہے۔ ملنے کا پتہ۔ خالوں اور سٹریٹل اہوم۔ دھرمسی وارہ۔ لہرس روڈ لکھی۔

باب الاستفسار

فارسی کلاسیکل شاعری کی خصوصیات

(سید عتیق الرحمان منشی فاضل اندور)

اکثر بر کے ملاحظات میں یہ پڑھ کر بڑی خوش ہوئی کہ آپ ہندوستان کے مزدہ ذوق فارسی کو زندہ کرنا چاہتے ہیں اور نگار میں ایک سلسلہ ایسے مضامین کا شروع کیا جائے گا جو اس تحریک کا مددگار ہو۔

مجھے بھی یہ سلسلہ امتحان منشی فاضل، فارسی نظم و نثر کی چند کتابوں کے مطالعہ کا موقع ملا ہے۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ فارسی کی کلاسیکل شاعری جو غالباً عبارت ہے۔ محمد فردوسی و نظامی کی شاعری سے۔ میرے لئے ہمیشہ معما بنی رہی اور افسوس ہے کہ جب میں نے اپنے استاد سے اس باب میں مدد چاہی تو وہ بھی میری تسلی کو رفع نہ کر سکے۔ کیا آپ ازراہ کرم اس امر پر روشنی ڈالیں گے کہ فارسی کی کلاسیکل شاعری کی خصوصیات کیا ہیں اور ان میں درجہ بدرجہ کیا اور کس قسم کی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ نیز یہ کہ موجودہ شاعری ان ایران کی کیا حیثیت رکھتی ہے اور کلاسیکل فارسی شاعری کا ذوق ان میں پایا جاتا ہے یا نہیں؟

(نگار) آپ کا استفسار بڑا دلچسپ ہے لیکن اسی حد تک محتاج تفصیل بھی کہ اگر اس کے لئے نگار کے تمام صفحات وقف کر دوں تو بھی یہ داستان ادھوری ہی رہے گی۔ علاوہ اس کے ایک بڑا اندیشہ یہ ہے کہ نگار کھوں بھی تو اس کے بڑے اور سمجھنے کی زحمت کون گوارا کرے گا۔ تاہم تعمیل ارشاد میں کچھ نہ کچھ کہنا ضروری ہے۔ فارسی کلاسیکل "صرف نظم ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ اس میں نثر بھی شامل ہے۔ لیکن اول اہل اس کا تعلق زیادہ تر نظم ہی سے تھا اور کلاسیکل نثر کا رواج بہت بعد میں شروع ہوا۔ اس لئے جب فارسی نگاروں کا ذکر ہمارے سامنے آتا ہے تو اس لئے مراد زیادہ تر اس کی شاعری ہی ہوتی ہے۔

ہندوستان میں اس کی تاریخ بیل تو اسی وقت پڑ گئی تھی جب محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اور ایران و ہندوستان کے لوگوں میں ہم دگر تبادلاً خیال کی ضرورت محسوس ہوئی، لیکن یہ ایک حقیر سا تہم تھا جسے محمود بہاؤ بولیا۔ لیکن چوں کہ اس کے بعد بھی حکومت ہندوستانی غلامانہ انداز میں منتقل ہوتی رہی اس لئے اس تہم نے سر نہ کھلا۔ ایک پودے کی صورت اختیار کی یہاں تک کہ غلیبوں کے زمانہ میں نشوونما پا کر وہ بار آور ہوا اور خسرو جیسا شاعر سامنے آئیں۔ جس کی تکرار اپنی جامعیت کے لحاظ سے ایران بھی پیش نہ کر سکا۔ اس کے بعد بھی یہ نشوونما بدستور جاری رہا۔ یہاں تک کہ عہد اکبری میں اس نے ایک نیا درخت کی شکل اختیار

رہا اور عہد اور نگ زیب تک وہ بدستور شاداب رہا۔ اس کے بعد جب مغلیہ حکومت میں زوال شروع ہوا تو یہ بھی خشک ہوئے لگتا۔ لیکن اس کی خبریں اتنی گہری تھیں کہ وہ بدستور اپنی جگہ قائم رہا۔ اور نہ صرف عہد ظہور شاہ بلکہ اس کے بعد بھی زمانہ تک وہ غالب و شبلی کے وقت تک پھل دیتا رہا۔

اب سرزمین ایران کو لیجئے تو معلوم ہوگا کہ وہاں فارسی شاعری کا آغاز پہلی صدی ہجری سے قبل نہیں ہوا اور یہ آغاز بھی برائے نام تھا۔ آپ کو حکیم مغدی کے موا کوئی دوسرا قابل ذکر شاعر اس عہد کا نظر نہیں آتا۔ عہد عباسیہ کے عہد عروج میں البتہ فارسی شاعری نے ترقی کی لیکن یہ بڑی حد تک عربی شاعری سے متاثر تھی۔ خالص عجمی نہ تھی۔ جب عہد عباسیہ کے زوال کے بعد سرزمین عجم میں بہت سی نئی حکومتیں وجود میں آئیں اور ان کے دربار قائم ہوئے تو شعرا کی پیداواریں بھی اضافہ شروع ہوئی۔ ان نو زائیدہ حکومتوں میں طاہریہ اور صفاری خاندان کی حکومتیں تو عربی النسل تھیں اس لئے فارسی شاعری ان کے دیاروں میں زیادہ مقبول نہ ہو سکی (گو اس کا رواج کافی ہو گیا تھا) لیکن ان کے بعد جب سامانی حکومت شروع ہوئی (جو خالص کیلانی خاندان کی حکومت تھی) تو عجمی شاعر دل کے دن پھرے۔ جن میں رودکی کا نام سر فہرست نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ بہت بڑا شاعر تھا۔ اس نے نہ صرف عہد جاہلیت کی عربی شاعری کی سادگی و حقیقت کو سامنے رکھ کر اس فلسفہ اہیقوری کی بھی بنیاد ڈالی جس کا موجد خیام کو سمجھا جاتا ہے۔ کہتا ہے

باد و ابرست وں جہاں انوسس

بادہ پیش آد ہر چہ باد اباد

اس نے قصیدہ، قطعہ، رباعی وغیرہ کے ساتھ ساتھ تشبیب میں متزلزلانہ رنگ بھی پیدا کیا۔ لیکن سادگی کو ہاتھ سے کہیں جانے نہ دیا۔ یہاں تک کہ اگر کہیں کہیں اس نے جدت تشبیہ سے کام لیا ہے تو وہ بھی تاویل و اخلاق سے بالکل علیحدہ بنایت لطیف و سہل انداز اختیار کیا ہے۔ مثلاً شراب کو وہ عقیق سے تشبیہ دیتا ہے تو صرف یہ کہتا ہے کہ یہ دونوں ہیں توئی لاصل ایک ہی چیز لیکن فرق یہ ہے کہ ایک منجمد ہے دوسرا سیال۔

(اس مضمون و آں دگر بگداشت

اس عہد میں چند شعراء اور بھی ہوئے لیکن ان میں رودکی کے ساتھ صرف دقیقی ہی کا ذکر کیا جاسکتا ہے جس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سب سے پہلے اسی نے فارسی سے عربی الفاظ خارج کرنے کی ابتداء کی۔

اس کے بعد غزنوی عہد کا آغاز ہوا جو فارسی شاعری کے لئے بڑا سازگار ثابت ہوا۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ محمود کا دربار چار سو شعرا کا مرکز تھا اور اندر فردوسی اسی عہد کا شاعر تھا۔ جو بین الاقوامی شہرت حاصل کر کے زندہ جاوید ہو گیا۔ ان شعرا میں فردوسی کے علاوہ غنصری بھی بڑی زبردست شاعرانہ اہلیت رکھتا تھا جسے دربار محمود کے ملک الشعراء ہونے کا بجا فخر حاصل تھا۔ وہ نہ صرف پرگوئی و دبیرہ گوئی بلکہ نقض و ابداع میں بھی اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ ایک بار محمود نے قصیدہ کی اور اس کے ہاتھ کی رنگ سے خون کا فوارہ بلند ہوا تو اس منظر کی تصویر اس نے اس طرح پیش کی۔

و ز من شاعر و خواں برخواست

فارسی شاعری میں صنائع و بدائع کا آغاز اس سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ لیکن غنصری نے اس کو زیادہ ترقی دی یہاں تک کہ اس کے ایک مجسمہ شاعر فرخی کو اس فن پر ایک مستقل کتاب "ترجمان البلاغت" لکھنے کی ضرورت محسوس کی۔

چونکہ اس وقت فارسی شعرا کا تذکرہ لکھنا مقصود نہیں ہے۔ اس محمود غزنوی کے عہد کے دوسرے شعرا کا ذکر فیض اللہ ہے۔ تاہم مختصر اس کا انجا اضرودی ہے کہ اگر محمود پیدا نہ ہوتا تو فارسی شاعری غالباً اتنی ترقی نہ کر سکتی۔

غزوی حکومت کے زوال کے بعد عہد سلطوی بھی بہت سادہ گار ثابت ہوا کیونکہ اب ارسلان نے دفتر کی زبان بھی جو غزوی عہد تک عربی تھی فارسی کر دی اور ملک شاہ اور سلطان شجر کی بیاضانہ داد و دہش اس وقت میں نئی مدوح چھوٹکی یا دیو غزوی اور نئی اور نطای گنجوی وغیرہ اسی عہد کے شاعر تھے۔ اس وقت فارسی میں علاوہ رباعیات، قطعات و قصائد کے غزلوں کا بھی کافی ذخیرہ فراہم ہو گیا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ صنائع و بدائع کی کثرت شاعری کو سما بھی نہا کی چلی آ رہی تھی یہ تھا کہ وہ شاعر بھی جو صحیح فہمسانی زبان کے ماہر تھے وہ بھی جب صنائع و بدائع کو منہدم بیان دکھانے پر آجاتے تھے تو خود اجانے وہ کس سنگستان کی زبان بولنے لگتے تھے۔ حتیٰ کہ نطای جیسا شاعر جو دل سے سخن کہلاتا ہے وہ بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھا۔

سکندر نامہ فارسی کی بہت مشہور مثنوی ہے اور کسی وقت وہ ہندوستان کی مدی کتابوں میں شامل تھی۔ لیکن اس کی وقت آفرینی کا حال اس سے بڑھ چھوڑا جن کو اسے سبقتاً سبقاً پڑھا پڑا ہے۔ وقت تو صنائع و بدائع کی کثرت اس کی چند مثالیں آپ بھی اس لیے۔ دی نطای جو لطیف استعارات و تشبیہات کا موجد تھا۔ جس وقت تکلفات صنائع پر اتر آتا ہے تو اس کی زبان اور اس کے تصور اکھڑ اور ہو جاتے ہیں۔

سکندر نامہ میں طلوع صبح کا ایک منظر ملاحظہ ہو۔

سکندر نامہ میں طلوع صبح کا ایک منظر ملاحظہ ہو۔

چونکہ گرت سوزند بر لا جور و

سمو پرستید (از) رعبا، نرد

مقصود صرف یہ کہنا ہے کہ آسمان پر سرخی شفق نمودار ہوئی اصدات ختم ہو کر آفتاب نکل آیا لیکن دن میں کسی کا نام نہیں لیا گیا۔ بلکہ صرف کٹنا سے کام لے کر۔ شفق کو شگرت۔ آسمان کو لا جو رد۔ رات کو سمود سیہ اور آفتاب کو بد باد زد کہہ کر شعر کو معیہ بنادیا۔ لیکن اب اس معیہ کا حل کرنے والے کوئی باقی نہیں۔ ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

نواگز شدند آن پدی چهرگان

نوائیں بودہر، درہسہرگاں

مطلب شعر کا یہ ہے کہ گیزلان ہری چہرہ کا نقشہ عجم دینا ایسا ہی ہر لفظ کا جیسے جازوں میں طلوع آفتاب ۔
اس شعر میں تعمیر لٹیری سے کام لیا گیا ہے جس میں کوئی اشکال و غلطی نہیں لیکن جب تک آپ کو یہ نہ معلوم ہو کہ
نوائس کے معنی عزیز دنیا کے ہیں اور ہر کان نام ہے ۔ زمانہ سرما یا خزاں کے ایک مہینہ کا اور اسی کے ساتھ یہ کہ وہ
ایک پردہ موسیقی بھی ہے ۔ اس شعر کا ہر لفظ نہیں اٹھا سکتے ۔
اسی سلسلے کا ایک اور شعر لیجئے جو نسبتاً زیادہ دقیق ہے ۔

بیجاوہ گون بادہ دلفسروز

شانند بیچاره پید و سے روز

مقصود صرف یہ کہنا ہے کہ دل کی روشنی سرخی میں تبدیل ہو گئی، لیکن یہ بات اسی وقت سمجھ میں آ سکتی ہے جب آپ کو

یہ معلوم ہو کہ بجاآدہ کے دو معنی ہیں ایک گہرا (جس کا رنگ نند و موتی ہے اور عام طور پر اسی مفہوم میں اس کا استعمال ہوتا ہے) اور دوسرا بستہ یا مر جان جس کا رنگ سرخ ہوتا ہے جس کی تصدیق بعد کے شعر سے بھی ہوتی ہے :-

دغم نابہ نقں بادہ چول بادہ کن
زیجاآدہ رنگم چو بجاآدہ گمن
بات چھڑ گئی ہے تو چند اشعار جن سکندر کے بھی سن لیجئے :-

نوازندگان سے وود حجام
برآرستہ دست مجلس تمام

اس میں نوازندگان سے مراد مطرب و ساقی دونوں ہیں محض مطرب و دفنی نہیں۔ جیسا آجکل سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے مصرعہ میں دست کے معنی ہاتھ نہیں ہیں بلکہ وہ اسباب و لوازم کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔

سے خوشش و درشا بہ چول شکر
عردساں بہ گردش کمر بہ کمر
بدان غلی اسکندر فیلقوس
ذکر دانتاے بہ چندیں عردس
یکے آنکہ خود بود پر میز گار
وگر، در حرم کردنواں شکار

پہلے شعر میں نوش و نوشا بہ خوش مزہ و شیریں کا مفہوم رکھتے ہیں اور لفظ شکر کا جن استعمال یہ ہے کہ شکر و خمر و در و زر کی ایک معشوقہ کا بھی نام تھا۔ کمر بہ کمر سے صفت بہ صفت مراد ہے۔ دوسرے شعر میں غلی قوت مردی کا مفہوم لکھا ہے اور حرم سے مراد حرم خانہ دارا ہے لیکن محض حرم کہہ کر کچھ کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔ جہاں شکار حرام ہے۔ اور اسی رعایت سے سکندر نے باوجود قوت مردی حرم و وارد کی کنیزوں کی طرف التفات نہیں کیا۔

اس کے بعد سرما کی شدت کا بیان ہے جو زیادہ مشکل و دقیق ہے :-

بروں رقت از جاہ دلو آفتاب
بہ مائی گر ققن سوئے حوض آب

کہنا یہ چاہتا ہے کہ سردی کی شدت بہت بڑھ گئی، لیکن اس کا اظہار یہی کیا کہ آفتاب برج و کو سے مرجحوت (ماہی) میں پہنچ گیا۔ اور یہی زمانہ سردی کا ہوتا ہے۔

درم بر درم کیسہ کوہ و شخ
گرہ بست چوں پشت ماہی زج

شخ سخت زمین کو کہتے ہیں اور درم بر درم مراد ہیں برون کے سفید ٹکڑے جو ایک کے اوپر ایک جم جاتے ہیں۔ اس کو کنا یا پشت ماہی بھی ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ پھلی کے سنے بھی درم ہی کی صورت کے ہوتے ہیں۔ کوہ گرہ بستہ کیسہ کہنا بھی ایک کنا یا تشبیہ ہے۔ مقصود صرف بتانا یہ تھا کہ پہاڑ اور اس کی آس پاس کی زمین برون سے ڈھکی ہوئی تھی۔ لیکن اسے ظاہر کیا

اتنی ہیچ در ہیچ تشبیہ سے کہ نثر کو جو برف کے ٹکڑے جم جانے کی وجہ سے پشت مابی نظر نہ آتا تھا، گویا ایک گرہ بند کپڑا تھا جس میں درم ہی درم بھرنے ہوئے تھے۔

دمہ دم فرد گیر چوں چشم گرگ
شدہ کار گر گینہ دو ذراں بزرگ

دمہ، بر فلی ہوا کو کہتے ہیں۔ اور گر گینہ پوستین کو۔ اگر چشم گرگ کو نکال دیا جائے تو معنی صاف ہیں کہ بر فلی ہوانے لوگوں کا دم بند کر دیا تھا اور پوستیں سینے والوں کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ لیکن ہواں یہ ہے کہ چشم گرگ (بھڑکی کی آنکھ) سے دم بند ہوجانے کا کیا تعلق ہے۔ سواس کے سمجھنے کے لئے اس تلمیح کے جاننے کی ضرورت ہے کہ جب لوگوں کی زبان بند کرنا ہو تو تھی تو چشم گرگ پر کوئی ستر بڑھا جاتا تھا۔

سرن گوزن و کفن سکاہ گور

یہ پہلوئے شیراں برآوردہ زور

سرن اور کفن سکاہ دونوں سے مراد پتے ہیں اور شیراں سے جوانان بزم۔ منہوم یہ ہے کہ بارہ سٹکے اور گور خور کے پٹھوں کے کباب کھا کھا کر جوانان بزم میں نئی قوت پیدا ہو گئی تھی۔

شدت سرما کے بیان میں اسی طرح کے متعدد اشعار کے بعد چند اشعار میں انگلیٹیاں روشن کرنے کا ذکر کرتا ہے اور نہایت نازک و دقیق انداز سے۔ ان اشعار میں سے صرف چند سن لیجئے:

زہندستان آمدہ جوڑنے

بہر جو کہ زد ساختہ خرمنے

یہ شعر مسجد میں ابھی نہیں سکتا جب تک آپ یہ نہ جان لیں کہ "جوڑن" (جو مارنے والا) سے کیا مراد ہے اور ہندوستان سے کیا کیا تعلق۔ اس شعر کی بنیاد اس روایت پر قائم ہے کہ ہندوستان میں رد بلا کے لئے جو یا عاش پر افسوں پڑھ کر اسے روشن انگلیٹیاں میں ڈال دیتے ہیں۔ اس روایت کی بنیاد پر جوڑن (جو مارنے والا) کا مفہوم شاعر نے انگلیٹیاں روشن کرنے والا قرار دیا اور کوکر کو جو سے تعبیر کیا۔ کہنا صرف یہ تھا کہ انگلیٹیاں میں کوکر دھکائے جانے لگے۔ لیکن اسے ظاہر کیا ایسی مفلک دیچیدہ زبان میں۔

اس کے بعد چند اشعار اور اسی انداز کی تعلیمات بر مبنی ہیں

منے ارغواں گشت بر جائے جو

بنفشہ درودہ بوقت درود

یہ شعر انگلیٹیاں کی تعریف میں ہے اور اس کے لفظی منے یہ ہیں کہ "منے جو کی جگہ ارغواں بویا اور بنفشہ کا نام" اس کا صحیح مفہوم جاننے کے لئے ضرورت ہے کہ پہلے آپ مَنگوں (آتش پرستوں) کی اس خاص رسم کو سمجھ لیں کہ وہ مٹی کے برتنوں میں جو بودیتے ہیں اور جب وہ آگ آتے ہیں تو کٹ لیتے ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی جان لینا ضروری ہے کہ ارغواں ایک پھول ہے سرخ رنگ کا اور بنفشہ کا رنگ سیاہی مائل خاکسری ہوتا ہے۔ اس طرح شعر کا مفہوم یہ ہوا کہ یہ انگلیٹیاں نہیں ہے بلکہ ایک ایسا ظرف ہے جس میں آتش پرست نے جو کی جگہ شعلہ رنگ ارغواں بویا اور جب اسے کاٹا تو بنفشہ ہاتھ آیا۔ یعنی کوکر کی خاک۔

زہند دہنے خانہ پرخوں شدہ ہمہ آہنوش طبرخوں شدہ

یہ شعر بھی اس روایت پر قائم ہے کہ ہندو عورتیں جب جادو جگاتے کے لئے قبیلہ روشن کرتی ہیں تو اس سے سارا گھر خون کی طرح سرخ نظر آنے لگتا ہے۔ اس تلخ کے پیش نظر مفہوم یہ ہو گا کہ دہکتی ہوئی انگلیشی ایسی نظر آتی تھی جیسے کسی ہندو عورت نے اپنے جادو سے سارے گھر کو پر خون کر دیا ہے اور اس گھر کی سیاہ لکڑی بھی طہر خون (سرخ رنگ کی ایک لکڑی) ہو گئی ہے۔

بہ چین گرد سقلابے ترکت از

سمورے بہ پرتاسی کرد باز

اس شعر کا مفہوم سمجھنا موقوف ہے۔ سقلاب اور پرتاس کے سمجھنے پر۔ سقلاب ایک شہر ہے افریقہ کا جہاں کے لوگ سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں۔ اسی طرح پرتاس بھی ایک دوسرے مقام کا نام ہے جہاں کے لوگ سرخ رنگ کے ہوتے ہیں۔ شاعر صرف یہ کہنا چاہتا ہے کہ دہکتی ہوئی انگلیشی میں کوئے ڈالے گئے لیکن اس کا اظہار یوں کرتا ہے کہ اہل سقلاب نے (جو سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں) دہن چین پر حملہ کر دیا (جو زرد رنگ رکھتے ہیں) یا کسی پرتاسی پر (جو سرخ رنگ کا ہوتا ہے) سمور ڈال دیا (جس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے)

یہ نمونہ مختصر صفت کا اسکل نظم کے دقائق و غوامض کا۔ لیکن یہی حال کلا اسکل نثر کا بھی تھا کہ اسے سمجھنا اچھی خاصی بڑھتی تھی۔ ملا ظہیر الدین تفرخی کے دو جملے حمد کے ملاحظہ ہوں۔

شبم شاداب ہر گونہ ستائش و ثنا کہ بر گھبرگ زبان سخنور اہل نشیند، بہ جذب استحقاق ذاتی راجع
بہ جناب آفتاب نقاب بہار پیرائے ست کہ در بیت القدس گلشن دہن روضہ دار حریم غنجد را
بہ صمت کلمہ طیبہ ہو کہ اسم اعظم ادست کشودہ۔ (یہ ایک جملہ ہوا)

دوسرا ملاحظہ ہوا۔

دقامت سر دلعت استقامت در لالہ لالہ آل بصورت نفی ماسواشات معنی توحیدش نمودہ۔

کنا صرت یہ تھا کہ تعریف خدا میں صبح کو غنچہ بھی کھلتے وقت یا ہو کہ کتب ہے اور لالہ نار کے درمیان سر کا دھج رہا گویا لالہ کی تصویر کا ہو کہ لفظ لالہ کے درمیان جب آپ (ذات) بڑھادیں گے تو وہ لالہ ہو جائے گا۔

دیکھی آپ نے فارسی ادیبوں اور فارسی شاعری کی نزاکتیں، وقت آفرینیاں اور فکر و خیال کی وہ بخت راہیں جن سے ہندوستان کے فارسی طلبہ کو گزند ناٹتا تھا اور ہندوستان کے اساتذہ نے اس قدر شغف کے ساتھ اختیار کیا کہ مسلمان کیا یہاں کے ہندو بھی اسی طرز انشا کے دلدادہ ہو گئے۔ اس میں شک نہیں یہ بدعت ایران ہی سے شروع ہوئی تھی اور وہیں کے عربوں نے ہندوستان میں آکر اسے رواج دیا تھا، لیکن ہندوستان کے شاعروں اور ادیبوں نے اسے انتہا تک پہنچا دیا۔ اور یہ سلسلہ میرے اداس عمری کے بعد بھی برسوں تک قائم رہا۔ میرے زمانے میں کبھی تعلیم کا اولین مقصود فارسی تھیں تھیں جس کے لئے عربی کے مبادیات جانتا بھی ضروری ہوتا تھا اور اس سلسلہ میں میرے زمانہ طالب علمی میں درسیات فارسی بنیادی حیثیت رکھتی تھیں اور جو کتابیں اس وقت لازماً پڑھانی جاتی تھیں ان میں سے اکثر کے نام بھی مجوزہ دانش گاہوں کے اساتذہ کو نہ معلوم ہوں گے۔ کیوں کہ کاجو کی خانہ بھی تعلیم اس وقت منحصر ہے صرف چند کتابوں کے چند اقتباسات پر جسے دوسرے لوگوں کی مدد سے بغیر سمجھے ہوئے بھی یاد کیا جاسکتا ہے۔ اب سے ساٹھ سال قبل تک ایک ایک کتاب کو تمام وکمال سے تسلیم اللہ سے تائے تمت تک پڑھا جاتا تھا۔ اسی وقت کے ساتھ کہ رات کو ہر طالب علم گھنٹوں اس کا مطالعہ کرتا تھا اور

صحیح کہ جب استاد آغا خان اس کا کام صرف رموز و غوامض کی تشریح ہوتا تھا۔

نثر فارسی میں گلستاں تو خیر ایسی کتاب تھی جس کو سبھی پڑھتے تھے اور وہ لبثا آسان بھی ہے۔ لیکن اس کے بعد جب بہ نثر خودی - رسائی لغز، شبنم شاداب - دفاتر ابو الفضل وغیرہ اور نظم میں شاینامہ، سکندر نامہ، قصائد عربی، انوری، خاقانی، بدر چاہج، شہزاد خسرو و نظامی - غزلیات، فطری، فیضی، حافظ، ناریانی اور اخیر میں اعجاز خسروی کی نوبت آئی تھی تو صرف وہی چند طلبہ اس منزل تک پہنچے تھے جو فارسی کا صحیح ذوق رکھتے تھے۔

یہ ذوق ہندوستان میں غالب، مہربانی، شبلی، حالی تک قائم رہا۔ لیکن اس کے بعد جب مکتبی تعلیم کا رواج ختم ہو گیا اور انگریزی مدارس قائم ہوئے تو یہ ذوق صحیح معنی میں ختم ہو گیا۔ اب مختصر ایران کا حال بھی سن لیجئے۔

ادبیات ایران کی تاریخ کا وہ دور عہد تیموری پر ختم ہوتا ہے، کلاسیکل شاعری کا بڑا کامیاب دور تھا۔ لیکن اس کے بعد دفعتاً صفوی عہد میں مذہبی رد عمل کی وجہ سے اس کا رخ بالکل پلٹ جاتا ہے اور درباری شاعری خدہ بہ رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ چنانچہ اس دور میں سب سے زیادہ شہرت جس شاعر نے حاصل کی وہ مختتم کاشی تھا اور اس کی شہرت کا سبب صرف اس کا ماقبلی ہفت ہند تھا۔

عہد صفوی کے شعراء کی ہر دستاویز تو خاصی طویل ہے — بابا افغانی، املی شیرازی، املی ترکیزی، ہالائی، لسانی، وحشی اسی دربار کے شاعر تھے لیکن سب قدر دم کے۔ نثر نگاروں کی ہر دستاویز اس سے زیادہ مختصر ہے اور ملاحظہ خیر الدین قریشی کے سوا کوئی دوسرا قابل ذکر نثر نویس نظر نہیں آتا۔ اس عہد کی اسی شاعرانہ کساد بازاری کا نتیجہ تھا کہ شعراء نے ایران سے دربار اکبری کا رخ اختیار کیا جن میں عربی اور طالب املی شامل تھے۔

عہد صفوی میں جو خلا سترہویں صدی عیسوی میں پیدا ہو گیا تھا وہ دوسری صدی تک پر نہ ہوسکا۔ البتہ اس کے بدجیکہ انیسویں صدی میں قاچاری دور شروع ہوا تو پھر عہد تیموری کی یاد تازہ ہوئی، قاضی، شیبانی اور لیغانے درباری شاعری کی خصوصیات کو زندہ کر دیا۔ لیکن یہ دور زیادہ دیر پا ثابت نہ ہوا اور ایران کے سیاسیات نے قومی شاعری کو جنم دیا۔ جو عہد ماضی کی کلاسیکل شاعری سے بالکل مختلف تھی۔ اس دور کے شعراء میں سید محمد ادب پشاور نے تو بیشک ایک حد تک قدیم رنگ کو نیا باادملک الشعراء بہار نے بھی اس کا بیج کیا، لیکن ابوالقاسم عادت فردینی تو انیسویں صدی کے شاعر تھے جو کہ انداز بیان، تخیل و تعبیر اور تکنیک سب کو یک نخت بدل دیا اور قدیم بزم سخن کی بساط بالکل الٹ کر رکھ دی۔

اس سلسلہ میں فارسی کلاسیکل شاعری کی افادیت کا سوال ضرور پیدا ہوتا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ اسکی حیثیت ذہنی حیاشی سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن کیا کیا جائے اسی ذہنی حیاشی نے زبان کو وسعت بخشی۔ دماغ میں جلا پیدا کی۔ فکر و ذہن کو نقاشانہ نزاکتوں سے آشنا کیا۔ یہاں تک کہ اگر وہ دھود میں نہ آتی تو دنیا حافظہ خاتم فردوسی و نظامی، عربی و فیضی - حامی و خسرو سے بھی محروم رہتی۔

منظومات

یہ شفقت کاظمی

دُچپ ہی مرافانہ دُہراے گاتابہ کے زمانہ
 نیند آئی ہے تیرے دل جلوں کو یہ بھی نہ ہو موت کا بہانہ
 ہم لُن کے سوانہ تھے کسی کے اتنا بھی نہ دوستوں نے جانا
 دو حرف تھی اپنی بات لیکن یاروں نے بنا دیا فسانہ
 ساتھی میرے جس طرف سد ہار میں بھی ہوں اسی طرف روانہ
 ہم اپنی روش بدل نہ پائے جو تیرے حلیے سے تھا زمانہ

لگتا نہیں جی وطن میں شفقت

دھونڈھیں کہیں اور اب ٹھکانا

اعزاز افضل

قافلہ بن کے ذرا پھیل تو اے شوقی مفر
 منزلیں بھیر لگا دیں گی سب راہ گذر
 میری رفتار کا اک عکس ہے ہر راہ گذر
 میں کسی نقشِ کفِ پا کا نہیں دستِ نگر
 میکدہ آج نائشگاہِ قحط ہے
 کس قرینے سے سجے رکھے ہیں خالی ساغر

شارق میرٹھی

کہنے کو ہزار ہا گلے ہیں خاموش ہیں ہم کہ لب سہلے ہیں
 بیٹھے ہیں یوں ہی خفا ہم اُن سے شکوے ہیں نہ دل میں کچھ گلے ہیں
 دل ان کو دعائیں دے رہا ہے جن سے ہمیں رنج و غم ملے ہیں
 اشک آگے آنکھ میں خوشی کے بکھرے ہوئے دوست جب ملے ہیں
 ہاں منزل شوق ہے انھیں کی کانٹے جنھیں راہ میں ملے ہیں
 ہم سے نہیں جیسے کچھ تعلق وہ جب بھی ملے ہیں یوں ملے ہیں
 کیا ہو گا بہار میں رُفوسے دامان جنوں کہیں سہلے ہیں
 اکثر ہمیں جاؤہ طلب میں ناکامی سے حوصلے ملے ہیں
 غیروں سے نہیں کوئی شکایت انہوں سے فقط ہمیں گلے ہیں

سمجھاتے ہیں سب ہمیں کو شارق

کیا کیا ہمیں مہرِ باں ملے ہیں

اب تو اس بزم میں یوں نیش زنی ہوتی ہے
 پردہ لطف میں خاطر شکنی ہوتی ہے
 کوئی دے جاتا ہے چپکے سے قسّی دل کو
 جب مری شام غریب الوطنی ہوتی ہے
 کس طرح کیجئے اب اُن سے تغافل کا گلہ
 لب ہلاتے ہیں تو خاطر شکنی ہوتی ہے
 سامنے آکے ذرا ہم سے ملاؤ نظریں
 کہیں چہ دے سے بھی ناوک لگنی ہوتی ہے
 شام غم آتی ہے اک ایسی گھڑی بھی شارق
 آپ خود اپنے پہ جب خندہ زنی ہوتی ہے

نذیم جعفری -

تو نے چلوں پر مری آکے بھلے ہیں گھر ایک بھی ہے ترا زویہ حسنِ نظر
 وہ دردِ بامِ پہ ہناب و کواکبِ رخشاں اور وہ تیرے لئے جشنِ سرِ راہِ گذر
 تیرے لہجے کی جلالتِ اتری باتوں کی ٹھٹھان موجِ دھوج بہا جاتا ہے دس کا سا گر
 پاؤں زخمی بھی ہوئے راہ کے کانٹے ٹھٹھے اور کیا چارہ تدبیر ہے یا رانِ غصہ
 یہ سمجھ لے کہ وہ درسم دیں ختم ہوئی اجنبی دس میں یاد آئیں بھی ہم لوگ اگر
 تشنہ رہ جاتے ہیں تیشیل کے کتنے پہلو ان مقامات پہ رہ جاتا ہے اور اک ابشر

۲

رہ گیا باغ کے سینے میں فقط زخمِ بہار لہلہاتے ہیں صنوبر نہ کہیں سرود چنار
 تیز کچھ اور بھی ہو جائیں گی غم کی کرنیں اور ستاروں کی بھی کچھ رنگ نہ سکیں رقتار
 ہم نے دانستہ اسے خضر سے تعبیر کیا مل گیا ہم کو بھگتا ہوا اک راہِ سپار
 کہیں تفہیم کے پہلو بھی نکل آئیں گے
 اُڑ رہا ہے سرِ منزلِ بڑی شدتِ غبار

اعجاز ڈیروی -

ڈھل ہی جائیں گے درد کے سائے کوئی اتنا نہ غم سے جھپرائے
 لوگ دھرائیں گے ہمارے بعد وہ فنا نہ جو ہم نہ کہہ پائے
 آہ وہ اپنی داستانِ حیات جس کو کہتے ہوئے حیا آئے
 یاد آئے جو وہ شبِ ہجران اور تاریک ہو گئے سائے
 عشقِ آزار تو نہیں لے دوست ہاں مگر جس کو اس آجائے
 ہم تو اعجازِ اک ستمگر سے
 رابطِ الفت بڑھا کے کچھ تائے

برق فچوری۔

زمانے بھر کی نہ گاؤ بہت اُداس ہے دل
کہاں بہاں کہاں قسمت اسیرِ قفس !
نہ سبز باغ دکھاؤ بہت اُداس ہے دل
ہے دل بھی کعبہ نہ دھاؤ اسے بتو للہ !
خدا کو بھول نہ جاؤ بہت اُداس ہے دل
کبھی ہمارے شبِ غم کی بھی سحر ہوگی !
شبِ سحر کے خداؤ بہت اُداس ہے دل
میری ہنسی پہ نہ جاؤ بہت اُداس ہے دل
میں ہنس رہا ہوں مگر اپنی غم نصیبی پر
دعائیں دے کے بڑی عمر کی مجھے اسے برق
حیات غم نہ بڑھاؤ بہت اُداس ہے دل

الطاف شاہد۔

ہے آج پذیرائیِ وحشت کی ضرورت
کھل جائے گی تم پر بھی سہاؤں کی حقیت
آواز دو ہر سنگ کو خاروں کو پکارو
طوفان بھی کنار ہے کنار بھی ہو طوفان
کچھ دیر ابھی اور سہاؤں کو پکارو
طوفان کو پکارو نہ کناروں کو پکارو

وہ اس اُداسے گریہ پیہم پہ مسکرائے
شاہد نے نرم شعر میں روشن کیے چرائے
داس کی کاگوں پر مقصد سے بھر گیا
نا کام آرزو تھا مگر کام کر گیا

زراہِ لطیف جو تکلیف گفتگو کرتے
ادھر بھی لاک نگہ دستانِ ودل افروز
تو ہم بھی آپ سے کچھ شرح آرزو کرتے
زبان تھک گئی ساقی سبوسو کرتے

میر نکال تمنا کی داد دے ظالم
یہ رہنما و فاس ہے کوئی مذاقی نہیں
اٹھا رہا ہوں خوشی سے ہر ایک غم تنہا
حضورِ جیل کے دکھائیں تو وہ قدم تنہا

مطبوعات موصولہ

The Jamia Educational
Quarterly

دی جامعہ ایجوکیشنل کوارٹرلی

جامعہ تعلیم ملی میر (کراچی) تعلیم و ادب کی جو ہمہ گیر خدمات انجام دے رہا ہے، یہ سہ ماہی رسالہ اسی سطح کی ایک اہم کڑی ہے۔
پرو۔ ڈاکٹر محمود حسین خاں، چودھری محمد علی اور ڈاکٹر اسماعیل
کی مشترکہ ادارتی نگرانی میں گذشتہ کئی سال سے انگریزی میں

لکھا ہے اور تعلیم و تدریس کے مسائل کے لئے مخصوص ہے۔

زیر نظر شمارہ اکتوبر ۱۹۷۰ء کی سہ ماہی سے تعلق رکھتا ہے۔ اس میں فاضل مقالہ نگاروں نے بعض نہایت اہم تعلیمی و فنی مسائل پر بحث کی ہے۔ ڈاکٹر سید محمد جعفر نے سائنس کی تدریس کے موجودہ طریقہ کار سے بے اطمینانی کا اظہار کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اس میں بنیادی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر ایم۔ ایس جیلانی نے معلم کے سماجی منصب پر عالمانہ بحث کی ہے۔ ڈاکٹر اسماعیل سعد نے افلاطونی فلسفہ تعلیم کے حسن و قبح پر روشنی ڈالی ہے اور ڈاکٹر محمد حسین خاں نے پاکستان کے کتب خانوں کی ترقی کا ناقذانہ جائزہ لیا ہے — اس کے علاوہ اور کئی اہم مقالات اس نمبر میں شامل ہیں اور ہمارے موجودہ تعلیمی مسائل کے حل میں مدد کرتے ہیں۔

پرو۔ اس لایق ہے کہ بڑی جماعتوں کے طلبہ اور اساتذہ دونوں اس کا مطالعہ کرتے رہیں۔ زیر نظر شمارہ دو روپے پچیس پیسے میں اور پورے سال کے لئے چاروں پرچے آٹھ روپیہ میں جامعہ انٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن ملی (کراچی) سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

ارمان نبی | ارمان قادری کی نعتوں اور مناقبتوں کا مجموعہ ہے۔ نعت گوئیوں تو بظاہر بڑی آسان چیز ہے اور ہر موزوں طبع، اس باب میں کچھ نہ کچھ کہہ سکتا ہے۔ لیکن اس موضوع کو شاعرانہ حسن کارویں سے ہم آہنگ کرنے کے لئے ایک خاص قسم کے لئے متھو خانہ مزاج کے ساتھ آنحضرت کی ذات گرامی سے والہانہ شیعفتگی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ارمان قادری کی نعتوں کا بیشتر حصہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے سما نہیں کہا بلکہ جذبہ کی گہرائیوں کے ساتھ کہا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام لطفت و اثر سے خالی نہیں ہے۔
پچاس نعتیہ نظموں کا یہ مجموعہ تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے اور ایک روپیہ پچیس پیسے میں سیرت پبلشرز امرتسرہ (پٹی) سے مل سکتا ہے۔

از۔ امداد تھابری

حیات آشوب

ناشر۔ رگھوناتھ پرشاد۔ مگلی ہا بیر والی ٹیلی وارڈ دہلی۔ قیمت۔ دو روپیہ

بارش پائے الی آشوب، انیسویں صدی عیسوی کی ان اہم شخصیتوں میں ہیں جن کا نام محمد حسین آزاد، مولانا حالی،

مہر علی نذیر احمد، منشی ذکا اللہ، سر سید، غالب اور سید احمد دہلوی کے ناموں کے ساتھ لیا جانا چاہئے۔ وہ صرف یہی نہیں کہ ان کے ہم عصر تھے بلکہ بعض ملاقات میں وہ غالب، حالی اور آزاد کے معاونوں میں بھی تھے۔ انہی کو برصغیر کی تعلیمی و تدریسی اور علمی و ادبی تاریخ میں اب تک انھیں وہ مقام نہیں دیا گیا جس کے مستحق تھے۔ امداد صابری صاحب نے غالباً پہلی بار آشوب پر تفصیلی قلم اٹھایا ہے۔ اور ان کی سیرت و سوانح کے ساتھ ان کی علمی و ادبی خدمات اور تعلیمی و تدریسی کارناموں کا مفصل جائزہ بھی لیا ہے۔ یہ کتاب، آشوب کے توسط سے انیسویں صدی کے بعض ایسے مسائل اور ان کے معاصرین کے بعض ایسے حالات سے روشناس کرائی ہے جو کسی اور جگہ نہیں ملتے۔ اسی لئے اس کتاب کا مطالعہ نہ صرف، آشوب کے زندگی بلکہ اس زمانے کی عام ادبی و صحافتی رجحانات سے آگاہی کے لئے ضروری ہو جاتا ہے۔

ایک نئے حیرت حیرت شملوی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ حیرت اردو کے ان چند کہنہ مشق شاعروں میں سے ہیں جنہیں کلاسیکل غزل کا نمائندہ کہہ سکتے ہیں۔ یوں تو دور حاضر میں غزل کو ہر قسم کے خیالات و موضوعات کا متحمل بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ لیکن زبان کا وہ رکھ رکھاؤ اور لب و لہجہ کا وہ تیکھا پن جس کے بغیر غزل، غزل نہیں رہتی۔ بہت کم نظر آتا ہے۔ ہمارے غزل گو شعراء عموماً اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ فکر و خیال کی ندرت کے باوجود غزل ایک مخصوص مزاج رکھتی ہے اور اس مزاج کا تعلق جتنا زبان و بیان کی فنی مہارت سے ہے اتنا موضوعات و خیالات نہیں ہے۔

حیرت شملوی غزل کے اس مزاج سے آشنا ہیں، وہ جلتے ہیں کہ غزل میں تیکھا پن، برجستہ و شگفتہ اظہار بیان کے پیدا نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اگرچہ بلحاظ موضوع و بیان، بہت سادہ ہے، پھر بھی اس میں ایک ایسی ہرکاری اور ایک ایسا باکپن ملتا ہے جس سے آج کے بہت سے غزل گو محروم ہیں۔ بطور نمونہ چند اشعار دیکھئے۔

حیرت کے ٹکڑے میں خوشی کا گزر کہا
تم آگے تو رقی کا شانہ ہو گئی
دردین سینہ دل درد مند رکھتا ہوں
ہزار شک کہ فطرت بلند رکھتا ہوں
کاش جس کا سخت مشکل تھا
وہ بھی آخر کھڑی گذر ہی گئی
سرخوش اپنی جگہ اچھی، غم اپنی جگہ
یعنی وہ اپنی جگہ اچھے ہیں ہم اپنی جگہ
کوئی صورت تو میکسوی کی نکلے
جو ہوتا ہے وہ ہو جائے بڑے
طاہر کوئی آزاد اگر ہے بھی تو کیا ہے
مخروم پردہ بال ہے پہلے سے زیادہ
دہن شوق مرے ہاتھ سے چھٹ جائیگا
اس قدر کوئی کھینچے گا مجھے معلوم نہ تھا
کوئی ہمدم مرے ہمراہ مرے دوش بدوش
دو قدم چل نہ سکے گا۔ مجھے معلوم نہ تھا
پھر بھول گئے اپنے نشین کی تباہی
ہم سا بھی کوئی زود فراقوش نہ ہو گا

کتاب دو روپے میں مکتبہ الحسانات رام پور (یو۔ پی) سے مل سکتی ہے۔

ازہ امداد صابری

تاریخ صحافت اردو (حصہ اول) | ناشر۔ صابرہ بک پبلیشرز دالان دہلی۔ قیمت۔ پین روپے آٹھ آنہ

یہ اردو صحافت کی تاریخ کا پہلا حصہ ہے جس میں آغاز سے یکسر ۱۸۵۵ء تک کی اردو صحافت پر محققانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اب تک اردو صحافت پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ امداد صابری صاحب نے اسے بھی نظر میں رکھا ہے اور بڑی کاوش و محنت سے خانی کا سرخ لشکرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ دوسروں کی رائے کے برعکس ان کی تحقیق یہ ہے کہ اردو کا پہلا صحافتی پرچہ - نرۃ الاخبار یا شمس الاخبار نہیں بلکہ "جام جہاں نما" ہے۔ "جام جہاں نما" اول اول مکتبہ سے ۱۶ مئی ۱۸۳۲ء کو جاری ہوا۔ یہ ہفتہ وار اخبار ہر بدھ کو فارسی زبان میں نکلتا تھا۔ ۲۳ مئی ۱۸۳۲ء سے یہ اردو ضمیمہ کے ساتھ شائع ہونے لگا۔

امداد صابری صاحب نے ۱۹۲۲ء اور ۱۸۵۵ء کے درمیانی عہد کے تقریباً ایک سو اردو اخبار و رسائل پر تبصرہ کیا ہے اور صحافتی تاریخ کے ساتھ اس دور کی ساری تمدنی و سیاسی اور علمی و ادبی نوادیات کو سمیٹ لیا ہے۔ ۱۸۵۵ء سے پہلے اور اس کے ذرا بعد برطانوی حکمرانوں نے برصغیر پر عموماً اور مسلمانوں پر خصوصاً جو ظلم و ستم روا کر رکھا تھا۔ اس کی مکمل تصویر مختلف اخبارات کے اقتباسات کے ذریعہ مصنف نے ہمارے سامنے پیش کر دی ہے۔ انگریزوں کی اس سخت گیر حکمت عملی کا عوام پر کیا رد عمل تھا اور اس رد عمل کا اظہار اس زمانے کے صحافی کس بے پائی سے کرتے تھے۔ اس کا اصل انداز بھی تاریخ صحافت کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر اور اس زمانے کے دوسرے علماء و فضلا و پر خرد کے منہ کھلے کے بہانے کیا کیا ستم توڑے گئے، اور مسلمانوں کی ملی و دہتری تحریکوں پر کیسے کیسے سخت دار کئے گئے۔ ان سب کی جزئیات آپ کو اس کتاب میں ملے گی۔ گویا یہ کتاب انیسویں صدی کے نصف اول کی تاریخ کا ایسا آئینہ ہے جس میں برصغیر کی زندگی کا ہر پہلو اپنے حقیقی حذب و حال کے ساتھ صاف نظر آتا ہے۔ یقین ہے کہ اردو صحافت میں یہ کتاب سنگ میل ثابت ہوگی۔

۱۱) ۱۸۵۵ء کے مجاہد شعراء

۱۲) ۱۸۵۵ء کے غدار شعراء

مولانا امداد صابری نے اردو صحافت و ادب کی تاریخ میں بحیثیت محقق ایک ایسی جگہ بنائی ہے جسے اردو کا کوئی شعبہ، تحریر نظر انداز نہیں کر سکتا۔ تحقیق کو عموماً گور کنی کہا جاتا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ ہمارے محققین موضوعات کے

انتخابات میں افادیت کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ نتیجتاً ان کی دیدہ وریزی و محنت کو نہ کندانہ و نہ کدہ برآوردن زیادہ اہم نہیں ہوتی۔ امداد صابری کے تحقیقی کاموں کی نوعیت اس گور کنی سے بالکل مختلف ہے۔ چونکہ صحافت و ادب کے ساتھ انھیں تاریخ سیاست اور عمرانیات سے بھی گہرا شغف ہے اس لئے وہ اپنی کسی علمی و ادبی تحقیق کو افادیت سے الگ نہیں ہونے دیتے۔

ان کے تالیفی و تصنیفی کاموں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صرف اہم موضوعات کو ہاتھ لگاتے ہیں اور سرسری امور پر سر نہیں کھاتے۔ زیر نظر تحقیقی کتاب ان کے کام کی نوعیت کا اندازہ کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ ۱۸۵۵ء کے مجاہد شعراء میں انھوں نے ان شاعروں کا ذکر کیا ہے جو اس جنگ آزادی میں اپنے ہم وطنوں کے ساتھ تھے اور دوسری کتاب میں ایسے شاعروں کے حالات پر تبصرہ ہے جو انگریزوں کے خیر خواہ تھے۔ یہ کام بڑا مشکل تھا۔ امداد صابری صاحب نے قدیم تذکروں کے ساتھ اردو کے سارے قدیم اخبار و رسائل کی برسوں چھان بین کی ہوگی تب کہیں جا کر یہ تحقیقی کام مکمل ہوا ہوگا۔

ان کتابوں میں فاضل مصنف نے شاعروں کے سوانح حیات کے ساتھ ان کی شاعرانہ حیثیتوں پر بھی تبصرہ کیا ہے اور کلام کا دفر نمونہ بھی دیدیا ہے۔ چنانچہ ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جو لوگ اردو شاعری کو محض محی دلیل کا انسانہ اور شاعری کو کیر کا فقیر خیال کرتے ہیں وہ مطلقاً پر ہیں اردو شاعری اور اس کے شاعروں نے ہمیشہ اپنے عصری رجحانات کا ساتھ دیا ہے۔ اور برصغیر کی زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جس پر وہ اثر انداز نہ ہوئے ہوں یا جس نے ان کو متاثر نہ کیا ہو۔

یہ دونوں کتابیں سفید کاغذ پر عمدہ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہیں۔ پہلی کتاب چھ روپے ۹۴ پیسے میں اور دوسری کتاب دو روپے پچاس پیسے میں مکتبہ شاہراہ دہلی سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

مصنف :- میر رحیم داد خاں - مولائی شیدائی -
مترجم :- محمد رحمت اللہ قریشی -

تاریخ سیاست سندھ

ناشر :- مینارہ بک اسٹور ۱۱۱ مینارہ روڈ سکھر - قیمت :- ایک روپیہ پچیس پیسے -

سندھ کا علاقہ، نہ صرف یہ کہ دنیا کے قدیم ترین تہذیبی مرکزوں میں سے ہے۔ بلکہ مسلم ثقافت و تہذیب کی پہلی اہم بھی برصغیر کے اسی علاقے میں رکھی گئی ہے۔ چنانچہ پاکستان کی سیاسی و تمدنی تاریخ میں اس خطہ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں ہے۔ لیکن اس کی سیاسی تاریخ پر ابھی خاطر خواہ کام نہیں ہوا۔ ضرورت اس کی ہے کہ اس علاقہ کی بسوط تاریخ کھلی جائے اور اس علاقے کے متعلق بعض متعصب مورخین کی غلط بیانیوں کی تردید کی جائے۔

یہ امر باعث مسرت ہے کہ اہل سندھ اس سلسلے میں غافل نہیں ہیں اور کچھ نہ کچھ کر رہے ہیں زیر نظر کتاب ان کوششوں کا عملی ثبوت ہے جس میں مولانا شیدائی صاحب نے سندھ کی ہاؤز ر سالہ سیاسی تاریخ کا جائزہ لے کر اس علاقے کے صحیح حدود و احوال نمایاں کئے ہیں۔ کتاب اگرچہ مختصر ہے لیکن اس کی جامعیت مصنف کی سیاسی و تاریخی دقت نظر کا ثبوت دے رہی ہے۔ کیا اچھا ہوتا یہ کتاب بہتر صورت میں شائع کی جاتی۔ کتاب کا سرورق - جلد بندی - کتابت اور طباعت سب بہت معمولی ہے۔

ماہنامہ "فیض الاسلام" (راولپنڈی) نے "فاروق اعظم نمبر" بڑے سے سلیقے سے شائع کیا ہے۔ اردو میں مولانا شبلی بیگ نے پہلے شخص میں جنہوں نے بڑے شغف و اہتمام سے

فاروق اعظم نمبر

حضرت عمرؓ کی عظیم شخصیت پر قلم اٹھایا اور سوانح نگاری کا ایک ایسا نمونہ یادگار چھوڑ گئے جو اس فن کا معیار قرار پایا اس کے بعد ادنیٰ کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہیں لیکن وہ "الفاروق" کے مرتبہ کو نہیں پہنچتیں۔ حضرت عمرؓ اسلام کی بنیاد مضبوط کرنے والوں میں ہیں اور ان کی انفرادی و اجتماعی زندگی میں متعدد ایسی باتیں ملتی ہیں جو ایک اسلامی ریاست کے لئے مشکل راہ بن سکتی ہیں۔ ضرورت صرف ایک ایسے ادارہ کی ہے جو صرف تقریری و تحریری طور پر نہیں، بلکہ عملاً اس طرف توجہ دلاتا رہے۔

ماہنامہ "فیض الاسلام" نے خاص نمبر کے ذریعہ اس کام کی بنا ڈال دی ہے۔ شاہ ولی اللہ سے لے کر آج تک کے معتبر لکھنے والوں کے مقالات اس نمبر کی زینت ہیں۔ اور حضرت عمرؓ فاروقؓ پر ایسا مواد فراہم کرتے ہیں جو کسی اور کتاب میں ایک جگہ نظر نہیں آتا۔ بعض اچھی نظموں کی شمولیت نے اس نمبر کی ادبیت و جامعیت میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے امید ہے کہ یہ نمبر عام دلوں میں پسند کیا جائے گا۔

یہ خاص نمبر دو روپے میں انجمن فیض الاسلام راولپنڈی سے مل سکتا ہے۔

ہندوستان میں ترسیل زر

سکا پتلا

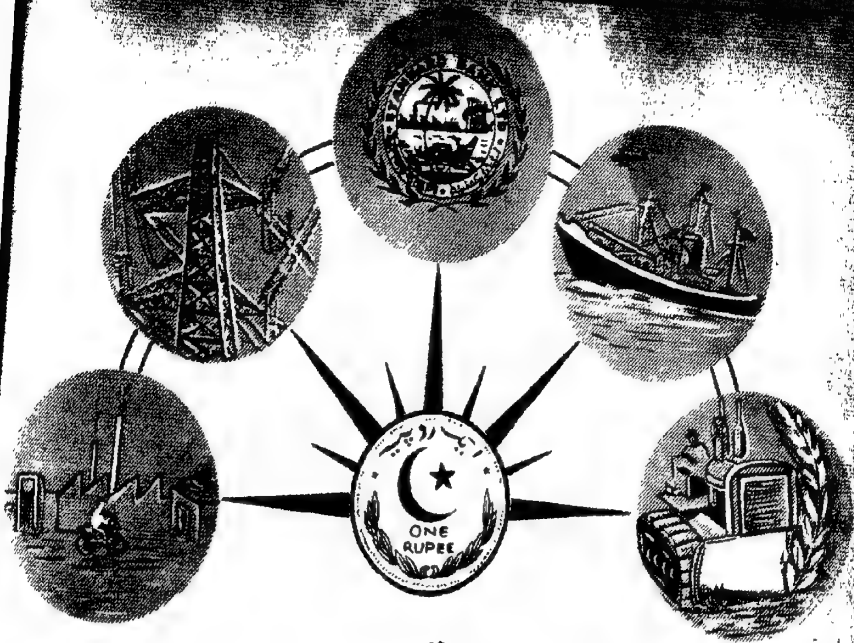
علی شیر خاں - محلہ کھترانہ کلاں رائے بریلی - یو۔ پی۔

نیگار پاکستان کا خاص شمارہ

مصطفیٰ نمبر

جس میں اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہمدانی "مصطفیٰ" کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، انکی ابتدائی تعلیم و تربیت، انکی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء، انکی تالیف و تصانیف، انکی غزل گوئی و مثنوی نگاری۔ ان کے معاصر شعراء و ادباء اور انکے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ ہمیں مولانا نیاز فتح پوری کے متعدد مقالوں کے علاوہ دوسرے معروف نقادوں کے مضامین شامل ہیں۔ غرض مصطفیٰ کی تذکرہ نگاری شخصیت اور شاعری کے متعلق سارے مباحث اس خاص نمبر میں اس قدر حسن و ترتیب و توازن کاوش و استدلال کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ مصطفیٰ کو سمجھنے کیلئے کسی دوسری کتاب کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ قیمت تین روپے - 3/-

ادارۃ ادب عالیہ کراچی - ۱۸



ساری اقتصادی ترقی دولت ہی کی مرہون منت ہوتی ہے

پاکستان اقتصادی ترقی کی دوڑ میں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے اور اس رفتار ترقی میں اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ بھلائیہ اعانت اور خدمت کا نہایت ہی اہم فریضہ انجام دے رہا ہے۔

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ کی ملک کے دونوں بازوؤں میں پھیلی ہوئی
۲۸ شاخیں

ہیں جہاں بینکنگ سے متعلق ہر قسم کے کاروبار بشمول زر مبادلہ احسن انجام دیئے جاتے ہیں۔

پانچ مزید شاخیں انشاء اللہ عنقریب۔ ہی مغربی پاکستان میں منٹگمری اور جھلم اور مشرقی پاکستان میں نرائن گنج، گھٹت اور موتی جھیل ڈھاکہ میں کھل رہی ہیں۔

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

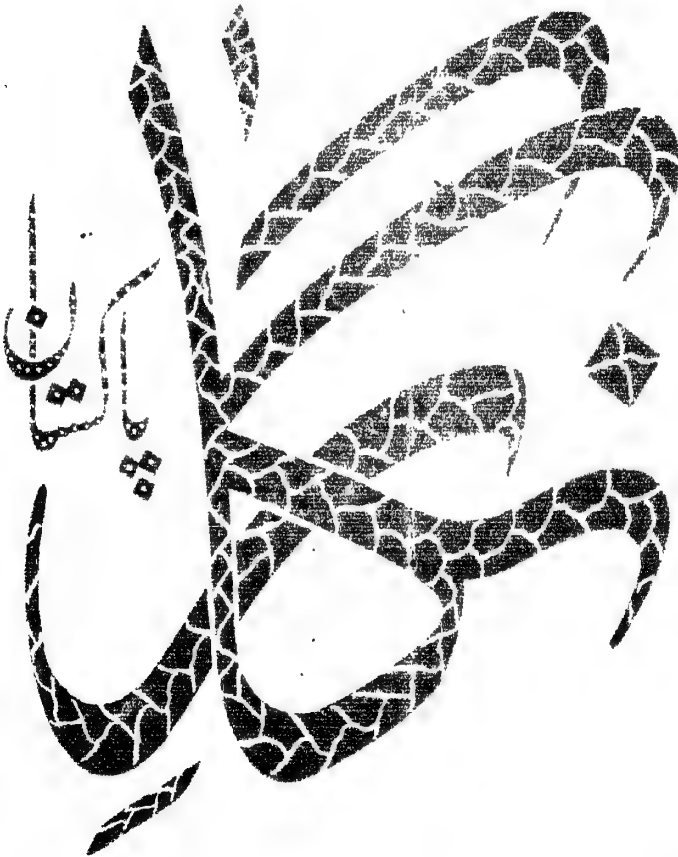
ہیڈ آفس محمدی ہاؤس میکاوڈ روڈ کراچی



18 FEB 1964

رومی

میرزا غلام - نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ

دستور



زندگی نام ہے کل کا
آج جس کا آغاز ہے

اقتصادی ترقی زندگی کے تحفظ کی ضمانت ہے

پریمر بینک لمیٹڈ

اقتصادی، تجارتی اور صنعتی دشواریوں میں آپ کی معاونت کرتا ہے

پریمر بینک لمیٹڈ

اپنے تربیت یافتہ عملے اور نمائندوں کے ذریعہ ملک کی اقتصادی ترقی میں

اہم فرائض انجام دے رہا ہے

پریمر بینک لمیٹڈ

سنٹرل آفس - قراؤس - ہندو روڈ، کراچی

ORIENT



اور ہنسی خوشی روزے

سنکارا تھکن دور کرنے اور تازہ دم ہونے کا
بہترین ذریعہ ہے۔ اس مکمل اور متوازن ٹانک کے
روزانہ استعمال سے ضروری قوت اور توانائی
حاصل کیجئے اور تمام روزے ہنسی خوشی رکھئے۔

حیاتین آمیز ٹانک
سنکارا

گھر کے ہر فرد کے لئے ہر موسم میں یکساں مفید

ہمدرد

ترکیب استعمال

بوقت سحر	بوقت افطار
چار چھوٹے پیچے استعمال کرنے سے	چار چھوٹے پیچے استعمال کرنے سے
دن بھر کے لئے مکمل غذائیت	توانائی یکساں
حاصل ہو جاتی ہے۔	ہو جاتی ہے۔

ہمدرد (دفتر) لیپوریشمیر پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چٹانگ



آسٹریلک کا زمانہ مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے !



وڈا لہجہ کی پڑا آسٹریلک پر کرتی ہے ہاں وہ بڑا آسٹریلک کا زمانہ ہے۔ آسٹریلک بچہ کو نہ رت و نہ طمن رکھتا ہے جس کی بلات
اٹھ چن و نہ نصیب ہوتا ہے دوسری طرف اس کی مسترتوں کی بکری نہ نہیں ہے کیونکہ وہ اپنی اولاد کو مہربان خوش و خرم دیتی ہے۔

جی ہاں آسٹریلک بچہ کی تحت اور نہ سب نشو و نما کے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹریلک اعلیٰ اور نہ قسٹم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں خورد و ملایا گیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے اور بڑوں
اور دانتوں کی مسترتی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی سے اپنا دودھ بچہ چلنے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند مائیں پورے
التماد کے ساتھ بچوں کو آسٹریلک دیتی ہیں۔



آسٹریلک

ماں کے دودھ کا بہترین نم البدل

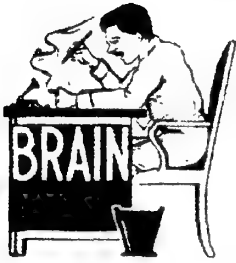
بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹریلک کی کتاب اور اس دستیاب ہو سکتی ہے بچے دینے ہونے پر
۵۰ پیسوں کے ٹکٹ پیچھے اور کیا کتاب مفت حاصل کیجئے۔
بلی ۱۰ اوکیس مشہور ۲۰۶۴ - حیدرآباد -



صحت

تندرستی ہزار نعمت ہے، صحت کا قائم رکھنا اہم ہے۔
شاہی تندرستی قائم رکھتے ہوئے قوت مدافعت کو بڑھاتی، بڑا
امراض سے محفوظ رکھتے ہوئے حوصلہ دامنک اور ترقی پذیری بخشتی ہے۔

شاہی



دماغ

ضعیف دماغ کے مریض عموماً انسیان میں مبتلا ہوتے ہیں
شاہی بہترین مقوی دماغ ہے۔ دماغ کا بوجھ خیالات کی پراگندگی،
سپر چرپن، کام کی طوفان عدم رغبت وغیرہ کیفیات کو دفع کرتی ہے

شاہی



اعصاب

ضعیف اعصاب کے مریض عجیب کیفیات کے شکار ہوتے ہیں
شاہی ضعف اعصاب کیلئے بہترین ٹانک ہے، اعصابی کمزوری، فاسد اور
توصلہ شکن خیالات اپنے پر عدم اعتماد، کسل و ماندگی کی دافع ہے۔

شاہی



شاہی

طیبی دواخانہ کی مایہ ناز ایجاد

جیاتین (ویٹامینس)، اور کیلشیم سے بھرپور
افزائش خون کے لئے بہترین، عمدہ مقوی دل و دماغ، مدہ و جگر
کی مقوی اور باضم طعام ہے

تیار کردہ

شاہی ہرٹس اسٹور کو دستیاب ہو سکتی ہے

فون نمبر ۳۱۹۲۱

طیبی دواخانہ یونانی
نیپور روڈ، کراچی

نہت درواخانہ
مفت طلب فرمائیں

ترقی کا سنگ میل

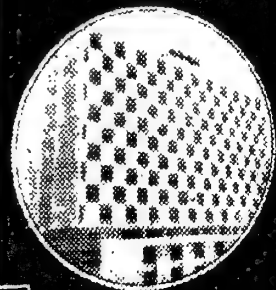


ement

پاکستانی سینٹ کی صنعت سے روز ایک نئی نہارت تعمیر ہو رہی ہے

زیر پاک و میل لیف سینٹ

دنیا کے کسی بھی ملک کے درآمد شدہ سینٹ کا مقابلہ کر سکتے ہیں



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

18 FEB 1964



شماره ۶۴۹۳

جزء نمبر ۲۴۸۲

فروری ۱۹۶۴ء

نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ
نیاز فتحپوری

نائب مدیران

عارف نیازی

فرمان فتحپوری

قیمت فی پرچہ
پچھتر پیسے

زرد سالانہ
دس روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۲

منظور شدہ برائے مدارس کراچی - بموجب سرکل نمبر ڈی/ایف۔یو۔پی۔ ۶۸-۳۶۶۹-بی۔ محکمہ تسلیم کراچی

پرنٹر پبلشر۔ عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ سے شائع کیا۔ - کتابت۔ عالم علی خان

ہنگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

ختمیہ

شائع ہو گیا

خدا کیا ہے؟ خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ بندے اور خدا کا تعلق کیا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہے؟ انبیاء کرام، مصلحین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے؟

یہ اور اس قسم کے بہت سے اہم سوالات ہیں جو خدا اور مذہب کا نام آتے ہی ہر باشعور انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں لیکن افسوس کہ اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں ہے جو اہل فکر و دانش کی پیاس اس سلسلے میں بجھا سکے۔ ہنگار کا "خدا نمبر" اس نوع کا پہلا صحیفہ ہے جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت مدلل و مشروح جواب دیا گیا ہے۔

(اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب کریں) —————

قیمت ————— تین روپے

پنجاب کا ہشتاں ۱۹۶۲ء کا سالنامہ

تذکروں کا تذکرہ نمبر

بہت جلد شائع کیا جا رہا ہے

جوار دو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کرے گا کہ -

- ① تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- ② اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا رہی ہیں ؟
- ③ تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- ④ اردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- ⑤ ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- ⑥ ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- ⑦ ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- ⑧ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے ؟
- ⑨ یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے ؟

ضمانت — تقریباً ۲۵ صفحات

قیمت — چار روپے

پاکستان

فہرست

۴۴ سال | فہرست مضامین جنوری ۱۹۶۳ء | شمارہ (۲)

۵	ملاحظات	جنرل ایوب میری نظریں	نیاز فچوری
۸	نزار کفر و اسلام		نیاز فچوری
۱۴	اقبال کی فارسی شاعری		عہد المغنی
۲۳	ظہور ہندی اور پیش گوئیں کا افسوس		مسلم عظیم آبادی
۳۳	طاؤس در باب آخر		نیاز فچوری
۳۷	مضامین فیضی		ڈاکٹر شکیل الرحمن
۴۴	ہمارا روایتی شریک اور اسکے عہد غروب		نیاز فچوری
۵۱	پاکستان میں اردو		سید محمد باقر شمس
۶۰	کرہ زمین کی ایک تعمیر جو چاند سے دکھی جاسکتی ہے		نیاز فچوری
۶۲	شہادت عظمیٰ		محمد سلیمان افگر
۷۱	باب الانتقاد	الطلاق مرتان	نیاز فچوری
۷۳	باب الاستفسار	تقریم ساکا و بکراجیت	نیاز فچوری
۷۵	منظومات	دینار و درہم	
۷۷		شفقت کالی - الطاف شاہد - اکرم دھولپوری	
۷۸		منظر صدیقی - انجمن صدیقی	

ملاحظات

جنرل ایوب خاں میری نگاہ میں ابے پانچ سال پہلے جون ۱۹۷۵ء میں

کہا جاتا ہے کہ حکومت پاکستان پچھلے گیارہ سال میں مختلف منزلوں سے گزر چکی ہے اور چونکہ اس وقت تک وہ اپنے کسی دور میں کامیاب نہیں ہوئی، اس لئے ہوسکتا ہے کہ موجودہ عسکری حکومت بھی ناکام رہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ استدلال تشبیلی صحیح نہیں۔

یہ کہنا کہ پاکستان متعدد منزلوں سے گزر کر موجودہ موقع پر پہنچا ہے اس لحاظ سے تو درست ہے کہ حکومت کی پارٹیاں بدلتی رہیں، لیکن نوعیت حکومت کے لحاظ سے وہ سب ایک ہی سی تھیں۔ یعنی کہنے کو توان سب کا نام۔ جمہوریت اسلامیہ پاکستان ہی تھا۔ لیکن عملی حیثیت سے وہ دراصل حکومتِ اشرف (Musharraf) سے زیادہ کچھ نہ تھی جسے مفاد عوام سے کوئی تعلق نہ تھا۔

بہر حال اس سے پہلے وہاں صرف ایک ہی انداز کی حکومت تھی، اس کی ایک ہی منزل تھی اور ارباب حکومت کا تصور اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ وہ ملک کی تمام دولت کے مالک ہو جائیں اور اسی کا رتبہ عمل موجودہ عسکری حکومت ہے جسے ہم وہاں کا سب سے پہلا انقلاب کہہ سکتے ہیں اور پچھلی جماعتی حکومتوں کی تاریخ کو سامنے رکھ کر اس پر کوئی حکم لگانا درست نہیں۔

پاکستان کا موجودہ انقلاب، تاریخِ ام کا کوئی نیا انقلاب نہیں۔ ہمیشہ ہی ہوا ہے کہ جب کسی حکومت کے خلاف عوام کا ایمان صبر پھریز ہو جاتا ہے اور کوئی "مردِ غیب" ان میں ایسا پیدا ہو جاتا ہے جو تاثرات عوام سے صحیح کام لے تو بڑی سے بڑی حکومت کو بھی سپر ڈال دینا پڑتی ہے۔ پھر یہ تو بالکل یقینی امر تھا کہ پاکستان کی حکومتِ امراء و اشرف کسی نہ کسی دن ختم ہو کر رہے گی۔ لیکن اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ دورِ انقلاب اس قدر جلد آجائے گا اور وہاں کے سرمایہ داروں اور صاحبِ ثروت طبقہ کو چند سال سے زیادہ غارتگری کی ذرعت نہ ہوگی۔ یہ لوگ سمجھتے تھے کہ عوام کے خون کا ہر قطرہ ان کی ملکیت ہے اور اس حق ملکیت سے دنیا کی کوئی قوت انہیں محروم نہیں کر سکتی۔ لیکن قدرت کے انتظامات بھی عجیب و غریب ہیں۔ بالکل خلاف توقع ناگہاں ایک شخص نمودار ہوتا ہے اور بیک جنبشِ شمشیر حکومت پاکستان کا سارا نقشہ بدل کر رکھ دیتا ہے۔

"نہ نادر بچا نہ دے نہ نادر ی"

پاکستان کے اس عسکری انقلاب کے بعد وہاں کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے۔ وہ ایسے غیر نمایاں نقوش نہیں ہیں جن کے اظہار کی ضرورت ہو۔ محقق آئیوں سمجھ لیجئے کہ مسلسل دس سال تک انسانی درندوں کے ناخن و چنگال کی اذیت میں مبتلا رہنے کے بعد بالکل پہلی مرتبہ وہاں کے عوام کو اطمینان و سکون کی سانس لینے اور یہ سمجھنے کا موقع ملا کہ عرصہ حیات شاید اب ان پر زیادہ تنگ نہ رہے۔

اس میں شک نہیں کہ پاکستان کا عسکری انقلاب بین الاقوامی سیاست کا بھی بڑا اہم واقعہ تھا اور مختلف ممالک نے اس کے مختلف اثرات لئے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ ان اثرات کا تعلق زیادہ تر خود انہیں ملکوں کی اپنی سیاست سے تھا اور اس سے الگ ہو کر انہوں نے اس کی اہمیت پر کم غور کیا۔

چونکہ عسکری حکومت ایک نوع کی آمرانہ حکومت ہوتی ہے جس میں کوئی ایک مخصوص فرد سفید رسیا کا مالک ہو جاتا ہے۔ اس لئے موجودہ زمانہ میں جب کہ حکومت کا بہترین تصور یہ قرار دیا گیا ہے کہ عوام پر عوام ہی کی حکومت ہونا چاہئے، فوجی حکومت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا، لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ جب کوئی ملک انتہائی پستی و انحطاط تک پہنچ جاتا ہے، تو معیاری بلندی تک پہنچنے کے لئے اس کو اسی برزخی دور سے گزرنا پڑتا ہے اور اس وقت پاکستان اسی برزخی دور سے گزر رہا ہے جس کو کچھ زمانے کے بعد کوئی اور صورت اختیار کرنا ہے جو یقیناً وہ نہیں ہوگی جو اس سے قبل جاگیر دارانہ دور حکومت میں پائی جاتی تھی۔

بعض کا خیال ہے اور درست خیال ہے کہ جب تک کسی ملک کی ترقیاں کسی ٹھوس بنیاد پر قائم نہ ہوں ہم اس کے مستقبل کی طرف سے مطمئن نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ بعض حضرات پاکستان کی موجودہ عسکری حکومت کی طرف سے اس لئے غیر مطمئن ہیں کہ کوئی ایسی مستحکم ترقیاں اسکیم ان کے سامنے نہیں ہے جو وہاں کی معاشی و اقتصادی اُکھنیں دور کر کے ان میں کوئی مستقل توازن پیدا کر سکے اور یہ اندیشہ غلط نہیں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی بالکل صحیح ہے کہ دنیا کی کوئی ترقیاتی اسکیم کامیاب نہیں ہو سکتی ہے جب تک سب سے پہلے موانع ترقی کو دور نہ کیا جائے اور اسی لئے تعمیر کے لئے ایک حد تک تخریب بھی ضروری ہے، پاکستان میں بھی اسی عمل کی ضرورت تھی یعنی سب سے پہلے راستہ سے کانٹے ہٹانے کا سوال تھا اور وہاں کا خازن ایسا معمولی خازن نہ تھا جسے آسانی کے ساتھ دور کیا جاسکتا۔

بہر حال ہمارے نزدیک پاکستان اس وقت جس راہ پر کھڑا ہے وہ بڑی حد تک اسے منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے، اگر جنرل ایوب خاں کی ذہنیت میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی یا کسی دوسری عسکری جماعت نے اس کی جگہ نہ لے لی، اور عسکری حکومت میں سب سے زیادہ اندیشہ اسی بات کا رہتا ہے۔ گو جنرل ایوب خاں کا تعلق اس وقت تک فوج ہی سے رہا ہے۔ لیکن ان کے بیانات سے جو اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بددور سیاست دان بھی ہیں اور تجربہ شایہ ہے کہ جب کوئی عسکری انسان سیاست میں آجاتا ہے تو وہ بڑا کامیاب ثابت ہوتا ہے۔

جنرل ایوب خاں نے پاکستان کا اندرونی مواد فاسد دور کرنے کے لئے جس جراحی سے کام لیا وہ یقیناً بڑی بر عمل تدبیر تھی۔ اور اس سخت گیری کے بغیر کوئی اصلاحی قدم اٹھانا ممکن ہی نہ تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ہی

زیادہ امید افزا بات یہ ہے کہ وہ اس عسکری تسلط کو آئین حکومت بنانا نہیں چاہتے، بلکہ آئندہ چل کر اسے وہ ایسی جہوریت میں بدل دینا چاہتے ہیں جو دنیا کی تمام دوسری جمہوریتوں کا ساتھ دے سکے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ وہ بالکل حکومت امریکہ کے پیچ پر ہو (جیسا کہ ان کے بعض بیانات سے مترشح ہوتا ہے) یا ملک کے حالات کے لحاظ سے اس کی نوعیت کچھ اور ہو یہ حال آئندہ جو صورت بھی پیدا ہو۔ یہ یقینی ہے کہ جاگیردارانہ دور غارتگری اب واپس نہیں آسکتا اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

پاکستان کا یہ اندرونی خض و خاشاک دور کرنے میں ایوب خان کب تک کامیاب ہو جائیں گے۔ اس کی کوئی مدت متعین نہیں کی جاسکتی تاہم حالات بتاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ دو سال کے اندر راستہ بالکل صاف ہو جائے گا اور اس کے بعد وہ ان ترقیاتی اسکیموں کی طرف متوجہ ہوں گے (جن کی کامیابی کے بغیر کوئی ملک صحیح معنی میں آزاد و خود مختار نہیں کہا جاسکتا) اور اگر اس راہ میں بھی انھوں نے اسی تیز گامی وثابت قدمی سے کام لیا تو ہم سمجھتے ہیں کہ دس سال کے اندر پاکستان بڑی حد تک خود کنٹریل ہو جائے گا اور وہ وقت آئے گا جب دوسرے ملکوں کی امداد سے بے نیاز ہو کر وہ اپنی سیاست خارجہ کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔

کیا میری یہ پیش گوئی غلط تھی؟

نگار پاکستان کے خاص نمبر

اقبال نمبر جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری، انہماک کا فلسفہ، پیام تعلیم، اخلاق و تصوف۔ اس کا آہنگ تغزل اندس کی حیات معاشرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت - تین روپے

نظیر نمبر جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی تغزل و ابیات اردو میں اس کا فنی اور سلیبی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شاعری۔ اس کا شاعری میں مقام، صنایع و طبع شعراء کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی مواظفت و مخالفت میں تنقیدیں اندس کی خصوصیات و انداز شاعری پر مبنی ہے۔ قیمت - تین روپے

مصطفیٰ نمبر جس میں ادب و ادب کے مسلم القبولت اسکا شرح غلام محمدانی مصطفیٰ کی تاریخ پیدائش و جلے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم ان کی شاعری کے تدریجی ارتقاء، ان کی تالیفات و تصانیف ان کی غزل گوئی و دشمنی بنگاری۔ ان کے معاصر شعراء و ادباء، ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر مختصر و مفید عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت - تین روپے

ہندی شاعری نمبر جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اندس کے تمام ادوار کا اہم ترین موجود ہے۔ قیمت - چار روپے

نیاز نمبر جس میں تقریباً ہندو پاک کے سارے ممتاز اہل قلم و ادباء نے حصہ لیا ہے۔ اس میں نیاز فتح پوری کی شخصیت اور فن کے پہلوؤں، شاعرانہ کی انسانیت بنگاری، تنقید و اسلوب نگارش، انشا پر مبنی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافتی زندگی و شاعری واداری زندگی۔ ان کے انکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر مبنی بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبے کا تعین کیا گیا ہے۔ صفحات ۷۲۳ - قیمت آٹھ روپے

نگار پاکستان ۳۲ گارڈن مارکیٹ - گراچی ۳

نزاع کفر و اسلام

شرک بت پرستی کی روایتی و عقلی حیثیت

اور
ہمارے علمائے کرام کا صحیح موقف

میں دیکھتا ہوں کہ مسلمانوں کی بعض جماعتیں دوسری مسلم جماعتوں کو جو بعض عقائد میں ان سے متفق نہیں ہیں، بت پرستی، آزادی سے غیر مسلم کہہ دیتی ہیں جیسے احمدی جماعت کے اے بھی عموماً اسی خطاب سے یاد کیا جاتا ہے، لیکن یہ اصطلاح آج کل میری سمجھ میں نہیں آتی۔

غیر مسلم بڑی بہم دہیز مذہبی اصطلاح ہے اور اس کی حیثیت بالکل ایسی ہی ہے جیسے ہم کسی کو بد معاش یا کینہ کشت چاہیں لیکن ظاہر کریں اس طرح کہ "اس کے اطوار شریفانہ نہیں ہیں" یا کسی شخص کو بڑا کھنڈ کی جگہ یہ کہیں کہ "وہ اچھا آدمی نہیں ہے" اس قسم کا انداز بیان مجلسی تہذیب و شائستگی کی لحاظ سے تو بیشک درست ہے۔ لیکن مذہبی گفتگو میں ایسے فقرہوں سے کام نہیں چلتا۔ غیر مسلم ایک سلیبی اصطلاح ہے، ایمانی نہیں۔ اس لئے کھل کر بتانا چاہئے گا کہ اگر ایک شخص ہمارے نزدیک مسلم نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ وہ کافر ہو گا یا مشرک ہو گا۔ اس لئے کوئی دہر نہیں کہ ہم غیر مسلم کہنے کے بجائے اسے صاف صاف کافر و مشرک کیوں نہ کہیں۔ لیکن ایسا دو ٹوک فیصلہ کرنے سے پہلے یہ جان لینا ضروری ہے کہ اسلام و کفر کا حقیقی مفہوم کیا ہے اور ایک غیر مسلم کی حیثیت کے متعلق عقل و روایت کا کیا فیصلہ ہے۔

غیر مسلم کے مقابلے میں دہشت کھلے ہوئے الفاظ قرآن میں استعمال کئے گئے ہیں: "کافر و مشرک"۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہر وہ شخص جو دائرہ اسلام سے خارج ہے، کافر یا مشرک ضرور ہو گا۔ یہ فیصلہ کرنے کے لئے ہم کو سب سے پہلے مسلم کا قرآن و مشرک ان تینوں اصطلاحوں پر غور کر کے معلوم کرنا چاہئے کہ قرآن یا شارح نے ان الفاظ سے کیا مفہوم مراد لیا ہے۔

ایمان۔ اسلام۔ مسلم۔ مومن

لیکن فرق یہ ہے کہ اس وقت اس لفظ کا استعمال زیادہ تر سوسائٹی رجحانات کے مفہوم میں ہوتا ہے اور اس سے قبل عہد نبوی و قدوس اولیٰ میں مسلم و مومن دونوں تقریباً ایک ہی مفہوم رکھتے تھے۔

اس مسئلہ میں بھی دو گروہ پیدا ہو گئے۔ ایک تو اس بات کا قائل تھا کہ ایمان میں کمی یا زیادتی کے کوئی معنی نہیں (الایمان لایزید ولا ینقص) لیکن یہ بات چونکہ رسول اللہ کی اس حدیث کے خلاف تھی جس میں ذرہ برابر ایمان رکھنے والے کو بھی جنت کی بشارت دی گئی ہے۔ اس لئے علماء کا رجحان زیادہ ترمیمی رہا کہ ایمان میں کمی یا زیادتی ہو سکتی ہے۔ لیکن چونکہ اس کا علم صرف اعمال حسنہ ہی سے ہو سکتا ہے۔ اس لئے مدارج ایمان متعین کرنے میں ایک مسلمان کے کردار ہی کو دیکھ کر فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔

کفر-کافر

اب آئیے لفظ کفر کے مفہوم پر غور کریں، یہ لفظ قرآن میں معداً اپنے تمام مشتقات کے بہ کثرت استعمال ہوا ہے۔ کہیں محض مجبور و انکار یا ناشکر گزاری کے لغوی معنی میں اور کہیں اصطلاحی حیثیت سے، جو مومن یا مسلم کے مقابل قرآن میں سب سے پہلے سورۃ المدثر میں کافرین کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ الہامی ترتیب کے لحاظ سے مکی صورتوں میں سورۃ المزمل کے بعد یہ دوسری سورۃ ہے جو رسول اللہ پر نازل ہوئی۔ لفظ کافر سب سے پہلے اہل مکہ کے لئے استعمال کیا گیا جنہوں نے اسلام لانے سے انکار کیا اور رسول کو جھٹلایا۔ ابتدائی مکی صورتوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ کا طرز عمل کتاب و حکم کے ساتھ اس امید پر کہ شاید وہ اسلام لے آئیں اول اول ایک حد تک روادارانہ رہا۔ لیکن جب بالکل مایوسی ہو گئی تو پھر ان سے بالکل مفاہطہ کی ہدایت کر دی گئی (سورۃ آل عمران - آیت ۲۷)

احادیث میں کافی تفصیل کے ساتھ کفر و کافر سے بحث کی گئی ہے۔ لیکن شل مشہور ہے "ستو منہ ستو باتیں" اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ مسئلہ سمجھنے کے بجائے زیادہ الجھ گیا اور کفر و شرک کی خدا جانے کتنی صورتیں نکلی آئیں اور اس سلسلہ میں ملحد مرتد، منافق، فاسق اور فاجر وغیرہ کی متعدد اصطلاحیں وجود میں آ گئیں لہذا کفر کی بہت سی قسمیں ہو گئیں مثلاً (۱) کفر نکال (یعنی خدا کے وجود کو تسلیم نہ کرنا)۔ (۲) کفر نحمد (یعنی خدا کے وجود کو تو ماننا لیکن زبان سے اقرار نہ کرنا)۔ (۳) کفر المعاندہ (یعنی خدا کے وجود کا اقرار کرنے کے بعد محض بغض و عناد کی وجہ سے اسلام نہ لانا)۔ (۴) کفر العناق (یعنی ظاہر میں تو خدا کا قائل ہونا لیکن باطناً انکار کرنا)

اس چھان بین کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس باب میں خارجی، معتزلہ، مرجئہ، عبادیہ، قرامطہ، اشاعرہ، ماتریدی، اہل حدیث وغیرہ سب ایک دوسرے سے مختلف ہو گئے۔

حدیث کے بعد فقہی لٹریچر کو دیکھتے تو یہاں بھی یہی اختلاف نظر آتا ہے۔ سب سے پہلے تو غلبانے خور کیا کہ کافر پاک ہے یا ناپاک اور اس میں اختلاف پیدا ہوا۔ ناپاک کہنے والوں میں شیعہ جماعت نے سختی کے ساتھ کفار کو نجس قرار دیا۔ (یعنی ان کے نزدیک جو دس گناستیں پیشاب پاخانہ کی قسم کی ہیں انہیں میں کافر بھی شامل ہے اور اسی لئے وہ غیر مسلم کی چھوئی ہوئی چیز کھانا بھی جائز نہیں سمجھتے) لیکن اہل جماعتوں نے اس قدر سختی سے کام نہیں لیا۔ اور پاک یا ناپاکی میں کافر و مسلم دونوں کو ایک حکم میں رکھا۔ کیونکہ نجاست کا تعلق ظاہری اشیاء سے ہے۔ پھر اسی سلسلہ میں اہل کتاب کے متعلق غور کیا گیا کہ وہ کس قسم کے کافر ہیں اور انہیں کس قسم کے کافر قرار دے کر ان کے ساتھ کاذبہ کھانا یا ان کے ساتھ رسم و رواج قائم کرنا جائز قرار دیا گیا جہاد کے سلسلہ میں جب کفار کی بستیوں کو دار الحرب قرار دے کر جہاد کو فرض کیا یہ بتایا گیا تو اہل کتاب کے لئے یہ روایت روادھی گئی کہ وہ جزیہ یا خراج (ادارے کے ذمی بن سکتے تھے اور ان کو امان مل سکتی تھی)۔

اسی سلسلہ میں مرتد اور کافر کے درمیان بھی تفریق کی گئی کہ اگر مرتد دوبارہ اسلام نہ لائے تو اسے قتل کر دیا جائے اور کافر کے لئے قتل کے سوا اور کوئی صورت مقرر نہ کی گئی مگر یہ کہ وہ جتنی قیدی ہونے کے بعد غلام بنائے جائیں۔

اس مسئلہ کو اگر تاریخ کی روشنی میں دیکھا جائے تو معلوم ہوا کہ کفر کا فرق مفہوم اور لفظ کی تعبیر میں زمانہ کے ساتھ ساتھ بہت تبدیلیاں ہوئیں۔ اول اہل جہود و مسالمت میں کفار سے مراد صرف وہی اہل عرب تھے جو رسول اللہ کے مخالفت و دشمن تھے اور اسلام کی راہ میں ننگ گراں بنے ہوئے تھے۔ اُس وقت کفر و اسلام کی تفریق کا صرف یہ مفہوم تھا کہ کون رسول اللہ کا دوست ہے اور کون دشمن، اس کے بعد عہد خلفاء میں جب فتوحات کا آغاز ہوا اور پیرانہ اسلام کو معلوم ہوا کہ اسلام میں دین کے ساتھ دنیا بھی شامل ہے۔ تو پھر مصروف عجم پر حملہ کرنے کے لئے یہ کفر و مشرک کو سبب اصلی قرار دیا گیا۔ اس کے بعد جب حکومت اسلام وسیع ہوئی اور جہانگیری جذبہ ایک حد تک پورا ہو گیا تو پھر کسی مہدی تک کفر و اسلام کے مسئلہ کو مذہب سے ہٹ کر سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا جانے لگا اور صلیبی جنگوں میں زمانہ تک کفار اور خصوصاً اہل کتاب کفار کے ساتھ مسلمانوں نے بری رواداری سے کام لیا۔ یہاں تک کہ انکو بڑے بڑے منصب عطا کئے اور کفر و کفار کے خلاف تعصب قریب قریب ختم ہو گیا۔ لیکن جب اس کے بعد ترکوں اور عیسائیوں کے درمیان صلیبی جنگیں شروع ہوئیں تو عوام میں جذبہ جہاد زہ کرنے کے لئے پھر کافر و مسلم کی تفریق کا سوال سامنے آیا گیا۔ اس کے بعد جب اسلامی حکومتوں کو زوال شروع ہوا اور ان کا سیاسی اقتدار کم ہونے لگا تو اس جذبہ میں اور اشتداد پیدا ہوا کیونکہ مسلمان مغلوب ہو کر اب اپنی تسکین اسی طرح کر سکتے تھے کہ وہ مذہبی حیثیت سے اپنا حقوق ثابت کریں اور غیر مسلموں کو عندئذ مقہور و مغضوب قرار دیں۔

تصویر نے اس مسئلہ کو بالکل دوسری شکل سے دیکھا اور اس نے روحانیت کے مقابلہ میں تفریق مذہب اور کفر و اسلام دونوں کو پس پشت ڈال کر صرف توحید اور توحید بھی وہ جسے ان کی اصطلاح میں وحدت الوجود کہتے ہیں اصل چیز قرار دے کر یہ فیصلہ کر دیا کہ ۱۔

کفر و اسلام در رہش پوئیاں دعہ لا الہ الا اللہ گویاں

اب آئیے مشرک و مشرک کی حقیقت کو بھی سمجھ لیں۔

مشرک و مشرک | مشرک کے اصطلاحی معنی ہیں خدا کو ایک نہ ماننا بلکہ اس کی خدائی میں کسی اور کو مشرک قرار دینا، لیکن عجیب بات ہے کہ ابتدائی مکی صورتوں میں مشرک یا مشرک کا کہیں ذکر نہیں پایا جاتا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جب تک رسول اللہ خود اپنے تصفیہ اخلاق و تزکیہ روح کی منزل سے نہیں گزرے اس وقت تک ان کو دوسروں کی طرف توجہ نہیں ہوئی اور جب اس کے بعد انھوں نے تبلیغ اسلام شروع کی اور لوگوں کی طرف سے مخالفت شروع ہوئی تو پھر انھیں مشرک قرار دے کر ان سے احتراز کی ہدایت کی۔

مشرکوں کا ذکر قرآن میں بہت جگہ آیا ہے اور تمام آیتوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو مشرک کہنا ان کی بت پرستی کی وجہ سے تھا۔ وہ بتوں کے سامنے اسی طرح التجائیں لے جاتے تھے جیسے بت واقعی خدا ہوں اور ان کی زندگی کا صلاح و فساد انھیں بتوں کی خوشنودی یا برائی پر منحصر ہو۔

مشرکوں کو کلام مجید میں طرح طرح کے عذاب آخرت سے ڈرایا گیا ہے اور سورہ برات کی ۲۸ ویں آیت میں انھیں جس دنیا پاک ظاہر کیا ہے۔ انھیں کافر و مشرک ہے اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ کافر بہت عام اصطلاح ہے جس میں مشرک اور اسلام نہ لانے والے اہل کتاب بھی شامل ہیں اور مشرک کی تعریف میں اہل کتاب کو شامل کرنے کے باب میں اختلاف ہے۔ بعض کا فیصلہ یہ ہے کہ

اہل کتاب بھی مشرکین میں شامل ہیں۔ بعض مفسرین نے اہل کتاب کو بت پرست قرار نہ دے کر مشرک تسلیم نہیں کیا اور قرآن میں بھی یہاں جہاں لفظ مشرک استعمال ہوا ہے وہاں "بت پرستی یا شرک فی التوحید" ہی مراد لیا گیا ہے۔ احادیث میں بھی مشرک کا ذکر اسی مفہوم میں کیا گیا ہے اور اہل فقہ نے جو مسائل اس سلسلہ میں بیان کئے ہیں مثلاً خراج - جزیرہ - جہاد - دار الحروب - نکاح اور غلامی ان سب کی بنیادی مفہوم ہے۔ لیکن اس سے یہ سمجھ لینا کہ شرک یا مشرک کی تعین و تعریف میں کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا۔ غلط ہے۔ معتز نے شرک کے لئے یہ شرط ضروری قرار دی کہ صفات خداوندی میں کسی کو شریک ٹھہرا کر اسے خدا ہی کی طرح انہی دادی مانا جائے۔
الموحدین کے یہاں عقیدہ توحید زیادہ سخت تھا، وہ ان لوگوں کو بھی مشرک قرار دیتے تھے جو قرآن کو غیر مخلوق سمجھتے تھے کیونکہ اس طرح قرآن بھی خدا کی طرح ازلی وابدی ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے سوا دوسری مسلم جماعتوں کو بھی مشرک کہتے تھے کیونکہ وہ ان کے عقیدہ توحید کے نظریہ سے صحیح معنی میں خدا کی وحدانیت کے قابل نہ تھے۔ اسماعیلیہ بھی اپنے آپ کو موحدین کہلاتا پسند کرتے تھے لیکن چونکہ ان کے یہاں امام کی حیثیت بھی دوسرے خدا ہی کی سی تھی، اس لئے ان کا یہ دعویٰ چل نہ سکا۔ دہابیوں کے یہاں مشرک کا مفہوم اس تعدد سے بچ ہو گیا کہ ان کے سوا دنیا میں کوئی مسلمان باقی نہ رہا۔

ان کے یہاں مشرک کی کئی قسمیں ہیں (۱) شرک العلم - یعنی یہ عقیدہ رکھنا کہ علم غیب، خدا کے سوا کسی اور کو بھی حاصل ہو سکتا، ان کے نزدیک شرک ہے اور اس نقطہ نظر سے وہ لوگ جو انبیاء کو حامل علم غیب سمجھتے تھے یا علم نجوم کی مدد سے پیش گوئیاں کرنے تھے سب مشرک قرار پائے۔ (۲) شرک التصرف - یعنی یہ اعتقاد کہ خدا کے سوا کوئی اور کسی امر کے وقوع یا عدم وقوع پر اختیار رکھتا ہے۔ اس لئے ان کے نزدیک اولیاء کرام کے کرامات یا شفاعت رُسل کو ماننے والے بھی مشرک ہیں۔ (۳) شرک العبادۃ - خدا کے سوا کسی اور کے سامنے جھکتا یہاں تک کہ انبیاء و اولیاء کے مزاروں پر جانا۔ قدوس کا طواف کرنا۔ دعا، تعویذ، گنڈا، فاتحہ، عرس وغیرہ سب شرک میں داخل ہے۔ (۴) شرک العادۃ - یعنی فال، استخارہ، شگون، یا اس طرح کے نام رکھنا جس سے خدا کے علاوہ کسی اور کی عہدیت ظاہر ہو جیسے عبداللہی یا غلام محمد ان کے نزدیک شرک ہے (۵) شرک الآداب - یعنی پیغمبروں، ولیوں اور اماموں یا پیروں کی قسم کھانا۔ یا ان کے نام لے کر ان سے مدد چاہنا اور یا محمد یا علی وغیرہ کے الفاظ استعمال کرنا یہ سب ان کے نزدیک شرک ہے۔

• اخلاقیین - کا نظریہ اس باب میں زیادہ بلند و لطیف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شعائر مذہب کی پابندی (مثلاً رمذہ، نماز، حج، زکوٰۃ وغیرہ) اس خیال سے کہ اس کی فرد اسی دنیا میں ملے گی، یا یہ کہ اس سے کوئی خوش ہو گا اور تعریف کرے گا شرک ہے، ان کے نزدیک ہر عمل کو خالصتاً بوجہ اللہ ہونا چاہئے اور اس میں کوئی شائبہ دنیا کا نہ پایا جانا چاہئے۔ اس مسئلہ میں ان کے خلوک کا یہ عالم ہے کہ جذبہ انانیت اور تکبر و غرور کو بھی شرک قرار دیتے ہیں۔ مگر انھوں نے شرک کی شدت و خفت کے ساتھ اس کے مدارج بھی مقرر کر دیے ہیں جن کو وہ اپنی اصطلاح میں شرک اصغر، شرک معتبر اور شرک عظیم کہتے ہیں۔

اب صفحہ کی مونگافیاں ملاحظہ فرمائیے۔ ان کے یہاں شرک کی دو قسمیں ہیں شرک مخفی اور شرک جلی۔ ان کے یہاں اصل چیز توجہ الی اللہ ہے اور وہ بھی اس صورت میں کہ درمیان میں کوئی چیز ذلیلہ یا واسطہ کی صورت سے بھی حائل نہ ہو۔ یہاں تک کہ اگر نفس یا دماغ کے متعلق یہ خیال قائم کر لیا گیا کہ بذات خدا اس میں کوئی نیکی پائی جاسکتی ہے تو یہ ان کے نزدیک شرک مخفی کہلاتا ہے گا، آپ یہ سن کر فالتا تعجب کر رہے گے کہ کسی کا یہ کہنا کہ "میں خدا کو جانتا ہوں" ان کے یہاں شرک ہے، کیونکہ اس طرح وہ گو یا نفس علم کے باب میں جو صفت خدا کے لئے مخصوص، اپنے تئیں خدا کا شریک ٹھہراتا ہے۔ اس باب میں ان کا غلو اس حد تک بڑھ گیا کہ

ان عربی کے ایک شاعر دلماسی نے یہاں تک کہہ دیا کہ قرآن بھی شرک ہے کیونکہ خالص عقیدہ تو حیدر میں وہ بھی شامل ہو تا ہے :-

میرا نظریہ

یہاں تک کہ آپ نے قرآن، حدیث، فقہ اور تصوف کے نقطہ نظر سے شرک و اسلام کا مطالعہ کر دیا اور آپ ان کو بڑے مدبر مصلح بن گئے ہوں یا نہیں ہمیں اس سے بحث نہیں، لیکن یہ تو یہر حال آپ کو ماننا ہی پڑے گا کہ ان تمام نظریوں کا تعلق اُس زمانہ سے تھا جو ختم ہو گیا اور اب ان کو سامنے رکھ کر ہم کسی ایسے صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے جو موجودہ دور انسانیت کی انجمنوں کو دور کرنے اور زندگی کی صحیح راہ متعین کرنے میں ہماری مدد کر سکے۔

اس لئے اب آئیے حالات حاضرہ کو سامنے رکھ کر خالص فلسفیانہ نقطہ نظر سے خود کریں کہ شرک و اسلام کی حقیقت کیا ہے۔
توحید پرستی سے کیا مقصود ہے اور ہمارے موجودہ علماء اسلام کا صحیح موقف اس باب میں کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دنیا کے تمام مذاہب میں اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس نے بت پرستی کی شدید مخالفت کی۔ اور جس کے علمبرداروں نے اپنے آپ کو "بت شکن" کہلانے کے لئے نہ ہمالیہ کی بلندوں کی پروا کی اور نہ بحر ہند کی گہرائیوں کی۔ وہ موجودہ تاریخ کی تعداد میں فوجیں فراہم کر کے اٹھے، ہر صردار کی طرح نہ دیکھنے والا عزم لے کر آگے بڑھے اور برق و زلزلہ کے مانند ہر اُس بت گدے کو تباہ و برباد کر گئے جو ان کے سامنے آیا۔ ان کا ہر قدم جو اس غرض سے اٹھتا تھا "جنت عدن" سے قریب تر کر دینے والا ہوتا تھا اور تیشہ کی ہر دھڑک سے کسی بت پر پڑتی تھی گو یا قعر فردوس کی تعمیر کی مترادف تھی۔ وہ مذہب جس کی بنیاد پر لات و پہل کی سماری پر قائم ہوئی تھی اس کے متبعین میں یہی جوش و خروش ہونا چاہئے تھا اور ہر سومات کے لئے ان کے اندر ایک خود کا پیدا ہو جانا ضروری تھا۔ لیکن صحیح صادق کی لہائی صباحت میں مندر کے کسی گھنٹے کی آواز میرے کانوں میں پڑتی ہے تو میں دیر تک سوچتا رہتا ہوں کہ ایک "بت" کا تعلق انسان کے کن جذبات سے وابستہ ہے اور یہ اختلاف کیوں ہے کہ ایک طرف گزر گراں اٹھتا ہوا نظر آتا ہے اور دوسری طرف۔۔۔

۔۔۔ جبکہ کلید بت گدہ در دست برہمن ۔۔۔

یہ تو دنیا کا ہر پتھر جس کو ہم ٹھوکر لگاتے ہوئے گزر جاتے ہیں، بت بننے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اپنے اندر ایک نازناشیدہ معبود چھپائے ہوئے ہے، لیکن نہ بت پرست اس کے سامنے اپنا سر جھکا تا ہے اور نہ بت شکن اس پر اپنا تیشہ صرف کرتا ہے۔ کیوں؟۔۔۔ آئیے آج کی صحبت میں اسی پر غور کریں۔ شاید تسبیح و زنا کی گتھوں کو اس طرح سلجھا سکیں۔

کہا جاتا ہے کہ کائنات کی تخلیق "مادہ" سے ہوئی ہے اور مادہ قدیم ہے۔ ہمیں اس دعوے کے صدق و کذب پر اس وقت بحث کرنا مقصود نہیں، لیکن ہمارا تجربہ یہ ضرور بتاتا ہے کہ "محض مادہ" کوئی قیمت نہیں رکھتا، اصل چیز جو اس کو با وقعت بناتی ہے وہ انسان کی ذہانت ہے جو اس پر صرف ہوتی ہے مٹی یوں کوئی قیمت نہیں رکھتی لیکن جس وقت اس سے کوئی برتن بنالیا جاتا ہے۔ تو اس کی قیمت متعین ہو جاتی ہے، لوہا اپنے معدن کے اندر بیکار ہے لیکن جب انسان اسے باہر نکال کر دوسری شکل میں تبدیل کر لیتا ہے تو اس کی وقعت بڑھ جاتی ہے، سونا یوں کسی کام کی چیز نہیں لیکن چونکہ ذہن انسانی نے اس کو ایک معیاری قدر قیمت کی چیز سمجھ لیا ہے اس لئے وہ گراں ہے۔ الغرض مادہ بذات خود کوئی چیز نہیں اور اگر انسان کی ذہانت خواہ وہ خالص عقلی پہلو رکھتی ہو یا جذباتی، اس سے متعلق نہ ہو تو وہ بالکل بے گار شے ہے۔

اب اس نظریے کو سامنے رکھ کر ایک "بت" کی حقیقت پر غور کیجئے کہ وہ کیا ہے؟۔۔۔ بت "نی الاصل" ایک پتھر کا ٹکڑا تھا جب تک

اس کو انسانی ذہانت نے ایک مخصوص شکل میں تبدیل نہ کیا تھا وہ ایک حقیر پارہ سنگ تھا جس وقت تک انسان نے اپنے جذبات کو اس میں مشعل نہ کیا تھا، لیکن ایک "بت تراش" کی جیسی اور ایک "برہمن" کے جذبہ عقیدت سے مس ہوتے ہی وہ اس قدر مقدس ہو گیا کہ بیشائیاں اس کے سامنے جھکے لگیں۔ اس لئے اگر "بت شکنی" کا ہر صرت وہ "پیکر سنگیں" قرار پائے جو مندوں میں رکھا ہوا نظر آتا ہے تو اس سے زیادہ گونا گونا نظری اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ پھر کو بت بنادینے والی حقیر و ذلیل پارہ سنگ کو "معبود" کی حیثیت دینے والی ذہنیت اس سے بدل نہیں سکتی اور وہ ہزار بت شکنیوں کے بعد بھی بدستور قائم رہ سکتی ہے، اگر کسی مخصوص دمتین "بت" کو توڑنے کے بعد کوئی دوسرے بت اس کی جگہ نہ لے سکے تو بیشک "بت شکنی" مفید ثابت ہو سکتی ہے لیکن چونکہ بت پرستی کا تعلق صرف انسان کی ذہنیت سے ہے اس لئے جب تک اس بت کو نہ توڑا جائے جو انسان کے قلب و دماغ میں چھپا ہوا ہے، یہ مادی بربادیاں کوئی معنی نہیں رکھیں۔

اس میں شک نہیں کہ اسلام دنیا کا تہادہ مذہب ہے جس نے بت شکنی میں خاص شہرت حاصل کی، لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد "لات و وہل" کی صرف عورتوں کو شمار کر کے خاموش ہو جانا نہیں تھا بلکہ اس ذہنیت کو منہدم کرنا تھا جو انسان کے اندر غلامانہ تذل پیدا کرتی ہے اور اسی لئے جب کسی بت کو توڑا تو اس کا فلسفہ بھی ساتھ ہی ساتھ بتا دیا کہ پرستش کے قابل اگر کوئی چیز ہے تو وہ اس مادی عالم سے جدا کوئی اور چیز ہے جو خود انسان کے اندر ہی موجود ہے اور جس کا اصطلاحی نام "خدا" ہے۔ انسان جسم ظاہری کے لحاظ سے یقیناً فانی ہے۔ لیکن اپنی معنویت کے لحاظ سے وہ قطعاً غیر فانی ہے۔ انفرادی حیثیت سے وہ لازوال مقصود فریش ہے اور یہی وہ حقیقت تھی جو بعض زبانوں سے "انا الحق" کی صورت میں ظاہر ہوئی۔

بہر حال "بت پرستی" اگر انسان سے اس جذبہ بلند کو محو کر دینے والی ہے تو یقیناً نہایت مفرت رساں چیز ہے اور اس کو یقیناً مٹ مانا چاہئے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اس وقت بھی نزاع کفر و دین کو جاری رہنا چاہئے اور ایک کے جذبہ بت شکنی کو دوسرے کے جذبہ بت پرستی سے متعادل ہونا چاہئے۔

کہا جاتا ہے کہ یہ زمانہ وہ ہے جب تمام مذاہب کی گرفت دھیلی پڑ گئی ہے اور عام طور پر محسوس کیا جا رہا ہے کہ وہ عقول انسانی کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہی وہ زمانہ ہے جب مذہب کا وہ ارتقائی مفہوم ہمارے سامنے آیا ہے جس پر تمام نوع انسانی متفق ہو سکتی ہے اور یہی وہ دور عقل و فراست ہے جس نے حقیقی مذہب کے چہرہ کو بے نقاب کر کے اس کے دلکش خط وخال نمایاں کر دیے ہیں۔

مذہب ضرورت انسانی کی پیداوار تھی اور جاری ضرورتوں کے ساتھ ہی ساتھ اس کو بھی چلنا چاہئے اول اول جب انسان کی "اجتماعی حیثیت" محدود طبقوں اور مخصوص قوموں کے لحاظ سے بہت تنگ تھی تو مذہب کا نقطہ نظر بھی تنگ تھا اور ہونا چاہئے لیکن اب کہ نظام تمدن نے وسیع ہو کر شرق و غرب کے امتیاز کو مٹا دیا ہے اور انسان صحیح معنی میں "خلیفۃ اللہ فی الارض" بن کر سارا کرہ ارض پر چھا گیا ہے، مذہب کو بھی وسیع ہونا چاہئے اس کے مقصود کو بھی بدلنا چاہئے اور اس کے اصول میں بھی وسعت پیدا ہونا چاہئے تاکہ امتیاز نسل و رنگ اور اختلاف مسجد و کلیسہ سے بلند ہو کر تمام نوع انسانی کو ایک ہی مرکز پر ملایا جاسکے۔

اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ مذہب کو صرف مابعد الطبیعیات تک محدود رکھا جائے، جزا و سزا کا معیار، بہشت و دوزخ یا حد قصہ کی سطح سے بہت بلند ہو گیا ہے اور خدا نام کسی ایسی تہار و جبار ہستی کا نہیں رہا جو کسی خود مختار فرمانروا کی طرح دنیا میں مغلطی کو دماغ دینا چاہتا ہے۔ مذہب کا دور استبداد (AUTOCRACY) ختم ہو گیا اور اگر وہ اپنے آپ کو قائم رکھنا چاہتا ہے

اس کو بھی زمانہ کا ساتھ دینا پڑے گا جو اس وقت صرف مالگیر سکون و آزادی چاہتا ہے۔

وہ درجہ انسان نے خدا کے ٹکڑے ٹکڑے کر رکھے تھے گزر گیا۔ آج جو خدا عیسائیوں کا ہے وہی ہندوؤں کا ہے، جو ہندوؤں کا ہے وہی مسلمانوں کا ہے جس طرح وہ مسجد کی اذانوں میں چھپا ہوا ہے۔ اسی طرح وہ ناقوس میں پوشیدہ ہے۔ اس کا سوچ سب پر یکساں چمکتا ہے اس کے لطافت سب کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ اس کی محبت ہر ہر فرد کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ اس کے حق نے کائنات کی ہر ہر چیز کو مسحور کر رکھا ہے۔ وہ ذرہ ذرہ کے اندر سمایا ہوا ہے، وہ کائنات کی نفع میں گرم خون کی طرح دھڑلہ ہے، عالم کون کے سینہ میں قلب بنا ہوا دھڑک رہا ہے۔ وہ گویا ایک "مرکز المراكز" ہے۔ جہاں پہنچ کر ماضی، حال مستقبل سب ایک ہو جاتے ہیں۔

آج کسی قوم کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ خدا کا مفہوم کوئی علیحدہ قرار دے اس کا کوئی جداگانہ تصور پیدا کرے اپنے لئے مخصوص کرے۔ مذاہب عالم نے عرصہ تک خدا کو اپنا غلام بنا رکھا تھا۔ لیکن اب وہ اس شکر سے آزاد ہو گیا ہے اور اپنا معبود اس نے عقل انسانی کی اس غیر محدود نفس میں تعبیر کیا ہے جہاں وحوش و طیور، انس و جن، سیاہ و سفید، جاہل و عالم۔ شاہ و گلاب ایک ہی سطح پر نظر آتے ہیں اور نوع انسانی اپنی تفریق کو محو کر چکی ہے۔

آج کوئی قوم ایسی نہیں ہو رہی کہ صرف اپنے لئے مخصوص کر سکے، کوئی جماعت اس کی مستحق نہیں کہ وہ سوا اپنے ساری دنیا کو گمراہ قرار دے۔ اگر انسان کی قسمت میں نجات لکھی ہے تو وہ اسی دنیا میں حاصل ہوگی اور نوع انسانی کا ہر ہر فرد اس میں برابر کا شریک ہوگا۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک انعام خداوندی کا مستحق قرار دیا جائے اور دوسرا اکام و مصائب کا شکار بنا رہے اگر مصیبت کی بنا پر انسان کو دوزخ میں جانا ہے تو یہ نہیں ہو سکتا کہ میں جاؤں اور آپ بچ جائیں۔ اب تو یہاں دوزخ ہی رہے گی یا فردوس، اور بلا تفریق سب کو اسی سے واسطہ پڑنا ہے۔

یہ دور ہے اجتماع کا جب ہر چیز ایک کلی و عمومی حیثیت اختیار کرنا چاہتی ہے اور خدا کی (UNIVERSALITY) حیات انسانی کے ہر ہر پہلو کو "کائناتی" بنا دینا چاہتی ہے۔ ہمارا خدا، ہمارا معبود، ہمارا مذہب، ہماری عبادت، ہماری روحانیت، سب کو "کائناتی" رنگ اختیار کرنا ہے اور یہی وہ حقیقی مقصد و آفرینش تھا جس کی تکمیل کا زمانہ اب آیا ہے۔

خدا اب مندر دل، مسجدوں اور کلیساؤں کے اندر مقید نہیں رہنا چاہتا۔ اس کا مطالبہ اب یہ ہے کہ قدرت کی رحمت میں اسے تلاش کیا جائے اور دل کے اندر اس کا استھان بنایا جائے۔ وہ اب انسان کے بنائے ہوئے معبودوں میں رہنا پسند نہیں کرتا بلکہ اس معبود میں جو خود اسی کا بنایا ہوا ہے جہاں بلا تفریق و امتیاز سب کے سر جھک جاتے ہیں اور وہ معبود خود انسان کی فکر سلیم ہے۔

مسجد و کلیسا کی تفریق کا وقت گزر گیا۔ زلزلہ و تسبیح کے امتیاز کا زمانہ ختم ہو گیا۔ جن کو تم بت سمجھ کر پوجتے تھے وہ از خود نرگوں ہوتے جا رہے ہیں، جس کی پرستش تم خدا سمجھ کر کرتے تھے وہ خود ہم سے بڑا ہے اس لئے ہم کو بت ہدستوں کی جستجو جو دھیا اور کاشی سے دور کسی اور جگہ کرنا چاہئے اور پرستار ان خدا کی تلاش حلیم کعبہ سے باہر کہیں اور۔

دنیا میں بت پرستی اب بھی قائم ہے لیکن صورتوں کی صورت میں نہیں۔ بت شکنی اب بھی ضروری ہے لیکن تیشہ آہنی سے نہیں، آپ کو معلوم ہے کہ یہ بت کہاں اور کن کن شکلوں میں پائے جاتے ہیں؟ بت ہر جگہ موجود ہیں اور مختلف شکلوں میں اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔

بیت تم کو خلتا ہوں میں زکاء مندوں پر بیٹھے ہوئے نظر آئیں گے، تعلیمی اداروں میں قرآن و حدیث کا درس دیتے ہوئے نظر آئیں گے۔ سیاسی جلسوں میں صدارتی تقریریں کرتے ہوئے دکھائی دیں گے۔

ان کی صورتیں نورانی ہوں گی، لیکن دل سیاہ، ان کی زبانوں پر خدارسول کا نام ہوگا لیکن صرف کمزور دنیاؤں کے لئے ان کی تقریروں سے ملک و قوم کی محبت ٹپکتی ہوگی لیکن ان کا مقصد صرف اپنی ہی ذات ہوگی۔ ان کی پیشانیوں پر سجدہ کا نشان ان کی دامندار طویل تھائیں، ان کی عربین و طویل داڑھیاں، ان کی بدوقت گردش کرنے والی سرنیں۔ ان کی وہ خصوصیات ہیں جن سے تم ان بتوں کو ہمیشہ آسانی سے پہچان سکتے ہو۔ یہ خود کبھی سلام میں تقدیم نہیں کریں گے۔ کوئی دوسرا سلام کرے گا تو جواب میں کبھی نہ سر جھکائیں گے، جب یہ کسی طرف سے گزریں گے تو ان کی ذریات کا ایک ہجوم ان کے ساتھ ہوگا اور جب خالق ہوں کے اندر شہ لٹینوں پر ان کو بیٹھا دیکھو گے تو یہ معلوم ہوگا کہ خداوند تعالیٰ اپنے بندوں کو دینار سے مشروط نہ کر رہا ہے۔ جس وقت یہ قرآن کا درس دے رہے ہوں گے تو سوا بخوی و صوفی نکات کے کوئی اور موضوع ان کے سامنے نہ ہوگا۔ جب حدیث پڑھا رہے ہوں گے تو اصول و روایت سے انہیں کوئی سروکار نہ ہوگا۔ جب یہ نیر پر وعظ فرما رہے ہوں گے تو سوا خدا کے قہر و غضب اور جہنم کے ہولناک مناظر کے وہ کچھ نہ بیان کریں گے، سیرۃ اکابر پر اظہار خیال فرمائیں گے تو سوا ان باتوں کے جو حماقتوں سے بڑے ہیں کوئی لفظ ان کے منہ سے نہ نکلے گا۔ فرشتوں کی باتیں، جنت کے انساے، معجزہ و کرامات کے واقعات اور اسی طرح کے دیگر مفرقات ان کے مواظف کی جان ہیں۔ اخلاق کا درس ہوئے سے اگر کبھی دیں گے بھی تو وہ بہشت کی طبع، جہنم کے خوف سے خالی نہ ہوگا اور ان کی سمجھ میں یہ بات کبھی نہ آئے گی کہ نیکی کرنا ہر انسان کا فطری فرض ہے اور اسے خیال مزد و تعزیر سے بہت بلند ہونا چاہیے۔

یہ اگر رواداری و ہمدردی کا درس دے رہے ہوں گے تو یقین رکھو کہ ضرور کسی نہ کسی کا حق غضب کر کے آئے ہیں یہ اگر اہل دھیمال کے ساتھ محبت و بافت کا وعظ فرما رہے ہوں گے تو یاد رکھو کہ وہ ابھی ابھی اپنی بیوی کو ٹھوکروں سے مار کر باہر نکلتے ہیں لوگوں کو سچ بولنے کی ہدایت کرتے ہیں تاکہ جھوٹ بولنے کا حق ان کے سوا کسی اور کو حاصل نہ ہو، عجز و انکسار کی خوبیاں بیان کرتے ہیں تاکہ لوگ آ کر ان کے قدموں کو بوسہ دیں۔

الغرض یہ ہیں وہ بت جن کو اس وقت قور نے کی ضرورت ہے اور یہ ہیں آج کل کے وہ "لات دہلی" جن کو سمار کرنا ہر انسان کا فرض ہے۔

تین اہم کتابیں

اردو تدریس پر فرمان فچوری کی عالمانہ تصنیف جو زبان کی تعلیم و تدریس کے جدید ترین اصول و قواعد

اور تازہ ترین قومی مسائل کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قیمت - چار روپے

فرمان فچوری کا تحقیقی و تنقیدی کارنامہ جس میں اردو فارسی ادب کی تاریخ میں پہلی بار رباعی کے

فن، موضوع اور ارتقا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ قیمت - پانچ روپے

تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ جس میں فرمان فچوری نے زبان و ادب کے نہایت اہم اور

نئے موضوعات و مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ قیمت - تین روپے

تدریس اردو

اردو رباعی

تحقیق و تنقید

اقبال کی فارسی شاعری

(گذشتہ سے پیوستہ)

عبدالغنی

اقبال کی شاعری فارسی ادب میں کئی جہتوں سے منفرد اور ممتاز ہے۔ قبل اور بعد کے فارسی شعراء میں کوئی ان کا ہم ٹی نہیں۔ دہری قسم کے شاعر پائے جاتے ہیں۔ ایک وہ جن کے تفکر نے ان کو غالب طور پر صرف معلم اخلاق بنادیا ہے۔ دوسرے جن کے تعیش نے انھیں محض فن کار کی حد سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ پہلے طبقے میں سعدی، جامی، سنائی، عطار اور ہریری حد تک روحی کا بھی نام آتا ہے۔ دوسرے زمرے میں حافظ اور خیام کے نام سرفہرست ہیں۔ ان سب کے برخلاف اقبال فکر اور فن کے اس حد تک جامع ہیں کہ ان کی فکری شاعرانہ یا شعر منکرانہ معلوم ہوتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ شمر کی ساری لطافت فکر کی رفعت اور اداسی طرح فکر کی ساری بلندی شعر کی رعنائی کا عکس ہے۔ ان دونوں عناصر میں تیز تیز نا ممکن ہے۔ ہر ایک وقت بصیرت اور مسرت کا یہ دو آئینہ عظیم استعداد اور کثیر ریاض کا حاصل ہے۔ معنی رنگیں اس فون جگر سے پیدا ہوا ہے جو انتہائی دماغ سمیڈی اور دل گدازی سے بروئے کار آیا ہے۔ نور اور سرور کا یہ امتزاج احوال کمال مدح سے پر دنیا کے دوسرے ادبوں کی طرح فارسی میں بھی ناپید ہے۔ ایک ہی موضوع پر رومی (اپنے فن کے عروج پر) اور اقبال کی غزلوں کا موازنہ کر لیجئے۔

بکشاے لب کہ قدر فرا دم آرزو دست	بنمائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزو دست
یک دست حایم بادہ و یک دست نعلین مار	رقص چہیں میانہ میدانم آرزو دست
گفتی زمانہ بیش مر نہاں مرا ، برد	آن گفتنت کہ بیش مر نہانم آرزو دست
اے عقل تو ز شوق ہر آئندہ گوسے شو	اے عشق نگہ ہائے پریشانم آرزو دست
ایں آب فلان چرخ چو سیل منت بے وفا	من ماہیم ہننگم و عفتانم آرزو دست
جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او	آن نور حبیب موسیٰ عمرانم آرزو دست
دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر	کز دیو و دد معلوم و انس نام آرزو دست
زین ہمر ہاں سست عناصر دم گرفت	شہر خدا درستم دستانم آرزو دست

گفتم کہ یافت می نہ نشود جستم ایچ ما
گفت آن کہ یافت می نشود انم آرزو دست

(روحی)

ماں کی زندگی یا کم از کم نہ خیال کا جو نقش ان کے طمان میں کچھ ہے اس کو کسی ناول سے نہیں مٹایا جاسکتا ہے۔
جامی کی خواہاںیت ان کی نہالے علم کا وہ استر ہے میں کو کسی توجیہ سے نفع پہنچنا محال ہے۔

فروغِ خالیاں از نوریاں افزوں شود رونے
زمین از کوبِ تقدیر باگردن شود رونے
خیالِ ناگہ از سیلِ حوادث پرورشِ گیرد
ز گردابِ سپہرِ نیلگوں بیرون شود رونے
یکے در معنی آدمِ نگر از من چہ می پرسد
ہنوز اندر طبیعت می خلد موزوں شود رونے

چنان موزوں شود این پیش پا افتادہ مضمونے

کہ ہر داں رادل از تاثیرِ او بیرون شود رونے

(اقبال)

اس سے قطع نظر کہ رومی کی غزل طویل تر ہے اور اس کے تخیلات میں ہمواری نہیں، اصل قافیہ غور نکتے دو ہیں۔
اصل رومی کے خیالات میں صبر ہے اور اقبال کے افکار میں نشاط۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رومی کچھ مترزل ہیں اور اقبال پر مبالغہ
پر رومی کی شان میں اور وہ بھی مرید ہندی کے مقابلے میں یہ نکتہ تھیر ہے۔ لیکن اگر ہم اس واقعہ پر غور کریں کہ رومی بہر حال
وہ جان پر انحصار کرتے تھے اور اقبال اپنی تمام قلندری کے رمز آشنائے خرد تھے، تو بات سمجھ میں آجاتی ہے۔ اقبال کا
شعور بلاشبہ رومی سے زیادہ پختہ ہوا اور مدغم تھا۔ چنانچہ ان کے تصورات میں زیادہ یکسوئی، ہم آہنگی اور باضابطگی
پائی جاتی ہے۔ دوم، شاید اول ہی سبب، اقبال کا فن رومی سے زیادہ لطیف و دلپذیر ہے۔ اگرچہ رومی کی غزل میں بھی
شدید مستی ہے، مگر اقبال کا وہاں نہ پن اس سے بڑھا ہوا ہے۔ اقبال کی تصویریں زیادہ شفاف اور صحن زیادہ غنائی ہے۔
یہ تو ایک عالم موازنہ ہوا۔ اب یوں دیکھئے کہ فارسی شاعری کی کلاسیکی اصناف چار ہیں۔ غزل، رباعی، شتوی اور قصیدہ۔
قصیدہ اقبال کا موضوع نہیں ہو سکتا تھا اور نہ یہ کاذب صنف اس قابل ہے کہ بجائے خود اس کو معیارِ تقابل بنایا جائے
حالانکہ بیشتر فارسی شعرا کا مدار فن ہی صنف رہی ہے۔ اب رہی غزل، شتوی اور رباعی۔ ان کے مشہور عالم اساتذہ حافظ،
رومی اور خیام ہیں۔ ہم انہی کی بہترین تخلیقات کا تقابل ان سنفوں میں اقبال کی طبع آزمائیوں سے کریں گے۔ سب سے
پہلے غزل کو لیتے۔

اگر آں ترک شیرازی بدست آورد دلِ مارا
بہ ساقی سئے باقی کہ دجنت بخوابی یافت
نخلِ ہندویش بخشم سمرقند و بخارا را
کنار آبِ رکناباد و گلِ گشت، مصلّا را
چنان بردند بہر از دل کہ ترکان خواں یغمارا
بابِ درنگ و خال و خطا چہ حاجت روائے یار را
کہ عشق از بردہ عصمتِ برون آورد لیچارا
جواب تلخ می زبید لبِ لعلِ شکر خارا
جو انانِ سعادت مند پسند پیرِ دانارا
کہ کس نکشود و نکشاید بکجکست ای مبتلارا
غزلِ حقّی و درِ سقّی بیا و خوش بخوان حافظ

کہ بر نظم تو آشناند فلکِ عقہ ثریارا

(حافظ)

نہ تواند حرمِ گنجی نہ در بیت خانہ می آئی
دلیکے نوئے مشتاقان پہ مشتاقانہ می آئی
قدم بے باک تر نہ در حویم جانِ مشتاقان
تو سب خانہ آخر چہ در دانہ می آئی

بغارت می بری سرمایہ بسیج خواناں را بشجونِ دلیِ ذناریاں ترکانہ می آئی
گہ صد شکر انگیزی کہ خونِ دوستانِ ریزی گہے در انجمنِ باشیشہ دہیانہ می آئی
تو بر نخلِ کھجے بے عا با شعلہ می ریزی تو بر شمعِ جیتے صورتِ پردانہ می آئی
یہا اقبال جائے از خستایِ خودی در کش
تو در مے خانہ مغرب ز خود بیگانہ می آئی (اقبال)

جذبے کی مستی اور اس سے پیدا ہونے والی غنائیت دونوں غزلوں میں مشترک ہے۔ فرق یہ ہے کہ حافظ کی مستی ترک شیرازی، دہلیانِ شوخ، گلِ گشتِ مصلّا، لبِ لعلِ شکر خا، اور مطرب دے، جیسے خارجی مظاہر جمال کا حلیہ ہے۔ اسکے برخلاف اقبال کی مستی نا دیدہ و نامحسوس معشوقِ ازل کی عالمِ آشوبِ اداؤں سے خالص باطنی تاثر کا سرچوش ہے۔ ظاہر ہے کہ آوازِ ذکرِ تحقیق کی کرشمہ کاری اول الذکر تصویر کی پیکر سازی پر ہر لحاظ سے فائق ہے ایک تو تحقیق کی ایسی باریکی اور رسانی بہت گراں یا بس ہے۔ دوسرے اس میں فنی لطافت و نزاکت بدرجہا زیادہ ہے۔ شاید یہی سبب ہے کہ اقبال کی عنائیت میں نسبی دروانی کا بہتر احساس پایا جاتا ہے۔ حافظ بے تحاشہ دھڑکنے لگے اچھلنے لگے ہیں۔ اقبال کی رفتار میں مینِ خوام ہے۔ فرطِ جوش میں حافظ کی آواز بعض اوقات گھٹنے گھٹنے لگتی ہے اور کبھی منہ میں کھٹ آجاتا ہے۔ اقبال لکھے کہ آواز میں ہمیشہ برقرار رکھتے ہیں، ان کے آہنگ میں کبھی خلل واقع نہیں ہوتا۔ اسی طرح حافظ کی تصویریں بالکل خلطِ ملط ہیں، بری خانہ تو ہے لیکن نقوش منتشر اور پریشان ہیں، کوئی واضح خیال معین نہیں ہوتا۔ اقبال کے یہاں شروع سے آخر تک ایک ہی مثالِ خانہ ہے جس کے متغیر پہلوؤں کو کامل ترتیب سے پیش کیا گیا ہے۔ چنانچہ نجومِ قبل سے نظر حیران نہیں ہوتی، شعلہ طور بن کر رہ جاتی ہے۔ شاعر کا تخیل اپنی تمام زند تازیوں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک منظم ہو جاتا ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں ثابت ہوتا ہے کہ اقبال کا لغزلِ حافظ سے زیادہ شائستہ اور سرور انگیزی ہے۔ اس لغزل کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال نے اپنی غزل میں اسی راہِ دہر کی کشائش کی ہے۔ جس کو حافظ نے مہما کہہ کر چھوڑ دیا تھا اور حکمت سے بھاگ کر مطرب دے کی پناہ لی تھی۔

آمد سحرے نہ اندامِ میخانہ ما کا سے رہ نہ خراباتی دیوانہ ما
برخیز کہ پُر کنیم پیمانہ ز مے زان پیش کہ پُر کنند پیمانہ ما

دہر دشتے کہ لالہ زارے بودہ است آن لالہ زخونِ شہر یارے بودہ است
ہر برگِ بنفشہ کو زینِ میسر وید خالیست کہ بر رخِ نگارے بودہ است

(خیام)

سیار بزمِ بر ساحل کہ آن جا نو اے زندگانیِ نرم خیز است
بدر یا غلط دبا موحش در آویز حیاتِ جاوداں اندر ستیز است

شہیدِ ناز و بزمِ وجود است نہا ز اندر نہاد ہست و بود است
نمی بیتی کہ از ہر فلک تاب بسجلی سحر داغِ سجود است
(اقبال)

خوش را اندر گماں اندر خنکی	تو خودی از بخودی شناختی
یک شمعش جلوہ ادراک تو	جو ہر نوریت اندر خاک تو
نزدہ از انقلاب ہر دمش	میش از میشتش غم قمارش
من ز ناپ ادم آئم و تو فانی	و ادمت و بر نمی تاہد وئی
ناہامی پرورد اندر نیان	خوش دارد خوش باز و خوش ساز

(اسرار خودی و رموز بخودی ایک جامعہ اقبال)

اس موضوع پر یہ اقبال کے دقیق ترین اور بے رنگ ترین اشعار ہیں۔ شعری اعتبار سے بہتر حصوں کو میں نے قصداً چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے کہ شہریت کے کسی زاویے سے بھی شہنوی معنوی اور اسرار و رموز، اور میں چہ باید کہ اسے اقوام شرقی اور سب سے زیادہ جلوید نامہ کا کوئی مقابلہ نہیں۔ اقبال فیصلہ کن طریقہ پر بہتر شاعر ہیں۔ یہاں لائق موازنہ حقیقت ہے کہ رومی نے فرد کو عاشق و غیرہ کے پردے میں باطل صدم و مجہول اور مغلوب کر دیا ہے۔ یہی میدان مارنے کی بات تو وہ خود شاعری کے بطن سے ہی کہتا ہے۔ اس انداز نظر کے باطل خلاف اقبال نے فرد کو نیا آدم کی مشیت خاک میں جو سر خودی کا سراغ دکھایا ہے یہی سبب ہے کہ ان کی بخودی ہشیاری سے کم نمایاں، توانا اور فعال نہیں۔ یہی زور خود اعتمادی ہے جس نے اقبال کے معروض کو زیادہ جان دار اور فرحت بخشی بنا دیا ہے۔ ہمیں ایسے واقف معروض سے مرکب شعروں پر شہنوی معنوی کے اشعار کی بہ نسبت زیادہ جبر آتا ہے۔ جیسا قال دلیا حال۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے عہد میں رومی اقبال کے دیکھنے سے زندہ ہیں اور آئندہ صدیوں میں بھی اقبال ہی کے۔ قالب میں رومی کی روح پہچانی جا سکے گی۔ اس لئے کہ اقبال نے رومی کے تمام زندہ عناصر کو جذب کر کے باقی اجسز کو پڑمردگی کے لئے چھوڑ دیا ہے۔

اصناف کے لحاظ سے فارسی کے قدیم ادب عالی میں اقبال کا مقام واضح ہو گیا۔ لیکن دور حاضر کے لئے اقبال کا زیادہ دلچسپ کارنامہ جدید ہیئت میں ان کی فارسی نظموں کا ہے۔ انھوں نے مغربی قماش پر نظم گوئی میں کامیاب ترین تجربے کئے ہیں۔ مواد کو خوب دیکھ کر نظم کی ہیئت کو متنوع بیج و تخم دئے ہیں۔ کہیں مکالمہ، کہیں خود کشی۔ کہیں بیانہ۔ کبھی منظر نگاری، کبھی کردار نگاری۔ گاہ ترانہ و سرود۔ ان متعدد طریقوں میں ایک قدر مشترک، فکر و تخیل کی تمثیل۔ نظموں کا ہیرو برگشتہ سے درست اور جھٹ ہے۔ مختلف معروض اور ہندوں میں انتقال کے خیال واضح اور مرتب ہے۔ ہر ایک فکر و فکر سے عضویاتی طور پر مربوط اور پیوستہ ہے۔ ابتدا، وسط اور انتہا کی تنظیم ممکن حد تک کامل ہے، پیام شرق سے نظموں کی ایک منتخب فہرس درج ذیل ہے۔ تسخیر قدرت۔ لولئے وقت۔ فصل بہار۔ سرود انجم۔ گرم کتابی۔ لالہ کرک شب تاب۔ صدی۔ قطرہ آب۔ محاورہ مابین خدا و انسان۔ ساقی نامہ۔ شاہن و ماہی۔ تہائی۔ شبنم۔ مورد شاعر۔ جوئے آب۔ بہشت۔ کشمیر۔ پیام۔

اسی طرح، زبردست، میں درج ذیل معروض سے شروع ہونے والی نظمیں۔

مانند صبا خیز و دین و گراموز

اسے شہر خواہیدہ چو زگس نگراں شیز

خواجہ ازخونِ رگ مزدور سازِ دلعلی ناب

جدید نظم نگاری میں اقبال کا موازنہ کسی دوسرے فارسی شاعر سے ممکن و مفید نہیں۔ اس لئے کہ وہ اس ہیئتِ شاعری میں خود پیش رو ہیں۔ بعد میں آنے والوں نے قدرتی طور پر انھیں کاغذِ قلم کیلئے اور ان سے مسیوں قدم چھپے ہیں۔

شعری میں اسرارِ خودی، رموزِ بخودی، پس چہ باید کرد اسے اقوامِ مشرق، غزل میں زبورِ عجم، پیامِ مشرق کا بابِ بے باقی، ادبِ باغی میں پیامِ مشرق کا بابِ لاڈِ طور۔ رومی کی شعری معنوی، حافظ کے دیوان اور خیام کی رباعیات کے مقابلے میں زیادہ جاں سودِ دل گداز ہیں۔ اسی طرح پیامِ مشرق اور زبورِ عجم کی نظمیں نہ صرف فارسی ادب میں صنفی لحاظ سے مستقل اضافہ ہیں بلکہ بجائے خود نہایت روح پرور ہیں۔ فارسی کا کوئی جدید شاعر ان کی تب و تاب کا حریف نہیں۔ لیکن جادید نامہ کی تمثیلات تو مشرقی شاعری میں فقیدِ المثال ہیں۔ فارسی شاعری کا پورا دفتر ان کی کوئی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اتنے بے سمجھانے پر اتنی تنقید کے ساتھ شعر نگاری کا اب تک کسی نے حوصلہ ہی نہیں کیا۔

محیثیتِ مجموعی اقبال کی ذہن افروز فکر اور دل نواز فن کے کمالات نے ایک نئی دنیا تخلیق کی ہے۔ بلاشبہ و مبالغہ وہ شاعری کے مجددِ اعظم ہیں۔ ان کے اشعار نے جو انقلاب کا نامہ انجام دیا ہے۔ تاریخِ عالم میں اس کے متوازی کوئی مثال نہیں۔ ان کے کلامِ پیام نے انسانیت کے ارتقا میں ایک ریل ادا کیا ہے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے فن اور اس کے ذریعے فکر کو ایک نازہ و صراحِ رخ دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کوشش کا نتیجہ خیزی روز بروز واضح ہوتی جا رہی ہے۔ آج ایک پوری نسل ایسے ذہن افراد کی اٹھ کھڑی ہوئی ہے جنھوں نے اپنے مقدّر کے ستارے کو اقبال کی کارگاہِ فکر سے پہچا نا ہے۔ شاید اسی معنی میں ایران کے ملک الشعراء نے ہمارے عہد کو دورِ اقبال کہلا ہے۔

مرد سے رفتہ باز آید کہ ناید
نہیے از حجاز آید کہ ناید
مرد آید روزگار سے آید غیر
دگر دانے راز آید کہ ناید

ادبِ زندگی کی روح کا نام ہے اور

سہ ماہی "نیادور" کراچی

ادب کی روح کا نام ہے

★ ادب کی رفتار، نئے معیار، بدلتے احساس اور اقدار کے مطالعے کے لئے "نیادور" کا مطالعہ فرمائیے۔

★ برصغیر پاک و ہند کے بہترین کھنے والوں کی بہترین تخلیقات ہمارا معیار ہے۔

★ فکر انگیز مضامین، معیاری افسانے، خاکے ڈرامے، نئے نظریے، غزلیں اور تبصرے وغیرہ

★ نیادور میں قدیم و جدید، اگے الگ خانوں میں نہیں۔ بلکہ اکائی بن کر ابھرتے ہیں۔

★ سوچے ہوئے ذہن اور نئے شعور کا پیمانہ۔

نیادور۔ پیر الٹی بخش کالونی نمبر ۲۔ کراچی نمبر ۵

ظہور مہدی کی روایت پر دہائی تبصرہ

پروفیسر مسلم عظیم آبادی

یہ مقالہ راقم کی ایک تالیف معقولاتِ عجم اور اسلام کے مسودے سے ماخوذ ہے جس کے اکثر تاریخی اجزائیں چالیس سال پیشتر جامعہ علی گڑھ، الاناظر لکھنؤ، ندیم پٹنہ وغیرہ میں، اور اب ایک سال کے اندر ثقافت لاہور اور جام جم سکھر میں شائع ہو چکے ہیں۔ مقالہ ہدایں پیش گوئیوں کی روایات پر جرح و تنقید کی کئی ہے۔ جس پر روایت بدست خطرات کی طرف سے توجہ کی کوئی توقع نہ تھی۔

لیکن اب کیا صاحبِ پاکستان آگئے ہیں تو مشتاقانِ تحقیق و تنقید اور اہل ذوق میں نئی جان آگئی ہے۔ اور میں بھی اپنی بضاعتِ حقیرانہ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔
حشر میں زندہ تھے خوش صحبت سے جسے چھوٹ کر
پیر میناں کو دکھ کر دینے لگے دہائیاں (شاد عظیم آبادی)

پیشین گوئیوں کی تین قسمیں ہیں۔ ایک حکیمانہ۔ یعنی کسی چیز کا پس منظر، ماحول، اور اس کے علامات و قرائن پر نظر کر کے مستقبل پر ایسی رائے قائم کرنا یا حکم لگانا جو عام نگاہوں سے اوجھل ہو۔ مثلاً فضا کی گھٹن، آسمان کے زر و غبار، پرندوں کی غیر معمولی دھشت و کج گرد طوفان یا بارش کا آمد کی خبر دینا۔ یا کسی ملک کی پیداوار اور آمد و برد آمد کا تناسب دیکھ کر اس کے اقتصادی مستقبل پر حکم لگانا۔ یا کسی حاذق طبیب کا کسی مریض کی نبض اور اس کے اعضا و رُئسہ کا معائنہ کر کے اس کی آئندہ زندگی و صحت پر رائے زنی کرنا دوسری قسم کی پیشین گوئیاں نفسیاتی ہوتی ہیں یعنی ایک عامل تنویم HYPNOTISM سے ذہن کو متاثر کرتا ہے جسے SUGGESTION کہتے ہیں۔

یہ تو بھئی اس کی انفرادی حیثیت لیکن اسی اصول پر اجتماعی پیش گوئی بھی ہو سکتی ہے یعنی کوئی ذی اثر میثاد یا قائد اپنی مقصد قبیلہ یا قوم کو اپنی فراموشی سے گماہنے کر کسی خاص پیش گوئی کے یقین کر لینے پر مائل کر لیتا ہے۔

تیسری قسم ان پیشین گوئیوں کا مذہبی ہے جو کسی مایوس فرد یا جماعت کی وقتی تسکین یا حوصلہ افزائی کے لئے کی جاتی ہیں۔ اور ان کا تعلق بڑے بعید مستقبل سے ہوتا ہے۔ اس پیش گوئی کو جھٹکانے والا کون زندہ رہتا ہے۔ اس لئے ایسی پیشین گوئیاں بڑی جرات

سے کی جاسکتی ہیں۔

کہتے ہیں کہ حسن بن صباح جب اہل اہل قاہرہ جاکر فاطمی خلیفہ المستنصر باللہ سے ملا اور اس کا منظور نظر ہو گیا تو قرین بارگاہ کو بڑا ناگوار ہوا۔ ان میں خلافت کا سپہ سالار بند جمالی بھی تھا اس نے حسن بن صباح کو ایک جہاد پر سواصل افریقہ کی طرف جلا وطن کر دیا۔ جہاز جب پنج سمندر میں پہنچا تو سخت طوفان آگیا سارے مسافر زندگی سے مایوس ہو گئے مگر حسن کے جوش و احساس بکا رہے اور ایک خدا رسیدہ بزرگ کی شان سے کہنے لگا۔ مجھے کوئی پریشانی کی بات نہیں معلوم ہوتی۔ ہم سے خدا کا وعدہ ہے کہ ہم نہ ڈوبیں گے۔ لوگوں نے اس کی بات کی طرف اعتقاد کی۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد طوفان ختم ہوا تو سب اہل جہاز اس کے قدموں پر گر گئے۔ اس کے دلی کامل ہونے پر ایمان لے آئے اور سب نے اس کی دعوت قبول کر لی۔ حالانکہ حسن نے کچھ کچھ گمے پیش گوئی کی تھی کہ اگر جہاز غرق ہو گیا تو نہ وہ باقی رہے گا نہ کوئی جہلانے والا۔ اور اگر کچھ نکلا تو کسی کو اس کی ولایت میں شک نہ رہے گا۔

نبیوں نے اس قسم کی ہمشین گوئیوں سے تبلیغ کا کام کبھی نہیں لیا۔ نہ وہ ان کے محتاج تھے لیکن بعد کو جب لوگوں کے عقائد میں ضعف آنے لگا تو اس کے دور کرنے کے لئے ایسی پیش گوئیاں ضرور ہو گئیں۔

اس وقت ہمارا اصل موضوع صرف وہ پیش گوئیاں ہیں جن کا تعلق اکابر اہم کے دوبارہ ظاہر ہونے سے ہے **عقیدہ رجعت** ہے جسے عقیدہ رجعت کہتے ہیں۔ یہ عقیدہ کوئی نئی بات نہیں ہے بلکہ قدیم مصریوں، ہندوؤں، چینوں، زرتشتیوں اور یونانیوں میں بھی رجعت اور تناسخ کا واضح نشان ملتا ہے۔ چنانچہ E U D E M E شاگرد اسطو اپنے تلامذہ سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”ایک دن جب ہم اس مکان میں یوں ہی جمع ہوئے (فیثاغورس) ایک بیک آہائے گا اور جیسے ابھی تم پیچھے میری باتیں سن رہے ہو اس کی باتیں سنو گے“

یہود و نصاریٰ میں بھی اس عقیدے کے متعدد نشان ملتے ہیں۔ چنانچہ علمائے ازہر میں سے سعد محمد حسن پروفیسر وفارۃ المعارف مصر اپنی تالیف المہدیۃ فی السلام میں رقم طراز ہیں۔

رجعت در اصل یہودی عقیدہ ہے۔ یہودیوں میں اس کی اصل دو واقعات ہیں۔ ایک یہ کہ حضرت عزیر کو کہ اللہ نے سو سال مردہ دکھا اور پھر زندہ کر دیا۔ دوسرے ہارون علیہ السلام کا، کہ بیابان میں ان کو موت آگئی۔ اور یہودیوں نے حضرت موسیٰ سے ان کا قتل منسوب کیا کیونکہ موسیٰ ہارون سے حد کرنے لگے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ پھر لوٹیں گے تھے، جیش کے عیسائی بھی اپنے بادشاہ تیودہ کی رجعت کے منتظر ہیں۔ اسی طرح جیسے عیسائی حضرت عیسیٰ کی رجعت پر ایمان رکھتے ہیں۔

مفل بھی یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ ”تیموچین“ (چنگیز خاں) نے اپنی موت سے پہلے وعدہ کیا تھا کہ نو قرن کے بعد اپنی قوم کو چینوں کی حکومت سے آزاد کرنے کے لئے دنیا میں پھروٹے گا۔ اسی طرح قدیم مصریوں، چینوں اور ایرانیوں میں بھی رجعت کا عقیدہ جاری تھا۔ ہندوؤں میں تناسخ کا عقیدہ عام رہا ہے۔ اور یہوشوکی کی رجعت کے منتظر ہیں۔ اسلامی فرقہ بھی ایک خاص طرف متوجہ

چنانچہ ابن الجبلیہ کی شان میں ایک کیانی شاعر کثیر حورہ کہتا ہے :-

هو ليلها كخبر ناه كعب
اخوالها بار في الحقب الخوالي

(کعب جاسنے میں فردی ہے کہ قرعہ آتد میں ہی (ابن الجبلیہ) مہدی ہوں گے۔)

مسیحی جماعت بھی یہودیوں سے متاثر ہو کر حضرت عیسیٰ کی رجعت کے قائل ہو گئی

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں ہم ایک شخص جابر بن یزید الجعفی الکوفی سے دوچار ہوتے ہیں۔ وہ حضرت علی کی رجعت کا قائل تھا۔ چنانچہ ارشاد الہی "ادفع القول علیہم اخر جنالہم دابة من الارض تکلمہم کے متعلق کہتا ہے کہ یہ اشارہ ہے رجعت کی طرف اور دابہ سے مراد علی بن ابی طالب ہیں حالانکہ جب حضرت علی سے کہا گیا کہ لوگ تجھے یہ کہتے ہیں دابة الارض میں تو آپ نے فرمایا وانشاء دابة الارض کے بال اور روئیں ہوتے ہیں۔ میرے ذہن میں نہ روئیں۔ انکے گھر ہوتے ہیں میرے گھر نہیں۔۔۔۔۔ الخ"

بعض ایسے لوگ ہیں جو صرف امام غائب ہی کی رجعت کے قائل نہیں بلکہ ان لوگوں کی رجعت کے بھی قائل ہیں جو ان کے حریف تھے جیسے ابو بکر، عمر، عثمان، معاویہ و یزید۔ اگرچہ پہلی زندگی میں انھوں نے جو غلط اور غضب یا قتل کئے ہیں ان کا پورا پورا بدلہ دوسری زندگی میں چکا یا جائے۔ چنانچہ شریف مرتضیٰ طور مہدی کے ساتھ ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کی بھی رجعت کا قائل ہے۔ اس سلسلے میں آٹائی نے ایک طرف ماجرا لیں نقل کیا ہے :-

اسی الصید المحبوی کیانی (متوفی ۱۱۵۸ھ) سے ایک شخص نے کہا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ رجعت کے قائل ہیں۔ سید نے کہا کہنے والے نے سچ کہا ہے۔ میرا ہی عقیدہ ہے۔ اس نے کہا آپ مجھے دینا دیں گے۔ جس کے عوض میں رجعت کے بعد آپ کو سو دنار ادا کروں گا، سید نے کہا ہاں۔ بخدا اس سے زیادہ دینے کو تیار ہوں بشرطیکہ تم مجھے یقین دلاؤ کہ تم انسان ہی کی شکل میں رجعت کرو گے۔ ان نے کہا تو پھر اور کس شکل میں لوگوں کا انھوں نے کہا مجھے اندیشہ ہے کہ تم کتے یا سور کی جوں میں لوگوں کو اور میرا مال برباد جائے گا۔ المہدی، ہدی کا اسم مفعول ہے، جس کے معنی ہیں رہنمائی ایران کی طرف اور ہدی مثال (راہ بھٹکے کی صفیہ) ہے۔ عصر جاہلی تک اس لفظ کے یہی معنی پائے جاتے ہیں۔ طور اسلام کے بعد اس کے مفہوم میں توسیع ہو گیا اور اس پر دینی رنگ چڑھا۔ لفظ مہدی کا قرآن مجید میں کہیں پتہ نہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو لفظ المہدی سے سب سے پہلے جہان بن ثابت نے اپنے مرثیہ میں یاد کیا ہے۔ آثار میں چاروں خلفائے راشدین بھی اسی صفت سے موصوف کئے گئے ہیں۔ پھر عہد اموی میں مرعیل شاعر نے اکثر خلفاء امراء بنی امیہ کو اس لقب سے ملقب کیا پھر فرقہ اور جریر نے اپنے اشعار میں سلیمان اور دوسرے امراء کے حق میں یہ کلمہ استعمال کیا۔ غرض لفظ مہدی کا استعمال بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کے بعد نظر آتا ہے۔

بقول گوئرزیر "اُس زمانے کے مسلمان لفظ المہدی کا اطلاق ان لوگوں پر کرتے تھے جو دوسرے مذاہب سے اسلام میں داخل ہوتے تھے۔ چنانچہ جابر بن ابیہر کی شیخت دوا ہے شیخوں کے سپرد کی گئی جن کے ناموں میں المہدی کا لقب تھا۔ ایک شخص المہدی صلی اللہ علیہ وسلم تھے (نام بہتہ اللہ تھا۔ ۱۸۱۲ء سے ۱۸۱۵ء تک شیخت ان کے سپرد رہی) دوسرے شیخ محمد العسائی المہدی تھے جن کو ۱۸۱۹ء میں شیخت کی گریس ہوئی گئی تھی

بہت شیریں تہنایہ" میں لکھا ہے اور ابن منظور نے اللسان میں اسے نقل کیا ہے کہ المہدی وہ ہے جسے اللہ نے حق کی طرف ہدایت کی ہو۔ اس کے بعد یہ صفت اسم بن گئی اور المہدی اُسے کہنے لگے جس کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اِشاعت دی ہے کہ وہ

لے متوفی ۱۱۵۸ھ امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کے متفق فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اس سے زیادہ جھوٹا آدمی نہیں دیکھا (غیر ان القدرال۔ ذہبی)

کے الثانی ۵، ص ۲۴۲ ۱۱۵۸ھ العقیدۃ والشریعت فی الاسلام جس سے ترجمہ عربی ص ۳۴۳

آخر زمانہ میں آئیں گے۔

ہمدی آخر الزماں

جب ملوٹین بنی امید کے سیاسی دانوں بیچ سے بات کھلنے کے لیے خلافت و امامت سے متعلق حدیثیں گھر گھر کر پھیلائیں، و حکومت بنی امید کے زوال کے ساعی ہے۔ لیکن جب ابو العباس السفاح عباسی کی سرپرستی میں حکومت بنی امید ختم ہوئی تو انھوں نے پہلے امویین کی مخالفت کی اور پھر عباسیوں کی لیکن کامیاب نہ ہوئے اور لا محالہ پھر سارے زیدیوں کو زیدیوں کے گرد لپیٹ کر اس کا ہمارے کراماتیلوں نے البتہ مصر میں ایک مضبوط خلافت قائم کر لی اسامیلیلوں کو بھی اپنے بقا کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ اس لئے انھوں نے بھی امام غائب کی بشارت میں اھاویہ پیش کیں، اگرچہ دونوں میں امام کی شخصیت، نام اور صورت ظہور میں فرق ہے مگر نتیجہ ایک ہی ہے۔

امام منتظر کون کون ہیں

اس باب میں اختلاف ہے ایک فرقہ منتظر ہے محمد بن عبداللہ ابن اعسن ابن الحسین ابن ابی طالب کا۔ دوسرا محمد بن حنفیہ کا جو سمجھا ہے کہ وہ زندہ ہیں اور کوہ رضوی میں پوشیدہ ہیں اور جب ظاہر ہوں گے تو دنیا کو عدل و انصاف سے بھر دیں گے۔ تیسرا فرقہ محمد بن اسماعیل بن جعفر کا منتظر ہے۔

اہل تصوف

بقول مولف المحدثۃ فی الاسلام صوفیہ بھی بڑی حد تک شیعوں سے متفق ہیں۔ مثلاً شیعی دعویٰ کرتے ہیں کہ تمام صحابہ کو چھوڑ کر صرف حضرت علیؑ علم حقیقت یا علم باطن کے لئے منتخب کر لئے گئے تھے۔ امامدینۃ العامریؒ نے باب۱۱۱ میں معتقدات صوفیہ کے بھی ہیں چنانچہ مشہور صوفی شاعر ابن العارض کہتا ہے:-
داوٰنح بالتاویہ ماکان مشکلا علی بعلم نالہ باد صیۃ

علی نے اپنے علم سے جو ان کو وصیت سے حاصل ہوا ان شکلات کو تاویل سے حل کر دیا۔۔۔ صوفیہ کہتا ہیں یہ عقیدہ موجود ہے لیکن اس فرقہ کے ساتھ انھوں نے ہمدی کو طلب نہیں تبدیل کر دیا۔

احادیث ہمدی کی تنقید

عقیدہ ہمدی سے متعلق احادیث میں تین روایتیں آئی ہیں علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں ان پر بڑی کڑی تنقید کی ہے اور قرآن مجید اور صحیحین (بخاری و مسلم) کی طرف توجہ دلائی ہے جو ایسی احادیث سے خالی ہیں۔

روایات ظہوری ہمدی

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس نے ہمدی کی تکذیب کی وہ کافر ہے اور جس نے دجال کو زندہ مانا وہ جھوٹا ہے راوی کا بیان ہے کہ جہاں تک میرا خیال ہے آفتاب کے مغرب سے طلوع ہونے کے بارے میں ایسا ہی فرمایا۔ اس حدیث کا ذمہ دار ابو بکر الاسکاف ہے جو ائمہ حدیث کے نزدیک متہم ہے۔ اور وضاع بھی مانا گیا ہے، یعنی حدیثیں گھر گھر کرتا تھا۔

(۲) اگر دنیا کا صرف ایک دن بھی باقی رہ جائے گا تو اللہ اس کو اتنا لمبا کر دے گا کہ اس میں میرے اہل بیت میں سے کوئی ایسا شخص ظاہر ہو جو میل منام ہو اور جس کا باپ میرے والد کا ہمنام ہو۔

(۳) قریب قریب اس معنی کی ایک اور حدیث ہے۔ صرف حق تک العرب (یہاں تک کہ وہ عرب کا حکمران ہو جائے گا) کا اضافہ ہے، اور باپ کے پدر نبی صلعم کے ہمنام ہونے کا ذکر نہیں۔

(۴) اسی معنی کی ایک اور حدیث ہے۔ اور ان سب کا وہ دار عاصم بن بعدلۃ الکونی یا بقول ابن خلدون عاصم بن ابی النخود ہے جس کی روایات کو اللہ حدیث نے ضعیف، سہو و خطا سے پر۔ اور ہر عاصم نامی کو ضعیف الیٰی نظر بھی بتایا ہے۔ شیخین (بخاری و مسلم) نے اس کی صرف وہی حدیثیں لی ہیں جن کی تصدیق اور معتبر راویوں سے ہوئی ہے۔ اسی راوی سے یہ روایت بھی ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعود کے مصحف میں سورہ فلق اور سورہ ناس نہ تھے اور وہ (عبداللہ بن مسعود) جس کے مصحف میں یہ سورہیں لکھتے ان کو محو کر دیتے۔

ابو داؤد

(۱) انھیں مضامین کی ایک حدیث کے ساتھ مروی ہے کہ "زمانہ ختم ہونے میں جب ایک دن رہ جائے گا تو میری اللہ میرے اہل بیت میں سے ایک شخص کو پیدا کرے گا جو دنیا کو عدل و انصاف سے ایسا بھر دے گا جیسا کہ اس سے پہلے ظلم و ستم سے بھری ہوئی تھی۔"

اس حدیث کا ذمہ دار قطن بن خلیفہ ہے۔ اللہ حدیث احمد بن عبداللہ بن یونس، دارقطنی، ابوبکر بن عیاش اور جرجانی سے غیر ثقہ راویوں سے بھٹکا ہوا بتاتے ہیں۔ جرجانی نے کہلے کہ ہم اس کے پاس سے گزرتے اور کہتے کی طرح اسے چھوڑ دیتے ہیں۔ (۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "ما رواہ النہر سے ایک شخص جو کہ نامی ظاہر ہو گا جس کے مقدمہ الجیش میں مفسور ہو گا۔ یہ ان محمدی کی سلطنت قائم کرے گا۔ جس طرح قریش نے میری تقویت کی۔ جس وقت یہ شخص ظہور کرے تمام مسلمانوں پر اس کی مدد و نصرت واجب ہے۔"

اس حدیث کا ذمہ دار ہاتقان ہے جسے محدثین میں سے کسی نے اس کی ثقاہت کو غور طلب نہ کیا ہے۔

(۳) ابی بن ام سلمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مہدی کا آنا یہ حق ہے۔ وہ ظلم کی اولاد میں سے ہوں گے۔" بقول ابن خلدون یا ابو جعفر الطبرانی کی تصنیف ہے۔ راوی مدرس ضعیف جھوٹا ہے۔

(۴) مجاہد کا بیان ہے کہ "چار اشخاص ہم اہل بیت میں سے ہوں گے۔ سفاح، منذر، مفسور، مہدی۔ سفاح اکثر دہشت گردانہ امور کو قتل کرے گا۔ منذر مال بہت دے گا، خود کم رکھے گا۔ مفسور کی فتح دی اس کے دشمنوں پر بہت سریع ہوگی۔ مہدی بین کو عدل و انصاف سے بھر دے گا۔ اس کا راوی اسماعیل بھی بقول ابن خلدون بہت ضعیف ہے۔

(۵) ابو داؤد کی ایک اور حدیث میں بلال بن عمرو حضرت علی سے روایت کرتے ہیں کہ اس ہر کے اس ہار سے ایک شخص حادثہ نکلے گا جس کے مقدمہ الجیش میں ایک شخص ہو گا جو آل محمد کی زمین ہموار کرے گا جس طرح قریش نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کی تھی۔ ہر مسلم پر اس کی مدد واجب ہوگی۔

ابن ماجہ

ابن ماجہ کی اسی معنی کی حدیث میں یہ اضافہ بھی ہے کہ "تم فراساں کی طرف سے کالے پرچم آئے ہوئے دیکھنا تو اس کے نیچے جین ہو جانا، کیونکہ اس میں اللہ کا خلیفہ مہدی ہو گا۔ ان کے راویوں کی بھی محیثین

کے کذاب اور ضعیف الحدیث بنایا ہے۔

ترذی، ابن ماجہ و حاکم کی اسی قسم کی روایت ابو سعید خدری کی زید النقی سے نقل کی گئی ہے۔ اس شخص کو ابوہامزہ ضعیف ناقابل حجت، یحییٰ بن معین نے بے حقیقت، ابوذر نے دایمی الحدیث، نسائی، ابن حدی اور دوسرے محدثین نے بے دین اور ضعیف تسلیم کیا ہے۔ مسلم کی حدیث میں تو مہدی کا نام تک نہیں۔

ان پیش گوئیوں کی غایت

حدیثوں میں سنا، منصور، مہدی کے نام، مادرا و النہر اور سیاہ پرچم کا ذکر واصل دعوت عباسیہ کی پیش بندی تھی، جس کا فتنہ خراسان، مادرا و النہر ہی سے اٹھا۔

اور عباسی فوج کا جھنڈا سیاہ ہی تھا۔ دعوت عباسیہ کی داغ بیل سناہم کے لگ بھگ ہی ڈالی گئی تھی۔ یہ تحریک چالیس سالانہ نہایت رازداری کے ساتھ چلتی رہی۔ چنانچہ جب خلافت عباسیہ قائم ہوگئی تو ان خوابوں کی تعبیریں بردے کا لانے کی کوششیں شرع کر دی گئیں۔ علی بن عبداللہ بن عباس نے اپنے بیٹے کا نام اسی روایت سے محمد رکھا تھا اس طرح دعوت عباسیہ کے بانی محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس تھے۔ ان کے وقت میں تو یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ البتہ ان کے بیٹے عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس نے جس کا لقب السفاح تھا۔ اس سے فائدہ اٹھایا اور کامیاب ہوا۔ محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس نے اپنے دو بیٹوں کے نام اسی امید پر عبداللہ رکھے کہ ان میں سے جس کے بھی بیٹا ہو۔ اس کا نام محمد رکھے تاکہ وقت آنے پر یہ بنی بنائی محدثیں اس پر چپکانی جاسکیں اور مہدی موعود ہونے کا دعویٰ کر سکے۔ چنانچہ پہلے عباسی خلیفہ کا نام عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس السفاح تھا۔ اس نے ۳۲۸ھ میں بنی امیہ کے آخری خلیفہ مروان الحار کو قتل کر کے خراسانیوں کی مدد سے تخت خلافت پر متمکن حاصل کیا۔ اس کے بعد اس کے بھائی عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس نے منصور کا لقب اختیار کیا جس کے ظہور کی پیشین گوئی تیار رکھی گئی تھی۔ ۳۳۸ھ میں جب منصور کے بیٹا ہوا تو اس نے اس کا نام بھی محمد رکھا اور لقب مہدی قرار دیا۔ ان محمد بن عبداللہ کے مکرر مسلسل نالوں اور منصور اور مہدی کو پیش نظر رکھے اور میں بچیں برس پیشتر ان پیشین گوئیوں کی حدیثیں جن میں مشرق، خراسان، کی طرف سے سیاہ پرچموں کے آنے کا ذکر ہے۔ مشہور ہونا دیکھتے، مہدان تیار تھا۔ پیش گوئیوں کا ہر تہ نشان لفظ بلفظ پورا اُترتا اور عامہ مسلمین نے دعوت عباسیہ کو لبیک کہا۔

مگر علویین کا طبقہ کب گوارا کر سکتا تھا کہ اس کی گھڑی ہوئی حدیثوں کے بل پر بنی عباس کا ایک خلیفہ عالم اسلام کا متفق مہدی موعود بن جائے۔ اس لئے جیسے ہی خلیفہ منصور عباسی نے اپنے بیٹے کا نام محمد رکھا۔ انھوں نے دوسری حدیثیں پیش کر دیں جن کی رو سے پیش گوئیاں منصور کے بیٹے محمد پر صادق نہ آسکیں اور شہود کیا کہ مہدی کی آمد قیامت کے قریب واقع ہوگی۔ انھیں کے سامنے حضرت عیسیٰ آسمان سے اتریں گے وغیرہ وغیرہ۔

اٹھارہ عشری شیعہوں نے تیسری صدی ہجری کے اواخر میں یہ ظاہر کیا کہ نام مہدی موعود ہمارے بارہویں امام تھا جو سنہ ۲۵۵ یا ۵۶۱ ہجری میں (بقول کلینی) پیدا ہو چکے ہیں۔ وہ گیارہویں امام من عسکری کے بیٹے ہیں جن کو دشمنوں نے خوف سے پوشیدہ رکھا گیا۔ پھر اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد غلام ساہرا میں چھپ گئے اور وہیں سے قیامت

کے قریب ظاہر ہوں گے۔ فی الحال یہ ہر شب نماز عشا کے بعد فار کے منہ پر آراستہ گھوڑے کے ساتھ جاگھڑے ہوتے ہیں اور ان کا نام لے کر بکارتے اور ظہور کی التجا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اندھیرا ہو جاتا ہے۔ تارے چمک اُتے ہیں تو آئندہ رات

اس معاملہ کو موقوف رکھ کر گھر دل کو واپس جوتے ہیں یہ

شیعہ سنی حدیثوں میں گڈمڈ بھی امام ہمدی کے منظر ہو گئے۔

علامہ احمد ابن مہدی اپنی کتاب فخر الاسلام میں رقمطراز ہیں :- ایک طوط بنو امیہ نے حضرت علیؑ اور دیگر ہاشمی صحابہ کو جو در تمام صحابہ خصوصاً حضرت عثمانؓ کے فضائل میں حدیثیں گھڑیں تو دوسری طوط شیعوں نے حضرت علیؑ اور ہمدی منتظر کی شان میں حدیثیں ڈھال لیں۔ اس خصوصیت میں وہ بنو امیہ سے بازی لے گئے۔ ان کے علمائے ثقہ لوگوں سے حدیثیں سن سن کر سندوں کو یاد کر لیا۔ اور پھر انھیں سندوں سے ایسی ہزاروں حدیثیں تھنیف کر دالیں جو ان کے مسلک کی تائید کرتی تھیں۔ انھوں نے بڑے بڑے علمائے حدیث کو ان سندوں سے دھوکا دے دیا۔ ان میں ایسے ایسے لوگ تھے جو سنی اور ابن قتیبہ کے ناموں سے روایت بیان کرتے اور اہل سنت سمجھتے تھے کہ واقعی یہ وہی مشہور محدث ہیں۔ حالانکہ جن بے جوئے سنی اور ابن قتیبہ سے یہ لوگ روایتیں بیان کرتے تھے وہ دراصل غالی شیعہ تھے۔ آخر حقیقت کھل گئی اور دونوں میں فرق کرنا پڑا کہ ایک سنی کبیر اور دوسرے سنی جھگیر ہیں۔ پہلے ثقہ ہیں اور دوسرے دغاغلی اسی طرح ابن قتیبہ شیعہ عبداللہ بن قتیبہ سے الگ ہیں۔ اس غلط طوط کا سبب یہ بھی ہے کہ پہلی صدی کے آخر تک شیعہ وغیرہ شیعہ احکام شریعت ایک ہی تھے۔ عقیدہ خلافت امامت کے سران میں کوئی بنیادی فرق نہ تھا۔ بقول کلینی :- احب اصول کا شی امام ابو جعفر محمد باقرؑ کے ششم میں پیدا ہونے سے پہلے سنیوں اور شیعہوں کے احکام شریعت حلال و حرام، متاسکح میں کوئی فرق نہ تھا ۳۹۵ھ میں امام موصوتؑ سے دستار امامت سر پہرنا دہی تو پہلے شیعہ ہی تھے انھوں نے بعد جب شیعوں نے اپنی فقہ و حدیث اہل سنت سے الگ کر لیں تو ان کا ایک حصہ اہل سنت کے ہاں باقی رہ گیا اور انھیں میں ہمدی وغیرہ کی حدیثیں بھی تھیں۔

ہمدی کی شخصیت

ابو داؤد کی ایک حدیث ہے :- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ دین قائم رہے گا یہاں تک کہ تم پر بارہ خلیفہ ہوں۔ ان سب پر امت مجتمع رہے گی۔ وہ سب قریش سے ہوں گے۔ اگر یہ ظفار پہلے دپے لے جائیں جیسا کہ حدیث کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے تو ان میں بدنام یزید بن معاویہ کو شامل کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے انھوں نے یہ تاویل کی کہ بارہ خلفاء سے مراد ہمارے بارہ امام ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد علیؑ، حسنؑ، حسینؑ، علی بن حسینؑ، زین العابدینؑ، محمد بن باقرؑ، جعفر صادقؑ، موسیٰ کاظمؑ، علی رضاؑ، علی نقیؑ، حسن عسکریؑ اور محمد ابن الحسن عسکریؑ۔ یہ آخری امام ظفار سمرقند میں چھپ گئے۔ وہی امام ہمدی موعود ہیں اور قیامت سے کچھ پہلے غار سے نکلیں گے۔ اور ساری دنیا میں شیعہ مذہب کو پھیلانے کے لئے۔

حسب روایت کلینی ان کی پیدائش شعبان ۲۷۵ھ میں ہوئی۔ ضو بن علیؑ ایک فارسی شخص سے جس کا نام وہ بھول گئے روایت کرتے ہیں :- میں سمرقند میں امام حسن عسکری کی خدمت میں رہتا تھا۔ ایک روز مجھے دروازے پر رُک جانے کا حکم ملا۔ ایک نوٹری کپڑے میں لپیٹی ہوئی ایک چیز لائی۔ حضرت امام کے حکم سے اسے کھولا تو ایک خوبصورت بچہ نکلا۔ جس کی دھندھکی سے نام تک سبز بال آئے ہوئے تھے۔ امام نے کہا یہ تمھارا موعود ہے۔ اس کے بعد پھر میں نے اس کو کبھی نہ دیکھا۔ یہاں تک کہ امام حسن عسکری کی وفات ہو گئی۔

ضو نے اس خاتمی سے اس بچے کی عمر کا اندازہ پوچھا تو اس نے کہا دو برس۔ ضو بن علی کے رادی محمد بن علی بن عبداللہ بن ابی العزیز نے ضو سے پوچھا۔ آپ اس کی عمر کا کیا اندازہ کرتے ہیں؟ انھوں نے کہا جو وہ برس۔ ابو علی اور ابو عبداللہ (پسران علی بن ابراہیم) نے

کہا کہ ہم اس کی عمر کا اندازہ اکیس برس کرتے ہیں" (اصول کافی ص ۳۴ مطبوعہ نئی کشور گھنٹو)

اب سوال یہ ہے کہ جو "یا اکیس" برس کے نوجوان کو ایک لوندی کس طرح کمزور میں پیٹے گود میں لئے پھرتی تھی۔ پھر دو برس چودہ برس اور اکیس برس میں کتنا تغاوت ہے۔ ظاہر ہے کہ جس کی پیدائش ۲۵۹ھ میں ہو اس کی عمر ۲۵۹ھ میں ۲۳ یا ۲۴ برس ہوگی نہ کہ ۲۱ یا ۲۲ برس۔

حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ امام حسن عسکری فرض کر لئے تھے ان کی شخصیت فی الواقع اگر ہوتی تو امام حسن عسکری گھروالوں کی ٹھکانوں سے بھی ان کو اس قدر پوشیدہ نہ رکھتے۔

اصول کافی کلینی کا پورا باب "مولد صاحب الزمان" از صفحہ ۳۳۳ تا ۳۴۲ اسی موضوع کے لئے وقف ہے۔

لے اس باب میں روایات ظہور مہدی پر جرح و تمقید کا ایک حصہ پیش گوئیوں کی غایت اور مہدی کی شخصیت کی تفصیلات کی تفصیلات میں بھی مولانا تمنا عادی پھلواروی کے مسودہ "خروج مہدی" سے شکریہ کے ساتھ استفادہ کیا گیا ہے۔

نگارہ

ظہور مہدی کا عقیدہ میری رائے میں نفس مذہب سے کوئی تعلق نہیں رکھتا کیونکہ یہ نہ سنہوں کے اس جزو ایمان ہے اور نہ شیعی حضرات کے ہاں۔ یعنی اگر کوئی حنفی اس کا قائل نہ ہو تو ہم اسے کافر نہیں کہہ سکتے۔ اس طرح اگر حضرات شیعہ میں کوئی فرد اس عقیدہ کو تسلیم نہ کرے تو اسے غیر مسلم نہ کہیں گے۔ اس لئے یہ مسئلہ یکسر فردی عقاید سے تعلق رکھتا ہے اور نہ تاریخ ہی اس کی صحت یا عدم صحت کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ لیکن تاریخ خود کیا چیز ہے، محض روایات اور دنیا کی کوئی روایت ایسی نہیں ہے جو قطعاً یا جرح و تعدیل سے بے نیاز ہو۔ بنا برآں اگر ان تمام روایات پر جو ظہور مہدی سے تعلق رکھتی ہیں اسی نقطہ نظر سے خود کیا جائے تو یہ بات غالباً نا درست نہ ہوگی اور ناقص مقالہ نگار نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس کا تعلق بھی تاریخ ہی سے ہے۔

ان تمام فردی عقاید میں جو مسلمانوں میں پر بنائے روایات عرصہ سے عروج چلے آ رہے ہیں ظہور مہدی سے زیادہ مختلف فیہ عقیدہ کوئی اور نہیں۔ اور اس کا سبب یہ ہے کہ اس باب میں جو احادیث پائی جاتی ہیں۔ وہ سب ایک دوسرے سے مختلف بلکہ متضاد بھی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ابن خلدون نے ان تمام احادیث کو مجروح قرار دے کر ان کی صحت سے انکار کر دیا اور خود اہل شیعہ کی کتب معتبرہ (بحوالہ نوار - جامع الاخبار - کمال الدین - حق الیقین وغیرہ) کے باہمی اختلافات کو دیکھ کر شیخ محمد یعقوب کلینی کو کہنا پڑا کہ خود اپنے لوگوں نے اس مسئلہ میں اتنی احادیث وضع کر لی ہیں کہ ان کے پیش نظر کوئی صحیح فیصلہ کرنا سخت دشوار ہے ۱

اگر اس اصول کو صحیح مان لیا جائے کہ سب سے زیادہ مستند احادیث دی ہوسکتی ہیں جو قریب تر عہد نبوی میں جمع کی گئیں یا وہ جن کی فراہم و ترتیب میں زیادہ چھان بین سے کام لیا گیا تو ظہور مہدی کے عقیدہ کا ماخذ یقیناً دی احادیث قرار دی جائیں گی جو بہت بعد میں جمع کی گئی ہیں۔ کیونکہ امام مالک کی مؤطا اور بخاری و مسلم میں کوئی حدیث اس موضوع پر نظر نہیں آتی۔ خیر یہ بات تو وہ ہے جو ہم صرف اہل سنت ہی سے کہہ سکتے ہیں۔ لیکن خود شیعی حضرات بھی (حب بن کلینی) کوئی ایسا متفق علیہ روایتی اثر پھر اپنے پاس نہیں رکھتے جس کی بنا پر وہ صحیح طور سے امام مہدی کی

توین کر سکیں۔

اس سلسلے میں متحدہ رسالات ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ مہدی کا نام کیا ہوگا۔ وہ کس خاندان کے فرد ہوں گے صوفیوں کی یا ہوگی کس زمانہ میں کہاں سے خروج کریں گے وغیرہ وغیرہ اور ان میں سے ہر امر پر احادیث کا ایک انبار موجود ہے جو سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور اسی لئے خوشی و غماعتیں بھی کسی ایک مہدی پر متفق نہ ہو سکیں۔

آئیے سب سے پہلے یہ دیکھیں کہ امام مہدی کس خاندان کے ہوں گے؟ لیکن انہوں نے کہ اس باب میں بھی سخت اختلاف ہے ایک جماعت کا خیال ہے کہ وہ بنی فاطمہ سے ہوں گے دوسری جماعت کہتی ہے کہ وہ حضرت علی کی نسل سے توفیق ہوئے لیکن بنی فاطمہ کی تخصیص نہیں۔ بعض انہیں امام حسن کی نسل سے ظاہر کرتے ہیں۔ ایک جماعت ان کا یہی تعلق حسن اور حسین دونوں سے ظاہر کرتی ہے (خواہ وہ مال کی طرف سے ہو یا باپ کی طرف سے)۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ وہ اہل بیت میں سے ہونگے۔ حضرت علی اور جناب فاطمہ کی کوئی تخصیص نہیں، بعض کہتے ہیں کہ وہ قریشی ہوں گے خواہ خاندان لٹکی ہو۔ بعض بنو امیہ اور بنو عباس سے ان کا رشتہ جوڑتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ جس کو چاہے مہدی بنائے خواہ وہ کسی نسل و قوم کا ہو۔

اس لئے ان مختلف آراء کے پیش نظر یہ فیصلہ کرنا کہ ان میں کس کا بیان صحیح ہے۔

ممكن نہیں کیوں کہ ان میں سے ہر ایک اپنے قول کی تائید میں احادیث پیش کرتا ہے۔

اب نام و ولادت کو لیجئے تو اس میں بھی سب ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ کوئی ان کا نام محمد ظاہر کرتا ہے۔ کوئی احمد کوئی عیسیٰ کہتا ہے۔ کوئی عمر۔ کوئی جعفر بتاتا ہے، کوئی حسن عسکری۔

باپ کے نام میں جو اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس اسم کو بھی کسی سن لیجئے۔

عبداللہ، عبدالعزیز، حنیفہ، زین العابدین، جعفر و اسماعیل، علی نقی، اسماعیل، عمر و حسن۔ اسی کے ساتھ لفظ یہ ہے کہ ان اسماء کی تعین بھی احادیث سے ہوتی ہے۔

اب مسئلہ خروج کو لیجئے تو معلوم ہوگا کہ کوئی گروہ ظہور مہدی کی جگہ مکتبہ بتاتا ہے، کوئی مدینہ، کوئی نیراسان ظاہر کرتا ہے اور کوئی قسطنطنیہ۔ کوئی ان کا آنا مشرق کی طرف سے بتاتا ہے کوئی مغرب کی طرف سے اور ان میں سے ہر جماعت اپنی تائید میں ایک حدیث بھی پیش کرتی ہے۔

اب زمانہ خروج کو لیجئے تو اس میں بھی سب متفق نہیں۔ کوئی درمیانی زمانہ بتاتا ہے کوئی آخری (لیکن زمانہ کونسا ہوگا اس کی تخصیص نہیں کی جاتی) اور وہ بعض روایات جن میں زمانہ کی تخصیص کی گئی ہے۔ ان کا بھی یہ حال ہے کہ کسی میں ۹۰۰ھ درج ہے اور کسی میں ۱۰۰۰ھ، کسی میں ۱۱۰۰ھ ظاہر کیا گیا ہے۔ کسی میں ۱۲۰۰ھ اسی میں ایک (جن کا ذکر ابن خلدون نے کیا ہے) ۱۳۰۰ھ بتاتا ہے اور دوسرا ۱۴۰۰ھ۔ یہاں تک کہ یہ بات ۱۵۰۰ھ تک گھنچ کر آجاتی ہے۔

عمر کے بارے میں بھی لوگوں کا اختلاف ہے۔ بعض ان کی عمر وقت ظہور ۲۹ سال بتاتے ہیں اور بعض ۴۰ سال اثنا عشری جماعت (جو بڑی اہم جماعت ہے) یہ کہتی ہے کہ محمد بن حسن عسکری (جن کو وہ مہدی تسلیم کرتے ہیں) ۳۲۰ھ یا ۳۳۰ھ میں پیدا ہوئے، یہی ہم کو بھی یں فارما رہا (عمر منائے) میں چھپ گئے اور وہیں سے وہ خروج کریں گے جس کے معنی یہ ہیں کہ انہوں نے خروج کیا تو ان کی عمر کم دہائی گیارہ سو سال کی ہوگی اور اگر ۳۰ یا ۴۰ سال کی عمر ظاہر

کرنے والی احادیث کو سامنے رکھا جائے (جنہیں وہ بھی صحیح سمجھتے ہیں) تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ زمانہ جا ہے کتنا ہی گزر جائے لیکن ان کی جوانی بدستور قائم رہے گی۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ ظہور مہدی کے متعلق معنی احادیث بیان کی جاتی ہیں وہ سب ساقط الہ اعتبار ہیں۔ رسول اللہ ﷺ نے کوئی پیش گوئی اس باب میں نہیں کی۔ رحلت نبوی اور طلوعائے مآشرین کے بعد جب مذہب اسلام نے حکومت اسلام کی صورت اختیار کرنی تو حصول اقتدار کے لئے علویین۔ امویین۔ عباسیین سب نے عوام کو متاثر کرنے کے لئے حدیث گھڑنا شروع کیں۔ اور ایک انبار موضوع احادیث کا لگ گیا۔ جن سے ہر اس شخص نے فائدہ اٹھانا چاہا جو قیادت کی ذرا سا صلاحیت رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ ان تمام مدعیین ہدیت کی فہرست بنائی جائے جنہوں نے پچھلے تیرہ سو سال میں مہدی ہونے کا دعویٰ کیا تو ان کی تعداد درجنوں تک پہنچی ہے۔

میں نے ان بہت سے عجائب و غرائب کا ذکر نہیں کیا جو اس سلسلے میں بیان کئے جاتے ہیں درنہ بات بہت طویل ہو جاتی اور نتیجہ دہی نکلتا جو ابھی میں نے ظاہر کیا ہے۔

شاعر

کی چونتیس سالہ ناقابل فراموش ادبی روایات کے بعد

اسکی ۳۵ ویں سالگرہ پر پھر پیش کیا جا رہا ہے

سالنامہ

۱۹۶۲ء

شعرا و ادب اور افسانہ و ڈرامہ کا حسین و جمیل مرقع

مشاہیر اہل قلم کی تازہ نگارشات

جدید آرٹ کا ایک یادگار سلسلہ مع تصاویر

تنقید و تحقیق اور طنز و مزاح کا بیش قیمت مواد

مشاہیر کے چند پرانے خطوط ان ہی کے انداز تحریر میں

اور

کئی دوسرے علمی و ادبی جواہر پارے

قیمت صرف - ایک روپیہ

۱۱۲ صفحات

خوبصورت رنگین سرورق

نیچر۔ ماہنامہ "شاعر" مکتبہ قصور الادب۔ پوسٹ بکس ۲۵۲۷ ممبئی ۷

طاؤس و رباب آخر

(جہاندار شاہ سے محمد شاہ تک)

نیا فتحپوری

کس قدر عجیب بات ہے کہ مغلیہ حکومت ڈیڑھ سو سال میں انتہائی عروج تک پہنچی اور ٹھیک اتنی ہی مدت میں وہ زوال پذیر ہو کر ختم ہو گئی یعنی اکبر اعظم سے لیکر وفات اورنگ زیب شاہ عالمی کے وقت میرا مقصد مغلیہ عروج و زوال کی تاریخ پیش کرنا نہیں بلکہ صرف یہ دکھانا ہے کہ اسباب زوال کیا تھے اور ان کا آغاز کب ہوا اور اورنگ زیب کے انتقال (مثلاً) کے بعد سے عورتوں کی تخت نشینی (مثلاً) اور ایک حکومت مغلیہ سخت افتخار و عظمت میں مبتلا رہی مثلاً انصاری کی باہمی فخر نیاں، وندہ و سار شیش میر پور ملتان کا منقبذہ، احمد علی شاہ ایشیا کا گنہگار، سب سے تل کر بارہ سال کے اندر حکومت آلی تھوڑی سی عیسوی مہادیں اخیر یہ تو کوئی ایسی بات نہ تھی کہ اس کا مدعا نہ ہو کہ انہیں بدشعری سے ہو گیا کہ اسے زوال دیا۔ طاؤس و رباب کی دخل دیا میں ہو گیا اور حکومت کے ساتھ عقل و جوش کا بھی سودا ہو گیا۔ اورنگ زیب کے بعد اس کا شاعر مستعد بہادر شاہ تخت نشین ہوا اور علی گڑھ میں سخت آ پا و حجاب میں مبتلا رہا۔ ظاہر ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ عیش و عشرت کا سوال کوئی مضی نہ رکھتا تھا۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ جب اس کا مینا جہاندار تخت نشین ہوا تو اس نے انھیں لا عمر کے باوجود صرف نو ماہ کی حکومت میں اورنگ زیب کی تمام روایات و تقویٰ کو یک گت خاک میں ملا دیا اور بادشاہی و شاہ پستی کی وہ روایات اپنے بعد چھوڑ گئیں۔ کوشن کر حیرت ہوتی ہے جس حد تک حکومت سے نظم و انصرام کا تعلق تھا وہ تو اسے اپنے وزیر و دولتمداروں کے سپرد کر دیا اور جس حد تک اس کی ذات، اسکے دربار اور اس کے مشاغل زندگی کا تعلق تھا وہ صرف لال کنواریں، افواش تک محدود تھا۔ یہ ان مجالس یاد خوشی تک جو اس کی غایت زندگی ہو کر رہ گئے۔ لال کنواریں، کسی کی لڑکی تھی، بڑی خوشبو، بڑی خوش گلوار، حلیہ و چہل، جس کا تعارف اس کی مال شریک لقا کے نام سے لیکر تھی۔ لال کنواریں کا کمر کرنا تمام شہزادوں اور اطراف و احوال کا اور لال کنواریں سے مصروفی انکسار نے سبھی کو یاد نہ بننا رکھا تھا۔ لیکن اس کی مجال کا مقصد تو ایسا شکار و حوٹنا تھا جو سب سے زیادہ فریب لگتا ہے، اس نے لال قاش مینوں میں اس نے جہاں تخت کا انتخاب کیا جو جہاندار شاہ کا ماموں زاد بھائی تھی، تھا اور فی الجملہ طرہ دار بھی چھانچہ رفتہ رفتہ دوسرے وفاق کو جلوب دیدیا اور لال کنواریں جہاں تخت کی مستقل داشتہ ہو گئی۔ اس کے بعد جب جہاندار شاہ لے لال کنواریں کے حسن جمال کا ڈر سنا تو وہ غائبانہ عاشق ہو گیا اور اس کے حوٹن لے لال کنواریں مال سے گفت و شنید شروع کر دی، ظاہر ہے کہ وہ اس زلیہ موقع کو کیوں ہالے دیتی اس نے اس نے ایک کثیر رقم پر واد کر لیا اور لال کنواریں رات خفیہ طور پر محل کے اندر چھپا دی گئی۔ جو ان تخت بھی سمجھتا تھا ہی کہ اگر تانہ تھا اس نے اس نے آتے ہی پوچھا کہ لال کنواریں کہاں ہے۔ اس کی حال جس نے پہلے ہی سے سب تہا پر پر غور کر لیا تھا، حیدر محمد گوارا نے انہیں بڑے خطا روتے ہوئے کہا کہ "وہ تو لال ہی درد و قریب میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئی اور شاہ ننگا اعلیٰ میں دفن کر دی گئی"۔ جو ان محنت سے پہلے ہی تمام حالات معلوم ہو چکے تھے۔ پھر لال کنواریں کو "تو جہت ہو گئی ہے۔ لال کنواریں کو تو سے عمل پر مجبور ہے اور مجھ سے یوں باتیں بناتی ہے"

اور بڑے بڑے محمد شاہ کے زمانہ میں انتہائی عروج کو پہنچ گئی۔ جب جہاندار شاہ کے قتل کے بعد اس کا بھتیجہ فرخ سیر تخت نشین ہوا، تو ملک کی اندرونی حالت بہت خراب تھی اور تمام وہ قتلے جو اس سے پہلے رونما ہو چکے تھے پورے شباب پر پہنچ گئے تھے۔ املو کی باہمی رقابت و سازش، سکوں اور مرہٹوں کی لوٹ مار، سید برادران کی چالیں، یہ سب مل کر حکومت کو تباہ کرتی جا رہی تھیں، لیکن فرخ سیر کو ملحق اس کا احساس نہ تھا۔ جہاندار نے جس انداز زندگی کا آغاز کیا تھا دی بدستور عہد فرخ سیر میں بھی جاری رہی اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ وہ ۳۴ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا، چھ سال چار ماہ حکومت کی اور فردری سلطانہ میں سید حسین علی خاں نے اُسے قتل کر دیا۔ اس دردناک واقعہ کا ذکر حسن نے ان الفاظ میں کیا ہے۔ "جب شہر میں وزیر قطب الملک کے قتل کی خبر مشہور ہوئی تو سید حسین علی خاں نے فیصلہ کر لیا کہ اب فرخ سیر کو بھی ختم ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ نجم الدین خاں (قطب الملک کا بھائی) بہ جبر محل شاہی میں داخل ہوا اور حور زور کو مار پیٹ کر مسموم کیا۔ بادشاہ کہاں چھپا ہوا ہے۔ اس وقت محل میں بہرام برہما تھا، عورتیں ناز و فدا کر رہی تھیں، سینہ فوشہ ہی تھیں، لیکن سننے والا کوئی نہ تھا۔ بادشاہ کو بچو کر حجرہ سے باہر لے آئے اور آنکھوں میں سلاخیال پھرا دیں۔ اس کے بعد ترقیہ کی ایک تنگ کٹھری میں اسے قید کر دیا اور گردن میں قسمہ ڈال کر حور زور جہیلہ دی سے گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا۔ فرخ سیر کے زمانہ میں ملک جس اضطراب و انتشار کا شکار تھا اسکی داستان بہت طویل ہے لیکن اس وقت ہمارا مقصد اس عہد کے تاریخی و سیاسی حالات پر روشنی ڈالنا نہیں ہے، اس لئے اس سے قطع نظر صرف یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ رندی و عیاشی کی وہ زندگی جس کا آغاز جہاندار شاہ نے کیا تھا، فرخ سیر کا بھی معمول رہی اور آخر کار "شاہد و شہر" کی رفاقت نے اسکی بھی جان لی۔ فرخ سیر کی بھی کئی مجلسیں تھیں۔ (۱) شائق نگاری، راجہ اجیت سنگھ والی ساڈواڑی میٹی جسے گیتی آرا بیگم کے لقب سے مرفراز کیا گیا۔ یہ شادی خود راجہ کی تحریکے خواہش کا نتیجہ تھی، کیونکہ اس طرح وہ فرخ سیر کو خوش کر کے اپنے بھوانے کا وہ حصہ جو حکومت دہلی میں شامل ہو گیا تھا واپس لینا ہوتا تھا اور وہ اس مقصد میں کامیاب بھی ہو گیا۔ اس شادی میں فرخ سیر نے میدریغ دولت صرف کی جس کا حکومت کے مالیات پر بہت برا اثر پڑا اور عبداللہ خاں کی گرفت نہیادہ مضبوط ہو گئی۔ لیکن خود شائق نگاری اپنی جگہ بڑی باعزت اور جوش و گوش والی عورت تھی اسی کے ساتھ وہ غیر معمولی حسین بھی تھی۔ سنسکرت اور ہندی ادبیات پر بھی اسے بڑا عبور حاصل تھا اور اسی حد تک شاعر و طبعی تھی شادی کے بعد فرخ سیر اس کا غلام ہو گیا اور اس کے عشق میں ساری دنیا کو بھول کر بھواری اس کا شہب دوز کا مشغلہ ہو گیا شائق نگاری نے بہت کوشش کی کہ وہ لہو و لعب اور رقص و سرود سے ہٹ کر امور سلطنت کی طرف بھی متوجہ ہو، لیکن اس نے ٹیک نہ سنی اور سید برادران کا اقتدار برابر برقرار رہا یہاں تک کہ ایک دن جبکہ فرخ سیر شہر میں بدست تھا انہوں نے محل کو گھیر لیا اور مقابلہ شروع ہوا فرخ سیر کو کیا پوچش تھا کہ وہ سامنے آتا لیکن شائق نگاری نے البتہ ڈٹ کر مقابلہ کیا اور فرخ سیر پر زار ہو گیا۔

(۲) احمد النساء بیگم یہ ۶۰ سالہ خاتون تھی اور بڑی شائستہ اطوار خاتون تھی۔ عبداللہ خاں نے یہ شادی اس لئے کر دی تھی کہ ممکن ہے بادشاہ سنبھل جائے اور اس کے مشاغل لہو و لعب کم ہو جائیں، لیکن یہاں تو ادب کا بھوت سر پر سوار تھا۔ احمد النساء بیگم جتنا کھمبائی وہ اتنی ہی اس کی مخالفت کرتا۔ یہاں تک کہ وہ اس سے برابر ہو گیا اور عبداللہ خاں کو کھلا بھیجا کہ وہ اپنی بھانجی کو بلا لے ورنہ میں اس کو قتل کر دوں گی اسی کے ساتھ اس نے احمد النساء بیگم کو محل سے نکل جانے کا حکم دیدیا اور اس نے اس بے عزتی کو گولہ نہ کر کے خود کشی کر لی۔ (۳) گوہر یہ ایک معمولی سپاہی عظمت خاں کی بیوی تھی، جس کو دیکھ کر فرخ سیر فریفتہ ہو گیا اور عظمت خاں کو حکم دیا کہ اسے طلاق دیدے لیکن اس نے انکار کر دیا

بادشاہ کے حکم سے سرتانی بجائے خود ایک بڑا جرم تھا۔ اس لئے اس کو بند کر دیا گیا۔ دو گوبر کو بہ جبر محل میں داخل کر دیا گیا اس واقعہ سے جب ہنای زیادہ بڑی تو عبد اللہ خاں کی سفارش پر عظمت خاں کو چھوڑ دیا، لیکن اس کی بیوی بدستور محل کے اندر ہی رہی اور اس وقت تک اپنے اصلی شوہر سے نہ مل سکی، جب تک فرخ میر قتل نہیں ہو گیا۔ وہاں فرخ میر کی وہ بیگم جس نے اسے بالکل تباہ کر دیا۔ یہ ایک بار ناری عورت تھی۔ جو غیر معمولی حسین ہونے کے علاوہ قص و نفیہ کی بھی بڑی ماہر تھی۔ بڑے بڑے امرا کے ہاں اس کا تعلق خواہاں ہوا کرتا تھا فرخ میر کو جب اس کا علم ہوا تو محل میں طلب کیا اور کئی دن تک شرب میں مست تاج رنگ دیکھتا رہا فرخ میر نے اس سے محل میں آکر رہنے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا اور بولی کہ میں کسی کی پابند ہو کر نہیں رہ سکتی۔ لیکن یوں جب بھی مجھے یاد کیا جائے گا ہوا حشر ہوا جل گیا۔ اس طرح محل میں اس کا آنا جانا شروع ہوا۔ اور فرخ میر کی فتنہ انگیزی بڑھتی رہی۔ اس عورت کا منظور نظر ایک حبشی غلام تھا جو سر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ نے عالم سرتی میں اپنا لڑکا ہاں اس غلام کو دیدیا لیکن جب وہ اسے فروخت کرنے کے لئے بازار گیا تو پکڑا گیا اور اس کسی کی گرفتاری کا حکم کو تو ال نے دیدیا۔ یہ گھر اگر محل میں آگئی اور ایک ہفتہ تک یہیں رہی بادشاہ نے حبشی غلام کو بھی رہا کر دیا اور وہ بھی محل میں آنے لگا۔ ایک رات جبکہ بادشاہ غافل و مدہوش تھا۔ وہ اپنے غلام کے ساتھ محل سے بھاگ گئی اور پھر تیرہ نہ چلا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی۔ بادشاہ کو اس کی مفارقت کا اتنا صدمہ ہوا کہ کھا پینا ترک کر دیا لیکن چند دن بعد ہی دہی رنگ رلیاں شروع ہو گئیں۔ فرخ میر کے بعد سید ہراندان نے دو شہزادے کیے بعد دیگرے تخت نشین کئے لیکن یہ تخت نشینی بڑے نام تھی۔ سارا اختیار سید ہراندان کے ہاتھ میں تھا ان میں ایک شہزادہ کا نام رفیع الدراجات تھا۔ دوسرے کا رفیع الدولہ۔ رفیع الدراجات بہادر شاہ کا پوتا تھا اور تخت نشینی کے وقت اس کی عمر ۲۰ سال کی تھی۔ لیکن جرم کی عیاشانہ زندگی اور کثرت منواری کی وجہ سے عرصہ سے بل کے مرض میں مبتلا چلا آ رہا تھا اس لئے تخت نشینی سے چار ماہ بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا اور اس کا چھوٹا بھائی رفیع الدولہ جانشین ہوا۔ دس ماہ بعد چند سال کی عمر میں یہ بھی مر گیا۔ یہ حضرت تیرہ سال کے بھی نہ تھے کہ سات آٹھ بیگموں کے شوہر ہو چکے تھے۔ جن میں پھر بھی بیگم اور چھوڑی بیگم بھی تھیں۔ تنہا دہی بیگم سے عالم خیر خواہی ہی میں شاوی ہو گئی تھی اور سر ہندی بیگم سے بارہ سال کی عمر میں اس کا مشغلہ زندگی بھی منواری اور رقص و سرود کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ اس کے بعد محمد شاہ تخت نشین ہوا وہی محمد شاہ جس کے زمانہ میں نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی نے دہلی کو تاراج کیا جس نے ۱۸ سال حکومت کی اور اتنا جی بھول کر دودھیش دی کہ رگیلے کے لقب سے مشہور ہو گیا۔ اس سے پہلے یہ دستور تھا کہ جب کوئی تاجروہلی آتا تو بادشاہ کے حضور میں اشرافیوں کی نذر پیش کرتا۔ لیکن محمد شاہ کے عہد میں اشرافیوں کی سائے شہر میں وصول نہ ہوئے گئے۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک تاجر آیا اور کسی گوجری ایک لڑکی اپنے ساتھ لایا جس کے حسن کی سائے شہر میں وصول نہ ہوئے گئے۔ بادشاہ نے دیکھا تو وہ اس قدر فریقہ ہوئے کہ ایک لاکھ اشرافیوں میں اسے مولیٰ لے لیا اور ساری دنیا کو بھول گئے۔ اس لڑکی کا اقتدار اتنا بڑھا کہ ممکن نہ تھا کہ کوئی فرمائش کرے اور پوری نہ ہو۔ ایک مرتبہ اس نے گرمی کے زمانہ میں ملاوہ سے قلعہ صاحب جانے کا فیصلہ کیا تو یہاں سے وہاں تک دور وہ جس کی بنیاں لگائی گئیں۔ ذرا سے نصب کئے گئے۔ رومی محل کا فرش بچھا گیا اور عطر کا چھڑکاؤ ہوا جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ محمد شاہ کس درجہ عیش پسند انسان تھا اور مسلسل ۱۸ سال تک اس نے کتنی دولت ان عیاشیوں میں صرف کی ہوگی۔

(جگ کرچی)

فضا ابن فیضی

ڈاکٹر شکیل الرحمن

آرٹ میں مسرت اور افادیت کا رشتہ اتنا گہرا ہے کہ انھیں طحہ کر کے سوچنا ممکن نہیں ہے، مسرت کا خیال ماحولی مسرت کے تفتنگ سے جاتا ہے، اور فن کی افادیت کا خیال سنجیدگی کا تصور پیدا کرتا ہے اسلئے یہ کہا جائے کہ فن میں مسرت اور سنجیدگی کا تصور دہن جالیاتی سنجیدگی کا تصور ہے تو غلط نہ ہوگا۔ یہی جالیاتی سنجیدگی جو فضا کی شاعری کا نمایاں پہلو ہے آج کے مطالعہ کا موضوع ہے۔ فضا ابن فیضی ایک ہندو مشق باشعور زمین اور صاحبِ نظر شاعر ہیں، اگرچہ وہ اپنی منصورہ ہندی کے دھڑ میں الگ تھلک تھے لیکن اپنی منصورہ ہندی کے اس دھڑ میں بھی ان کی تخلیقات مقبول تھیں، میں اپنی طالب علمی کے روز میں ان کی نظمیں اکثر نگار میں پڑھا کرتا تھا اب اس کا احساس ہوتا ہے کہ جو شاعر عرصے میری قویہ کامرکز رہا ہے اس کی شاعری روایتوں اور نئی قدروں کا ایک اہم سنگم ہے، وہ شاعر موضوعات کی ادبی روح کی روشنی اور طرزِ لہذا کی صنعت کاری کے بعض نہایت ہی اہم اشاروں کا احساس عرصے دلا رہا ہے۔

فضا ابن فیضی ذہنی طور پر اقبال کے فلسفہ ان کے باوقار لب و لہجہ اور اس ہجو کی آفاقیت سے بے حد متاثر ہیں، ”آدم و امیر“، ”الجن سے ایک ملاقات“، ”اے ساحلِ ہمت“، ”خاک کے حضور میں“، ”فرمودہٴ خضر“ اور دوسری بہت سی نظمیں اقبال کے رموز و علامت کی پہنائیوں کا احساس دلاتی ہیں اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ فضا ابن فیضی واقعی اقدار سے آگاہ ہونا اور آگاہ کرنا دونوں اچھی طرح جانتے ہیں کسی بھی جدید شاعر کے لئے یہ بات بہت اہم ہے، تخلیقِ عمل مختلف ہیچیدہ راہوں سے احساسات کو تسکین دینے کی کوشش کرتا ہے اور آرٹ کی قدیم ہی تخلیق ہیچیدہ راستوں سے احساسات کی تسکین کا باعث بنتا ہے۔ فضا ابن فیضی تخلیقِ عمل کی سنجیدگی کا احساس رکھتے ہیں جدوجہد و شعور میں پابندی اسی سے آتی ہے کیونکہ کلاسیکی اقدار کے گہرے رموز سے آگاہی کے بغیر ادبی اقدار کی ادبیت اور ہیشگی کا اندازہ ممکن نہیں ہے، ماسی سے شاعر جدید اقدار کے آہنگ کو بھی سمجھتی ہے۔ وہ تخلیق بھی بقی ہے اور نئی دریافت بھی۔

کلاسیکی اقدار کی روشنی حاصل کرنے ہوتے فضا ابن فیضی نے اپنی ذاتی کا بھی ثبوت دیا ہے اور مثیالی کا بھی۔ ان کی شاعری میں اقبال کے تاثر کی پچھائیاں بڑی گہرائیوں میں اترتی چلی گئی ہیں۔ غلبہ اور تبدیلی کی فروخی آئینہٴ شائستہ ان کے اسباب کی تخلیقِ کیفیت اور سیکرٹری سے بھی فضا ابن فیضی بہت متاثر ہیں۔ کلاسیکی تغزل نے ان کے جذبات کو سلگی ہوئی کیفیتوں کا شعور دیا ہے، سادگی و بیانیہ دی ہے، سوز و گداز اور دلہانہ دہن دیا ہے ان کی جالیاتی سنجیدگی میں کلاسیکی سوز آئینہٴ شائستہ کی بھی ہیں اور روایتی ادبی اقدار کا دور و گہر بھی، ان کی روایتیت درد کی لہروں میں پہچانی جاتی ہے۔ روحانی ذہن، طاسی، ہندو سوز اور ان کی تخلیقات کا سرچشمہ ہے، گئے نے جب اپنے پندہن کو ”secret are above“ کہا تھا تو اس کا شاعر ذہن کی اسی روایتیت کی طرف تھا، فضا ابن فیضی شاعری کو حقیقت و شعور انسان کی لطیف بیماری، ”فکر و افکار کا فونیو جیس“، ”ہندو جہن“، ”رجحان وقت کی تاریخ“ اور ”سوز و جذبہ و جنون کی زندہ اساس“ سب کچھ میں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ روحانی ذہن و رجحان اور بصیرت و دونوں کی کچھ میں کس طرح تپ کو نکھرتا چاہتا ہے۔ اپنی ایک نظم ”شاعریوں

کہتے ہیں۔

شاعر ایک جلال
فکر کے سوز رنگیں سے لودیتے، خود و خال
شاعر ایک احساس
سوزِ فزوں کی چنگاری قلب و نظر کے پاس
شاعر ایک ادراک
پیر گئی ہے عرش کا سینہ جس کی نگاہ پاک
شاعر اک امروز
وہ امروز کہ فردا جس سے اندیشہ آموز
شاعر اک انجیل

نطقِ کلیم و سوزِ خلیل و انشونِ جبریل

یہ تخیل، جذبہ اور فکر کی پیچیدگیوں کو سمجھنے کی کوشش ہے۔ اس کے تصور سے آرٹ کے طلسمی عمل کے گرد اپنے شعور و جذبہ کو منڈلا رکھنے کی جو تمنا ملتی ہے وہ قابلِ غور ہے۔ رومانی اور جالماتی شعور تخیل کی رمزیت سے آشنا ہونا چاہتا ہے، آرٹ جب تمناؤں کو زیرِ نظر بنانے کی کوشش کرتا ہے تو احساسِ جمال کی اندوئی گہرائی کا احساس ہوتا ہے، اس اندوئی گہرائی کو قائم رکھنے کی آرزو ان اشعار میں نمایاں ہوتی ہے، نفاذِ ابنِ فیضی کی شاعری رمزیت کے طلسم کو مختلف پیرکھوں میں پیش کرتی ہے، پیکروں سے آرٹ کی تاثیر بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے اس لئے کہ اندوئی تجربوں کی ہم گیری گہرائی اور وسعت کا اندازہ انہیں پیکروں سے ہوتا ہے۔ فضا ابنِ فیضی کے استعاروں کی رمز افزائی شاعری کی داخلی فطرت کو سمجھنے میں کافی مدد کرتی ہے، طرزِ ادا کی صنعت کا ری اور اسلوب کی اشاریت کا ذکر جب بھی آتا ہے موضوع اور ہیئت کی بحث شروع ہو جاتی ہے اور مادی کشمکش اور جدائی کا تصادم کا عمل اس طرح اجاگر ہوتا ہے کہ تخیل کا اعلان گم ہو جاتا ہے آرٹ کے رموز و علامت کا احساس باقی نہیں رہتا، کاجی حرکات کے تقاضوں کی ڈرت ادب کو ایک اڑتیسویں خط سے تقسیم کر دیتی ہے، حقیقت نگاری کی یہ کاسکی تصور سے بت خانہ شاعری کے مشاہدوں اور تجربوں کی تخیلی ہیئت رموز و علامت جنابت کی سلگتی ہوئی کیفیت اور اسلوب فکر کے داخلی رجحان کو سمجھنا ناممکن ہے۔ شاید کپ بھی بہت حد تک متفق ہوں کہ موضوع اور ہیئت کی تقسیم کا خیال کچے جذبے کی پہلا درجہ ہے۔ اس تقسیم سے بہت نقصان ہوا ہے۔ اسلوب اور ہیئت کو تجربے سے علیحدہ کر کے ہر نے جب بھی سوچا ہے اپنی حاجتِ خراب کی ہے، عام انتقادی معیار نے میرا غالب، اقبال اور پریم چند کے ہر اسرارِ کرب کو سمجھنے نہیں دیا ہے ۱۹۳۶ء کے بعد کاجی حرکات کے عنوان کے تحت کچھ اور معنوی شاعری کو ایک ہی سطح پر رکھانے کی کوشش کی ہے، معاشی اور معاشرتی تصورات اور قصوں کا مکس و میکس ادبیات ہے اور آرٹ کے طلسم کی پیچیدگیوں کو سمجھنا ادبیات، اگر کوئی حیل میں مرن اپنی صورت کو دیکھنا چاہتا ہے تو دیکھ سکتا ہے اس لئے کہ حیل آئینہ بھی ہے لیکن حیل کا نیم اس کی خاموشی نہیں، اس کی گہرائی بنتے ادب ڈٹے ہوئے دائرے سے بھی تو رہیں کیا وجہ ہے کہ صرف صورت دیکھنے پر اکتفا کی جلتے، شاید عقلِ قرۃ کا بھی یہ تقاضا ہے ہر فضا ابنِ فیضی کے شعور اور تخیل شعور کی رمز کی کیفیت مختلف پیکروں اور استعاروں میں نمایاں ہوتی ہیں اور مدوح تخیل کے رچاؤ کا احساس پیدا کرتا ہے۔ منطقِ تخلیق سے پہلے تخیل کا نفاذ، گرا اسلوب سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔

روشِ روش پہ خوشی تھی جو تبارِ خموشش نسیمِ ذہنیت و تربیت کے آبروِ خموشش

علم سکوت میں ڈوبا تھا لہٰذا سازا بھی
افق سے دور کہیں آفتاب سوتا تھا
نہ ربط خاص تھا کچھ برگ گل کو شبنم سے
کرن سے سینہ شبنم میں ارتعاش نہ تھا
نگاہ فیض تجلی سے تھی ابھی محروم
لہو ہنوز نہ دھڑا تھا نبض امکاں میں
کہ پر فشاں نہ تھی روح نماز و نماز ابھی
اٹاس چاند مقصد کو اپنے روتا تھا
یہ زخم دل ابھی آ آ بٹنا تھا مریم سے
صدت چاہے گھر کا مقام فاش نہ تھا
کلی کو راز شگفتن ابھی نہ تھا معلوم
کوئی سحر نہ تھی روشن ضمیر زداں میں

ذایا فرق مراتب دن اودسات میں تھا

بس ایک چاک گریبانِ کائنات میں تھا

(محاسنات)

تقتلی فکر ادھ جبے کی ہم آہنگی کی یہ تصویر ذہنی روایت کو نمایاں کر رہی ہے خاموشی، علم سکوت اور افساس کی یہ خصوصیات
اندازہ دہی کیفیتوں کو سمجھنے میں مدد کرتی ہے۔

آرزوں کی جو صدمت گری جہاں اند جہاں میں ملتی ہے وہ علامتی قہقش ادھ جدید ذہنی کیفیت کی تصویر ہے۔ خواب کو حقیقت کے
پیکر میں دیکھنے کی تمنا حقیقت کی تسخیر میں جاتی ہے آرزوں کی یہ اور تھائی صدمت ہے کہتے ہیں۔

دور شہزادہ دانش کے سلام آتے ہیں بھونک
افسانہ گر سوز دوام آتے ہیں بھونک
خود چل کے بصیرت کے مقام آتے ہیں بھونک
سودھ لے جاہ تمام آتے ہیں بھونک

پھر ساقی دوراں کیہا آتے ہیں بھونک

تعلیم فروغِ دل و جاں میرے لئے ہے

یہ لکھ و بصیرت کا جہاں میرے لئے ہے

چھوڑا نہ مجھے وقت کے آخری کرم نے

منزل کو سنوارا جو مرے نقش قدم نے

دی مجھ کو صدا ز مزمزہ روح و قلم نے

یہ وقت کا آہنگ تپاں میرے لئے ہے

یہ کفر و طریقت کا جہاں میرے لئے ہے

آپ اے اساری زنجیت کہنے اس لئے کہ جانیاتی آسودگی کے لئے ہر منزل ایک امتیاز بن گئی ہے۔ پتیس (۱۹۶۵ء) نے ای
کو داخلی تقاضی سے تعبیر کیا ہے۔ خارجی حتی تجربے جن صداقتوں کا احساس دلاتے ہیں ان سے زیادہ غمت تجلیں اور اندرونی تجربہ دیاں
ہوتی ہے، شعرا ادھ شخصیت مدفن مرحلے میں شاعر مختلف لہروں سے آشنا ہوتا ہے، انا، اتم، ادا، ای، حسرت یا آسودگی کا جذبہ گہرا ہوتا
ہے، جانیاتی اقدار کی تشکیل کے لئے ایسی اندرونی آندازی کی ضرورت ہے۔ اپنی ذلت کو ایک اہم مرکز بنانے کے بعد جو نکلا وہ خدا اختیار دہی
پیدا ہوتی ہے وہ بیتا غیر معمولی ہے، بادۂ کاسیدہ میں جو نظر ملتی ہے وہ اسی خود اعتمادی سے بھرتی ہے۔ لہٰذا لڑائی ہے شاعر کی کائناتیں
دنیا ابھی جلن نہیں ہے، اُسے ہر نفس سے کسنی کی براہی ہے۔

نفاذ ابن فیضی کی جالیائی سنجیدگی کا کبھی یہ تقاضا نہیں ہے کہ رخصتوں کو کر کے اچانک رخصتوں کی جگہ کا احساس ہی کافی ہے اور یہ احساس کچھ اس طرح پائیدار ہے کہ المیہ کے اندوخی جن کی جھلک نظر آ جاتی ہے، ان کی روانیت اور حیات کو پہچانتی ہے اور داخلی اور جذباتی طور پر قدموں کا تعین بھی کرتی ہے، لیکن مطلق حقیقتوں کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کرتی اور آرت کا یہ تقاضا بھی نہیں ہے ان کی روانیت اندوخی کشش کا احساس پیدا کرتی ہے، حقائق سے گریز کر کے مختلف پیکر اور استعاروں میں ان کی پیچیدگیوں سے آگاہ کرتی ہے۔ یہ نفاذ ابن فیضی کی رمزی گرفت ہے، "ذوق سوز" شہر طرب، "ایک پھول اور مکمل" "ناسودوں کا مری" "سوزِ نوا" "دو عطر پر بن" "کرنے لگا" اور اسی قسم کی دوسری نظموں میں ان کی روانیت ہر جگہ موجود ہے، یہ روانیت خارجی میکائیت سے گریز کرتی ہے، جذبہ اندوخی کے ذریعے تجربوں کوئی معنویت دیتی ہے، ایک منفرد علامتی طرز سے شعور میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ نفاذ ابن فیضی کا رومانی لب و لہجہ جذبات کو اگسانے کا ایک بڑا ذریعہ بن جاتا ہے۔

رُخ پہ گیتوں کے ابھی گردِ نفاں باقی ہے
سینہ گل میں ابھی مددِ خنداں باقی ہے
ذہن میں آگ لگا ہوں میں دھواں باقی ہے
وقت کا سلسلہ زہرِ سحر چکاں باقی ہے

د ذوقِ سطر

شباب گزرا تھا جن راستوں سے لاکھوں بار
وہ راہیں کرتی ہیں پہچاننے سے اب انکار
ہناکے شعلوں میں جو نکلے صہا کے چلتے صہیں
لبوں کے چھوٹے سے لبوں کے پھول جلتے ہیں
مرثکب شمع رُخِ لہجہ کا غماز صہے
ابھی شباب کا ہر زخم دل میں تاتھ پھرتے

(شہر طرب)

یہ جنوں اور جنوں کی مستریم سی نگاہ
زمرہ بن گئی ماحول کے ہونٹوں کی کراہ
بن گئے صہنِ ثواب آج تمدن کے گناہ
دی ہے انسانوں کی آغوشِ خواہوں کو پناہ

(ایک پھول کا)

پہلی گیا وقت وہ دیر نہ روایات کا راس
نئے ذہنوں میں ہے اب تازہ خیالات کا راس
لب سے عیروں کے بھی ٹپکتے مری بات کا راس
بھر کے بیتانوں میں خود اپنے ہی جذبات کا راس

ترشہ کا مان زانہ کو پلایا میں نے

(اک چہراغ اور جلیلا میں نے)

بائیں فروغِ نبوت وہی ہے تیرہ شبی
ابھی ہیں کتنے پیسہ ہلاک ہو رہی
یہ شور و زار یہ تہذیب و کفر کے بازار
یہ استوں کا لہو یہ حقیقتوں کا جہاز
یہ کارخانہ حکمت یہ کاروبار جنسوں
جفل تمام تباہی حکم تمام قصوں
میں چاک چاک یقین و خد کے پیرا ہن
نگار دین و مہدات پہن چکا ہے گفن

رغلشن

آہنگ: "ابھی گھسٹہ نظموں کے نام" "عزیمہ شہر" "تعلیق" اور شہر طرب میں بھی رومانی شعور کا یہ آہنگ ملتا ہے
ایک بیار قمار اور مطرب انفرادیت کی تصویر ملتی ہے، انفرادی ماحول کی یہ ارتقائی صورتیں بھی ہیں تماشوں کا سفر کبھی ختم نہیں ہوتا

روایت مختلف پیچیدہ راستوں کو پسند کرتی ہے اور اس کا احساس دلاتی رہتی ہے کہ درد جنوں معمولی نہیں ہے۔ ہم جستجو تسخیر آئندہ کا احساس دلا کر نشاطِ علم کو مختلف نادیدوں میں پیش کرتے ہیں۔ فضا ابن فیضی کے روحانی لب و لہجہ میں نئی ترکیبیں اور نئے پیکرے کو کافی دخل ہے۔

زلف انداک ، وحدت افکار ، گزر گاہ ام ، خواب جمال ، پندار آتشیں ، چہرہ منزل ، بنت شعور ، شعلہ غلابی ، صفو رخسار ، حجاب مصلحت و وقت ، دادی قدامت ، نغمہ سرشار ، خواب مریم ، ٹکون ابروئے تخیل ، چشم ہنر اجرا ، حکیم دشت و صحر ، شوقی زگرس حیران ، حریت تلمیحِ علم ، پیماؤ آشفۃ سری ، عہد اجا ساز ، حریف و نکر و فن ، پیام درد جنوں ، سکوت شنیں ، بغضِ پیماؤ ، شعور آذری ، پیر ارتقا ، نبوت شعری ، گرد نفاں ، گیسے دانش ، شام سحر فروغِ عہد ، نظرات ، سدا آفاق ، یتیم صدا آئندہ ، شیوہ سکوت ، علم شگفتہ نفس ، شوقی عثمانِ طلب ، خلوت صاحبِ نظراں ، جام نیم شبی ، شوقی عشرۂ تہذیب۔

اداسی قسم کی بہت سی ترکیبوں سے فضا ابن فیضی نے داخلی کیفیتوں کو پیش کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان ترکیبوں اور دوسری علامتوں اور پیکروں سے جذباتی اور تصدی صلاحیتوں کا اظہار اچھی طرح ہوا ہے کچھ ترکیبیں اور کچھ پیکرے ایسے ہیں جو انتہائی درد میں اند گہری داخلیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ ان سے تخلیقی شعور کی پہچان ہوتی ہے۔ فضا ابن فیضی کی روحانیت ابہام پسند نہیں کرتی یہی وجہ ہے کہ ایسے پیکروں اور ایسی ترکیبوں میں کہیں ابہام نظر نہیں آتا۔

تخیلی فکر تخلیقی فکر اور جذباتی تجربوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ جہانگیر داخلی انتقادی معیار کا تعلق ہے ڈنکاروں کا معیار کبھی یکساں نہیں ہوتا۔ فضا ابن فیضی کی تخلیق اور غزلیں عرصہ تک جدید تنقید کی روشنی سے نور ہیں مثلاً اس کا ایک وجہ یہ بھی ہے کہ خارجی انتقادی معیار کو متروک کر دیا گیا تھا ایسے اور بھی کئی فنکار ہیں جن کے داخلی انتقادی معیار پر اس طرح سوچا نہیں گیا کہ وہ مخصوص انفرادیت اور داخلیت کے مقرر کئے ہوئے معیار ہیں۔ فضا ابن فیضی نے شگائی موضوعات پر بھی نظریں رکھی ہیں ، لیکن ہر جگہ درد میں داخلی انتقادی معیار اور داخلی سرسبز موجود ہے یہ ان کی انفرادیت کی بڑی پہچان ہے مجھے تو ان کی بعض ایسی نظموں کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود اپنی شخصیت کو اپنے تجربوں سے آگاہ کر رہے ہیں اور نئی اقدار زندگی کے حقائق اور ان حقائق کی پیچیدگیوں کو سمجھا رہے ہیں ان کی اپنی ذات غائب ہے۔ داخلی حقیقت نگاری کی یہ عمدہ اور قابلِ قدر مثال ہے۔ تخیلی تسلسل اور داخلی کرب و درد کو ان نظموں سے سمجھا جاسکتا ہے۔ جاہلیاتی سنجیدگی ہر جگہ موجود ہے: ”ذہم بے مریم“ ، ”نزل ہندی“ ، ”تابوت“ ، ”زخموں کے پھول“ ، ”خجیر“ ، ”رسوائی“ ، ”ابھی سویلا ہوا نہیں ہے“ ، ”میری ہے منزلِ یلین سے آگے“ ، ”دوشن اندھیرے“ ، ”سوزِ خوابیدہ“ ، ”جانِ نو“ ، ”کچھ چاٹ اور جلائی میں نے“ اور ”محو ہونے تک“ اسی قسم کی تخلیق ہیں۔ ہر جگہ زبان و دیاں پر قدرت حاصل ہے۔ الفاظ کا استعمال سوجھ بوجھ کر کیا ہے ، نئی اصطلاحیں اور نئے پیکروں سے حقائق زندگی اور اقدار حیات کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

گلیوں کا یہ گھاٹا سا شہر درد کے زہنی ہنگامے خواب و مصلیٰ کی چھین یہ گنبد و ایوان کے نالے
یہ تھوڑے اجالوں کی جھیں یہ بجتے کنول کی روئیں بے جان تمدن کے ڈھانچے تہذیب کی مردہ زندگیاں
مفلوج صنوبر کے باند سولائے شگوفی کے چہرے مہوں ہ اندھیروں کی پندش جلوں پر سیاہی کے پہرے

یہ ناچتے سائے میری کے یہ زندہ جازے شاہی کے

قبریں یہ حقیقی و قلم کی تابوت یہ سونے چاندی کے

لبوس حیز و قائم کے آنا و غلاموں کے بیگن

(تاریت)

شگونے بھگنے کلیوں کی نبض چوٹ گئی لپک کے شوخ کرن کی طناب ٹوٹ گئی
نہ لپو چہر کاوش غم سے ہیں کتے دل مالوس ہزاروں سینے میں روش ہیں داغ کے فانوس
سکوں حرم کو میرزہ بنگدے کو فراغ ہری ہری ہم زخم است دلا الد ہم داغ

(زخم بے درم)

ایسی نظروں کے علاوہ دوسری چاند، اے میری اسود ماں، پاکستان کے نام، نزول مہدی، جشن خلائی، زخموں کے پھول، فسادات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے، خدائی اور ایران اور ڈاکٹر مصدق کا بھی مطالعہ کیجئے تو فضا ابن فیضی کی شاعری کی وہ خصوصیتیں معلوم ہونگی جن کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا ہے، ذہنی عوامل و محرکات اور ذہنی رویہ اور جہاد و کواچی طرح سمجھا جاسکتا ہے ہر جگہ درد مندی اور زندگی کے المیہ کا شدید احساس موجود ہے۔

فضا ابن فیضی کی بعض نظموں مثلاً "مزمودہ نظر"، "آدم دابلیں"، "ابلیں سے ایک ملاقات"، "یزدان، جبریل، اہرمین، مہن"، "نزول مہدی"، "کائنات"، "خدائی"، "سرم و صبا" اور بعض دوسری نظموں میں اقبال کی فکر کی روشنی میں ترجموں کو دیکھا گیا ہے، یہ نقالی نہیں ہے بلکہ تحقیق و صلاحیتوں اور کلاسیکی اقدار سے گہری ملاقات کا ایک عمدہ ثبوت ہے، اقبال کے ہجو کی آفاقیت سے اس طرح فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ فضا ابن فیضی کی انفرادیت اور ان کے شعور کے کئی اشارے ان نظموں سے ابھرتے ہیں۔

اپنا نظم "غراب غزل" میں انہوں نے غزل کو "آشنائے روش جن گرزاں" بھی کہا ہے اور "جذبہ و نلکے کے اخلاص کا عرفان" بھی۔ وہ غزل میں "حکمت و دقت و عقل و حیرت" کو بھی دیکھنا چاہتے ہیں اور "سوز و حسنی و تعون" کو بھی فضا ابن فیضی نے غزل سے شاعری کی ابتدا کی تھی، بلاشبہ وہ غزل کے بھی ایک اہم شاعر ہیں۔ ممکن ہے غزل ہی ان کی ابتدا بھی ہو۔ اس لئے کہ نظموں کا سارا حق انہیں غزل کے ذریعہ ملا ہے، وہ غزل کے کلاسیکل چیلنجز کے گھائل ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی ایک وضع اور اپنا ایک ہنر رکھتے ہیں جسے ان کی غزلوں میں ایک بالیدہ "شعر غزل" ملا ہے۔ ان کی غزلیں تہہ و تہہ داخلیت اور کھری ہوتی جذباتیت، سوز و گداز، اور خدمات کی سہر دگی کا احساس تازہ کرتی ہیں۔ انہوں نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا۔

غزل کے جدید اسالیب و رجحانات اپنی جگہ بڑے پرکشش اور جاندار ہیں لیکن جہاں تک غزلیت مجروح نہ ہو۔ غزل چمکتے ہوئے آئینہ صبا کی گری و سرشاری ہے۔ جذبات کی سنگتی ہوئی کیفیتوں کا شعر ہے یہی داخلی رچاؤ، سادگی و بے ساختگی کی یہی ادا، فکر و اسلوب کا یہی ہمکنار و ہالاد پن، یہی سوز و گداز اور خاطر پریشانی غزل کی جان ہے۔

یہ خیال ان کی غزلوں کی تعریف بن جاتی ہے، مندرجہ اشعار پر آپ خود غور فرمائیں۔

جب کہیں صبح کے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہے خون ہوا کتنے ستاروں کا تبسم اے دوست
مرحلہ ختم نہیں رہا نگاہ و دل تنگ زندگی میں ہیں ابھی اور تصادم اے دوست
کہیں یہ این دعویٰ ہمہ دانی آدھی ہے شہید بوا بھی
نیکو اور شکر تنگ لبی دیکھ! جن مطلق بے طلبی
چارہ گری بھی ایک ستم ہے کم نہیں ہوتی وقت کی الجھن

ذوقِ علم کا ہو عرفان حاصل اگر
ورنہ ہم اندھرت کسبِ آگہی
ریخِ ہستی کے عنوان یاد آگئے
نام رکھ لے زندگی اپنا

میری آشفۃ سری تیری تغافلِ نگرہ
خود کو گم کے بھی کچھ اپنا پتہ پا نہ سکی
عیشِ منزل کا تقاضا ہے کہ کچھ دیر ٹھہر
ذوقِ آشفۃ کی خاطر دوراں کی قسم
لے کے پہنچنی یہ کہاں شوخیِ مزاج طلب
آنکھ سبر آئی ان کی یاد کے ساتھ

تری خود کو مبارک سرِ مودیدہ دہری
قدم کہیں ہیں نظر ہے کہیں خیال کہیں
کوئی ٹکڑہ نہیں بچے اے غم گسری دوست
حن کی سادگی کو کیا معلوم
زندگی ہے بہت حسین، لیکن
لطفِ نفسِ دوست اگر راس نہ آئے
اللہ کرے چھو کے ہوں کو میرے جل جلتے

علم بڑی چیز ہے آدمی کے لئے
ہوش میں آئے تھے بخودی کیلئے
ہم نے کوشش تو کی تھی ہنسی کیلئے
فرصتِ مختصر کو کیا کہئے

دونوں اندازِ حجت ہیں تکلف سے بری
ہوش کی حد سے بہت دور گئی ہے خبری
شوق کہتا ہے کہ کچھ ادبیاں سے آگے
الجنین اور بھی ہیں زلفِ بتاں سے آگے
ہر قدم ہے منزلِ منزل کے نشان سے آگے
اللہ انکسرتِ احساس

مرے لئے تو بہت ہے خسار بے خبری
مجھے نصیب نہیں ہے خود اپنی ہمسفری
مجھ کو خود میری پریشاں نظری نے ملا
عشق نامعبر بھی ہوتا ہے
کچھ فریبِ نظر بھی ہوتا ہے
غفلت کو کبھی باوجودِ اس نہ آئے
وہ حرفِ دعا جس کو اثر اس نہ آئے

۱۰ اشعارِ فضا ابن فیضی کی غزل گوئی کی کم و بیش تمام غزلیوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ فضا نے کلاسیکی خیالات کو نئے جہروں کے ترپ کیا ہے۔ غزل کی دیو ملا کی نفا چائی ہوئی ہے رحمان اور فکر کی تبدیلی سے اس نفا کی ہمہ گیری کا احساس ہوتا ہے۔ اشارے اور کنایوں کی رمزیت کہیں جردہ نہیں ہوتی۔ فضا ابن فیضی کی گردن میں مولانا حالی کا مغلز نہیں ہے وہ اندوہنا احساس کے زیادہ قائل ہیں ذہنی اور تخیلی نظام کی اہمیت اخلاقی نظام سے یقیناً ہم ہے غزل کی دودھ بینی اخلاقی اقدار کا منطقی پتہ نہیں کر سکتی فضا ابن فیضی کی غزلوں میں ان کا داخلی نقطہ نظر اور زندگی کی قدسوں سے متعلق ان کا رحمان اچھوٹے نمایاں ہے اور اسی نقطہ نظر اور چنان سے فضا کا نہ بصیرت کی روشنی ملتی ہے ان کی زبان بمعنی ہمتی ہے رمزی علامتوں اور تخیلی پیکروں نے تخیل اور جذبے کی آمیزش کو اور زیادہ روشن کر دیا ہے ہیں انکی غزل گوئی پر زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتا اس لئے کہ منہجہ بالا اشعار اپنے تاثر اور صند کے ساتھ ساتھ خود سامنے آئے ہیں۔ تخیل کے ابلاغ، جذبے کی گھلاوٹ، حسی تجربوں کی کیفیت، جذبہ و تخیل کی آمیزش، شعور کی تیزی اور اندرونی کیفیتوں کا اندازہ ان اصولوں سے یقیناً مشکل نہ ہوگا۔

ہمارا روایتی لٹریچر اور اس کے عجائب و غرائب

نیاز فتحپوری

مجمع الغرائب

جزائریہ و نیز عجائبات عالم پر، سلطان محمد بن درویش محمد المقتی السبکی کی مشہور تصنیف ہے جو حاکم پنج - پیر محمد فلاں کے لئے لکھی گئی تھی۔

اس کتاب میں ہندو باب قائم کئے گئے ہیں جو مندرجہ ذیل کتابوں کے اقتباسات پر مشتمل ہیں۔
۱۔ عجائب المخلوقات - مصنفہ - ذکر یابن یحییٰ بن محمد الکونی القزوی

۲۔ نزہۃ القلوب - مصنفہ - حمد اللہ بن ابی بکر بن حمد المستوفی القزوی

جنہوں نے ذیل کی کتابوں سے مواد فراہم کیا۔

(۱) صورا قائم - از ابو زید احمد بن سہیل السبکی

(ب) کتاب البیان - از احمد بن ابی عبد اللہ

(ج) مسالک الممالک - از قاسم عبد اللہ بن خرداو خراسانی

۳۔ آثار الباقیہ - مصنفہ - محمد بن احمد المعروف بابو الریحان البیرونی الخوارزمی

۴۔ جامع الحکایات - مصنفہ - محمد عوفی

۵۔ عجائب حیوانات - از تصنیفات ہندیہ -

اس کتاب کے عجائب و غرائب آپ بھی سن لیجئے۔

(۱) ملک شام میں ایک پہاڑ کے غار میں ایک اونٹنی ہے جس کی لمبائی گردن سے دم تک ۷۰ گز ہے زمین سے اس کے پیٹ تک کا فاصلہ ۳۰۰ گز ہے۔

(۲) بحر ہند میں ایک جانور ہے جس کے دو پردہ چار سر ہیں۔ وہ سنندری جانوروں کو کھاتا ہے۔ کچھ عرصہ کے لئے سمندر سے باہر نکلتا ہے اور نہیں معلوم کہ شش کی فراہم کیا ہوتی ہے۔

(۳) مغرب کے ایک علاقہ میں ایک طویل القامت مادہ جالور ہے جو آفتاب طلوع ہونے پر مردانہ ایک مادہ بچہ جتنی ہے اور اسے دھوپ میں چھوڑ دیتی ہے جو شام تک گرم کر حوان ہو جاتا ہے آفتاب غروب ہونے پر ماں مر جاتی ہے لہذا اس کی بچی حامل ہو جاتی ہے جو صبح سویرے نکلتے ہی ایک بچی کو جنم دیتی ہے اس طرح سلسلہ قائم رہتا ہے یعنی اس قسم کے مادہ جانور کی عمر صرف ایک دن اور رات ہے۔

(۴) کرمان کے علاقہ میں ایک طویل القامت جانور ہے جو دریائے باہر نکل کر سورج کو ٹکٹا رہتا ہے حتیٰ کہ بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے اور دیر بہر تک مردہ کی طرح پڑا رہتا ہے۔ جب سورج دھل جاتا ہے تو بھروسہ میں آ جاپے۔ روزانہ اس کا یہی معمول ہے۔

اوزا دلمیسرہ - (۵) اصحاب کہف کا کتا مندرجہ ذیل خصوصیات کا حامل تھا۔

بیٹ سفید - سر سرخ - ہونٹ سیاہ - دم چمکبری - اس کا نام قطمیر تھا۔

تفسیر مواہب (۶) - دابۃ الارض - ایک جانور ہے جس کا بطور قیامت کی ایک علامت ہے۔ اس کا قد ساٹھ گز لمبا ہوگا چار ہاتھ پاؤں ہوں گے۔ نہایت تیز رفتار اس کا چہرہ انسان کے چہرے کی مانند ہوگا اور انگوٹھیں سورج کی آنکھ کی طرح - کان ہاتھی کے کان سے مشابہ۔ سینک بارہ شکم کی سینک سے ملتا ہوا۔ ننگ چپے کا گردن شتر مرغ کی۔ سینہ اور بھر شیر کا۔ پہلو چپے کے پہلو کی طرح اور دم ہینڈ سے کی سی۔

کشف الاسرار (۷) جس چیز میں نے حضرت سلیمان سے بات کی وہ گدے کے برابر تھا نادالمیسرہ میں اس کے قد کی بڑائی بھیر کے جسم کے برابر، اور تفسیر احفاد میں بھیرے کے برابر بیان کی گئی ہے۔ اس کا نام "طاجہ" تھا

زبدۃ التواریخ - ایک پہاڑ کے پاس ایک سانپ رہتا ہے۔ جو دم کی طرف بھی ایک سر رکھتا ہے۔ اس کے دونوں سروں کے نزدیک دو دھاتھ ہیں۔

آثار الباقیہ - بادشاہ ابن منصور کو کسی نے تختہ میں ایک گھوڑا بھیجا جس کے دوسرے دھاتھوں اور دو ہاتھ۔ پردوں کے سہارے وہ بخوبی تیر سکتا تھا۔

نزمۃ القلوب - مغربی ملکوں میں ایک جانور پایا جاتا ہے جس کا نام "عوط" ہے۔ اس کی آواز آدمی کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔ اکثر بچوں کے کتب میں جا کر طباطب معلوم سے باتیں کرنے لگتا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا معلم آگیا ہے اور وہ بچوں کو پہلا گناہ لے جا کر انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔

اسی کتاب میں درج ہے کہ "قطعان" نام کا ایک جانور ہے جو بھیڑ کی مانند ہے۔ لیکن وہ دوسرے رکھتا ہے اور بہت طاقتور ہوتا ہے کوئی جانور اس کے پاس جانے کی جرأت نہیں کرتا۔ اس کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے سامنے ایک لڑکی کو آواز دے پرستہ کر کے بٹھا دیتے ہیں۔ لڑکی کے پیچھے کو برسنہ کر دیتے ہیں۔ جانور "قطعان" لڑکی کے پستان کو دیکھ کر اس قدر بے حس و حرکت ہو جاتا ہے کہ شکاری اس کو بھانسی پکڑ لیتا ہے۔

اسی کتاب میں درج ہے کہ کسیرغ ایک قوی میلک پرندہ ہے جو باقی کو باسانی اٹھا سکتا ہے۔ یہ پرندہ تین ہزار سال کے بعد انڈیا واپس جس سے پچیس سال بعد بچ نکلتا ہے۔

ایک اور جگہ مذکور ہے کہ "قنص" نام کا ایک بڑا پرندہ ہے جو ہندوستان میں پایا جاتا ہے جس کی عمر ایک ہزار سال ہوتی ہے جس کے پر اور گردن کافی دراز ہیں۔ دوسرے چھوٹا۔ اس کی چونچ شریخ ہوتی ہے جس میں کئی سوراخ ہوتے ہیں۔ ہر سوراخ سے ایک کئی کواڑ نکلتی ہے جیسے بیٹیاں کائی جا رہی ہوں۔ اس کے قریب کوئی دوسرا جانور نہیں جاتا۔

صلت کے وقت نزد مادہ جمع ہوتے ہیں اور چونچ بند کر کے ناک پر دراز ہوتے ہیں نعل وطن کے انتہائی صدمہ اور پریشانیوں کے باعث جب وہ لپٹے پر کھوتے ہیں تو ان میں رگڑ سے اس میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ سب خاکستر ہو جاتے ہیں۔

عجائب طیور ۱۔ سرخ بال پر دولے طوطے جن کے گلے میں سیاہ رنگ کا طوق ہوتا ہے۔ ناک بالعموم بڑی ہوتی ہے۔ دوسرے طوطوں سے کہیں زیادہ فصیح الزبان ہوتے ہیں انھیں بڑی رکھتے ہیں۔

اس قسم کا ایک طوطا ہندوستان میں ایک پنجرے میں رکھا گیا۔ پنجرے کا بالائی حصہ کسی چیز سے ڈھکا ہوا تھا۔ طوطے نے بڑے واضح الفاظ میں کہا۔ "میرے منہ سے پردہ ہٹاؤ۔ دم ٹھٹ سا ہے۔"

مصر میں ایک بڑا پرند پایا جاتا ہے جس کا سر سفید ہوتا ہے۔ دیا سے نیل سے مچھلیاں پکڑ کر کھاتا ہے۔ وہ تیرتے وقت صاف الفاظ میں پکار پکار کر کہتا جاتا ہے کہ "اللہ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اس کی یہ آواز ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔"

بلغاریہ میں ایک پرندہ ہے جس کی چونچ داہیں اور بائیں جانب اتنی لمبی ہوتی ہے کہ اس کا ناکا صاف چھ ماہ کی مسافت کے برابر ہے۔ فرانسیسی غذا کے لئے بمبئی ذہانت سے کام لیتا ہے۔

ربیع البرار ۲۔ "عنقا" نامی ایک پرند کو خدا نے بنو اسرائیل کے زمانے میں بیت المقدس کے قرب وجوار میں پیدا کیا۔ اس کا چہرہ آدمی کے چہرے کے مانند ہے۔ یہ دوسرے پرندوں کو تکلیف پہنچانے کی فکر میں کوشاں رہتا ہے۔ پیغمبروں کی استدعا پر خدا نے اس پرندے کو جنوب کی طرف بحر محیط میں بھیج دیا اب وہ ناپید ہے۔

"بحر مصر" نامی ایک کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرندہ بین گزلیہ بحر اتر ہوتا ہے اور اس کے بیٹ میں ہزاروں انڈے ہوتے ہیں۔

حضرت جبرئیل ۳۔ جبرئیل کے تین لاکھ بازو ہیں۔ ہر بازو میں سات لاکھ پرچے۔ ان میں سے اگر چھوٹے سے چھوٹا پر ٹوٹ کر زمین پر گر جائے تو مشرق سے مغرب تک کی زمین ڈھک جائے، ہر پرچے میں آٹھ ہزار ملکیں گیسو ہیں۔ آنکھوں میں نثار ہے اور پیشانی دھنسل۔ رخسار صاف اور شفاف ہیں اور دانت سفید براق۔ سر کے بال مرجان کی طرح شریخ ہیں۔ پاؤں میں دو ہزار ہنگ کے برنگے ہوئے ہیں۔ گردن میں شریخ یا قوت کا گونہ ہے۔ دھنسل آنکھوں کے دھیان کلمہ طیبہ لکھا ہے اور

سر پر ایک مرصع تاج بھی ہے۔

ان کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ "قوم لوط کو مع ان کی سرزمین کے۔ آسمان پر اٹھائے گئے اور انھوں نے صرف یہ محسوس کیا ان کے کا ندھے پر کسی نے "دون کا گوارہ" نگو دیا ہے۔

(۷) حضرت اسرافیلؑ۔ تفسیر مجہول الد برہر " میں مذکور ہے کہ اسرافیلؑ کو "ہاجب القصور" اور "منادی الابواب" کہتے ہیں ان کا سر آسمان سے ملا ہوا ہے اور پاؤں زمین کے نیچے تخت الشرعی سے۔ ان کے دو بازو ہیں ایک مشرق کی طرف پھیلا ہوا ہے اور دوسرا مغرب کی طرف۔

تفسیر حدائق الحقائق میں لکھا ہے کہ اگر ان کے سر پر تمام دیاؤں، سمندر و اوشن میں کا پانی انڈیل دیا جائے تو ایک قطرہ زمین پر نہ گرے۔
تمام دنیا و عقبیٰ اور تخت الشرعیٰ ان کا ایک لقمہ بھی نہیں بن سکتے۔

(۸) حضرت میکائیلؑ۔ "عجائب الدنیا" میں مذکور ہے کہ وہ "قاسم الارزاق" ہیں بارش کے پانی کا وزن کرتے ہیں اادل سے ہر ملک میں تقسیم کرتے ہیں کہ ہر قلعہ زمین کو سیراب کریں۔

(۹) حضرت عزرائیلؑ۔ بستیوں کو دھاوے والے اور قبروں کو آباد کرنے والے ہیں ان کا لقب "ہادم القصور و جامع القبور" ہے ساری دنیا ان کے سامنے مثل ایک طبق کے ہے۔ ان کے سامنے ایک درخت ہے جس میں تمام مخلوق کی تعداد کے برابر پتے ہیں ہر پتے پر ایک ذی روح کا نام لکھا ہے۔ جس نام کا پتہ نذر دہڑ جاتا ہے وہ اس کی روح قبض کر لیتے ہیں۔ تمام عالم ان کی مٹھی میں ہے۔

عزرائیلؑ ایک تخت پر بیٹھے ہیں جس کے چار کونے میں ستر ہزار پائے ہیں جو چاندی۔ سونے اور مروارید کے کئے بنے ہیں۔ سر سے پیر تک انگوٹھی انگوٹھی ہیں۔ جب کسی بندے کی روح قبض کرنا چاہتے ہیں تو وہاں تین لاکھ فرشتے بھیجتے ہیں بندہ چاہے فرمانبردار ہو یا گنہگار۔

لائکہ کا عام تصور۔ تفسیر حدائق میں مذکور ہے کہ ہر فرشتہ کا قدر عرش سے دو چاند (ستر ہزار سال کی راہ کے برابر) ایک قدم (۱۰۰۰ سال) کا فاصلہ سات ہزار سال کی راہ ہے۔ ان کے اتنے بال اور اتنی آنکھیں ہیں کہ ان کا علم سوا خدا کے اور کسی کو نہیں۔
شفاہ النصائح میں لکھا ہے کہ بعض فرشتوں کے ایک بازو سے دوسرے بازو تک کا فاصلہ تین سو سال کی راہ ہے۔ کان سے کندھے کا فاصلہ چار سو سال کی راہ اور ایک کندھے سے دوسرے کندھے تک پانچ سو سال کی راہ ہے۔

عجائب برقی منہ آدمی کی طرح، آنکھیں ہرن کی آنکھوں جیسی، سر و لیل کے سر کی مانند، گردن اونٹ کی سی۔ کان ہاتھی کی طرح، پاؤں گھوڑے کے مانند۔ پشت، سینہ اور دم اونٹ کی طرح۔ ابد شمع گائے کے سم کی مانند۔

اس کے دو درجہ ہوتے ہیں جس سے اپنی پنڈیاں دھانپ لیتا ہے۔ جب اپنے پر کھولتا ہے تو مشرق سے مغرب کی فضا پر تازیکی چھا جاتی ہے۔

نزدیک سے دیکھنے پر ہاتھ پاؤں اس کے زمر کے معلوم ہوتے ہیں۔ دم مرجان کی اور گردن دوسرے سرخ یا قوت کے۔ اس کی زین اور لگام مردارید سے مرصع ہیں جو زہرہ کی مانند درخشاں ہیں۔

عجائب سدرة المنتہی ۱۔ سدرة المنتہی ایک دخت ہے جس کا تنہ سرخ سونے کا ہے اس کی بعض شاخیں مردارید کی ہیں۔ بعض سبز زمرہ اور کچھ سرخ یا قوت کی۔ اس کی جڑ سے شاخوں تک کا فاصلہ پچاس ہزار سال کی راہ ہے۔ پتے ہاتھی کے کان کی طرح۔ اور ہر پھل شکے کے برابر ہے۔ شاخوں کے درمیان ایک ایسی شاخ ہے جس میں ایک ڈال زمرہ کی ہے جس کی بلندی سو ہزار سال کی مسافت کے برابر ہے۔ اسی شاخ میں ایک پتہ ہے جو تمام ردے زمین پر سایہ لگن ہے۔ اس پتہ پر ایک "بساط" ہے جس پر نوہی نور پھیلا ہے۔ اس "بساط" (فرش) پر ایک محراب ہے جو ایک عظیم سرخ یا قوت سے تراش کر بنائی گئی ہے اس کی بلندی اسی ہزار سال کی راہ ہے۔ اور یہی جبریل کا مقام ہے۔

عجائب دخت طوبی ۱۔ تنہ زمرہ کا۔ شاخیں مردارید کی، پتے "حلیہ" کے ہیں۔ اور پھل سبز زمرہ کے ہیں۔ ہر ایک پتہ اتنا بڑا، کہ ساری دنیا اس میں چھپ جائے۔ جڑیں "زبرجد" کی ہیں۔ اس کے میوے میں شہد شیریں کی حلاوت ہے اور مشک زمرہ کی طرح تروتازہ ہیں۔

اس درخت میں سر شاخیں ہیں جن کی لمبائی سو سال کی راہ ہے بہشت کا کوئی ایسا خانہ نہیں جس میں اس کی شاخ کا سایہ نہ ہو۔

عجائب بہشت ۱۔ بہشت میں ایک دروازہ ہے جو شعلہ کی طرح سرخ سونے کا۔ اس کے بہت سے طبقے ہیں جن کا درمیانی فاصلہ سو سو سال کی مسافت کا ہے اعداد و نچائی دو ہزار سال کی مسافت۔ اس کے اوپر ایک ایمان اور ہے جس کی بلندی پچاس ہزار سال کی مسافت پر ہے۔

بہشت کے دروازے پر سبز زمرہ، سرخ یا قوت اور مردارید کے پھول بنے ہیں۔ اس کے اوپر سرخ یا قوت کا ایک حلقہ ہے جو چالیس ہزار شہر کی وسعت رکھتا ہے۔

عجائب دیوار بہشت ۱۔ دیواریں نفرتی، یا قوتی اور مرداریدی اینٹوں سے بنی گئی ہیں۔
شک اور کاخ کے پھول ہیں اتنے وسیع کہ ان کی مسافت طے کی جائے تو پانچ سو سال لگ جائیں۔ بہشت کی خاک مشک کا فوا
اور عنبر کی ہے اور پہاڑ زعفران اور ارغوان کے۔ ریزہ ہائے بہشت زموا، یا قوت اور مردارید کے ہیں۔

کنگرہ ہائے بہشت ۱۔ محلات کے کنگرے، سرخ یا قوت، سفید مردارید، سرخ زمرہ کے ہیں۔ بارہ ہزار دروازے ہیں۔ ایک دروازہ

سے دوسرے دروازے تک سول کا خالص پیر ہو جس میں ستر ہزار پائے اور پھر خانے میں ستر ہزار حجرے ہیں۔ حجروں کے اندر یا قوتی اور طلائی تخت اور زلفی کے چمبے ہیں۔ ہر تخت پر ستر ہزار ستر ہیں جن میں یا قوت کی مرصع کاری ہے اور سیل بونے مانند آفتاب روشن ہیں،

حوران بہشت۔ ہر تخت پر ایک حور بھی ہے جس کے چالیس ہزار گیسو مرادید سے مزین ہیں کہ اگر اس کے بال کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر گرا جائے تو مشرق سے مغرب تک نور ہی نور ہو جائے۔

ان کی بڑیاں چمکتی ہوئی ہیں ہر ایک حور ہزار ہا زیب و زینت سے آراستہ ہے جن سے جدا جدا نئی قسم کی خوشبو بکھرتی ہے۔ ہر ایک کی علیحدہ علیحدہ لذت ہے۔ ان خنداں و شگفتہ حور میں ہر ایک کے لئے سات ہزار خادما ہیں۔

زہرۃ الراضی "میں مذکور ہے کہ ہر ایک بہشت کے لئے پانچ سو حور ہیں اور ہر مرد کی قوت مباشرت ایسی ہے کہ وہ سو عورتوں کو مطمئن کر سکے

تکملہ اللطائف "میں مذکور ہے کہ بہشت میں منچر کو باپ بیٹوں کے جہان ہوتے ہیں، پیر کو استاد شاگردوں کے جہان ہوتے ہیں۔ محل کو استاد شاگردوں کے میزبان ہوتے ہیں، بدھ کو بھائی بھائیوں کی بھائی کرتے ہیں۔ جمہرات کو پیغمبر، پیغمبروں کے جہان ہوتے ہیں اور جمیعہ کو پیغمبران، علماء، تلامذہ، مرد، عورتیں، فرمانبردار اور گنہگار سب خدا کے جہان ہوتے ہیں۔

عجائب اشجار بہشت۔ بہشت میں بے شمار درخت اور باغ ہیں۔ ہر باغ میں ستر ہزار تختے، ہر تختے میں ستر ہزار درخت طوبی کے ہیں ہر درخت کے درمیان ہزار سال کی راہ ہے۔ ہر درخت میں ستر ہزار شاخیں ہیں کوئی یا قوت کی اور کوئی سونے کی ہر شاخ میں ستر ہزار پتے ہیں ہر ایک پر "کلمہ طیبہ" لکھا ہے۔ ہر پتے کی لمبائی مشرق تا مغرب ہے۔

تکملہ اللطائف "میں لکھا ہے کہ یہ درخت زر سرخ کے ہیں شاخیں یا قوت اور مرادید کی ہیں۔ ان کے پھل بڑے مشکیں کے برابر ہیں۔ ہر بیوہ ستر ہزار ذائقہ رکھتا ہے۔ بیووں کے اندر بجائے دانہ کے حوریں بیٹھی ہیں جن کے دانتوں کی روشنی سے ماحول بقیع نور بن جاتا ہے۔

طوفۃ العین "میں مذکور ہے کہ بہشت کا ایک خوشہ انگور تمام خلق عالم کو آسودہ کر سکتا ہے۔

عجائب مرفان بہشت۔ ہر رنگ کے پرندہ، اونٹ کے برابر، انواع و اقسام کی رنگارنگ صورتیں لئے ہوئے تخت بہشت کی طرف روانہ ہوتے ہیں اور گانا شروع کر دیتے ہیں۔

عجائب انہار بہشت۔ ایک نہر دودھ کی، ایک پانی کی، ایک شراب کی اور ایک خالص شہد کی ہے اور ہر نہر کی ستر ہزار شاخیں ہیں ان کے کناروں پر سنگ مرمر کے بجائے مرادید، یا قوت اور موتی منتشر ہیں۔ بہشت کے چمبے گونا گوں جواہر سے ملبو ہیں۔

بہشت کی نہروں پر یا قوت کی سراپاں ہیں، ہر سرائے میں ستر ہزار کمرے ہیں۔ ہر کمرے میں ستر ہزار تخت، ہر تخت پر ستر ہزار فرش ہر فرش پر ستر ہزار حویلی، ہر حویلی کے سامنے ستر ہزار دسترخوان، ہر دسترخوان پر ستر ہزار رنگ کے کھانے اور ہر کھانے کے ستر ہزار دانے۔

عجائب و دوزخ۔ دوزخ میں ستر ہزار فرشتے کالی شکل والے ہیں جن کی آنکھیں سر کے برابر ہیں۔ دوزخ میں آگ کے ستر ہزار پہاڑ ہیں۔ ہر پہاڑ میں آگ کی ستر ہزار دواہیاں ہیں ہر دواہی میں آگ کے ستر ہزار شے ہیں ہر شے میں آگ کے ستر ہزار شہر۔ ہر شہر میں ستر ہزار آگ کے محل ہیں، ہر محل میں آگ کے ستر ہزار کمرے، ہر کمرے میں ستر ہزار آگ کے صندوق اور ہر صندوق میں ستر ہزار گوند عذاب۔

صفت عرش۔ آسمان میں ہزار اندر ہزار محل ہیں۔ اور سات ہزار برج، ہر برج دوسرے سے بارہ ہزار سال کی مسافت کے فاصلہ پر ہے۔ آسمان میں تیس سو ہزار ستون ہیں۔ ایک ستون سے دوسرے ستون کا درمیانی فاصلہ تیس سو ہزار سال کی مسافت ہے۔ ہر ستون پر بیس ہزار اہلیں ہیں فرشتوں کی۔ اور ان صفوں کے درمیان بیس ہزار سال کی مسافت کا راستہ ہے۔

واضح رہے کہ بہشت و دوزخ، ملائکہ و عرش وغیرہ کے متعلق یہ تمام معلومات احادیث پر مبنی ہیں۔
چھیست یاران طریقت کبعد ازین تدبیر ما!

فکر نو کا ترجمان

سہ ماہی

اقتتاحی شمارہ شائع ہوگا

مدیر۔ نسیم دانی

پہلے شمارے کے کھنڈے والے | عصمت چغتائی، ممتاز حسین، شوکت صدیقی، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی،
عبد المجید احسن، بلونت سنگھ، ڈاکٹر وزیر آغا، جمیل جالبی،
غلام ربانی تباہاں، شان الحق حسنی، نسیم زبیری، ل۔ احمد کلبادی، سلیم احمد، منظور حسین شورو، عبد العزیز خالد،
قیمت تین روپے صفحہ نمبر سو صفحات
حلقہ فکر نو۔ بلاک ٹری۔ شیر شاہ کالونی۔ گرجا ۲۸

پاکستان میں اردو

سید محمد باقر شمس لکھنوی

ہر ملک کی زبان اس کے جغرافیہ آب و ہوا پیداوار تہذیب و تمدن علوم و فنون اور صدیوں کے تاریخی واقعات کی حامل ہوتی ہے یعنی کسی ملک کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہ سب اس کی زبان میں موجود ہوتا ہے اور اس کی بقا سے اس ملک کا بچر اور بچر سے قوم کی زندگی ہے۔ اس لئے ہر ملک اپنی زبان کو عزیز رکھتا ہے۔

ہر ملک کے ہر حصہ کی مقامی زبان اپنے محاوروں وغیرہ کے لحاظ سے دوسرے حصہ کی زبانوں سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ اختلاف کسی زبان سے کم اور کسی سے زیادہ ہوتا ہے اس کے باوجود ایک زبان سارے ملک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اور وہ پورے ملک کے جغرافیہ تہذیب و تمدن علم و فن اور تاریخ کی نمائندہ اور معیار سی ہوتی ہے کیونکہ ایسی زبان جب ہی بنتی ہے جب اس کے پورے ملک پر چھا جانے کے اسباب مہیا ہو جاتے ہیں اور یہ بھی ہوتا ہے جو مقامی طاقت کے ساتھ علم و فن تہذیب و تمدن اور ذوق سلیم اس کی پشت پر ہو

اس کا ایک مرکز ہوتا ہے اور ہر جگہ کے لوگ اس کی پیر دی کرتے ہیں۔

اس برصغیر ہندوپاک میں بھی ایک ایسی زبان ہے جو انکے سے سنگا تک کہیں کم اور کہیں زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اور وہ ہندو سے برصغیر کے جغرافیہ آب و ہوا موسموں اور پیداوار اور اس میں بسنے والی قوموں کے رسوم و رواج اور تاریخ و تمدن کی عینہ دار ہے اس میں ادب کا بھی ایک ذخیرہ ہے جسے ہم دنیا کے ہر ترقی یافتہ ادب کے مقابلہ میں پیش کر سکتے ہیں اور وہ اردو ہے اس کے علاوہ کسی زبان کو یہ درجہ حاصل نہیں۔ اس زبان کا مرکز پہلے دہلی تھا اس کے بعد لکھنؤ بنا۔ شعراء اور انشا پرداز اپنے مقامی محاورے بھجور کر دہلی اور لکھنؤ کے محاورے استعمال کرنے اور اسی کو فصاحت کا ضامن سمجھتے تھے پھر بھی ان کے استعمال میں غلطی کرتے اس وجہ سے اہل دہلی لکھنؤ باہر کے بڑے بڑے شاعروں کی حقیقت نہیں سمجھتے تھے رفتہ رفتہ لوگوں نے بغاوت شروع کی اور مرکز کی ضرورت سے انکار کر دیا اس طرح خود اردو دیکھنے والوں کی طرف سے نادانستہ اس کے معیار پر ضرب لگی۔ منصوبہ ہندوں کا دل اس کو قبول کرنے کو نہ چاہتا تھا وہ اپنی اکثریت کی بنا پر ایک ایسی زبان چاہتے تھے جو صرف ہندوؤں کی نمائندہ ہو لیکن ایسی سب زبانیں مرحلی تھیں یا مقامی تھیں ملک کی عام زبان اردو بن چکی تھی اس لئے وہ مجبوراً اسے بولتے تھے۔

فریڈ ولیم کالج میں اللوال کوئی نے اردو میں عربی فارسی الفاظ کی جگہ ہندی اور سنسکرت کی لفظیں ارسال کر کے ہندی آئینہ اردو میں کتاب لکھی۔ یہ ہندو ذہنیت کے مطابق تھی اس لئے انھوں نے اس کو پسند کیا اور ترقی سے کر ہندی کہنے لگے اور انشا کی رانی کیے تنکی کی کہانی اور چند ایسی چیزوں سے سلسلہ قائم کر کے ایک تاریخ مرتب کر ڈالی چونکہ انھوں نے جان بوجھ کر

اردو فارسی کے الفاظ کی جگہ سنسکرت لفظیں داخل کیں اس وجہ سے ایک نئی زبان بن گئی لیکن اردو کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکی۔
انگریزوں کے زوال نے انھیں ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کیا جس کے نتیجے میں وہ منقسم ہو گیا اس تقسیم نے مختلف مقامات کی بولیوں کو بچا کر دیا اس کا اثر زبان پر بھی پڑا۔ ہندوستان کے شعرا اور انشا پرداز تو محتاط رہے لیکن پاکستان میں زیادہ تر ادھر ادھر کے اہل قلم جمع ہو گئے۔ جو نہ خود اہل زبان تھے نہ زبان دیبان کی ان نراکتوں کو سمجھ سکتے تھے جو لکھنؤ اور دہلی نے پیدا کی تھیں اور دوسری جگہ کے صاحبان ذوق نے اس کو سمجھ لیا تھا۔ جو دو ایک صاحب زبان آئے بھی تو ان کی آواز انکار خانہ میں گسی نے نہ سنی بلکہ ان کے آنے کی مخالفت کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاکستان میں اردو پر زوال آیا بھونڈی لفظیں انجھی ہوئی ترکیبیں غلط محاورے شعرا و ادبا راجا نریں اور مصنفین اپنی بجزری اور بے شعوری سے استعمال کرنے لگے اور کوئی معیار پیش نظر نہیں رہا اگر کسی حالت پچاس برس تک رہ گئی تو زبان اپنی سستگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ دو چار سو برس میں ایک نئی زبان پیدا ہو جائے گی اور پراما سرما یہ ژند و اوستا کی طرح ناقابل فہم ہو جائے گا۔ اس وقت بقول پروفیسر مسعود حسن صاحب ادیب:-

زبان کے بھی خواہوں اور ماہروں کا فرض ہے کہ وہ نامکان اسے نامناسب تغیرات سے محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ اس کوشش کا نتیجہ تو یہی نہیں سکتا کہ زبان میں مطلق تغیر نہ ہو البتہ یہ فائدہ ہو سکتا ہے کہ تغیر جزوی اور تدریجی ہو کہ ایک عہد کی زبان دوسرے عہد سے بالکل الگ نہ معلوم ہو جب کچھ مدت کے بعد زبان بالکل بدل جایا کرے گی تو ایک زمانہ کی لکھی ہوئی کتابیں دوسرے زمانہ کے لوگ سمجھ ہی نہ سکیں گے اس طرح تمام سرمایہ تصنیف و تالیف تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد بیکار ہو جاتا کرے گا۔ اس کی روشن تاریخی مثال زبان فارسی کی سرگزشت ہے۔

عربوں نے جب ایران پر تسلط حاصل کیا تو ایرانیوں نے عربوں کا مذہب اور تمدن حاصل کر لیا۔ انکی مذہبی زبان بھی عربی ہو گئی اس لئے انھوں نے اپنی زبان کو عربی اثر سے محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی، اور عربی الفاظ و محاورات وغیرہ بے ضرورت بھی استعمال کرنا شروع کر دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اصل فارسی کے بے شمار لفظ متروک ہو گئے اور زبان میں اتنا تغیر ہو گیا کہ عربوں کے تسلط سے پہلے کی فارسی آجکل کے ایرانی سمجھ نہیں سکتے۔ چنانچہ اس زمانہ کی چند کتابیں جو اب تک محفوظ ہیں ان کی زبان آجکل کی فارسی سے بالکل الگ ہے۔ عربی کا اثر قبول کرنے کے بعد کچھ ایرانیوں نے کسی دوسری زبان کے لفظوں اور محاوروں کو اس آزادی سے نہیں لیا اس لئے گو زبان میں تھوڑا تھوڑا تغیر ہوتا رہا مگر اس قدر کم کہ شاہنامہ فردوسی آج ہزار برس کے بعد بھی ہر ایرانی سمجھ سکتا ہے اس ایک مثال سے زبان کے معاملہ میں جدت پسندی کا نقصان اور قدامت پرستی کا فائدہ دونوں ظاہر ہو جاتے ہیں (ہاشمہ نظام اردو ص ۲۲ تا ۲۳)

زبان کو محفوظ رکھنے کی مثال ہندوستان میں اردو ہے۔ جب دلی پر نزل آیا اور وہاں سے لوگ بھاگ کے لکھنؤ گئے تو انھوں نے اپنی زبان کو محفوظ رکھا۔ میر کا واقعہ مشہور ہے کہ لکھنؤ کے سفر میں ان کے دیہاتی رفیق سفر نے بات چیت کرنے کی فرمائش کی تو انھوں نے صاف کہہ دیا کہ تم سے بات چیت میں ہمارا زبان بگڑ جائے گی۔

لکھنؤ میں ایک مدت تک دہلی کی زبان میعار کا کام دیتی رہی یہاں تک کہ ایک وقت وہ آیا کہ خود اہل لکھنؤ میں وہ صلاحیت پیدا ہو گئی کہ انھوں نے زبان میں تراش و تراخی کر کے اس کو ترقی دی اور دہلی سے بڑھاد با کہ خود اہل دہلی کو اس کی تقلید کرنا پڑی۔ اسلئے فروری ہے کہ پاکستان میں لکھنؤ کی زبان کی پیروی کی جائے۔ جب تک کہ یہاں خود کوئی مرکز نہ پیدا ہو جائے۔ لیکن عام اہل قلم سے یہ امید نہیں کہ وہ اس گفتگو کو سمجھنا چاہیں کیوں کہ اس پر عمل ان کے بس سے باہر ہے۔ ہاں اگر حکومت کی طرف سے چند مستند اہل زبان کی ایک کمیٹی بنادی جائے جو زبان کی درستی و اصلاح الفاظ و ترکیب کے رد و قبول میں مدد ہو۔ اور سب اس پر عمل کرنے پر مجبور ہوں تو شاید زبان درست رہ سکے لیکن یہ ایسا خواب ہے جو شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر ہوا تو مناسب آدمیوں کی تجویز نہ ہو سکے گی اور اس کا نتیجہ شاید اس سے بھی زیادہ خراب ہو۔ زبان کے ان تغیرات کو غصہ لسان کی روشنی میں ملاحظہ کیے زبان کی پیدائش پر آب ہوا کا اثر ہم دیکھتے ہیں کہ جس طرح مختلف ملکوں کے رہنے والے آب ہوا کے اثر سے صورت و شکل، عادت اور طبیعت میں مختلف ہوتے ہیں اسی طرح ان کے خلق، تالو، کتے جڑے زبان اور ہونٹ کی بناوٹ اور لوج میں بھی فرق ہوتا ہے۔ اور اسی کے موافق ان کی آوازیں ہوتی ہیں۔ عرب ٹو اور اگر بگڑا نہیں کہہ سکتے۔ کل اناطی بالضاد سے مراد عربی بولنے والے ہیں کیونکہ ضاد کسی اور کی زبان سے نہیں نکلتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ملک کی زبان الگ الگ ہوئی۔

لہجہ پر آب ہوا کا اثر اسی طرح ہر ملک کے باشندوں کا لہجہ بھی خاص ہوتا ہے جس کے سانچے میں اس کا تلفظ ڈھل کے نکلا لی لہجہ پر آب ہوا کا اثر بنتا ہے دوسرے بڑی محنت سے سیکھنے کے بعد بھی ان کی طرح نہیں بول سکتے۔ ا۔ م۔ ب۔ ل۔ م۔ ن۔ و۔ ہ۔ ی۔ ایسے حروف ہیں جو ہر زبان میں موجود ہیں مگر ان سے جو غلطیاں جنسی زبان میں بنتی ہیں وہ ان کا صحیح تلفظ اس کے بولنے والے ہی کر سکتے ہیں۔ لکھنؤ اور بمبئی انھیں حروف سے مرکب ہیں مگر کشمیری کو کوئٹہ اور بمبئی انگریزوں کا اور بام بے عرب لکھنا اور اردو بام بامی کہتے ہیں۔ یہ لہجہ کا زور ہے کہ حرفت پر قابو ہونے کے باوجود لہجہ کے بپاؤ الفاظ کا صحیح تلفظ قائم نہ رہ سکا۔

زبان کے دو اہم جزو اس سے معلوم ہوا کہ زبان کے دو اہم جزو ہیں ایک لفظ دوسرے لہجہ لفظ کا تلفظ بغیر لہجہ کے نکلا باہر ہے اور یہ دونوں آب و ہوا سے پیدا ہوتے ہیں یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ ایک جگہ کی زبان کے لئے دوسری جگہ کا لب و لہجہ نکلائی ہو۔

آب ہوا کے اختلاف کا زبان پر اثر اب دہوا کا یہ اختلاف ایک ملک کے مختلف حصوں میں بھی پایا جاتا ہے اس وجہ سے ہر حصہ کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ ایران میں سات زبانیں تھیں۔

- (۱) ہروی - ہرات کے علاقہ کی۔
- (۲) سگزی - سرزمین رستم و سہراب یعنی سیستان (دابل) کی زبان۔
- (۳) زاولی - قندھار و غزنی اور اس کے اطراف کی۔
- (۴) سغدی - سمرقند وغیرہ میں بولی جاتی تھی۔
- (۵) دری خراسان کی زبان تھی جہاں اس کے نشان اب بھی موجود ہیں۔ نقش رستم اور خرابات استخر میں جو کتبے پائے جاتے ہیں وہ اسی زبان میں ہیں۔

(۶) پہلی زرتشت کی مقدس کتاب زند اور اس کی شرح پاژند اور اس کی تفسیر آدشتیا آدستا اور اس کا خلاصہ خوردہ اور اس زبان میں لکھی گئی تھی۔ پرانی فارسی کی جو کچھ پونجی پارسیوں کے پاس یا ایشیا اور یورپ کے کتب خانوں میں ہے وہ سب اسی زبان میں۔

(۷) فارسی، صوبہ فارس کی زبان ہے جس کا دار الحکومت شیراز تھا۔

زبان پر مقامی اثر

یہ اختلاف صوبوں ہی تک محدود نہیں۔ ہر بارہ کوس پر آب و ہوا میں کچھ تغیر ہو جاتا ہے اتنا ہی رسم و رواج طبعیت و مزاج اور اسی قدر لہجہ و زبان کا فرق ہو جاتا ہے۔ بہت سی لفظیں اور محاورے مقامی حالات، واقعات، آب و ہوا، رسم و رواج، شخصوں اور چیزوں سے متعلق ہوتے ہیں اسی وجہ سے ہر جگہ کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ۔

ہر جگہ کی زبان مختلف طبقوں کی معاشرت اور خصوصیات کا ایسا آئینہ ہوتی ہے کہ اسی طرف منسوب ہو جاتی ہے جیسے زمانی۔ مردانی۔ بازاری، خواص

کی۔ عوام کی۔

تمدن کی ترقی نے ایک جگہ کے باشندوں کو دوسری جگہ کے رہنے والوں سے میل جول اور آمد و رفت پر مجبور کیا اس وجہ سے لفظیں، محاورے، کہاوتیں، تشبیہیں استعارے، خیالات، جذبات ادا کے مطلب کے طریقے کچھ بےسبب کچھ بدل گئے کچھ بڑے کے ایک زبان سے دوسری زبان میں داخل ہونے لگے۔ حکومتوں کے غلبہ اور تسلط نے اس چال کو اتنا تیز کر دیا کہ ہر زبان آپ بھرنش (بگڑی ہوئی مخلوط بھاشا) بن گئی جو بعد کو ترقی کر کے پراکرت (ادبی) بنی یہ تفسیر ہرزبان میں آہستہ آہستہ ہوتا رہتا ہے اور ایک ہزار برس کے بعد اتنا فرق پیدا ہو جاتا ہے کہ ہزار برس ادھر کی زبان مردہ ہو جاتی ہے۔ اس درمیان میں اگر کوئی سیاسی انقلاب آگیا اور کوئی دوسری زبان مسلط ہو گئی تو اس تفسیر کی رفتار اور تیز ہو جاتی ہے اور بہت جلد ایک نئی زبان بن جاتی ہے۔ لیکن اس سے ایک بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ پرانی زبان کا تمام سرمایہ ناقابل فہم ہو کر بیکار اور پھر منقود ہو جاتا ہے مسلمانوں سے پہلے کی فارسی کا بھی بچا ہوا۔

بات چیت جب تک آپس کی لیں دین کا ذریعہ ہے بولی ہے اور ادبیت

بولی اور زبان کا فرق

پیدا ہونے کے بعد زبان کمی جاتی ہے یہیں سے وہ تمام طبقوں کا ساتھ چھوڑ کے ان لوگوں کے ساتھ ہو جاتی ہے جو اس میں ادبیت پیدا کرتے ہیں اور وہ بڑے لکھے ذہن اور طباع لوگ ہوتے ہیں جو لفظ اور ترکیبوں کو کاٹ چھانٹ کر کے روانی اور دلکشی پیدا کرتے اور عوام سے اپنے تلفظ کو ممتاز کر کے ایک فصیح زبان بناتے ہیں ایسے لوگ شہر میں ہوتے ہیں ولیم سمر انسائی کو پیڈیا آف سوشل سائنس میں زیر عنوان ۱۹۲۷ لکھا ہے۔

"ہر زمانے اور ملک میں قدیم مصر سے لیکر جدید امریکہ تک انسانی ذہنیت کی عظیم تر ترقی جدت پسندی اور کارگزاری شہری زندگی بسر کرنے والوں ہی میں نظر آتی رہی ہے۔"

اسی وجہ سے شہری زبان دیہات سے ممتاز ہوتی ہے اس اصول پر مختلف شہروں کی زبان میں اہل شہر کی علمی اور تمدنی ترقی کے موافق ایک کو دوسرے پر ترجیح ہے اور جس شہر کے لوگ اس لیاقت میں سب سے بڑے ہوتے ہیں۔ وہاں کی زبان کو سب مستند مانتے ہیں اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ۔

زبان پر تہذیب و تمدن کا اثر | زبان کا معیار تہذیب و تمدن سے قائم ہوتا ہے جتنا تمدن ترقی کرتا جائے گا اتنا ہی

ہندو ہوتا جائے گا اور جس جگہ اس کی ترقی ہر جگہ سے زیادہ ہوگی وہیں کی زبان ملکسالی قرار پائے گی۔ یہ خصوصیت

عزیز و تمدن کی ترقی کہاں ہوئی ہے | عوامی دارالسلطنت کو حاصل ہوتی ہے۔ حکومت اہل کمال کی اور وہ حکومت کے محتاج ہوتے ہیں اس لئے وہاں ان کا جمع ہو جاتا

ہے اور وہ اپنی اصلاح سے ہر چیز میں خوبی اور دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں کھانے میں لطافت، لباس وضع طرح نئی چیزوں کی ایجاد پرانی کی اصلاح سب وہیں ہوتی ہے۔ یہی تصرف ان کا زبان پر بھی ہوتا ہے جس کی بدولت اس شہر کی زبان دوسرے شہروں سے ممتاز ہو جاتی ہے۔ لندن، فرانس، تہران، قاہرہ اپنی اپنی زبانوں کے مرکز ہیں، صرف شہر کی بڑائی اور رونق مرکزیت کا سبب نہیں۔ برمنگھم اور لنکا شائری زبان مستند نہیں، بمبئی جو ایشیا کا سب سے بڑا شہر ہے کسی زبان کا مرکز نہیں جہاں علم و فن اپنا گھر بنا لیتے ہیں وہاں ایسی فضا پیدا ہو جاتی ہے جس سے جو دت زبان ہار یک مینی، نازک خیالی، پرکھ اور صحیح ذوق لوگوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر طبقہ اپنے اپنے کام میں ایسی ایسی خوبیاں اور دلچسپیاں

پیدا کرتا ہے کہ لوگ دنگ ہو جاتے ہیں۔ زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والے اپنی زبان اور اس کی فصاحت کے بارے میں اس طرح سمجھ لیتے ہیں کہ ذرا ذرا سے سمجھوڑے پن کو نکال کے اس کو صاف اور شستہ بنا دیتے ہیں۔ یہ لوگ اہل زبان کہلاتے ہیں۔ ان کے فیصلے ہر شخص آنکھ بند کر کے مان لیتا ہے یہی اصول زندگی کے ہر شعبہ میں ہے ہر چیز کے ماہروں کے فیصلے بے جوں دجرا مانے جاتے ہیں زبان کا معاملہ اس سے بھی زیادہ سمجھتا ہے اور باتوں میں شخصی رائے اور ذاتی تحقیق سے بھی فیصلہ ہو سکتا ہے۔ مگر زبان کے معاملہ میں تہارائے کوئی چیز نہیں جب تک کچھ اور اہل زبان بھی اس کو بھی مان میں اگر یہ اصول تسلیم کیا جائے اور زبان جتنی دود تک بولی جاتی ہے اس حلقہ کے سب لوگوں کو اہل زبان مان لیا جائے تو لغت کی کوئی کتاب محاورات کی کوئی فرسنگ صرف و نحو کا کوئی قاعدہ بننا زبان کا حاصل کرنا اس کا علمی ادبی، قومی اور ملکی بننا ناممکن ہو جائے۔

ہر جگہ کے ادیبوں اور شاعروں کی زبان مستند نہیں ہو سکتی اس کی کمی جہیں ہیں ہر ادیب شاعر کی زبان مستند نہیں | (۱) فصاحت ایک وجدانی اور ذوقی چیز ہے ایسے شخص کے ذوق پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا

اس نے ایک جذب اور نفس معاشرہ بنائے اور فصاحت کا معیار قائم کرنے والوں کے ساتھ اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کر کے زبان کے اس کیفیت کو میں سمجھا جسے فصاحت کہتے ہیں۔ تجربہ اور مشاہدہ گواہ ہے کہ دوسری جگہ کے عالم، فاضل ادیب اور شاعر زبان و بیان کی ان نزاکتوں کو سمجھ بھی نہیں سکے جو معمولی شے سے لکھے بلکہ ان پڑھ اہل زبان بے ساختہ بولی گئے۔ صرف کتابوں میں پڑھ کے اگر اہل زبان کا مقابلہ ہو سکتا تو فانی پڑھ کے ایرانیوں کی تقلید اور انگریزی میں کمال حاصل کر کے انگریزوں کی پیروی کی ضرورت نہ رہتی۔

(۲) مختلف مقامات کے لوگ مقامی خصوصیات کی بنا پر فطرتاً ذوق میں بھی فرق رکھتے ہیں۔ یورپ کے باشندے نیلی آنکھ کو اور صورت سمجھتے ہیں اور ایشیا کے رہنے والے کالی کواکھ ملک کے مختلف حصوں میں بھی ذوق کا یہی فرق موجود ہے جو دھاک لباس، غذا، رسم و رواج کے اختلاف سے ظاہر ہے۔

(۳) مقامی اقلیت اور محاورے ہر جگہ کے رہنے والوں کی زبان پر بے ارادہ آتے رہتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہر ادیب کا ذوق اور اس کے موافق اس کے اصلاحات تصانیف، مترجمات اور گرد و پیش کے محاورات اس کی ایک خاص زبان بنادیں گے جو دوسری جگہ کے لوگوں کے ذوق کے مطابق نہ ہوگی۔ لکھنؤی اصول کی جگہ کے رہنے والوں کو اپنی زبان کے فصیح و مستند ہونے پر اصرار کرنے سے نہ روک سکے گا۔ ہر ادیب اپنی حیوانات زبان اور اس کے انداز کی ایک خاص زبان ہوگی جس کا سمجھنا دوسری جگہ کے لوگوں کے لئے ممکن نہ ہوگا۔

پروفیسر مسعود حسن صاحب ادیب لکھتے ہیں :-

ظاہر ہے کہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کی جائے پھر بھی ایک حصہ ملک کی زبان دوسرے حصہ ملک کی زبان سے کچھ نہ کچھ فرق ضرور باقی رہے گا۔ اگر زبان کی صحت و فصاحت کا کوئی معیار بنادیا جائے اور اہل ملک اس معیار کو تسلیم بھی کریں تو اس طرح مقامی اختلاف کبھی نہ کبھی دور بھی ہو جائیں گے اور اگر دوسرے کی بہت جیت سارے ملک میں ایک سی نہ ہو جائے تو بھی تحریری اور کتابی زبان تو ضرور یکساں ہو سکتی ہے لیکن اگر زبان کی صحت کا کوئی معیار ہی مقرر نہ کیا جائے اور ہر جگہ مخصوص الفاظ و محاورات کا استعمال جائز رکھا جائے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ ایک مقام کے رہنے والے کی تحریر دوسرے مقام کے باشندے نہ سمجھ سکیں گے اور ایک ایک مفہوم کے لئے بے ضرورت اتنے الفاظ و محاورات زبان میں داخل ہو جائیں گے کہ ان سب سے واقف ہونا اور ان سب پر عبور حاصل کرنا کسی کے امکان میں نہ ہے۔ مختصر یہ کہ بغیر کوئی معیار مقرر کئے ہوئے اردو زبان سمجھنے والوں کا حلقہ وسیع نہ ہو سکے گا اور وہ ملک کی مشترکہ زبان نہ بن سکے گی۔ جن وجوہ سے زبان کا معیار مقرر کرنا ضروری ہے۔ انھیں وجوہ سے کسی مقام کو زبان کا مرکز مقرر کرنا بھی ضروری ہے۔ دہلی اور لکھنؤ اپنی خصوصیتوں کے اعتبار سے زبان کے مرکز قرار پائے ہیں۔

(عائید نظام اردو صفحہ)

(۴) ہر جگہ کا مخصوص لہجہ ہو گا اور کسی کو محسوس یا محسوس نہیں کہا جاسکے گا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ جو جس طرح بولے گا وہی صحیح ہوگا ان صورتوں میں سب کی زبان سب کا لہجہ سب کی اصلا میں قبول کرنا اور ان کا یکساں کرنا ممکن ہے اب ان میں ترجیح کا اصول دھونڈنا تو ہر پھر کے اسی جھگڑے کا باعث بنے گا۔ جہاں کی زبان سب سے بہتر ہوگی اور اسی کو اختیار کرنا پڑے گا۔

(۵) یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ زبان پھیلنے یا ترنی کرنے کے بعد مرکزی ضرورت نہیں رہتی۔ مردہ زبانوں کے لئے تو یہ ممکن ہے مگر زندہ زبان کی لفظوں و محاوروں ان کے محل استعمال اور ترکیبوں میں برابر تغیر ہوتا رہتا ہے اس لئے جتنا اس کا دائرہ بڑھتا جائے گا مرکز کی ضرورت اور اہمیت بڑھتی جائے گی ورنہ ہر شہر کی زبان اس کے جبرائیل کی طرح محدود ہو جائے۔

مرکزی قوت سے جب پٹنے لگے

(صفتی)

جس قدر بڑھتے گئے گھٹتے گئے

کسی زبان کی فطری خدا کی طرف سے نازل نہیں ہوئی جس سے ان کا صحیح تلفظ معلوم ہو تو انکی صحت کا معیار نیز اس کے اور کیا معین ہو سکتا ہے کہ ہم کچھ لوگوں کے تلفظ کو معیاری مان لیں جو لفظ جس طرح ان کی زبان سے نکلے اسی کو اسی طرح صحیح سمجھیں نہیں تو کسی کے صحیح یا غلط ہونے کا کوئی مفہوم ہی نہ رہ جائے۔ لکھنؤ کے مستند اہل زبان شیخ ممتاز حسین (ایڈیٹر اودھ پنچ) لکھتے ہیں :-

۱۹۴۶ء

(اودھ پنچ ۱۵ اپریل)

”زندہ زبانوں میں کوئی ایسی نہیں جس کا مروج کوئی خاص قطعہ زمین نہ ہو۔“

مولانا صفتی نے اسی حقیقت کو یوں کہا ہے :-

صحیح عالم میں نہیں کوئی زبان بے مرکز

قرآن کو سلیکھ لفظاً منزل من اللہ سمجھتے ہیں لیکن وہ بھی قریش کی زبان اور ان کے لہجے میں نازل ہونے کے قابل ہیں اور قریش کی زبان تمام عرب میں فصیح ترین مانی جاتی تھی۔

معلوم ہوا کہ ہر زبان کا ایک مرکز ہوتا ہے امداد فرضی یا اتفاقی نہیں بلکہ جہاں عالم، فاضل، مہذب اور متمدن لوگ جج ہو جاتے ہیں اور وہ دارالسلطنت ہے اس لئے زبان کا مرکز وہی ہوتا ہے اور وہاں کے رہنے والے اہل زبان کہے جاتے ہیں

تحت صدیوں میں بھی مرکز کی زبان سرکاری قرار پاتی ہے ہر صوبہ کے لوگ دفتری ضرورت اور اور شاہی قربت کے لئے اسے شوق سے حاصل کرتے ہیں اور اپنی زبان کو بھی اسکی لفظوں ترکیبوں

لشیں اور استعاروں سے ادبی بناتے ہیں اس طرح دارالسلطنت کی زبان کا اثر بڑھتا رہتا ہے۔ ایک زمانہ گزرنے کے بعد صوبائی زبانیں مرجاتی ہیں اور مرکزی زبان پورے ملک کی زبان بن جاتی ہے پھر ہر جگہ کی زبان میں مقامی لہجہ و خصوصیات کا اثر باقی رہتا ہے جو سوسے لکھ سال باہر کر دیتا ہے اور دارالسلطنت کی زبان ہر جگہ معیار کا کام دیتی ہے۔

بعض زبانیں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتی ہیں اور اس وقت تک اپنے مرکز کی تابع رہتی ہیں جب تک وہاں خود مرکز نہیں بن جاتا۔ مرکز بن جانے کے بعد لفظوں اور محاوروں کے معنی ان کے محل استعمال لہجہ اور

لفظ میں جو فرق پیدا ہوتا ہے وہ خود معیاری ہوتا ہے۔ جیسے مصر میں عربی امریکہ اور امریکا میں انگریزی۔ مصر ایک مدت کے بعد مرکز بنا، امریکہ جنگ عظیم کے بعد تک لندن کی خوشہ چینی کرتا رہا۔ امریکا اب تک لندن کا متبع ہے۔

جن بولیوں کو مرکز ملنے یا مرکزی زبان سے علی زبان بننے کا اتفاق نہیں ہوا وہ اپنی حدود کے اندر بھی ٹھوڑی ٹھوڑی دور پر فرق سے بولی جاتی ہیں اور ان میں کہیں کی بولی معیاری نہیں ہوتی۔

معنوی خوبیاں ادب کی اصل نہیں صرف زبان کی شائستگی کو ادب کہتے ہیں۔ موضوع ادب اور اس کے اظہار میں خوبیاں دیباچیوں کے گیت اور بھانوں کے کیت میں بھی ہوتی ہیں مگر، کلیں ادبی حیثیت حاصل نہیں۔ بامنی شریں اور شہرہ الفاظ میں معنوی خوبیاں پیدا کرنا ادب ہے۔ اسکی تین حیثیتیں

(۱) معنوی تسلسل اس کے لئے ضروری ہے کہ کوئی لفظ اور محاورہ اہل زبان کی بولی چال کے خلاف نہ ہو لغات و محاورات

درب الامثال کی تدوین اسی لئے ہوئی کہ اہل زبان کی پیردی ہو سکے اسی سے بلاغت پیدا ہوتی ہے اور اس کی مخالفت نشانے نہت کے خلاف ہے مثلاً

اے ارض پاک تیری حرمت پکٹ مرے ہم

ہے خون تیری رگوں میں اب تک دواں ہمارا

اقبال

کٹ مرنا جابلانہ خونریزی کو کہتے ہیں جو یہاں مقصود نہیں۔ اس جگہ مرے۔ ہونا چاہئے۔ اگر اسے غلطی نہ قرار دیا جائے تو کسی لفظ یا محاورے کے معنی معین نہ ہو سکیں گے اس لئے ضروری ہے کہ لفظوں اور محاوروں کے معنی امدان کا محل استعمال صحیح طور پر معلوم ہو امدان میں تغیر و اصلاح کا حق اسی طبقہ کو حاصل ہو جس نے زبان درست کی ہے۔

(۲) لفظی تسلسل۔ الفاظ کی ترتیب اہل زبان کے استعمال کے موافق ہو۔

(۳) تلفظ اور لہجہ اہل زبان کے تلفظ کے مطابق ہو۔ ان سب کی پابندی سے زبان میں فصاحت پیدا ہوتی ہے اس کے لئے صحت نحو کے قاعدے علم ہجا اور فن قرأت ایجاد ہوا مگر لہجہ کی صحت لفظی پر منحصر ہے۔

ان معدد میں زبان کو قید کرنے سے اس کا معیار قائم ہوتا ہے اگر اس قید و بند سے اس کو آزاد کر کے ہر شخص کو اہل زبان مان لیا جائے تو زبان کا شیرازہ بکھر جائے نہ صرف و نحو کا کوئی قاعدہ بن سکے نہ لغات و محاورات کی کوئی فرہنگ مرتب ہو سکے۔

یہ نظری اصول ہر ملک اور ہر زبان کے لئے ہیں اردو کو بھی یہی کسوٹی پرکھا اور اس کا معیار معین کیا جائے گا۔

فطری قانون کے موافق ہندوستان کے ہر حصہ کی آب و ہوا مختلف اور اس کے اثر سے ہر جگہ کے رہنے والوں کی صورت و شکل عادت و طبیعت اور کلمے جڑوں کی ساخت میں فرق ہے اس وجہ سے ہر جگہ کی ایک خاص زبان اور لہجہ ہے۔ یہ زبانیں وقتی حالوں کے اثر سے بنتی اور بگڑتی رہیں۔

پیشوین | آریوں سے پہلے تنجو برمن شمال مشرق سے ہمالیہ کی چوٹی چھانڈ کر ہندوستان میں آئے۔ ہمالیہ کے دامن میں آج بھی انکی نسل موجود ہے۔

کولارین | کولارین۔ ہمالیہ کے راستے سے آکر بنگال میں آباد ہوئے۔

ڈراوئیڈین | ڈراوئیڈین شمال سے آکر جنوب میں آباد ہوئے یہ سب زبان و مذہب، طرز معاشرت اور رسم و رواج میں ایک دوسرے سے مختلف تھے اور ہر ایک کا اثر زبان پر پڑا۔

آریہ | آریوں کے آنے سے ہندوستانی زبانوں میں نمایاں انقلاب آیا وہ حکمران کی حیثیت سے ایک علمی و ادبی زبان بننے کے داخل ہوئے جس سے تمام زبانیں متاثر ہو کر اپ بھاشن بن گئیں مگر ایک علمی زبان کے سلسلہ ہو جانے سے یہ فائدہ بھی ہوا کہ تشبیہ و استعارے الفاظ اور انداز بیان اس سے لے کر ہمارت (ادبی) بننا آسان ہو گیا اسی لئے ہندوستان کی ہر زبان سنسکرت سے نکلی ہوئی کہی جاتی ہے۔ مگر اس باہمی غلطی کے فطری نتیجہ سے سنسکرت بھی نہ بچ سکی کول اور دراویدی زبانوں کی لفظیں کثرت سے اس میں داخل ہو گئیں۔ ڈاکٹر چٹرجی نے ایسے الفاظ کی ایک لمبی فہرست لکھی ہے۔ جس میں سے چند یہ ہیں۔

کالا	آگٹ	صنعت
کالا	دنت	
نیلا	نیلا	
پشپا	پھول	
یو جانا	پو جا	
پھلا	پھل	
جا	بل	
میورا	مور	
بیجا	بیج	
راتری	رات	

آریا جتنا پھیلتے گئے اتنی ہی ان کی زبان بگڑتی گئی اور ملک کے ہر حصہ میں اس کی ایک نئی شکل بن گئی جب ہر پہلو کو محسوس ہوا تو انھوں نے ایسے الفاظ کو جو ہر جگہ بولے جاتے تھے ٹکسائی قرار دے کے ایک شستہ اور عام زبان بنائی اس کے علاوہ ہر جگہ کی ایک مقامی زبان ہو گئی جو وہاں کی تدریم بولی اور سنسکرت سے غلط تھی اور وہ شستہ زبان کسی خطی نہ رہی اور اس میں ترقی کا راستہ بند ہو گیا۔ شلوکوں اور مضمونوں نے اسے دیو بانی اور امر بانی سب کچھ کہا مگر وہ فنرہ نہ رہ سکی اور تھوڑے ہی دنوں میں

نٹ ٹٹ کے مرگئی تو وہی مقامی بھاشا میں ادبی (پہا کرت) بن کے نمودار ہوئیں۔

قرن وسطیٰ کی زبانیں | مہا مہو پادھیائے پنڈت گوری شنکر بیراجندراجا کے بیان کے مطابق قرن وسطیٰ میں سنسکرت کے ختم ہونے کے بعد مندرجہ ذیل زبانوں نے عروج حاصل کیا۔

(۱) مالگدیھی - گندھ کے اور اس کے آس پاس کی زبان

(۲) سورسینی - سورسین اور متھرا کے قرب وجوار کی۔

(۳) مہاراشٹری - مہاراشٹری یعنی وہتہ کی بولی۔

(۴) پیشاچی - کشمیر اور ہندوستان کے مغربی و شمالی کنارے کی زبان تھی۔

(۵) اونٹنگ - اونٹنی یعنی مالوہ کی عام زبان تھی یہ اجین اور سندھ میں مروج تھی۔

(۶) اپ پھرنش - اس زبان کا درواج مارواڑ - جنوبی پنجاب - راجپوتانہ، اجین اور مندرسود وغیرہ مقامات میں تھا۔

دراصل یہ کوئی زبان نہ تھی بلکہ مالگدیھی وغیرہ پر اکرت بھاشاؤں سے ملی ہوئی بھاشا تھی قدیم ہندی بیشتر اسی سے نکلی ہے

جنوبی ہندی بھاشاؤں کے علاوہ ہیں۔

تامل - جنوبی ہندی زبانوں میں سب سے قدیم اور ناک ہے۔

ملیالم - ملیبار کی زبان ہے۔

تیلیگو - اندھرا صوبہ میں مروج تھی۔

کنڑی - اس زبان کی پرداخت چینیوں کے ہاتھ سے ہوئی۔

مسلمان | آریوں کے بعد مسلمان ہندوستان میں ان سے بھی زیادہ دوا سے داخل ہوئے اور یہاں کی زبانیں مغربی فارسی اور ترکی کے الفاظ کے کثرت داخل ہونے سے ہر خطہ کی ایک زبان مخلوط زبان بن گئی۔

مسلمانوں کے ابتدائی عہد میں ہندوستانی زبانوں کی فہرست امیر خسرو نے یہ لکھی ہے۔

(۱) سندھی (۲) لاہوری (۳) کشمیری (۴) بنگالی (۵) کوڑی - کوڑ بنگالی کا ایک حصہ (۶) گجراتی (۷) تملی (۸) معی کوڑی جس کو کنڑی بھی کہتے ہیں (۹) دھور منڈی - کار و منڈل کا پایہ تخت (۱۰) اودھی (۱۱) دہلوی۔

ابوالفضل نے امیر خسرو کے تین سو برس بعد ہندوستانی زبانوں کی یہ فہرست لکھی ہے۔

(۱) دہلوی (۲) بنگالی (۳) مہاتانی (۴) گجراتی (۵) مرہٹی (۶) تملی یعنی تیلیگو (۷) سندھی (۸) گڑناگی (۹) افغانی

(۱۰) بلوچستانی (۱۱) کشمیری۔

اس میں کچھ نام چھوٹ بھی گئے ہیں لیکن یہ ظاہر ہو گیا کہ اس زمانے میں ہندوستان کے ہر حصہ کی زبان الگ الگ تھی، اور عربی فارسی ترکی کی آمیزش سے پہلے کی زبان کے مقابلے میں ایک نئی زبان بن گئی تھی۔ ان میں جو سب سے زیادہ مشہور اور شہرت بنی وہ اردو تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس خطہ کی زبان تھی جہاں دنیا کے بڑے بڑے علماء اور صاحبان ذوق موجود تھے اور وہاں کی مقامی بولی بہ نسبت دوسری زبانوں کے اردو بننے کی زیادہ صلاحیت رکھتی تھی۔

کرہ زمین کی ایک تعمیر جو چاند سے دیکھی جاسکتی ہے

نیاز فتحپوری

اس وقت تو خیر علوم و فنون کی ترقی نے ساری دنیا کو عجائب زار بنا رکھا ہے، لیکن اس سے قبل بھی جتنی انسان نے زیادہ ترقی نہ کی تھی۔ بعض ایسی عجیب و غریب چیزیں انسان نے بنائی تھیں جن کی تعمیر عہدِ ماضی کا عہدِ ماضی پیش نہیں کر سکتا، پھر اس عہدِ ماضی سے ملاوٹ نہ بھی ہو چاہے وہ بھی نہیں بلکہ پورے دو ہزار تین سو سال قبل کا زمانہ میرے سامنے ہے جب کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کو بھی ڈھائی سو سال کا زمانہ دور کا تھا اور انسانی تمدن کی کوئی کتاب نہ لکھ کر زمین پر نہ پڑی تھی۔

آپ نے سات عجائبِ عالم کا ذکر کرنا شروع کیا۔ لیکن غالباً یہ بات آپ کے علم میں نہ ہوگی کہ ان میں سب سے زیادہ عجیب چیز کیا ہے آپ نے اس سلسلے میں اہم مہر کا ذکر کرنا غالباً یہ سمجھا ہوگا کہ انسان کی سب سے زیادہ عجیب و غریب تعمیر یا ڈیگا رہی ہے۔ حالانکہ یہ فخر اگر کسی تعمیر کو ہو سکتا ہے تو وہ مرنے والا چیز ہے۔ یہ اتنی بڑی اور حیرت انگیز تعمیر ہے کہ اس کی نظیر زمانہ ماضی پیش کر سکتا ہے۔ اور نہ آئندہ اس کا امکان ہے حسبِ بیان بلیک کلاک کے مندرجہ ذیل حالتی وسیط میں آج کل کے (امریکی) اس کی عظمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ کرہ زمین کی یہی ایک تعمیر ایسی ہے کہ جس کو زمین پر دیرین کی مدد سے سطحِ قمر پر جا کر دیکھا جاسکتا ہے۔ یاد رکھنا الفاظ میں یوں سمجھئے کہ اگر ہم ایک ٹیڑھ کرہ اس کے قطبوں سے کام لینا چاہیں تو ان سے آٹھ فٹ اونچی اور تین فٹ چوڑی دیوار کرہ زمین کے چاروں طرف تعمیر کر سکتے ہیں۔

سن ۱۹۶۷ء میں ایک سائنسدان اٹھینٹر نے اعلان کیا تھا کہ جتنی اینٹیں یا پتھر لپٹے سے انگلیٹھ، اسکاٹ لینڈ، آئرلینڈ اور دیس کی جملہ علاقوں میں لگے ہیں ان سے کہیں زیادہ دیوار زمین کی تعمیر میں صرف ہوتے ہیں ایک اور عجیب (ULYSSES 5-9 ۹۸۸۳) کا بیان ہے کہ جتنے مڑے ہوئے اسے اس دیوار کی تعمیر میں حصہ لیا ہے وہ ہماری تمام ریلوں، نہروں، سڑکوں اور بڑے بڑے شہروں کی تعمیر کے لئے کافی ہے زیادہ ثابت ہوتے اس دیوار کی تعمیر میں سطح آہستہ بہت نیچے سے شروع ہوتی ہے اور بہت کے اس بلند ترین پہاڑ تک پہنچ جاتی ہے جہاں دنیا کی چھت کہا جاتا ہے اگر اس کے نقطہ آغاز سے نقطہ انجام تک ایک خط منقطع کھینچا جائے۔ تو اس کی لمبائی ۵۰۰ میل سے زیادہ نہیں لیکن چونکہ اس کی تعمیر سے دو بیچ مائٹوں سے ہوتی ہے اس لئے اس کی پیمائش پوری ۲۵۰۰ میل ہو گئی ہے

۱۹۶۶ء کی حکم بات ہے کہ چین کے صدر نے کسی میں ایک نو عمر شہزادہ چن شی ہواگ تخت نشین ہوتے ہیں جس کی عمر صرف ۱۳ سال کی ہے یہ ایک رفاہ کا لڑکا تھا اور اس کا آپ اپنی جنم رشتی اور عاشریوں کے لئے خاص شہرت رکھتا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب خانہ مان چاؤ کی ۸۰۰ سالہ حکومت ختم ہو چکی تھی۔ کتنی خوش و خیر صلحیں قوم بانی نے رہے تھے اور سامانِ طاقت الملکی کا شکار تھا۔ اسی زمانہ میں چن نے اپنی پامردی اور فطرت سے سات سال کی کوشش کے بعد ایک بڑی سلطنت قائم کر لی۔ اور اسی کے عہد کی بڑی ڈیگا دیوار چین ہے معلوم ہوتا ہے کہ تعمیر کا غیر معمولی شوق وہ فطرت کی طرف سے لکھتا تھا چنانچہ اس نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اس کے تمام اطراف کو چین کی طرف ایک لاکھ میں برابر کی جبرائیل نے آباد کیا اور میں مربع میں میں

بڑے مکان ان کے قتل کے لئے تعمیر کرائے۔ اسی کے ساتھ ایک عظیم الشان قلعہ بنانے میں تعمیر کیا جس کی عظمت کا اندازہ اس سے ہرگز ہوتا ہے۔ اس کے بعد ان میں بیک وقت دو ہزار آدمی آرام سے بیٹھ سکتے تھے۔ اس قلعہ میں ہزاروں کمرے تھے۔ اور اتنے ہی مکان بیگنوں کے لئے جن کی تعداد اتنی تھی کہ ۶۴۸ میں میں مرن ایک بارہا کسی ایک کے پاس پہنچ سکتا تھا۔

جب وہ اپنی سلطنت مستحکم کر چکا تو کسی کاہن نے پیشین گوئی کی کہ اس حکومت کی مدد کا سبب یہ ہوگا کہ وحشی سواروں کی ایک جماعت شمال کی طرف سے آئے گی۔ اور سارے ملک کو تباہ کر دے گی۔ اور اس پیشین گوئی نے ڈنکر چھوٹے ۱۰ دیوار تعمیر کرائی جو دیوار چین کے نام سے مشہور ہے۔

یہ دیوار کیونکر تعمیر ہوئی یہ داستان بڑی دردناک ہے ظاہر ہے کہ یہ کام نہ ایک دن کا، نہ چند روزوں کا۔ اس لئے پہلے تو اس نے ان قیدیوں کو رامو کر کیا جو لاکھوں کی تعداد میں اس وقت پائے جاتے تھے اور جب یہ بھی کافی ثابت ہوئے۔ تو تمام اہل علم، اہل قلم اور اہل فن کو بھی ہتھوڑا چھینی دیکر اس کام پر لگا دیا گیا۔ ان کو کوئی اجرت اس محنت کی نہ ملتی بلکہ غلامی کا اس کی فرائض بخود انھیں کے لئے۔ انجینئرز اور سبائی کوٹے کے مالدار ان کے کام لینے تھے اور جن شخص بہار یا منہ و مٹھل ہو کر سیکار ہو جاتا تھا اسے وہیں زندہ کاڑھتے تھے اور اس طرح یہ دیوار ایک مسلسل قبرستان پر بنی چلی جاتی تھی۔ ان مظلوم، جفاکش قیدی مزدوروں کی بیویاں خرابا جاتے کتنی مصیبتیں جھیلنے کے بعد اپنے جرح و شر برہوں، بیٹیوں اور باپوں تک گھسی گڑھتی تھیں۔ اپنے کارنامہ نے کر جاتی تھیں۔ اور سنگ لائے راستے نہ کر سکتے کی وجہ سے تھک کر گر پڑتی تھیں چنانچہ چارل کے ۲۰۰ تصویروں میں پتھروں کی ایک تصویروں کے ساتھ ایک پتھر لگا ہوا تھا۔

یہ دیوار ویکٹریل فٹ چوڑی ہے لیکن ٹھوس نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ ۲۰ فٹ کے فاصلہ پر دو دیواریں تعمیر کر کے درمیانی خلا کو پتھروں سے بھر دیا گیا ہے۔ یہ دیوار سطح زمین پر نہیں بنی بلکہ بے شمار شیب و فراز سے گزرتی ہوئی آگے بڑھی ہے۔ یہاں تک کہ بعض مقام کی سطح ایک میل اونچا ہے اور ظاہر ہے اور ظاہر ہے کہ اتنی لمبی تک اینٹ پتھر لگانا کارے جانے کیلئے تھوڑے روزوں کو کن دشواریوں سے گذرنا پڑا ہوگا اور انجینئرز کے کٹھن سے کتنے انسانوں کی پیٹھ بلبھان ہوئی ہوگی۔

اس دیوار پر ۲۰۰ گز کے بعد ایک ایک برج تعمیر کیا گیا۔ جہاں ۳۰ لاکھ تیرا نا زہر وقت موجود رہتے تھے۔ اور اس طرح آخر کار وہ مقصد ہوا ہو گیا جس کے پیش نظر اس دیوار کی تعمیر عمل میں آئی تھی یعنی کامل ۱۰۰ سال تک شمال کے حملہ آوروں سے ملک محفوظ رہا اور جب تیرہویں صدی عیسوی میں چنگیز خان نے حملہ کیا تو وہ بھی کوئی متعلق حکومت یہاں قائم نہ کر سکا۔ اس کے کئی صدی بعد جب ۱۲۷۲ء میں منچوس نے حملہ کیا تو کامل تیس سال تک محاصرہ قائم رکھنے کے بعد یہ مشکل کامیاب ہو سکا۔

یہ دیوار کتنے عرصے میں کمزور رہی اس کا صحیح اندازہ مشکل ہے تاہم یہ بات بالکل یقینی ہے کہ چن کا سارا زمانہ حکومت (۲۲۹ سال) اسی دیوار کی تعمیر میں صرف ہو گیا۔

حسب بیان شہرہ جی (مورخ چین) چن کا انتقال ۲۲۱ ق۔ م میں ہوا اور اسی مقبرہ میں دفن ہوئے اس نے اپنی زندگی ہی میں تعمیر کیا تھا۔ اس مقبرہ کی تمام دیواروں پر پتھر کی چادریں بڑی ہوئی تھیں۔ چھتہ ہر کوئی آسمانی منقوش تھے۔ اور فرش پر مملکت چین کا پورا نقشہ۔

جب چن دفن کیا گیا تو اسی کے ساتھ اس کی بہت سی لڑکیاں بیویاں بھی دفن کر دی گئیں اور مزدوروں کی بھی ایک کثیر تعداد تاکہ اس مقبرہ کی تعمیر کا راز کسی پر نظر نہ پڑے۔

اس وقت جو دیوار موجود ہے وہ بالکل وہی نہیں ہے جو چن نے تعمیر کرائی تھی مگر (Ming) خاندان ۱۳۶۸ء کے قریب میں اس دیوار کی مرمت بھی ہوئی، انہیں کچھ اضافہ بھی ہوا لیکن یہ وہ اصل دیوار ہی چن کی جس نے دشمنوں کے حملے کے خون سے خود اپنے ملک کے لاکھوں انسانوں کی جان لینے کا نام نہ لیا تھا۔

شہادتِ عظمیٰ

اسلام کا دورِ ثانی

محمد سلیمان اختر شاہ آبادی

جناب سلیمان اختر شاہ آبادی کا یہ مقالہ عرصے سے میرے پاس محفوظ ہے۔ جس کے متعلق ان کا یہ دعوئے ہے کہ اس موضوع پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ یکسر حشو و زوائد سے پاک ہے اور اس کی ترتیب میں صرف انھیں مآخذوں سے کام لیا گیا ہے جن کی صحت کسی طرح مشتبہ نہیں۔ میں نے اس کی اشاعت کو اس وقت تک صرف اس لئے ملتوی رکھا کہ اس واقعہ کے حیثیت کو میں نے ہمیشہ مشکوک سمجھا اور ان کی صراحت کو ایک حد تک غیر ضروری بھی سمجھتا ہوں۔ خیال تھا کہ جب اس کو شائع کروں گا تو ایک تنقیدی نوٹ بھی شامل کروں گا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کی فرصت مجھے تاابند لمعیب نہیں ہوئی۔ اس لئے اب میں اس مقالہ کو بحسنہ شائع کر رہا ہوں تاکہ فاضل مضمون نگار کی محنت رائیگاں نہ جائے اور اسی کے ساتھ ان حضرات کو جن کا مطالعہ اس موضوع پر وسیع ہے متوجہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ اپنے خیالات پروری آزادی سے ظاہر فرمائیں کیونکہ اس کا تعلق کسی مذہب سے نہیں بلکہ صرف تاریخ سے ہے۔ ممکن ہے میں بھی انہر میں کچھ کہنے کی جرات کر سکوں۔

نیاز

حضرت حسین کی شہادت عظمیٰ کا واقعہ تاریخ اسلام میں ہمیشہ غفلت اور جھوٹوں میں لکھا گیا اور انکسار رائےگوں سے پرچا گیا لیکن جن بعد انر و ہر کے حصول کے لئے شہادت واقع ہوئی افسوس کہ اس طرف نسبتاً کم توجہ کی جاتی ہے۔ عام وقائع کے قطع نظر خاص طور پر ان حالات اور معاشقات کو روشنی میں لانے کی ضرورت ہے جو بعیرت افراد اور عبرت آموز ہیں جو کہ اس درد انگیز واقعہ کے اندر مسلمانوں کے لئے جہاں بیشمار سبق پوشیدہ ہیں وہاں ہزاروں نمونے بھی مخفی ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ واقعہ بانہ شہادت کا شریعت اسلامیہ کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے۔ کیونکہ حضرت حسین علیہ السلام کی شہادت پر ماتم کرنے کا بھی ایک نتیجہ غیر طریقیہ ہے۔ اپنے بزرگوں کی یاد منانا دنیا میں ہر قوم کا اور ہمیشہ کا طریقہ رہا ہے۔ اور ہر قوم اپنے بزرگوں کی یاد مختلف طریقوں سے مناتی رہتی ہے۔ تاکہ ان کا عمل آنے والی نسلیں کے لئے عبرت اور سبق آموز ہو۔ مگر سب طریقوں میں جو طریقہ زیادہ مقبول ہوا اور پسند

کیا گیا۔ وہ وہی تھا جو بت پرستی کی تعلیم دیتا ہے۔ اور اصل میں بت پرستی کی ابتداء اسی طرح ہوئی کہ لوگ اپنے بزرگوں اور ملک و قوم کے خدمت گزاروں کے مجسمے بناتے اور ان کو اس لئے نصب کرتے تھے کہ ان کے ذریعہ قوم کو ان کی یاد دلائی جائے اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت ہو۔

ہر چند طریقہ اسلام پرستی نہایت قدیم تھا اور حضرت نوح علیہ السلام کے زمانے تک اس قسم کے مجسمے قائم ہو چکے تھے اور انکی علاوہ پرستش کی جاتی تھی۔ لیکن یونان اور مصر والوں نے ان مجسموں پر تہذیب و تمدن کا رنگ چڑھایا۔ آج یورپ بھی تہذیب کے مانیوں کی نمائش مجسموں کی شکل میں کر رہا ہے۔ وہ یونان ہی کا اثر ہے۔ اور ہندوؤں کی بت پرستی کی اصل بھی یہی اسلام پرستی ہے۔

لیکن اس کے بالکل اسلام ایک خالص دین ہے جو خالص توحید قائم کرنا چاہتا ہے۔ اسی لئے اسلام نے ہر عمل کی حقیقت اور مدح اور مناسب حجم و صورت کو لے لیا اور غیر مناسب اجزاء کو نظر انداز کر دیا۔ مگر یہی ہے جس روشنی کو تاریک پردوں میں چھپا دیا تھا اسلام نے اسے چاک کر دیا تاکہ حقیقت آفتاب کی طرح بے پردہ ہو کر ہر انسان کو نظر آنے لگے۔ جس واقعہ نے اسلام کی دینی، سیاسی اور اجتماعی تاریخ پر سب سے زیادہ گہرا اثر ڈالا ہے۔ وہ یہ ہے۔

عمر کی شہادت کے بعد عربوں نے ان کے بڑے فرزند حضرت حسن کی خلافت کا اعلان کر دیا اور معاویہ کے خلاف اپنے والد کی مہموں کو جاری رکھنے پر اصرار کیا۔ لیکن حضرت حسن جو مکہ فطرتاً سے صلہ پسند تھے اس لئے وہ امن و سکون کی زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ اسی خیال کے ماتحت انھوں نے امیر معاویہ سے صلح کرنا زیادہ مناسب سمجھا اور اس غرض سے اپنے دو میسر (عمر بن سلمہ - محمد بن الاشعث) شرائط معاہدہ طے کرنے کے لئے امیر معاویہ کے پاس بھیجے تاکہ سلطنت کے نئے مسلمانوں میں خانہ جنگی نہ ہو۔ امیر معاویہ نے تمام شرائط تسلیم کرتے ہوئے حسن کو مکہ بھیجا مگر بعد خلافت مختاری طرف منتقل ہوئی۔ بیت المال سے ہر سال دس لاکھ درہم تم کو ملتے رہیں گے اور ایران کے دخلوں کا خرچ بھی اہم اپنے عمال کے ذریعہ وصول کرتے رہو گے۔

اسی معاہدہ کے بعد لوگوں کے کہنے پر حسن کو خیال آیا کہ یہ قریب کچھ ہو گیا لیکن ان علویوں کے تحفظ کا مسئلہ رہ گیا جنھوں نے معاویہ سے جنگ کی تھی۔ اس لئے اب انھوں نے حادث بن نوفل کو امیر معاویہ کے پاس یہ کہنا بھیجا کہ اگر تم علویوں کے تحفظ جان کا معاہدہ کر دو تو میں بیعت کے لئے تیار ہوں۔ امیر معاویہ نے اس کے جواب میں ایک سادہ کاغذ پر اپنی مہر لگا کر بھیج دیا جو شرائط چاہو لکھ دو گے سب منظور ہیں۔ حسن اب بالکل مطمئن ہو گئے لیکن اپنی دلی عہدی کی جگہ یہ لکھ دیا کہ معاویہ اپنی زندگی میں کسی کو دلی عہد نامہ نہ دے کرے، بلکہ اس مسئلہ کو خود ہی پر چھوڑ دیں گے۔ اس معاہدہ کے بعد حسن آٹھ نو سال زندہ رہے اور ۴۰ھ میں انتقال کر گئے۔

حضرت امام حسن کی وفات کے بعد امیر معاویہ کے دل کو اطمینان ہوا اور وہ بلا شریک غیرے امامت کے سردار بن گئے۔ یہ ایک سورتفاق تھا کہ اس زمانے میں عرب کے سب نامور دماغ ان کے مشیر کار تھے۔ یعنی عمر بن العاص، مغیرہ بن شعبہ اور زیادہ بن ابیہ۔ اقل الذکر فاتح مصر اور ثانی الذکر دالی کو نہ تھے۔ یہ دونوں اپنے عہد کے مشاہیر تھے اھل ایک زمانہ میں نمایاں اسلامی خدمات انجام دے چکے تھے مگر افسوس کہ ان کا طریقہ کار اس موقع پر نہایت نازبا تھا۔ حسن بصری کا قول ہے کہ "امت کے کام کو دو شخصوں نے بگاڑا ایک عمر بن عاص نے نیروز پر قرآن بلند کر کے اور حکیم یعنی فیصلہ ثالثی میں جال اور جھلسازی کر کے۔ اور دوسرے مغیرہ بن شعبہ نے معاویہ کو یزید کی دلی عہدی کا مشورہ دے کر" وفات حسن کے معاہدہ ہی امیر معاویہ نے شام میں یزید کی خلافت کی بیعت یعنی شروع کرادی اور تمام اطراف و جوانب میں اس کی خبر بھی کرادی اور حاکم مدینہ (مروان بن حکم) کو بھی اہل مدینہ سے

بیعت لینے کے لئے کہا۔

مدینہ منورہ میں کئی افراد ایسے بھی تھے جو خود صحابی اور صحابی زاد سے تھے اور اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے اعتبار سے امت میں خاص احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اور بالخصوص حضرت حسین بن علی مرتضیٰ۔ دوسرے عبداللہ بن عمر فاروق تیسرے عبدالرحمن بن ابی بکر صدیق چوتھے عبداللہ بن زبیر یا نجوین عبداللہ بن عباس۔ امیر معاویہ۔ ان حضرات سے فرداً فرداً ملے اور اپنا ملای الضم کہا۔ لیکن ہر ایک نے ان کی تجویز سے اختلاف کیا۔ مختصر یہ کہ کسی نے کہا یزید کو کیا حق پہنچتا ہے جب کہ اس سے ہر فرد موجود ہیں۔ کسی نے ٹوکا باپ کے بعد بیٹے کا تقریر دوسری کی سنت ہے۔ کسی نے بتایا کہ آپس میں جین کے طریق پر عمل کیجئے۔ کسی نے رائے دی کہ آپ پہلے دست بردار ہو جائیے پھر یزید کی جانشینی کا نام بیجئے۔ اس کے بعد امیر معاویہ نے یزید کی جانشینی کے متعلق پڑ وہ سب کچھ کیا جو اسلامی اصولوں کے بالکل مغائر تھا۔ رشوت کی بھرمار، تشدد کی تلوار غرض کہ جائز و ناجائز طریقہ پر لوگوں کو ہموار کر کے اپنی ذہنی آسودگی کا سامان پیدا کیا۔ اس معاملہ کو تین سال گزرنے نہ پائے تھے کہ رجب سنہ ۴۰ معاویہ کو وہ سفر درہنہ ہو جس سے بڑے بڑے زمانہ ساز و مدار کو بھی مفر نہیں۔ انتقال سے پہلے انھوں نے یزید کو وصیت کی کہ میں نے تری راہ کے تمام کٹنے صاف کر دئے ہیں اب صرف دو دشمنوں سے خطرہ ہے۔ حسین بن علی اور عبداللہ بن زبیر۔ میر خیال ہے کہ حسین علیہ السلام کے اکسانے پر ہندو تیرے خلاف اقدام کریں گے۔ اگر تجھے ان پر قابو حاصل ہو تو ان سے حق سلوک کرنا کیونکہ ہماری ان سے قربت ہے رہے ابن زبیر اس پر تری دسترس ہو تو ٹوٹ کر مٹے اور ادینا۔

یزید نے تخت نشین ہونے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے والی مدینہ (ولید بن عقبہ) کے نام تاکید کی حکم بھیجا کہ ان لوگوں سے مری بیعت لیا اور اگر تامل کریں تو ان پر سختی کرو۔

یوں تو شورشِ عہد ہی سے حضرت حسین علیہ السلام امیر معاویہ اور بنی امیہ کی رخصت کا مطالعہ کر رہے تھے اور خصوصاً معاویہ کا جو ناروا سلوک ان کے پدر بزرگوار اور برادرِ گرامی حسن کے ساتھ رہا اس کا ان کو بخوبی علم تھا۔

ایک تو یزید کی تخت نشینی عہد نامہ کے خلاف تھی اور دوسرا یہ کہ اسلام کا وہ جمہوری نظام ٹوٹ جاتا جس کے ماتحت حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت عمر فاروقؓ، اور عثمان غنیؓ اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم چاروں کے چاروں مسلمانوں کی عام رائے سے منتخب ہوئے اور جمہور مسلمانوں نے انھیں اپنا خلیفہ تسلیم کر لیا۔ اور تیسری بات یہ تھی کہ یزید علانیہ شراب پیتا تھا اور طرح طرح کے فسق و فجور میں مبتلا تھا۔ اس کے باوجود بھی اگر حسین، یزید کی اطاعت قبول کر لیتے تو اسلام کا سب سے اعلیٰ جمہوری انتخاب کا مسئلہ زبردست برہم ہو کر رہ جاتا اور ایک طرف دنیا کہتی کہ پیغمبر اسلام حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے نے وراثت کی خلافت اور بادشاہت کو مان لیا۔ اور دوسری طرف جمہوری انتخاب اسلامی مسئلہ نہ رہتا چونکہ اسلامی دستور کی بنیاد شوری ہے قرآن میں وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ کا ارشاد آیا ہے۔ یہ تھا وہ نقشہ جو دستور کے متعلق حضرت امام عابدیہ نے دیکھا کہ قائم ہو رہا تھا اگر معاہدہ اشخاص کا ہوتا تو خیر تو فتنہ بھی کیا جاسکتا تھا کیونکہ اشخاص کی عمر بہر حال تھوڑی ہی ہوتی ہے۔ مگر وہ دیکھ رہے تھے کہ یہ نظام ہی بدل رہا ہے۔ اور اگر ایک مرتبہ یہ غلط نظام قائم ہو گیا تو پھر اس کا بہانا ناممکن ہو جائے گا اور حقیقت و عدل کے لئے کم ہو کر رہ جائے گی اور یہ بھی ایک سند ہو جائے گی کہ رسول اقدس کے نواسے نے ایک فاسق و فاجر کی بیعت کر لی۔ انھیں واقعات کے پیش نظر امام حسین نے محض اسلامی دستور کی حفاظت کی خاطر یزید کی بیعت و اطاعت سے انکار کر دیا۔ خدا نخواستہ حسین اگر یزید کی بیعت کو قبول کر لیتے تو یہ ایک طرح کی مذہبی خودکشی تھی۔

اگر حسین نے خلافت تسلیم نہیں کی تو یہ ان کے ضمیر کی صداقت و حقائق تھی اور یزید کے خلاف ان کا خروج اسلامی فرض تھا۔

جس انھوں نے لہا کیا اور اس طرح لڑ لکھا کہ اسکی دوسری مثال تاریخ اسلام میں ہم کو نہیں ملتی۔

کو ذرا دیکھو۔ دو فوجی چھانڈیاں تھیں۔ کو ذہ کی چھاؤنی میں امام حسین کے والد علی مرتضیٰ نے اپنا دارمطافہ بنایا تھا اس وجہ سے ہزاروں کوئی علی کے طرفدار دہی خواہ تھے۔ اہل کو ذہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ حسین نے یزید کی اطاعت سے انکار کر دیا تو انھوں نے حضرت حسین کو مدینہ منورہ میں خط بھیجا کہ آپ کو ذہ آئیے۔ ہم آپ کی حفاظت کریں گے اور یزید آپ کو کچھ نقصان نہ پہنچا سکے گا۔ مزید برآں اہل عراق نے بیعت کے لئے تین تھول پر خطوط لکھے۔ ایک دفعہ حضرت امام حسن کی وفات کے بعد دوسری دفعہ جبکہ حجر بن عدی قتل کئے گئے۔ تیسری مرتبہ جب امیر معاویہ کی وفات ہوئی اور تیسری دفعہ جو خطوط لکھے گئے ان میں یزید کی بیعت سے انکار اور اس کی بجائے حضرت امام حسین کی بیعت کا بختم وعدہ اور یزید کی چیرہ دستیوں اور ستم مانیوں سے بچانے کی درخواست کی گئی تھی جس میں خدا اور اس کے رسول کا واسطہ دیا گیا تھا۔ علاوہ ازیں خطوط لکھنے والوں میں وہاں کے رئیس، دوستانہ، اہل تعویٰ اور بڑے بڑے نامور لوگ تھے جو آپ کے والد کے رفتار میں سے تھے جیسے سلیمان بن صرد وغیرہ۔

قیام کہ میں اہل کو ذہ کے بیشتر خطوط آئے تھے کہ ہم یزید اور اس کے عمال سے تنگ آچکے ہیں۔ آپ آئیے اور ہماری رہنمائی کیجئے درخدا کے یہاں آپ اس کے ذمہ دار ہوں گے۔

ایک بات یہ بھی تھی وہ یہ کہ دنیاوی طاغوتی حکومتیں ہمیشہ دہی کرتی رہی ہیں جو یزید نے کیا۔ لیکن جادو وہ جو سرچرچہ کر رہے کی صداقت یزید کو دنیاوی نہیں۔ مذہبی پیشوا ہونے کا دعوے تھا۔ چنانچہ اب تک اس کے حامی یہی باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں محض یہ کہ اہل عراق کے اصرار پر حضرت امام کا بیعت یزید کے خلاف خراج کا ارادہ کیا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ کوئی عمل قدم اٹھائے۔ انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی مسلم بن عقیل کو اپنا قائم مقام بنا کر کو ذہ بھیجا تاکہ وہاں جا کر حالات کا جائزہ خود مطالعہ کریں اور خود بھی سفر کی تیاری کرنے لگے۔ ہزار ہا کوفیوں نے جناب مسلم کے ہاتھ پر حضرت امام حسین علیہ السلام کی اطاعت کا عہد کیا اور کہا کہ امام حسین کو بلائیے۔ تو جناب مسلم نے حضرت حسین کو اطلاع دی کہ اب تک اٹھارہ ہزار کوئی میرے ہاتھ پر آپ کی اطاعت کا عہد کر چکے ہیں آپ کو خود یہاں آنا چاہئے۔ چنانچہ حضرت امام حسین نے کوفیوں کی امداد پر بھر دسہ کر کے ذی الحجہ سنہ ۶۱ میں حج سے فارغ ہو کر اپنے خاندان و اہل و عیال (جو بہتر آزاد پر مشتمل تھے) کو لے کر مدینہ سے کو ذہ کی طرف روانہ ہوئے۔ مقام صفاح پر مشہور شاعر اہلبیت سے ملاقات ہوئی، حضرت حسین نے پوچھا کہ تیرے پیچھے کو ذہ کا کیا حال ہے۔ تو اس نے کہا کہ اہل کو ذہ کے دل بے شک آپ کی طرف ہیں مگر تلواریں بنی امیہ کی طرف۔ یہ خبر یزید کو پہنچی، بعید اللہ بن زیاد کو کو ذہ کا گورنر بنا کر بھیجا جس نے نہایت سفاکی اور بے دردی سے حکومت کے انتظامات شروع کئے۔ اور چن چن ہی اور میں تمام کوئی جناب مسلم سے برگشتہ ہو کر ابن زیاد کے ہموار ہو گئے بالآخر ابن زیاد نے مسلم کو گرفتار کر کے شہید کر دیا۔

مقام زور و پر جب آپ پہنچے تو معلوم ہوا کہ آپ کے نائب مسلم بن عقیل کو شہید کر دیا گیا۔ بعض ساتھیوں نے واپسی کا مشورہ دیا۔ چونکہ حضرت حسین بخوبی جانتے تھے کہ باغرض یزید کی بیعت بھی کر لی جائے تو بھی وہ اور اس کے عمال آپ کے وجود کو اپنی راہ کا سناٹا سمجھتے رہیں گے۔ جیسا کہ حضرت امام حسن کے ساتھ کیا گیا۔ چنانچہ آپ نے فرمایا کہ مجھے ڈرنہ صرف مکہ میں ہے نہ مدینہ میں بلکہ ہر جگہ جو دہی خود یزید اور اس کے عمال کے لئے۔ ناقابل برداشت ہے۔ یہی ایک وہ وجہ تھی جس کے سبب آپ نے اپنے خیر خواہوں کے مشورہ پر عمل نہیں کیا۔ کیونکہ رائے دہندگان کی تمام پیلوں پر نظر نہ تھی۔ آگے بڑھے اور سمجھ کر کفالمیں کے ساتھ زندہ رہنا بجائے خود ایک جرم ہے۔ اس کے بعد آپ نے خطبہ دیا اور کو ذہ والوں کی بے وفائی کے واقعات

سنا کر فرمایا جہاں اساتذہ جھوٹا ناچا پتے ہوں جھوٹ دیں۔ تو ادھر ادھر سے جو لوگ ساتھ ہوئے تھے یہ سن کر منتشر ہو گئے، بالآخر وہ گئے دیہی لوگ جو مکے سے چلے تھے۔

قادیہ سے آگے بڑھتے ہی عبید اللہ بن زیاد کی طرف سے حرمین مزید راجہ ایک کثیر فوج لے کر نمودار ہوا اور حضرت امام حسین پر نگران رہا۔ کیونکہ اسے حکم تھا کہ حسین کو گھیر کر ابن زیاد کے پاس پہنچایا جائے۔ اس سے پہلے آپ قیس بن مسہر کو کوثر بھیج چکے تھے اور اس قاصد کی واپسی کا انتظار تھا۔ ہمارے سوار آتے دکھائی دئے انھوں نے اطلاع دی کہ ابن زیاد نے قیس کو قتل کر ڈالا۔ دفعتاً آپ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ ان سواروں کے قادیہ طرح بن عدی نے حالات کے خطرناک ہونے کا اور واپس ہونے کی رائے دی اور کہا کہ میرے ہمراہ بنی طے کے علاقہ میں چلئے میں بیس ہزار بہادر مع اسلحہ کے آپ کی حمایت میں کھڑا ہو جاؤں گا۔ مگر آپ نے جواب فرمایا کہ خدا تمہیں جزائے خیر دے۔ لیکن ہم نے جو عہد کر لیا ہے اس کو نہیں توڑ سکتے تھے۔ جو قدم اٹھ چکے ہیں وہ ہرگز پیچھے نہیں ہوں گے۔

مقامِ میسر بنی مقابل سے کوچ کرنے سے پہلے آپ کو ایک اونٹ لکڑی آئی۔ آپ نے چونک کر تین بار انا اللہ وانا الہ راجعون اور الحمد للہ سب العالمین فرمایا۔ صاحبزادے علی اکبر نے عرض کی کہ کیا بات ہے تو فرمایا: جانِ پدر! خواب میں دیکھتا ہوں کہ ایک سوار یہ کہتے ہوئے آ رہا ہے کہ لوگ چلتے ہیں اور موت بھی ان کے ہمراہ چلتی ہے میں سمجھ گیا کہ یہ ہماری موت کا پیغام ہے علی اکبر نے کہا خدا آپ کو یہ ودفہ بد نہ دکھائے۔ کیا ہم حق پر نہیں ہیں؟ فرمایا بے شک ہم حق پر ہیں۔ علی اکبر نے کہا جب ہم حق ہیں تو موت کا کوئی خوف نہیں۔

بادی النظر میں حضرت ابراہیم نے بھی ایک خواب دیکھا تھا جو اسمعیل کے ذبح کی نسبت تھا جس کو آپ نے دیکھا تھا کہ اس کی تعمیل کرنی چاہی مگر روک دئے گئے۔ شاید اس دیرینہ خواب کی تعمیل دو ہزار برس بعد حضرت اسمعیل کی ادلا داد اور محمد رسول اللہ کے نواسے حسین کی تقدیر میں تھی جو پوری ہو کر رہی۔ حضرت حسین کو اپنی ہلاکت کا ہر چند یقین ہو چلا تھا اس لئے آپ نے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کیا۔ اور لوگوں کو حق کی حمایت کرنے اور جو دستور کے مقابلے کی ترغیب دی۔ بنی طے کے وعدہ امداد کے باوجود آپ نے اس کے علاقہ میں جانے سے انکار کیا اس لئے کہ دستور اسلامی کی حفاظت واجب، مقتولین کا بدلہ واجب، مقتولین کے درثاء سے جو وعدہ کیا تھا اس کا پورا کرنا واجب۔ غرض کہ آپ قضا و قدر کے تیار رکھے ہوئے راستہ پر آگے بڑھتے ہی چلے۔ اگرچہ کم بہت لوگوں کے نزدیک جانوں کا بچا لینا خواہ کیسا ہی قیمتی ہو مگر عالی ہمت راہِ حق میں جان دینا سب سے اہم فریضہ اور کامیابی سمجھتے ہیں۔

چونکہ حُر کے گھیرنے اور دروے کی کشمکش جاری تھی۔ زبیر بن یقین نے کہا کہ حضرت! ان لوگوں سے (جو موحود ہیں) مقابلہ کرنا آسان ہے۔ نسبتاً اس فوج گراں کے جو بعد آنے والی ہے۔ مگر آپ نے رطائی میں پہل کرنے سے انکار کیا۔ پھر دیر نے کہا کہ انکس اس سامنے والے گاؤں میں جو بدیائے فرات کے کنارے ہے چل کر قلعہ بند ہو جائے۔ آپ نے گاؤں کا نام پوچھا تو معلوم ہوا کہ حرقہ (کاشا) ہے۔ آپ منصب ہو گئے۔ اور فرمایا حرقہ سے خدا کی پناہ! آخر کار پانی سے دوسرے زمین پر پہنچے اور پوچھا کہ اس کا کیا نام ہے۔ جواب ملا کہ کر بلا۔ یہ میدان ایک ہونکا میدان تھا دور دور تک ریت کے تو دے ریت و بلند پھیلے ہوئے تھے۔ ادھر سے مجلس دینے والی دھوپ اور نیچے سے قیمتی موٹی ریت۔ ریگستان کی گرمی۔ موسم کی سختی۔ بادِ موسوم کا زور ذاتِ ریگ کی ہر دواز جو چٹکاریوں کی طرح فضا میں اڑ رہے تھے۔ آپ نے یہیں پڑاؤ کیا۔

دوسرے دن عمرو بن سعد چار ہزار مزید فوج لے کر آ پہنچا۔ ہر چہ سداہ اس ہم پر آنے سے ناراض تھا۔ مگر ابن زیاد کے جبر سے اگیا عمرو کی خواہش یہ تھی کہ کسی طرح اس امتحان سے بچے اور معاملہ رفع دفع ہو جائے۔ اسی لئے آتے ہی حضرت حسین کے پاس قاصد بھیجا اور دریافت کیا کہ آپ کیوں تشریف لائے ہیں آپ نے وہی جواب دیا جو عمر بن یزید کو دے چکے تھے کہ میں از خود نہیں آیا تھا ارے اس شہر کے لوگوں ہی نے مجھے بلایا ہے۔ اب اگر وہ مجھے ناپسند کرتے ہیں تو واپس جانے کے لئے تیار ہوں۔ عمرو بن سعد نے فوراً ابن زیاد کو لکھ بھیجا مگر اس ظالم نے کہا ہمارے پہنچے میں پھنس جانے کے بعد بچنے کا سوا ہی پید نہیں ہوتا۔ حسین سے کہہ دو کہ پہلے اپنے ساتھیوں کے ساتھ یزید بن معاویہ کی بیعت کر لیں۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا، اور لکھا کہ ایسا انتظام کیا جائے کہ عمرو بن کے پاس قطرہ پانی نہ پہنچے پائے جس طرح عثمان بن عفان اس سے محروم کر دے گئے تھے۔

چنانچہ ریحرم سلمہ سے اہل بیت پر دریا نے فوات کا پانی بند ہو گیا۔ اور پھر سکادے گئے۔ حضرت امام عاقلینؑ نے کئی بار عمرو بن سعد سے نہائش کی اور فرمایا یا تو مجھے دیں جانے دو جیاں سے آیا ہوں، یا مجھے خود یزید کے پاس بے چلو یہ بھی نہ ہو سکے تو مجھے مسلمانوں کی سرحد پر کہیں جانے دو کہ وہاں کے مسلمانوں پر حملہ گزے گی مجھ پر بھی گزے۔ عمرو بن سعد نے یہ سب باتیں لکھ کر ابن زیاد کو کسی ایکٹ راضی ہونے کی ترغیب دی۔ لیکن عمر بن ذی الجوشن کی مخالفت کی وجہ سے ابن زیاد راضی نہ ہو سکا اور قطعی حکم لکھ بھیجا کہ حسین اپنے آپ کو ہمارے حوالے کر دے تو بہتر ہے ورنہ لڑائی شروع کی جائے اور خود شہر کو نگرانی کے لئے میدان میں بھیج دیا۔

حضرت امام عالی مقام نے ریحرم کی لڑائی محال کر رات کو اپنے ساتھیوں اور جانثاروں میں خطبہ دیا۔ فرمایا خدا کی جنت لاش کر تیاہوں۔ ریح و راحت ہر حال میں اس کا شکر گزار ہوں۔ الہی تیرا شکر ہے کہ تو نے ہمارے گھرنے کو نبوت سے مشرف کیا۔ قرآن کا فہم عطا فرمایا۔ دین کی سمجھ بخشی اور ہمیں دیکھے، سننے اور عبرت حاصل کرنے کی قوتوں سے سرفراز فرمایا۔ اب بعد لوگوں میں نہیں جانتا کہ آج روئے زمین پر میرے ساتھیوں سے افضل اور کوئی موجود ہیں یا میرے اہل بیت سے بڑھ کر بہتر اور غمگسار کسی کے اہل بیت ہیں۔ لوگو! اللہ تم کو جزائے خیر دے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کل میرا ان کا فیصلہ ہو جائے گا۔ غور و فکر کے بعد میری رائے یہ ہے کہ تم سب خاموشی کے ساتھ نکل جاؤ رات کا وقت ہے۔ میں تمہیں خوشی نصبت کرتا ہوں۔ یہ دشمن صرف مجھ کو چاہتے ہیں، میری جان لے کر تم سے غافل ہو جائیں گے۔ یہ سن کر آپ کے اہل بیت بہت رنجیدہ ہوئے بلکہ حضرت عباس نے کہا۔ یہ کیوں کیا اس لئے کہ ہم آپ کے بعد زندہ رہیں۔ خدا ہمیں وہ دن نہ دکھائے۔

پھر حال اس رات حضرت امام عالی مقام عبادت الہی میں مصروف ہو گئے۔ ایک مرتبہ آپ کے اشعار پڑھنے سے حضرت زینب بے قرار ہو گئیں تو حضرت امام نے فرمایا اے بہن! کہیں ایسا نہ ہو کہ نفس شیطان کی بے مبریاں ہمارے ایمان و استقامت پر غالب نہ آجائیں۔ فرمایا صبر کرو۔ مشیت کا یہی فیصلہ ہے۔ دنیا کی ہر شے فانی ہے۔ دیکھو ہمارے اور ہر مسلم کے لئے رسول اکرم صلعم کی زندگی خود اسوہ حسنہ ہے اور یہ نمونہ ہمیں ہر حال میں صبر و توکل تسلیم و رضا کی تعلیم دیتا ہے۔ حضرت امام عالی مقام نے خندقوں میں آگ روشن کئے جانے اور صف بندی کا حکم دیا حسینؑ قافلہ صرف ۳۲ سوار اور ۴۰۰ پیدل کل بہتر افراد پر مشتمل تھا۔ مہمہ پر زہیر بن عقیق کو مقرر کیا۔ میسرہ جمیع بن مظاہر کے سپرد کیا۔ اور مسلم

اپنے بھائی عباس کے ہاتھ میں دیا۔ آپ ناقہ پر سوار ہوئے سائے قرآن دکھا اور صفت دشمن کے سامنے ہو کر بلند آواز سے خطبہ دیا قالوا اگر کج حضرت عیسیٰ کا گدھا بھی زندہ ہوتا تو عیسیٰ اس کی تعظیم کرتے۔ حضرت موسیٰ کی کوئی نشانی ہوتی تو یہودی اسے آنکھوں سے لٹاتے مگر بتاؤ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم اپنے رسول کے نواسے کے قتل پر متے ہوئے ہو۔ یہ دنیا چند روزہ ہے آخر اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے۔ لیکن نہ تمہیں خدا کا در ہے اور نہ اس کے رسول کا پاس۔ محمد پر نہ کسی کا قصاص ہے نہ قرض پھر میرا خون تم نے کیوں حلال سمجھ لیا ہے۔ مگر ان بد خصلوں پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ البتہ جب فوج دشمن حرکت میں آئی تو حرمین یزید نے ابن سعد سے پوچھا کہ خدا آپ کو نیک توفیق دے۔ کیا آپ واقعی لڑیں گے؟ آپ نے کہا ہاں! اس کے بعد کچھ گفتگو ہوئی۔ حرمین یزید کو اب شک یقین نہ تھا کہ حضرت امام عالی مقام کے ساتھ ایسا معاملہ ہو گا۔ وہ صرف دھمکیاں سمجھ رہا تھا۔ اب جبکہ اس کو یقین ہو گیا تو اس کے ایمان نے جوش کھایا۔ اپنی حرکات پر کچھ پایا اور اس غلی کا کفار و مکی سمجھا کہ حضرت حسین کی حمایت میں لڑ کر جان دے دے۔ ادھر عمر دین سعد نے بھی تیاری کی اور اپنے خاص لوگوں کو تعینات کیا۔ حضرت امام عالی مقام کے خیموں کی چاروں طرف جب دشمن کے سپاہیوں نے چکر لگایا اور دیکھا کہ خیموں کے پیچھے خندق میں آگ روشن ہے تو شمر بن ذی الجوشن نے حضرت امام عالی مقام کو لٹکرا کر کہا کیا تو نے قیامت سے پہلے ہی دنیا میں آگ قبول کر لی، تو جواب میں حسین نے کہا کہ آگ تو تیری قسمت میں لکھی ہوئی ہے۔ شمر کی اس بد گیزی پر مسلم بن عسکری اسدی کو بہت غصہ آیا اور انھوں نے کہا حضور اجازت دیں تو ابھی اس کجخت پر تیر چلا دوں مگر حسین نے فرمایا نہیں جنگ کی ابتداء میری طرف سے نہیں ہونی چاہیے۔

سب سے پہلے جو شخص لڑنے کے لئے بڑھا ایسا رانامی ابن زیاد کا ایک غلام تھا اور امام حسین کی طرف سے اس کے مقابلہ کے لئے عبداللہ بن عمر جلی نے پیش قدمی کی۔ دسویں محرم کو جس روز معرکہ کربلا وقوع پذیر ہوا دو پہر تک تو حضرت حسین کی طرف سے زبردست مقابلہ کیا گیا۔ نماز ظہر کا وقت ہو گیا تو امام عالی مقام نے نماز کی جہلت چاہی تو حسین بن نمیر نے کہا کہ تری نماز قبول نہ ہوگی۔ بلکہ لڑائی اور بہتری تیر سے جاری رہی البتہ تمھوڑی دیر میں نماز خوف پڑھ لی گی اب علی اکبر کی باری آئی۔ رجز بڑھتے ہوئے بڑے اور بہتوں کو تہ تیغ کرتے ہوئے جام شہادت پیا۔ حضرت حسین نے لاش اٹھائی اور خیمہ کے سامنے لا کر رکھ دی۔ پھر ادولگ بنی ہاشم کے لڑتے اور کٹے رہے۔ آخر ایک جوان رعنا منہ اور ہوا۔ شمر کی طرح جھٹا اور دشمن پر ٹوٹ پڑا حال میں اس کے سر پر تلوار ماری وہ پکارا یا علی اور زمین پر گر پڑا۔ حضرت حسین بھوکے باز کی طرح اس کے قاتل پر چھٹے اور تلوار سے اس کا ہاتھ قلم کر دیا۔ گھبراہٹ میں اسی کی فوج نے اسے روند ڈالا۔ ولوی کہتا ہے جب یہ غبار جھٹا تو دیکھا ہوں کہ حضرت حسین اس لڑکے کے سر پر ہاتھ پڑے ہیں اور وہ ایڑیاں رگڑ رہا ہے۔ آپ فرماتے ہیں اُنکے لئے ہلاکت ہو جنھوں نے تجھے قتل کیا۔ قیامت کے دن یہ لوگ تیرے نانا کو کیا جواب دیں گے۔ واللہ تیرے چہلے کے لئے بڑا ہی حسرت کا مقام ہے کہ تو اسے پکارے مگر وہ جواب نہ دے یا اگر جواب دے بھی تو اسے نہ سن سکے۔ لاش اپنی گود میں اٹھائی اور علی اکبر کی لاش کے پہلو میں لٹا دیا۔ یہ قاسم ابن حسن علیہ السلام تھے۔ امام عالی مقام پھر اپنی جگہ واپس آ گئے تو ایسے میں آپ کا نوموود بچہ لایا گیا۔ آپ اس بچے کے کان میں اذان دے رہے تھے کہ بنی اسد کے ایک شخص عقبہ بن بشر نے ایک تیر مارا اور وہ علی الصفر کے حلق میں پیوست ہو گیا۔ نور اُسی وقت پرواز کر گئی۔ آپ نے تیر کھینچ کر فرمایا واللہ تیرے نزدیک حضرت صالح کی اونی سے زیادہ عزیز ہے اور محمد و سلم خدا کی نظر میں صالح سے زیادہ عزیز اور افضل ہیں۔ الہی

اگر تو نے ہم سے نصرت ہوگئی تو وہی کر جس میں بکتری ہے۔

بالآخر حسینیؑ سیروہ کے سپہ سالار حبیب بن مظاہر کے قتل ہوئے ہی گویا فوج کی مکر ٹوٹ گئی۔ حضرت عباسؑ کو جب دشمنوں نے گھیر لیا تو تنہا مقابلہ کرنے لگے جب وہ زخموں سے بہت مجروح اور گھائل ہو کر رہے تا ابو بکرؓ نے تو یہ یزید بن ورقاء اور حکیم بن طفیل سیبی نے انہیں شہید کر دیا۔ عرض بنی ہاشم ایک ایک کر کے جنت سعدا رہے۔ اب حضرت امام عالی مقام ہر طرف سے زرخ میں تھے۔ ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

عبداللہ بن عماد ایک ظالم بیان کرتا ہے میں یزید سے حضرت پر حملہ کرنے کے لئے قریب پہنچا اگر چاہتا تو قتل کر سکتا تھا مگر گھر بیٹ کر گیا دیکھا کہ ہر طرف سے آپ پر حملے ہو رہے ہیں واللہ! میں نے کبھی کسی شکستہ دل کو جس کا گھر کا گھر تو اس کے سامنے تاراج کیا جا کر قتل کیا ہو۔ ایسا شیعہ ثابت قدم، مطمئن دھجری نہیں دیکھا۔ حالت یہ تھی ہر طرف دشمن اس طرح بھاگ جاتے تھے جس طرح شیر کو دیکھ کر بکریاں بھاگ نکلتی ہیں۔ دیر تک یہی حالت تھی اس میدان میں آپ کی بہن زینبؓ خیمہ سے باہر نکلیں ان کے کان میں بلایاں پڑی تھیں وہ چلائی تھیں کہ لاف! آسمان میں پر لٹ پڑے۔ عروین سعدا پس ہی کھڑا تھا کھڑا کہہا اے عمر کیا حضرت حسینؑ تمہاری آنکھوں کے سامنے قتل ہو جائیں گے۔ یہ سکر عروئے مار سے ممانعت کے منہ پھیر لیا مگر اس کے رخسار اور داڑھی پر آنسو بہنے لگے۔ حضرت حسینؑ دشمنوں کو بھگاتے ہوئے پانی کی شدت سے بھیجیں ہو کر فزات پر پہنچ گئے۔ پانی پانی بھی پینے نہ پایا تھا کہ ایک تیر آپ کے حلقوم میں پرست ہو گیا۔ آپ نے تیر کیچ لیا۔ اور ہاتھ منہ کی طرف اٹھائے۔ تو دونوں چلو زخموں سے بھر گئے خون آسمان کی طرف اچھلا اور کہا۔

سینی میری زبان پر نادر علی کی ہے کیا بد دعا کروں مجھے خاطر بنی کی ہے

الہی تیرا شکوہ تجھی سے ہے دیکھ حیرے رسول کے نوا سے کیا بتا دہر با ہے۔ پھر آپؑ خیمہ کی طرف آئے۔ حضرت کو فحش ہو کر بے غیرت دشمن زانہ خیمہ کو ٹٹا رہے ہیں تو فرمایا! اگر تم میں دین نہیں ہے۔ اور آخرت سے نہیں ڈرتے تو کم از کم دنیاوی شرائط پر قائم رہو میرے خیمہ کو اپنے جاہلوں اور بائٹوں سے محفوظ رکھو۔ شمر نے کہا اچھا ایسا ہی کیا جائیگا۔ پھر ہر طرف سے بھڑاؤ ہونے لگی۔ یزید کے ۳۳ اونٹوں کے ۳۴ زخم کھانے کے بعد آپؑ بہت بڑھ چلے ہو گئے۔ زعفر بن شریکؓ خیمہ نے آپ کے پانیں ہاتھ کو زخمی کیا۔ پھر شمر نے پر تلوار ماری۔ آپؑ کو زوری سے لوٹھکوا گئے۔ عین اسی وقت سنان بن انسؓ نے کھینچ کر لیا یزید مارا کہ وہ عرش کا تارہ زمین پر لٹ کر گرا مشہور روایت کے لحاظ سے شمر بجنصال نے اور زیادہ صحیح روایات کی بنا پر ہاماسی سنان بن انسؓ نے وہ سر مبارک جسے تاجدار حسینؑ بوسہ دیا کرتے تھے حق اقدس سے جدا کر دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

فیصلہ ہوتا ہے یہاں مثل حسینؑ لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

عمر بن سعد کو حکم تھا کہ حسینؑ کی لاش کو گھونٹوں کی ٹاپوں سے روند ڈالا جائے۔ اب اس کا وقت آیا تو اس نے پکار کر کہا اس کام کے لئے کون تیار ہے تو اس آدمی تیار ہو گئے۔ آخر امامؑ تشنگام کو شہید کرنے کے بعد سنگدل اور جھٹی شایروں نے اس جسم اقدس کو جسے سرور کائنات نے اپنے جسد مبارک کا ٹکڑا کہا تھا گھونٹوں کی ٹاپوں سے ہال کیا گیا یہاں تک کہ ساری ہڈیاں یزید بفرہ ہو گئیں۔ شہادت کے بعد اسی دن عمرو بن سعدؓ نے سر حسینؑ علی بن یزیدؓ مامی احمد بن محمد بن مسلمؓ ازوی کی معرفت ابن زیادؓ کے پاس بھیج دیا۔ پھر دوسرے شہداء کے مرقوم کر کے شمر بن ذی الجوشن، قیس بن اشعث، عمرو بن حجاجؓ اور عروہ بن قیسؓ کی معرفت عبید اللہؓ ابن زیادؓ کے یہاں مداف کیا۔

مفتی مہارکریلا کا مرقعہ اسلام ہی کا نہیں بلکہ دنیا کا ایک بہت بڑا احیاء ترین واقعہ ہے اور مسلمانوں کیلئے تو ایک ایسا عبرت
میں حسین کا نام اللہ پر موقوف مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ ان تمام انسانوں کے لئے ایک نشانِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے جو حق و ماضی
کی حمایت کا دعوئے کرتے ہیں۔ چنانچہ ابوالحسن بنیاد کہتا ہے۔

طالحین الذی ائى الموت فی العسر حیاة والعیش فی السیر قتلہ

(حضرت حسینؑ نہ ہیں جن کے لئے یہ ایک عسرت کی موت ننگی اور ذلت کی زندگی موت ہے۔) (باقی)

تصانیف مولانا نیاز فتحپوری

مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ مولانا نیاز فتحپوری کی معرکہ الار تصنیف جس میں مذاہب عالم کی ابتداء، مذہب کا فلسفہ
دارقعار مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے بغاوت کے اسباب پر

سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور مسیحیت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت - ایک روپیہ ۷۵ پیسے
غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صحیح حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے عرف آخر
مشکلات غالب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت - دو روپے

عرضِ نغمہ نیگور کی گیتا نعلی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو نایاب ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔ معہ ایک
بسط مقدمہ کے۔ قیمت - ایک روپیہ ۷۵ پیسے

ترغیبات جنسی مولانا نیاز فتحپوری کی معرکہ الار تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسموں کے حالات
ان کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے کہ فحاشی
دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی۔ قیمت - پانچ روپے ۵۰ پیسے

تاریخ کے گمشدہ اوراق حضرت نیاز کے جو میں انسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انشائے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین
معیار قائم کرتے ہیں، ان انسانوں کے مطالعے سے واضح ہو گا کہ تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیازؒ کی انشائے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت - دو روپے

جذبات بھاشا مولانا نیاز فتحپوری نے ایک دلچسپ اور عالمانہ تمہید کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے چنیائے
ان کی تشریح ایسے تخلیقی انداز میں کی گئی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے اور وہیں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر
لکھی گئی اور جس میں ہندی کلام کے بیشل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۷۵ پیسے

ایک شاعر کا انجام حضرت نیازؒ کے عقائد و انشائے کا کلمہ سحر طویل افسانہ جس سے افسانہ نویسی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا
اس کا ایک ایک جلد جن عشق کی تمام لہجہ بخش کیفیات سے معمور ہے یہ افسانہ اپنے بلاٹ اور انشاء
کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ قیمت - ایک روپیہ

نقاب اٹھ جانے کے بعد حضرت نیازؒ کے تین انسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے بادشاہان و طبقات اور
علماء کو کلام کی زندگی کیلئے امان کا جو درجہ جاری معاشرت و اجتماعی حیات کے لئے کس درجہ قابل
ثابت ہوتا رہا ہے۔ زبان۔ بلاٹ۔ اور انشائے لحاظ سے جو مرتبہ ان انسانوں کا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت ۷۵ پیسے
نیچر نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳

باب الانتقاد

الطلاق مرتان

نیاز فیموری

تفہیم ہے جلب مولانا تمنا عمار کی جسے خود انہوں نے ڈھاکہ سے شائع کیا ہے۔ اس مسئلہ طلاق کے باب میں غالباً سب سے پہلی تہذیب ہے جس میں خالص قرآنی نقطہ نظر سے اس مسئلہ کی مذہبی حیثیت کو پیش کیا گیا ہے۔

طلاق کے متعلق برہانے کتب فقہ عمدہ پر خیال قائم ہو گیا ہے کہ اس کی تین صورتیں ہیں۔ رجعی۔ باتنہ۔ مغلطہ رجعی طلاق تو وہ جسے شوہر ہر وقت منسوخ کر سکتا ہے، دوسری باتنہ وہ جس کو منسوخ کرنے کی صحت میں دوبارہ رسم نکاح لازم ہوگی۔ اور تیسری (مغلطہ) جس کے بعد مطلقہ بیوی سے صرف اس شرط پر دوبارہ نکاح ہو سکتا ہے کہ اس کی شادی کسی اور سے ہو جائے اور خلوت میح کے بعد وہ اس سے طلاق حاصل کرے۔

اسی کے ساتھ عام طور پر یہ خیال بھی قائم ہو گیا ہے کہ اگر ایک ہی وقت میں تین بار طلاق دیدی جائے تو وہ طلاق مغلطہ سمجھی جائے گی۔ اسی طرح مسئلہ عدت اور خلع وغیرہ کے باب میں بھی بعض مخصوص خیالات ذہن نشین ہو گئے ہیں اور اس کتاب میں انہیں تمام مسائل پر گفتگو کی گئی ہے اور ان دلائل کی بنا پر حکم کلام مجید سے ماخوذ ہیں ثابت کیا ہے کہ عدت نے صرف دو طلاقیں کا ذکر کیا ہے اور تیسری طلاق غلط تعبیر ہے آیات قرآنی کی۔ اسی سلسلے میں انہوں نے عدت و خلع وغیرہ کے بھی تمام مسائل پر مفصل گفتگو کی ہے اور فقہ کی مروجہ کتابوں میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں ان کا بھی ضماً ذکر کیا ہے۔

مولانا تمنا کا شمار ان علماء میں نہیں ہے جو صرف رسم و تار بندی کی بنا پر عالم کہلاتے ہیں بلکہ وہ ان کا پر علم فضل میں سے ہیں جنہوں نے اپنی ساری عمر مطالعہ و تحقیق میں بسر کر دی ہے اور تقلید نفس کہی اپنا شعار نہیں بنایا اس لئے انہوں نے اس مسئلہ پر جو کچھ لکھا ہے وہ صرف ان کی ذاتی تحقیق کا نتیجہ ہے اور اگر ان کی تصریحات و ترجیحات کو سامنے رکھا جائے جن کا تعلق سیاق و سباق قرآنی کے علاوہ عربی نحو سے بھی ہے تو یقیناً ان سے اختلافات مشکل ہے۔

اس میں شک نہیں۔ الطلاق مرتان کی پندہ صراحت سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ طلاق صرف دو ہی بار دی جاسکتی ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس سے قبل جہیز یا اس سے زیادہ ملائیں دینے کا دستور تھا ان کو منوع قرار دینے کے لئے یہ انداز بیان اختیار کیا گیا ہے اور میں اس باب میں مولانا تمنا سے بالکل متفق ہوں۔ ہمارے فقہانے تیسری طلاق کا مفہوم تصریح باحسان سے پیدا کیا جو قطعاً قیاس مع الغازی ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں ایک اور ڈیڑا اہم سوال سامنے آتا ہے وہ یہ کہ اگر طلاق قطعی کے بعد ایک شخص پھر اپنی حقیر رکھ کر نکاح کرنا چاہے تو اس کی صحت کیا ہو سکتی ہے۔ فقہاء کا فتویٰ یہ ہے کہ اسکی صورت صرف ایک ہی ہے یعنی وہ کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور وہ اسے طلاق دیدے۔ لیکن مولانا تمنا کا خیال یہ ہے کہ یہ حکم عام نہیں ہے بلکہ ان عورتوں کے لئے ہے جنہوں نے خود اپنے اصرار سے اپنے

بعض حقوق کی قربانی دے کر چٹکا حاصل کیلئے اور میں بھی اس سے مشتق ہوں کیونکہ دیکھنا صرف یہ ہے کہ "فان طلقھا علی من ینزل" بعد حنفی فتکح زوجاً غیرہ" میں طلقہا کی ضمیر لے تانیث کا مرجع کیلئے ظاہر ہے کہ مرجع کو ضمیر سے قریب تر ہونا چاہیے اور وہ مرجع وہی ہے جو "فیما افسدت" میں پرشیدہ ہے یعنی وہ عورت جس نے فساد دیکھ کر طلاق حاصل کی ہے۔ اگر اس سے مراد ہر وہ عورت ہوتی جو "تسریعاً باحسان" دیا بقول فقہاء۔ طلاق ثانیث یا مفسدہ کے بعد ازاد ہو جاتی ہے تو پھر نہ ان طلقھا والی آیت اس کے بعد ہونا چاہیے تھی۔ تاکہ یہ حکم عام ہو جائے اور "فیما افسدت" میں ان کی ضرورت نہ ہوتی۔

لیکن اس شخص سے بڑے سے بڑے کراب میں مولانا تناسل سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ اگر یہ حکم عام نہیں ہے تو وہ عورت (جو حصول طلاق کے لئے بچہ حقوق سے دستبردار نہیں ہوتی) قطعی طلاق کے نفاذ کے بعد اپنے طلاق دینے والے شوہر سے دوبارہ نکاح کر سکتی ہیں یا نہیں اور اگر کر سکتی ہیں تو اس کی کیا صورت ہے؟ اگر (حسب خیال مولانا) ان کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ دوسرے شخص سے شادی کر کے طلاق حاصل کریں تو قرآن نے اس کی صراحت کیوں نہیں کی۔ جب کہ یہ رسم (حلالہ) جو قبل از اسلام عربوں کے یہاں بکثرت رائج تھی، خود رسول اللہ کو بھی پسند نہ تھی۔ کلام مجید میں طلاق کا ذکر سورۃ بقرہ کے علاوہ دوسری سورتوں میں بھی پایا جاتا ہے لیکن طلاق کی تعین پوری قرآن کے ساتھ سورۃ بقرہ انہیں آیات میں کی گئی ہے جن پر مولانا نے گفتگو کی ہے، اسلئے ضرورت تھی کہ رسم حلالہ کی مخالفت پوری صراحت کے ساتھ اسی جگہ کر دی جاتی اور اس کی اجازت کسی صورت میں نہ دی جاتی خواہ عورت نے خود ہی کچھ لے دے کر طلع یا طلاق کیوں نہ حاصل کی ہو۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ سزا ہے اس عورت کی جس نے از خود طلاق حاصل کی ہے تو پھر اس سزا کیا ہوگی جس نے اپنی بیوی کو نکلیں بیٹھا کر اس حد تک مجبور کر دیا کہ وہ طلاق حاصل کرنے کے لئے اپنے حقوق سے بھی دستبردار ہونے پر رضی ہوگئی۔ غالباً کچھ نہیں! اگر اس استثناء کے سلسلہ میں واللہ جال علیہن ذنبہن کی آیت پیش کر دی جائے جس میں مردوں کا تقویٰ عورتوں پر ظاہر کیا گیا ہے تو وہ بات ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مسئلہ طلاق اسلام کا بڑا بھلا تھا ہوا مسئلہ ہے اور اس الجھن کا بڑا سبب وہ احادیث ہیں جن کے پیش نظر ہم کسی قطعی نتیجہ تک نہ پہنچنے پر مجبور ہیں۔

مولانا کا یہ ارشاد بالکل درست ہے کہ ایک یہ کیا تمام مسائل شرعیہ میں موضوع احادیث کے انبار نے نہ صرف فقہ اسلامی بلکہ تمام عقائد اسلامی کو مروج کر کے رکھ دیا ہے اور ان کو سلنے رکھ کر ہم یقیناً کوئی حتمی فیصلہ نہیں کر سکتے، لیکن ان سے مغر کی بجائی صورت نظر نہیں آتی، کیونکہ قرآن مجید تمام فقہی مسائل کو محیط نہیں ہے اور فقہاء احادیث ہی کا سہارا لینا پڑے گا جن میں صحیح و غیر صحیح بھی شامل ہیں۔ مثلاً اسی مسئلہ طلاق کو سمجھنے کے قرآن میں اس کی رسمی صورت تو متعین کر دی گئی ہے لیکن جذباتی حیثیت سے جسکی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں کوئی گفتگو نہیں کی گئی۔ اگر یہ کہا جائے کہ آیات قرآنی طلاق و خلع کی تمام امکانی صورتوں کو محیط ہیں تو پھر سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ انہیں کیوں ایسی زبان میں پیش نہیں کیا گیا کہ باہمی اختلافات کی گنجائش باقی نہ رہتی۔

بات یہ ہے کہ قرآن کی تشریحی حیثیت صرف اصول تک محدود ہے اور فروعی مسائل میں سنت نبوی یا عمل صحابہ سے استناد ضروری ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سلسلہ میں پھر یہ سوال سامنے آتا ہے کہ اگر اس باب میں برہنہ ملتے اختلاف احادیث یا عمل صحابہ ہم کسی قطعی نتیجہ تک نہ پہنچ سکیں تو ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ اس کا جواب صرف یہی ہو سکتا ہے کہ اس صورت میں خود ہم کو اجتہاد سے کام لینا چاہیے جو قیاس، رائے اور جماع سے بھی زیادہ بلند چیز اور جس کو قرآن پاک علم و حکمت کہتا ہے

یہ کتاب دوسرے میں، حوزہ آرٹ پریس ۲۰۷ لال باغ روڈ دھاکہ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

باب الاستفسار

تقویم ساکا و بکراجیت۔ دینار و درہم وغیرہ

(سید علی مرتضیٰ صاحب۔ کالیادیہ۔ اجین)

سنہ عیسوی و سنہ بھری کا تطابق تو بعض کتابوں سے معلوم ہو جاتا ہے لیکن تقویم ساکا لا تقویم بکراجیت کا تطابق اگر سنہ عیسوی سے مقصود ہو تو کیا کیا جائے۔ اسی طرح دینار و درہم وغیرہ مختلف قدیم کول اور پیناؤں کا بھی صحیح حال مطلوب ہے۔

اُردو میں ایک لفظ جتہ بھی رائج ہے۔ جیسے۔ ایک جتہ نہ دوں گا۔ وغیرہ سو مطلع فرمائیے کہ

اس سے کیا مراد ہے ؟

(نگار) قدیم ہندوستان میں (تصانیف سنسکرت کے مطابق) زمانہ یا عہد کی تقسیم جگوں پر کی جاتی تھی اور ہر چار ہزار سال کا زمانہ ایک جگ کہلاتا ہے۔ موجودہ عہد کو وہ کل جگ کہتے ہیں جس کی مدت بھی چار ہزار سال سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس بات پر سب متفق نہیں ہیں۔ چنانچہ بعض کا خیال ہے کہ کرشن جی کے بعد ہی (جوشستق۔ م میں پائے جاتے تھے) اظہانی نزال اور کل جگ شروع ہو گیا۔ لیکن یہ تقسیم وہ نہیں ہے جس کا تعلق سال یا مہینوں کے تقیمن سے ہے۔ ہندوستان ہمیشہ سے مختلف رجواڑوں میں بٹا رہا ہے اور سب نے اپنی اپنی جگہ مختلف جتہریاں بنا رکھی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ ان راجاؤں میں کسی ایک راجہ نے زیادہ اہمیت اختیار کر لی اور اسی کے زمانہ سے جتہری کا شمار ہونے لگا، مثلاً پہلی صدی قبل مسیح میں جب Seng Thasment نے ہندوستان پر حملہ کیا اور شمال و مغرب کے علاقہ پر قابض ہو گئے تو یہ زمانہ حکومت ساکا یا ساکا کہلایا جانے لگا جو گجرات میں چوتھی صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اس کے مورث اعلیٰ کا نام سالیواہن بتایا جاتا ہے اور اس کے زمانہ کی تقویم کو قدیم ساکا یا سالیواہن کہتے ہیں جس کا آغاز مسیحی میں ہوا۔ اس لئے اگر آپ اس کا تطابق سن عیسوی کرنا چاہیں گے تو وہ سال تین ماہ کا اضافہ کرنا پڑے گا اور ۱۹۳۳ عیسوی، مسیحی ساکا کے مطابق ہو گا۔

دوسری تقویم جو زیادہ مقبول ہوئی وہ تقویم سمبت ہے جس کا آغاز وکراجیت فرمانروائے اجین (یعنی ششہ ق م)

سے ہوتا ہے۔ اس لئے سمبت سال معلوم کرنے کے لئے عیسوی سن میں ۵۵ کا اضافہ کرنا پڑے گا اور ۱۹۶۳ء برابر ہو گا۔

۱۳۳۲ سبت سال کے - شہنشاہ اکبر نے بھی سن الہی جاری کیا تھا جس کا آغاز اس کے سال تخت نشینی (۱۵۶۳ء ہجری یا ۱۵۷۹ء عیسوی) سے ہوتا تھا۔

(دینار) یہ اصل میں طلائئ سکہ تھا باز لطیفی عہد کا جسے Drachma کہتے تھے۔ آغاز عہد اسلام میں (مردان اموی کے زمانہ تک) ایرانی اور رومی دونوں سکے رائج تھے۔ اس لئے اس رومی سکے کو بھی انہوں نے لے لیا اور اسے رنار کہنے لگے۔ تیرھویں صدی عیسوی میں اس کا رواج ختم ہو گیا۔ لیکن عراق میں وہ پھر رائج ہوا اور اب تک اس کا چلن باقی ہے۔ اس کی قیمت انگریزی سکے کے حساب سے ایک پونڈ اسٹرننگ ہے۔ اس کا وزن ۶.۶ گرین کا ہوتا ہے۔ وزن کی حیثیت سے اس کو ایک مثال کے برابر سمجھنا چاہئے۔

(درہم) چاندی کا سکہ ایران کی ساسانی حکومت کا جسے عربوں نے بھی اپنے ہاں رائج رکھ لیا۔ اسے Drachma کہتے تھے اس کا وزن قریب قریب تیس گرین کے ہوتا تھا۔ اور دینار درہم کے وزن میں ۴ اور ۱۰ کی نسبت پائی جاتی تھی۔ (قیوط) وزن ہے دینار ۲۴ میں حصہ کے برابر۔

(سپال) چاندی کا بڑا روپی سکہ جو اٹھارویں، انیسویں صدی میں ممالک اسلامی میں رائج ہوا۔ موجودہ ایران میں اس کی قیمت ڈیڑھ پیس کے برابر ہے۔

(دائق) جسے دانگ بھی کہتے ہیں۔ درہم کا ۱۶ ہوتا تھا۔
(تنگہ) چاندی کا چھوٹا سکہ۔ عہد مغلیہ کا ہندوستان میں سولہویں صدی تک رائج رہا اور ایران میں انیسویں صدی تک اس کا وزن ۵ گرین تھا۔

(مہبت) عربی زبان میں دانگ کو کہتے ہیں جو بہ لحاظ وزن درہم کا ۱۶ تصور کیا جاتا تھا۔ اسی سلسلہ میں اوقیہ، قیقر، در، ماع، قنار، رطل وغیرہ مختلف اوزان دیئے اور بھی ہیں اور ان میں رطل بہت مشہور ہے جو ایک پونڈ یا نصف سیر کے برابر ہوتا ہے۔

مکتبہ ادب جدید کی عظیم پیشکش

(دو ماہی)

ارگس

ایڈیٹر - عزیز جاوید

☆ اردو زبان میں علم و ادب اور اتحاد کا منفرد نمائندہ ☆ اعلیٰ اخلاقی اقدار اور عظیم تعمیری ادب کا صحیح ترجمان
☆ انسانی عظمت و شعور کا بے باک ادبی نقیب ☆ علم و فن، تہذیب و ثقافت، تمدن و معاشرت اور ادب و زندگی کے متنوع موضوعات پر محیط۔

جس کا ہر شمارہ ایک مستقل حیثیت کی ادبی دستاویز ہے اور جس کے ۲۵ صفحات ہیں

دفتر ارگس (مکتبہ ادب جدید) ۱۵-بل روڈ-لاہور

۱۳ روپیہ
مکتبہ ادب جدید کی غرض سے

وقت نامی
۱۳ روپیہ

منظومات

شفقت کاظمی ڈیرہ غازی خان

ہمارے حال پہ کس دن جہا نہیں کرتے یہ اور بات ہے وہ برملا نہیں کرتے
یہ رنگ و نور کی دنیا نظر نواز سہی ترے فقیر مگر اعتنا نہیں کرتے
ضرور کوئی خطا ہم سے بھی ہوئی ہوگی وہ بے سبب تو کسی پر جہا نہیں کرتے
کبھی تو ان کو ہمارا خیال آئے گا ہم اس امید پہ ترک وفا نہیں کرتے
انہی سے ہم کو محبت کی داد ہے مطلوب وہی جو پاس محبت ذرا نہیں کرتے

در حسیب پہ جاتے ہیں بارہا شفقت
در حسیب پہ لیکن صدا نہیں کرتے

الطاف شاہد

ہر سچی مائیگاں ہے مگر جی رہے ہیں ہم دل خود سے ہدیگاں ہے مگر جی رہے ہیں ہم
کھایا ہے ہر فریب بہانوں کے نام پر ہر زخم جاوداں ہے مگر جی رہے ہیں ہم
شاہد ہمارے عزم تنہا کی داد دو خود زینت سرگراں ہے مگر جی رہے ہیں ہم

بے خودی جاتی رہے گی بے دلی رہ جائے گی ساقیا اک جام، ورنہ تشنگی رہ جائے گی
میری آشفۃ سری کا ذکر گر شامل نہ ہو داستان زندگی بے کیف سی رہ جائے گی

کسے حدیث الم سنائیں، نہ راز داں پن جہاں ہیں بسلاویش و حرب جو اٹھی، تو ہنشینوں نے ساتھ چھوڑا
یہ راز موج فنا ہی اٹھ کر تباہ کئے شاید کہاں پہ نیند آئی ناخدا کو کہاں غینوں نے ساتھ چھوڑا
چلے تو ہر تکرار سے بے لیکن مگر ذرا بے تاب و شاد خدا نکر وہ اگر کسی دن حرم نشینوں نے ساتھ چھوڑا

اکرم دھولپوری

قدم لرزیدہ بزم عشق میں اہل نظر آئے
ہماری لاش پر خاموش کیوں ہے استدر سہل
ہر اک داغ کہن میں تازگی محسوس کرتا ہوں
خرام موج گل سے جان اب اڑنے لگی اپنی
یہ اس جرأت یہ اربابِ فرد کیا سوچ کر آئے
یہ کیا کم ہے کڑو فالین کا قہقہہ ختم کر آئے
پہاڑ آنے سے پہلے ہی نہ دل کی جھوٹ ابھر گئے
قفس سے جھوٹ کر ہم کس قدر بے بال و پر آئے
کسی سے آج پھر کہنے چلا ہوں ہوش کی باتیں
مقابل میں نہ پھر اکرم دل شوریدہ سر آئے

جائزہ لیں بھی تو اربابِ گلستاں کس کا
ہم تو ساقی ترے کہنے سے چلے جائینگے
کہیں دنیائے وفا میں نہ اندھیرا چھا جائے
فیض اٹھاتے نہیں جو اہل صفا سے اکرم
موسم گل میں سلامت ہے گریباں کس کا
یہ بتا میکدہ ہو جائے گا ویراں کس کا
دل بھجاتی ہے تو اے شدتِ حمال کس کا
ان سے کیوں پوچھے کوئی اسمیں نقصاں کس کا

منظر صدیقی اکبر آبادی

حسن کا بھی عجیب عالم ہے
اپنے غم کا بنا دیا محسوس
عشق سلجھا رہا ہے صدیوں سے
حسن اور عشق کے مراتب میں
گاہ شعلہ ہے، گاہ شبنم ہے
یہ نوازش بھی ان کی کیا کم ہے
کتنا پُر ہیج زلف کا خم ہے
فرق تو ہے۔ مگر بہت کم ہے
اپنی ہی وسعت نظر کم ہے
جلوہ فرما میں وہ ہر اک شے میں

انجم صدیقی اعظمی

شاد کامی کی جب سے بات ہوئی
غمرہ و نازِ حسن سے چل کر
جس کو انجم نہ کر سکے روشن
زندگی نذر حادثات ہوئی
رقعِ بسمل پہ ختم بات ہوئی
میری نمونہ دم کی رات ہوئی

مطبوعات موصوٰلہ

اوراق مصوٰر ٹائپ میں دیدہ زیب سرورق کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اردو کے ممتاز شاعر سکندر علی دہد کا مجموعہ کلام ہے جسے مکتبہ جامعہ دہلی نے سفید پائیدار کاغذ پر خوبصورت

دہد گزشتہ ۵۰ سال سے شعر کہہ رہے ہیں اور اپنے مخصوص انداز فکر و اسلوب سخن کے سبب وہ کسی تعارف کے محتاج نہیں رہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ رسم عام کی تقلید میں انھوں نے اپنے کلام پر کسی سے تعارف یا پیش لفظ لکھا یا پسند نہیں کیا، اس سے پہلے بھی ان کے دو مجموعے ”لہو ترنگ“ اور ”آفتاب تازہ“ منظر عام پر آچکے تھے۔ ”اوراق مصوٰر“ دراصل ان دونوں کی از سر نو ترتیب و تزئین کا دوسرا نام ہے۔ اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ دہد کو گرد و پیش کی نیرنگیوں زندگی کی اخلاقی قدردن اور شعروادب کی کلاسیکل روایتوں کا شدید احساس و پاس ہے اور حقیقتاً ہی احساس ان کے انداز سخن میں دلکشی اور انفرادیت کا رنگ بھرتا ہے۔

یوں تو اس مجموعہ کی غزلیں بھی خوب ہیں لیکن حصہ نظم پر خوبتر کا اطلاق ہوتا ہے۔ گہوارہ صبح۔ ایلورا۔ موسیقی۔ مزدور کا پیغام۔ رقاصہ اور کاروان زندگی وغیرہ ایسی پاکیزہ نظمیں ہیں جو نظم جدید کے سرمایہ میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن جس نظم کو ”دہد“ کا شاہکار کہہ سکتے ہیں وہ ”لغش و نگار“ ہے، کتاب مکتبہ جامعہ لیبڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۱۹۷۲ء سے سات روپیہ میں مل سکتی ہے۔

آب خضر شعرائے آریہ کا تذکرہ ہے جسے کرامت علی کرامت نے مرتب کیا ہے۔ تذکرہ نگاری کا درواج و مذاق آب متناجر ہے۔ لیکن اگر شعروادب کی جزوی اور تفصیلی تاریخ مرتب کرنا ہے تو پھر اس سلسلے کو کسی نہ کسی اور پر باقی رہنا چاہئے۔ تذکرہ سے عصری رجحانات اور تہذیبی روایات کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے اور تاریخ نگار و نقاد دونوں کو ایسا مستند مافذ و مواد ہاتھ آجاتا ہے جو کسی اور طرح میسر نہیں آسکتا۔ شاید مولف نے اسی افادیت کے پیش نظر یہ ذکر ترتیب دیا ہے۔

لیکن اس تذکرے کا انداز قدیم تذکروں سے بہت مختلف ہے اور یہ ہونا بھی چاہئے تھا۔ پہلے انھوں نے آریہ کے شعرا ایک عمومی تبصرہ کیا ہے۔ اس کے بعد ہر شاعر کا انتخاب کلام دے کر آخری صفحات میں ان کے مختصر حالات زندگی درج کر کے ان کو اس میں تنقید، انتخاب اور سوانح، تینوں کی خصوصیات شامل ہیں۔

آریہ میں، اڑیا، بنگالی، تیلگو۔ اور اردو بھی دبا بنی ہوئی ماتی ہیں۔ لیکن ان کے سوا کسی اور زبان کا حلقہ اثر کچھ اور وسیع نہیں ہے۔ پھر بھی یہاں کا اردو خواں طبقہ زبان و ادب کی خدمت سے غافل نہیں رہا۔

گرامت علی صاحب نے اس تذکرے کے ذریعہ اس خدمت کو سراہا ہے اور شعرائے اولیہ کی ادبی کاوشوں کا بیکار و ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا ہے۔

تذکرہ ۱۷۵ صفحات پر مشتمل ہے اور تین روپے میں اولیہ اور دوسرے زلیان بازار، کنگلٹ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

ناشر - حلقہ فکر نو کراچی ۱۷۵

مدیر - نسیم درانی

سیب (سرمایہ)

صفحات ۱ - ۲۷۲

قیمت ۱ - تین روپے

”سیب“ کا اقتصادی شمارہ جس آب و تاب کے ساتھ سامنے آیا ہے وہ صرف یہی نہیں جناب نسیم درانی کی ادارتی فکر کا منظر ہے بلکہ مسلسل ہوتی رونق کے امکانات کو بھی روشن کرتا ہے۔

زیر نظر شمارے میں مقالات - افسانے - غزلیں - تبصرے - مذاکرے - دوہے - گیت اور ترجمے، سب کی نمائندگی موجود ہے۔ یہ نمائندگی محض ظاہری باطنی نہیں بلکہ انفرادی و معیاری ہے۔ اور اس بنا پر کسی ایک حصے کو دوسرے پر ترجیح دینا آسان نہیں رہ جاتا۔ پھر بھی معنایں کے حصے کو ”سیب“ کا سب سے قیمتی موتی کہہ سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس معیار کی دوسری چیزیں تو بعض دوسرے پرچوں میں بھی دیکھنے کو مل جاتی ہیں لیکن اس درجہ متنوع اور معیاری مقالہ کہیں ایک جگہ ذرا مشکل سے نظر آتے ہیں۔ سارے مقالات صرف یہی نہیں کہ گہری علمی و فنی و تحقیق کے حامل ہیں بلکہ فکر انگیز اور نتیجہ خیز بھی ہیں۔ ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی - شان الحق حقی - جمیل جالبی اور شمیم احمد کے مقالات بالخصوص ان کے قایل توجہ ہیں کہ وہ اپنے پڑھنے والوں کو صرف جھجھوڑتے نہیں ہیں بلکہ معائنہ نگاری بمطواری کرنے پر مجبور بھی کر دیتے ہیں ترجمے کے حصے میں اگر علمی و فنی تحریروں کے ترجمے بھی شامل کر لئے جاتے تو یہ حصہ اور بھی وزنی ہو جاتا۔

مرتبہ - ڈاکٹر فہیمہ احمد صدیقی

ناشر - مکتبہ جامعہ لیسٹن ٹی دہلی

دیوان درد

صفحات ۱ - ۲۴۲ صفحات - کتابت و طباعت پسندیدہ - کاغذ سفید

قیمت ۱ - تین روپے پچاس پیسے

شعرائے دہلی میں میر درد کی ایک ذات ایسی ہے جن کے تقدس کا بلا اشتنا سربے اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ میر تقی میر انھیں ”سرسلسلہ خدا پرستان“ اور خضر قافلہ اہل عرفان کہنے پر مجبور ہو گئے۔ ان کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ نادر شاہی ہنگامہ میں تمام اکابر دہلی اور ارق پریشاں کی طرح ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ لیکن یہ اپنی جگہ سے نہ ہلے اور شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ اس درجہ مقبول ہوئے کہ اساتذہ سخن کی سرفہرست میں میراد درد و دلوں کا نام ایک ساتھ نظر آتا ہے۔

درد کو موتی شعراء کا نام سمجھا جاتا ہے لیکن اس لئے نہیں کہ وہ ایک مدحیہ باب کے جانشین تھے بلکہ اس بنا پر کہ وہ خود بڑے صاحب دل و دلش تھے۔

ان کے کلام کا بیشتر حصہ وحدت الوجود کے جذبات پر مشتمل ہے اور اس انداز سے کہ ہم اسے بہ آسانی، عشق مجازی پر محمول کر سکتے ہیں۔ حقیقت کو محاذ کے پیرائے میں بیان کرنے اور مشاہدہ حق کا وہ دماغ کے نگ میں پیش کرنے کا یہی اسلوب دراصل ان کے کلام میں دلکشی کا سامان پیدا کرتا ہے۔

افسوس ہے کہ درپردہ ابھی کچھ زیادہ کام نہیں ہوا۔ چند مضامین اور ایک دو مقدموں کے سوا اور کچھ نہیں ملتا۔ حتیٰ کہ مقنن کے مکمل صوت کے ساتھ ان کے دیوان کا نسخہ بھی دستیاب نہ تھا۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے آخر الذکر ادبی خاک کو بڑی خوش اسلوبی سے پر کر دیا۔ چونکہ انھوں نے متعدد قدیم خطوط کے تقابلی مطالعہ سے زیر نظر دیوان در دکان درست کیا ہے۔ اس لئے اب تک جتنے نسخے دیوان درد کے شائع ہوئے ہیں ان میں اسے سب سے بہتر خیال کرنا چاہئے۔

مقدمہ میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصوف کی وجہ تسمیہ، اس کے اہم مسائل اور حد کے شرع محمدی کی وضاحت کے ساتھ ساتھ رد کی شخصیت اور شاعری پر بھی بہانیت پاکیزہ بحث کی ہے۔ یقین ہے کہ ان کی یہ کاوش حلقہ علم و ادب میں بہ نظر استعسان دیکھی جائے گا۔

از: محمد حفیظ اللہ بھٹواری

مسلمانوں کی ایجاد

صفحات ۴۸ - قیمت ۸

ملنے کا پتہ: محمود عالم - ایف ۱، سعود آباد کراچی ۷۷

اس کتابچہ میں مولف نے متعدد تاریخی حوالوں کی مدد سے یہ بنایا ہے کہ سائنس اور دوسرے علوم فنون کی بہت سی ایجادات مثلاً گھڑی، پنڈولم، محکمہ ڈاک، دقیقہ پیمائش، جہازی بیڑا، طیارہ سازی، دوربین اور مصنوعی ہاؤس وغیرہ جنھیں آج مغربی اقوام کے افراد سے منسوب کر دیا گیا ہے حقیقتاً مسلمانوں کی ایجادات ہیں۔

یقین ہے کہ یہ کتابچہ ان نوجوانوں اور طلب علموں کو احساس کمتری سے نکات دلائے گا جو اپنے اسلاف کے کارناموں سے ناواقف ہونے کے سبب، مغرب ہی کو ساری ایجادات و تخلیقات کا سرچشمہ خیال کرتے ہیں۔

ڈاکٹر عزیز احمد کے مکتوبات و الہامات کا مجموعہ ہے جو دفتر بین الاقوامی روحانی کانفرنس سری لنکر کشمیر سے شائع ہوا ہے۔ اس میں مصنف نے اپنی ۲۷ سالہ روحانی زندگی کے تجربات بنام بدیلے صداقتہ درج کئے ہیں۔ بقول مصنف، آخر کی روحانی ڈائری جس میں خوابات و کشوف وغیرہ درج ہیں، کا دیباچہ ابھی بالاقساط شائع ہو رہا تھا کہ ہائٹ کی جانب سے اطلاع ملی کہ عنوان بجائے زینت الکشفوف کے حجتہ السالکین رکھا جائے۔ چنانچہ اس روحانی ڈائری کا نام بجائے زینت الکشفوف کے حجتہ السالکین رکھا جاتا ہے۔

حجتہ السالکین مع زینت الکشفوف (جلد اول)

ابتدائی حصہ جس میں مصنف نے "بشوات کے درجعات، الہام و کشف، دیدار و کلام، مکالمہ و مخاطبہ، انوار و تجلیات" اور اس طرح کے متعدد روحانی مباحث پر قلم اٹھایا ہے۔ زینت الکشفوف کے تحت آتا ہے۔

حجتہ السالکین میں مصنف نے اپنے کشوفات و الہامات کی تفصیل دی ہے۔ بقول مصنف انھیں قوت روحانی و فاعل القادر جیلانی کے سلسلہ سے اور فکر جدید مرزا غلام احمد دہلوی سے ملی ہے۔ مصنف نے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ وہ روحانی نظام سے تعلق رکھتے ہیں وہ فاضل اسلامی ہے اور اس کی برتری وہ دنیا کے سارے روحانی نظاموں پر مدید مناظرہ و مباحثہ ثابت کر سکتے ہیں۔

کتاب پر قیمت درج نہیں ہے۔

فردوس گوش

حضرت جوش ملیح آبادی کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں قطعات، رباعیات، غزلیں، نظمیں، قطعات تاریخی، قصیدے، تعزیتی طے، اور مزاحیہ اشعار سب ہی کچھ شامل ہے اور اس لحاظ سے یہ ایک "ماندرہ لذت درد" ہے جس میں بقدر لب و دندان ہر صاحبِ دل کی دلہن بستی کا سامان موجود ہے۔

بنیادی طور پر جوش ملیح آبادی غزل کے شاعر ہیں اور شاید اسی لئے اس مجموعہ میں غزل کی تعداد، دوسرے اصناف کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ ان غزلوں میں زبانِ دیوان کی صفائی، خیال کی پاکیزگی اور اسلوب کی کھنگلی کے ایسے آثار ملتے ہیں کہ جو شاعر کے استاد بن ہونے پر دلائل کرتے ہیں۔ چند اشعار دیکھ لیں۔

دامن کے چاک ہوتے ہی ابھرے پٹال کے دماغ	چونکے ہیں یہ بھی صبح کے آثار دیکھ کر
دیکھ تو رحمتِ بادی کے کرشمے ساقی	زندہ مینا نے میں آئے تو گھٹا بھی آئی
مخمل میں میسر ہے جنوں میں بھی مجھے	رقص کرتے ہیں بگوئے مرے دیرانے میں
مری رسوائی کا حال لے دو رخصت نہ پوچھ	میں بھری محفل میں یہ تعہد سنا سکتا نہیں
بھول اسے آئے نہ آئے یہ تقدیر کی ہے بات	چھاؤں تو نکل تنہا کی گھٹی ہوتی ہے

اس قسم کے پاکیزہ اشعار کی اس مجموعہ میں کمی نہیں ہے۔ لیکن بحیثیت مجموعی جوش ملیح آبادی کی غزلوں میں وہ مرکز کشش نظر نہیں آتا جسے "روح تغزل" کا نام دیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جوش نے زیادہ تر طرحی مصرعوں اور قدیم اساتذہ کی زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس میں شک نہیں ریاضتِ فن کے لئے ایک خاص عمر تک یہ طرزِ سخن گوئی مفید ثابت ہوتا ہے اور اس کے بغیر کلام میں سنجیدگی و کھنگلی نہیں آتی، لیکن آخر آخر شعر و سخن کے باب میں ہمیں اس بات کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ بھلا تر دے جاسے ان میں کیا حاصل اٹھا لے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

اس مجموعہ کی نظموں میں "سنت"، "برسات"، "کالی داس"، "جنوبی افریقہ اور برسات آگئی ہے" خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ "رباعیات" کا حصہ اس سے بھی بہتر ہے۔ اس لئے کہ اس میں غزل و نظم دونوں کی خصوصیات سمٹ آئی ہیں، کتاب چھ روپیہ میں مرکز تصنیف و تالیف نیویو سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

انتقادات

مولانا نیا ز فتحپوری کے معرکہ الہا ادبی - تحقیقی مقالات کا مجموعہ جن کی نظر نہیں ملتی ہر مقالہ اپنی جگہ حوتِ آخر اور معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو زبان اردو شاعری، غزل گوئی کی رفتار ترقی اور ہر بڑے شاعر کا مرتبہ متعین کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اہمیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں داخل ہے۔

قیمت - ۴ روپے ۵۰ پیسے
نگار پاکستان - ۳۶ بکارت مارکیٹ کراچی ۳

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ

علی خیر خاں - ملکھترانہ کلاں - رائے بریلی - یوپی

ڈیو

ٹائلٹ صابن

لطیف اور معطر

ٹائلٹ صابن کی بھنی بھنی مسوڑھن خوشبو نے بیشتر خواتین و معفرت
پیارا رو بہ بنا لیا ہے۔ اس کے لطیف اور چمکے جھاگ اپنی جلد کو
مکمل طرح ملائم اور صاف ستھرا رکھنے کے علاوہ دیرپا مٹائی اور نفرت
کھتہ ہے۔ آپ بھی ڈیو ٹائلٹ صابن آزمائیے۔

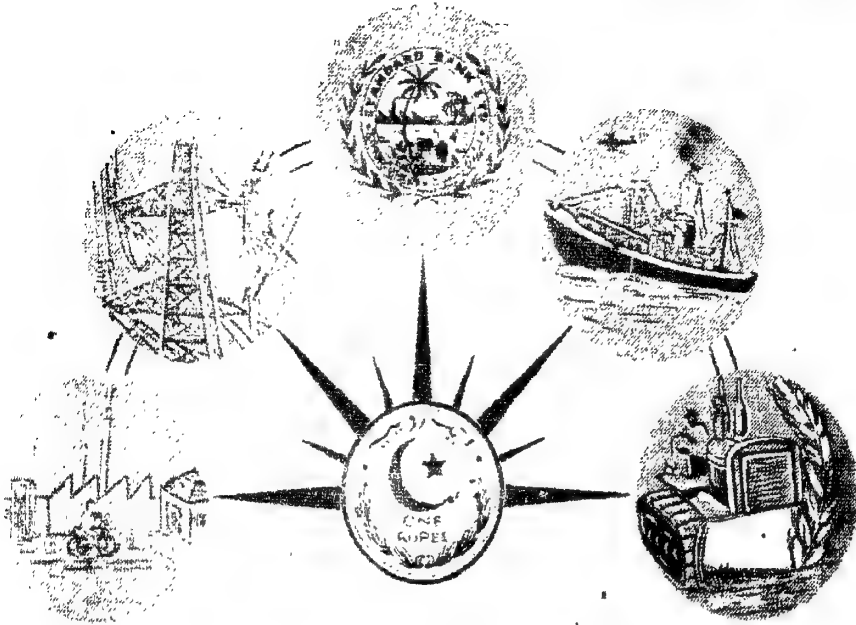


تھ ۶۰ پیسے

و صابن کی لازمی کو برقرار رکھنے کے لئے
ہر گھڑی میں ہر منہ دیکھنا ہے!



یسر و سنٹر
بیسار پشورین لیسٹڈ
بیسرہ، خضربہ پاکستان



ساری اقتصادی ترقی دولت ہی کی مرہون منت ہوتی ہے

پاکستان اقتصادی ترقی کی دوڑ میں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے اور اس رفتار ترقی میں اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ بحوالہ خدمات اور خدمت کا نہایت ہی اہم فریضہ انجام دے رہا ہے۔

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ کی ملک کے دونوں بازاروں میں پھیسل ہوئی
۲۰ شاخیں

جس جہاں بینکنگ سے متعلق ہر قسم کے کاروبار بشمول زر مبادلہ و احسن انجام دینے جاتے ہیں۔

پانچ مزید شاخیں انشاء اللہ عنقریب ہی مغربی پاکستان میں منٹگمری اور جہلم اور مشرقی پاکستان میں نرائن گنج، گھلٹ اور موٹی جمیل ڈھاکہ میں کھل رہی ہیں۔

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: محمدی ہاؤس سیکلوڈ روڈ - کراچی

۴۱۹۶۲ مہینہ
OF

مدرسہ اعلیٰ - نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی
پچھتر پیسے

سالانہ
دستور

ہنگامہ پاکستان کا خاص شمارہ

نظیر نمبر

مرتبہ:- نیاز فتحپوری

جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی و اردو کلام میں عارفانہ رنگ، اس کی قدرت بیان و زبان، اس کا معیاری تغزل، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ، اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند ادبا کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔

اس خاص نمبر کے ترتیب میں بڑی دماغ سوزی، جگر کاوی اور قابل قدر تحقیق و تفتیش سے کام لیا گیا ہے اور نظیر اکبر آبادی کے موافقین و مخالفین کی رایوں پر فاضلانہ اور بے لاگ تبصرے کئے گئے ہیں۔ اسی طرح یہ خاص نمبر اپنی جامعیت اور افادیت کے اعتبار سے ریسرچ کے طلباء اور شائقین ادب کے لئے بیکر مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

قیمت:- فی کاپی تین روپے۔

ادارہ ادب عالیہ کراچی

صحت اور دانت



صحت کا دار و مدار دانتوں پر ہے۔ دانتوں کو مضبوط اور مسور ہوں کو صحت مند رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ انھیں کیڑا لگنے سے محفوظ رکھا جائے کیونکہ اس سے بڑی بڑی بیماریاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ ہمدرد منجن جیسے بے شمار تجربوں اور تحقیقات کے بعد تکمیل کیا گیا ہے دانتوں کے لئے بے حد فائدہ مند ہے۔ مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر آپ کو اسی کا انتخاب کرنا چاہئے۔

صفائی اور مالش :- ہمدرد منجن اندر تک پہنچ کر دانتوں کو اچھی طرح صاف کرتا ہے۔ انکی مہلک مدد سے مسور ہوں کی کچی مالش اور ورزش ہو جاتی ہے جو دانتوں کے لئے بے حد ضروری ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے ٹھوٹوں وغیرہ کے دھبے دور ہو جاتے ہیں اور دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

خوش ذائقہ :- ہمدرد منجن خوش ذائقہ ہے اور اس کے ٹھنڈے اثرات بچے اور بڑے سب پسند کرتے ہیں۔

خوش گوار :- ہمدرد منجن کی دیر پا خوشبو منہ کی بدبو کو دور کر دیتی ہے۔



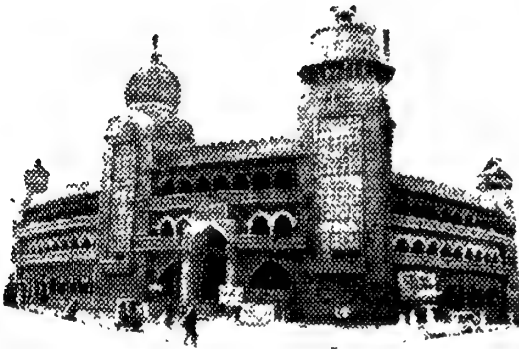
ہمدرد منجن

مسکراہٹ بیکر کشش اور دانتوں میں بچے موتیوں کی چمک پیدا کرتا ہے

ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی، لاہور، ڈھاکہ، چٹاگانگ



ترقی کا سنگ میل

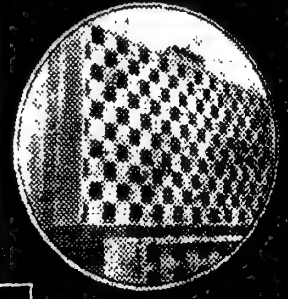


Cement

پاکستانی سیمنٹ کی صنعت سے روز ایک فنی عمارت تعمیر ہو رہی ہے

زیرل پاک و میپل لیف سیمنٹ

دیکھ لے کسی بھی ملک کے درآمد شدہ سیمنٹ کا مقابلہ کر سکتے ہیں



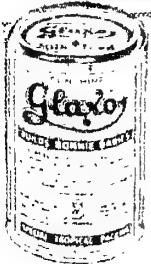
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



ہنسی خوشی کھیلتا ہے.... آرام سے سوتا ہے!



اس طبع سوتے والے بچہ کو بہت سانس اور نہیں ملتا ہوتا ہے۔ آپ بھی اپنے بچے کو
اسودے، گلیکسو ایک خالص اعلیٰ ترین اور آرازمودہ دودھ سے سنبھالیں
۔ جو اسے اعتدال کیسا بھی دیا جائے۔ اس میں وہ مس و می، اور نوازش مل میں ہاگ
کون کی ہڈیاں اور دانت مضبوط ہوں اور وہ خون کی کمی دانیہ سے محفوظ رہ سکے
آپ اپنے بچے کو دودھ نہیں پھینکتے تو گلیکسو پر اعتماد کیجئے۔ آپ خوش ہوگی
نہیں گے گلیکسو تجویز کر کے اپنے بچے کیلئے ایک صحیح خوراک کا انتخاب کیا۔



بچوں کے لئے کتنا
مندہ دودھ ہے

گلیکسو

گلیکسو لیبارٹریز پاکستان، لمیٹڈ۔ کراچی۔ لاہور۔ پٹنہ۔ ڈھاکہ

Build with the strength of

SCOP

STEEL

Products manufactured:

BARS

(Round and Deformed)

ANGLES

TEES

JOISTS

CHANNELS

SQUARES

FLATS

BALING HOOPS

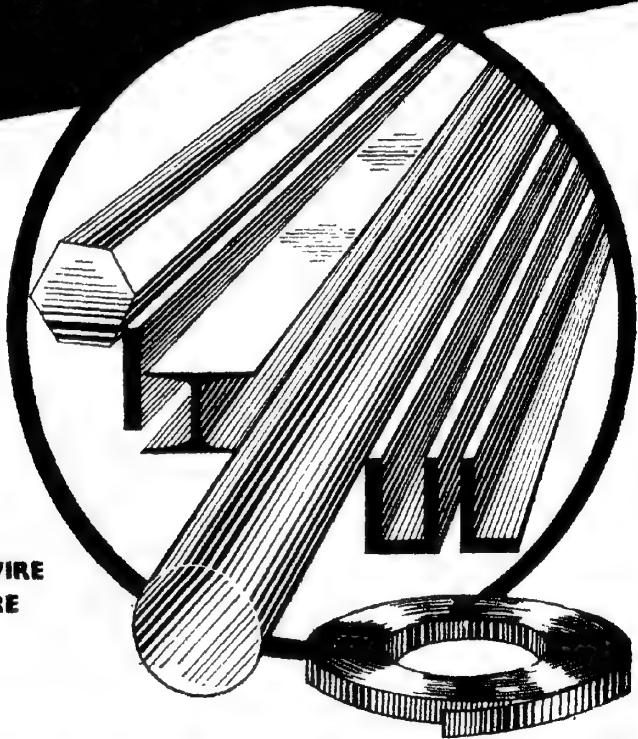
(Hot & Cold Rolled)

GALVANIZED WIRE

HARD DRAWN NAIL WIRE

BLACK ANNEALED WIRE

BARBED WIRE.



For your requirements contact

STEEL SALES LIMITED

Sole Selling agents.

STEEL CORPORATION OF PAKISTAN LTD.

Jubilee Insurance House, McLeod Road, Karachi. Phone: 31641-8. Cable Address "STEELSALES" Karachi
Czernin Palace, Bank Square, The Mall, Lahore.

Deliveries can be effected either Ex-Mill Landis or West Wharf Godowns

مارچ ۱۹۶۲ء

نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ

نیاز فتحپوری

نائب مدیران

عارف نیازی

فرمان فتحپوری

قیمت فی پرچہ
پچھتر روپے

زرد سالانہ
دس روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

منظور شدہ برائے مدارس کراچی۔ بموجب سرکل نمبر ڈی رالین یو۔ پی۔ بی۔ ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی
پرنٹر پبلشر۔ عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ سے شائع کیا۔ کتابت۔ عالم بیگم

دینی طرک و صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چندہ اس شمارے کے ساتھ ختم ہو گیا

فہرست

۴۳واں سال فہرست مضامین مارچ ۱۹۶۴ء شماره (۳)

- ۳ ملاحظات - کانگرس اور گاندھی جی نیاز فچوری
- ۷ تاریخ اسلام میں کینرول کا اثر و اقتدار نیاز فچوری
- ۱۲ پاکستان کا موجودہ اخلاقی موقف نذیر صدیقی
- ۲۱ ادھر ادھر کی رشید احمد صدیقی
- ۲۸ عباسی دور میں شاعری کے رجحانات محمد مظہر بقا ایم۔ اے
- ۳۳ منشی الزوار حسین شیکم سہسوانی حنیف نقوی
- ۴۲ قربانی - شرعی و عقلی نقطہ نظر سے زیب النساء بیگم
- ۴۷ شہادت عظمیٰ محمد سلیمان اختر
- ۵۴ باب الاثتقار اردو کا ایک جدید شاعر مٹو بریدی کرامت علی کرامت
- ۶۰ باب المراسلہ غلام جیلانی برقی ادیس نیاز فچوری
- باب الاستفسار ۱- عالم برزخ
- ۶۳ ۲- فردوسی اور عربی الفاظ نیاز فچوری
- ۳- پل صراط
- ۴- ذلعت مشکبیر
- منظومات فضا بن فیضی - ادیس احمد دوران
- ۷۲ سعادت نظیر - شارق میرٹھی
- تالش شجاع آبادی
- ۷۷ مطبوعات موصولہ ادارہ

ماہنامہ

پاکستان

کراچی

ملاحظات

کانگریس اور گاندھی جی میری نگاہ میں اب ۲۵ سال قبل جب میں ہندوستان میں تھا

ایک جماعت کی تنظیم کے دو پہلو ہوا کرتے ہیں ایک اس کا نظریہ، دوسرے اس کا عمل، یعنی پہلے ہم یہ متعین کر لینے ہیں کہ ہمارا مقصد کیا ہے اور پھر اس کے بعد اس کے حصول کے لئے تک دو شروع کرتے ہیں۔ گویا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ اصول و عمل دو چیزیں ہیں جن پر حصول مدعا کا انحصار سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اصول بالکل بیکار چیز ہے اگر ان پر عمل نہ کیا جائے اور اسی لئے دنیا میں جب کوئی انقلاب رونما ہوا تو وہ اصول کا نہیں بلکہ شخصیتوں کا مرحون منت تھا اور جب وہ شخصیتیں نہ رہیں تو اصول بھی بیکار ہو گئے۔

اس کی کھلی ہوئی مثالیں ہم کو تاریخ مذاہب میں ملتی ہیں۔ اسلام کے اصول آج بھی دہی ہیں جو تقریباً چودہ سو سال پہلے پائے جاتے تھے لیکن چونکہ شخصیتیں وہ نہیں ہیں اس لئے وہ اصول بالکل بے روح ہو کر رہ گئے ہیں۔ الغرض ہر جماعتی ادارہ میں ہمیشہ انھیں دو پہلوؤں کو سامنے رکھ کر تبصرہ کیا جاتا ہے۔ اب آئیے اس کلیہ کو پیش نظر رکھ کر کم کانگریس کا بھی تجزیہ کریں۔ کانگریس نے ہمیشہ اس کا اعلان کیا کہ وہ ہندوستان کے مکمل آزادی چاہتی ہے اس پر یہ ایسا اعلان ہے کہ اخلاقی و اصولی حیثیت سے دشمن کو بھی اس کی مخالفت نہیں ہو سکتی، لیکن اس وقت تک جتنی شخصیتیں اس مقصد کے لئے اٹھیں، ان میں سوا دو چار کے سب دہی تھیں، جن کی خلق سے تو یقیناً آزادی کی آواز نکلتی تھی، لیکن دل میں ان کے کچھ اور تھا جسے وہ ظاہر نہ کرتی تھیں۔ وہ کچھ اور کیا تھا؟ — اس کو میں آگے چل کر بیان کروں گا۔ سب سے پہلے ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ مکمل آزادی کا صحیح مفہوم کیا ہو سکتا ہے۔

سیاسیات کا سر طالب علم واقف ہے کہ اب دو ملکیت آخری سانسیں لے رہا ہے اور اس کی جگہ ڈاکر سی نے لے لی ہے لیکن ڈاکر سی سے میری مراد وہ ڈاکر سی نہیں جس کے سامنے آرٹا کر سی کی عیش پرستیاں اور عیاشیاں بھی شراب جاتی ہیں۔ بلکہ وہ حقیقی ڈاکر سی جو ملک کے تمام افراد کو انسانیت کی ایک ہی سطح پر دیکھنا چاہتی ہے۔ اس کا نام آپ چاہے جمہوریت رکھیے یا اشتراکیت۔ خصوصیت رکھئے یا عدمیت۔

نوع انسان کی غلامی کا ذمہ دار صرف یہ جذبہ ہے کہ ایک جماعت اپنے آپ کو دوسری جماعت سے بلند سمجھے اور اس جذبہ کی پادشہی سب سے زیادہ دو چیزوں نے کی۔ ایک مذہب اور دوسری دولت، اس لئے اگر دنیا میں کوئی حکومت ایسی ہے جس میں مذہب و سرمایہ داری دونوں کی رعایت کی جاتی ہے تو چاہے وہ انوی حکومت ہی کیوں نہ ہو، لیکن ہے غلامی کی حکومت اور ہم کبھی اس کو آزاد حکومت نہیں کہہ سکتے۔ پھر جس وقت کانگریس کی طرف سے پورنا سوادھ کا اعلان ہوا تو میں نے غور کیا کہ کیا واقعی وہ مذہب

دولت کی دنیا سے علیحدہ صرف "السانیت" کے اصول پر عمل کرے گی اور کیا ممکن ہے کہ "یہ خالک ان ہند" کسی دقت حکومت کے اس فرد کی تحلیل کو بروئے کار لائے۔ لیکن قبل اس کے کہ میں کس نتیجہ پر پہنچتا، خود کانگریس ہی کے طرز عمل نے بناوٹ کا اتنی بلند چیز ہے اس کو نسبت دینا درست نہیں اور وہ قوم جو صدیوں سے غلامی کی زندگی بسر کرتی چلی آ رہی ہے اس کی بلند ترین آزادی کا تصور بھی غلامی کی بڑے پاک نہیں ہو سکتا۔

میں اس دقت کانگریس کی ابتدائی یا درمیانی تاریخ سے بحث کرنا نہیں چاہتا اور یہ ذکر مناسب ہے کیونکہ یہ زمانہ محض "ہندو جہاد کا تھا۔ بلکہ اس دور کو لیتا ہوں جب کوشش کے بعد نتائج پیدا ہونے لگتے ہیں اور آپ بھی میرے ساتھ غور کیجئے کہ کیا کانگریس واقعی "مکمل آزادی" کی طلبکار ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ اس دقت ہندوستان میں صرف ایک ہی شخصیت ہے جو کانگریس کے عودق میں خون کی طرح درڑ رہی ہے اور جسے عرصے سے ڈکٹیٹر کی حیثیت حاصل ہے پہلے کانگریس چاہے جو کچھ رہی ہو، لیکن اب وہ بالکل اسی کی آواز ہے اسی کی نگاہ ہے اور اسی کی مرضی پر اس کی کارگاہ قائم ہے۔ اسی نے اگر ہم کو کانگریسی جی کی ذہنیت کا اندازہ ہو جائے تو کانگریس کا اصول کار آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔

"پورنا سوراہ" غالباً کانگریسی جی کا وضع کیا ہوا لفظ ہے اور اس کی جو تفسیر انھوں نے بیان کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ترجمہ "آزادی کامل" ہی ہو سکتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ لفظ پورنا کی جو عملی صورت کانگریسی جی کے ذہن میں ہے، وہ بالآخر ناقص ہے کہ ہم اس کا ترجمہ "مکمل" کر ہی نہیں سکتے یا پھر وہ اتنی انتہا پسند ہے جسے ہم صرف عصبيت کہہ سکتے ہیں یا زیادہ واضح الفاظ میں "ہندو راج"۔

میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں کہ ایک ملک کی کامل آزادی ایک کامل ڈیکٹریسی چاہتی ہے اور صحیح ڈیکٹریسی میں "مذہب و دولت" دونوں کانگریز نہیں لیکن کانگریسی جی بذات خود نہایت شدید قسم کے بت پرست انسان ہیں اور مذہب کا کوئی ایسا بلند نظریہ ان کے سامنے نہیں ہے جو ملتوں کے اختلاف کو نظر انداز کر دے۔ اسی کے ساتھ وہ سرمایہ دار طبقہ کے بھی حامی ہیں۔ ہر چند ان کی زندگی شیروں کی اسی زندگی ہے جس میں دنیاوی تعلقات سے کنارہ کشی اختیار کرنی جاتی ہے، لیکن بسا اوقات دنیا سے احتراز کرنا ہی شدید دنیاوی تعلق بن جاتا ہے اور اس طرح جو اقتدار انسان کو حاصل ہو جاتا ہے اس پر قیصر و کسریٰ کی حکومتیں بھی قربان ہیں۔ دولت کا مقصود بھی یہی ہوتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ انسانوں کو اپنا فرمانبردار بنایا جاسکے اس لئے جب دولت سے احتراز اس مقصود کو پورا کرنے والا ثابت ہوتا ہے تو پھر فریب نفس کے لئے کسی اور دولت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ صحیح ہے کہ اس صورت میں خالص ذاتی اغراض متعلق نہیں ہوتے لیکن ان کی جگہ اجتماعی اغراض لے لیتی ہیں اور عصبيت کی وہ صورت پیدا ہو جاتی ہے جس میں فرد کا مقابلہ فرد سے نہیں بلکہ ایک جماعت کا دوسری جماعت سے ہوتا ہے۔ الغرض کانگریسی جی کا ضمیر کیسا ہی پاک و صاف ہو لیکن جو راہ انھوں نے کانگریس کے لئے متعین کی ہے اس میں ضرور ایسی آلودگیوں نظر آتی ہیں جو صحیح ڈیکٹریسی کے لئے ناقابل برداشت ہیں۔

کانگریسی جی کے ڈیکٹیٹ ہونے میں شک نہیں، لیکن ان کی ڈیکٹیسی میں وہ بلندی نہیں پائی جاتی جو خالص انسانیت پرست انسان کی ماہ عمل میں پائی جانا چاہئے۔ ان کے عزائم میں ایک شیر کا سا دلولہ نہیں ہے بلکہ گھات میں لگے رہنے کا سا انداز ہے تاکہ کم سے کم خطرہ میں پرکھ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔ ان کی ستیاگرہ، ان کا جہاد اور ان کا کھدر

الغرض ان کی ہر اسکیم میں، مطالبہ کا وہی انداز ہے جو ایک دھڑنا دے کر پیٹھ جانے والے سائل کا ہوا کرتا ہے۔ ہر چند مقابلہ کی یہ صورت بہت سخت ہوا کرتی ہے اور دشمن ایک اخلاقی دباؤ محسوس کر کے پریشان ہو جاتا ہے، لیکن اس کا میاں کا گدو عمل ہمیشہ تنگ نظری ہوا کرتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ گاندھی جی کی ڈکٹیشن نے کانگریس کی طوط سے ملک کے بعض طبقوں کو فوجیں کر دیا ہے اور کانگریس حکومت میں انہیں وہ صاف باطنی نظر نہیں آتی جو مختلف انجیال جماعتوں میں اعتماد پیدا کر کے مرکزیت پیدا کرتی ہے یہ درست ہے کہ ملک کی اصلاح کے لئے گاندھی جی نے بہت کوشش کی لیکن یہ اصلاح بھی صرف اسی طبقہ تک محدود رہی جس نے وہ وابستہ ہیں، انھوں نے ہر یکن تحریک سے ہندو جماعت کی اکثریت کو قوی کر کے کوئی فائدہ پہنچایا ہو تو پہنچایا ہو لیکن اسے ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ اگر بجائے گاندھی جی کے کوئی ایسا شخص لیڈر ہوتا جو مذہب و سرمایہ داری سے متاثر نہ ہوتا، تو سب سے پہلے وہ ہندوں اور مسلمانوں کی تعریف کو دور کرتا جو ہر یکن تحریک سے زیادہ ضروری تھا۔ لیکن چونکہ گاندھی جی سخت قسم کے ہندو ہونے کی بنا پر خود بھی مسلمانوں کے ساتھ کھانے پینے کو اچھا نہیں سمجھتے اور سرمایہ دار ہندوؤں سے بگاڑ نا بھی مناسب نہیں مانتے اس لئے انھوں نے ذات پات مٹانے کی تحریک اسی جماعت میں شروع کی جو ہر نوع ہندو مت یا ہندویت سے قریب تر اور مسلمانوں کو بدستور ملک سے رہنے دیا۔ الغرض گاندھی جی نے پورنا سورا ج کو قائل کر دیا لیکن اس کے حصول کے لئے جو راہ عمل انھوں نے تسنیں کی وہ مستعمراتی آزادی کی منزل سے آگے نہیں جاتی، اور حقیقت یہ ہے کہ ہندو جماعت جس کا ذہن آزادی کامل کے تصور سے بالکل خالی ہے۔ اس سے زیادہ کی تساکر بھی نہیں سکتی۔

اب دیکھئے کہ قبول وزارت کے بعد کیا ہوا اور کانگریس حکومت سے پہلے کیا فائدہ پہنچا۔ دنیا کی اور چیزوں کی طرح حکومت کے بھی دو پہلو ہوا کرتے ہیں، داخلی و خارجی۔ خارجی پہلو کے متعلق تو خیر کچھ کہنا ہی فضول ہے۔ کیونکہ صفائی و پاکیزگی کا جو مفہوم ہندو قوم نے متعین کیا ہے وہ بالکل علیحدہ ہے اور اس لئے اگر ہم کو کانگریس حکومت کے دفاتر میں ظاہری بدترقی، گندگی اور کچھوٹن نظر آتا ہے تو حیرت نہ کرنا چاہئے، لیکن افسوس تو یہ ہے کہ اس کا داخلی پہلو بھی قابل تعریف نہیں اور یہی وہ چیز ہے جو ہمیں یہ سمجھنے میں مدد دیتی ہے کہ ہندوؤں کا واقعی منشا کیا ہے اور گاندھی جی کی رہنمائی میں کونسی ذہنیت نشوونما پا رہی ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ ان صوبوں میں جہاں کانگریس کی حکومت ہے، ہندوؤں کے حوصلے بہت بڑھ گئے ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ اگر مسلمانوں کو انھوں نے ستایا تو حکومت ان کی مدد کرے گی۔ یقیناً کانگریس حکومت نے کبھی سرکاری طور پر اس کا اعلان نہیں کیا کہ وہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں ہندوؤں کا ساتھ دے گی لیکن اس کے عمل سے یہی نتیجہ پیدا ہوتا ہے۔ اس باب میں سب سے بڑا الزام جو کانگریس حکومتوں پر قائم کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کی پیدا کی ہوئی ذہنیت مسلمانوں کے ساتھ اتحاد کے بجائے اور زیادہ افتراق کی صورتیں پیدا کرتی چلی جا رہی ہے۔ یہ ہم اس سے پہلے بھی کہی بار کھ چکے ہیں اور اب پھر اس کا اعادہ کرتے ہیں کہ مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت ہندوؤں سے بالکل مختلف ہے اور ہندوؤں نے اگر ان کی خصوصیات قومی کو ملحوظ نہ رکھا تو اتحاد ناممکن ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم مسئلہ زبان کا ہے لیکن بد قسمتی سے اسکو بہت معمولی سمجھا جاتا ہے۔

آل انڈیا کانگریس کمیٹی اعلان کرتی ہے کہ وہ ایک مشترک زبان "ہندوستانی" کے نام سے رائج کرنا چاہتی ہے جو اردو و ہندی کے نمونہ دونوں میں لکھی جائے گی۔ لیکن کانگریس حکومتوں کو جو مطلب اس کا بتایا جاتا ہے وہ کچھ اور ہے۔ چنانچہ ہمارے صوبہ کی حکومت کا طرز عمل ملاحظہ ہو کہ جب کسی مضمون یا قانون کا ترجمہ انگریزی سے ہندوستانی میں کیا جاتا ہے تو اردو میں علیحدہ اور

ہندی میں علیحدہ، یعنی ان دونوں ترجموں میں صرف رسم الخط کا اختلاف نہیں ہوتا بلکہ الفاظ کا بھی ہوتا ہے اور ایسا نمایاں اختلاف کہ دونوں ترجمے دو مختلف زبانوں کے معلوم ہوتے ہیں۔ کیا مشترک زبان پیدا کرنے کی یہی صورت ہو کر تھی ہے۔ ہندوستانی مشترک زبان کی خصوصیت صرف یہ ہونی چاہئے کہ ہر شخص اس کے الفاظ کا مفہوم آسانی سے سمجھ سکے خواہ وہ الفاظ عربی فارسی کے ہوں یا انگریزی و سنسکرت کے۔ لیکن ہمارے صوبہ کی کانگریسی حکومت نے ہندوستانی ”زبان“ کا معیار یہ قرار دیا ہے کہ ہر لفظ جو فارسی یا عربی الاصل ہے خارج کر دینے کے قابل ہے خواہ وہ کتنا ہی عام فہم کیوں نہ ہو۔ اس سے بحث نہیں کہ ان کے تجویز کئے ہوئے ترجمے مقبول ہوئے یا نہیں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ وہ کیا ذہنیت تھی جس نے انھیں اس نکل افشانی پر مجبور کیا۔

یہ حال ہے اراکین وزارت اور اکابر کانگریس کے تعصب کا جو کونسل جمہر کے ہال میں دن دہاڑے برتا جا رہا ہے اور اس سے آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ دفاتر میں جو پہلے ہی سے مسلمانوں کے خلاف ریشہ دوانیوں کا مرکز بنے ہوئے ہیں کیا کچھ نہ ہوتا ہوگا۔ کانگریس کی وزارت سے پہلے جب کسی مسئلہ میں مجسٹریٹ ضلع کی رپورٹ استناداً پیش کی جاتی تھی تو کہا جاتا تھا کہ اس رپورٹ کا کیا اعتبار، لیکن آج جب بدامنی یا ہندو مظالم چھپانے کی ضرورت ہوتی ہے تو اسی مجسٹریٹ کی رپورٹ کو بطور سند پیش کیا جاتا ہے اور معترض کو مجبور کیا جاتا ہے کہ وہ اس کا یقین کرے۔

میں نے بہت سوچا کہ ایسا کیوں ہے تو اس کا سبب سو اس کے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ مسلمانوں سے بالکل علیحدہ ہو کر اپنی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں اور ہندوستان میں اسی کو زندہ رہنے کا مستحق سمجھتے ہیں جو گائیکیری کی جاب کر سکتا ہے اور گائے کی پوجا — ہندو مہاسیما اور اس جماعت میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہ کہ وہ علی الاعلان مسلمانوں کی مخالفت ہے اور یہ گھات سے کام لے رہی ہے۔

کانگریس بظاہر دفاق کی مخالفت ہے، لیکن جب وقت آئے گا تو وہ ضرور اس میں شریک ہو جائے گی۔ محاذ بھی اور لارڈن لنگھو کی ملاقات کا بھی یہی مقصد تھا اور اب مسٹر جینا سے جو گفتگو ہو رہی ہے وہ بھی اسی غرض کی تکمیل کے لئے ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ اس وقت مسلمانوں کو بعض مخصوص رعایتوں کا سبز باغ دکھا کر دفاق کے لئے راہی کر لیا جائے، لیکن اس سے مسلمانوں کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہندوؤں کا زور یہ نظر حکومت کے باب میں بدل گیا ہے۔ وہ اگر مستعمراتی آزادی پر راضی ہیں تو اس لئے کہ برطانیہ غفلت کی ”کامن ویلتھ“ سے متعلق ہوئے بغیر وہ یہاں اپنے ہندو راج کے خواب کو پورا ہوتے نہیں دیکھ سکتے اور وہ اس وقت کچھ کھونے کے بعد بھی یہ سودا کرنے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔

اقبال نمبر

جس میں اقبال کی تعلیم و تہمت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتدا اور مختلف ادوار شاعری اقبال کا فلسفہ و پیام تعلیم اخلاقی و تصوف اور اس کا آئینہ نظر اور اس کی حیات معاشرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت: تین روپے
مانیجر۔ نگار پاکستان، نگارڈن مارکٹ، کراچی

تاریخ اسلام میں کنیزوں کا اثر و اقتدار

نیا ترجمہ

ایک انسان کا دوسرے انسان کو غلام بنا کر رکھنا تاریخ انسانی کی نہایت قدیم یادگار ہے اور اس کی ابتدا کا سراغ اس وقت سے چلتا ہے جب دافرا انسانیت میں سے ایک نے اپنے آپ کو فوری اور دوسرے نے ضعیف محسوس کرنا شروع کیا غلامی نام ہے صرف قوت کے اختلاف کا اور قوت کا محبوب تر بننے کا بھی یہ کہ وہ مغلوب و کمزور پر حکومت کرے، اس کو تسلط اور خدمت و عبادت کی صورت میں بلا لاپتی قوت کا اعتراف کرنا ہے۔

اس لئے دنیا میں غلامی کا بڑا ایسا وقت سے جوئی جب اول اول انسان میں قبائلی زندگی کا آغاز ہوا اور مردان قبیلہ نے جنگ و مقابلہ کے بدلتے و نفرت کا علاج انسانی خدمت کو قرار دیا۔ پھر جگہ جگہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ حرب و جنگ بھی ترقی کرتی رہی، اس لئے دنیا میں اسی نسبت سے غلامی کا رواج بھی وسیع ہوتا گیا۔ اول اول اسیران جنگ کو غلام نہیں بناتے تھے بلکہ قتل کر ڈالتے تھے البتہ عورتیں محفوظ رکھی جاتی تھیں اور ان سے ہر طرح کی خدمت لی جاتی تھی۔ بعد کے یہ رواج اس قدر وسیع ہو کہ زمانہ امن و صلح میں بھی لوگ غلام بننے جاتے تھے اور دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں تھا جہاں یہ رسم قائم نہ ہوتی ہو۔ چنانچہ قدیم مصر میں، اہل اشوریہ، ہندوؤں، چینیوں، یہودیوں، یونانیوں اور رومیوں وغیرہ تمام اقوام مشرق و مغرب نے مستقل بازار بردہ فروشی کے قائم کئے جہاں دوسری اجناس کی طرح انسان کی خرید و فروخت بھی ہوتی تھی اہل عرب عہد جاہلیت میں اسیران جنگ کو بھی غلام بناتے تھے۔ اور ان کو بھی جنسین وہ پروس کی قوموں سے خریدتے تھے چنانچہ غلاموں کے تاجر حبش وغیرہ کی طرف سے نوٹدی غلاموں کی ایک جماعت ہر موسم میں عرب لے جاتے تھے اور وہاں کے بلادوں میں فروخت کرتے تھے۔

قریش اس باب میں زیادہ مشہور تھے اور غلاموں کی تجارت وہ اسی طرح کرتے تھے جیسی دوسری چیزوں کی، چنانچہ اس قبیلہ کا سردار ابوہریرہ ابن جہل ان عہد جاہلیت میں نہایت مشہور تاجر غلاموں کا مانا جاتا تھا۔ (المسعودی صفحہ ۲۸۲ جلد ۱) وہاں غلام بطور برید کے بھی دیئے جاتے تھے اور دوسری ملکیت کی طرح وراثت میں بھی منتقل ہوتے تھے۔ جب کوئی شخص غلام خریدتا تھا تو اس کی گروں میں جائزہ کی طرح سی ڈال کر گھر لے جاتا تھا۔ (المعارف لاہور قصبہ ص ۱۱۳)

قرماریازی کے سلسلہ میں بھی بعض لوگ غلام بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ ایک بار ابولہب اور عامی ابن ہشام نے آپس میں جو اکیلا اور شرطیہ قرار پائی کہ جو ہارے گا وہ دوسرے کا غلام ہو جائے گا۔ چنانچہ ابولہب جیتا اور اس نے عامی بن ہشام کو غلام بنا کر ادب پر لانے کی خدمت اس سے لی (الاعانی ص ۱۰۰ ج ۱)

جب اسلام کا آغاز ہوا تو بردہ فروشی کا عرب میں انتہائی عروج تھا اور دنیا کی تمام دوسری قوموں کی طرح یہ بھی پوری طرح اس لعنت میں مبتلا تھا غلام ہر جگہ کسی قوم کا رسم و رواج جو صدیوں سے چلا آ رہا ہے دفعہ نہیں مٹایا جاسکتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ اس میں اصلاح ہوتی ہے۔ اس لئے اسلام فوراً اس کو نہ بند کر سکتا تھا لیکن اس نے بعض اصول و قوانین ایسے پیش کیے جن پر عمل کرنے سے اس قسم رواج کا کم ہونا اور غلاموں کی حالت میں اصلاح کا ردی ہونا لازم تھا۔ چنانچہ بردہ فروشی کے دائرے کو تنگ کرنے کے لئے اسلام نے صرف انہیں لوگوں کو غلام بنانے کی اجازت دی جو اسیران جنگ کی حیثیت پر تھے اور جو مسلمان ہوں نہ جنہیہ ادا کریں۔ ہر جنہیہ صورت بردہ فروشی

کی وسعت کو کم کرنے والی تھی۔ لیکن پھر بھی مسلمانوں کی فتوحات کے ساتھ ساتھ اس کو وسیع ہونا تھا، اور ہونی چنانچہ بعض جنگوں میں ایک ایک سپاہی کو سو سو غلام اور سو کینزینز تقسیم ہوئیں اور امراء و سرداران کو ہزار ہزار خلیفہ ثالث حضرت عثمان ہر غلاموں کے مالک تھے اور واقعہ اہلک کے بعد ایک ایک درہم میں نو بیڑی غلاموں کو فروخت کیا گیا۔ غلاموں کی کثرت کا ایک سبب عہد اسلام میں یہ بھی تھا کہ بہر طرف کے بعض ذمی جزیرہ کے عوم غلاموں ہی کو پیش کرتے تھے۔

اسلام نے ایک طرف غلامی کا دائرہ تنگ کرنے کی کوشش کی تو دوسری طرف ان کی تعلیم و تہذیب کی ہدایت کر کے سوسائٹی میں ان کے مرتبہ کو بلند کرنا چاہا۔ چنانچہ رسول اللہ کا ارشاد ہے:-

من كانت لها جارية فعلمها واحسن اليها وتزوجها
كان لها اجران اجر بالانزداج والتعليم واجر
بالعتق۔

یعنی اگر کوئی شخص اپنی کینز کو تعلیم دے گا، اس کے ساتھ اچھا سلوک کرے گا اور شادی کرے گا تو اس کے لئے دو اجر ہیں ایک اجر نکاح و تعلیم کے عوم میں، دوسرا آزاد کرنے کے صلہ میں) چنانچہ اسی تعلیم کا اثر تھا کہ غلاموں کو بلاد اسلامیہ میں وہی حقوق حاصل تھے جن سے آزاد لوگ متمتع ہوتے تھے اور معاملات میں اتنی رعایت ملحوظ تھی کہ ایک غلام کو بہ نسبت آزاد کے نصف سزا ملتی تھی۔

نو بیڑیوں کے ساتھ نکاح کرنے اور ان کو آزاد کر دینے کی ہدایت کرنا، اسلام کی بڑی زبردست حکمت تھی اور عربوں کے حالات افتاد طبیعت کو دیکھتے ہوئے اس سے بہتر طریقہ اس رسم قبیح کے انسداد کا کوئی اور ہو ہی نہ سکتا تھا، چنانچہ تاریخ اسلام میں کثرت سے ایسے واقعات ملیں گے کہ نو بیڑیوں سے نکاح کرنے کے بعد ان کی اولاد نے سوسائٹی میں کتنا تعلیم مرتبہ حاصل کیا اور لوگوں نے کس قدر کثرت کے ساتھ غلاموں کو آزاد کیا۔

جہاں تک اسلام کی تعلیم کا تعلق ہے، کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اس رسم کے دور کرنے کی پوری کوشش نہیں کی۔ البتہ سلطنت اسلامی نے اس ہدایت کی غایت کو نظر انداز کیا اور بروہ فروشی کا سلسلہ امارت و سیادت کی اور مہرت سی ناچار خواہشات کی طرح بدستور قائم رہا۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ باوجود اس رسم کے قیام کے اس کی نوعیت بہت کچھ بدل گئی اور کینز جو عہد اسلام قبل ایک جنس بنا کا سمجھے جاتی تھی اس کی ذہنی و معاشری ترقی کس حد تک پہنچ گئی

گذشتہ بیان سے معلوم ہوا ہو گا کہ عربوں میں بعد آغاز اسلام کینزوں کی کثرت کا سبب فتوحات کی وسعت تھی کہ باوجود ہزاروں کی تعداد میں آزاد کر دینے کے بھی ایک کچھ تعداد ان کے پاس رہتی تھی۔ حیب امارت و حکومت کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے تمدن و معاشرت کا و تہذیب، جاہ و شہرت، شوکت و جلال میں ترقی ہوئی تو امراء و خلفاء کے حضور میں کینزوں کے پیش کئے جانے کا دستور قائم ہو گیا اور وہ بھی ذمہ جو ہر طرح ایک جزیرہ کے قابل سمجھے جاتی تھی۔ اگر معلوم ہوتا تھا کہ کس امیر کو شہادت کی طرف توجہ ہے تو اس کے سامنے صنایع کینز پیش کی جاتی تھی اور اگر جمال و عنایت کی طرف کوئی خلیفہ مائل ہوتا تھا تو انھیں خصوصیات کی حامل کینز ڈھونڈی جاتی۔ رفتہ رفتہ یہ دستور بہت وسیع و عام ہو گیا اور عہد بنی عباس میں تو اس کے تمام جمالیاتی پہلو کھل کر رہ گئے۔ کینزوں کے ساتھ جب منافع و نفع کر لیتے تھے تو انھیں آزاد کر دیتے تھے اور پھر ان کا مرتبہ بلند ہو جاتا تھا۔ کہا جاتا کہ متوکل کے پاس ۴۰۰ کینزینز تھیں (المسعودی ص ۲۷۹ ج ۲) اور ہارون الرشید کے پاس ۲۰۰۰، جن میں سے ۳۰۰ اباب

نظام میں شامل تھیں اور کنگے بجانے کی ماہر تھیں۔ (الغازی ص ۸۸ ج ۲) محض زینت و آرائش اور مالیش جاہ و جلال کے لئے ہی کنیزوں کو رکھا جاتا تھا چنانچہ زبیدہ اور ام جعفر برکنی کے پاس ہزاروں کنیزیں صرف اس لئے تھیں کہ ان سے شان و شوکت کا اظہار ہو۔

جب فتوحات کا سلسلہ محدود ہو گیا اور لڑائیاں بند ہوئیں تو کنیزوں کی فراہمی بھی کم ہوئے تھی۔ لیکن چونکہ لوگ ان کے رکھنے کے عادی ہو گئے تھے اس لئے ایک جماعت بردہ فروشوں کی پیدا ہو گئی جو بلاد ترک و صقالیہ، ہند، آرمینیا، روم، اور افریقہ وغیرہ سے نوجوان لڑکیاں کسی نہ کسی طرح لاتے تھے اور یہاں فروخت کرتے تھے۔

اس تجارت کے لئے یہاں بڑے بڑے بازار قائم تھے جہاں کنیزوں کی خرید و فروخت نہایت کثرت سے ہوتی تھی۔ بغداد کا بازار اس باب میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ یہ بہت اچھے ہونے میدان میں تھا اور اس کا نام ”سوق الوقیع“ یا ”سوق النخاع“ تھا۔ اس میں متعدد مکان، دوکانیں اور احاطے تھے جہاں مختلف ملکوں کی کنیزیں، عمر و رنگ زبان و لباس، تہذیب و علم کے لحاظ سے علیحدہ علیحدہ رکھی جاتی تھیں۔ یوں تو یہاں سرکیشیا، روم، جارجیا، صقلیہ، ایران، ارمینیا اور حبش وغیرہ تمام اہل ملک کی کنیزیں آتی تھیں، لیکن سب زیادہ قیمتی وہ کنیزیں ہوتی تھیں جو مدینہ، طائف، البصرہ، کوفہ، بغداد و مصر سے حاصل کی جاتی تھیں کیونکہ یہ نہایت ہی شیریں کلام اور حاضر جواب ہوتی تھیں۔

اس بازار کا ایک حصہ صرف ان کنیزوں کے لئے وقف تھا جو بالکل تازہ وارد ہوتی تھیں اور غیر تربیت یافتہ حالت میں فروخت کر دی جاتی تھیں۔ بالکل عرباں حالت میں لائی جاتی تھیں۔ اس حال میں کہ ان کے بال کھلے ہوتے تھے اور زینت و آرائش کا کس نام نہ نہ ہوتا تھا۔ اس سے مقصود یہ تھا کہ ان کا طبیعی حسن جو صنعت آرائش سے علیحدہ ہو شخص کو معلوم ہو سکے۔ بڑے بڑے تاجران کی شکل صورت اور عنائی و دلکشی کا اندازہ کر کے مختلف دعوں میں خرید لیتے تھے۔ چنانچہ عہد اسلام کی بہت سی مشہور ماہر موسیقی، صاحب علم و فضل اور سیاست و دل عورتیں انھیں کنیزوں سے لقمہ رکھتی تھیں۔

اول اول جب یہ بازار میں آتی تھیں تو ان کی دشت و خشونت کا وہی عالم ہوتا تھا جو ایک نوگرفتار برنی کے اضطراب کا لیکن جب تعلیم و تربیت کے بعد مکلف لباس سے آناستہ، اور فن دلربائی کی گھٹاؤں سے واقف ہو کر ہاتھ میں رباب، زبان پر نغمہ شریعت، نکاحوں میں دلربا یاہ اسنوں اور جسم میں حرکات و رقصیہ کا لوچ لے ہوئے تھیں تو طبقہ امرا میں تہلکہ مچ جاتا اور وہی کنیزیں جو چند روز پہلے میں خریدی گئی تھیں لاکھوں میں فروخت ہوتی تھیں۔

اگر نفس بردہ فروشی کی کراہت سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اہل عرب کنیزوں کے ساتھ جو سلوک کرتے تھے وہ ان کے قولے و زہیر کو تباہ کرنے والا نہ تھا بلکہ ان کو مہذب و شائستہ بنانے والا تھا۔ اس سلسلے میں جس قدر وحشی و نارتائیدہ عورتیں زبرد علم و فضل سے آناستہ کی گئیں ان کا شمار مشکل ہے اور انھیں کنیزوں میں جیسی جیسی صاحب علم و فضل عورتیں ہوئیں اور خود ان کے لہجے سے جیسے جیسے خلفاء و عظام اور علماء کرام پیدا ہوئے ان کے حالات سے تاریخ عرب کے صفحات مالا مال ہیں۔

لے ان کے تغزل و غنا کا صحیح رنگ کیا تھا اس کا اندازہ اس وقت کے گیتوں سے ہو سکتا ہے۔ صاحب آقائی نے جا بجا ان گیتوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے دو نہایت مشہور و محبوبہ وہ تھے جن کی ابتدا ان فقروں سے ہوتی ہے۔ ”من کان لنا، لنا لہ“، ”دینی جو ہمارا ہے ہم اس کے ہیں“ وضع الخن للہوی عین“ (فرط محبت سے کالہ و گال لکھ دینا کس قدر پیاری بات ہے)

ان بازاروں میں کینیزیں علی العموم نیلام کی صورت سے فروخت کی جاتی تھیں یعنی جب کینیزوں کے خریدار خواہ وہ امراد ہوں یا تجارتی جمع ہو جاتے اور بازار مختلف ممالک کی کینیزوں سے بھر جاتا تو کینیزیں فروخت کرنے والے کھڑے ہو جاتے اور نہایت بلند آواز سے اپنی کینیزوں کی تعریف ان الفاظ میں کرتے:۔

یا تجارت، یا ارباب الاموال، ماکل مد ورجوزہ و
کل مستطیلہ موزة دلاکل عمل بالحمۃ دلاکل بیضاء
شمعۃ دلاکل صہبا دخرۃ دلاکل سمرۃ مرقۃ یا تجارت
ہذہ الدرۃ الیمۃ الی لا تقی الاموال لہا قیمۃ بلکہ
تفتقون باب الثمن

(اے تاجرو، اے دولت مندو، نہ ہر گول چیز خرید ہوتی ہے نہ ہر مستطیل چیز کیلا۔
ہر وہ چیز جو سرخ ہے گوشت نہیں کہلاتی اور نہ ہر سپید چیز چربی۔ اس طرح نہ ہر صہبا شراب
ہوتی ہے اور نہ ہر زرد چیز کھجور۔ اے تاجرو، یہ ایک بے بہا موتی ہے کہ نہ خطیر بھی اس کی قیمت
نہیں ہو سکتا نہ پتھر نہ ڈاکہ نہ کیا قیمت اس کی لگاتے ہو)

اس آواز پر لوگ چاروں طرف سے گھیر لیتے اور بولی شروع ہو جاتی۔ کوئی چار ہزار دینار کہتا تو کوئی پانچ ہزار، کسی طرف سے
چھ ہزار کی آواز آتی اور انہیں آٹھ ہزار کی الغرض اخیر میں سب زیادہ قیمت لگانے والا وہ دے رہے بہا پا جاتا اور اپنے گھر کو
چلا جاتا۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ (قدیم اہل رومہ کی طرح) غلاموں اور کینیزوں کو کسی بلند جگہ پر کھڑا کر دیتے اور لوگ آ آ کر انہیں دیکھتے اور
ہاتھوں سے چھوتے۔ چونکہ یہ لوگ لونڈی غلاموں کے عیوب کو بالکل اسی طرح چھپاتے تھے، جیسے گھوڑوں کے عیوب چھپائے جاتے
ہیں اس لئے خریدار کو یہ حق بھی حاصل ہوتا تھا کہ وہ ان کو بالکل عریاں حالت میں دیکھ سکے۔

اہل عرب نے مختلف ممالک کی کینیزوں کی علیحدہ علیحدہ خصوصیات متعین کر کے اس موضوع پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں
وہ کہا کرتے تھے کہ اگر سحابت کی جستجی ہے تو فارس کی لونڈیاں لی جائیں۔ اگر خدمت مقصود ہے تو رومہ کی کینیزیں تلاش کی جائیں۔ کئی
طرح کھانا پکانے کے لئے حبش کی کینیزیں اور بچوں کی تربیت و رضاعت کے لئے آرمینیا کی لونڈیاں مخصوص سمجھی جاتی تھیں جس
ظاہری کے لحاظ سے چہرہ ترکی کا، جسم روم کا، آنکھیں مجازی کی، مکرمن کی پسند کرتے تھے۔

حال ہی کی بات ہے کہ بردہ فروشی کے اسناد سے قبل آستانہ، دمشق، قاہرہ وغیرہ کے بازاروں میں سرکیشیا کی کینیزیں عام
طور پر بالکل عریاں حالت میں فروخت کی جاتی تھیں۔ بعد کو جب ایک بین الاقوامی قانون اس تجارت کے خلاف سر جگہ نافذ ہو گیا تو لوگوں
نے پیچھے طور پر اپنے گھروں میں اس تجارت کو جاری رکھا۔

قدیم زمانے میں بھی کوئی قوم بردہ فروشوں کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتی تھی۔ لیکن اسلام نے جس قدر اس پلٹہ کی حقارت
کی ہے شاید کسی نے نہیں کی۔ رسول اللہ کا ارشاد تھا کہ التجارة فی الرقیق محققة، (یعنی بردہ فروش قوم کو بتا دے دلی ہے)
کتاب الولید میں بردہ فروش اور شیطان کو ایک مرتبہ میں رکھا ہے۔ اسی لئے عساکر اسلام کے ساتھ ان تاجروں کے رہنے کی سخت
ممانعت تھی تاکہ وہ دشمن کے چوں کو پکڑ کر غلام نہ بنائیں اور ان کی عورتوں کو اہل لشکر کے سامنے پیش نہ کر سکیں جیسا کہ اہل ائمہ

لاہور ہفت روزہ

جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ لہذا اس تجارت کا بہت بڑا مرکز تھا اور جبل ترین کنیزیں یہیں کے بازار میں آتی تھیں اور نہایت گراں قیمت میں فروخت ہوتی تھیں۔ ان کنیزوں کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ تاجر اور خصوصیت کے ساتھ اس عہد کے مشہور مغنی کسی کنیز کو اس کا ذہن قیادہ دیکھ کر خرید لیتے، پھر اس کو قرآن حفظ کراتے ادب و سخن کی تعلیم دیتے، مٹری تہذیب سکھاتے، اشعار یاد کراتے، موسیقی کا ماہر بناتے اور پھر بازار میں لاکر اس کے ہزار وصول کرتے۔ خوبصورت کنیزوں کو موسیقی کی تعلیم دینے کا بہت رواج تھا۔ کیونکہ وہ کنیزیں جن میں ان دونوں کا اجتماع ہوتا۔ ہمیشہ بہا چیز سمجھی جاتی تھیں علی الخصوص مولدات (یعنی کہ وہ طایفہ کنیزوں کی کنیزیں) کہ ان کی گرائی کی تو کوئی انتہاء نہ تھی۔

ایک مرتبہ ہارون الرشید نے ایک کنیز کی قیمت ایک لاکھ دینار ادا کی (ابن خلکان ص ۱۰۶ ج ۱) اسی طرح سلیمان بن عبدالملک کے بھائی سعید نے اپنی مشہور کنیز زلفا کو قیمت ستر ہزار دینار ادا کی۔ (الطبری ص ۳۲ ج ۲) جعفر برکئی نے ایک کنیز ۲۰ ہزار دینار میں خریدی (العقد الفرید ص ۳۰ ج ۳) ہارون الرشید نے عمان خلافت ہاتھ میں لینے کے بعد سب پہلا حکم یہ نافذ کیا کہ ظلال کنیز ایک لاکھ دینار میں خرید کر لی جائے۔ اس کے وزیر یحییٰ بن خالد نے عذر کیا، رشید اس پر بہیم ہوا تو یحییٰ نے بیت المال کی تمام چیزوں کو فروخت کر کے ۵ لاکھ درہم کی صورت میں اس کمرہ کے اندر رکھوا دیا جہاں سے خلیفہ گذرنا کرتا تھا۔ اسے ترکیب سے خلیفہ کو معلوم ہوا کہ اس نے کنیز کے خریدنے میں کتنا بے جا صرف کیا تھا۔

ایک ہارامین نے جعفر بن ہادی کو حکم دیا کہ ایک کنیز جس کا نام بڈل تھا خرید لیا جائے۔ جعفر نے انکار کیا تو امین نے بہیم ہو کر دوسرا حکم دیا کہ سونے کے برابر اس کو وزن کر کے قیمت ادا کی جائے۔ چنانچہ اس کی تعمیل ہوئی اور دو کور درہم ادا کئے گئے۔ عبدالحمید امویہ و مبنی عباس میں کنیزوں کا مرتبہ اس قدر بلند ہو گیا تھا اور اتنا زبردست اثر ان کا خلفاء پر قائم تھا کہ حکومت و سلطنت گویا انھیں کے ہاتھ میں تھی۔

چنانچہ یزید بن عبدالملک کا عشق حبابہ کے ساتھ اور رشید کا ذات النبال کے ساتھ حبیبی بیگم کی بہت کھلبلی سب پر نظر آ رہی رشید کی ماں خیر زدان خود کنیز تھی۔ اسی طرح خلیفہ مقتدر کی ماں سیدہ الترمذیہ لوندی تھی لیکن جہاں ان کا سیاسی اثر تھا وہ کسی سے مخفی نہیں۔

العصر میں کنیزوں کے اثر و نفوذ اور قوت و اقتدار کا یہ عالم تھا کہ ان کے متعلق یہ کہنا کہ وہ خلفاء کی لونڈیاں تھیں درست نہیں، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ خلفاء ان کے غلام تھے۔

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ -۱-

علی شیر خاں

محکمہ کھزانہ کلاں۔ رائے بریلی۔ یو۔ پی۔

پاکستان کا موجودہ اخلاقی موقف

(پروفیسر) لطیف صدیقی

انسانی تاریخ کے جس دور سے ہم گزر رہے ہیں وہ بیک وقت انسانی تاریخ کا بہترین دور بھی ہے اور بدترین دور بھی۔ اس دور کی بیشتر برکتیں مغربی قوموں کے حصے میں آئی ہیں اور بیشتر لعنتیں مشرقی قوموں کے حصے میں۔ مشرق کی جو قومیں سیاسی اقتصادی اور تہذیبی نقطہ نظر سے حدودِ جہِ خستہِ حال ہیں اس میں پاکستانی قوم بھی شمار کی جاسکتی ہے بشرطیکہ قومی وقار کا جھٹکا احساس مانع نہ آئے۔ پاکستان کو دنیا کی بعض غیر ترقی یافتہ اور پسماندہ قوموں سے بہتر کہا جاسکتا ہے اور ثابت کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ موازنہ کچھ ایسا ہوگا جیسا کہ ذرا آگے کے اس شعر میں ہے۔

حقیقت میں ہوتم دنیا سے اچھے

حقیقت میں مگر دنیا ہی کیا ہے

بدترین کے مقابلے میں اپنے آپ کو اچھا یا بہتر کہ لینا خود اطمینان کے تقاضوں کو پورا کر سکتا ہے لیکن حقیقت پسندی کے مطالبات کو ہرگز مطمئن نہیں کر سکتا۔ قومی اعتبار سے ہم پاکستانیوں کی سب سے بڑی کمزوری غالباً یہ ہے کہ ہم حقیقت پسند نہیں ہیں۔ ہر دورہ کہ ہم میں سے جب کوئی شخص ملک کی بد حالی اور قوم کی سست رفتاری کا مدنا روٹا ہے تو اس بد حالی اور سست رفتاری کو قومی جبریتی اور گندہ ذہنی کا نتیجہ تسلیم کرنے کی بجائے یہ کہہ کر اپنے آپ کو جھوٹی تسلی دے لیتے ہیں کہ ابھی پاکستان کی پیدائش کچھ دن ہی گئے ہیں۔ پھر یہ کہ حب پاکستان کا قیام عمل میں آیا تھا تو ہمارے پاس کچھ بھی نہ تھا اب خدا کے فضل سے بہت کچھ ہے۔ شروع میں ہمارے پاس دفنوں کے لئے میزیں اور کرسیاں تک نہیں تھیں اب ہر شعبہ کا شاندار دفتر موجود ہے۔ جہاں پہلے کپڑے کی چار طین تھیں وہاں اب بیس طین ہیں دلی ہذا القیاس۔ لیکن ہم اس بات پر غور نہیں کرتے کہ ہماری طرح دنیا کی بعض اور قوموں نے بھی آج دس پندرہ سال پہلے از سرِ نو زندگی شروع کی تھی ان کے پاس بھی آج سے دس پندرہ سال پہلے کچھ نہیں تھا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ پھر بھی وہ کہاں ہیں اہم کہاں۔ مثلاً جرمنی، جاپان، روس اور چین کو لے لیجئے۔ نیکلٹارشل موٹ گومیری اپنی کتاب *International Communism* میں لکھتے ہیں: "ماسکوب اس شہر سے بہت مختلف ہے جب میں وہاں جنوری ۱۹۳۷ء میں گیا تھا۔ ان دنوں پوری روسی قوم ہٹلری جنگ کی آزمائشوں اور مصیبتوں سے نکل رہی تھی۔ ۱۹۳۷ء کے جرمن حملے اور جنگ سے پیدا ہونے والی تباہی نمایاں تھی۔ لوگ نہایت معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ خوراک کی بڑی قلت تھی۔ مکانوں کی محنت حالِ حد درجہ بری تھی اور یہ سب تقریباً لائیکل معلوم ہوتا تھا۔ لندن واپس آکر میں نے برطانوی حکومت کو اطلاع دی کہ روس پندرہ بیس سال سے پہلے کوئی ایسی بڑی جنگ نہیں چھیڑ سکتا جس میں اس کی کامیابی کا کوئی امکان ہو۔ وہ زمانہ اسٹالن کی حکومت کا تھا۔ لوگ دل شکستہ اور خوف زدہ نظر آتے تھے لیکن اب (متذکرہ کتاب ۱۹۵۵ء میں چھپی) حالات بدل چکے ہیں، اسٹالن

حکومت ختم ہو چکی ہے۔ اشیائے خوردنی کثرت سے دستیاب ہیں۔ بچے خوش نظر آتے ہیں۔ مکانوں کے کھٹے کو بڑی مستعدی کے ساتھ حل کیا گیا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں فلیش کے بڑے بڑے بلوس اُبھر آئے ہیں۔ لوگ پہلے کی بہ نسبت بہت اچھے بڑے پہننے لگے ہیں۔

تو یہ اس روس کا حال ہے جو دوسری جنگ عظیم میں بالکل تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ وہ دس بارہ سال کے اندر تصادی طور پر بحال ہو گیا بلکہ گزشتہ سترہ اٹھارہ سال کے اندر وہ دنیا کی دو عظیم ترین سیاسی اور فوجی قوتوں میں شمار ہونے لگا ہے۔ جرمنی جس کے حصے میں نہ صرف تباہی آئی تھی بلکہ شکست بھی اسی پندرہ سولہ سال کے اندر دنیا کا نہایت خوش حال ملک بن گیا ہے۔ میں ڈھاکے کے جرمن کچلری السیوٹ کو دیکھتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ جرمن امریکہ سے بھی زیادہ دولت مند ہے۔

چین جس کی سیاسی عمر پاکستان سے بھی کم ہے اور جس کی آبادی پاکستان سے سات گنی زیادہ ہے وہ اسی چودہ پندرہ سال کے اندر دنیا کی تیسری بڑی قوت بننے کی دمکی دے رہا ہے۔ جاپان بھی دوسری جنگ عظیم کے بے سے نکل کر دنیا پر چھا جانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ یعنی جس طرح یہ تینوں ملک اپنے بنیادی مسائل کو کم سے کم عرصے میں حل کر کے جس قدر آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہے ہیں اس کا عشر عشر بھی پاکستان کو حاصل نہیں۔ آخر اس کی وجہ ؟

ہماری محرمیوں کا بنیادی سبب یہ نہیں کہ ہمیں ہندوستان کے مقابلے میں امریکی تعداد کم مل رہی ہے۔ غالباً ہماری سامان کی کمی کا راز یہ ہے کہ ہمارے اندر اجتماعی ترقی کا جذبہ ہی نہیں ہے۔ ہر شخص ذاتی ترقی، ذاتی خوش حالی اور ذاتی کامیابی کے لئے کوشاں ہے لوگ انفرادی طور پر ترقی اور کامیابی کی لمبی لمبی جست ضرور لگا رہے ہیں۔ لیکن ملک میں اجتماعی ترقی اور اجتماعی خوش حالی ناپا بجے واقعہ یہ ہے کہ پاکستان جس قدر ابتری کے دور سے گزر رہا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ خواب دیکھنے والے اسی ملک میں خلعت انداز ملک کے درد کو دوا پس لانے کا خواب دیکھ رہے ہیں لیکن جو لوگ خواب دیکھنے کی صلاحیت سے محروم ہیں انھیں ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ کسی ملک میں نہیں جنگل میں رہ رہے ہیں کیونکہ یہاں کسی تمدن ملک سے زیادہ جنگل کے قوانین کا فرما ہیں۔ وہ کوئٹہ برائی ہے جس کی روک تھام کے لئے پاکستان میں قانون موجود نہیں۔ لیکن وہ کوئٹہ برائی ہے جو اس قانون کے باوجود کثرت کے ساتھ قوی پیمانے پر کہیں چھپ کر اور کہیں کھل کر عمل میں نہیں آ رہی ہے۔ یہ بات سننے میں تو اچھی معلوم نہیں ہوتی لیکن کہے بغیر چارہ بھی نہیں کہ ہم پاکستانی ایک غیر صالح قوم ہیں۔ قانون شکنی کی عادت ہم میں اس درجہ راسخ ہو چکی ہے کہ جب تک قانون ہمیں نہ توڑ دے ہم قانون کو توڑنے سے باز نہیں آ سکتے۔ ہم تہذیب و شائستگی کی اس سطح سے بہت دور ہیں جہاں آدمی کو انسان بنانے کے لئے تعلیم و تبلیغ کافی ثابت ہو سکتی ہے۔ اگر ہم کسی جرم سے توبہ کریں تو اس لئے نہیں کہ توبہ کرنے سے عام لوگوں کو فائدہ پہنچے گا بلکہ اس لئے کہ توبہ نہ کرنے سے ہمیں شدید نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ ایسی صورت میں ضرورت اس بات کی ہے کہ پاکستانی سماج جن برائیوں میں مبتلا ہے ان کی سزائیں سخت سے سخت تر کی جائیں اور جرم و منکر کے درمیان وقت کے فاصلے کو کم سے کم کیا جائے۔

صحیح معنی میں مجذب قوم تو دی ہے جو قوانین کی پابندی پولس کے خوف سے نہیں بلکہ سماجی شعور کے تقاضے سے کرتی ہے لیکن ابھی ہم اس سماجی شعور سے بہت دور ہیں۔ اجتماعی ذمہ داری کا احساس دوہی طریقے سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ تعلیم کے ذریعے سے اور تعزیر کے ذریعے سے۔ ہمارے یہاں کہنے کو تعلیم و تعزیر دونوں موجود ہیں لیکن روزمرہ زندگی میں ہائر نال کا ہے نہ اس کا۔ سبب یہ ہے کہ تعلیم ناقص ہے اور تعزیر ناکافی۔

اسکولوں میں بائین اور کالجوں میں سیوکس پڑھنے کے باوجود طلبہ میں نہ ہائیکس سس نظر آتا ہے نہ سیوکس سس رات کے وقت بغیر لائٹ کے سائیکل چلانے والوں یا قانونی ہدایت کے برعکس غیر معمولی رفتار سے اسکوٹر، کار، ٹیکسی اور بس چلانے والوں کو سزا ملتی ہے لیکن ایسی کہ ان کی عادت میں کوئی فرق پیدا نہیں ہونے پاتا۔

انسان کی سب سے بڑی کمزوری عادت کی غلامی ہے۔ جب وہ کسی چیز کا عادی ہو جاتا ہے تو اپنی عادت کے نقصان کو ترک عادت کے فوائد پر ترجیح دینے لگتا ہے ہم پاکستانیوں کو جرائم کی عادت پڑ گئی ہے۔ ہم پر وعظ و نصیحت اور تعلیم و تہذیب کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ نفسیاتی طریقے سے برائیوں کے علاج کا قابل تو میں ضرور ہوں لیکن جب پوری قوم مریض یا مریضہ کی حیثیت رکھتی ہو۔ تو اتنے وسیع پیمانے پر نفسیاتی طریق علاج کا استعمال انسانی طور پر ممکن ہی نہیں۔

ان حالات میں مجھے ایسا لگتا ہے کہ اگر ہم مجرمانہ عادتوں کو ترک کر سکتے ہیں تو صرف آئینی سختی کے ذریعہ سزا کے اثر سے شروع شروع میں تو ہم قانون کی پابندی خوف سے کریں گے۔ بعد میں یہ پابندی عادت بن جائے گی اور اس عادت کے فوائد ہم پر روشن ہوتے جائیں گے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آج سے کئی سال پہلے ڈھاکہ کے میں جب یہ حکم نافذ کیا گیا کہ بسوں پر سوار ہونے والے قطار بن کر کھڑے ہوں تو لوگ اس حکم کی پابندی پر آمادہ نہیں تھے۔ لیکن جب پولس نے اپنے ڈنڈے سے کام لینا شروع کیا تو لوگوں کو قطار میں کھڑا ہونا آ گیا۔ اب بس اسٹینڈ پر پولس کے نہ ہونے کے باوجود لوگ قطار میں اپنی جگہ پر آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جب مارشل نافذ ہوا تو ایک حکم یہ صادر کیا گیا کہ جس شخص کے گھر کے سامنے گندگی دیکھی جائے گی اس سے وہ گندگی صاف کرائی جائے گی۔ اس حکم کا اثر یہ نظر آیا کہ مارشل لا کے ابتدائی دور میں ہر محلہ صاف ستھرا نظر آنے لگا۔ بعد میں چونکہ مارشل لا خود دھویلا پڑ گیا۔ اس لئے پرائی واد میں واپس آ گئیں۔ لوگ بسوں میں مقررہ تعداد سے زیادہ سوار ہونے لگے۔ بسوں میں بڑی سگریٹ پینے لگے۔ بسوں کی رفتار قانون کی ہدایت کی بجائے ڈرائیور کے موڈ کی پابند ہو گئی۔ رات کے وقت سائیکلس بغیر لائٹ کے چلائی جانے لگیں۔ بازاروں میں گمانے پینے کی چیزیں بھینٹنا کی کھیروں کے سامنے بیٹے لگیں۔ دفتر جانے آئے میں اوقات کی پابندی ختم ہو گئی۔ غرض کہ وہ سب کچھ ہونے لگا جو ہوتا آ یا تھا، لوگوں کو یقین ہو گیا کہ جب مارشل لا بھی ان کا کچھ نہ بگاڑ سکا تو پھر اور کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔

پولس اور مارشل لا کے ذکر سے یہ نہ سمجھنے کہ میں پولس راج اور مارشل لا کا حامی ہوں۔ میرا مقصد صرف اس بات پر زور دینا ہے کہ ہم برائیوں میں اس حد تک ڈوبے ہوئے ہیں کہ بغیر کسی خوف و خطر کے اچھی عادتیں اختیار کر ہی نہیں سکتے آپ نے دیکھا ہو گا کہ پولس دے اچانک کبھی کبھی رات کے وقت لائٹ کے بغیر سائیکل چلانے والوں پر حملہ کر دیتے ہیں چونکہ یہ حملہ سال بھر میں مشکل سے دو تین مرتبہ ہوتا ہے اس لئے سائیکل چلانے والوں پر اس حملے کا کوئی اثر نہیں ہوتا، (خود میں ایک مرتبہ اس حملے کی زد میں آچکا ہوں اور مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہے) میرا خیال ہے کہ جب تک ہر شہر میں اور ہر شہر کی ہر شاہراہ پر کم از کم چھ مہینے تک مسلسل سائیکل چلانے والوں کے خلاف پولس کی یہ مہم جاری نہ رہے گی انہیں لائٹ کے ساتھ سائیکل چلانے کی عادت نہ پڑے گی۔

جہاں ہماری عادتوں کو ترک کرانے کے لئے باقاعدگی کے ساتھ مروجہ قانون پر عمل درآمد کی ضرورت ہے وہاں بعض عادتوں کا خاتمہ کرنے کے لئے قانون کو سخت کرنا ہی کی ضرورت ہے۔

دور حاضر میں سزائے موت کے خلاف اکثر لکڑوں میں قریبیں چل رہی ہیں۔ سزائے موت کے خلاف جردلائل پیش کئے جاتے ہیں

ان میں سے بعض یقیناً بہت دزدی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض اوقات قانون کی موٹائی کی بھرتی کی جائے کسی معصوم کو سزائے موت دلائی ہے۔ لیکن اس اتفاق اور امسکانی نا انصافی کے باوجود میں بعض دجہ کے پیش نظر سزائے موت کو باقی رکھنے کا حامی ہوں بلکہ میرا یہاں تک خیال ہے کہ پاکستان جیسے غیر ترقی یافتہ ملک میں اگر جس دھام یا طویل قید یا بھاری جرمانے کی جگہ سزائے موت دی جائے تو سنگین جرائم کی ردک تمام موثر طریقے بہرہ ور کئے گی۔

تقریباً ایک دو سال ہوئے کسی اخبار میں یہ خبر نظر سے گزری تھی کہ ماسکو میں دو کاروباری آدمیوں کو جنہوں نے اشیائے خوردنی میں کچھ تلاوٹ کی تھی گوئی سے اُڑا دیا گیا۔ قانون داں حضرات کہہ سکتے ہیں کہ یہ سزا جرم کے متناسب نہیں۔ بحث دہماختے کے لئے اس اعتراض میں بڑی جان ہے مگر یہ بات واضح ہے کہ دو آدمیوں کو عبرت ناک سزائے پوری سوسائٹی کو ایک طویل عرصے کے لئے اس قسم کے گندے اور مفرغنا سرے سے محفوظ کر دیا۔

سماج کو سماجی بنائیوں سے محفوظ کرنے اور رکھنے کے لئے اگر بعض افراد کو ان کے جرائم سے زیادہ سزا مل جائے تو کوئی مبالغہ نہیں بلکہ ایسی صورت میں جبکہ متناسب سزا کا رگڑ نہ ہو تو غیر متناسب سزا نہ صرف مناسب ہے بلکہ ضروری بھی۔ پاکستانی اخباروں میں آئے دن خبریں چھپتی رہتی ہیں کہ اشیائے خوردنی میں تلاوٹ کی وجہ سے اتنے افراد مفلوج ہو گئے۔ دو بس ڈرائیوروں کی ددڑ کے باعث دہسوں میں تصادم ہو گیا اور بیسیوں مسافر مجروح یا ہلاک ہو گئے۔ فلاں فلاں شہر میں چھوٹے چھوٹے لڑکے لڑکیاں ہر روز اغوا کئے جا رہے ہیں۔ میں نے ان خبروں کے ساتھ یا ان خبروں کے بعد کبھی یہ نہیں بڑھا کہ تلاوٹ مسابقت اور اغوا کے مجرموں کو بچانسی کی سزا سزا دی گئی۔ زیادہ سے زیادہ چار پانچ سال کی قید ہوتی ہے اور سب تہذیب ہے کہ ان جرائم کا سلسلہ ایک دن کے لئے بھی نہیں رکھتا۔

پاکستان کی انتظامی مشین کی ایک بہت بڑی خرابی اس مشین کے چلانے والوں کی رشوت ستانی ہے۔ غالباً پاکستان کی پہلی دستور ساز اسمبلی میں تقریر کرتے ہوئے قائد اعظم نے پوری قوم کو نہایت پر زور الفاظ میں اس کمزوری سے بچنے کی تلقین کی تھی۔ جو قوم اپنے خدا کے احکام اور رسول کے ارشادات سے منحرف ہو گئی وہ اپنے قومی رہنما کی نصیحت کیا یاد رکھے گی۔ لیکن آج پاکستان کا حشر دیکھنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ قائد اعظم نے پاکستانیوں کو ان کی قومی زندگی کے آغاز ہی میں اس کی برائی سے کیوں متنبہ کیا تھا۔ شرع میں قوم رشوت کھاتی ہے بعد میں رشوت قوم کو کھاتی ہے۔ اب ہم رشوت کے دوسرے دور میں داخل ہو چکے ہیں۔ اس مرحلے پر اس قومی کینسر کا اگر کوئی علاج ہے تو یہی کہ رشوت خور کلرکوں اور سپاہیوں کو نہیں بلکہ دس پانچ ٹکسے بڑے عہدے داروں کو سر میدان گولی مار دی جائے۔ رات بھر میں دہلیت مند بننے کی ہوس نے پاکستانیوں کے ہر طبقہ کو رشوت خور بنا دیا ہے۔ ہماری قومی زندگی میں جو افراد اور ادارے اس کمزوری سے بالاتر ہیں ان میں زیادہ تر وہی افراد ہیں جو رشوت لینے کا طریقہ نہیں جانتے اور وہی ادارے ہیں جہاں رشوت کی مطلق گنجائش نہیں ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ کم از کم رباب تعلیم و تدربس یقیناً اس عیب سے متبرا ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ میرے کلاؤں نے جو کچھ سنا ہے اس کے بعد مجھے اس فخر کا بھی حق باقی نہیں رہا۔

جو لوگ انسانیت یا انسانی ہمدردی کے نام پر بدکرداروں کے ساتھ نرم سلوک کا مشورہ دیتے ہیں وہ شاید نہیں جانتے کہ وہ اپنی انسانیت یا انسانی ہمدردی کو کتنے غلط موقع پر صرف کر دے ہیں۔ ایسے لوگ قوم کا خون چوسنے والوں کو معاف کر کے غیر محسوس طریقے پر قوم کی موت کا باعث بنتے ہیں۔ ایسے لوگ رشوت خوروں کا امراڈا سینے اور چوروں کا

ہاتھ کاٹ ڈالنے کو انتہائی غیر انسانی فعل قرار دیتے ہیں لیکن رشوت خوردن اور چوروں سے قوم اور افراد قوم کو برباد کرنے نقصانات پہنچ رہے ہیں ان کو محسوس نہیں کر پاتے۔ ایسے لوگ خاندانی منصوبہ بندی کو پیدا ہونے والے بچے کے نفس کا مترادف قرار دے کر اس منصوبے کی مخالفت کرتے ہیں لیکن انھیں ان بچوں کا خیال کبھی نہیں سنا تا جو نادار ماں کے انفرنگ میں پیدا ہو کر مہذب زندگی کی ہر نعمت عافیت سے محروم رہتے ہیں اور آخر کار نہ صرف اپنے والدین کے لئے بلکہ پوری سوسائٹی کے لئے وبال جان بن جاتے ہیں۔ ایسے لوگ یہ دیکھنا تو گوارا کر سکتے ہیں کہ خطرناک جنسی اور جلدی امراض میں مبتلا نافر جاڑوں کی ہڈیاں اور گرمیوں کی چلیپاتی دھوپ میں شہر کے فٹ ہاتھ پر لیٹ کر یا بیٹھ کر جھیک مانتے مکھڑاں اور جن امراض میں خود مبتلا ہیں ان کے جراثیم راہ چلتے صحت مندوں میں پھیلاتے رہیں لیکن ایسے لوگوں کو یہ ہرگز گوارا نہ ہو گا کہ سوسائٹی کے ان لاعلم و بیچارہ مضر اور کس مہر س عناصر کو سائنٹفک طریقے سے ختم کر کے ان کے اور سوسائٹی کے ایک مسئلے کو حل کر دیا جائے۔

میں نے اوپر کی سطور میں کہا ہے کہ جرم و سزا کے درمیان وقت کے فاصلے کو کم سے کم کیا جائے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب محکمہ کو توانی اور عدلیہ کے موجودہ نظام میں انقلابی تبدیلیاں پیدا کی جائیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ دونوں شعبے جو معاشرتی زندگی کی تنظیم میں درجہ موثر آئے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انتہائی خراب و خستہ حال میں کیوں چھوڑنے لگے ہیں۔ انصاف کو رازاں اور سہل الحصول بنائے بغیر ایک اچھی سوسائٹی کا قیام بالکل ناممکن ہے جو مقدمات پیچیدہ ہیں ان کا ایک طویل عرصے تک چلتے رہنا ناگزیر ہے لیکن بہت سے معاملات ایسے بھی ہیں جن کا فیصلہ وقت کے وقت ہو سکتا ہے یا کم سے کم وقت میں ہو سکتا ہے۔

کس قدر افسوس ناک بات ہے کہ محکمہ کو توانی سے سماج کے شریک عناصر نہیں ڈرتے بلکہ شرفا ڈرتے ہیں۔ اگر کسی کے یہاں چوری ہو جائے اور چور پکڑا جائے تو محکمہ کو توانی اور عدلیہ کے ہاتھوں چور کو اتنی پریشانی نہیں ہوتی جتنی اس شخص کو جس کے یہاں چوری ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے لوگ چور کو خود سزا دے کر چھوڑ دیتے ہیں۔ قانون کو اپنے ہاتھ میں لینا یقیناً مناسب نہیں سمجھتے جب کوئی اپنے آپ کو قانون کے ہاتھ میں دے کر محفوظ ہو تو کیا کرے۔ چوروں کے لئے چھ مہینے یا سال بھر کی قید بالکل ناگانی سزا ہے۔ یہ طبقہ اپنی کامیابی کی صورت میں کسی فرد یا خاندان کو جس حد تک تباہ کر دیتا ہے اس کے پیش نظر اس کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالنا کوئی بڑی سزا نہیں۔ کچھ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایسی وحشیانہ سزا ہے جسے کوئی مہذب ملک رد نہیں رکھ سکتا لیکن جس ملک کے پاس **مکملہ عدلیہ Psychiatric** رکھ کر چوروں کا نفسیاتی علاج کرانے کی استطاعت نہ ہو وہاں چوروں سے بچنے کے لئے اس سے بہتر صورت اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے لئے کچھ خونخوار سزائیں مقرر کر دی جائیں۔

ہمارے ملک کے انتظامی شعبوں کے طریق کار میں جو طوالت اور پیچیدگی ہے وہ یقیناً ہمارے کردار کی کمزوریوں کا نتیجہ ہے۔ لیکن اب ضرورت اس کی ہے کہ طریق کار کو سہل بنایا جائے اور اس سہولت سے ناجائز فائدہ اٹھانے والوں کے خلاف شدید کارروائی کی جائے۔ یہ ممکن نہیں کہ صدر ریویو (یا کوئی بھی صدر مملکت) ہر شعبے کی انتظامی تفصیلات مرتب کر کے راولپنڈی سے بھیجتے رہیں اور اگر وہ بھیجتے بھی رہیں تو کیا فائدہ جب تک متعلقہ افسر و یا تدارکی اور تنقیدی سائنسدان کی ہدایات پر عمل درآمد نہ کریں۔ مجھے ایک صاحب نے جن کی رائے میری نظر میں معتبر ہے بتایا کہ صدر ریویو نے سرکاری دفاتر میں سبکشن اوفیسر کی تخلیق جس نقطہ نظر سے کی ہے وہ نہایت مفید ہے لیکن چونکہ افسروں اور کلرکوں میں کئی

ذہنی تبدیلی پیدا نہ ہو سکی اس لئے لوگوں کو اس نے لٹریچر کا رستہ سے غلط خواہ فائدے نہیں پہنچ رہے ہیں۔ جہاں دیکھا ہوا کہ قومی زندگی کے جن معاملات میں حکومت کوئی کوتاہی نہیں کرتی۔ وہاں بھی صورت حال جوں کی توں ہے۔ اس کا سبب متعلقہ لوگوں کی ذہنی نا شناسی اور بددیانتی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ بہر حال متعلقہ حکام کو خود سوچنا چاہئے کہ وہ اپنے شعبے کی مشینری کو کس طرح سادہ اور تیز رو دینا سکتے ہیں۔ مجھے مغربی پاکستان کے دفاتر کا حال معلوم نہیں لیکن مشرقی پاکستان کے دفاتر کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کام کو انجام دینے کی بجائے اٹکائے رکھنے کے لئے وجود میں آئے ہیں۔ کسی دفتر سے کوئی معمولی سا کام بھی پڑ جائے تو بیس دفعہ دوڑے بغیر چارہ نہیں۔ بیس دفعہ ڈالنے میں کلرکوں کی کابلی اور افسروں کی سہل نگاری دونوں کو دخل ہوتا ہے۔ یہاں کے دفاتر کا عملہ اپنی میز کو صاف رکھنے کا عادی ہی نہیں۔ ہر دفتر میں ایک غنودگی کی فضا پائی جاتی ہے۔ آپ کسی کلرک سے اپنا معاملہ بیان کریں وہ بیزاری کے ساتھ آپ کے منہ کو دیکھے گا۔ اذیت دینے والے ہاتھوں سے فائلوں کو ٹٹولے گا اور یہ کہہ کر آپ سے بچھڑا چھڑائے گا کہ ایک دو روز کے بعد آئیے۔ اس میں شک نہیں کہ مشرقی پاکستان کی آب و ہوا بڑی خواب آور ہے۔ لیکن اس کی کیا وجہ ہے کہ یہاں بیرونی قومن کے جو دفاتر ہیں ان کے عملے (جو بڑی حد تک پاکستانیوں ہی پر مشتمل ہیں) اوپر سے نیچے تک یہاں کی خواب آور آب و ہوا کے باوجود اپنے فرائض کی انجام دہی میں پاق چوبند نظر آتے ہیں؟

فیلڈ مارشل مونٹ گو میری نے خرچہ جیت کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ زرد فہم اور واضح دماغ کے مالک ہیں۔ ان کی بات کو دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ بڑے حقیقت پسند واقع ہوئے ہیں..... ان کے دفتر کی میز کو دیکھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ اس پر فائل اور کاغذات نہیں تھے۔ ہر چیز صاف ستھری تھی۔

مونٹ گو میری نے خرچہ جیت کی جو خوبیاں بیان کی ہیں وہ ایک غیر معمولی ذہن ہیں تو ہونی ہی چاہئیں لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ جب تک یہ خوبیاں پاکستانی دفاتر کے افسروں اور کلرکوں میں بھی پیدا نہ ہوں گی ترقی کے راستے پر ہم ٹھیکے گاڑی ہی کی رفتار سے چلتے رہیں گے۔

جو لوگ یہ سوچ کر مسرور و مطمئن ہو جاتے ہیں کہ سولہ سال کی مدت کسی قوم کی زندگی میں کوئی بڑی مدت نہیں ان کی حیثیت اس ماں کی ہے جو اپنے لڑکے کی کوتاہیوں پر کم عمری کا پردہ ڈالتی رہتی ہے۔ اس خود فریبی یا خلق فریبی کا انجام معلوم۔

(نگار) جناب نظیر صدیقی کا یہ مضمون ان کے نہایت دردمندانہ خلوص کا نتیجہ ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہی جذبات بعض دوسرے حضرات کے دلوں میں بھی پائے جاتے ہوں، لیکن اسے بے نتیجہ سی بات سمجھ کر وہ خاموش رہتے ہوں۔ اس لئے فاضل مقالہ نگار کی جرات یقیناً قابل احترام ہے کہ انھوں نے وہی بات جسے دوسرے لوگ اپنے دلوں میں چھپائے ہوئے ہیں بڑا ظاہر کر دی اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا تعلق یکسر تعمیری جذبات سے ہے تو تدابیر اصلاح کے وہ پہلو جو بظاہر تحسینی نظر آتے ہیں بہت ضعیف اور ناقابل محاذ ہو جاتے ہیں۔

اس مضمون کے تین حصے ہیں۔ ایک وہ جس میں انھوں نے پاکستان کی موجودہ ذہنی و اخلاقی لپٹی کا ذکر کیا ہے۔ دوسرا وہ جو یہاں کے عمال کی غیر ذمہ داریوں سے تعلق رکھتا ہے اور تیسرا وہ جس میں انھوں نے اصلاحی پہلو کے پیش نظر تعزیر کو سخت تر بنادینے کا مشورہ دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بحث کے یہ تینوں پہلو اپنی اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں لیکن سچ پوچھئے تو

اصلی و بنیادی پہلو دہی ہے جو ذہن و اخلاق سے تعلق رکھتا ہے اور باقی دد تفریحی ہیں۔ کیونکہ جب کسی قوم کی اخلاقی ہستی دور ہو جائے گی تو لازماً اعمال حکومت کے اخلاق بھی بلند ہو جائیں گے اور عوام کی ذہنیت بھی اس سطح پر آجائے گی کہ تفریحی قوانین کی سخت گیری کا سوال ہی سامنے نہ آئے۔ بنا برآں میرے نزدیک اصل سوال اصلاح اخلاق و معاشرہ کا ہے اور اسی پر انحصار ہے ایک ملک وقوم کی صحیح ترقی کا۔ لیکن یہ سوال ہے بڑا مشکل، کیونکہ اس سلسلے میں ہمیں سب سے پہلے یہ متعین کرنا پڑے گا کہ اخلاق سے کیا مراد ہے اور اس کی صحت و دہندی کا صحیح معیار کیا ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے کہ انسان ابتداءً آفرینش سے اس وقت تک صرف ایک ہی حال پر قائم نہیں رہا بلکہ ذہنی ترقی کی نسبت سے اس کے تصورات و رجحانات، اس کے امیال و عواطف اور اس کے اصول کار میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے جو اس کی فطرت کا لازمی نتیجہ تھا۔ اس لئے قدر تا معیار اصلاح کو بھی بدلتے رہنا چاہئے۔ یہ ممکن نہیں کہ اب سے ہزار سال قبل انسانی معاشرہ کے پیش نظر جو معیار اخلاق و کردار قائم کیا گیا تھا وہی اب بھی معیاری سمجھا جائے، یا آج کے متعین کئے ہوئے اصول آئندہ ہزار سال کے رجحانات کے لئے بھی تسلی بخش ثابت ہوں۔ اسی لئے یہ سلسلہ اصلاح جس وقت میں اکابر مذہب کی زبان سے "قرونِ ادنیٰ" کے اہتمام کا ذکر سنتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے، کیونکہ قرونِ ادنیٰ کا انسان تو قرونِ ادنیٰ ہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ وہ اب کہاں؟ اس وقت تو اسی انسان کو سامنے رکھنا ہو گا جو اس وقت کے ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اور ماحول کو بدلنے کی کوشش کرنا قانونِ قدرت سے جنگ کرنا ہے۔ جس میں کامیابی ممکن نہیں۔ آج اگر انسان موٹر پر سفر کرتا ہے تو آپ اس سے یہ نہیں کہتے کہ وہ پیادہ ملیا میل گاڑی پر سفر کرے۔ آج اگر وہ نفیس خوشنما لباس پہنتا ہے تو آپ ننگوٹی نہیں بندھو سکتے۔ اگر آج وہ لذتِ خوردہ میں شامل ہو گئے ہیں تو تغاشی و موسیقی کی حرمت کے عطف سے کبھی اس کے موجودہ میلان کو نہیں بدل سکتے۔ (گو یہ ترقیاں تفریح میں شامل ہو گئے ہیں تو تغاشی و موسیقی کی حرمت کے عطف سے کبھی اس کے موجودہ میلان کو نہیں بدل سکتے۔) (گو یہ ترقیاں دراصل صرف انسان کی حیوانیت کی نہیں) الغرض وہ چیز جسے ہم اصلاح و ترقی سے تعبیر کرتے ہیں اس کا کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ زمانہ کے رجحانات کے پیش نظر اس کا بدلتے رہنا ضروری ہے۔ پہلے انسان کے سامنے تنہا خود اس کی ذات تھی۔ اسکے بعد بیوی بچوں کا خیال بھی اس میں شامل ہو گیا۔ کچھ زمانے بعد عالمی تصور قائم ہوا اور اس کے بعد قومی و ملکی۔ مذاہب قدیم جن سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ روابط انسانی پر ملک وقوم کے محدود نقطہ نظر سے ہٹ کر غور کریں گے وہ بھی اپنا دائرہ نظر وسیع نہ بنا سکے اور ایک زمانہ اسی حال میں گزر گیا تا آنکہ مذہب اسلام وجود میں آیا۔ اور اس نے سب سے پہلے ملک وقوم رنگ و نسل کی تفریق کو نظر انداز کر کے انسان کو ایک انسان کلی اور نظامِ عالم کو پورے مجتمع بشری کا نظام قرار دے کر بالکل نئے اصول ترقی دنیا کے سامنے پیش کئے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس ذہنی انقلاب کو استوار ہونے کا موقع نہ ملا اور نصف صدی کے اندر ہی اندر یہ کار کاہ انسانیت ختم ہو گئی۔ اس کے متعین میں بھی تفریقِ عرب و عجم امتیاز نسل و قوم کا کچھ دہی احساس رد نہ ہو گیا۔ ہیبت اجتماعی کا وہ بلند تصور جو اسلام نے پیش کیا تھا ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اسکی خونیں داستان سے ہر شخص واقف ہے۔ نہ جانے کتنے بیٹوں نے اپنے باپوں کا کتے باپوں نے اپنے بیٹوں کا خون بہایا اور کتنے بھائیوں نے ایک دوسرے کا گلا کاٹا۔ الغرض انسان ہمیشہ درندہ رہا ہے اور درندہ رہے گا یہ اور بات ہے کہ اس کے اصول و زندگی بدلتے رہے۔ چنانچہ آج آپ جن ممالک اور جن اقوام کی ترقی پر غبطہ کر رہے ہیں وہ بھی اپنی جگہ درندوں سے کم نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس کا نام دنیا کو دھوکا دینے کے لئے انھوں نے کچھ دوسرا رکھ دیا ہو۔ آپ نے جن ملکوں کی ترقی کا ذکر کرتے ہوئے پاکستان کی حالت پر اظہارِ افسوس کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ بھی اسی فریب میں مبتلا ہو گئے۔

اس میں شک نہیں کہ آپ نے جن ممالک کا ذکر کیا ہے وہ بلاشبہ بہت ترقی یافتہ نظر آتے ہیں۔ یعنی جس حد تک تفریحی پیشہ نشاط، جسمانی راحت و آسائش و علمی اختراعات کا تعلق ہے۔ وہ بہت کامیاب ہیں۔ لیکن آپ کو کیا خبر کہ ان آنکھوں کو خبر دینے والے مناظر کی تہہ میں کتنی ذہنی سوگوریاں درمعاشرہ کی کتنی روح فرسا داستانیں چھپی ہوئی ہیں۔ اس لئے اگر ترقی نام ہے صرف "نفس مطمئنہ" کے چمن جانے کا تو اس میں کلام نہیں کہ یہ ممالک اس وقت ترقی کی بلند ترین منزل تک پہنچ گئے ہیں اور افسوس ہے کہ آپ انھیں ممالک کی تقلید میں، پاکستان کو بھی اسی منزل تک سے جانے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔

آپ کو پاکستان سے یہ شکایت ہے کہ وہ ان ممالک کی تقلید کیوں نہیں کرتا اور مجھے یہ ردنا ہے کہ پاکستان میں کیوں ان کی تقلید کا رجحان برعکس جاری ہے۔ یعنی آپ یہ چاہتے ہیں کہ وہ دوسری قوموں کے کیرکٹر کا اتباع کریں اور میں یہ کہتا ہوں کہ انھیں اپنا قومی کیرکٹر خود الگ بنانا چاہئے۔

آپ نے یہاں کے عمال کی فرض ناشناسی اور سہل انکاری کا جو ذکر کیا ہے وہ اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ لیکن اس کا سبب بھی یہی ہے کہ یہاں اب تک کوئی قومی کیرکٹر متعین نہیں ہو سکا جس کا بڑا سبب یہ ہے کہ انگریزی تسلط نے اسے قصداً اپنی سیاسی مصالح کی بنیاد پر اس درجہ خراب کر دیا تھا کہ اس خرابی کا احساس بھی ختم ہو گیا اور اس کا احیا رٹائیہ آسان بات نہیں۔

آپ نے اس کی تدبیر یہ بتائی ہے کہ تعزیری قوانین کو سخت کر دیا جائے۔ لیکن میری رائے میں یہ تدبیر صحیح نہیں کیونکہ جس زمانے میں سارق کا ہاتھ کاٹ دیا جاتا تھا اس وقت بھی چوریاں برابر ہوتی رہتی تھیں۔ جب زنا کی سزا سنگسار کرنا تھا اس وقت بھی اس کا انسداد نہ ہو سکا تھا۔ رہا سوال جان کا بدلہ جان سے لینے کا سو یہ دستور اب بھی جاری ہے لیکن دارالحیات میں کوئی کمی نظر نہیں آتی۔ جرائم کا سدباب تعزیر و سزا سے کبھی نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے ضرورت ہے صرف نفسیاتی تبدیلی کی، اخلاقی اصلاح کی اور یہ مقصد صرف صحیح تعلیم و تربیت ہی سے حاصل ہو سکتا ہے جس کا یقیناً یہاں کوئی انتظام نہیں۔

نیاز نمبر

جس میں پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابر ادب نے حصہ لیا ہے اس میں حضرت نیاز فتحپوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشا پردازی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات صحافی زندگی، شاعری ادارتی زندگی، ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبے کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا یہ نمبر حضرت نیاز کی شخصیت اور فن کا ایک ایسا مرقع ہے جو اس سلسلہ میں ایک مستند دستاویز اور اردو صحافت میں گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ضخامت ۶۲۴ صفحات۔ قیمت: ۱۰ روپے

منیجر - نگار پاکستان - کارڈن مارکٹ

عراجی ۳



قومی انعامی بونڈ دستیاب ہیں

تمام ہسٹڈ اور سب پوسٹ آفس اب

★ انعامی بونڈ فروخت کرتے ہیں۔

★ انعامی بونڈ کیس کرتے ہیں۔

★ کیش شدہ یا واپس شدہ بونڈ بھی فروخت کرتے ہیں تاکہ لوگ انکو خرید کر اپنے پاس رکھیں اور کوئی انعام بغیر تقسیم ہونے نہ رہے

★ پانچ سو روپے سے کم رقم کے ہر انعام کیلئے درخواست وصول کرتے ہیں اور تصدیق کے بعد انکی ادائیگی کرتے ہیں۔

انعامی بونڈ



کنہہ کے لئے بچائیے • قوم کے لئے بچائیے

ادھر ادھر کی

رشید احمد صدیقی

ریل کے فرسٹ کلاس میں سفر کرنا خوش نصیبی ہے بشرطیکہ سفر فرح و وسوسہ کے ذمہ ہو! اس کے علاوہ جلد سے بخون جیسا لباس صاف ستھرا، جس میں سب نہیں تو ایک آدھ کا کپڑا مل کا تیار کیا ہوا ضرور ہو۔ یہ اس لئے کہنہ اڑتا ہے کہ بعض کپڑے حسب و نسب کے اعتبار سے تو نجیب لطرہ میں ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں خاصیت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے کہ وصلے ہوتے ہونے پر بھی وصلے نہیں معلوم ہوتے۔۔۔۔۔ اور بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے جسم پر صاف کپڑا بھی صاف نہیں معلوم ہوتا خدا کے ایسے بندے بھی پائے جاتے ہیں جن کے جسم پر میلا کپڑا بھی میلا نظر نہیں آتا! یہ کرشمے کپڑے کے ہوں یا پہنے والے کے کچھ نہیں کہا جاسکتا! ممکن ہے اس میں "غبار" دھند، جالا، وغیرہ کو دخل ہو جو فضا میں اکثر، میری آنکھ میں بیشتر اور سرمے کے اشتہارات میں ہمیشہ ملتے ہیں۔

ٹرین میں جیسا کھانا جن برتنوں اور جس شکل میں پیش کیا جاتا ہے اس سے بچنے کے لئے ستھرے ناشتہ دان میں گھر کا کھانا ہو۔ مقرر مس یا مراچی میں پانی ہو۔ ہولڈال ایسا ہو جیسے اسی سفر کے لئے عزت دیا گیا ہو نہ یہ کہ لیٹر پرانی اڈوان یا میلی گھر دار نواز کے ٹکڑے سے بندھا ہو ساتھ مسافر ایسے نہ ہوں جن کی بیویاں ہراسٹیشن پر کورے گرد آلود آنچرے میں دودھ اور پتے میں دہی بڑے خرید کر شوہر کے لئے لے کر آ رہی ہوں۔

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ نوجوان خوبصورت خوش لباس اور خوش اطوار بیویاں یہ سارے کام انجام دینے پر مامور رہتی ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ گرمی یا برسات کا موسم ہوا تو بار بار ہولڈال سے تولیہ نکال کر شوہر نامدار کو مسلسل پسینہ پونچھتے رہنے کے لئے دیتی رہتی ہے اور شوہر صرف بنیان میں ملبوس ہتیکہ لے کر کبھی اوپر کی برقعہ پر چالیتا ہے کبھی فودا ہی پچے اکثر غسل خانے میں داخل ہو جائے گا اور وہاں سے نکل کر پہلی برقعہ پر دراز ہو جائے گا اس کی یہ اور دوسری اضطراری حرکتیں اس بات کی غمازی کرتی ہیں کہ فرسٹ کلاس میں اسے وہ چین یا فضا نہیں میسر ہے جس کا دراصل وہ عادی ہے۔ تندرست ہونے کے شوہر کا سفر میں ہونا اسے خادمہ کا کام لینا بڑی بدتمیزی ہے۔

ہمسفر کی سیرت کا اندازہ اس طرح بھی کرتے ہیں کہ وہ اپنی بیوی کے ساتھ کیا اور کیسا سلوک روا رکھتا ہے، نیز غسل خانہ استعمال کرنے کے طور طریقوں سے واقف ہے یا نہیں۔ ایسا تو نہیں کہ

فرسٹ کلاس کا کرایہ ادا کر کے وہ یہ سمجھنے لگتا ہو کہ فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کے آداب سے بھی وہ بری ہو گیا۔ شریفوں کا شیوہ تو یہ ہے کہ وہ اول درجے ہی میں نہیں چڑھ کر کلاس میں بھی فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کے آداب ملحوظ رکھتے ہیں۔ ہر اسٹیشن پر نوک بھلی، پکڑے، دی بڑے، کھیرا، کنکری یا آم وغیرہ کھانے پینے اور ان کو کمپارٹمنٹ میں ڈال دینے سے مجھے بڑی گھن آئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس وحشی اور گنوار نے عین خانہ اور کمپارٹمنٹ ایک کر دیا ہو۔

مجھے دولت پسند ہے۔ سب سے زیادہ اس لئے کہ اس سے میں دوسروں کو مستغنی الاحوال بنا سکتا ہوں لیکن ایسے نودولتوں کو مجھے سے بھی چھوٹا پسند نہیں کرتا جو دولت کے زعم میں اقدار عالیہ کو نظر انداز کر دیتے ہوں۔ اقدار عالیہ جتنے ہوں، ہو کہیں بذات خود میں نے اس میں حفظ مراتب اور صفائی ستھرائی کو بھی شامل کر رکھا ہے یہ ساری باتیں ناخواندہ مہمان کی طرح ذہن میں آگئیں۔ ظاہر ہے ایسے مہمان سے کسی نہ کسی طرح اور جلد سے جلد غلط فہمی کرنے کی فکر دامنیگر ہوتی ہے اس کا ایک طریقہ ہے کہ اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے ناظرین کو بھی اس میں شریک کرے۔ دراصل جو واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک بار لاہور سٹی کے قریب پر فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ ایک صاحب پہلے سے موجود تھے۔ کالے، کم رو، کم سن، لبرس سے بڑے ذہین اپنے سے مطمئن، دوسرے سے بے نیاز، عمر کے اس حلقے میں جب وہ ہوتی تو بچے کسی قدر زیادہ لیکن کم عمر کے بتانے کی خواہش ہوتی ہے۔ یہ اس لئے کہنا پڑا کہ ایسا وقت بھی آتا ہے جب اصل عمر سے زیادہ بتانے میں تسکین حاصل ہوتی ہے۔ اپنے کو نہیں تو دوسروں کو!

کمپارٹمنٹ میں داخل ہوا تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے موصوف کو میرا آنا پسند نہ آیا ہو۔ علیہ شریف لاکو سوال نہ تھا، اس لئے کہ میری صورت دیکھ کر وہ کیا کوئی بھی احساس کمتری کا شکار نہیں ہو سکتا۔ نہایت شریفانہ لہجہ اور آداب کے ساتھ سلام کیا۔ اس کا جواب انھوں نے اس طرح دیا کہ میں ان سے آئندہ قسم کی توقع نہ رکھوں۔ ان کے اس سلوک سے دل ہل میں بہت مغلوط ہوا۔ بددماغ سے بددماغی کا منظر بارہو مجھے بڑا لطف آتا ہے جیسے وہ شخص اپنے ہی جوش اندہ میں جوش کھارہا ہو۔ اس وقت مجھے وہ مثل یاد آ رہی جو کہیں پڑھ چکا تھا۔ یعنی اس بد صورت عورت سے زیادہ بددماغ اور معزور کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا کی شادی ہو گئی ہو۔!

ان کی طرح میں یا میری طرح وہ ٹرین سے سفر کے تو قابل تھے لیکن ٹرین کے آب دانہ کے نہ تھے اس لئے دونوں نے خورد نوش کا انتظام پبلک سیکر کے بجائے پرائیویٹ سیکر سے کر رکھا تھا۔ ان کا ناشتہ دان ناچھنی کا تھا۔ میرا المونیم کا جہاں تک اندازہ لگانے کا تعلق ہے، خوراک فرو کرنے کی حوصلہ دہی بظاہر ان میں معلوم ہوتی تھی اس کی رو سے ان کا ناشتہ دان بڑا اور اسی اعتبار سے میرا چھوٹا تھا۔ اسی سے ناشتہ دانوں کی مشمولات و مقدار کا بھی حساب لگایا جاسکتا ہے، میکے پاس پانی کی مراچی اور گلاس تھا۔ انھوں نے اس کا انتظام ہم میں کر رکھا تھا۔ میں گلاس میں پانی انڈیل کر پیتا تھا۔ وہ براہ راست بوتل سے پیتے تھے ان کا پینہ بالآخر ہوتا میرا بالستر۔

میں دوپہر کا کھانا گھسے کھا کر چلا تھا۔ یوں نگلی ایک لملمے میں میں کھانے میں نہ وقت کا پابند تھا نہ جھوک سا۔
بلا تہا ملا کھایا۔ کبھی دو ایک وقت پیشگی کا بھی۔ یوں بھی کھانے کے فن کاروں نے بتایا ہے کہ کھانے کے لئے
ہر کسی کو نہیں مواقع کو اہمیت دینی چاہئے۔ اسی طرح اگر دو ایک وقت کھانا نہ ملے یا طبیعت کے مطابق میت نہ
لئے تو آمادہ فساد نہ ہونا چاہئے۔ شریف آدمی کو کھانے کا کھانا بالفرد — مل کر رہتا ہے۔

گھسے کھا کر چلنے میں ایک مصلحت یہ بھی ہوتی ہے۔ روکھا پھیکا روزمرہ کا کھانا تو حسب معمول گھر رکھایا
اس طرح اچھے ناشتے کی مقدار میں جو مسافر سونے والا تھا کمی نہ آتی۔ دوسرے گھروالوں کا کھانا یہ تھا کہ سفر
شروع نہ ہو چکا ہو تو سفر کے کھانے میں ہاتھ لگانا کیسا! پھر یہ بھی ممکن ہے راستے میں دوسرے کو بھی شریک
روز خوان کرنا پڑے تو کھانے کی کمی کی وجہ سے اس کی فوبت نہ آئے کہ ایک دوسرے سے تا اختتام سفر اکٹھے نہ
کھاسکیں! اس لئے میں سفر میں ناشتے کی مقدار ذرا زیادہ بڑھا رکھتا ہوں!

پنج لا وقت آیا۔ مسافر نے ناشتہ دان کھولا۔ اللہ کا دیا سب کچھ موجود تھا۔ جسے انھوں نے اس رغبت سے
تلا جلد جلد اور اس مقدار میں کھانا شروع کیا جیسے وہ اپنا نہیں کسی دوسرے کا کھانا کھا رہے ہوں! میں اس
کا منتظر تھا کہ رسایا افلا تا مجھے بھی شرکت کی دعوت دیں گے۔ چونکہ میرے پاس خود کھانے کا سامان موجود تھا
اس لئے انھیں میری طرف سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔ دعوت دینے کا بدلہ میں بھی کر سکتا تھا لیکن کچھ
ایسا معلوم ہوا کہ کھانے کے معاملے وہ ہر شے کو یقین پر ترجیح دینا پسند کرتے ہیں۔

انھوں نے مطاع التفات نہ کیا تو میں غور میں پڑ گیا کہ یہ کس قبیلہ یا قبا ئل کے آدمی تھے کہ اتنا معمولی اور
بے مروت آداب ملحوظ رکھنے کی بھی توفیق نہ ہوئی۔ وہ کچھ اس طرح کھانے کے شغل میں منہمک رہے کہ میں
ان کی ولایت قومیت، سکونت، دلد و حال وغیرہ کے بارے میں کوئی رائے نہ قائم کر سکا وہ کھاتے رہے اور
میں پیچ و تاب میں مبتلا رہا۔ یکایک انھوں نے ایک مسلمان بھائی اور اوپر کا ہلکا پھیکا سرخ چھلکا دو لڑکے کے
راہ راستہ دانوں سے کاٹ کر اس طرح اس کو کھانا شروع کیا جیسے وہ پیاز نہ تھی اڑو یا آلو جو تھا اس کے بعد کچھ دیر تک
اس طرح کی مٹھائیوں سے شغل فرماتے رہے ایک بوتل کا نصف پانی غٹ غٹ پی گئے۔ اور المیہ ان کا دکھار
منگ، سانس لیا۔ ناشتہ دین مذکور دیا اور باوجود اس کے کہ گری کا موسم تھا، سر سے پاؤں تک مکمل ٹان کر لیٹ
رہے۔ گری کا موسم، دوپہر کا وقت، مکمل کا اور مٹھائی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ زرا دیر میں خراٹے کی آواز آنے لگی۔ معلوم نہیں
کیوں مجھے سونے میں خراٹے کی آواز اور با آواز ملندہ دکھار لینے سے بڑی وحشت ہوتی ہے وحشت کی بجائے کوئی
اور لفظ لکھنا چاہتا تھا لیکن ”منگ“ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا ”کی بنا پر جہاں کا تھاں رہ گیا۔

کارٹی چلتی رہی وہ خراٹے لیتے رہے اور میں سوچتا رہا کچھ اس طرح سے سوچتا جس پر دیکھنے والوں کو
دیکھنے کا لگان ہو۔ ایک بڑے اسٹیشن پر کارٹی رکی۔ پلیٹ فارم پر ان کی پذیرائی کے لئے آستے اور ایسے

ایسے لوگ نظر آتے کہ مجھے غور سے دیکھ کر ان کی پذیرائی میری گرفتاری پر نہ ختم ہو۔ کچھ بڑے لوگ پلیٹ فارم پر موباد ہاتھ ملائے۔ لگے ان سے چھوٹے انٹیشن "تھے۔ اور جوان سے بھی کمتر دے کے تھے وہ کمپارٹمنٹ سے سامان اتارنے کے لئے اس طرح پھٹے کہ میں سمٹ کر اپنی سیٹ کے گوشے میں پاؤں اٹھا کر بیٹھ گیا کہہیں اسباب کے ساتھ اس خاکسار "اسباب بغاوت بند" کو بھی حراست میں نہ لے لیں۔ جس ہنگامے پر کمپارٹمنٹ اور پلیٹ فارم کی رونق تھی وہ کچھ ماند پڑی تو اپنے ہی جیسے چلے اور اوقات کے ایک صاحب سے دریافت کیا کہ یہ بزرگ کون تھے۔ انھوں نے نام القاب اور منصب بتائے تو اطمینان ہو گیا کہ جو کچھ ان کے بارے میں خیال تھا وہ صحیح تھا اور کھانے پر مدد سنا بھی مدعو نہ کرنے اور سموچے پیاز علی الاطلاق کھانے میں وہ بالکل حق بجانب تھے۔

ایک کام کے سلسلہ میں کئی سال یونیورسٹی لائبریری جانا پڑتا تھا جہاں دفن واقع تھا۔ ایک دن کیا دیکھا ہوں کہ عمارت کے سامنے دو دو رنگ شوق شہادت میں شراورد (غالباً غوی کا موسم تھا) بھٹ کر کیلے رنگ کی قمیصوں اور چھت پتلونوں میں ملبوس یونیورسٹی اور اطراف وجوہات کے نوجوانوں کا جوم منظم ہے جمع ہو چکا تھا اور اس کے بے قابو ہونے کے آثار بھی پیدا ہو چکے تھے۔ قریب کے ایک صاحب سے پوچھا یہ ماجرا کیا ہے؟

پہلے تو انھوں نے مجھے سر سے پاؤں تک اس طرح دیکھا جیسے ان کے سامنے میں نہ تھا اصحاب کہف میں سے کوئی صاحب تھے۔ پھر بولے، آپ نہیں جانتے کہ لائبریری میں آج ایک فلم کی شوٹنگ ہوئی والی ہے۔ ایک کہنی آئی ہوئی ہے۔ میں نے عرض کیا تو اس میں کیا حرکت ہے، فرمایا ہیر وادیر ورن تو ہماری نئی خوبصورت لائبریری میں معروف مطالعہ جامعہ شفق دکھانے والے ہیں۔ میں نے عرض کیا یہ تو کوئی ایسی بات نہیں، یہ تو یوں بھی ہوتا رہتا ہے۔ کہنے لگے آپ کہیں باہر سے آئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ جو آئٹ یہ ہے کہ لائبریری، یونیورسٹی اور "نابہ ثریا از ان ماست" ہیر وادیر ورن بننے کا پہلا حق ہمارا ہے۔ ورن پھر یہ کیا جائے کہ ان دونوں میں سے ایک پبلک سیکٹر کا ہو دوسرا پرائیویٹ کا۔

میں نے کہا پرائیویٹ اور پبلک سیکٹر کا دو دوسرے حکومت کا ہے۔ ہم آپ اس جھگڑے میں کیوں پڑیں ہمارا آپ کا درد تو رنج دوسرا ہے۔ آپ تو جانتے ہوں گے ہر ڈرامے میں ہیر وادیر ورن کے علاوہ ایک اور کردار بڑا جاندار ہوتا ہے۔ بولے وہ کیا۔ میں نے کہا ولین کا! ایک مسخرے کی بھی ضرورت ہوگی۔ پہلے ہر آپ آکٹھا کہیے دوسرے پر ہیں! اس وقت تو ان فلم والے غریبوں کو پیٹ کا دھندلا کر لینے دیجیے۔ ہم آپ تو نمبری ہیں کہیں اور راستہ نکال لیں گے۔ مسکرا کر بولے۔ "مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو۔" میں نے مودب ہو کر داد دی تو گرج کر فرمایا "ہر کہ شمشیر زندہ سکہ بنامش خواند" مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب جبکہ یہ شعر پڑھنے لگے ہیں کچھ نہ کر پائیں گے۔

میں نے ایک جوان "سادہ لباس میں نمودار ہوئے۔ غالباً پولیس کے حکم سے تعلق رکھتے تھے، پوچھا کیوں جی یہ کون تھا جس نے ابھی ابھی کرپان کا نام لیا تھا۔ میں ڈر گیا اور "..... من نہ بو دم" نہمت

جوا آفس میں جا چھپا۔ سٹوڈی وریبل بھانگ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ جمع منہ شدہ اور میدان صاف ہو گیا ہے۔ تعجب ہوا کہ انقلاب زندہ یاد کا نعرہ لگاتے اور آس پاس کا حلیہ بگاڑے بغیر جمع کس طرح لپا ہو گیا۔ بتایا گیا کہ ارباب یونیورسٹی نے سمجھایا، پولیس نے دھمکایا فلم والوں نے راہ فرار اختیار کی اس لئے متشائشہ ہوا!

بات آئی گئی ہو گئی۔ "جاڑا گئی، بہار، برسات" اور ان کی صبح و شام اکتا دینے والی یکسانیت کے ساتھ گزرنے لگی جن کو میں زندگی کا ناقابلِ برداشت غلطان سمجھنے اور محسوس کرنے لگا ہوں۔ ورنہ ایک زمانہ تھا جب بہارت میں نیناساں نئی بات "پانا تھا۔" خیر یہ بات تو برائے بیت تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ آکر رفتہ اور تقریباً "ما بعد الطبیعات" ہو جانے کے باوجود یہ خیال برابر آتا رہتا ہے کہ تیمور کی گھر کی محبت کہاں گئی اور کیوں گئی؟ کیوں گئی اس کا جواب تو واضح ہے یعنی "شامت اعمال" کی زد میں آ گئی۔ رہا یہ کہ کہاں گئی اس کے بارے میں گمان ہوتا ہے وہ کہیں گئی نہیں ہے۔ ورنہ شامت کا سد ہو کر رہ گئی ہے اس لئے کوئی اس کا خواباں نہ رہا۔

جس سننے، بھردہ دیکھنے، نوجوانوں کا یکساں حال ہے ایک زمانہ تھا برابریا بھلا۔ جب خلاق و عادات ہیں۔ نوجوان اپنے بوڑھوں اور بزرگوں کی تقلید کرتے تھے اب بوڑھے اور بزرگ نوجوانوں کے اخلاق، عادات، اہل اور طور طریقوں کو اپنانے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ بوڑھوں کا یہ طریقہ قتنا مضحکہ خیز ہے اتنا ہی عبرت انگیز بھی ہے۔ یوں تو زمانے کا دستور ہمیشہ سے یکساں چلا آتا ہے۔ لیکن ایک نئی بات ضرور محسوس ہوتی ہے کہ پہلے زمانے میں بوڑھا ہونے سے کچھ قبل ہی لوگ اپنے کو بوڑھوں کے زمرے میں شمار کرنے لگتے تھے۔ اور اسے شرافت اور وضاحت کا ثناء اور امتیاز سمجھتے تھے اب بوڑھا ہونے پر بھی اپنے کو بوڑھا سمجھنا عار سمجھتے ہیں۔ یہ نہیں بلکہ اکثر ایسے بھی دیکھے گئے ہیں جو اپنے کو نوجوانوں سے بھی زیادہ نوجوان قرار دیتے جانے کی فکر میں رہتے ہیں سمجھتے ہیں اسی طرح کی خود فیری سے عذر دہشتی ہے۔ عقل گھٹتی ہے تو گھٹتی رہے!

اب صورت حال کچھ اس طرح کی ہے کہ فرد ہو یا جماعت اپنے کو ہر طرح کے احتساب سے آزاد سمجھتی ہے جس کے جی میں جو آتا ہے کر ڈالتا ہے، چلے اس کا نتیجہ کچھ ہی ہو اب گناہ گناہ نہیں رہا مان یہ لیا گیا ہے کہ جرائم کا ارتکاب برا نہیں صرف اپنی احتیاط ضرور کر لینی چاہئے کہ ملک کا قانون گرفت میں لے کر سزا دے دے۔ رہے اخلاق گناہ ان کو ہر شخص کا ذاتی معاملہ قرار دے کر نظر انداز کر دینا چاہئے۔ ایسے معاملات میں دخل دینا فرد کی آزادی و فکر و عمل میں خلل سونا ہے جو سب سے بڑا گناہ یعنی (BAD TASTE) یا راکت ہے۔ مثلاً ناداری اور بھوک سے مجبور ہو کر کوئی بد نصیب دو مٹھی اناج یا ایک ادھر روٹی چمڑا لے تو اس کو جیل خانے بھیج دیا جائے لیکن اگر کوئی شخص اپنی بیوی کو زد و کوب کرتا رہے اور دوسرے کی بیوی سے التفات کرے تو یہ اس کا ذاتی فعل ہے۔ اس میں مداخلت ہونا بد عملتی ہے۔ حالانکہ یہ ایک مسئلہ ہے کہ اچھے یا بُرے شخص کی اعمال ہی سوسائٹی کے قوام کو بناتے یا بگاڑتے ہیں۔ بالفاظ دیگر شخص یا جی بد اعمالی جس کو ہماری تہذیب نظر انداز کرتی ہے وہی قوی و اجتماعی بد اعمالی کی محرک قلم ہوتی ہے۔

اسے ایک تسلیم شدہ اصول مان لیا گیا ہے۔ کہ جو خرابیاں ہم اپنے ارد گرد پاتے ہیں ان کے اسباب جہالت، افلاس، بیماری اور ناموافق ماحول ہیں۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری کوششوں سے ان مصائب میں بہت کچھ کمی آگئی ہے اور تبدیلی آتی جا رہی ہے جسے بحیثیت مجموعی ہم نے معیار زندگی کی بلند کی بلندی کا نام دے رکھا ہے۔ پھر کیوں ہے ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شرمی مینم۔

معیار زندگی کے اوجھا ہونے سے معیار اخلاق کیوں اڑی نہیں ہوتا، ایسا تو نہیں، اس نظریے میں کوئی مغالہ رواہ یا گیا ہو۔ حالات کو دیکھتے ہوئے گمان یہ ہوتا ہے کہ یا تو معیار زندگی کے نشیب و فراز کا کوئی معیار اخلاق کے نشیب و فراز سے نہیں یا پھر معیار زندگی کو ہر حال میں بڑھانا چاہیے، معیار اخلاق اپنی صحت و سلامتی کے لئے کوئی دوسرا دروازہ دیکھئے!

زندگی کے معیار کو بلند کرنے کے لئے جو ذرائع اور وسائل اختیار کیے جا رہے ہیں وہ ٹھیک ہیں لیکن اس کی مضرتوں سے بچنے اور بچانے کے لئے اخلاقی اقدار کو مستحکم کرنے کی بھی اتنی ہی کوشش کرنی چاہیے۔ ایک ترقی یافتہ قوم اور ملک کے جواہر و ذمائم غیر ترقی یافتہ قوم اور ملک کے جواہر و ذمائم سے بھی زیادہ سنگین اور دور رس ہوتے ہیں۔ معیار زندگی کو یکطرفہ ترقی دینے کے خطرات کی طرف توجہ کم مائل ہوتی ہے، شاید اس لئے کہ قویاب کانے سے کہیں آسان گننا سے فائدہ اٹھانا ہوتا ہے۔ اس طرح کے دورازہ کار خیالات میں دیر تکی اور گھٹتا رہا اس کے بعد زندگی کے معمولات شروع ہو گئے اور غصہ پندار و کہ اس کشاکش با اومیت کا طلسم ٹوٹ گیا۔

علی گڑھ کا گرمی کا زمانہ بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اکثر ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے اس موسم میں قضا و قدریم سے آدمیت کا شرف چھین لیتے ہوں۔ گردِ مہر می، تیز لو، تمام موجودات پر کرب و کرہ پڑا کا عالم! موت سے ڈرنا تعاضاے فطرت ہے لیکن ہر قیمت پر زندہ رہنے کی خواہش بھی کسی لعنت سے کم نہیں! ساری زندگی نیکنائی میں بسر کرنے کے بعد علی گڑھ میں گرمی کے زمانے میں مزید بڑی ہی بدیہی ہے۔ دوڑ و دھوپ، تھجز و تکھن کا نظام، عزیزوں اور شریفوں کا میت کو دفنانے قبرستان لے جانا اور وہاں دیر تک انتظار کی زحمت اٹھانا بڑا تکلیف دہ خیال ہے۔ جو آدمی جتنا بڑا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ اس کی تھجز و تکھن میں شریفوں کو اذیت اٹھانی پڑتی ہے۔ یہ صورت حال مرنے والے کے لئے کسی طرح موجب فکر نہیں ہو سکتی۔

اسی طرح کے خیالات غالب کے رہے ہوں گے جب انھوں نے یہ لافانی شعر کہا تھا کہ

ہوئے مرنے ہم جو دھوا ہوئے کیوں نہ عند ق دیبا

نہ کہیں جنازہ اٹھنا نہ کہیں مسز ار ہوتا

— اس بارے میں غالب اتنے غور سے کہ مرنے سے ایک منزل پہلے کی بھی اپنی خواہش کا اظہار کر دیا تھا مشہور قطعہ کا صرف آخری شعر کہہ دینا کافی ہوگا۔

بڑے عمر بہار تو کوئی نہ ہو تیار دار

اور اگر مجاہدے تو لوہہ خوان کوئی نہ ہو!

— جب کبھی موسم نہایت دیرِ خواب ہوتا ہے۔ تیوہار یا آس پاس کوئی اور قریب ہونے والی ہوتی ہے

والدہ سے دھاکرتا ہوں کہ ایسے مواقع پر میری موت واقع نہ ہو۔ نادرل حالت میں چاہے جب ہو جائے۔ اس سلسلہ میں ایک لطیفہ بھی سن لیجئے۔

لذت میں دو شنبہ کا ۸ سے ۱۰ بجے دن تک کا وقت، آفس یا کارخانہ وغیرہ کے ملازموں کے لئے بڑی جگہ دور کا ہوتا ہے۔ ہر شخص اپنے کام پر ٹھیک وقت پہنچنا چاہتا ہے۔ زیر زمین بجلی سے چلنے والی گاڑیاں بڑی پابندی اور تیزی سے آتی جاتی رہتی ہیں۔ ایسے ہی ایک دو شنبہ کو ۸ — ۱۰ بجے دن کے درمیان چلتی گاڑی کے سامنے چھلانگ لگا کر ایک شخص نے خودکشی کر لی۔ گاڑی روک دی گئی اور لنش کو علیحدہ کئے جانے کا انتظام کیا جانے لگا اس میں کچھ وقت صرف ہوا۔ سوار یوں میں سے ایک خاتون نے اکٹا کر فرمایا: کج بخت کہ خودکشی کے لئے دو شنبہ ہی کا دن اسی گاڑی اور اسی وقت کا انتخاب کرنا تھا!

ایک دن عمری انتہا پرستی۔ لائبریری سے نکل کر دیکھی دھوپ اور تیز لومیں گھر واپس آ رہا تھا۔ سڑک پار کی تو حاشیہ پر نچے ہوئے ایک جیدہ درخت کی جڑ پر بیٹھا ہوا ایک شخص نظر آیا جسم پر صرف ایک میڈی سپیٹ لنگی تھی چھتری سنبھالنا جھکتے تھے۔ بچا جلد جلد وہاں سے گزرنا چاہتا تھا یہ دیکھنے کی نہ ضرورت سمجھی نہ بہت بڑی کونٹن شخص تھا اور وہاں بیٹھا کیا کر رہا تھا۔ کچھ ہی دور نکلا تھا خیال آیا کہ درخت کے پاس سے گزرتے ہوئے کچھ آواز سنی تھی جس سے میں نے کچھ خیال نہیں کیا اور یہ سوچتا ہوا آگے بڑھ گیا کہ کوئی فقیر ہو گا جس نے پیسے ملنے ہوں گے۔ کچھ دور چلنے کے بعد بھوک اور بوسم دونوں کی سختی اور زیادہ محسوس ہوئی تو فقیر کا خیال آیا کہ اس پر معلوم نہیں کیا گزری ہوگی۔ بادل ناغہ نہ ملتا۔ جیب سے کچھ پیسے نکلے اور اس شخص کے پاس آ کر کہا یہ لو تمھاری آواز ابھی طرح نہیں سن سکتا تھا۔

قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ روٹی کے چند ٹکڑوں پر اُبلے ہوئی ترکاری اور ساگ کھا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر لڑا ہو گیا اور بڑے اعتماد لیکن انکسار سے کہا۔ میاں اللہ آپ کو اچھا رکھے، آپ کو دھوکا ہوا میں نے کچھ مانگا نہیں تھا کھانے کا وقت تھا میں کھا رہا تھا آپ بھی شاید بھوکے گزر رہے تھے۔ منہ سے نکل گیا۔ ”میاں کھانا حاضر ہے“ آپ کے لائق یہ ساگ اور سوکھی روٹی نہ تھی لیکن باپ دادا کی ڈالی ہوئی عادت کو کیا کہوں، کھانا کھاتے وقت کسی کو اس دیکھتا ہوں تو اس طرح کی بات منہ سے نکل جاتی ہے۔ کوئی شریک ہو جاتا ہے تو دل خوش ہو جاتا ہے نہیں ہوتا تب بھی ایک طرح کی تسکین ملتی ہے۔ مزدوری میں جو پیسے مل جاتے ہیں اس سے گزر بسر ہو جاتی ہے۔ اس کا شکر ہے۔ محنت مزدوری سے سارے کام چلتا رہتا ہوں۔ پیسے آپ اپنے پاس رکھیں!

میں نہایت شرمندہ ہوا اور اس مزدور کے فقر غیور کے مقابلہ میں اپنے تمام مناصب و مراتب پر خلعت بھینچا ہوا گھبراہٹ سے بچ گیا۔

پروفیسر سید حبیب الرحمن علی کی تالیف جو عرب کے مشہور شاعر متنبی کی مجرنا

شاعری، سوانح حیات، مختلف اداوار شاعری۔ خصوصیات و

امتیازات محاسن و روائع کا بیٹھال مجموعہ ادبی ادب کے بے شمار تنقیدی جواہر پاروں کا بے بہا گنجینہ ہے۔ قیمت ۱۔ دس روپے (طاہرہ محمولہ لاگ)

ابوالطیب متنبی

عماسی دور میں شاعری کے رجحانات

محمد منظر نقی ایم اے، فاضل دیوبند

بنو حاس کے دور تک پہنچتے پہنچتے عربوں کی معاشرت میں جو زمین و آسمان کا تغیر آگیا تھا اس کا اثر ان کی شاعری میں بھی رونما ہے۔ امت بدادت سے حضارت کی طرف منتقل ہو چکی ہے۔ ریگستان کی طوفانی فضا میں اُن کے خیمہ میں بسنے والا بدو اب پرسکون محلوں میں رہتا ہے۔ کل تک جس کے بدن پر اون کا لباس ہوتا تھا آج دیا و حیر اس کے جسم کی زینت بنا ہوا ہے۔ جسے دو وقت کی روٹی بھی مشکل سے میسر آتی تھی دولت کی فراوانی نے اس کے سامنے خوبیاں کھلتی ہوئی ہیں۔ کل تک اطلال (کھنڈرات) پر رونے کے لئے جسے فرضی مہنشیں سے خطاب کرنا پڑتا تھا آج وہ اپنے شہستان میں حسین کنیزوں کے جھرمٹ میں پینگ درباب کی دھنوں پر مست ہے۔ کل تک جسے صاف پانی بھی مشکل میسر آتا تھا آج اس کے لئے روع بہر و شراب کے جام گرمش میں ہیں۔

ان حالات میں عباسی دور کی شاعری میں بھی لازمی طور سے تغیر آنا چاہئے تھا۔ جب معاشرتی حالات میں تغیر آجائے تو ادب و شعر میں بھی تغیر آنا ناگزیر ہے چنانچہ اس دور کی شاعری اموی دور کی شاعری سے کئی حیثیتوں سے متماز ہے۔

(۱) جاہلی شاعر اپنے قصیدہ کو تشبیہ سے شروع کرتا تھا (یہی اس کی غزل تھی) اید تشبیب کی ابتدا بھی رحیل کارواں کے ذکر یا کھنڈروں پر اسنو بہانے سے ہوتی تھی۔ اموی شاعر نے اس جاہلی طریقہ نظم کی پیروی کی اس لئے کلاسی دور میں عربیت اور بدادت کا رنگ غالب تھا اسی لئے وہ جاہلی شاعر کو اپنے سے برتر اور اپنے لئے قابل تقلید مانتا تھا لیکن عباسی دور میں عربیت پر بحیثیت اشرار بدادت ہوئی اور بدایت حضارت سے شکست کھا گئی نتیجہ یہ ہوا کہ بدلتے ہوئے زمانہ کے تقاضوں کے مطابق اس دور کے شعراء نے بھی جاہلی شعراء کی تقلید کے جوئے اپنی گردنوں سے اتار پھینکے اور قدیم طرز نظم سے بغاوت کر کے جدید روش کی بنیاد ڈالی۔ اس بغاوت کے سلسلہ میں سب سے پہلے جو شاعر کھل کر میدان میں آیا ہے وہ ابو نواس ہے۔ اس نے کھنڈرات پر رونے کے بجائے عونا دخت رز سے اپنی غزلوں کی ابتداء کی۔ چنانچہ ایک جگہ وہ کہتا ہے۔

صفة الطلول بلاغة القدم
فاجعل صفاتك لابنة الکرم
کھنڈرات کا ذکر قدما کی بلاغت تھی۔ (اے ابو نواس) تو دخت رز کا ذکر کیا کر۔
ایک اور جگہ کہتا ہے۔

ودع قفانیک وعصا صاتها
اور قفانیک اور عصا صاتها کو چھوڑ، عصا امر القیس پر دم نہ کرے لے

لے اس شعر میں امر القیس کے مشہور معلقہ کے صنفیل و شعرین کی طرف اشارہ ہے۔ (دوسرے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے)

ابو نواس کی بعض غزلیات وقعات میں اگر کھنڈرات پر رونے کا ذکر ملتا ہے تو اس وجہ سے نہیں وہ طوعاً قدامت کے طریقے کی پیروی کرنا چاہتا ہے بلکہ کمتر اس لئے کہ عام مذاق ہنوز روایت کا غلام تھا اور بیشتر اس لئے کہ اس معاملہ میں خلیفہ کی طرف سے اس پر جبر بھی کیا گیا اور اس جبر کا ثبوت اسکے بعض اشارے سے بھی ملتا ہے۔ کہتا ہے:-

اعمر شعرك الاطلاق والمغزل المقفل
 فقد طالما انترى به نعتك الخمر
 اپنے شعر کو (اے ابو نواس) قی کھنڈرات اور ویران مکانات (کا ذکر) عاریت دیدے اس لئے کہ شراب کی توصیف کی وجہ سے بسا اوقات تیرے شعر کی بے قدری ہوتی ہے۔

وعائى الى نعت الطلول مسلط
 تضيق ذراعى ان اسر دله امرا
 ایک باقتدار ہستی نے مجھے کھنڈرات کی توصیف کی دعوت دی ہے اور میری مجال نہیں کہ اس کی بات ٹال سکوں۔

فسمعا امير المؤمنين وطاعة
 وان كنت قد جشمتى مركبا وعرا
 بس اے امیر المؤمنین اگرچہ آپ نے مجھے بڑے دشوار کام کا حکم دیا ہے لیکن میں آپ کا حکم سننے اور بجا لانے کے لئے حاضر ہوں۔

(۲) جاہلی شاعر کے الفاظ اور اس کی استعمال کردہ ترکیبیں فصاحت و بلاغت کا معیار سمجھی جاتی تھیں۔ چنانچہ اموی شاعر نے چاہنے مزلج کے اعتبار سے جاہلی بدوسے کم نہ تھا اس معیار کو باقی رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ الفاظ اور یہ ترکیبیں چونکہ ایک دشمنی قوم کی تھیں اس لئے ان میں وحشت کا پایا جانا ناگزیر تھا اور مدنیت کی فضا کے لئے یہ سازگار نہ تھیں۔ اس لئے عجاسی دور میں الفاظ میں بھی تغیر آیا اور ترکیبوں میں بھی۔ اس دور میں چونکہ غزل ترقی کر گئی ہے اور غزل کی لطافت الفاظ کی خسترت اور تراکیب کی دشت کو برداشت نہیں کر سکتی اس لئے اس دور میں نسبتہ نرم و شیریں اور روزمرہ استعمال میں آنے والے الفاظ غزل کے لئے اختیار کیے گئے اور مانوس ترکیبیں اپنائی گئیں۔

(۳) شعر کے بعض ناقدین کا خیال ہے کہ عقل انسانی مروجہ میں ترقی کی راہ پر گامزن ہے لیکن خیال شعری کے اعتبار سے وہ ترقی معکوس کر رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یونان کے ہوتو اور انگلستان کے شیکسپیر سے شعرا متاخرین سبقت نہ لیا سکے۔ اسی قسم کا خیال تھا ابتداء عرب شعراء کا کہ جاہلی شعراء نے ایسا کوئی قابل ذکر مضمون نہیں چھوڑا جس پر طبع آزمائی کی جاسکے۔ چنانچہ عترہ بن شداد اپنے اس مشہور قصیدہ کی ابتداء جو سبع مطلقا میں شامل ہے اس مصرعے کرتا ہے:-

هل غادرا الشعراء من متردم
 پہلے کے شعراء نے کیا کوئی پیوند لگانے کی جگہ چھوڑی ہے۔
 اگر یہ خیال صحیح ہی ہو تو صرف اسی حد تک صحیح ہو سکتا ہے کہ بدوی زندگی کی حدود میں جن چیزوں تک بدو شاعر کے تخیل کی رسائی ہو سکتی تھی زیادہ سے زیادہ جاہلی شاعر نے ان مضامین کا احاطہ کر لیا ہو گا۔ لیکن جبکہ مدنیت کی انہیں ہوا بھی نہ گئی تھی کیسے ممکن ہے کہ ان کے خیال کی وسعت میں وہ چیزیں بھی آگئیں جن جو مدنیت اور فصاحت کی پہلدار اور انہی کا غامض ہیں۔ چنانچہ حقیقت یہ ہے کہ نثر انسانی میں جوں جوں واقعہ ہوتا رہا خیال شعری میں بھی وسعت ہوتی رہی اور وسعت خیال کے اعتبار سے اموی شعر جاہلی شعر سے اور عجاسی شعر اموی شعر سے کہیں فائق ہے عجا

(۱) قفانك من ذكرى جيب ومنزل
 بسقط اللرى بين الذ خول فحول

(۲) تری ہر الاسرام فی عمر صاتها
 وقیعا نھا کا نھا حب فلفل

اے میرے دونوں ہمسفر و فراہم چاؤ کہ محبوب اور اسکے اُس ہائے قیام کو دیکھ کر رو میں جو دخول اور حو ل کے درمیان ہے۔

تمہیں ان (دوران کاؤں) کے محو مہر و نوا میں بل گاؤں کی میٹکیاں ہی طرح تلخ و تلخی گویا وہ سیاہ مرقع کے دانے ہیں۔

دور کی تشبیہات میں جو قدرت اور بندگی جو اس سے پیشتر کے دور کے شعراء کے کلام ان سے یکسر غالی ہیں۔ مثلاً امر القیس میدان میں پڑی ہوئی نیل گایوں کی میٹگیاں دیکھ کر انیس دانہ ہائے فلفل سے تشبیہ دیتلے۔ کہتا ہے:-

تری بعرا السرام فی عرصا تھا
وقیعاً نہا کا نہا حب فلفل
تہیں ان (وہ ان مکاتوں) کے محض اور میدانوں میں نیل گایوں کی میٹگیاں اس طرح نظر آئیں گی گویا وہ مرج سیاہ کے دانے ہیں۔
اس کے مقابلہ میں ایک تشبیہ ابن المعتز کی ہے جس کی قدیم میں کہیں نظیر نہیں ملتی۔ کہتا ہے:-

وتحت مرنا نیر شدون عقود ہا
مرنا نیر اعکان معاقد ہا السرد
اوپر زار ہیں محض گرہ لگا کر باندھا گیا ہے اور ان کے نیچے پیٹ کی ٹکنیں ہیں جن میں زار کی طرح ناف کی گرہ لگی ہوئی ہے۔
اسی طرح ابوتام کہتا ہے:-

واذا ساد الله نشر فضيلة
طویت اتاح لها لسان حسود
اشر جب کسی پوشیدہ خوبی کو مشہور کرنا چاہتا ہے تو ماسکی زبان اس کے بچھے لگا رہتا ہے۔
لولا اشتعال النار فيما جا ورت
ما كان يعرف طيب عرف العود
اگر آس پاس آگ نہ لگے تو عود کی خوشبو کیسے پھیلے۔

(۴) اس دور میں جو نگر دوسری اقوام کے قدیم علوم و فنون کے عربی میں تراجم ہو چکے ہیں اس لئے اس دور کے شعراء نے قدیم اہل عربی خطبہ و شعراء کے خیالات سے بھی استفادہ کیا ہے اور فلسفیانہ اصطلاحات و تعبیرات کو اپنے اشعار میں اپنا یا ہے۔ مثلاً ابو نواس کہتا ہے:-

يا عاقد القلب مني
هل لا تذكرت حلا
ترکت قلبی قلیلاً
من القلیل اقلاً
یکا د لا یتمیز ی
اقل فی اللفظ من لا

اے میرے دل کو جکڑ دینے والے کیا تجھے کوناش کا زرا بھی خیال نہیں تو نے میرے دل کو قلیل ت آنا اقل کر دیا ہے کہ اس کے مزید اجزاء ہو سکیں اور لفظ لا سے بھی کم ہو گیا ہے۔

یامثلًا اسکندر رومانی نے اپنے بیٹے کی موت پر جو کچھ کہا تھا اسے ابو العباس نے ان الفاظ میں موزوں کیا ہے:-

کفی حزناً بد فناء ثرا فی
نفضت تراب قبری من یدیتا
و کانت فی حیوتی عظام
فانت ایوم اعظم متک حیا

تیرا خون ہی میرے غم کے لئے کافی ہے اس پر مستزاد یہ کہ میں اپنے ہاتھوں سے تیری قبر کی مٹی بھی جھاڑ رہا ہوں۔
خیر زندگی میں بھی میرے لئے بڑی حیرتیں تھیں لیکن زندگی کے مقابلہ میں آج تو میرے لئے زیادہ باعث عبرت ہے۔

(۵) شراب عیش پرستی کا لازمی جز ہے۔ عباسی دور کا اعلیٰ اور متول طبقہ جن کی زندگیوں پر مذہب کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی ہے عیش پرستی اور شراب نوشی کا شکار ہے۔ شراب کا طبقہ اس اعلیٰ طبقہ کا ندیم اور پیرو ہے اور خود بھی شراب کا عادی ہے اس لئے ان کی شاعری بھی شراب کے ذکر سے لگنی ہے۔ شعرین شراب کی توصیف کرنے والے شراب میں ابو نواس سب آگے ہے۔ اس کے دیوان میں ہزاروں اشعار ایسے ہیں جن میں شراب کا ذکر کیا گیا ہے۔

ابو نواس کو یقیناً شراب کی توصیف کرنے والے شعراء کا امام کہا جاسکتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے:-

ما زلت استل مروح الدن فی لطف
داستقی دمہ من جوت معروض

حق انثنت ولی مروحان فی حبس
والدن منطرح حبماً بلا سرح

تھوڑی تھوڑی کر کے میں مشکیزہ کی روح آہستہ آہستہ نکالتا رہا اور اس کے مجروح جوت سے اس کا خون پیتا رہا۔

یہاں تک میں جب ہٹا تو میرے جسم میں دور دور میں ستیں اور مشکیزہ کا جسم روح پڑا ہوا تھا۔

ایک جگہ شراب کے نشہ میں چور شخص کا ذکر ابو نواس ان الفاظ میں کرتا ہے:-

ومستطیل علی الصمباء بأكدها
فی فتية باصطباح الراق حذاق

فکل شیئ سراً ظنه قدھا
وکل شخص سراً ظنه الساقی

صبوحی پی کر ایک شخص چت پڑا ہے۔ یہ صبوحی اس نے ان نوجوانوں کے ساتھ پی ہے جو صبح کے وقت شراب نوشی میں بڑے ماہر ہیں۔

اب اس کی کیفیت یہ ہے کہ اسے ہر چیز جام اندر ہر شخص ساقی نظر آتا ہے۔

ایک اور جگہ کہتا ہے:-

مالذقة العیش الا شراب صافية
فی بیت خماسة او ظل بستان

زندگی کی لذت تو اس میں ہے کہ کسی شراب پیچھے والی کے گھر میں یا کسی باغ کے سایہ میں شراب مانی پی جائے۔

(۶) پردہ اور فطری حیا کی وجہ سے عورت تک رسائی میں دشواری ہوتی ہے اس لئے ایرانی تہذیب کے زیر اثر کچھ فطرت لوگ ان

اردوں کے جانب مائل ہو جاتے ہیں جو تقاضائے عمر و حاجی کے مقابلہ میں نسوانیت سے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ عباسی دور میں تقریباً

ہر شاعر کسی نہ کسی لڑکے کی محبت میں گرفتار نظر آتا ہے اور چونکہ یہ دور بڑی حد تک زبان اور قلم کی آزادی کا دور ہے اس لئے لڑکوں سے لپٹے

منش کو بغیر کسی ہاک کے اپنے اشعار میں ذکر کرتا ہے۔ شراب کی طرح ابو نواس اس غزل مذکور میں بھی تمام شعراء کا امام ہے۔ اس کے دیوان میں

لڑکوں کے وصف میں "غزل مذکور" کے نام سے ایک مستقل باب ہے جو تقریباً ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

ایک جگہ وہ کہتا ہے:-

غنیت عن الکواعب بالغلام
وعن شراب المروق بالمسدام

لڑکے کے ہوتے، میں دوشیزہ عورتوں سے بے نیاز ہوں اور عام شراب کے ہوتے مجھے نغمہ کی ضرورت نہیں۔

کمن القاه فی سرو جھرا
واطمع منه فی ساد السلام

مجھے تو (پردہ نشینوں کی برائیت) وہ معشوق زیادہ پسند ہے جس سے میں پوشیدہ طور پر بھی مل سکتا ہوں اور کھل کر بھی اور اس سے

سلام کے جواب کی توقع بھی رکھ سکتا ہوں۔

اکلمہ بجا اھوی صریحاً
بلا خوف الموزن والامام

میں اس سے جو چاہوں موزن و امام کے خوف کے بغیر کھل کر کہہ سکتا ہوں۔

(۷) اس دور میں اسباب ہو کی کثرت ہے۔ شراب، لونڈیاں، غلامان اور مرد عام ہے۔ ان چیزوں کے ہوتے، ان لوگوں میں

لے اس شعر کا تعلق اس سے پہلے کے شعر سے ہے جس کا عریانیت کی وجہ سے ذکر نہیں کیا گیا۔

مراد آباد کا نصیب آپ کی تشریف آوری سے جاگاہے یقین ہے کہ سکونت دائمی مراد آباد کی اختیار فرمائیں گے۔

تسلیم کے احباب و تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ملک کے بیشتر ارباب فضل و کمال سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان لوگوں میں آن جہانی منشی نول کشور اور راجہ کشن کمار دقار رئیس مراد آباد کے نام سرفہرست ہیں۔ منشی صاحب موصوف علم فضل کے ساتھ ساتھ نازک مزاجی میں بھی یتائے عصر تھے اپنی طبیعت کی اس افتاد پر انھوں نے ایک شعر میں خود بھی روشنی ڈالی ہے فرماتے ہیں کہ نازک مزاج محمد سا ہول ہے نہ ہوئے گا روبرو سبک بھی اپنی ہے بارگراں مجھے

لیکن آپ کے یہ دونوں قدردان ان نازک مزاجوں کو بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ برداشت کرتے تھے اور آپ کی قدر و منزلت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ منشی صاحب کو بھی کبھی ان لوگوں سے علیحدہ رہنا گوارہ نہ ہوا اور وطن اور اعزہ سے قطع تعلق کے بعد انھوں نے غیروں سے محبت دیکھا نگاہ کا جو رشتہ قائم کیا تھا وہ تادم آخر برقرار رہا۔

مولانا امام بخش ٹھہربائی، مرزا رجب علی بیگ سرور، مظفر علی خاں امیر، منشی امیر اللہ تسلیم، نواب مرزا خاں داغ اور میرٹانی سے ان کے بہت گہرے اور بے غلوص مراسم تھے۔ ان میں سے بعض حضرات کے خطوط جو مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اس ربط باہمی کی یادگار ہیں۔ مولانا ٹھہربائی کا ایک خط جس میں فن تاریخ گوئی سے متعلق ایک اہم مسئلے پر بحث کی گئی ہے، "مختصر" میں شائع ہے۔ آئندہ سطور میں امیر میرٹانی کا ایک خط ملاحظہ سے گزرے گا سطور ذیل میں منشی صاحب کا ایک خط موصوف مرزا رجب علی بیگ سرور مع جواب کے نقل کیا جاتا ہے تاکہ تعلقات کی اس نوعیت کا اندازہ ہو سکے۔

خط من جانب منشی انوار حسین تسلیم ہسوانی

"ساتی بے پروا مست بادۂ استغفار، فاضل از محال مردم نزدیک دو دھڑا رجب علی بیگ سرور جس دن سے بندہ کا بنور میں مقیم ہے، پریشانی کے ہاتھوں حال جیتیم سقیم ہے۔ کام کی کثرت سے امور ذاتی میں تسو فورا، فرصت کی قلت سے معاملہ صفائی میں ہزار قصور۔ یا شکوہ طراز ہیں۔ اغیار سخن پرداز۔ خفقان کا جوش ہے، مراق کا غروش۔ بیدل بولہ کو ش ہے۔ بیکسی جلوہ فرخشا، ہر دم کلفت خاطر زیادہ، وحشت لے اڑنے پر آمادہ اس کیفیت پر بھی صبر نہ آیا، مصرع طرح عنایت فرمایا۔ انصاف شرط، تمغیں فرماؤ۔ ادھر دیکھو، انگلیں نہ چراؤ۔ یہ دوستی کا انداز ہے یا دشمنی کا ساز ہے۔ بہر تقدیر تمیل حکم بجالا تا ہوں۔ چند نالہ دل فراش سنا تا ہوں۔ قصباتی ہوں، باقی ہوں، لکھ زبان ہے۔ سخت بیان ہے۔ اب مروت کا انضباط کیجئے۔ چوپ ناز شیدہ کو خراط کیجئے دست و قلم کو تکلیف دیجئے اور بندگی کا سر خط لیجئے۔ اعراض پر اعراض فرمائے اور اعراض پر اعراض لائیے۔ بعد ملاحظہ و اصلاح کے بحسبہ یہی کاغذ..... فرمائیے اور بندہ کو قید انتظار سے چھوڑائیے فقط۔

ششم فردی ۱۸۹۵ء

المکتف محمد انوار حسین تسلیم

جواب از جانب مرزا جب علی بیگ مسرود

”سبحان اللہ شیر بیشہ فصاحت ہو، ہر پر میدان بلاغت ہو۔ کیا جمال ہے کسی کی جو تمھارے سامنے دوبہ بازی کر سکے۔ نظم میں لاثانی ہو۔ نثر کے بانی ہو۔ بے مثل ہو کیسا ہو۔ زبان لڑکھاتی ہے کیا کہوں کر کیا ہو، چھپے رستم ہو، منشی صاحب کے رفیق دمہدم ہو۔ والسلام رقیہ تمام ہوا۔

بندہ بھی اگرچہ نزدیک نہیں دود ہے مگر منشی نول کشور صاحب کی عنایت سے مسرود ہے، مرزا ہے۔“

نسیم ایک جامع الکمال شخصیت کے مالک تھے۔ فارسی دارد نظم و نثر پر انھیں یکساں قدرت حاصل تھی۔ مشغول نثر و نظم فارسی تو فاندانی در نہ تھا جو انھیں اپنے دادا منشی ریاض شاگرد مرزا منظر جانماں سے بواسطہ منشی قیام الدین بیقیدہ حاصل ہوا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ گوئی میں بھی وہ اپنے ہم عصر اساتذہ سے کسی طرح پیچھے نہ تھے۔ بیمنزل انھوں نے معتمدی کے مشہور شاگرد شیخ علی بخش بھٹار کی رہنمائی میں طے کی تھی۔ عمر کے تقریباً بیسٹھ چھپاٹھ سال شعر و ادب کی خدمت میں صرف کرنے کی بنا پر ان کے قلم سے کافی نثری و شعری سواہ معروض وجود میں آیا لیکن افسوس کہ اس متاع بے بہا کا بیشتر حصہ خود انھیں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہو گیا۔ یہ بربادی اپنی نقصانیت کوئیل کے بعد نذر آتش کرتے رہنے کی مستقل عادت کا نتیجہ تھی۔ نواب کلب علی خاں فرما نواز نے رام پور کے نام ایک عرضی میں سرایہ مکر دہن کی اس غارت گری کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھے ہیں کہ :-

”اس متاع خرد و دشمن نے لکھنؤ میں ۲۵ رگنت ۱۸۷۵ء کو چار سو باسٹھ جرن نظم و نثر اردو فارسی اپنی تصنیف و تالیف کی جلادی۔ بار دیگر یکم ستمبر ۱۸۸۸ء کو بہ مقام مراد آباد وولستہ پھونک دے جن میں مسودات کے سوا یہ کتابیں مرتب و مکمل تھیں..... منشی اردو نواز بیت کی، دیوان فارسی متن و حاشیہ بیت جز، دیوان اردو متن و حاشیہ بچاؤ جز، رسالہ قواعد تاریک گوئی انیس جز.....“

اخبار نسیم عظم مراد آباد مورخہ ۲۵ اپریل ۱۸۸۸ء میں ایک خاص مضمون کے تحت رقمطراز ہیں کہ :-

”دوبارہ جوائے نظم و نثر تالیف خود را کہ زائد از شش صد جز بود پیراہن مشعل آتش ساختہ و بعد اں کہ بحکم شغل بیکاری جمع شدہ، تفصیل آن ایں است :-

(۱) رسالہ مکر دہن تاریک گوئی ۹ جز (۲) خواب اردو پنج جز (۳) دیوان فارسی شش جز متن و حاشیہ

۱۰۔ یہ عرضی جس کا مقصد ایک غلط فہمی کا ازالہ تھا۔ امیر صنائی کی معرفت نواب صاحب کو بھیجی گئی تھی۔ ساتھ ہی امیر کے نام ایک خط بھی تھا جس کا جواب مع اس عرضی کے مکمل متن کے اخبار تہذیب مراد آباد مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۸۸۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ چونکہ یہ جوائے مقبول نسیم اور امیر کے باہمی تعلقات اور ایک کی نظر میں دوسرے کے وقار کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس لئے اس کا یہاں نقل کر دینا۔ لائق توجہ و ملاحظہ ہو۔

حضرت نسیم کی خدمت میں بعد تسلیم التماس ہے کہ لاملت نامہ آیا۔ شکر گزار فرمایا ہے۔ ہرچہ از دوست می د رسد نیکو ست۔ اپنی بے جبری کی کیفیت اور اس اصرار کی افواہی سے اطلاع نہ دینے کی علت اٹھ کسی وقت پر موقوف۔ اصل مطلب سننے کے بعد منشی شہد انتظام میں پہنچی۔ میں اگرچہ بیمار تھا اور درویشانہ و بازو دشت میں بقرار تھا مگر کسی وقت دہا گیا اور صوفیوں میں اس کو پیش کیا۔ بعد ملاحظہ جو کچھ زبان فیض ترجمان سے ارشاد ہوا۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ پہلے بھی انساب کا فیض نہ تھا۔ اور اب تو دم بھی نہ رہا۔ مگر تا رہ بخوبی دود و مندی کے عذر سے یہ خراعت نامہ مختصر و دربار سے اٹھ کر لکھ بھیجا تاکہ خاطر خاطر سے نگرانی جائے۔ نیاز مند کو آپ اپنا خیر نہین خاص تصور فرمائیں اور ہوا لیکن کسی موقع پر کمی اور پہلو تہی کر کے کا احتمال دل میں نہ لائیں۔ فقط راقم ماسم امیر فقیر

(۳) دیوان اردو، شانزدہ جز متن و حاشیہ ۵۱، رسالہ خالی ہفت صد سوال مع جواب سچیدہ جز ۲۔
(۴) شبنی اردو، وہ ہزار و شش صد و شصت و یک بیت، بہت و ہفت جز (۵) نظم و نثر فارسی و
اردو ہفتاد و یک جز (۸) بہار ہند، مصطلحات اردو یکصد و سی جز (۹) کتاب در قواعد نظم و نثر فارسی،
ہفتہ جز۔ سر کتاب چون ہاں در قالب طبع درآمدہ اند۔ نمبر ۱۔ شبنی سعدین اردو نمبر ۲۔ تلخ المیاء
فارسی نظم و نثر در مرح والی رامپور۔ نمبر ۳۔ شبنی در محامد و لایہ بھوپال۔

یہ تمام غیر مطبوعہ کتابیں جن کا ذکر پوری تفصیلات کے ساتھ اس عبارت میں آیا ہے۔ یکم اکتوبر ۱۸۸۶ء کے بعد سے اپریل ۱۸۸۷ء تک
کی کوشش فکر اور ذوق نگارش کا نتیجہ تھیں۔ پانچ ساڑھے پانچ سال کے عرصے میں مختلف موضوعات نثر و نظم پر اس قدر مواد جمع ہوا
مصنف کی فادہ الکلامی اور تالیفی و تصنیفی مشاغل میں غیر معمولی اہٹاک کی ایک واضح دلیل ہے۔ لیکن اس تمام ذخیرے کا کیا انجام ہوا۔ اس
سلسلے میں تسلیم کی کسی تحریر سے کوئی شہادت نہیں ملتی گمان غالب یہ ہے کہ حسب روایات سابقہ اسے کبھی نذر آتش کر دیا گیا ہو گا۔ لواب
شمسیر بہادر اگلہ رئیس لہجہ گڑھ کے مجدد ذیل بیان سے اس قیاس کو تقویت پہنچتی ہے۔ موصوف ایڈیٹر ماہنامہ مخزن دہلی کے نام ایک
خط میں لکھتے ہیں کہ۔

”میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ مشی انوار حسین صاحب مرحوم تسلیم سہسوانی نے دو ہندو کی کتابوں
بھرنے ہوئے جو کہ خاص انھیں کی تصانیف و تالیفات تھیں جلا کر خاک کر دیئے۔ ان میں سے بعض بعض
کتاب ایسی بے مثل و لا جواب تھیں کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ایک تو صرف دنگو کی اور دلفت کی۔
اگر یہ شائع ہو جاتیں تو ملک کو بہت فائدہ پہنچائیں۔ میں نے اور پنڈت ہوادری لعل نے پوچھا تھا کہ مشی
ایسا کس واسطے کیا جاتا ہے۔ کچھ لگے ارے بھائی اتنا روپیہ کہاں سے لاؤں گا جو انھیں شائع کرانے

اس خط میں لغت اور صرف و نحو سے متعلق جن کتابوں کا ذکر آیا ہے۔ جلائی جانے والی تصانیف کی فہرست میں ان کا کوئی تذکرہ
نہیں۔ البتہ آخری فہرست میں ”بہار ہند“ کے نام سے اس قسم کی ایک کتاب شامل ہے۔ اس بنا پر یہ خیال ہوتا ہے کہ جناب اگلہ نے جو
کتابیں اپنی آنکھوں سے جلتے ہوئے دیکھی تھیں۔ ان میں مورخہ لادکر تصانیف بھی شامل رہی ہوں گی لیکن چونکہ یہ امر بھی بعید از امکان
نہیں کہ اس واقعے کا تعلق ۲۵ اگست ۱۸۸۷ء کو نذر آتش کی جانے والی تصانیفات سے ہو۔ اس لئے قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا مناسب
نہ ہو گا۔

زودگوئی | تسلیم نہایت مشاق اور زودگو شاعر تھے۔ شعر کہنا ان کی زندگی کا ایک معمول بن گیا تھا بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا
نہ ہو گا کہ شاعری ان کی زندگی تھی اور زندگی شاعری۔ ایام ضعیفی کی ایک تحریر میں وہ خود اپنی اس
جہالت فن اور تذلت کلام کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ

یادوں بد کہ زود بردار منم نازش می داشت و بسیار گوئی بر طبعم سو گند می خود در خاک من خون می تہانہ

اور منہ جزیل فائقہ سے اس دعوے کی تائید ہوتی ہے کہ

”راے کشن کما صاحب وقار نے مشی انوار حسین صاحب تسلیم سہسوانی کو جو ان کے استاد ہیں، لکھنو
سے نکلوس عقیدت بنا کر استغادرہ بلوایا۔ ایک دن بوقت شام کہ در تفریر ہر طوط سے دانتھا۔

ما صاحب نے فرمایا کہ - آپ نے فارسی کہنا بالکل ترک کر دیا۔ اسی شب حضرت تسلیم نے اسٹڈیٹ فارسی میں فرما کر صبح کو بین کیں

تاریخ گوئی تاریخ گوئی میں تسلیم کو خاص کمال حاصل تھا۔ انھوں نے اپنا زیادہ تر زور فکر و قلم اسی فن پر صرف کیا ہے۔ اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ کچھ بے دودھ بول میں ہندوستان کی سرزمین سے ان جیسا ماہر و مشاق تاریخ گو پیدا نہیں ہوا۔ جناب کسری مناس کے بقول: "اس خاص جوہر کی وجہ سے ان کا نام دنیا کے ادب میں آج تک زندہ ہے اور ہر دور کا مورخ ان کے کارناموں کو عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔" ملخص تسلیم اس موضوع پر آپ کی عدیم المثال اور جامع و مبسوط تصنیف ہے۔ یہ کتاب جو آپ کی گہری واقفیت اور زندگی بھر کی ریاضت کا ثمرہ ہے۔ دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں فن تاریخ گو اور اس کے اصول و مبادیات سے بحث کی گئی ہے اور متنازعہ مسائل کو فاضلانہ اور عالمانہ طور پر فیصلہ کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ مصنف کے طبع نادر اختراعات و ایجادات پر مشتمل ہے۔ منشی صاحب کا دعویٰ ہے کہ -

"در فن تاریخ گوئی (دیز و نظم و نثر) بسا وقاعدہ مستخرجہ طبع من است۔ ممکن نیست کہ در بطلان و عدم مدعی کتابے در سند آرد"

لایہ سری رام نے منشی صاحب کے ذکر میں ان کے اس کمال پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ -

"تاریخ گوئی میں ایسا کلام رکھتے تھے کہ ان کی مثال بہت کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ انوار و اقسام کی صنائع و بدائع سے آپ کی تاریخیں مملو ہوتی ہیں"

ہر مصرعے میں کھلتے ہیں جوہر کمال کے

مانند شیخ تیزی بی زباں بچے

شاعری تسلیم کی عظیم شخصیت اس بات کی متقاضی ہے کہ ان کے فارسی وار دو کلام کا جامع اور مفصل جائزہ لیا جاتا لیکن جیسا کہ سابقہ سطور میں عرض کیا جا چکا ہے۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ دوسری تصانیف کے ساتھ خود انھیں کے ہاتھوں صنائع ہو چکا۔ اور فارسی وار دو کی دو مطبوعہ شذوایات تاج الکلام و معدن کے علاوہ جو کرم خوردہ و بوسیدہ مسودات اتفاق سے محفوظ رہ گئے ہیں۔ ان کا پڑھنا دشوار ہے۔ ایسی صورت میں جس قدر اشعار پڑھے جاسکے ہیں یا تذکرہ وغیرہ میں منقول ہیں۔ ان کا انتخاب اجمالی تبصرہ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

منشی صاحب کو فارسی زبان اور اس کے شعر و ادب پر زبردست عبور حاصل تھا۔ اگرچہ انھوں نے شاعری اور دیگر اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کی طبیعت غزل کی طرف زیادہ مائل تھی۔ فارسی غزل کے نقوش ان کے دل و دماغ پر زیادہ تھے اور اس کی نمایاں اہمی طرح ان کے شعور میں رچی ہوئی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام کا معیار اردو کے مقابلے میں بلند تر ہے۔ ان کے یہاں اس مختصر سرمایہ فکر میں بھی جو ارقم الحروف کو دستیاب ہو سکا ہے، معنوں و آفرینی، جرت خیال اور ندرت بیان کے بعض اچھے نمونے موجود ہیں۔ اسی کے ساتھ نادر تشبیہات اور لطیف و طبع استعارات کی بھی کمی نہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھئے -

ساز و برگ من بوجہ حادثات روزگار برق سوزان رشتہ شمع شبتان من است

۱۔ اخبار نیر اعظم مورخہ جنوری ۱۹۵۸ء - ۲۔ ۳۔ نقوش لاہور شمارہ جون ۱۹۵۸ء مقالہ بعنوان "تاریخ گوئی کے شاعر سائل" - ملخص تسلیم کی روشنی میں - ۴۔ اخبار نیر اعظم "مورخہ مارچ ۱۹۵۸ء - ۵۔ خاندانہ جاوید جلد دوم ص ۳۰

ایک موقع پر اپنا اور اپنے محبوب کا تقابلی خاک بڑے لطیف انداز میں کھینچا ہے ۔

آن منم یا دنیا کی بل دشمن دوست تو نہ آئی کہ شوی لحظہ فراموش کے
مندرجہ ذیل شعر میں بداعت خیال کے پہلو پہ پہلو چشم تنگ طرف " وہ نگہ جاں شکار جی ترکیب کی شگفتگی اور زبردستی کے قابل آئے
اے مرگ فرزدہ باد کہ آن چشم تنگ طرف فرشتہ نمی دہد نگہ جاں شکار را
چند فارسی اشعار اور ملاحظہ کیجئے ۔

باشد شعار گردوں ۔ دلہائے خستہ خن آموخته است کافر معنوں بستہ لیکن

از تباں ناز و عتاب و عشوہ کیا خوش است بندگی و عجز و تسلیم دنیا از ناخوش است
دیندار ہر جن بسوئے رومے آن سپارہ لغت جاگ ہا اندر کتاں پاکی و تقوی خوش است

بوسہ از یار تنہا کردم طلب قطرہ زود یا کردم
بیوفائی ہر خبر جاں دارند شکوہ ات کردم دیکھا کردم
مست بودم بخیال ساقی دست در گردن مینا کردم

قربان شیوہ توئی رنجم سے صنم دیگر قریب وہ دل امید داردا

طرح تعمیر و تعمیر خراب افتادہ است قطرہ در آتش و افکار راکب افتادہ است

قسمت نقطہ مرموم کہ دید کہ شنید می طہر خندہ عیش بلب خاموش کے
لذت بوسہ بہ پیغام طلاج دلی ماست سخن تلخ بس است از لب خاموش کے
مردہ وصل کجا دلی افسردہ گجا اس تنگ شیشہ دآن باوہ سرخوش کے
کار با سو خن افتاد مرا اے تسلیم آتش زہدہ دلم شعلہ خسروش کے

تسلیم کی اردو شاعری جس زمانے سے تعلق رکھتی ہے وہ ہماری قومی و ادبی تاریخ کا انقلابی دور خیال کیا جاتا ہے ۔ وہ جاگ
اپنے دودا ہے پر کھڑے تھے جہاں دو مختلف تہذیبیں ایک دوسرے سے متصادم تھیں اور اس تضاد کے

اردو کلام

اثرات ہر شعبہ حیات کو تیزی سے اپنی گرفت میں لے رہے تھے ۔ شاعری کی دنیا میں بھی ایک طرف دلستانِ دہلی کی قدیم روایات اور
دوسری جانب اساتذہ کلمہ کے اجتہادات تھے ۔ اور ان دونوں کتبہ ہائے خیال کی سختی کے ساتھ ہیر دی کو سننے والے گرد وہیں کے دریا
اختلاف و کشش کا سلسلہ طویل کھینچا جا رہا تھا ۔ تسلیم نے ان حالات میں توازن و اعتدال کی روش اختیار کرنے کی کوشش کی جس کے
نتیجے میں ان کا دامن فکر بڑی حد تک انتہا پسندی کے بدنام دارغ سے پاک نظر آتا ہے ۔ ان کا کلام رنگارنگ ہے ۔ اس میں غالب کی یہ معنوں
آفرینی اور بلند خیالی بھی ہے اور ماحول کے تضادوں کے عین مطابق تکلف و تصنع کی جھلکیاں بھی موجود ہیں ۔ غالب کے رنگ میں ایک غزل

کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

بہر آتش سوز سے سینے میں لہر تپا ہے
روئے آتشاک کا کس کے پڑپانی میں عکس
شعلہ جوالہ ہے جو حلقہ گرداب ہے
خزہ لے لے لیمیدی جاوید کھجست رہی
ہاتھ میں اس تنگ کے پھر خنجر ہے آب ہے
میرے دیرینے میں کس کے حسن نے ماند عالم
لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان کے یہاں کفایت کو غیر غالب کی حیثیت حاصل ہے۔ چنانچہ بعض جگہ الفاظ کے
لہ لکھاؤ اور لفظی ینا کاری و صناعت کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل اشعار بطور خاص ملاحظہ طلب ہیں۔
داں گاہ گاہ یاں گہ دیر گاہ ہے تڑپ
نسبت ہے مجھ سے برقی کو کیا اضطراب میں
جلتی ہے محلوں میں یہ اس کا نکل ہے

کرتی تھی شمع ساقی صنم سے مقابلہ
پشت پاکو ماہ تابان کی نہ لگ جائے نظر
چمکیوں سے بانجھے اے آفت جاں چھوڑے
لکھنؤ رنگ سخن کے دیگر مقتدرین کی طرح تسلیم کے یہاں بھی ایسی چٹکاریاں بہت کم ملتی ہیں جو پڑھنے والوں کے احساس میں گری
پیدا کر دیں امداد کے بیٹھے میں اپنے دل کی دھڑکنیں سن سکیں۔ البتہ عام شاعروں کے برخلاف انھوں نے تصوف کے سہارے
پس نہیں اس کی کافی کر دی ہے۔ ان کے متوفانہ اشعار میں ایسی مثالیں مل جاتی ہیں جن میں دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ مثلاً
دیر و حرم میں بیٹھے دیتا نہیں کوئی
ماہی کا حادید کے صدمے نہیں اٹھتے
اتھ کر تھارے در سے کہیں کا نہیں رہا
میں کاش ترا حرم اسرار نہ ہوتا
اوراقی فکروں کے ہیں پریشاں جن میں
غنجوں سے چھپایا نہ گیا راز بستم
اس مختصر تبصرے کے ساتھ مختلف مطبوعہ و غیر مطبوعہ غزلوں کا ایک انتخاب ہدیہ ناظرین ہے جس سے تسلیم کے کلام کی مجموعی کیفیت
و عام رنگ و آہنگ کا اندازہ ہو گا۔

نکاح غزلیات غیر مطبوعہ

ناہد جو ترا کشتہ توحید سمجھتا
سجدے سے بتوں کے اسے انکار نہ ہوتا

پھر بہار آئی جن میں پھر کھلے دایاں جگر
جو ہر دیوانگی حیرت میں دکھلانے لگا
پھر جنوں چکا مرا سر سبز صحرا دیکھ کر
وہ بری رو آئے میں اپنا جلوہ دیکھ کر

لڑتا ہی نہیں اس جان جہاں کا پردہ
وہ نہ آتے، جو شب بھر جیا ہوتا میں
بے مروت نے نکالا ہے کہاں کا پردہ
رکھ لیا موت نے تاثیر نفاں کا پردہ

لکڑی کی صرصرے اڑائی یہ خاک
کہ ہوا فاش ترے سوختے جاں کا پردہ
انہار وفا سے فائدہ کیا
میں آپ کو خوب جانتا ہوں

ٹوٹ جاتا ہے کبھی اور کبھی بھرا آتا ہے
دل پر دھسے سینے میں کہ چھلا کوئی
ساتیا خیر تری، میکدہ آباد رہے
اور کبھی دے گئے ٹھگلوں کا پیالا کوئی

دوستی دشمنوں کی کھل جاتی
آپ اگر میرا امتحان کرتے

لترن میں زیبا من میں ہے
حال یہ ان کی انجمن میں ہے
جولافت ترے بدن میں ہے
ہر سخن معروض سخن میں ہے
چاک ہر محل کے ہر من میں ہے
کی صبا نے گز زینسا کی

چمکا ہے رنگ عارض جانناں شراب سے
مہتاب کو فردغ ہوا آفتاب سے

انتخاب غزلیات مطبوعہ

دیکھا جو سحر یار کا انداز تبسم
اعجاز نے عیسیٰ کے کیا مردوں کو زندہ
گر ٹرے کے ہوئی برق بھی دھار تبسم
رنگ اپنا جمانا ہے جو تسلیم گلوں کو

مانند ابراشک سے دامن بھگوئیں کیوں
ہوتی ہے غرض اثر آہ سے انھیں
اک بوند آبرو سے ہم دلوں کیوں
ہم آج آنکھیں خون سے دھو کے کھوئیں کیوں

رنگ جتنے کا نہیں تسلیم اس گلزار میں
ہم صوفیوں سے مراطرز بیاں ملتا نہیں

شکر خدا کہ ہجر میں صورت بدل گئی
کرتے ہیں یاد وہ کہ اجل نے کیا ہے یاد
آئے ہیں وہ سانے مری داستاں بچے
آتی ہیں آج ہچکیوں پر نیچکیاں مجھے

غزلیات کے علاوہ تسلیم کے قلمی مسودات میں ایک مستقل تصنیف "سراپائے سخن" کے کچھ منقشر اوراق اور چند سلام بھی
ہیں۔ "سراپائے سخن" میں ہم انسانی کے مختلف اعضاء، گو مرکز فکر بنا کر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ اس مجموعے میں صرف وہ

سلام

غزل شامل ہیں جن کی ردیفوں کے لئے اعضائے جہانی کے نام مثلاً سرو ہاتھ، رخ، چشم، لب، زلف، گیسو، ہلک، خط، عارض و غیرہ انتخاب کئے گئے ہیں۔

تسکیم کے سلاموں کی بنیاد انھیں لہایات پر استوار ہوئی ہے جو دوسرے مشاہیر شعراء کے سلاموں میں عناصر ترکیبی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تسکیم نہ ہبائشی تھے۔ اس لئے ان کے یہاں اس بے پناہ عقیدت مندی اور بے گراں جذباتیت کی تلاش بے سود ہے جو انیس و غیرہ کے کام میں نظر آتی ہے لیکن خلوص، سوز و گلہ، اور غلبہ دہانہ کے اعتبار سے ان کے یہ سلام ہر طرح مکمل ہیں۔ اس دعوے کی تائید میں یہ اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔

غم حسین میں لاغر ہوا یہ تن اپنا	نشاں ملے گا نہ ہرگز نہ کفن اپنا
بہار، سینہ ہمدرد کی، اگر دیکھے	نہ گل کو یا دہو بھوسے سے بھی چمن اپنا
مثالی نگہ بست گل ہو گئے پریشاں صبا	بزار حیف کہ دیکھا نہ پھر چمن اپنا
ہے یہ دھوپ کے صدمے وہ گل قیامت	نبی نے سایہ کیا جس پہ پیر ہیں اپنا
یہ کہہ کے شاہ روانہ ہوئے سوئے میلان	کہ حافظ اب وہی بے ذوالمنن اپنا
کیا خلیل پہ آتش کو گشتاں جس نے	اسی کی نذر کیا ہم نے یہ چمن اپنا

جب ایسے شاہ کو غربت نصیب ہو تسکیم

کروں نہ ترک میں کس طرح پھر وطن اپنا

جس دل میں محبت ہے حسین، ابن علی کی	وہ دل بھی تجلی میں نہیں طور سے کہ ہے
کیوں کر نہ کمر خم ہو غم نشہ میں ہماری	اس بارے پشت فلک پیر بھی خم ہے
زہر لے کر کہا دیکھ کے حال شہ کو بنین	پیاسے ہو گئی ملک کے الہی یہ ستم ہے
ہر دم یہ صدا آتی تھی زنجیر کے غل سے	منزل ہے کوڑی پاؤں پہ عابد کے دم ہے

تسکیم وہی حشر میں دلشاد اُٹھے صا

دنیا میں حسین ابن علی کا جسے غم ہے

خدا انکسہر

کی چند کاپیاں رہ گئی ہیں۔ جن حضرات کو یہ نمبر درکار ہو جلد مطلع فرمائیں۔

منجورہ نگار پاکستان - ۲۲ گارڈن مارکیٹ، کوچی سٹ

قرآنی، شرعی و عقلی نقطہ نظر سے

زیب النساء بیگم

اس مقالہ کا موضوع بڑا اہم ہے اور زیادہ وسعت و عمق کے ساتھ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے، مذہبی و تمدنی دونوں حیثیتوں سے — محترمہ زیب النساء بیگم نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت تشہ و ناقص ہے لیکن میں اسے شائع کر رہا ہوں صرف اس لیے کہ اس مضمون کے شائع کرنے سے اکثر رسائل نے الکار کر دیا تھا۔ جو صحافی و علمی دونوں حیثیتوں سے قابل اعتراض بات ہے۔

قرآنی کی عمومیت کو میں بھی پسند نہیں کرتا اور اس کی مذہبی اہمیت بھی میسر نہ کر سکتا محلی نظر ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ آئندہ کسی اشاعت میں اس پر تفصیلی گفتگو کروں۔

(نیاز)

نام ہے ایک رسالہ کا جس میں سید ابوالاعلیٰ مودودی نے قرآنی کے مسئلے پر تفصیلی بحث کی ہے۔ اس وقت قرآن کے باب میں درگزر ہے۔ ایک قرآنی کے حق میں ہے۔ دوسرا مخالف۔ مودودی قرآنی کے حق میں ہیں اور ایک جگہ طنزاً ارشاد فرماتے ہیں کہ

”پاکستان جو مہند و تہذیب کے تسلط سے مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کو بچانے کے لئے بنایا تھا وہی آگے بڑھ کر ہندوؤں کو یہ رہنمائی دے کہ جہاں لاج گائے کی قرآنی کیسی آپ تو ہر قسم کی قرآنی از روئے قانون بند کر سکتے ہیں۔ یہ چیز سرنے سے شعائر اسلام میں داخل ہی نہیں؟“

آپ نے اس میں کئی حدیثوں کے حوالے بھی دیئے ہیں جن میں چند میسر نہ کر سکتا اور اسلام اور قرآنی اسلام کو بدنام کرنے والے ہیں۔ مثلاً

حضرت علی فرماتے ہیں: رسول اللہ نے مجھ کو وصیت کی کہ میں ان کی طرف سے قربانی کرتا رہا کروں۔ چنانچہ میں آپ کی طرف سے قربانی کرتا ہوں۔ (ابوداؤد ترمذی)

میری رائے میں یہ حدیث صحیح نہیں کیونکہ رسول اللہ نے کبھی دنیاوی زندگی میں کسی کے سامنے دستِ سوال باز نہیں کیا اس لئے وہ اخروی زندگی کے لئے بھی کوئی اتہا کسی سے نہ کر سکتے تھے۔ دوم یہ کہ قربانی صرف واجب حیثیت رکھتی ہے۔ رسول اللہ نے نماز، زکوٰۃ اور روزے کی وصیت کیوں نہ کی جو فرض ہیں واجب کا اس قدر بال کیوں کیا۔

دوسری حدیث:

ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ حضور نے فرمایا (ترجمہ) جو شخص جو قربانی کی طاقت رکھتا ہو اور قربانی نہ کرے وہ میری مسجد میں نہ آئے۔ (مسند احمد - ابن ماجہ)

اس حدیث سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام کا تنہا مقصود صرف جانوروں کے حلق پر چھری پھرنا تھا۔ ورنہ کوئی وجہ ہیں کہ ایک شخص جو کتنے ہی بلند اخلاق رکھتا ہے محض اس وجہ سے متعوض قرار دیا جائے کہ اس نے قربانی نہیں کی۔

تیسری حدیث

حضرت جابر عبد اللہ فرماتے ہیں: رسول اللہ نے مدینہ میں قربانی کے دن غارِ طبر حائی اس کے بعد کچھ لوگوں نے بڑھ چڑھ کر حضور سے پہلے قربانی کر لی۔ اس پر رسول اللہ نے حکم دیا جس نے ایسا کیا اسے پھر قربانی کرنا چاہیے کسی کو اس وقت تک قربانی نہیں کرنا چاہیے جب تک اس کا نبی اپنی قربانی نہ کرے۔ (مسند احمد)

رسول اللہ نے کبھی اپنے آپ کو دوسروں کے مقابلے میں برتر و افضل تصور نہیں کیا، یہ حدیث آپ کی بلند اخلاقی تشدید مغرب لگاتی ہے۔ جب صحابہ آپ کی تعظیم کرنے اور آپ کے آگے آگے آتے تو آپ فرماتے میں بھی ہماری طرح کا ایک آدمی ہوں۔ اس حدیث نے رسول اللہ کا رشتہ آجکل کے خود غرض دنیا دار بادشاہوں کو ڈر دیا حالانکہ آپ خاکساری و انکساری کا نمونہ تھے۔ آپ نے کبھی اپنے آپ کو برتر تصور نہیں کیا۔

اس قسم کی حدیثیں اسلام کی سادگی پر بدناما داغ ہیں۔ اسلام سادگی و انکساری کا بہترین نمونہ ہے جس میں بادشاہ رعایا میں کوئی امتیاز نہیں برتنا جاتا۔ موردی صاحب کی پیش کردہ ایک حدیث اور ملاحظہ ہو: جو اسلام کو درخشاں پھیلانے پر دلالت کرتی ہے۔

حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ حضور نے فرمایا قربانی کے دن آدم کی اولاد کا کوئی فعل اللہ کو اس سے زیادہ پسند نہیں کہ وہ خون بہائے۔

اسلام کی ہر چیز کو حقیقت کی روشنی میں سمجھنے کے لئے قرآن موجود ہے۔ پھر ہم کیوں اس قسم کی کمزور حدیثوں سے ہمارا لبس قربانی کرتا اگر قرآنی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کی حیثیت صرف واجب کی ہے۔ قرآن کے اس کا ذکر زکوٰۃ اور روزے کی طرح تفصیل سے نہیں کیا۔ بلکہ سب سے پہلے یہ لکھا ہے۔ (سورہ ۱۴) سورت الحج

ہم سے۔

يَشْهَدُ وَآمَنَّا بِمَ لَهُمْ وَيَذَرُوهُ
اَسْمَاءُ اللَّهِ فِي آيَاتِهِ مَعْلُومَاتٍ عَلَى
مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَيْمَاتٍ الْإِلَاحِ
فَكَوْنُهَا وَأَطْعَمُوا الْبَاسِ
الْفَقِيرَ

اس سفر سے ان کا مقصد یہ ہو گا کہ اپنے فائدوں
یعنی تجارت کے لئے وقت پر اس موجود ہوں گے (اور)
خدا نے جو مولیٰ جا دیئے ان کو دیئے ہیں ان خاص
دنوں میں ان کی قربانی کرتے وقت ان پر خدا کا نام
لیں تو (لوگو) قربانی کے گوشت میں سے (آپ بھی)
کھاؤ اور مصیبت زدہ کو بھی کھلاؤ۔

دوسری آیت ملاحظہ ہو:

ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعْرًا اللَّهُ فَالْهَا
مَنْ تَعْوَى الْقُلُوبَ هَكَذَا مَا فَع
إِلَى آجَلٍ مُتَقَدِّمٍ حَلْمًا إِلَى الْبَيْتِ
الْعَتِيقَةِ وَبِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْشُكًا
لِيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ

قربانی دلوں کی پرہیزگاری میں داخل ہے ان (چار پاؤں)
میں ایک وقت خاص تک تم لوگوں کے لئے فائدے
ہیں پھر جب تم نے ان کو قربانی کے لئے نام زد کر دیا
تو معبد قدیم یعنی (خانہ کعبہ کے پاس جا کر ان کو
حلال کرنا چاہیئے۔ ہم نے قربانی قرار دی تاکہ خدا نے
جو ان کو مولیٰ اور جو پائے دے رکھے ہیں قربانی
کرتے وقت ان پر خدا کا نام لیں۔

مندرجہ بالا آیات کو طرہ کر واضح ہو جاتا ہے کہ قربانی کن مصلحتوں کی بنا پر فروری قرار دی گئی ہے — حج
ملت ابراہیمی میں اخوت کی تنظیم۔ مرکزی اتحاد کے قیام کا واحد ذریعہ اس زمانے میں گلہ بانی عام پیشہ تھا اور یہی
کسب روزی کا ذریعہ۔ اس لئے اگر قربانی کو امداد و خواہ کا ذریعہ تصور کر لیا جائے تو بے جا نہ ہو گا — قرآن
کہتا ہے کہ خود کھاؤ اور محتاجوں کو کھلاؤ — ہم نے قربانی قرار دی تاکہ وہ ان چار پاؤں پر جو انہیں دیئے ہیں قربانی
کرتے وقت خدا کا نام لیں قرآن کے اس مطلب کو سامنے رکھا جائے تو قربانی کے فرض یا واجب ہونے
کا سوال ختم ہی ہو جاتا ہے۔ قرآن ان لوگوں سے قربانی کے لئے کہتا ہے جو مولیٰ پالتے ہیں — مولیوں
سے اپنی روزی پیدا کرتے ہیں اس لئے موجودہ دور میں جبکہ گلہ بانی دیہاتوں پر موقوف ہو گئی ہے اور
کثرت ان لوگوں کی ہے جو ملازمت اور دوسری تجارتوں سے اپنی روزی کماتے ہیں ہم اگر روپے یا دوسری
اشیاء سے غریب کی مدد کریں تو یہ ہمارے لئے قربانی کا بدل ہو جائے گا۔

آجکل جو قربانیاں ہو رہی ہیں اس کا ذکر قرآن میں کہیں نہیں۔ قرآن تو کہتا ہے (خانہ کعبہ کے پاس جا کر قربانی کرو)
یعنی جو شخص حج کرے اس پر قربانی واجب ہے نہ یہ کہ اس زمانے میں ہر مسلمان پر خواہ وہ کعبہ سے کتنی ہی دور رہے
نہ ہو قربانی واجب ہے۔

ایک جگہ مودودی صاحب لکھتے ہیں: "مسلمانوں میں اختلاف کی کیا کمی تھی جو قربانی کے موقع یا مکے پر بھی
ان میں اختلاف پیدا کیا جا رہا ہے۔"
مجھے افسوس اور تعجب ہے کہ آپ نے یہ کتنے وقت یہ نہ سوچا کہ اس رائے پر متفق ہونے کے معنی یہ ہوں گے

کردہ فضول خرچی پر متفق ہو گئے یا نام و نمود پر۔

رسول اللہ نے اپنے عہد کے حالات کو پیش نظر رکھ کر قربانی ضروری قرار دی تھی لیکن اب قربانی کی اہمیت باقی نہیں رہی۔

اب رہا یہ سوال کہ مسلمان مسئلہ قربانی پر متفق ہیں تو اس کو اتفاق کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ وہ اسے فرض سمجھ کر ادا نہیں کرتے بلکہ مناتے ہیں۔ اور اس عقیدت کے تحت کہ قربانی کے جانور کے جتنے بال ہوں گے اتنے ہی گناہ معاف ہو جائیں گے۔ میرے خیال سے کہ تمام سال تو آپ ہر قسم کے لہو و لعب اور فسق و فجور میں مبتلا رہیں اور صرف ایک جانور ذبح کر دینے سے آپ کے تمام گناہ دھل جائیں۔

قربانی سے رسول اللہ کا مقصد اولین یہ تھا کہ زمانہ جاہلیت کی تمام بُری رسموں کو جو قربانی کے سلسلے میں رائج ہو گئی تھیں ختم کر دیا جائے اور عہدِ ابراہیمی کی یاد کو قائم رکھنے کے لئے خدا کے نام پر قربانی کا سلسلہ بھی جاری رہے۔ اس میں اجاب اور مسکینوں کا حصہ نکال کر حساب نوازی کا موقعہ دیا جولا اتفاق کا ذریعہ تھا۔

قرآن میں قربانی کا ذکر سراسر سرسری طور پر کئی جگہ آیا ہے۔ قربانی کا ذکر جہاں حج کے ساتھ آیا ہے وہاں وہی قربانی مقصود ہے جو حاجیوں پر فرض ہے۔ اس کے علاوہ جہاں کہیں ذکر آیا ہے اس سے مراد یہ ہے کہ صرف اللہ کے نام کی قربانی کی جائے۔ زمانہ جاہلیت میں یہود قربانی کئی طرح کرتے تھے۔ مردہ کی قبر پر قربانی کی جاتی تھی۔ انڈیا کے پہاڑیوں کی قربانی کی جاتی تھی۔ اسلام نے تمام قربانیوں کو حرام ٹھہرا کر صرف اللہ کے نام کی قربانی جائز کر دی۔

موردی صاحب کا یہ ارشاد درست ہے کہ ہر معاشرہ فطری طور پر یہ چاہتا ہے کہ اس میں کچھ اجتماعی تہوار دیئے جائیں جس میں اس کے تمام افراد مل کر خوشیاں مناسکیں لیکن کیا میں یہ پوچھ سکتی ہوں کہ قربانی کے بغیر تہوار کی خوشی کیوں مکمل نہیں ہو سکتی۔ کیا عید الفطر کی خوشی اور صوری اور نامکمل ہے؟ کیا عید گاہ میں تمام افراد مل کر خوشیاں نہیں مناتے؟ کیا قربانی کے بغیر اتحاد نامکن ہے۔

آپ کہتے ہیں کہ جو لوگ نگہ بانی کہے ہر سال روپیہ کماتے ہیں۔ اگر قربانی بند کر دی جائے تو یہ لوگ نگہ بانی کا پیشہ ترک کرنے پر مجبور ہو جائیں گے بجائے اس کے کہ نگہ بانی کو فروغ دیا جائے اسے ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے؟

نگہ بانی کا پیشہ ختم تو کسی صورت سے ہو نہیں سکتا۔ کیونکہ ہزاروں جانور روزانہ کام آتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ مویشی کٹ جانے کے باعث مویشیوں کی قلت ہو گئی ہے۔ دودھ، گھی، گوشت ضرورت سے زیادہ گراں ہو گیا ہے اور ان چیزوں کی گرانی دوسری اشیاء پر بھی اثر ڈالتی ہیں۔ ہمارے یہاں کے نگہ بان زیادہ تر مویشی اس لئے پرورش کرتے ہیں تاکہ قربانی کے موقع پر روپیہ کماسکیں اگر ان کی توجہ اس طرف سے ہٹ جائے تو وہ جو پاؤں کو گھی اور دودھ کے لئے پرورش کریں اور ان کی نسل کو بڑھانے کی کوشش کریں۔

اگر قربانی کو فرض کا رتبہ دے بھی دیا جائے تو قرآن کی روشنی میں قربانی صرف ان لوگوں پر فرض ہے جو حج کرتے ہیں۔ عہدِ رسول اللہ میں مسلمانوں کی تعداد کیا تھی مسلمان مکہ۔ مدینہ اور قریب کے کچھ مقاموں میں محدود تھے۔ حج کے موقع پر تقریباً سبھی حج ادا کرتے تھے۔ اور اسی لئے قربانی بھی کرتے تھے۔ قرآن کے ارشاد کے

مطابق غیر حاجیوں کے لئے قربانی کی ضرورت نہیں۔ اب اگر ہم قربانی پر صرف ہونے والی رقم کو قوی فلاح و سہولت اور غرب پروری پر صرف کریں تو کیا خلاف دانش مندی ہے۔

قربانی کا مسئلہ ہمارے لئے اتنا اہم نہیں ہے کہ ہم قلم اور زبان سے جہاد کرنے کے لئے میدان میں نکل آئیں۔ ہمارے معاشرے میں جو برائیاں جم لے رہی ہیں ان کے تدارک کے لئے اگر ہم میدان میں نکل آئیں تو بے شک دین کی خدمت ہوگی۔

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں
ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق
(اقبال)

نگار پاکستان ۱۹۶۲ء حاسن نامہ

تذکروں کا تذکرہ نمبر

مئی سنہ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوگا

اور اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کرے گا کہ :-

- ۱۔ تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- ۲۔ اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا رہی ہیں ؟
- ۳۔ تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- ۴۔ اُردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- ۵۔ ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- ۶۔ ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- ۷۔ ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- ۸۔ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے ؟
- ۹۔ یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے۔

طعامت :- ۳۰۰ صفحات

قیمت :- چار روپے

شہادت عظمیٰ

(گذشتہ سیمے پیوستہ)

محمد سلیمان اختر

اگر آج جہنم کی جائے تو دنیا کی کسی زبان میں بھی ایک کتاب ایسی موجود نہیں ہے جو واقعہ کربلا کی تاریخ ہو تو واقعہ یہ ہے کہ ایک بھی نہیں۔ رسول اللہ کے نورے حسین نے جان دی لیکن ہاتھ نہ دیا۔ مردی بات نہ جانے دی۔ لیکن جابر و غائب کو اپنی زندگی کے آخری لمحوں اور سانس تک جابر و فاسق ہی کہتے رہے۔ کوئی مصلحت اندیشی، کوئی مہول طرازی، عزمِ حسین میں تزلزل پیدا نہ کر سکی۔

اب ایک یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ امامِ عالی مقام نے یہ راہ آخر کیوں اختیار کی۔ اور جان بوجھ کر اپنی امد تمام اعدا و اقرباہ اور رفقاء کی جانیں کیوں قربان کر دیں۔ حالانکہ آپ چاہتے تو یزید کی بیعت کر کے ساری عمر عیش میں بسر کرتے۔

امامِ عالی مقام نے یہ راہ فرزدی اس لئے اختیار کی کہ حق و صلاقت کو بے حرمتی سے بچائیں اور شریعتِ حق کے ایک ایک حکم کو پتہ نہ ہونے سے محفوظ رکھیں تاکہ ان کے بعد قیامت تک کے لئے یہ اسوۂ حسنی قائم ہو جائے کہ جب بھی حق و باطل کا تصادم ہو۔ باطل حق پر غلبہ ہونے کی کوشش کرے۔ شعائر و احکامِ اسلام کی خلاف ورزی تو توہین کی جائے تو باوجود ہر قسم کی بے سروسامانی اور تعدا و کی گمی کے قربانی و فداکاری کی راہ اختیار کی جائے۔

قطع نظر اس کے کہ ابن زیاد کے پاس جن مددگار حسین پہنچا اس کے دوسرے مددگاروں میں سعد بھی کئی اہل بیت کو لے کر وہاں پہنچا۔ اب ابن زیاد نے قلعہ کے اندر ایک مجلس عام کیا جس میں ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت تھی۔ پھر اس نے سرِ حسین کو اپنے سامنے منکول کیا۔ اور بار بار چھڑی سے لپٹا لپٹا کر مارا کرتا تھا۔ اور ہنس ہنس کر ٹھٹھکیں کرتا تھا۔ حضرت زید بن ارقم (جو رسول اللہ کے صحابی تھے) ایسی جگہ بیٹھ ہوئے تھے انہوں نے بے اختیار جو کر کہا، خدا کی قسم میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ رسول اللہ ان سب ہاتھ مبارک کا بوسہ لیا کرتے تھے۔ یہ کہہ کر وہ مد لے گئے۔ اس پر ابن زیاد و غصہ سے دل پیلا ہو گیا۔ اور کہا کہ اگر تیرے بڑے بھائی ہوتا تو میں یقیناً تجھے قتل کرتا۔ اس کے بعد محمد بن ارقم وہاں سے چلے گئے۔

حضرت امامِ عالی مقام کی کل عورتوں اور بچوں کو ابن زیاد کے دربار میں لایا گیا۔ ان سب میں سب سے زیادہ بری حالت میں حضرت زینب تھیں۔ پھر ابن زیاد نے زین العابدین سے پوچھا کہ تو کون ہے؟ انھوں نے کہا میں علی بن حسین ہوں۔ ابن زیاد نے کہا۔ کیا خدا نے تجھے بلاک نہیں کیا؟ آپ نے فرمایا کہ میرے بھائی ایک ہمام بھائی کران لوگوں نے شہید کر ڈالا ہے۔ یہ سن کر ابن زیاد نے کہا۔ یہ کیوں نہیں کہتا کہ اللہ نے ارادہ لایا ہے۔ ابن زیاد نے غصہ میں اگر مری بن معاویہ کو حکم دیا کہ دیکھ یہ بالغ معلوم ہوتا ہے اگر بالغ ہو تو فوراً قتل کر ڈال جب اس نے دیکھا تو آپ فی الواقع بالغ تھے۔ اس سے حضرت زینب کو بڑی گھبراہٹ ہوئی اور انھوں نے کہا کیا ابن زیاد اب بھی ہمارے خون سے تیری پیاس نہیں بجھی جو ہماری نسل کو بھی منقطع کرنا چاہتا ہے۔ خدا کی قسم! میں ہرگز اس بچے کو قتل نہ ہونے دوں گی اور اگر تو ان کو قتل کرنا ہی چاہتا ہے تو پہلے مجھے قتل کر ڈال۔ یہ زہرہ گداڑ لڑاؤ سنا اس ہر یک گونہ رقت طاری ہوئی اور وہ عابد بیمار کے قتل سے باز رہا۔ اس کے بعد اس نے مسجد میں اعلان و جہاد کی ناکارگی کا اعلان کیا اور جب لوگ جمع ہوئے تو منبر پر چڑھ کر اپنی تقریریں کہا کہ خدا

کا شکر ہے کہ جس نے امیر المومنین یزید بن معاویہ اور ان کے ہمراہوں کی مدد کی اس کتاب (حسین بن علی) اور اس کے مددگاروں کو تباہ و برباد کیا۔ ابن زیاد کی اس ہڈی پرانی ہے عہد اللہ بن حفصہ بن ابی سفیان نے غصہ میں کھٹے ہو کر کہا۔ تو اولا و نبی کو قتل کر کے منبر پر کھڑے ہو کر ان لوگوں کو کتاب کہتا ہے کتاب تو غصہ ہے اور تیرا پاپ ہے اتنی سخت بات بن گیا دیکھ کر ہر ماٹ کر سکتا تھا مکہ واک اسے فدا ہو کر قتل کر کے قتل کر دو۔ لیکن عہد اللہ بن حفصہ نے یا ہر مدی صدا بلند کی جس کے سبب بہت سے اندی و نوجوانوں نے نہایت کراہیں قتل ہونے سے بچا لیا مگر رات کے وقت ابن زیاد نے انہیں گھر پر گرفتار کر کے قتل کرا دیا اور ایک شہیدہ زمین میں ان کی لاش تختہ پر لٹکا دی گئی۔

جمع کے وقت ابن زیاد نے حضرت امام عالی مقام کے سر کو زد کی گئیں ہیں نیز ہر گشت کرانے کے بعد کل سروں کو زحر بن قیس کی معرفت یزید بن معاویہ کے پاس بھیج دیا۔ سروں کو بھیجنے کے بعد حضرت زین العابدین کے گلے میں طوق ڈال کر کل عمدتوں اور کچل اور ان کی ننگی پیٹھ پر بٹھا کر سب کو محضر بن ثعلبہ عائذی اند شمر بن زید الجوفین کی قیادت میں بھیجا دیا۔ دمشق میں جب زحر بن قیس نے یزید کو سارا واقعہ سنایا تو ابن جریرو کثبر کے بیان کے مطابق یزید اپنی قمیضی اہل نظر مند ہی پر خوش ہوا اور ابن زیاد کو انعام و اکرام سے نوازا۔

اہل بیت کو کچھ عرصہ قید میں رکھنے کے بعد یزید نے قافلہ حسین کو مدینہ بھیجے پھر آمادگی ظاہر کی اور کچھ مراعات بھی دیں چنانچہ جناب زین العابدین جسے کے دن جامع مسجد دمشق میں تقریر کرنے کیلئے پہنچے تو یزید نے شاہی خلیب کو حکم دیا۔ خلیب نے اہل بیت کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے لائے۔ اور حضرت علی اور ان کی اولاد پر سخت لعن و شروء کیا۔ زین العابدین یہ سکرے تاب ہو گئے اور فدا منبر پر چڑھ کر فرمایا۔ اے اہل شام میں سید الانبیاء۔ کا دل بند ہوں میں 4 سال فرزند ہوں جو مدینہ العلم النبی کا نائب میرے دادا امام المشرق والمغرب مظہر العجاہب و غرائب، اسد اللہ العالین علی بن ابی طالب ہیں۔ میں اس راکب بدوش نی کالال ہوں جے تمہاری ستم نامیوں نے میدان کربلا میں تشنہ لب شہید کر دیا ہے۔ آیت تطہیر کی نورانی کلمی اللہ نے دے تہجد گذار کی آخری نشانی ہوں جس کی لاش آج بھی کربلا کے تپتے ہوئے میدان میں بے گدو کھن پڑی ہوئی ہے۔ جناب زین العابدین یہیں تک نفرت کرنے پائے تھے کہ مسجد میں شہید ہوا تم پر پانا ہو گیا۔ بنی امیہ کے چہرے زرد پڑ گئے۔ یزید گھبرا گیا۔ فوراً موزن کو افان کہنے کا حکم دیا جس وقت موزن نے شہیدان محمد رسول اللہ کہا۔ امام زین العابدین نے ہمدردی سے اٹھا۔ حمزہ مہارک پر زلفیں بھر گئیں موزن سے کہا تھے اس نام پاک کی قسم ہے رک جائیچر آپ نے یزید سے پوچھا۔ ہجرت محمد رسول اللہ میرے باپ سید الشہداء کے جد محترم میں یا تیرے پھر لو نے ان کو بے جرم خطا کیوں شہید کیا۔ اے دشمن رسول! اے البر سفیان کے پوتے جمع بتا میرے دادا کا حکم پڑھنے کے بعد اس کے ناموس کی دمشق کی گلی کچھوں میں کیوں تشہیر کرائی۔ یہ کہہ کر آپ جو شش غم میں باحسین کافر و گناہ کر بے اختیار رونے لگے۔

اہل شام کا مسجد میں رونے رونے برا حال تھا خود یزید فرط بیت سے کانپنے لگا موزن کو حکم دیا کہ اقامت کہے تاکہ لوگ نماز کیلئے کھڑے ہو جائیں۔ جامع مسجد دمشق میں زین العابدین کی پراثر تقریر سے ہر جہ نہ خوف طاری ہوا اور سوجا کہیں اہل شام اس کے خلاف اعلان جہاد نہ کریں اس اندیشہ و خطرے کے تحت نمان بن بشیر کو حکم دیا کہ ان لوگوں کو شام کے کسی مضبوط شخص کی نگرانی میں مدینہ پہنچایا جائے اور اثناء سفر میں جن چیزوں کی ضرورت ہو ان کی فراہمی کا بھی انتظام کیا جائے اس کے علاوہ کچھ اور سارے مددگار بھی مل کر رہے جائیں۔ اسی اثناء کی رات کے وقت اہل بیت کی ساریاں آگے بھی

ہاتھ اور غدیہ لوگ پیچھے رہیں تاکہ ہر سے طہر نہ ہو گی بھوکے اور نظر سے اچھل نہ ہو سکیں۔ انھیں جب یہ قافلہ مدینہ پہنچا تو حضرت علی کی صاحبزادی فاطمہ نے حضرت زینب سے کہا۔ اس شخص نے ہم لوگوں کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کیا ہے اور بڑی محنت ادا کیا ہے یہاں تک پہنچایا ہے اس لئے اسے انعام دینا چاہیے۔ چنانچہ اسے انعام دیا گیا لیکن اس نے اپنے سے انکار کر دیا اور کہا ہم نے جو کچھ بھی آپ لوگوں کیساتھ کیا ہے وہ کسی دنیاوی غرض کی خاطر نہیں کی بلکہ بعض اللہ کی خوشنودی کے لئے کیا ہے اور اس نے بھی کہ آپ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قرابت دار ہیں جس وقت نعمان بن بشیر کی معیت میں کربلا کا یہ لشکر ہوا قافلہ مدینہ پہنچا تو حضور ماحم سے مدینہ کا درویش لڑا ٹھہرا۔ اہل بیت کے آنے سے پہلے مدینہ میں یہ ہانگس خبر پہنچ گئی تھی کہ بنی ہاشم کی خاتونوں نے سنا تو گھروں سے چلائی ہوئی نکل پڑیں اور مدینہ میں ایک کھرام جمع کیا۔ روضۂ اطہر پر نظر پڑتے ہی حضرت زینبؑ دودھ کر ڈاڑھ لگیں اور کربلا کے درد انگیز اور جگر سوز واقعات بیان کر کے طوفانِ ماحم سے کہا گیا۔

واقعات کربلا کے کھمبہ ہی دن بعد شدت احساس سے یزید بہت کھتلاتے تھے۔ جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ حضرت حسین کی شہادت سے لوگ اس کے دشمن ہو گئے ہیں اور اس پر لعنت و لعنت کہتے ہیں تو وہ لوگوں سے کہا کرتا تھا کہ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ میں نے حسین سے جنگ کی ابن مراد پر غصہ کی لعنت اس نے حسین سے مطلق ہمدردی نہیں کی نہ اس نے انھیں واپس ہی ہونے دیا نہ ہی مجھ سے ملے کام تو دیا اور نہ کسی دوسرے علاقہ میں جانے کی اجازت دی۔ بلکہ ان کو قتل کر کے تمام مسلمانوں کو میرا دشمن بنا دیا اور سب کے دلوں میں میری عداوت کا بیج بویا۔

انھیں یزید کے خدشات واقعات میں مہل ہونے لگے۔ نتیجتاً شہادتِ حسین کی اطلاع پاکر کعبہ بن عامر خنی نے ہامہ میں اور عبداللہ بن زبیر نے حجاز میں خروج کر دیا۔ جب یزید کو معلوم ہوا تو سلاطین میں دالی تھانز و بن سعد کو دماں سے معزول کر کے ان کی جگہ ولید بن عقبہ کو امیر مقرر کر دیا۔ پھر سلاطین میں وہ بھی طغیاء کر دیتے تھے اور عثمان بن محمد بن ابوسفیان کو کجاں کر دیا گیا۔ مگر چونکہ وہ ایک نا تجربہ کارجان تھا اس سے یہ غلطی ہوئی کہ اس نے یزید کے یہاں رہا۔ مدینہ کا ایک وفد بھیجا جس سے ابوبھی قنصل کی آگ بھڑک اٹھی۔ ہر چند یزید نے اس فتنہ کی بڑی عزت و توقیر کی لیکن یہ لوگ یزید کی شخصی ذاتی برائیوں کو بکشم خود دیکھ چکے تھے واپس آکر لوگوں سے بیان کیا کہ ہم لوگ یزید کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آتے ہیں کہ وہ نہایت گراہ شخص ہے۔ شراب پیتا ہے۔ ستار بجاتا ہے۔ اس کی محفل میں لڑکیاں ناچتی اور گاتی ہیں۔ مدینہ کے اس وفد میں اتفاق سے ایک عابد و زاہد بزرگ حضرت عبداللہ بن خلفہ انصاری بھی تھے۔ جو ابن فیس الملائکہ کہہ جاتے تھے ان کے آنسو بیٹے تھے انھوں نے کہا یزید کافق میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اگر ایک شخص بھی میرا ساتھ نہ دے تو کوئی مصالحت نہیں میں اپنے لوگوں کو لے کر ہی یزید سے جہاد کروں گا۔ یہ سکر سب لوگوں نے یزید کی بیعت توڑ دی اور انہا امیر عبداللہ بن خلفہ کو نکالیا اور سلاطین میں اہل مدینہ عثمان بن محمد بن ابوسفیان کو لکھی امیر اور ان کے غلاموں کو جو ایک ہزار سے زیادہ تھے مدینہ سے نکال دیا۔ اس کی اطلاع پانے ہی یزید نے مسلم بن عقبہ زنی عزت مسرت کو بارہ ہزار فوج دے کر مدینہ بھیجا۔ وہاں حراہ کی طرف سے داخل ہوا پہلے تو لوگوں کو خوب ڈر لایا دھمکا اور دین دن کی مہلت بھی دی۔ مگر جب یہ سب بے اثر ثابت ہوا تو تین دن گزرنے پر فریقین میں گھسان کی رطائی ہوئی اور جب عبداللہ بن خلفہ کے سب لڑکے ایک ایک کر کے اپنے باپ کے ساتھ شہید ہو گئے۔ اور وہ اہل مدینہ پر غالب آ گیا۔ تو اس نے وہاں قتل عام کا حکم دیا چنانچہ حسین دن تک اس قدر قتل و غارت گری ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ مومنین نے کھلم کھلا ایک ہزار و دشیزہ روٹیوں کی نصرت ریزی کی تھی۔ زہری کی رعایت ہے کہ حراہ کے مقتولین میں قریش، ہاشم بن و انصار میں سے سات سو کی تعداد میں وہ

صحابہ رسول علیؑ کے گئے جو عام طور سے لوگوں میں قابل احترام اور لائق تعظیم کہے جاتے تھے اور وہ سردار مارے گئے جو دہنوار غلاموں کے ایک تھے۔

انصار، مہاجر، اور اہل بدر کی نسلیں بھی قتل کر دی گئیں، اور جو صحابہ اور تابعین قتل نہیں ہوئے تھے ان سے یزیدی خلائی کی بیعت لی گئی اور حضرت زین العابدین سے چھڑے بھائی ہونے کا اقرار لیا گیا۔ یہ خصوصیت اور رعایت ان کے ساتھ اس لئے کی گئی تھی کہ یزید نے مسلم بن عقبہ کو ایسی ہی ہدایت کی تھی۔ تاکہ وہ اوسوں کی بیعت کی زد میں نہ آئیں۔ اس لئے حضرت علی بن عبداللہ بن عباس وہاں سے فرار ہو کر کندہ چلے گئے جہاں ان کے مامروں نے انھیں پناہ دی۔ اور مسلم بن عقبہ کو لکھا کہ ہمارے بھانجے کو بیعت سے انکار نہیں ہے مگر وہ موت یہ چاہتے ہیں کہ حضرت زین العابدین کی طرح بیعت کر لیں۔ مسلم بن عقبہ نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ بھی کیا ہے امیر المومنین کے حکم سے کیا ہے اگر امیر المومنین (یزید بن معاویہ) کا حکم نہ ہوتا تو میں زین العابدین کو بھی قتل کر دیتا کیونکہ اس خاندان والے قتل ہی کئے جانے کے لائق ہیں۔

قطع نفوس کے حضرت عبداللہ بن زبیر نے بھی شہادت حسین کی خبر سن کر اہل مکہ کے سامنے نہایت اہمیت کے ساتھ اس واقعہ کا ذکر کیا اور اہل عراق کو عموماً اور اہل کوفہ کی خصوصاً مذمت کی اور تابعین حسین کو ملعون قرار دیا۔ اور کہا کہ چند اشخاص کے پاس اہل عراق کے خلاف اور فاسق ہیں اور ان سب میں زیادہ فتنہ بہنذا اہل کوفہ ہیں جنھوں نے حضرت حسین کو ہمارے دھوکہ دیا۔ اہل کوفہ نے ان سے کہا کہ ہمارے ہاتھوں گرفتار ہو کر اہل کوفہ کے پاس چلو۔ مگر امام علیہ السلام اپنے محدودے چننا صحاب کے ساتھ لڑنے کو تیار ہو گئے۔ اور دولت کی زندگی کو عزت کی موت پر ترجیح دی۔ غرض عبداللہ بن زبیر نے بڑے زور و زعم سے لوگوں کو فتنہ مہیہ کے خلاف ابھارا اور یزید کی بیعت لڑنے کی تحریک شروع کر دی۔ اسی لئے مسلم بن عقبہ نے اہل مہینہ کے قتل غارت گری سے فارغ ہو کر حضرت عبداللہ بن زبیر پر حملہ کرنے کے سزا ہوا لیکن ابھی راستے ہی میں تھا کہ موت کے ہاتھوں گرفتار ہو کر اس دنیا سے چل بسا۔ مسلم بن عقبہ کے بعد حصین بن نمیر کو امیر الحبش بنا دیا گیا۔ جس نے ساتویں عہد ۶۳۷ء کو مسلم بن عقبہ کی تجویز و تکلیف سے فارغ ہو کر مکہ کا رخ کیا اور ۲۶ محرم ۶۳۷ء کو وہاں پہنچ کر عبداللہ بن زبیر کا محاصرہ کر لیا۔ عبداللہ بن زبیر کی طرف سے لڑنے والے ایک تو اہل حماز تھے دوسرے وہ اہل مہینہ تھے جو مسلم بن عقبہ کے لشکر سے شکست کھا کر ہراگ نکلے تھے، تیسرے خوار تھے جن کے سرحد نجد بن، عامر تھے حصین بن نمیر نے جب زبیر کا محاصرہ کر لیا اور مقابلہ ہوا تو حضرت زبیر کے لوگ اہل خثام کے مقابلے کی تاب نہ لائے۔ اسی مقابلہ میں عبداللہ بن زبیر کی فحری زخمی ہو گئی۔ چنانچہ آپ پیدل لڑنے لگے۔ پھر شام ہوئی رطابی تانت بھر کے لئے ملتوی ہوئی لیکن یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا بلکہ صفر کا پندرہم جب یہ اسی میں گزر گیا۔ اور جب ربیع الاول کے بھی تین روز گزر گئے تو حصین بن نمیر کی فوج نے خانہ کعبہ پر حملہ کیا اور تحقیق کے ذریعہ کعبہ پر سنگباری کی گئی۔

واقعہ شہادت ہی مواصل وہ عظیم ترین واقعہ تھا جس کی وجہ سے کئی واقعات وقوع پذیر ہوئے۔ ایک تو نجد بن عامر کا یامہ میں خورج کرنا اور دوسرا عبداللہ بن زبیر کا حجاز میں یزید کا خستہ کرنا اور تیسرا خون حسین کے انتقام کے لئے توہمین کی جماعت کا قائم ہونا ایسی واضح حقیقتیں تھیں کہ اس سے مجال انکار ہی ممکن نہ تھا مختصراً یہ کہ شہادت حسین کے بعد کوفہ کے شیعہ اپنی اس خلائی پرست تادم ہوئے کہ انھوں نے حضرت حسین کو کوفہ ہلا کر ان کی کوئی مدد نہیں کی جس کے سبب وہ شہید ہو گئے۔ اس لئے انھوں نے سوچا کہ اب اس گناہ عظیم کا کفارہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ تابعین امام علیہ السلام کو قتل کر کے

ان سے خون حسین کا انتقام لیا جاتے۔ چنانچہ اسی لئے انھوں نے اپنی جماعت کا نام تو امین رکھا۔ کیونکہ امام علیہ السلام کی مدد کے بغیر بڑی غلطی کی اس سے توبہ کر کے تائیلین سے انتقام لینے پر آمادہ ہو گئے۔ اس سلسلے میں سب سے اقل اس جماعت نے جو کام کیا وہ چھٹا کنفیہ طرہ سے لوگوں کو تائیلین شہیدان کو بلا کے خون کا انتقام لینے پر اکسانے گئے۔ اور اسلئے سے سامان حرب اور اسلحہ کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ لیکن یہ معاملہ ابھی پوشیدہ ہی تھا اور واقعہ شہادت حسین کو گزرے صرف تین سال دو ماہ چار دن ہوئے تھے اور حصین بن نمیر کی قریح کو خانہ کعبہ پر حملہ کئے چرنسٹر دن ہی گزرے تھے کہ ۱۲ ربیع الاول ۶۲ھ کو زید بن معاویہ اچانک مرگیا۔ زید کی اچانک موت کی خبر حصین بن نمیر کو پہنچی تو وہ خانہ کعبہ کی مہم سے واپس آ گیا۔

زید بن معاویہ کے بعد معاویہ بن ہزیم تخت نشین ہوا لیکن وہ بھی تین ماہ کے بعد انتقال کر گیا۔ پھر مروان بن حکم تخت پر بیٹھا اس سے اہل کوفہ نے سبھا کہ اب اہل شام کی طاقت ختم ہو گئی۔ کیونکہ ان کے خیال میں اب کسی میں اس بار کے سنبھالنے کی صلاحیت باقی نہ تھی۔ چنانچہ اسی بنا پر پانچ بڑے بڑے ریسوں کے اتفاق سے مسلمانوں کا ایک عام اجلاس طلب کیا گیا جس میں تمام اہل کوفہ شریک ہوئے اور بڑی مکرر الا را تقریریں ہوئیں۔ بالآخر سلیمان بن مرو (جو صحابی رسول تھے) قائد اعظم منتخب ہوئے اور بالکل عالم اعلان کیا گیا کہ اس جماعت کا ساتھ دیں نیز مدائن اور بصرہ کے شیعوں کو خط لکھ کر اطلاع دی گئی چنانچہ ہر جگہ سے لوگوں نے موافقت میں جواب دیا۔

اس اجتماع اتفاق رائے کے بعد اہل کوفہ نے اپنے یہاں عبداللہ بن زبیر کی خلافت تسلیم کر لی اور اپنے سابق امیر عمرو بن حبیب کو وہاں سے نکال دیا۔ خذیکہ امام حسین کی شہادت کے بعد عراق، حجاز، یامامہ اور شام تک میں لوگوں نے بنی امیہ کے خلاف خروج کر دیا تھا۔ اور یہی ان کی سلطنت کی تباہی کا سب سے بڑا سبب بنا اور حقیقت یہ ہے کہ مدینہ کے اندر قتل و غارتگری اور کعبہ شریف کو منہجوں کا نشانہ بنانا اور اس میں آگ لگانا سب اس بات کا ثبوت ہے کہ واقعہ شہادت نے ان کے دل و دماغ کو مختل کر دیا تھا۔

یہ تو واقعہ ہے کہ یہ اور اس کے بڑے معاویہ کے انتقال کے بعد ہی حکم بن مروان نے چاہا تھا کہ حضرت عبداللہ بن زبیر کی بیعت کر لی جائے لیکن اس کے بعض حامیوں نے اسے الیا کرنے سے روکا۔ وہ اسی وقت بنی امیہ کی حکومت کا خاتمہ ہو جانا مگر بنی امیہ کی حکومت زیادہ دنوں تک باقی نہ رہ سکی۔

فقیر یہ کہ بنی امیہ کے زوال، اور خلافت بنی عباس کے قیام کا اعلیٰ سبب بھی واقعہ کربلا تھا۔

آنحضرت کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکر صدیق خلیفہ منتخب ہوئے تو ابوسفیان، حضرت علی کے پاس گئے اور کہا۔ خدا کی قسم! اگر تم کہو تو میں تمہاری مدد کے لئے مدینہ کو سوار ہوں اور پیادوں سے بیرونوں۔ مگر حضرت علی امت میں تفرقہ ڈالنے کے روافد نہ تھے۔ آپ نے نہایت سختی سے کہا۔ تم جا لیتے میں ہمیشہ اسلام کے دشمن رہے۔ اب اسلام لانے پر دشمنی سے باز نہیں آتے۔ (الاستیعاب) حضرت عمر ابن ابی سلمہ سے روایت ہے۔ کہ جب آیہ تطہیر نازل ہوئی تو آنحضرت نے طاہر علی جن حسین کو اپنی چادر میں لپیٹا اور کہا۔ اے اللہ! یہ میرے اہل بیت ہیں ان کو اپنا مقرب و محبوب بنا اور مسلمانوں کو ان سے محبت و نصرت کی تاکید فرما (ترمذی) علامہ شبلی فرماتے ہیں۔ کہ حدیث کی تدوین ہوا امیہ کے زمانہ میں ہی انھوں نے پورے کر دیے۔

سال ۱۱۰ھ الشیخ۔ کوچک احمد انس تک مساجد میں آل فاطمہ کی توبین کی اور مسجد میں سر منبر حضرت علی پر یمن کہلایا۔

معاویہ نے حن سے مدعہ کئے تھے۔ ایک یہ کہ وہ اپنے بعد کسی کو اپنا جانشین نامزد نہ کریں گے۔ لیکن کیا۔

دوسرے یہ کہ وہ علویین کے خلاف کسی انتقامی جذبے سے کام نہ لیں گے۔ لیکن اس عہد کو بھی قرطابہ و صفحہ و شبہ پر

سیکڑوں عسکریں کو ذبح کیا۔ یہاں تک حمر بن عدی ایسے عظیم المرتبت صحابی و مجاہد بھی ان کے ہاتھ سے ذبح سکے۔ اور یہ ایسا واقعہ واقع ہے کہ غزوہ ان کے افراد خالد ان نے بھی اسے صدمہ جسہ قابل اعتراض قرار دیا۔ چنانچہ بلاندی لکھتا ہے کہ معاویہ نے ایک دن ناز کر بہت طول مپا قرآن کی پیری لے کہا

ما احسن صلوات یا امیر المؤمنین لولا انک قتلت حجبہ و اصحابہ

(اے امیر المؤمنین آپ کی ناز کشی اچھی ہوئی اگر آپ نے حمر اور ان کے ساتھیوں کو ہلاک نہ کیا ہوتا۔ (طبری)

مومنین کا بیان ہے کہ معاویہ کی زندگی کی آخری ساعتیں بھی نہایت کرب و اضطراب میں گزریں کیونکہ ان کا خیمہ قتل حمر پران کو ملامت کرتا تھا۔

ایک بار حضرت علی کے صحابی عقیل بن ابی طالب علی ھ کچھ امداد چاہی۔ آپ نے حمر سے مخاطب ہو کر کہا کہ اپنے چچا کیساتھ بازار جاؤ اور انھیں ایک جوڑا کپڑا اور جوئے خریدو، اس سے زیادہ نہیں۔ اس کے بعد جب عقیل امیر معاویہ کے پاس گئے تو انھوں نے ایک لکھ دہم بیت المال سے نکال کر دیئے۔

امیر معاویہ بیت المال کو مسلمانوں کا مال نہیں سمجھتے تھے بلکہ اپنی ملکیت۔ اپنی مقصد براری کے لئے جس طرح چاہتے مرن کرتے تھے۔ ایک بار جب صعصفہ ابن مسرجانی نے اعتراض کیا تو معاویہ نے کوک کر کہا۔

الارض فدا و ناخلفیت اللہ فدا اخذت فلی و ساترکتہ للناس فیا الفضل منی۔

زمین خدائی ہے اور میں خدا کا نائب ہوں جو کچھ میں لیتا ہوں وہ میرا ہے اور جو لوگوں کے لئے چھوڑتا ہوں وہ محض میری ہربانی ہے۔

بعد کو یزید بن معاویہ نے بھی اسی پالیسی پر عمل کیا۔ ایک بار عبداللہ بن جعفر زبید کے پاس گئے۔ یزید نے ہلچا میرے باپ کے زمانہ میں آپ کو کتنا وظیفہ ملتا تھا۔ بولے دس لکھ دہم۔ یزید نے کہا۔ میں دس لکھ دے دیتا ہوں۔ عبداللہ بن جعفر نے کہا اس سے قبل میں نے کسی سے نہیں کہا تھا کہ میری تنخواہ کم ہے۔ یہ سن کر یزید نے کہا۔ میں اس کو چار لکھ دے دیتا ہوں۔ یہ سن کر بعض نے اعتراض کیا تو یزید نے کہا۔ یہ رقم ایک شخص کو نہیں بلکہ سارے مدینہ کو دی گئی ہے۔ (عقد العزید)

مسعودی لکھتا ہے کہ یزید اپنے وقت کا زیادہ حصہ سیر و شکار میں بسر کرتا تھا۔ شراب کا بھی سخت عادی تھا۔ اسی کے عہد میں موسیقی کا رواج حرمین میں شروع ہوا۔ جس سے اس وقت تک مسلمان نا آشنا تھے۔

مورخین نے لکھا ہے کہ یزید اپنے تفریح عہد میں (۳۴ سال۔ عمر عالم کوتاہ) تین سنگین جرم ایسے سرزد ہوئے کہ امت مسلمہ کسی معاف نہ کرے گی۔ قتل عتیبہ، واقعہ الحرة۔ جمین مدینہ منورہ پر چڑھائی کی گئی تین دن تک شہر میں لوٹ مار غارتگری رہی۔

اور حملہ مکہ معظمہ (جہیں حرم کعبہ پر منجمن سے سنگباری کی گئی اور غلام کعبہ جل گیا) صحابہ کا قتل ہے کہ یزید کے اعمال ایسے تھے کہ اگر ہم اس پر خروج ذکر نے تو ہم پر آسمان سے پتھر برسے۔

بخلاف اس کے یزید بن معاویہ کے پیشرو خلفاء کا۔ احسن فرض شناسی طرہ امتیاز تھا کہ حضرت علی کو ضرورت ہوتی تو بیت المال سے قرض لیتے اور ایک ایک دہم واپس کر دیتے۔ علی کی عصرت کا یہ عالم تھا کہ مرث ایک کرتہ جم پر ہوتا اور آپ سرودیے کا نیچے مگر بیت المال کو ہاتھ نہ لگاتے۔ اور انکا حکا کا یہ عالم تھا کہ ایک بار آپ کھجوریں لے جا رہے تھے تو لوگ

کہا کہ میں ویسے بھی پہنچاؤں گے لیکن آپ نے اسے قبول نہ کیا۔

حین البیقین نجد سے ہر اعتباراً بددجہا بہتر مسلمان تھے جس سے نزدیک کو بھی انکار نہ ہوگا۔ امد میں سے بات صاف اور
آئندہ بوجاتی ہے کہ معاویہ کے بعد نہایت نزدیک کے حضرت حسین ہی فی الواقع زیادہ مستحق خلافت تھے۔ اس لئے مگر حسین نے
یزید کی خلافت تسلیم نہیں کی تو یہ ان کے کفر اور ان کی خود ساختہ ادیان کے ضمیر کی صداقت و حقائق تھی اور اس کے خلاف
ان کا مذہب اسلامی فرض مطلقہ انھوں نے پسند کیا اور اس طرح پورا کیا کہ اس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ واقعہ شہادت
جنتاً دنیا کی تاریخ کا ایک ایسا اہم واقعہ ہے جو تاریخ و ہر میں سب سے پہلی اور آخری مثال ہے۔ دنیا آج تک ایسا
ایک بھی واقعہ پیش نہیں کر سکی اور نہ آئندہ کر سکے گی۔

دنیا کی تاریخ کچھ اہم موڑوں اور جگہوں سے بھری پڑی ہے۔ کچھ ایسے، امر کے بھی ہیں جن سے اقوام و ممالک کی
تغیریں بدل گئیں۔ لیکن آج سے تقریباً ساڑھے تیرہ سو سال قبل سرزمین کربلا میں حق و باطل کے درمیان جو مقابلہ ہوا۔ تاریخ
اس کا اب تک کوئی جواب پیش نہ کر سکی۔ اس لڑائی میں حضرت حسین شہید ہو گئے لیکن فتح یزید کی نہیں ہوئی۔ حضرت حسین کا قتل
یزید کی موت بن گیا۔ مدنی اور امیر سے، نیکی اور بدی کی اس لڑائی میں یزید کی یزیدیت کو شکست ہوئی۔ اسلام کربلا کے
بوزندہ ہوا اور آج دنیا کا ایک بہت بڑا مذہب ہے جس کے پیرو کر ہوں کی تعداد میں دنیا کے ہر ملک، ہر گوشہ ہر
ظہر میں موجود ہیں۔

جس پیام کریم نے دینا اور نبیہ کرنا چاہا اس کے لئے حضرت حسین نے کربلا میں خود شہید ہو کر شکست دی۔ راہ خدا
بہا ایثار و قربانی کا یہ واقعہ رچی دنیا تک امر رہے گا۔ اور موجودہ آنے والی نسلیں کو بتلاتا رہے گا کہ دنیا میں نیکی اور
پناہ کے لئے ایثار و قربانی ضروری ہے۔

کربلا کا واقعہ اسلام ہی کا نہیں بلکہ دنیا کا ایک بڑا واقعہ ہے اور مسلمانوں کے لئے دس عبرت بھی کہ سچائی اور نیکی
کے استوار پر چلیں۔ اور اپنے رہنماؤں کے نقش قدم تلاش کریں۔ پھر اسوہ حسنہ و اسوہ حسنی اختیار کریں۔

بخلاف اس کے یزید کا رد (۱۹۷۷ء) تاریخ اسلام میں مترادف شہادت و خسران۔ حدیث ہے کہ لفظ یزید
لاظہ و شام ہو گیا۔

حضرت حسین عالیہ مقام کا نام اور پیام صریح مسلمانوں کے لئے ہی نہیں، بلکہ ان تمام انسانوں کے لئے ایک نشان منزل کی حیثیت
رکھتا ہے جو حق و صداقت کی حمایت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ جو جن شعور بیدار ہوتا جائے گا۔ حسین نزدیک آئے جائیں گے۔ بلکہ ہر
زمین پر گئے ہمارے ہیں حسین!

کتابیات :-

قرآن مجید۔ صحاح ستہ و دیگر کتب حدیث۔ تاریخ ہادی حصہ اول، عقد الفریہ، الامامت و اساتید۔ ترجمہ
تاریخ الخیین مطبوعہ تابرہ۔ ترجمہ الخیین مطبوعہ بغداد۔ تاریخ کبیر، شرح ہمزہ، تاریخ الخلفاء، سلوی،
توفہ اثناعشری، تاریخ کامل بن اثیر، حلب، سیرۃ النبی جلد اول، سیرۃ النبی جلد ششم، سیرۃ الشہداء و شہین،
نگار کتب ۱۹۵۹ء شہید اعظم مولانا آزاد۔ نگار کتب ۱۹۵۹ء، ماہنامہ ارشاد و حید آباد و آستانہ دہلی اکبر بر ۱۹۵۹ء
تقریر مولانا رفیع دی و عورت دہلی مطبوعہ۔

باب الانتقاد

اِنْ شَاءَ اللّٰهُ يَكُنْ شِعْرٌ خَيْرٌ مِّنْ سِجْدٍ

پُر و فیسر کرامت کی کرامت

مختور سعیدی جن کا مجموعہ کلام "گفتنی" میرے سامنے ہے، اردو کے صرف جدید شاعر نہیں بلکہ رومانوی شاعر بھی ہیں۔ "رومانیت" سے میری مراد ایک ایسی نفسیاتی تحریک ہے جو شاعر کی توجہ کو خارجی دنیا سے زیادہ اس کی داخلی دنیا پر مرکوز کرتی ہے اور شاعر کے ذہن و شعور کو خارج کے بے ربط پراسرار غیر متعین اور لامتناہی پہلو سے ہم کنار کر دیتی ہے۔ چنانچہ ایک رومانیت پسند شاعر فطرت کو تعین کے مقابل میں، دل کو عقل کے مقابل میں اور تصورات کو عالم موجودات کے مقابل میں بلند مقام عطا کرتا ہے۔ یہ رومانوی تحریک تقریباً ہر زمانے کے شعراء میں کسی نہ کسی شکل میں پائی جاتی ہے اور انیسویں صدی میں ایک باقاعدہ تاریخی تحریک کی شکل اختیار کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ بقول بدیع زبوسو (ہنگائی شاعر) یہ تاریخی تحریک "پس الا تو اوی ادب" کے لئے ایک اہم واقعہ ہے جس نے اس کے بعد کے تقریباً تمام شعراء کو اس قدر متاثر کیا ہے کہ آج کے جدید ادب کو بلا تامل رومانوی ادب کہا جاسکتا ہے۔ بدیع زبوسو کا خیال ہے کہ جہاں ایلٹک اور وایتری نے کلاسیکل زبان کے ہنتمال کی کوشش کی ہے وہیں ان کے کلام میں رومانیت نے سر ابدل ہے۔ اسی لئے جس وقت مختور اپنی جالیانی نظموں میں روایتی مجوز و اوزان یا شعری مغروضات کا استعمال کرتے ہیں تو اس وقت ان کے کلام میں کلاسیکیت کا اثر پایا جاتا ہے۔ بات ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ان کے طرز فکر و انداز زبان دونوں میں رومانیت پسندی کا اثر صاف طور پر نظر آتا ہے جو کہیں بہت گہرا ہے اور کہیں ہلکا مختور سعیدی کی نظم "اجنبی رات" لیجئے۔ اس کا آخری شعر ہے:-

افراط رنگ و نور سے گھبرا رہا ہوں میں
کچھ اجنبی سا خود کو بہاں پارہا ہوں میں

اس شعر پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر موجودہ تہذیب کے تعین سے بولکھلا گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر واقعیت پسندی کے خار زار سے دوڑ بھاگنا چاہتا ہے اور یہی چیز نظم کے مجموعی تاثر میں رومانیت کا عنصر پیدا کر دیتی ہے۔

نظم "تعارف" میں رومانیت اور واقعیت کا متوازن امتزاج نظر آتا ہے۔ ذیل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں "رومانیت" کی نرمی اور "واقعیت" کی کڑھائی کو یک وقت پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

بے ربط دوش کا میں نغمہ سرشار بھی ہوں
سازِ امروز کی اک آہنی جھنکار بھی ہوں
شلیخ گل کی بھی چمک ہو میری فطرت میں نگر
وقت کے ہاتھ میں یلٹی ہوئی تلوار بھی ہوں

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے مختور سعیدی صحیح معنوں میں اردو کے جدید شاعر ہیں، کیونکہ ان کے طرز فکر و انداز بیان دونوں میں موجودہ طرز فکر کی جدید گیوں کی ترغابی ہوئی ہے۔ مختور اس اعتبار سے بھی اردو کے جدید شاعر ہیں کہ انہوں نے اپنی نظموں میں صحت منبت غزل کی فرسودہ علامتوں کے استعمال بجائے اپنی زندگی کے متنوع تجربات سے نئی نئی علامتیں فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کی نظموں میں الفاظ کا انتخاب اور رکھ رکھاؤ کچھ اس طرح پیچھے نئے طریقے پر ہوتا ہے کہ اکثر ان میں اجنبیت کا احساس تک نہیں گذرتا فصحی کی بابت مختور کا رویہ بہت محتاط ہے چنانچہ ان کی نظموں میں خیالات و تصورات کا تسلسل و ارتقا بیان نظموں کو کامیاب شاعری کا لقب عطا کرنے کے لئے کافی ہے۔ یوں تو مختور سعیدی نے متعدد "مقتصدی نظمیں" بھی کہی ہیں لیکن ان میں

و انہیں جن میں "خالص شاعری" کی جھلک پائی جاتی ہے، معنی اعتبار سے ان مقصدی نظموں کے مقابل میں بہتر ہیں۔ خالص شاعری سے مراد ایک ایسی شاعری ہے جس میں کسی نظریہ کا اظہار مقصود نہ ہو، بلکہ جو شاعر کے خالص جذبات کی آئینہ دار ہو۔ ان کی نظیں "ایک قسم، ایک کرن، شام،" "ورود" "نیم شب"، "بادوں کا وطن" وغیرہ خالص شاعری کی ایسی مثالیں ہیں جن میں اسلوب کا نیا پن ہیں بیک نظر اپنی طرف توجہ کر لیتا ہے۔ ان نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ تہنائی وہی صی کے عالم کی نظر کشی میں غور سے مدی کو کافی مجور حاصل ہے۔ اس لیے صی کے احساس کے پس پردہ غائبانہ رنج صحر کا جذبہ کار فرما ہے لیکن تقریباً ان تمام نظموں میں شاعر کو تہنائی اور بے صی میں سے اپنا یک امید کی کرن نظر آتی ہے۔ اس طرح ان نظموں کے مجموعی تاثر میں تو طبیعت کی بجائے رعایت پائی جاتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شاعر کو موجودہ زندگی کی بے صی کا احساس مزور ہے۔ لیکن وہ اس کے پس پردہ ایک نئے کامیاب نظام حیات کا خواب دیکھ رہا ہے۔

غور سے مدی کے کلام میں علامت پسندی کا ہلکا ہلکا پرتو مترو نظر آتا ہے (جسے بہ لفظ دیگر "اشارت" بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن وہ علامت پسندی کے معنی میں "ابلاغ" کا دامن بھری ہوئے نہیں دیتے۔ ان کو اس امر کا احساس ہے کہ شاعری کی قدریں محض اس کی تخلیق پر منحصر نہیں بلکہ اس کی تخلیق (Rasam) پر بھی منحصر ہیں جو قارئین کے ذہن میں ہو سکتی ہیں۔ ان کی شاعری میں عقل و ادراک شاعرانہ تجربات کی مشاطگی میں اہم حصہ مزد دیتے ہیں، لیکن شعری تخلیق کے دوران ان کی کوئی خاص اہمیت ہوتی ہے اور نہ قاری کے ذہن میں تخلیق ثانی کے دوران انبساط کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لیے غور سے مدی کے کلام میں شاعرانہ جذبات کے ساتھ "بیل" غالب، یا "مومن" جیسی دقیق تسمی آفرینی و وابستہ نہیں ہوتی، بلکہ ان کی شاعری میں انبساط کا پہلو اس نازک ذہنی عمل سے نفلت لٹا ہے جو بقول وردنورہ "کسی زبردست یا تندر محل کے بغیر بھی متحرک ہو سکتا ہے۔"

غور سے مدی فکر و نظر کی آزادی کے بڑے علم بردار ہیں۔ وہ اپنے نمبر کے خلاف کسی بھی نظام جبر کا مدح خواں بننا نہیں چاہتے کیونکہ انہیں اپنے نظری کی توہین منظور نہیں۔ اس لیے فرماتے ہیں:-

ہر اس نظام سے لیکن ستیرہ کار ہوں میں جو مجھ سے چھین لے فکر و نظر کی آزادی

غور کے خیال میں "کیونکہ عوام کو اقتصادی طور پر بلند کر سکتی ہے، لیکن روحانی طور پر بلند نہیں کر سکتی۔ چنانچہ عوام کی نمائندگی کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی کیونکہ "قلب عوام کی دھڑکن" کو محسوس کرنے سے قاصر ہے۔ غالباً امیر کا بیوک کی طرح غور کا بھی عقیدہ ہے کہ مجموعی طرز نظرات ان کے رد کا درماں نہیں بن سکتی، بلکہ آدمی کو انفرادی طور پر "آدمی" کی حیثیت سے پہچان کر اس کی خدمت کرنے کا وقت پہنچا ہے۔ قلب عوام کی دھڑکن کو سننے کے لئے انفرادی طرز نظری مدد کر سکتی ہے جو کیونکہ عوام کے بنیادی اصول کے خلاف ہے۔ کیونکہ عوام سے نا افسردگی کے ساتھ ساتھ غور قلب عوام کی دھڑکن اور آواز محسوس کرتے ہیں جو ایک اور تاویہ انقلاب دامن میں لئے ہوئے ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

رک نہیں ابھی "قلب عوام کی دھڑکن ابھی کچھ آگ ابھی راکھ میں بھی باقی ہے

غور سے مدی کے نظریہ حیات کا صرف سماجی پہلو ہی نہیں ہے، بلکہ اس کا روحانی پہلو بھی ہے کیونکہ ان کو اس امر کا احساس ہے کہ شاعر کی ہمتی کے سوا ایک کائنات موجود ہے اس کے اندر بھی اسی طرح ایک کائنات پوشیدہ ہے۔ اور ان دونوں کی ہم آہنگی ہی شاعر کی سب سے بڑی ذمہ داری ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ "کیا آپ کو معلوم ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں دھو میں رہ گیا ہوں؟" جیسے کسی شخص کی دوسری دنیا اس کے ہمدوش استاد ہو۔ جیسے وہ شخص خود ہی پوش و ذی عقل ہو جبکہ اس کی دوسری خودی غیر شعوری طور پر کام کر رہی ہو۔ یہاں خودی کے دوسری خودی سے مراد شاعر کی داخلی کائنات ہے۔ الغرض یہ دوسری خودی روحانیت کی علیہ دار ہے جو عقل کی بجائے دل کو اور کی بجائے جنون کو اپنی مشعل راہ تصور کرتی ہے۔

غور سے مدی کو اس بات کا احساس ہے کہ موجودہ تہذیب جو "آمن" کے پردے میں نسل آدم کو مٹا دینے کی تیاریاں کر رہی ہے، اس کی

تجدید کے لئے شیعہ شفق کو ہی فروزاں کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ ”قتی روشنی کی چکاچوند میں قلب و نظر کی تشنگی بجھ نہیں سکتی۔ اس لئے شاعر نظم“
”دیوانی“ میں اُجالوں کے ابدی اور مابعد الطبیعی پہلو کو ڈھونڈ کر نکالتا ہے۔

قدم قدم پہ جو روشن ہیں یہ دیتے ان سے فقط نگاہ ہی کیوں اکتساب نور کرے
جو کر سکیں تو انھیں کیوں نہ ہم عطا کر دیں وہ روشنی جو تکہ رولوں کا دودھ کرے
دلوں کے اس تکہ رکود کرنے پر ہی مستقبل بعید تک کرۂ ارض میں نسلِ انسان کے زندہ رہنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے جن میں
وہ حال کے تجربات سے مستقبل کا گیسو سنوارنا چاہتے ہیں۔

(۱) حسن خود ہی رُخِ فردا کا ٹھہر آئے گا کاکلی ہلٹی امروز سنور جانے دو
(۲) زندگانی کے سادہ خاکے پر تو بہ نورنگ اُبھار جاتا ہے
اک دل افروز لمحہ گزراں کھٹنے لے سنوار جاتا ہے
(۳) آتش کدہ یقین کی لو سے یوں قلب دجگر بجھل رہے ہیں
امروز کی تیرگی میں گویا فردا کے چراغ جل رہے ہیں

غرض کہ محورِ سعیدی نے اپنے کلام میں جا بجا ”وقت“ کے عنصر کو اپنے جذبات کے پُر غلوں اظہار کے لئے تشبیہ، استعارات اور ذہنی پیکر کی حیثیت سے استعمال کیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ محور کے کلام میں ”وقت“ کے عنصر کا جس قدر متنوع استعمال ہوا ہے، جدید اردو شاعری میں بہت کم کہیں اور نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وقت کا احساس شاعر کے تحت الشعاع اور لاشعور میں پرجا ہے اور اس کی طرزِ فکر و نظر کو اس احساس سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ ”وقت“ کے عنصر کو محض استعاروں کا ظاہری حسن بڑھانے کے لئے استعمال نہیں کرتے بلکہ اسے اپنے جذبات کے پُر غلوں اظہار کے لئے استعمال کرتے ہیں جو کم از کم شاعری کے بہت ضروری ہے۔

مقامی تہذیبی روایات کا عنصر بھی محورِ سعیدی کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ چنانچہ اپنے کلام میں جہاں وہ قرآن سے تعلیمات استعمال کرتے ہیں، وہیں راءائیں، مہابہات وغیرہ سے بھی تعلیمات قبول کرتے ہیں۔ نظم ”حربت فکر“ میں فکر کی آزادی سے متعلق کہتے ہیں
خبرِ دلی نمرود میں شعلوں کا کلاطم
دہ کرشن کی مڑی کا اہکتا ہوا نغمہ
گو تم کا، مبادیر کا پیغام مساوات
اُسی طرح نظم ”جنون و خرد“ سے ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

خرد راتوں کا عزمِ فاسقانہ جنوں پاکیزگیِ رآم و ستیتا
خرد ہے کنس کا خوین ترانہ جنوں ہے کرشن کی مڑی کا نغمہ
خرد نمرود کا زعمِ شہبانہ جنوں خود اعتمادیِ برآہیم

نظم ”امن باز“ سے ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں جن میں شاعر نے ان امن بازوں پر تنقید کی ہے جو درحقیقت غلامِ محرانِ امنِ عالم ہیں
ان کی نظروں میں زلیخا کی محبت کچھ نہیں ان کے بازوؤں میں خود پرستف کی قیمت کچھ نہیں
اجنبی ان کی زبانوں کے لئے ستیتا کا نام ان کے کانوں تک نہیں پہنچی سمجھی آوازِ رام

جلنے لگنے پھٹنے ان کے جبر کے محکوم ہیں جانے قرب رآم سے کتنے بھرت محروم ہیں
 مخمور سیدی نے جنت نگارہ کشمیر کی جھیلوں چشموں اور ندیوں سے لطف و حظ اٹھاتے ہوئے ان کا نگہار اپنی شاعری میں سمونے
 کی کوشش کی ہے۔ "اے وادی کشمیر" سے ذیل کا بند ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے کہ مخمور کشمیر کی سرزمین سے کس قدر وابہانہ لگاؤ رکھتے
 ہیں:-
 ہر خار ترار و کشش صد سرو سمن ہے
 ہر پھول ترار غیرت گل رار عدن ہے
 تو خلد کے خورشید لطافت کی کرن ہے

یا وادی این سے چرائی ہوئی تنویر

اے وادی کشمیر

نظم "چھیس جنوری" میں شاعر چاہتا ہے کہ ہندو اور مسلم دونوں ایک دوسرے کے کلچر کا احترام کریں تاکہ باہمی خوشگوار تعلقات قائم
 ہو سکیں۔ اس بات کو استعاراً انہوں نے یوں کہا ہے:-

چلی ہے پھر ربط باہمی کی دہی ہوائے حیات پرور جو کوثر و گنگ کو بہا کر پھر ایک سنگم پہ لا رہی ہے
 شاعر نے شہداء کے مجاہدین آزادی کے حضور میں (جن میں خود شاعر کے پردادا بھی شامل تھے) نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے
 فرمایا ہے:-

نئی سوہ کی شفق رنگ روشنی بن کر، سوا دشام کو نگہار کرو یا تم نے

بھاکے خون کے چھینٹوں سے شعلہ اموز گلوں سے دامن فردا کو بھر دیا تم نے

الغرض مخمور سیدی کا کلام ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانی روایات کی کھلی فضا میں سانس لے رہا ہے جس کے انفس کی خوشبو
 سے شام روح معطر ہو جاتی ہے۔

مخمور سیدی نے اپنی بعض نظموں میں محکمک کے جو تجربے کئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ علامہ ہندی سے متاثر مزور نظر آتے ہیں
 لیکن اپنے کلام میں ابہام کے قائل نہیں ہیں۔ وہ روایتی علامتوں سے بٹ کر اگر ذہنی پیکر استعمال کرتے ہیں تو ان میں جذبات کے ابلاغ کا خاص
 خیال رکھتے ہیں۔ اس لئے عموماً ان کی نئی نئی علامتیں بھی شعریات سے خالی نہیں ہوتیں۔ مخمور نے ذہنی پیکر کے سلسلے میں طرح طرح کے تجربے کئے ہیں۔
 ان کی انہیں "ایک پُرانا شہر" "نوید" وغیرہ میں پیکری (IMAGIST) شاعری کا پرتو ملتا ہے جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے، مخمور کے ذہنی پیکر
 میں عموماً تازگی، شدت اور توت ابلاغی تینوں عناصر موجود ہوتے ہیں۔ ان عناصر کے علاوہ ان نظموں میں خیالات اور جذبات کا بہت ہی خوبصورت
 ارتقائے نظر آتا ہے جو ذوق سلیم کو ہر ایک نظر اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔

نظم ایک پرانا شہر لکھیے۔ اس نظم کی موسیقی کا اس کے مجموعی تاثرات اور موضوع سخن کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہے۔

مخمور کی ایک اور تجرباتی نظم "نوید" لکھیے۔ یوں تو پوری نظم بظاہر پرندوں سے متعلق ہے لیکن اس نظم کو ایک کامیاب علامت پسند نظم بھی
 کہا جاسکتا ہے جو شعور کے سماجی اور سیاسی شعور پر روشنی ڈالتی ہے۔ "تھا پُرانا شہر" جو چین میں پہاڑ کی دھوت سے رہا ہے خود شاعر "ہو سکتا ہے۔
 بے بدلتے موسم کا خوشنوا مفتی پرانے درخت کے نوید پرندہ پتوں میں چھپا ہوا چھپا رہا ہے اور شبنم نور و زکات ترانہ سنا رہا ہے۔ فطری ہوتی بے برگ و بار
 کی لہریں میں فریاد بے برگ و بار پاکر وہ پرندہ شگفتہ لہجوں کی تیلیوں کو چین میں واپس بلا رہا ہے۔ وہ پرندہ ہمیشہ یہ گیت گار رہا ہے کہ اے چین سے نکلی ہوئی
 جہاز! تم کب تک اس طرح خانہ بدوش پھر دنگی ادویوں ہی بوت بوت رہو گی۔ تم کی دنیا نظر میں لے پٹاؤ، کیونکہ خزاں کا عفریت مچ چکا ہے اور تہناری

خانہ بدوشوں کا اُجاڑ موسم گزر چکا ہے۔ اس نظم میں جو علامتیں مستعمل ہوئی ہیں ان میں تازگی و شگفتگی پائی جاتی ہے پرندوں سے متعلق اس طرح کی علامتی نظمیں عائد اردو میں بہت کم لکھی گئی ہیں۔
نمور سجیدی کا یہ شعر لیجئے:

چھائے ہوئے ہیں تیرگی شامِ بھر پر اپنی نوائے درد کی تابندگی سے ہم
یہاں شاعر نے SYNESTHESIA کا تجربہ کیا ہے۔ جس میں آواز اور روشنی ان دونوں دو مختلف کیفیتوں کو بیک وقت یکجا پیش کیا گیا ہے۔ یعنی ایک طرح کے حس سے وابستہ ذہنی پیکر کو دوسری طرح کے حس سے وابستہ ذہنی پیکر کے ساتھ ملا دینے کی وجہ سے ان دونوں کے امتزاج سے ہمارا ذہن و شعور نئی قسم کے جذباتی تجربات سے دوچار ہوتا ہے۔

کسی شاعر کے کلام میں غزل و نظم دونوں کا ایک دوسرے پر اثر انداز ہونا فطری ہوئے پر بھی کوئی ضروری نہیں کہ یہ نوثرات بہت واضح ہیں کیونکہ صنفِ غزل کے آداب و روایات اور مزاج و ذہن شاعر کو ایک خاص سمت موڑ دیتے ہیں جس سے شاعر کو صنفِ نظم کی سی آزادی نہیں ملتی۔ غالباً ہی سبب ہے کہ نمور سجیدی نے جہاں اپنی نظموں میں نئے نئے ذہنی پیکروں کے ایجاد میں فنکارانہ ہنرمندی دکھانے کی کوشش کی ہے وہیں ان کی غزلوں پر اس قدر بوجھ لگادینے والے ہرید ذہنی پیکر بہت کم نظر آتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کی غزلوں کی بہت بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں اکثر جگہ نفسیاتی تجزیہ اور ولادتِ قلبی کی خوبصورت عکاسی نظر آتی ہے، نتیجتاً تاثر کے ابلاغ میں جذبات کی اضافی فراوانی پائی جاتی ہے جو ان اشعار کو کامیاب شاعری کے زمرہ میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔ ان کی شانِ تغزل کی چند مثالیں درج ذیل ہیں جن میں وارداتِ قلبی کو شعری پیکر میں سمونے کی کوشش کی گئی ہے اور جن میں تازگی، توانائی اور بے ساختگی خاص ملحدہ قابلِ ذکر ہیں:-

اب اہلِ عشق کی دل بستگی کہاں ممکن؟ کہ کھو رہا ہے تراغم بھی دکشتی اے دست!
مہم کو تنہا جو سہرا جادو غم پانی ہے ہم سفرین کے تری یاد پل آتی ہے
روشن کیے ہوئے ہیں شبستانِ آرزو اے شمع انتظار تری روشنی سے ہم
بہر دار ہے دل اب کیوں، ہر مشرتِ جہاں ہے تیرے غم کی کیا ابتدا یہاں سے؟
یہ کس خیال نے کی ہے مری زباں بند کی تجھی سے کہنے کی بائیں تجھی سے کہہ نہ سکوں
کیا قیامت ہو کہ دل سے مرے بیگانہ صفت قافلے اب تری یادوں کے گزر جاتے ہیں
یہ شکوتِ شبِ تنہا یا یہ محویتِ شوق دل کی دھڑکن تری آواز ہوئی جاتی ہو
شیخ جنوں جلاؤ کہ راو حیات پر اب گرہاں عشق کو کچھ سوچتا نہیں

غزلیات کا ایک شعر ملاحظہ کیجئے:-

اور بھی تیر خوراکِ شمشِ جام اور بھی تیز اس قدر تیز کہ رک جائے زمانہ ساقی
یہ شعر مجاز کے اس رندانہ شعری یاد تازہ کر دیتا ہے:-

مجھے پہنے لئے پہنے دے کہ ترے جامِ طہیں ہیں ابھی کچھ اود ہے کچھ اود ہے کچھ اور جوساقی
دونوں شعرا سے تقریباً ایک ہی قسم کا لابیائی پن ظاہر ہوتا ہے۔

نمور سجیدی کے مجوزہ کلام گفتنی میں لعل کمر دریاں بھی ہیں! انہیں درج ذیل کر رہا ہوں۔ ویسے یہ غلطیاں ایسی نہیں ہیں جو معمولی^۲ کاوش میں دودھ نہ بھسکیں۔

(۱) دور اور پاس اندھیروں کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔ ظلمت آلود نظاروں کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔ (ظلم۔ دروں)

(۲) کتنی مانگیں منزل و سیندور اپنا کھو چکیں

یہاں "منہل" عربی لفظ ہے اور "سیندور" ہندی لفظ۔ اس لئے واؤ عطف کا استعمال غلط ہے۔

(۳) انہیں میں جنتِ تسکینِ چشم و دلِ گم ہے
تجلیوں کے تری یہ طلسمِ گوناگوں

دوسرے مصرع میں تعقید کا نمایاں عیب پایا جاتا ہے۔

(۴) منزلیں عشق کی دشوار بھی ہیں سخت بھی ہیں تو مسافر ہے تو پتھر کا جگر پیدا کر

یہاں ”دشوار“ اور ”سخت“ دو ہم معنی الفاظ مستعمل ہوئے ہیں جس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے علاوہ ”دشوار بھی“ سخت بھی“ میں ”بھی“ کا استعمال کوئی معنی نہیں رکھتا۔

(۵) میں کہ دنیا کی پذیرائی سے محروم امرے
تم سے منسوب سب امکان پذیرائی کے

یہاں تعقید کی خامی نظر آتی ہے جس کی وجہ سے اس شعر کو پڑھتے وقت رکاوٹ سی محسوس ہوتی ہے۔

(۶) ہر قدم پر مے سجدوں کی پینہ گاہیں تھیں ان گنت بت تھے تصور کے منہم خانوں میں

آرزو چھوڑے گی تھی تری مغل کا خیال شوق آسودہ تھا اب ان شہستانوں میں (نظم - اعتراف)

باب المراسلہ

غلام جیلانی برق۔

برادر عزیز و مکرم اسلام علیکم
کراچی جناح سنٹرل ہسپتال کے کمانڈنگ آفیسر کرنل خواجہ عبدالرشید میرے احباب میں سے ہیں۔ انھوں نے ۲۸ جنوری کے ”جنگ“ کا ایک تراشہ مجھے بھیجا اور میں سوچنے لگا۔ سو کیا نیا زہاب نے یہ خط لکھنؤ سے لکھا ہے؟ ضرورت کیا پیش آئی تھی؟ میں نے فوراً ایک ”جواب غزل“ جنگ راولپنڈی کو بھیج دیا۔ جس کی نقل شاہل مکتوب ہے۔

پرسوں گھر کے ایک بزرگ نے دسمبر ۱۹۷۱ء کا ”نکار“ مجھے تھما دیا۔ اور اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ آپ دارالحرب سے دارالسلام والا سلام میں آچکے ہیں۔

گزشتہ سترہ برس میں ”نکار“ کے صرف دو تین پرچے دیکھنے کا اتفاق ہوا اور میں قطعاً اندازہ نہ کر سکا کہ آپ ”فکر و دانش“ کی کس منزل پر ہیں۔ دسمبر ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں ”ادارہ فکر و نظر سے خطاب“ پڑھا۔ تو معلوم ہوا کہ آپ کا مہیّب علم اور نگہبار و شعلہ بار قلم ابھی تک ”ملائیٹ کی دھجیاں اڑانے میں مصروف ہے“ (چند لطائف ص ۵۷-۶) تسلیم۔ کہ ”بنائے کہنہ“ کو آباد کرنے سے پہلے دیران کرنا ضروری ہے۔ لیکن اگر آپ جیسے حکیم و دانشور کی ساری زندگی تخریب ہی میں کٹ گئی، تو تعمیر کون کرے گا اور اس کی صورت کیا ہوگی؟

یہ فراموش نہ فرمائیے گا کہ آپ کراچی میں ہیں، جہاں۔

- ۱۔ اسمگلنگ، ذخیرہ اندوزی اور چور بازاری شباب پر ہے۔
- ۲۔ جہاں وافر دولت سیل شراب بن کر تمام روحانی و اخلاقی اقدار کو بہائے لئے جا رہی ہے۔
- ۳۔ جہاں حسن کو مخفی و قص و شبستان عیش کی زینت بنایا جا رہا ہے۔
- ۴۔ جہاں فکر و فلسفہ کا خوفناک تحط ہے۔
- ۵۔ او جہاں ایک ابھی ایسا دل جلا موجود نہیں۔ جس کی چیخ دلوں کو حیر کر نکل جائے اور بھٹکی ہوئی انسانیت کا مالِ طرب کائنات سے دوبارہ قائم کرے۔

پاکستان میں اسلام حسین سے بھی زیادہ مظلوم ہے۔ آج زندگی کے متعلق قرآن کے عظیم انکار

نگاہ سے ادھبل ہو چکے ہیں اور وہ انسان جس کی آخری مثال دینیز بندہاں تھی آج زر، زن اور
نے کے سوا کچھ اور سوچ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ نکار اسلامی (قرآنی)
اقدار کی تبلیغ کے لئے وقف ہو جائے۔ اور آپ باقی ماندہ آیات شراہیوں، رقاصوں اور ادباشوں
کے خلاف جہاد کرنے میں ہمت فرمائیں۔ کراچی وہ واحد شہر ہے، جہاں لڑکیاں برہنہ ناچ کرتی ہیں
میرے ایک دوست ۵۰ جنوری ۱۹۶۴ء کو ایک ایسی محل میں شریک ہو چکے ہیں۔
قرآن اور تاریخ کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ اللہ اکبر وہ حال طبقہ کی عیاشی کو کبھی معاف نہیں کرتا؛
اور انھیں سزا دینے کے لئے ہلاکو، تیمور، نادر اور نلو جیسے خونخواروں کو جنم دیتا ہے۔ کراچی کو
بھارتی دہشت گردوں سے بچائیے۔ اور ان کے سینوں میں عشق دایمان کے چراغ بھر دین کیجئے۔

میں اور علامہ نیاز فتحپوری

۲۸ جنوری ۱۹۶۴ء کے "جنگ میں علامہ نیاز نے" میں اور غلام جیلانی برق کے عنوان سے دو مکتوب شائع فرمائے ہیں
ایک وہ گستاخانہ خط جو میں نے انھیں لکھا تھا اور دوسرا اس کا جواب۔ یہ واقعہ ۱۹۶۱ء کا ہے یہ وہ زمانہ ہے جب مسلمانوں کی منہ
لکھیں اقبال اور مشرقی رحمتہ اللہ علیہم کی وجہ سے شدید زلزلے اٹھ رہے تھے۔ اگر کوئی کسرتھی وہ علامہ نیاز پوری کر رہے تھے۔ نیاز
غیر قرآنی عقائد و ضعیف روایات ملائی اسلام اور مذہبی رسوم اور شعائر کے حملات پر پھیلیاں برسا رہا تھا لیکن جوش جہاد، میں بارہا
مدد کو پھلانگ جاتا تھا۔ میرا وہ گستاخانہ خط اسی روش کے خلاف ایک ہلکا سا احتجاج تھا اس خط کے بعد میں اور نیاز ایک دوسرے
کے بہت قریب آ گئے، میرے بڑے بھائی پر دھیس غلام ربانی عزیز نیاز صاحب کے بہت بڑے حامی ان کے فکر و فلسفہ کے پر جوش
مبلغ تھے انھوں نے نیاز صاحب کو کہیں پورا کرنے کی دعوت دی انھوں نے دوری منزل اور مہر و فیات کا عذر پیش کیا لیکن بھائی جان
نے اس قدر اصرار کیا کہ وہ تشریف لے ہی آئے اور چار روز ہمارے ہاں رہے۔

یہ چار دن مجھے کبھی نہیں بھولیں گے۔ صبح سے رات کے بارہ بجے تک طلباء اساتذہ دکلا اور دیگر اہل علم کا ایک ہجوم رہتا تھا،
انھیں چھڑتی تھیں، تاریخی، ثقافتی، مذہبی، ادبی اور فلسفیانہ مسائل پر سوال و جواب ہوتے تھے۔ انھیں دنوں آپ نے طلباء کو بھی خطاب فرمایا۔
اور درس ادب اگر وہ دزمہ "جنگ" کے عنوان سے ایک خاصا طویل مقالہ پڑھا جو میرے پاس آج تک محفوظ ہے کبھی کبھی سوچا ہوں کہ میں نے اس
کیمائز تحریر کو آج تک شائع کیوں نہیں کرایا۔ کوئی جواب ہو تو دوں۔

میں ۱۹۶۵ء سے تقسیم ملک تک "نگار" کا باقاعدہ مطالعہ کرتا رہا اور پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ نہ جانے آج کل نیاز صاحب کدو دانش
کی کس منزل پر ہیں عام مشاہدہ تو یہی ہے کہ عمر عزیز چالیس سے گزر چلے تو وہ جدان کی آنکھ کھل جاتی ہے یہ وہی آنکھ ہے جو کوسہاروں کے
بندہ بہت سلسلوں اور ستاروں کی بکھری بکھری محفل میں رشتہ و ہمت دیکھ سکتی ہے اور جماباتی کون و زمان کو جویر کر شہد کائنات تک
جانچتی ہے۔ اتنا بڑا جنیس (نابغہ) اس عطیہ سے محروم رہے ناقابل تسلیم۔

اسلامی تاریخ فکر میں نیاز کو بہت بڑا مقام حاصل ہے آج اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ کوئی مورخ ہمارے فکر کی تاریخ لکھے

غزالی، رازی، ردی، ابن تیمیہ، محدث دہلوی، افغانی، سرسید اور اقبال کے فلسفے پر روشنی ڈالے۔ اور اسی سلسلے میں نیاز کا مقام بھی متعین کرے۔ یہ کون کرے گا اس کا جواب تقبل ہی دے سکتا ہے۔

(نگار)۔

محبی - آپ کا خط اور تراشہ جنگ (راولپنڈی) دونوں شائع کر رہا ہوں وہ اس لئے کہ اس میں آپ نے بعض مفید مشورے مجھے دئے ہیں، اور یہ اس لئے کہ آپ نے اس میں مجھے میری زندگی کا عزیز ترین زمانہ یاد دلایا۔
 کیمبل پور کے وہ چند دن میں کبھی نہیں بھول سکتا جب آپ جناب غلام ربانی عزیز جناب فضل حسین تبسم اور دیگر اساتذہ کالج کی مخلص صحبتیں مجھے حاصل تھیں اور اپنی یادہ گوئیوں کے لئے مجھے بالکل آزاد چھوڑ دیا گیا تھا
 جب کیمبل پور سے لاہور پہنچا اور اختر شیرانی اور رفیعہ اجیری کی رنگین صحبتوں میں دودن بسر کئے لیکن وہاں بھی کیمبل پور کو نہ بھلا سکا۔ یہاں تک کہ جب میں لکھنؤ لوٹا تو وہاں بھی آپ حضرات کے نفوس محبت عرصہ تک دل سے محو نہ ہو سکے۔ اس کے بعد آپ کے برادر معظم اور جناب تبسم تو مجھے کبھی کبھی یاد کرتے رہے، لیکن آپ نے بھلا دیا۔ اور وہ واقعہ جس کا ذکر میں نے "جنگ" میں کیا ہے، اسی "عہد فراموشکاری" سے متعلق تھا، اس طرح آخر کار میں نے آپ کو پھر پایا۔
 اس میں شک نہیں ہمارا موجودہ معاشرہ بڑے دردناک دور سے گزر رہا ہے لیکن اس کے اصلاح کی کوئی صورت میری سمجھ میں قوی نہیں۔ میر کا یہ شعر بے اختیار یاد آگیا، آپ بھی سن لیجئے:-

بہت سعی کیجئے تو مر رہے میر
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

مصطفیٰ نمبر

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہمدانی "مصطفیٰ" کی تاریخ پیدائش و جائے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم، ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء، ان کی تالیفات و تصانیف، ان کی غزلگوئی و مثنوی نگاری، ان کے معاصر شعراء و ادباء اور ان کے اپنے دور کے محفوس علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

قیمت - تین روپے۔

منیجر۔ نگار پاکستان۔ ۳۲ گارڈن مارکیٹ، کراچی ۳

باب الاستفسار

(روح و عالم برزخ)

پروفیسر سعیدہ عروج منظر

مکرمی نماز صاحب

نگار پڑھتی ہوں، اس وقت بھی پڑھتی تھی جب بھارت سے شائع ہوتا تھا، اور اب بھی پڑھتی ہوں جب آپ اس کے ساتھ پاکستان تشریف لے آئے۔ روح کے بلے میں اکثر سوچا کرتی ہوں۔ روح کے بارے میں عام عقیدہ ہے کہ مرنے کے بعد ایک خاص مقام پر قیامت تک رہتی ہے۔ جسکو برزخ کہتے ہیں مختلف مذاہب نے اس خیال کو نئے نئے زاویوں سے پیش کیا ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ تقریباً تمام مذاہب نے کسی ایسی جگہ کا ہونا تسلیم کیا ہے جہاں مرنے کے بعد روحوں کو عذاب و ثواب اور نتیجہ اعمال کے لئے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ انتظار بھی اعمال کے لحاظ سے کسی نہ کسی طرح عذاب و ثواب سے متعلق ہوتا ہے۔ نگار مختلف استفسارات کا جواب دیتا رہتا ہے۔ میں نے بار بار جا جا کر آپ سے استفسار کروں اور مجھے روح اور برزخ کے بارے میں آپ سے کچھ رہنمائی ملے کہ اس عقیدہ کی اصلیت کیا ہے؟

(نگار) روح کے بقا کا خیال نہایت قدیم ہے حتیٰ کہ "اخلاقی مذاہب" کے وجود سے پہلے انسان اپنے عہد وحشت و برہنیت میں بھی ایسی باتیں رکھتا تھا کہ موت کے بعد نہ صرف روح باقی رہتی ہے بلکہ اپنے پس ماندگان سے واسطہ رکھتی ہے اور اس عقیدہ کا سبب "جذبہ محبت" تھا یا جذبہ "خوف و احترام"۔ یعنی اگر کوئی عزیز و محبوب ہستی اٹھ جاتی تھی تو ان کا جذبہ محبت مجبور کرتا تھا کہ وہ اس کی روح کو موجودہ مان کر اپنی تسلی و تسکین کر لیں اور اگر کوئی صاحب اثر و اقتدار ہستی اٹھ جاتی تھی تو ان کا "جذبہ خوف و احترام" مجبور کرتا تھا کہ وہ اس کی روح کو بدستور موجود مانیں۔ بعد کو جب "مذاہب اخلاقی" کی بنیاد پڑی، تو ان میں بھی بقا، روح کا خیال بدستور قائم رکھا گیا۔ کیونکہ عوام کے درستی اخلاق کا بہت کچھ انحصار اعتقاد معاد پر ہے اور معاد کے لئے بقا روح کا اعتقاد ضروری ہے ورنہ عذاب و ثواب کو کوئی مفہوم باقی نہیں رہتا۔ پھر چونکہ عذاب و ثواب کے لئے عوام کو سمجھانے کے لئے بالکل ایک دنیاوی بادشاہ یا حاکم کے فیصلہ و حکم کی طرح ایک عدالت کا ہر کام ثابت کرنا بھی ضروری تھا اس لئے بعض مذاہب میں قیامت، یوم آخرہ اور بعثت و حشر کا خیال پیدا کر لیا گیا۔ یعنی اس دن کا جب تمام کائنات فنا ہو جائے گی اور خدا کے سامنے محاسبہ اعمال ہو کر سر و جزا کی تعیین کی جائے گی

اور بعض مذاہب نے "من مات فقد قامت قیامتہ" کے اصول پر یہ بتایا کہ مرنے کے بعد ہی ہر شخص کا فیصلہ ہو جائے گا اور قیامت کبریٰ کے عقیدہ سے گفتگو نہیں کی۔

پھر چونکہ عقیدہ اول کے مطابق یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ قیامت سے قبل اور مرنے کے بعد جو زمانہ ایک انسانی روح پر بسر ہوتا ہے وہ کس طرز پر شمار ہوگا اور اس کو کیا کہیں گے اس لئے اس حدیث کے جواب میں ایک نئی چیز یعنی عالم برزخ کا خیال پیش کیا گیا اور اس کی مختلف صورتیں مختلف مذاہب میں پیدا ہو گئیں۔ چنانچہ ذیل میں ہم مختصراً تمام اہم مذاہب کے اعتقادات اس باب میں درج کئے دیتے ہیں۔

قدیم ایرانی عقیدہ | پیردانِ زندشت کا یہ عقیدہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا ہے تو اس کی روح کو ایک مہل پر سے لے جاتے ہیں جو کہ البرز آمد چکات وایتہ کے درمیان واقع ہے۔ جب روح اس مہل کو عبور کر جاتی ہے تو اس کے اعمال بد نیک کا حساب منتر، رشنو اور مردوس کے سامنے ہوتا ہے۔ اگر اس شخص کے اعمال نیک اس کے اعمال بد سے زیادہ ہیں تو اس کے لئے بہشت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ اگر اس کے اعمال بد نیک سے زیادہ ہوتے ہیں تو اسے دوزخ میں ڈال دیا جاتا ہے۔

لیکن اگر اس کے اعمال نیک و بد برابر ہوتے ہیں تو اس کو "دیداتی" (آخری فیصلہ) کے دن تک جو جنگ ہو رہا مردہ اور اس کے خاتمہ کے بعد ہوگا ٹھہرنا پڑے گا۔ جس مقام میں ایسی ارواح آخری فیصلے کے لئے ٹھہریں گی اُسے "مسوانوگانوس" کہتے ہیں (ملاحظہ ہو دنیاداد باب ۳۶ نیز نیشٹ باب ۱۱) نیز میردہ باب ۱۱۱ کا تھا ۳۰ و باب ۱۱۱ کا تھا ۳۰) گویا "مسوانوگانوس" قدیم ایرانیوں کا برزخ ہوا۔ جہاں روح کا تزکیہ ہوتا ہے۔ اس تزکیہ و تہذیب کے بارہ دیتے ہیں۔

روح مذکوران مدارج سے گزر کر پوری طرح پاک و صاف ہو جاتی ہے اور اس قابل ہوتی ہے کہ اسے ہوا مردہ کے سامنے پیش کیا جائے۔ **قدیم مصری خیال** | قدیم مصریوں میں تین نظریے تھے (۱) مردہ کی روح چڑیا بن کر فضا میں اڑ جاتی ہے (۲) مغرب کی طرف جا کر چلی جاتی ہے۔ رات کے وقت پاتال میں روحوں کو بارہ گھنٹہ تک خداوند رع، اکتاب کے درشن ہوتے رہتے ہیں۔

اس کے علاوہ ان کا عقیدہ یہ بھی تھا کہ مرنے والے کے دل کو دربارِ اوسیریز میں تین شخص ایک بہت بڑی اور نہایت صمیم ترازو میں تولتے ہیں۔ اس وقت یہاں تین محاسب ہوتے ہیں۔ (۱) اوسیریز (۲) انوس (۳) اور تھوتھ۔ ترازو کے ایک پتے میں دل اور دوسرے میں باٹ رکھے جاتے ہیں۔ پھر اگر مردہ کی نیکیاں زیادہ ہوتی ہیں تو اس کی روح کو ابدی مسرت میں مل جل ہو جاتی ہے۔ اگر بدیاں زیادہ ہوتی ہیں تو فوراً مگرچہ اس کی روح کو نکل جاتا ہے۔ اور اس طرح وہ روح ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتی ہے اگر نیکیاں اور بدیاں دونوں برابر ہوتی ہیں تو وہ روح نافعد اوسیریز ایک پرند بن جاتی ہے جسے "با" کہتے ہیں اور وہ

۱۔ کشمیری ہندوؤں میں یومِ دفات سے بارہ دن بعد مردہ کی بارہوی گرائی جاتی ہے اور اس روز جس کی جو حیثیت ہوتی ہے وہ پتہ کر کے ایشال ٹوب کرتا ہے۔ ممکن ہے زردشت کے بارہ درجن سے ہندوؤں کے اس عقیدہ کا بھی کوئی تعلق ہو۔ ۲۔ عہد جاہلیت میں عربوں کا بھی یہی خیال تھا کہ میتوں کی روح کا اگر قصاص نہیں لیا جاتا تو چڑیا بن کر فضا میں جھنجھکی اور پھر پھڑپھڑاتی پھرتی ہے جس کی آواز میں بوقتِ شب سنائی دیتی ہے۔ ۳۔ ممکن ہے تعبیر ہو اس امر کی کہ جب نصف حصہ زمین پر بارہ گھنٹہ کے لئے تاریکی چھا جاتی ہے تو دوسرے نصف حصہ پر بارہ گھنٹہ تک آفتاب نظر آتا رہتا ہے۔ ۴۔ میزان کا عقیدہ مسلمانوں میں بھی موجود ہے۔ ۵۔ عیسویوں کے خیال میں جہنم کا سبب ہوتے ہیں (۱۱) صفر (۱۲) رشنو اور (۱۳) مردوس۔ اسی طرح قدیم یونانیوں میں ستین کا سبب ہوتا ہوتا ہے (۱۵) جنوس (۱۶) رہا و مستفسر اور (۱۷) ایاکس!

جزایرات کے وقت قبرستانوں اور قبروں پر پھڑپھڑاتی ہے۔

قدیم یونانیوں کا عقیدہ

قدیم یونانیوں کے عقیدہ میں تمام کائنات تین حصوں میں منقسم تھی (۱) طار اعلیٰ (۲) دنیا۔ (۳) اسفل السالین۔ مؤخر الذکر مقام وہ ہے جہاں سب کی روہیں بعد از مرگ لے جاتی ہیں اس مقام کو یونانی زبان میں "ہادس یا ہیڈس" (Hades) کہتے ہیں۔ یہاں جب روح پہنچتی ہے تو اس کے اعمال کا حساب کتاب بین دیوتا کرتے ہیں۔ (۱) مینوس (۲) ربا دیٹھوس (۳) ایاکس۔ اگر وہ شخص نیکو کار ثابت ہوتا ہے تو اس کی روح کو بہشت "الیزیم" (Elysium) میں پہنچا دیتے ہیں اور وہ بدکار ہوتا ہے تو اس کی روح تارتاروس (Tartarus) میں پہنچا دی جاتی ہے۔ جہاں اس پر عذاب ہوتا ہے اگر اس کے نیک و بد اعمال برابر ہوتے ہیں تو اس کی روح کو ہیڈس (Hades) میں نرگہ اخلاق کے لئے تافصلہ پلوگورچھوڑ دیا جاتا ہے۔

قدیم ہندوؤں کا خیال

ہندوستان دھرم مذہب کے مطابق جب کوئی شخص مرتا ہے تو جراج موکل اگر اس کی روح کو پاتال میں لے جاتا ہے۔ یہاں اس کے اعمال کا حساب کتاب ہوتا ہے۔ تمام مردوں کی روحیں اسی مقام پاتال میں آخری فیصلہ تک رکھی جاتی ہیں۔ اگر مرنے والے کے نیک کرم زیادہ ہوئے تو اسے مورگ لوک یا سینکھ میں بھیجا جاتا ہے اگر اعمال بد زیادہ ہوئے تو اس کا مقام "نرک" یعنی دوزخ ہوتا ہے۔ اگر اعمال نیک و بد برابر ہوتے ہیں تو وہ انس رفت نرک "یونی چکر" میں رہتا ہے جب تک اسے خوش اعمالیوں کے بدولت "موکش" (نجات ابدی) یا بد اعمالیوں کے طفیل "نرک" حاصل نہ ہو جائے یا انسان کا بار بار جنم لینا بھی ایک معنی میں برزخ ہے۔

سنان دھرمی ہندوؤں میں مردوں کے ایصال ثواب کے لئے دان پڑھ کر دیا جاتا ہے۔ اور کنگاٹ بھی کھلائے جاتے ہیں، اس کا مطلب یہی ہے کہ جوار و ارج عالم برزخ میں ہوں ان کے عذاب میں تخفیف کی جائے۔ مردوں کے ایصال ثواب کے لئے "گیا" کی جاتا بھی کی جاتی ہے۔ اور بارہویں بھی ہوتی ہے۔ بعض اوقات جب کسی شخص پر سکران موت شدید ہوتے ہیں تو تکلیف یا عذاب کم کرنے کے لئے اس شخص کو گائتری مانترا پانی پر دم کر کے پلا دیتے ہیں۔

یہودیوں کا خیال

یہودیوں اور قریب قریب تمام سامی النسل اقوام کا عقیدہ ایک ہی تھا۔ بعض کا خیال تھا کہ مرنے کے بعد روحیں آسمان پر رہتی ہیں۔ بعض یقین کرتے تھے کہ وہ اجرام سماوی میں رہتی ہیں اور بلحاظ اعمال جیساکہ کسی روح کا مرتبہ ہوتا ہے ویسے ہی سیارے یا ستارے میں رہتی ہے۔ یہ خیال عموماً ان سامی النسل اقوام کا عقائد پر بائبل و تورات کے خیالات کا اثر پڑا تھا کیونکہ اہل بابل و آشور کا مذہب درحقیقت اجرام سماوی کی پرستش تھا اور ان کا سب سے بڑا معبود بعل، شمس، مردوخ یا طوح (آفتاب) کہلاتا تھا۔ بعض کا خیال یہ تھا کہ روحیں زیر زمین رہتی ہیں (یہ ان لوگوں کا عقیدہ تھا جو ایرانی اور مصری خیالات سے متاثر ہو چکے تھے) مگر زیادہ عام عقیدہ عبرانیوں کا یہ تھا کہ تمام ارواح وہ نیکو کار ہیں یا بدکار ایک مقام پر رکھی جاتی ہیں جسے وہ "شیول" کہتے تھے۔ اس مقام پر حساب و کتاب ہوتا تھا۔ جو لوگ نیکو کار ہوتے تھے انھیں

اسی طرح تین دیوتا قدیم مصریوں میں اور تین فرشتے قدیم ایرانیوں میں روح کا حساب کتاب لیتے تھے۔ رومن کیتھولک عیسائی فرقہ کے عقیدہ میں صاحب میزان میکائیل فرشتہ ہے۔

فردوس میں بھیج دیا جاتا تھا۔ جہاں وہ دیدار باری تعالیٰ سے مشرف ہو کر ابد الابد تک اسی کے حضور میں مسرت و شادمانی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن جو لوگ بدکار ہوتے تھے ان کی روحیں عذاب و عتاب کے لئے جہنم (جہنم) میں ڈال دی جاتی تھیں۔ جہاں ان پر روحانی اور جسمانی دونوں قسم کا عذاب ہوتا تھا۔ مگر چونکہ نہ ہر شخص پوری طرح نیک ہوتا ہے اور نہ کامل طور پر بد۔ اس لئے کم گنہگاروں کو ایک ایسے مقام پر رکھا جاتا تھا جو فردوس اور جہنم دونوں کے درمیان تھا یہ مقام ”شیول“ تھا جہاں گنہگاروں کو ان کے گناہوں کی نسبت سے عذاب دے کر پاک و صاف کیا جاتا تھا تاکہ وہ دیدار خداوندی کے قابل ہو سکیں۔

بابی و آشوری خیال

بابی و آشوریہ دونوں میں مذہب انجمن پرستی رائج تھی ان کا سب سے بڑا معبود آفتاب تھا جسے آشوریہ میں آشور (ܐܝܬܘܪ) اور بابی میں بعل و مردوخ کہتے تھے۔ ان لوگوں کا عام عقیدہ تھا کہ الہ (ܐܠܗܐ) کے قریب زمین کے گرد ایک سمندر ہے اور وہاں ایک تاریک غار عظیم ہے۔ تمام مردوں کی روحیں اسی غار میں لے جا کر رکھی جاتی ہیں۔ جہاں وہ تاریکی اور گرد و غبار میں مصیبت اور عذاب کی زندگی بسر کرتی ہیں۔ یہاں ان کو ان کے گناہوں کی نسبت سے عذاب دے کر پاک و صاف کیا جاتا ہے۔ پھر جس روح کی طرف دیوتاؤں کی نگاہ و مہربانی ہوتی ہے اور جس کے گناہ بھی صاف ہو جاتے ہیں اسے برزخ سے نکال کر ایک نہایت خوبصورت اور دلآویز جزیرہ میں بھیج دیا جاتا ہے جہاں وہ ہمیشہ کے لئے عیش و مسرت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ ایسی منظور نظر ارواح عموماً بادشاہوں کی روحیں ہوا کرتی تھیں۔ یہی باعث تھا کہ وہ لوگ اپنے نامور بادشاہوں کو درجہ الوہیت دیدیا کرتے تھے۔

مسیحیوں کا اعتقاد

رہمن کیتھولک اور مشرقی کناس کے اعتقاد میں روحوں کو کچھ عرصے کے لئے عالم برزخ میں رکھ کر اس لئے پاک و صاف کیا جاتا ہے کہ وہ دربار الیزدی میں حاضر ہونے کے قابل ہو جائیں ان عقیدہ یہ بھی تھا کہ روحوں کو ایصال ثواب سے فائدہ پہنچتا ہے۔ وہ مقام جہاں ان گنہگاروں کو عذاب دیا جائے گا بقول بزرگان دین عیسوی زمین کے مرکز میں ہے اسے انگریزی زبان میں ”ہیل“ (Hell) کہتے ہیں جو ترجمہ ہے عبرانی لفظ ”شیول“ (Sheol) یونانی لفظ ”ہیڈس“ (Hades) اور عبرانی لفظ ”جہنم“ (Jehenna) کا ایک جگہ لفظ ”تارتاروس“ (Tartarus) کا ترجمہ بھی (Hell) کیا گیا ہے۔ مگر بائبل کے اردو ترجمہ میں ان جگہ الفاظ صرف ایک ترجمہ یعنی جہنم ہے۔

۱۔ ہندوؤں کا آشور اور آشوریوں کا آشور غالباً دونوں ایک ہیں۔

۲۔ عبرانی لفظ ”شیول“ ہند نامہ عتیق میں ۶۵ مرتبہ آیا ہے۔ جس کا یونانی زبان میں ترجمہ ہیڈس (Hades) کیا گیا ہے مگر انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ ”جہنم“ ۳۱۰ مرتبہ ”تبر“ ۳۳ مرتبہ غار یا گڑھا“ کیا گیا ہے۔ حالانکہ اس لفظ کے اصلی معنی ”پاتال“ یا ”تاریک اور عین غار کے ہیں۔ عبرانیوں کے نزدیک ”شیول“ کا مفہوم اصل انسان کی گزشتہ زندگی کا ایک فال مہوم تھا۔ جس میں وہ مردوں کے تمام تعلقات زندہ دنیا سے منقطع ہو جاتے ہیں۔ ان کو ”شیول“ میں مردوں کی حالت ایک جود غلطی سے تعبیر کی جاتی تھی۔ ایسی ہی بائبل کے زمانہ میں یہودیوں کے خیالات و معتقدات پر انہوں نے عقیدہ کا اثر اتوان میں بھی حشر و نشر کا عقیدہ داخل ہو گیا۔ مگر اس وقت یہودیوں میں تین مختلف فرقے تھے۔ (۱) فریسی (۲) صدوقی (۳) ایشی یعنی یزنا ان میں فریسی فرقہ عام طور پر عجیب خیالات و معتقدات سے متاثر ہو کر حشر و نشر کا قابل ہو گیا۔ صدوقیوں کا عقیدہ اسے اسی پرانے مفہوم ”شیول“ قائم رہا۔ فرقہ سوم یعنی ایشی (Sadducees) یونانیوں کے اس عقیدہ پر قائم ہوئے کہ روح لافانی ہے۔ نیز ان کے متقی و پرہیزگاروں کو ان کے بعد مرگ نہایت اچھی حالت میں رہتی ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۶۷ پر)

دنیا میں بھیجے جانے کی آرزو کی تھی۔ بلکہ تمام وہ لوگ مراد ہیں جو رسول اللہ یا اسلام کے دشمن تھے خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ اس لئے یہاں بھی لفظ برزخ خصوصیت کے ساتھ کسی ایسے عالم یا مقام کے لئے استعمال نہیں ہوا جس کا تعلق عالم بعد الموت سے ہے۔ بلکہ یہی ایسا ہوتا ہے کہ محض بے بصیری، اور کور باطنی کے مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے۔

لفظ برزخ کے لغوی معنی حجاب، پردہ، روک کے ہیں اور لغوی معنی سے علیحدہ کوئی اصطلاحی معنی کلام مجید میں نظر نہیں آتے اس لئے اگر مسلمانوں میں روح کے لئے کوئی عالم برزخ، دیگر مذاہب قدیمہ کے اعتقاد کے مطابق تسلیم کیا جاتا ہے تو اس کی ذمہ داری کلام پاک پر نہیں ہے اور نہ اس کے صحیح ماننے پر کوئی مسلمان مجبور ہو سکتا ہے۔

(۲)

فردوسی اور عربی الفاظ

(جناب ضیاء الرحمن - پشاور)

فردوسی کی شاعری کا ایک کارنامہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس نے اپنی ہزاروں اشعار کی مثنوی شاہنامہ میں کوئی لفظ عربی کا استعمال نہیں کیا اور فارسی کا سب سے پہلا شاعر جس نے اس کا التزام کیا، فردوسی ہی تھا۔ کیا یہ خیال صحیح ہے؟

(نگار) سب سے پہلے وہ فارسی شاعر جس نے عربی الفاظ کے بجائے خاص فارسی الفاظ کا استعمال شروع کیا فردوسی نہ تھا بلکہ دقیقی تھا۔ یہ دہی دقیقی ہے جن نے لوح بن مقصور سامانی فرمانروا کے زمانہ میں سب سے پہلے شاہنامہ لکھنے کی طرح دلی اور اگر اس کا ایک خوشہ و غلام جس سے دقیقی کو بہت لگاؤ تھا، اسے ہلاک نہ کر دیتا تو شاہنامہ اس وقت مکمل ہو جاتا اور فردوسی مصنف شاہنامہ ہونے کی عزت حاصل نہ کر سکتا۔

دقیقی ^{۳۲۹} میں قتل ہوا اور فردوسی ^{۳۲۹} میں پیدا ہوا، یعنی فردوسی کی عمر وفات دقیقی کے وقت صرف بارہ سال کی تھی جب وہ جوان ہوا اور شعر و شاعری شروع کی تو دقیقی کے اشعار شاہنامہ بھی اس کی نگاہ سے گزرے اور وہ اس نامکمل شغری کی تکمیل میں لگ گیا جس کا ذکر خود فردوسی نے بھی کیا ہے۔

کنوں راز با باز جیم ترا
حدیث دقیقی بگویم ترا
من این نامہ فرخ گرفتم بہ فال
ہمی رنج بردم بہ بسیار سالی
سخن را نگہ داشتم سال بیت
ہدای تاسم را در این گنج کیت

بہر حال یہ سمجھنا کہ فردوسی نے محمود کی فرمائش پر شاہنامہ لکھا شروع کیا، صحیح نہیں، وہ ۶۰ سال پہلے ہی اس کا آغاز کر چکا تھا لیکن اس کی تکمیل یقیناً محمود کے زمانہ میں ہوئی خیر یہ ذکر تو ضحیٰ آگیا اصل بحث تو شاہنامہ میں عربی الفاظ کے استعمال نہ کرنے کی تھی۔ سو جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا اس کا بہرہ دار اصل دقیقی کے سہے۔ فردوسی نے بھی یقیناً اس باب میں دقیقی کا تتبع کیا۔ لیکن یہ کہنا کہ شاہنامہ کیسے عربی الفاظ سے خالی ہے درست نہیں۔ متعدد الفاظ عربی کے جو اس عہد کی فارسی میں رائج ہو چکے تھے شاہنامہ میں

موجود ہیں۔ تاہم فردوسی نے یہ کوشش مزور کی ہے کہ حتی الامکان وہ عربی الفاظ استعمال نہ کرے یہاں تک کہ بعض فلسفیانہ عربی اصطلاحوں کا ترجمہ بھی اس نے فارسی میں کیا گو اصطلاح کی حیثیت انھیں حاصل نہ ہو سکی۔ مولانا شبلی نے اس کی چند مثالیں پیش کی ہیں۔ مثلاً - مادہ کا ترجمہ سرمایہ - عنقر کا ترجمہ گوہر - وجود کا ترجمہ توانائی - حرکت کا ترجمہ گردش - متحرک بالادہ کا ترجمہ پویندہ وغیرہ۔ علاوہ اصطلاحوں کے یوں بھی متعدد الفاظ عربی کے اس کے یہاں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض اپنی حقیقی معنی میں استعمال کئے گئے ہیں اور بعض مجازی مفہوم میں مثلاً لفظ مزج (بمعنی طعن و ظرافت) - نج (بمعنی صف) - زجر (بمعنی پیچ و تاب) قسط (بمعنی کرتا) شاہنامہ صرت داستان رزم نہیں ہے، بلکہ قدیم ایران کی معاشرت کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کا ذکر اس نے نہ کیا ہو۔ چنانچہ ایک صاحب نے مجھے پوچھا کہ قدیم ایران کی عورتیں پردہ کرتی تھیں یا نہیں۔ تو میں نے کہا کہ فردوسی کے کلام سے تو ایسا ہی ظاہر ہوتا ہے۔ کہتا ہے:-

ہمہ دخت ترکان پوشیدہ رئے ہمہ سرقد ہمہ مشک بوئے

میزوم دخت افراسیاب برہنہ نریدہ تنم آفتاب

آپنے سوال صرف عربی الفاظ کے ترک استعمال کے متعلق کیا تھا لیکن اس ضمن میں ادھی چند غیر متعلق باتیں قلم سے نکل گئیں معافی چاہتا ہوں۔

(۳)

پہل صراط

آفتاب احمد - دستگیر کالونی - کراچی

بہت سی ایسی باتیں ہیں جو مذہب کی طرف سے پیش کی جاتی ہیں اور علم ان کے سامنے پر واضح نہیں ان ہی میں ایک مسئلہ پہل صراط بھی ہے جس کی وضاحت میں نے اکثر اہل علم سے چاہی ہے جن کی رائے اس مسئلہ پر مختلف پائی لیکن مولویوں کا یہ عقیدہ ہے کہ قیامت کے دن تمام آدمی ایک پہل سے گزریں گے جس کا نام صراط ہے۔ وہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ اچھے اعمال رکھنے والے اس سے محفوظ گزر جائیں گے اور جو گناہگار ہیں وہ نیچے جہنم میں گر جائیں گے۔ وغیرہ وغیرہ

میں منقول ہوں گا اگر حجاب والا اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں اور بتائیں کہ اسلام کا نظریہ اس باب

میں کیا ہے؟

(نگار) آپ کیا پوچھتے ہیں کہ ان جاہل مولویوں اور کم عقل دانشوروں نے کس کس طرح اسلام کو بدنام کیا ہے اور ان کی گندہ لہجہ نے بانی اسلام پر کیا گستاخیاں کی ہیں۔ ایک صراط پر کیا موقوف ہے اور بزرگوں باتیں ایسی ہیں جن کا پتہ نہ کلام پاک میں ہے اور نہ تعلیمات اسلامی میں، لیکن آج وہ عام مسلمانوں کے نہایت اہم عقائد میں شامل نظر آتی ہیں۔ جس زمانہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عرب میں موعود ہوئے، عیسوی اور زردشتی مذاہب کے اثرات ہر جگہ پائے جاتے تھے اور ان کی روایات عام طور پر بیان کی جاتی تھیں۔ چونکہ عرب خود بت پرست تھے اور وہ کئی الہامی کتاب رکھنے کے مدعی نہ تھے اس لئے ان مذاہب سے

بڑی حد تک معرب و متاثر ہو رہے تھے اور ان کے خاندانوں میں ایک زمانہ نامعلوم سے ان مذاہب کی بہت سی روایتیں منتقل ہوتی چلی آرہی تھیں۔

حب ظہور اسلام ہوا اور اس نے عربوں کی ذہنیت کو ان تمام اساطیری خرافات سے پاک کرنا چاہا تو اسکو بہت قہر پیش آئی کیونکہ صدیوں سے جو باتیں ذہن میں مرتسم چلی آتی تھیں ان کا دفعتاً محو کرنا آسان نہیں تھا تاہم اس نے اسس و بنیاد کے طور پر ایک ایسی چیز (کلام مجید) پیش کر دی جو اس نوع کے لغویات سے پاک تھی اور ہر چند ابتدائے عہد اسلام میں لوگوں کو کئے حقیقی مفہوم پر بحث و تحقیق کا موقعہ نہیں ملا تاہم اُس نے ایک ایسے صاف و سادہ مذہب کی داغ بیل ضرور ڈال دی جو انسان کی عملی زندگی اور اس کے تمدنی تعلقات کے لحاظ سے ہنایت بھی پائدار اور بلند مستقبل اپنے اندر رکھتا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ رسول اللہ نے اتنی عمر پائی کہ وہ اس بنیاد کو مستحکم کر جاتے اور نہ آپ کے بعد خلفاء کو اندر دنی سازشوں اور سیاسی جھگڑوں کی وجہ سے اس کی فرصت نصیب ہوئی۔ یہاں تک کہ مذہب اسلام نام ہو گیا حکومت اسلام کا اور قرآن کی جگہ لے لی احادیث نے جو لاکھوں کی تعداد میں رسول اللہ کے نام سے عوامی اور روایت کی جاتی تھیں پھر ان احادیث میں سے ایک حصہ تو ایسا ہے جو صرف سیاسی مصالح کی بناء پر وضع کیا گیا اور ایک حصہ دھبے جس میں دل کھول کر دیگر مذاہب کی ان تمام روایتوں کو لے لیا جو عرب خاندانوں میں رائج تھیں اور تھوڑا سا تغیر کر کے ان کو "سلائی چیز" کی حیثیت سے پیش کیا گیا۔ ان ہی میں وہ احادیث جو صراط (عوام کی زبان میں پل صراط) کے متعلق آپ کو کتابوں میں نظر آتی ہیں۔ یہ خیال صریح ایرانی روایات سے ماخوذ ہے۔ لفظ صراط عربی لفظ نہیں ہے بلکہ فارسی لفظ جنوت کا معرب ہے۔ اوستا میں ایک لفظ ہے "جنوا تو بر دو توں" جس کے معنی ہیں "نیک و بد شمار کرنے والے کا پل" یہی لفظ مخفف ہو کر فارسی میں جنوت ہوا اور عربی میں صراط۔

زردشتیوں میں اس پل کے متعلق جو روایت پائی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی روح کو پل سے گزرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد اس کے نیک و بد اعمال کا حساب ہوتا ہے۔ پہلی کتاب و نیکارت کی ایک عبارت ملاحظہ ہو:-
"میں تیری عبادت نیک خیال اور نیک عمل کے ساتھ کرتا ہوں تاکہ میں رشتی کے راستہ میں رہوں۔
دو زخ کے عذاب میں مبتلا نہ ہوں۔ اور پل جنوات کو عبور کر کے اس جگہ پہنچ جاؤں جو نیکوتوں سے مسطر اور مسرتوں سے معمور ہے۔"

اوستا میں بھی آپ کو یہی خیال نظر آئے گا چنانچہ نیک عورتوں اور مردوں کے متعلق کہا گیا ہے کہ:-
"انھیں بھی میں تم جیسے آدمیوں کی دعاؤں کے ذریعے سے لے جاؤں گا اور تمام برکتوں کے ساتھ پل جنوات تک ان کی رہنمائی کر دوں گا۔" (یسنا۔ ۴۶-۱۰)

اس نوع کا عقیدہ نہ صرف قدیم ایرانیوں میں بلکہ تمام آریہ قوموں میں پایا جاتا ہے اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جہاں جہاں وہ پہنچے یہ اعتقاد اپنے ساتھ لے گئے۔ چنانچہ نارے اور سونڈن کی قدیم روایات میں ایک چیز "بغروست" نظر آتی ہے جسے عالم پڑیوٹا کا پل کہتے ہیں اور اس سے مراد ان کی غالباً قوس قزح ہے۔ یہی خیال ادنیٰ تغیر کے ساتھ یونانیوں میں بھی آیا۔ چنانچہ وہ قوس قزح "کودیوتاؤں کا قاصد کہا کرتے تھے۔ غرض کہ صراط کے متعلق جو روایات مسلمانوں میں رائج ہو گئی ہیں وہ یکسر ایرانی روایات ہیں اور قول رسول سے انھیں کوئی واسطہ نہیں۔

کلام مجید میں کم و بیش چالیس جگہ لفظ صراط استعمال کیا گیا ہے لیکن آپ کو کوئی ایک آیت بھی ایسی نہ ملے گی جس میں ان خرافات

کی تصدیق کی گئی ہو۔ قرآن میں صرف اکیس صفت میں زیادہ تر لفظ مستقیم استعمال ہوا ہے اور کہیں حمید اور سوسی کے الفاظ اور کسی ایک جگہ بھی راہِ عمل کے علاوہ کوئی اور مفہوم نہیں لیا گیا۔ پس یہ تو ہو سکتا ہے کہ عربی زبان میں قبل بعثت نبوی لفظ صرف فارسی زبان کے لفظ جنود سے معرب کر کے لے لیا گیا ہو اور اسی کے ساتھ ایرانی روایات بھی اس کے متعلق رائج ہو گئی ہوں لیکن کلام مجید میں لفظ صرف راہ یا راستہ کے معنی میں لیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ایرانی روایات کا عدم شمول اس بات کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ ان کی کوئی حقیقت و اصلیت نہیں ہے۔

(۴) زلف شبگیر

سید حیدر عباس - لاہور

اُردو کے ایک نہایت مشہور شاعر نے اپنے ایک شعر میں "زلف شبگیر" کا استعمال کیا ہے
کیا یہ استعمال درست ہے؟

(منہار) آپ نے شعر نقل نہیں کیا۔ لیکن اگر شاعر نے یہ لفظ "زلف شب رنگ" کے مفہوم میں استعمال کیا ہے جو قطعاً نادرست ہے۔

فارسی میں لفظ شب گیر کا ایک ہی مفہوم ہے، یعنی صبح صادق (سحر کا ترن کا، یا دھندھلکا) اور اس سے بہت کر کسی دوسرے مفہوم میں اس کا استعمال فارسی میں نہیں ہوتا۔ مظہر کاشی کہتا ہے:-

ساقیا شب گیر شد شمع شبستانی بیار
بزم ردحانی بپاکن جام ردحانی بیار
چنانچہ آہ شب گیر اور نالہ شب گیر، اسی آہ و نالہ کہتے ہیں جو صبح کے وقت سر کیا جائے۔

خود سانا لہ شبگیر بردار
مرا بے ہنر مال در نالہ مگرار

اور صبح کے ساتھ شبگیر کی نسبت اتنی عام ہو گئی کہ صبح کے وقت کوچ کرنے کے مفہوم میں بھی اسے استعمال کرنے لگے۔ فردوسی کہتا ہے:-

بہر حال زلف کی صفت شب گیر قرار دینا درست نہیں۔ لیکن اس سلسلہ میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ صبح کو شبگیر کیوں کہتے ہیں جبکہ مصدر گرفتن کا اسم فاعل ترکیبی ہے اور گرفتن کے معنی صرف لینا یا حاصل کرنا ہے اور صبح سے اس کا تعلق نہیں لیکن بات یہ ہے کہ گرفتن بڑا کثیر المعانی مصدر ہے (جبکی تفصیل و وضاحت کا موقع نہیں) اور اس کا ایک مفہوم پکڑ لینا اور روک دینا بھی ہے۔

سعدی کا مصرع ہے:-
سرچشمہ شاید گرفتن بہ میسل

جس میں گرفتن روک دینے کے معنی میں مستعمل ہوا ہے۔ اس لئے شب گرفتن کے معنی ہوئے ذات کو ختم کر دینا۔ اور جو مکمل صبح رات کا اختتام ہے اسی لئے اسے شب گیر کہتے ہیں۔

منظومات

قلم کار

فضا ابن فیضی

علم و تہذیب کے یہ بولتے آذر خانے
جھلملاتی ہوئی ذہنوں کے دیچوں پہ کرن
بھیکے بھیکے یہ شرابوں کی لطافت میں شعور
کشتِ تخیل میں کھلتے ہوئے عارض کے گلاب
منتہا فکر کی پس "سینہ و ابرو دگر"
وہی مسجود جنوں، "نرگس مینخانہ فروز"
یوں بہ ظاہر ہیں دل آویز سخن کے خط و خال
خونِ دل، صرفہ آرائش رخسارِ غزل
زعفرانِ بوتاسے الفاظ کے سینوں میں خیال
ٹوکِ خامہ سے ہیں تخلیق کے سوتے جاری
پرفشاں اورج سخن پر ہے "تخیل کا بلوغ"
چتونوں سے تو جھلمکتا ہے "حکیمانہ شعور"
عرش کو چھوتی ہوئی فکر کی پروازِ جلیل

نفسِ گل سے مُعطر یہ حسیں کا شانے
ہر نئے موڑ پر آباد کوئی "شہر سخن"
ہر نفس پر یہ بکھرتا ہوا مستی کا وفور
جامِ اشعار میں دھلتی ہوئی آنکھوں کی شراب
سب کے پہلو میں تر از وہ ہے وہی "تیر نظر"
وہی جذبات کی شبنم وہی افسوں وہی سوز
ہے مگر گرمی احساس سے محروم خیال
سوئی سوئی سی مگر خلوتِ گلنارِ غزل
رنگ و نکہت کا مگر آج بھی ہے شہر میں کال
لیکن اربابِ نظر کی ہے وہی ناداری
ہے دھند لکوں میں مگر صبحِ بصیرت کا فرغ
ہیں مگر ذہن و نظر منزلِ ادراک سے دور
ستیِ ذوق مگر پاؤں میں ٹھونکے ہوئے کیل

دل رہا شیوہ گفتار کی مینا کاری
ہے سراپا تو "سبک روح و گل اندام و جہیل"
زیب قرطاس و قلم فلسفہ نقد و نظر
روح کو نین کو ہے فن میں سمونے کی ہوس
فکر جامد مگر اشعار میں ساغر کی کھنک
رخ پہ جلتا ہوا جذبے کی طہارت کا چراغ
دل میں اترے ہوئے آگاہی و عرفان کے تیر
ہونٹ پر تذکرہ "حریت فکر و ضمیر"
طنز کرتے ہوئے حالات کی دشواری پر
ریخ امروزہ اندیشہ فردا کے حریف
ایک معصوم سا جہل ایک حسین بے لہری
ہیں اندھیروں سے نگاہوں کے سفینے لبریز
نارسیدہ روش فکر یہ کچھ وجدان
شخصیت کا یہ خم خم یہ لباسوں کے حریر
ہائے یہ ذہن کی نکبت یہ نظر کا ادبار
ادب و شعر و ثقافت کے یہ رنگیں پیکر

زندگی "خوبی کردار" سے یکسر عاری
مگر احساس زبوں، ست نظر روح علیل
مبلغ علم مگر "چند غزل کے دفتر"
اور خود اپنی امنگوں کا ہیں رنگین قفس
سینہ خالی مگر آواز میں کوندے کی لپک
اور خالی سے پاکیزہ سے مینا کا ایاغ
اور شغاف جبینوں پہ تعیش کی لکیر
جان و دل ہیں ہوس زر کے شکنجوں میں اسیر
اور خود ہاتھ میں پکڑے ہوئے سونے کی سپر
ذوق و احساس سے عاری ہیں "فن شریف"
اور نادان سمجھتے ہیں اسے دیدہ وری
عقل بے بہرہ و آوارہ، جنوں بے ہمیز
ہے حلوص اور صداقت کا سر کے فقدان
اس نمائش میں ہے گم ذہن و نظر کی تنویر
اپنے ہی فن کے تقاضوں سے ہیں غافل و نکار
اپنے رخساروں پہ نیکے ہیں شعاعیں مل کر

"روح افلاس زدہ" ہاتھ میں "سونے کا قلم"

کیا یہی لوگ ہیں لکھتے ہیں جو تقدیرِ اعم

~~~~~

## ارتقاء (خلائی مسافروں کے نام)

اولیس احمد دوراں

بڑھ کے اٹھانے لگی مدوئے خلاء سے نقاب  
توڑ چکی ہر طلسم چشم بصیرت مآب  
اب نہ مظاہر کا سحر اب نہ فریب حجاب  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن

سینہ یزداں کے ناز ہونے لگے آشکار  
نور ازل سے ہوئی روح بشر ہمکنار  
دونوں ہی قرون کے تھے ملتہب و مقیدار  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن

جلوہ فشاں و مبہم حسن رخ کائنات  
اپنی تب و تاب سے تازہ درخشاں حیات  
ہچکیاں لیتی ہے آج وہم کی تاریک رات  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن

نقش گرا ارتقاء فوق فنون و علوم  
دست بشر سے قریب خلوت ماہ و نجوم  
ضامن راہ نجات ترک قیود و رسوم

اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن  
کتنی ہمہ گیر ہے کتنی جنوں خیز ہے  
جذبہ و تاثیر کے حسن سے لبریز ہے  
اہل سفر کے لئے مشعل و مہیز ہے

اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن  
گردش لیل و نہار عقل کے ادنی غلام  
رہر و بیدار پر دور تعطیل حرام  
آدم خاکی کی رو مثل صبا تیز گام

اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن  
گو ہر فکر و عمل ظلمت شب میں چراغ  
بسم خواب و جہود سینہ گیتی کا داغ  
بے طلب آتے نہیں سامنے مئے کے یاغ

اے دل ناکام سن  
وقت کے بریل کی دھن  
ہستی انسان کہ ہے دہریں مثل حجاب

کارگاہ آب و گل مرکز علم دہنر  
مقصد انساں یہاں جستجوئے رہنر  
ایک مسلسل تلاش ایک مسلسل سفر  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بربط کی دھن  
زندگی کی آبرو جاگتے رہنے میں ہے  
لطف رہ عشق کی سختیاں پہنے میں ہے  
لطف جہاں نوبہ نو داستاں کہنے میں ہے  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بربط کی دھن



اے دل ناکام سن  
وقت کے بربط کی دھن  
آمری نظروں سے دیکھ رہنر جب سبیل  
آئینہ ماہ میں زینت کا جمیل  
اک ذرا سی مشت خاک اتنی عظیم و جلیل  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بربط کی دھن  
چار سو پھیلے ہوئے صنعت ارضی کے کمال  
نقشہ تعمیر حسن کاوش اہل کمال  
محنت آدم سے ہے خلد زمیں کا جمال  
اے دل ناکام سن  
وقت کے بربط کی دھن

### سعادت نظیر

جدھر نظر کی، اُدھر حسنِ فتنہ گر دیکھا  
یقین تھا کہ نہ آئیں گے وہ مگر کبھی بھی  
خدا گواہ کہ دیکھا، اور آنکھ بھر دیکھا  
نظیر! آتشِ غم کو جو تیز تر دیکھا  
بُجھے بُجھے سے نظر آئے آندو کے چراغ

### شارق میرٹھی

دیکھنا مجبور ہی ذوقِ محبت دیکھنا  
جو تھامی یاد نے روشن کئے ہیں شامِ غم  
چاہتا ہوں بھولنا اُس کو بھلا سکتا نہیں  
کوئی طوفان ان چراغوں کو کجا سکتا نہیں  
زندگی بھرن کو میں شارق بھلا سکتا نہیں  
حادثے ایسے بھی کچھ گزرے ہیں مجھ پر شامِ غم



نہیں ہے خوف مجھے راہ کے اندھیروں کا  
دہ اک ترپ جو نہیں بجلیوں کو بھی حاصل  
یہ اور بات ہے خاموشی ہوں محفل  
میں کیا بتاؤں کہ کن عظمتوں کا حامل ہے  
نہ جانے کونسی جانب سے کوئی آجائے  
کہ منزلوں کے آجائے نظر میں رکھتا ہوں  
میں اپنے ٹوٹے ہوئے بال دہریں رکھتا ہوں  
ہزار شکوے دل غم اثر میں رکھتا ہوں  
جو ذوق بندگی میں اپنے سر میں رکھتا ہوں  
جلال کے شمع ہر اک رنگدہر میں رکھتا ہوں

### تالیش شمع آبادی۔

کسی غریب کے دل کی نہ آگ بجھ کر کاؤ  
اثر نہ ہو گا کبھی ان کی چشم بہیم پر  
ہجوم یاس کے بادل گھرے ہیں تالیش پر  
کہیں پیٹ میں اس کی نہ تم بھی آجاؤ  
ہر ایک موئے بدن سے ہو بھی ٹپسکاؤ  
خدا کیلئے تمھیں لے مری تنہاؤ

ملاقاتیں۔ مداراتیں رہی ہیں  
ملا جب کوئی دیوانہ سیر راہ  
پیاسے جام ہم نے یوں بھی تالیش  
بڑی پُر لطف کچھ راتیں رہی ہیں  
دل مرحوم کی باتیں رہی ہیں  
کہ ہونٹوں پر مناجاتیں رہی ہیں

غموں نے کر دیا احساس سے ہمیں مجرم  
مجھے سکون میسر تھا جس خلش کے طفیل  
بجا نہیں یہ کسی پیکر کرم کے لئے  
ہوا ہے ہم پر کرم یا ستم نہیں معلوم  
نہ جانے دل سے مرے ہو گی وہ کیوں معلوم  
کہ اُس کے در پہ کوئی پڑا ہوا مظلوم

مقام ہوش و خرد چھین لے جوائے تالیش  
زمانہ اس کو سمجھتا ہے نیک اور معصوم

# مطبوعات مولود

**اردو غزل کے پچاس سال** ڈاکٹر عبد الاحد خان غنیل کا تحقیقی مقالہ ہے جس پر لکھنؤ یونیورسٹی نے موصوف کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند عطا کی ہے مصنف کا اصل مقصود اگرچہ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے درمیانی چند کوسائے رکھ کر غزل کے فنی و فنی ارتقاء پر بحث کرنا تھا لیکن تبید کے طور پر اس مقالہ میں اردو فارسی غزل کی پوری تاریخ بالا جال سمٹ آئی ہے۔

فاضل مصنف نے باب اول میں 'فردو' فن' کے تحت غزل کے نظری مسائل پر بحث کی ہے اور بہت سے موضوعات کے لوایم و خصوصیات کا جائزہ لیا ہے۔ باب دوم میں آئیسویں صدی عیسوی کی ان سیاسی و فنی تحریکات کا ذکر ہے جنہوں نے برصغیر کی تمدنی زندگی میں اک انقلاب پیدا کر دیا تھا اور جن کے اثرات اردو شعرا کا انداز فکر و فنی بھی یکسر بدل گیا۔ بعد ازاں 'مالی'، 'امیل' میرٹھی، 'وجید الدین سلیم'، 'چکیت' اور 'اکبر الہ آبادی' کی غزل گوئی پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ یہ بحث ہر لحاظ سے مکمل ہے اور اتنا وافر مواد ہم پہنچاتی ہے کہ ان شعرا کی غزل گوئی کے متعلق شاید کہیں اور نہ مل سکے۔ لیکن حیرت یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس دور کے ممتاز غزلی گو شعرا مثلاً شاد، جلال، امیر، قانع اور تسلیم وغیرہ کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ ان کے ذکر کے بغیر اس عہد کی غزل گوئی کا کوئی تذکرہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مصنف کی نظر اس فنک اور بے جان غزل گوئی پر رہی ہے جسے 'جدید غزل' سے موسوم کیا جاتا ہے اور جسے حالی نے 'دھنی غریب' میں سرسید کی اصلاحی تحریک کے زیر اثر شروع کیا تھا۔

۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کے جن میلے ہند کا جائزہ مصنف نے لیا ہے اس میں مالی، اکبر، امیل، وجید اور چکیت میں سے کسی کو بھی صف اول کا غزل گو شاعر نہیں کہہ سکتے۔ دوسرے اصناف میں ان کے کمال سخن گوئی کو ہمیشہ تسلیم کیا جائے گا لیکن ان کی غزل گوئی نے اردو شاعری پر کوئی مستقل و مثبت اثر نہیں چھوڑا اس لئے کہ بیسویں صدی عیسوی کے ممتاز متغزلین مثلاً قافی، اختر، جگر، آزاد، عزیز، بیگناہ، اند فراق وغیرہ پر جن شعرا کے لب لہجہ اور انداز تغزل کا اثر نمایاں ہے وہ حالی، چکیت، امیل، اکبر اور وجید نہیں بلکہ وہ ہیں جنہیں اس کتاب میں نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

اس پہلو سے قطع نظر کتاب ہر لحاظ سے قدر اول کی تصنیف ہے اور ڈاکٹر صاحب نے اردو غزل کا تاریخی جائزہ کچھ اتنی تفصیل و تحقیق سے لیا ہے کہ اس موضوع پر اس سے بہتر کوئی اور کتاب نظر نہیں آتی کتابت، طباعت اور کاغذ بھی عمدہ ہے۔

۴۰۰ صفحات کی یہ کتاب سات روپیہ پچاس پیسے میں مکتبہ سکلیاں، شیرت گنج، لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

**خروش جس** محمد اسحق خادق رونی کا مجموعہ کلام ہے جسے ملک دین محمد انیسٹریٹ شاعرت منزل، بل روڈ، لاہور سے شائع کیا ہے۔ آغاز کتاب میں سید مختار حسین لکھنوی نے مصنف کے حالات زندگی اور کلام پر بالا اختیار و روشنی ڈالی ہے۔ مزید اس میں ڈاکٹر قلم الدین احمد نے 'خروش جس' کے محاسن کی فہرست دی ہے۔ آخر میں جائزہ کے عنوان سے ڈاکٹر حبیب اللہ کی چند سطریں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کا خیال ہے کہ "مصنف نے فن شعر گوئی کے لئے کافی ریاضت کی ہے اور ظاہر ہے کہ ریاضت بے غر نہیں رہتی۔ چنانچہ مصنف نے قواعد شعر کہنا سادہ کر کے ہونے اپنے خیالات کے اظہار میں مثنوی کا ثبوت دیا ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ رونی کا کلام بلحاظ زبان و بیان بڑا پاکیزہ ہے اور اس میں فنی مہمت کی وہ ساری خوبیاں نظر آتی ہیں جو قدیم طرز سخن گوئی کا طرز امتیاز خیال کی جاتی ہیں۔

غزل کی طرح روتق کی نظمیں بھی صنائع لفظی و معنوی سے آراستہ اور قابل مطالعہ ہیں، ضخامت، کتابت، جلدات اور کاغذ کو دیکھتے ہوئے کتاب کی قیمت پانچ روپیہ بہت مناسب ہے۔

تعلیمی خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین — ناشر مکتبہ جامعہ تعلیم ملی میسرٹی، کراچی

سردق عمدہ، ٹائپ خوبصورت، کاغذ پائیدار۔ قیمت — چھ روپیہ۔

یوں تو اردو میں متعدد اہل قلم کے خطبات شائع ہو چکے ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ سب کسی نہ کسی خصوصیت کے حامل ہی ہیں، لیکن ان کے یہ مجموعے، عموماً مختلف النوع مضامین کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ان میں بہت کم ایسے ہیں جن میں صحافت سے بہت کم علم و فن کے کسی مستقل موضوع پر بار بار غور کیا گیا ہو۔ اور کسی مخصوص انداز فکر کو عملاً بروئے کار لانے کی مسلسل سعی کی گئی ہو۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کے خطبات کی نوعیت، دوسروں کے خطبوں سے یکسر مختلف ہے۔ ان میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے تعلیم و تدریس کے اہم مسائل پر طرح طرح سے سوچا ہے، اور مشرق و مغرب کے مفکرین تعلیم کے اقوال و نظریات کو سامنے رکھ کر پاک و ہند کے تعلیمی نظام و معیار کے لئے نہایت کارآمد اور قابل عمل مشورے دیئے ہیں۔

یہ خطبات ایک طرف مصنف کی فکر انجیز طبیعت، علمی و فنی شغف، کام کرنے کی مخلصانہ لگن، قومی و ملی درد اور تعلیمی و تدریسی دلچسپی کا پتہ دیتے ہیں، دوسری طرف اس خطبہ نے صلاحیت کی نشان دہی بھی کرتے ہیں جو صحافت کو پس پشت ڈال کر، زبان و بیان میں خلیقی ادب کا رنگ بھر دیتی ہے۔ مولانا ناشانی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ خطبات کا مقصود حاضرین سے خطاب کرنا ہوتا ہے۔ اسپیکر حاضرین کے مذاق و متقا اور میلانات طبع کی جستجو کرتا ہے تاکہ اُن کے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جو اُن کے جذبات کو برا لگیتے کرے اور اپنے کام میں لاوے۔

ڈاکٹر صاحب کے خطبات میں خطابت کا یہ بنیادی عنصر ملتا ہے۔ لیکن جو چیز ان خطبات کو اہم تر بناتی ہے وہ اُن کا دلکش اسلوب ہے اس اسلوب میں ایک خاص سطح بھی ہے، گہرائی بھی، سادگی بھی ہے، پرکاری بھی، رعنائی بھی ہے اور دل نشینی بھی۔ مقصدیت بھی ہے، جامعیت بھی، فکر پر چھائیاں بھی ہیں، ہدایات کے سائے بھی۔ روزمرہ کی بات چیت کا لطف بھی ہے اور علمی بحث کی سنجیدگی بھی، شغری و ظرافت کے گھبے لگنا گنگ بھی ہیں اور طنز کے تیر و نشتر بھی۔

غرض یہ کتاب نہ صرف موضوع و مواد بلکہ مخصوص اسلوب کے سبب بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں گراں قدر اضافہ ہے۔ اور یقین ہے کہ اہل علم و ادب کے حلقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

سازول میڈیکل کالج کوروی کی چند نظمیں اور بیترغزین شامل ہیں۔ پوزیٹیں اور نظمیں ۱۳۳۷ء اور ۱۳۳۸ء کے درمیان لکھی گئی ہیں اور اس لحاظ سے انہیں ان ہنگاموں سے متعلق ہونا چاہئے، خاصاً ان کے نگار کو آج کا ہر شاعر اپنے لئے فخر خیال کرتا ہے، خواہ وہ اظہارِ فنی اور ہجو نہ ہی کیوں نہ ہو۔

ڈبلی کاکوروی نے غیر شعوری طور پر اپنی شاعری کو فنی اور صنفی ہنگاموں کے اثرات سے بچایا ہے اور سازول پر عموماً وہ نئے چہرے ہیں جن کا اثر زمان و مکان کی ہر گردوش سے محفوز رہتا ہے۔ یہ نئے نگار ہر صحن و مشق کے جہانِ بہتہ سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن تجربات کی نوعیت اور اسلوب کی ندرت کے لحاظ سے اُن پر آج بھی قویہ و نوازدانہ ہوتا نہ ہکا اطلاق ہوتا ہے۔

ڈبلی کے خیالات و موضوعات میں ندرت و مشق ہو یا نہ ہو، لیکن اُن میں ایک طرح کی چٹائی اور دل نشین مزہ پائی جاتی ہے۔ ایسی دل نشینی اور چٹائی جو بس چھوٹی بچوں میں محسوس ہوتی بن گئی ہے۔

کتابت و طباعت بھی اچھی ہے اور ۹۶ صفحات کا یہ مجموعہ کلام 'دانش محل' این الدولہ پارک لکھنؤ سے ایک روپیہ پچاس پیسے میں مل سکتا

ارشاد بنہ رومانی — صفحات ۱۴۶ — قیمت دو روپیہ پچاس پیسے۔  
**منشی سیر کراچی** طے کا پتہ - دی بک کارپوریشن آرام باغ روڈ - کراچی ۷

"منشی سیر کراچی" اردو کی مقبول ترین منشی "سحر البیان" کی زمین میں لکھی گئی ہے۔ منشی کی مستقل بحر میں عموماً اور بحر مقادیر خصوصاً زبان و بیان کا نہایت سادہ و پرکار لب و لہجہ چاہتی ہے۔ یہ لب و لہجہ اس منشی کے اکثر اجزاء میں ملتا ہے۔ ہر جگہ کہ یہ منشی لحاظ موضوع صحافت سے بہت قریب ہے اور غواص کے ذوق شعری کی تسکین کا سامان اس میں بہت کم ہے پھر بھی حین بیان کی بعض خوبیوں نے اسے عام و خاص دونوں کے لئے دلچسپ بنا دیا ہے۔

امید ہے کہ بیان کی سلاست و روانی، واقعات کی جزئیات نگاری، استعارات کی جزالت، معروضوں کی برجستگی اور اسم علم کی ذوق و توجہ کے بسبب یہ منشی قبول عام حاصل کرے گی اور لطف لے کر پڑھی جائے گی۔

مدیر - الطاف حسین قریشی — صفحات ۳۲۰  
 طے کا پتہ - ۷۷ مین روڈ - سمن آباد - لاہور

**اردو ڈائجسٹ** سالانہ ۱۹۶۴ء اردو میں رسائل و جرائد کی کمی نہیں ہے۔ روزنامے، ہفتہ وار، پندرہ روزہ - ماہنامے اور سہ ماہی ہر قسم کے پرچے نکلتے ہیں اور اپنا اپنا حلقہ اثر بھی رکھتے ہیں، لیکن یہ حلقے کم زیادہ وسیع نہیں ہیں۔ خالص علمی و ادبی پرچوں کا دائرہ اثر اگر محدود ہو تو چنانچہ حیرت کی بات نہیں۔ استعجاب اس امر پر ہے کہ قلمی و تقریبی - سماجی و معاشرتی اور ثقافتی و تہذیبی پرچے پڑھنے والوں کی تعداد بھی کچھ زیادہ نہیں ہے۔

اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہمارے یہاں خواندگی کافی حد تک ابھی بہت کم ہے۔ لیکن دوسرا بڑا سبب یہ ہے کہ ہماری صحافت ابھی متوازن و معیاری سطح سے آٹھ انچس نہیں ہوئی حین کا نمونہ ہمیں زیر نظر اردو ڈائجسٹ میں ملتا ہے۔

رسالے کے مدیر الطاف حسین قریشی نے نہ صرف یہ کہ متنوع مضامین کی مدد سے اس پرچے کو "جہاں نا" بنا دیا ہے بلکہ ذوق ادب کی تربیت و تسکین کا سامان بھی فراہم کر دیا ہے۔ چنانچہ اس پرچے کے مطالعہ سے جہاں بعض علم و فن کے مختلف گوشوں سے واقفیت ہوتی ہے وہاں قلب و روح کو وہ طمانیت بھی میسر آتی ہے جو سجدہ و پاکیزہ مطالعہ کا خاصہ ہے۔

معنوی حین کے ساتھ ساتھ سالانہ ظاہری حین سے بھی آراستہ ہے۔ سرورق سادہ ہے لیکن دلکشی سے خالی نہیں۔ کتابت و طباعت دیدہ و زیبہ کاغذ سفید اور درمیا ہے۔

شارق میرٹھی کا مجموعہ کلام ہے جسے مکتبہ دانش محل لکھنؤ نے بڑے سلیف سے شائع کیا ہے۔

**پادہ و جام** شارق میرٹھی کا کلام گذشتہ پچیس سال سے برصغیر کے معیاری محفوں میں شائع ہوتا ہے اس لئے یقین ہے کہ اہل ذوق ان کے انداز فکر و سخن سے کم و بیش مراد آشتیا ہوں گے۔

شارق میرٹھی اپنے عہد کے بدلے ہوئے تہذیبی عناصر اور سماجی حوالے سے عام انسانوں کی طرح متاثر ہیں اس لئے ان کے یہاں دور و زمانہ کی ترجائی کا احساس بھی ملتا ہے۔ لیکن دوسرے شعرا کی طرح جدید کی کھ میں انہوں نے قدیم کو یکسر نظر انداز کر دینے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے اسلوب جدید کا دامن قدیم اسلوب سے ملا ہوا ہے اور فن شعر کے سلسلے میں روایت و نہایت کا بھی استخراج ان کے کلام میں وہ صحنہ اور زور پیدا کرتے ہیں جس سے بعض معاصرین محروم ہیں۔ غزل کے چند اشعار دیکھئے کیسے پاکیزہ ہیں۔

محبت پر قیامت ڈھاندا ہے اسے      ترے لب پر مرا نام آندھا ہے  
پھر اس کے دیدگی مسرت ہے دل کو،      کہ جس کو دیکھ کر دیکھا نہ جائے  
زینت کا انجام کیلے، گردش دوران ہے کیا      ہاتھ میں ہو جام تو یہ کس سے سوچا جائے ہے  
روشنی بزم بھی ہے گرمی بازار بھی ہے،      دیکھتا یہ ہے کوئی دل کا خریدار بھی ہے  
تبسم آگیا اُن کے لبوں پر      مجھے راس آگئی اُن کی تباہی،  
ہوائے تند ہو یا برق و باران      یہ سنگی آفتیں ہیں آشیاں تک  
مری بربادیاں پھر رنگ لائیں،      اُجالے قصے آشیاں تک  
اے دل تجھے سکون کی دولت نصیب ہو      رہتا ہے بے قرار کوئی عمر بھر کہاں

کتابت و طباعت بھی بہت اچھی ہے، کاغذ سفید و دوز اور سرورق مناسب ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

**تحقیق و تنقید** | مجموعہ ہے جناب فرمان فتحپوری کے پندرہ تحقیقی و انتقادی مقالات کا جو اس سے قبل ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں اور بہت پسند کیے گئے ہیں۔

جناب فرمان کراچی یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔ ایک اُستاد معلم کی حیثیت سے انہیں اردو کا باخبر استاد کہنا چاہئے۔ لیکن اس حیثیت سے قطع نظر وہ اپنے فطری سیلان تحقیق و امتداد کی بنا پر سچی بڑے اچھے ناقد و محقق ہیں اعلیٰ لے محدود یونیورسٹی سے باہر ملک کے دوسرے علمی و ادبی مطلقوں میں بھی ان کا خاص مقام متعین ہو چکا ہے۔

تعلیمی اداروں کے اساتذہ عموماً اپنے فرائض کے محدود دائرہ سے بہت کم باہر نکلتے ہیں، لیکن فرمان صاحب کا شمار ایسے پرستار دانشور و اسکالر میں نہیں ہے۔ جب وہ یونیورسٹی سے متعلق نہیں تھے اس وقت بھی اردو کے دلدادہ تھے۔ اور یہ کتاب حیران کن پندرہ انتقادی مقالات کا مجموعہ ہے جو اُن کی یادگار ہے۔ پہلا مضمون ”رسم خط“ سے تعلق رکھتا ہے جو پروفیسر اعجاز حسین صاحب کے مقالہ پر ایک فائر تبصرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے غالب، درد، فراق کی بعض شعری و غنوی خصوصیات پر گفتگو کی ہے جو صرف پُر لطف بلکہ حقیقت پسندانہ بھی ہے۔ اسی طرح انشائیہ کی رائی کیلگی، آزاد کی تیش بھگری، فارسی کی پہلی شاعرہ رابعہ، خطبات عبدالحق اور اوزان رباعی برائے انہوں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ بہت دلچسپ و مفعول لانا ہے۔ اس مجموعہ میں ان کا ایک مقالہ ”ملاقاتی زبانیں اور اردو ادب“ مقامی مسائل ادب سے تعلق رکھتا ہے اور بڑے مفید مشوروں پر مشتمل ہے۔ جناب فرمان کی مقالہ نگاری کی خصوصیت اس کی سلاست و روانی ہے، وہ جانتے ہیں کہ تحقیقی و انتقادی مقالوں کی زبان کیسی ہونی چاہئے اور تاویل یا مستدل کو کتنا قریب الفہم۔ وہ صرف کام کی باتیں کرتے ہیں اور اسی زبان میں جسے سب لوگ بھاسانی سمجھ سکیں۔ اور یہ خصوصیت ان کی تمام دوسری تصانیف میں بھی پائی جاتی ہے۔

اس مجموعہ کی قیمت چار روپیہ ہے۔

حلنے کا پتہ ۱۸۸، سلطان حسین اینڈ سنز۔ بندہ روڈ۔ کراچی

(۲) مشتاق بک ڈپو۔ شالون روڈ۔ کراچی

(۳) نگار پاکستان پبلیکیشنز مارٹن مارکیٹ۔ کراچی

نگار پاکستان کا خاص شمارہ

# مصطفیٰ نمبر

جس میں اردو غزل کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام ہمدانی "مصطفیٰ" کی تاریخ پیدائش و  
جائے ولادت کی تحقیق، انکی ابتدائی تعلیم و تربیت، انکی شاعری کے آغاز و تدریجی  
ارتقاء انکی تالیف و تصانیف، انکی غزل گوئی و شبنوی نگاری۔ ان کے معاصر شعراء و  
ادباء اور انکے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی  
گئی ہے۔ اس میں مولانا نیا ز فستچی پوری کے متعدد مقالوں کے علاوہ دوسرے  
معروف نقادوں کے مضامین شامل ہیں۔ غرض مصطفیٰ کی تذکرہ نگاری شخصیت اور  
شاعری کے متعلق سارے مباحث اس خاص نمبر میں اس قدر حسن و ترتیب و موافق  
کاوش و استدلال کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ مصطفیٰ کو سمجھنے کیلئے کسی دوسری کتاب  
کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ قیمت: تین روپے - 3/

ادارۃ ادب عالیہ - کراچی - ۱۸

غیر ضروری اور فاضل اخراجات کو روک کر پچائی ہوئی رقم

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ایک سینکڑ بنک اکاؤنٹ صرف پانچ روپے سے بھی کھلوا سکتے اور  
اعلیٰ درجہ کی بنکاری خدمات سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

آج ہے آپ

ہماری کسی بھی شاخ میں اپنا اکاؤنٹ کھولنے اور  
ہماری معیاری خدمات سے فائدہ اٹھائیے

یاد رکھئے 'اسٹینڈرڈ' اعلیٰ معیار خدمت کا نام ہے

ای میلکین  
جنرل منیجر

ہیڈ آفس  
محمدی ہاؤس - کراچی

اپریل ۱۹۶۴ء

مدرسہ اعلیٰ: نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ

دستخط



# دورانِ خون کے حیرت انگیز حقائق!

کیا آپ جانتے ہیں کہ

- ہمارے خون میں ۳۰ ہزار درجہ حرارت ہوتے ہیں، مگر فساد و فحاشی کا سلسلہ ہر لمحہ جاری رہتا ہے۔ یہاں تک کہ نصف ایک سیکنڈ میں ایک لاکھ ذرات تم کو کرائی کی جگہ سے دُور سے پیدا ہو جاتے ہیں۔
- ہمارا خون ایک لاکھ میل فی سہول اور دو درجہ درمیان چھوڑ ہزار پانچ سو کے حساب سے گردش کرتا ہے۔ حالانکہ ہمارے جسم میں صرف چھوڑ پانچ سو خون ہوتا ہے۔
- ہمارے خون کی اقسام اس قدر کمیز اور مستعد ہیں کہ انکو ٹھکے کے نشان کی طرح ان کی ایک ایک شناخت ممکن ہے۔
- ہمارا خون ہر وقت جراثیم سے برس بیکار رہتا ہے۔ اور اس کے نتیجے میں جو فساد مادی پیدا ہوتے ہیں ان کو جسم سے خارج کر دیتا ہے۔ اس کا کردار دگر پر بیماری سے بچاؤ کا انحصار ہے۔

صافی کے مستقل استعمال سے خون کی اس قدرتی کارکردگی کو تقویت پہنچاتی ہے۔  
صافی خون کو فاسد مادوں سے پاک کرتی ہے اور اس طرح شریخ ذرات کی پیدائش اور افزائش کے مواقع کو دور کر کے صحت کو برقرار رکھتی ہے۔

## صافی

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا



ہمدرد دوا خانہ (وقف) پاکستان

ہمدرد

اپریل ۱۹۶۲ء

# نگارِ پاکستان

مدیر اعلیٰ  
نیاز فحیموری

نائب مدیران

فرمان فحیموری ————— عارف نیازی

زیر سالانہ دس روپے، فی پرچہ پچتر پیسے

نگارِ پاکستان - ۳۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی نمبر ۳،

منظور شدہ برائے مدارس کراچی۔ بموجب سرکلر نمبر ڈی۔ ایف۔ بی۔ پی۔ بی۔ ۶۸-۳۶۶۹۔ محکمہ تعلیم کراچی

کتابت عالم اسلام

پرنسپل سیکٹر۔ عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب الیہ سے شائع کیا۔

نگہ اپنا کتاب کا خَصِیو صو شَمَار

# خدا نمبر ۶۶

شایع ہو گیا

خدا کیا ہے؟ خدا کا تصور کب اور کیسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب نے اس تصور میں کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ بندے اور خدا کا تعلق کیا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہے۔ انبیاء کرام، معلمین اور مجددین کے ارشادات اس کے متعلق کیا ہیں؟ ان لہ شادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے۔؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے اور اس موقف کو مذاہب عالم سے کیوں برتر خیال کیا گیا ہے؟

یہ اور اس قسم کے ~~بہت سے~~ اہم سوالات

ہیں جو خدا اور مذہب کا نام آتے ہی ہر باشعور انسان کے ذہن میں ابھرتے ہیں۔ لیکن افسوس کہ اردو میں کوئی ایسی کتاب موجود نہیں جو اہل فکر و دانش کی پیاس اس سلسلے میں بجھاسکے۔ نگار کار "خدا انبار" اس نوع کا پہلا صحیفہ ہے۔ جس میں مذکورہ سوالات کا نہایت مدلل و مشروح جواب دیا گیا ہے۔

اپنے قریبی باٹ اسٹال سے طلب کریں!

قیمت \_\_\_\_\_ چار روپے (۴/۰)

# نگار پاکستان ۱۹۶۳ء کا سالنامہ

## تذکروں کا تذکرہ نمبر

۱۹۶۳ء میں شائع کیا جا رہا ہے  
جوار دو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کر رہا ہے!

- ۱- تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے
- ۲- اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا ہیں
- ۳- تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا
- ۴- اردو فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں
- ۵- ان تذکروں اور مصنفین کی کیا نوعیت ہے
- ۶- ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے
- ۷- اس سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے
- ۸- ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا کتنا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے
- ۹- یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، اسوانی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے

فضیات ..... تقریباً ۳۰ صفحات  
قیمت ..... چار روپے

# اٹھدہ شمارہ سالنامہ ۱۹۶۴ء تذکرہ و تذکرہ فہرست (مئی و جون کا مشترک شمارہ) مئی کے پہلے ہفتے میں شائع کیا جا رہا ہے

اپریل ۱۹۶۴ء  
ماہنامہ  
پاکستان  
کراچی

## فہرست

۳۴ سال ..... فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۴ء ..... شمارہ (۴)

|    |                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۵  | ملاحظات ..... عشوہ ہائے سیاسیات ..... نیاز فتحپوری                                                       |
| ۱۱ | ناسخ ..... ایک مطالعہ ..... فراق گورکھپوری                                                               |
| ۱۶ | ایک پروفیئر اقتصادیات کی شاعری ..... مزید ڈرامہ ..... نیاز فتحپوری                                       |
| ۲۲ | لاٹھ صحرائی ..... احمد رفاعی                                                                             |
| ۳۷ | دنیلے عیسویت کا ایک پر عظمت جلال باغی ..... نیاز فتحپوری                                                 |
| ۴۶ | میر درد کی ایک خصوصیت ..... امجد گندیانی                                                                 |
| ۵۰ | طنز و مزاح کی فاری کے بعض فوائد ..... نیاز فتحپوری                                                       |
| ۶۲ | عہد مغلیہ کا عسکری و مالی نظام ..... نیاز فتحپوری                                                        |
| ۱۹ | قرآنی کی شرعی حیثیت ..... رفیع اللہ                                                                      |
| ۳  | عہد حاضر کی ایک ہندو ترین قوم ..... نیاز فتحپوری                                                         |
| ۶  | باب الاستقار ..... محمد انصار اللہ نظر                                                                   |
| ۲  | باب المراسلہ ..... ایک مولانا احتجاج ..... نیاز فتحپوری                                                  |
| ۷  | باب الاستفسار ..... (۱) ہمارے (۲) کم دینکم ولی دین { نیاز فتحپوری<br>(۳) سب پہلی اور آخری آیات کلام اللہ |
| ۸  | منظومات ..... بیہشت کا علمی - منظر صدیقی اکبر آبادی<br>سعادت نقیر ..... تابش شجاع آبادی                  |

# ملاحظہ

## عشوہ ہاستیا

ڈیٹلر فچوہری

اس وقت دنیا جس دور سے گزر رہی ہے اس کے سمجھنے کے لئے ہمیں ایک ایسے مرین کو سامنے رکھنا چاہئے جو تپ مود میں مبتلا ہے اور دنیا کو شش تیرے علاج میں صرف کی جاتی ہے آسانی زیادہ اس کا ہیان و بھران بڑھتا جا رہا ہے۔

پھر یہ تو وہ معاملوں کی کمی ہے نہ تیمارداروں کی 'دوائیں' بھی تجویز مہدی ہیں 'خارجی' تدبیریں بھی جاری ہیں لیکن مرین موت و حیات کے درمیان نہایت نازک حالات سے گزر رہا ہے، اور نہیں کہا جاسکتا کس وقت اس کی سانس آکھڑ جائے۔ صحت کی کوئی اُمید باقی نہیں اور موت ہے کہ آئیں نہ چکی۔

اس مرض کی تاریخ بہت قدیم ہے اور اس کا آغاز اس وقت ہوا تھا جب نوع انسانی کے افراد ایک دوسرے سے صرف اس لئے نفرت کرنے لگے کہ ایک ہی چیز کو کوئی کسی نام سے پکارتا تھا اور کوئی دوسرے نام سے یعنی جھگڑا آگ بانی کے امتیاز کا نہ تھا بلکہ محض اس بات کا کہ جس چیز کو ایک شخص اگنی کہتا ہے اسے دوسرا اگ کیوں کہتا ہے۔

آہستہ آہستہ اس مرض نے کئی ترقی کی، اس کا حال معلوم کرنا ہو تو مذہب عالم کی تاریخ کا مطالعہ کیجئے اور اگر ریاضی کے اعداد و شمار آپ کا ساتھ دیں تو معلوم کیجئے کہ اس نے خدا کی کتنی آبادی کا خون پی لیا، کتنے افراد کو زندہ جلا دیا، اور کتنی عورتوں اور معصوم بستیوں کے گلوں پر چھری چلائی پھر یقیناً یہ مرض کوئی مسمومی مرض نہ تھا لیکن اتفاق سے چند چارہ ساز پیدا ہو گئے اور انہوں نے نوع انسانی کو فوری خطرہ ہلاکت سے بچا لیا۔ تاہم اس کا کلی انال نہ ہو سکا اور بعض قوموں میں اس زخم نے ناسو کی سی صورت اختیار کر لی۔

ابھی یہ بیماری دور نہ ہوئی تھی کہ دنیا دوسرے مرض میں مبتلا ہو گئی جس کا نام ملوکیت و استبداد تھا۔ پہلا مرض خدا کا پیدا کیا ہوا تھا یا نہیں، لیکن یہ دوسرا مرض تو یقیناً خود انسان ہی نے دنیا پر مسلط کیا۔ پہلے خدا کے نام پر خون بہا جاتا تھا اور اب عیش و تنم کے لئے بہا جاتا ہے۔ پہلے غریبوں کے خون سے علم مذہب کا غار مقدس دیا جاتا تھا اور اب سلاطین و اہل عد کی تباہی اس سے رکنی ہاتھ لگیں، پہلے اس کے چپالے مسافر و کمانیس کی دیواروں پر لگاتے جاتے تھے اور اب سرکار اس سے ہونی کیل جاتی ہے۔

اس دور میں جو یہ عالم انسانیت کی جان پر توڑے گئے، ان کی تفصیل معلوم کرنا ہو تو شاہان سلطنت کی تاریخ اٹھا کر دیکھیے، سلطنتوں کے

عروج و زوال کی داستانیں پڑھئے، ان جبارہ اُم کی سمیرت کا مطالعہ کیجئے، جن کی زندگی کا تنہا مشغلہ تلواریں لوگ سے صرف دنیا کا جغرافیہ بگڑ جاتا تھا۔  
مدیاں میں اور اسی طرح گزر گئیں، قرونِ ائمہ اور اسی انداز سے ختم ہوتے رہے۔ غریبوں کا خون برابر اسی طرح بہتا رہا اور ظلم کی کھینچیاں  
بدستور اس سے پیچنی جاتی رہیں۔ یہاں تک کہ انسانیت نے پھر ایک مضطر پانہ کر ڈالی اور بہت سے سخت و تاج آٹ گئے۔

خیال تھا کہ اب دنیا شاید زیادہ اطمینان کی سانس لے سکے گی، لیکن افسوس ہے کہ یہ امید بھی خاک میں مل گئی۔ یعنی جب مہرب و ملوکیت  
کی تلواریں گھڑ گئیں تو سرمایہ داری کے دشمن پہناں اسے اس کی جگہ لی۔ یعنی اگر پہلے گلے پر تلوار پھیر کر ایک ہی دفعہ سارا خون پھوڑ لیا جاتا تھا تو اب  
کچھ کے دے دے کر آہستہ آہستہ حاصل کیا جانے لگا۔ پہلے دشمن کو دشمن کہہ کر ذبح کیا جاتا تھا اور اب اسے دوست کہہ کر ہلاک کیا جاتا ہے، پہلے  
تیغ و تفتک کی قوت سے انسان کو روند جاتا تھا تو اب علم و فہانت سے پاٹ لیا جانے لگا۔ پہلے ملک گیری اگر ملوکیت کے نام سے کی جاتی تھی تو  
اب تہذیب و شایستگی پھیلانے کے لئے۔ پہلے اگر سہنے پر جرحہ کر رہے تھے تو اب طبعی میں ملا کر دیا جانے لگا۔ وہ نہر اگر ملن سے  
اُترے ہی کام کام کر دیتا تھا تو یہ آہستہ آہستہ گھلا کر مان لینے لگا۔ الغرض دنیا میں مرض میں مبتلا تھی اس کی نوعیت تو بیشک بدل گئی لیکن اس  
چھٹکارا نصیب نہ ہوا۔ پھر ایسی اس لئے نہیں ہے کہ مصلحت کوئی نہیں، بلکہ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ معالج متعدد پیدا ہو گئے ہیں اور ابھی تک  
یہ فیصلہ بھی نہیں ہو سکا کہ ان میں علاج کا اولین حق کسے حاصل ہے۔

ایک طرف سپرٹ (Socialism) تھی جو اپنے آپ کو سب سے زیادہ غیر خواہ عالم قرار دیتی تھی، دوسری طرف آمریت  
(Dictatorship) جو اپنے آپ کو قیام امن و سکون کا سب سے بڑا حامی کہتی تھی، کہ اسی دوران میں اشتراکیت (Socialism) نے  
اپنے چہرے سے نقاب اُٹا اور اس کے مظاہرہ حسن و جمال سے لگے سورا ہو گئے، لیکن جب اس سے واسطہ پڑا تو معلوم ہوا کہ اس کے شرانہ اصل  
بھی آسان نہیں۔

جس وقت گزشتہ جنگ عظیم ختم ہوئی اور معاہدہ ورسیلز (Versailles) مرتب ہوا تو دنیا خوشی سے اچھل پڑی، گویا دنیا کا دور  
نوریں برقی کی شکست و پامالی ہی کا منتظر تھا۔ فاتح قومن خوشی سے پھولی، مساقی تھیں اور اپنی اخلاقی بندی کا یقین دلانے کے لئے کہہ رہی تھیں کہ  
جنگ ہر چند بڑی چیز ہے، لیکن اس کو ختم کرنے کے لئے دوسری جنگ چھیڑنے کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ پھر جنگ تو بیشک ختم ہو گئی اور امن و  
سکون کا زمانہ بھی آگیا۔ لیکن صورت حال بالکل وہی ہے، یعنی پہلے اگر جنگ لے جائے تو ختم کیا تھا تو اب یہ امن و سکون، امن و سکون کو ختم کر کے  
رہے گا۔

آپ نے سمجھا ہو گا کہ جب پانی میں جال ڈالا جاتا ہے تو وہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہوتا ہے، لیکن جب آہستہ آہستہ اس کی ڈوریاں کھینچ جاتی  
ہیں تو وہ رفتہ رفتہ تنگ ہوتا جاتا ہے، یہاں تک کہ دفعتاً اس کے کنارے مل جاتے ہیں اور مچھلیوں کے باہر نکلنے کی کوئی صورت باقی نہیں  
رہتی۔ بالکل یہی حالت اس وقت سیاسیات عالم کی ہے۔ کہ ایک طرف امن و سکون کی بھی پکار ہے اور دوسری طرف جال کی ڈوریاں  
بھی آہستہ آہستہ کھینچ رہی ہیں۔ ایک طرف یہ کہا جاتا ہے کہ دنیا کی دولت کو صلح و آشتی کی عایت میں صرف ہونا چاہیے اور دوسری طرف  
دنیا کی نصف سے زیادہ دولت جنگ کی پیاریوں میں صرف ہو رہی ہے۔ الغرض

بسیار شہید ہست۔ بتاں را کہ نام نیست

اور ایک نہ ایک دن دنیا کو انہیں پر قربان ہونا ہے!

حکومتِ ملکِ پاکستان | ایک ماہ سے جو پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں مجھے کما کر جب تک محارِ ہندوستان سے مختار ہواں نے ہمیشہ پڑی آراہی





بھارت اپنی جگہ بالکل ختم طور پر رکھ چکا ہے کہ وہ وادی کشمیر کو ہاتھ سے جانچ لے گا اور اس مقصد کے حصول کے لئے وہ پُر تپ لہجہ والی ترکیب پر عمل کرے گا اور کشمیر کا بھی مٹی بن بیٹھا مگر پاکستان اس اندیشہ سے کہ مبادا آزاد کشمیر بھی ہاتھ سے نکل جائے موجودہ موقف پر راضی ہو جائے چنانچہ تین چار سال قبل کی بات ہے کہ انجمنوں میں "مسئلہ کشمیر" کی باتیں شروع ہی ہوئی تھیں یعنی یہ کہ کشمیر کشمیر کی جو موجودہ صورت ہے اس پر پاکستان و ہندوستان متفق ہو کر آئندہ کے لئے اس جھگڑے کو ختم کر دیں۔ لیکن یہ بات آگے بڑھی نہیں اور غالباً اس وجہ سے کہ یہ صورت پاکستان کے لئے ناقابل قبول تھی۔

اسی سلسلہ میں ہندوستان ایک تدبیر اور بھی پہلے ہی عمل میں لایا تھا۔ یعنی اس نے چند مخصوص افراد کو کشمیری عوام کا نمائندہ قرار دیکر وہاں ایک جمہوری حکومت کا سانچہ پیدا کر دیا اور اس سے مقصود صرف یہ تھا کہ اگر کسی وقت نمائندگی عوام کا سوال پیش آئے تو وہ کہے کہ کشمیر کی حکومت فوراً عمل عوام کی ہی حکومت ہے اور عوام ہی کے نمائندے ہیں۔ چلا ہے ہیں۔ حالانکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس تھی۔ اور عوام کی سرشتہ تھا وہاں جماعت کے ہاتھ میں جہاں سے کشمیری کا چمکے کی کٹھنیلوں کو حرکت دی جاتی تھی۔ جس کا سبب بڑا ثبوت یہ ہے کہ کچھ عداوت کو نظر بند کر دیا گیا جو واقعی کشمیر کا نمائندہ تھا اور اس کا اب تک رہا نہیں کیا گیا۔

اس دوران میں پاکستان برابر احتجاج کرتا رہا کہ وہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ جمہوریت کی ظاہری نمود و نمائش کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن ہندوستان کے اس احتجاج کو کبھی اہمیت نہیں دی اور ہیشہ یہی کہتا رہا کہ کشمیر کا سوال صرف اس وقت طے ہو سکتا ہے جب خود کشمیری عوام میں جذبہ بیداری پیدا ہو جائے پاکستان کے کہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ انگریزی میں حالت منظرہ بدستوری طرح قائم رہی کہ دفعہ اس دوران میں مومے ہماک کا واقعہ پیش آیا جس نے کشمیریوں کے جذبات میں مذہبی ہیجان پیدا کر دیا اور چند فریبانیوں کے بعد ایک جماعت وہاں ابھی پیدا ہو گئی جس نے آزادانہ رائے ظاہر کرنا شروع کر دیا۔ اور اسی کے پیش نظر پاکستان کو بھی موقع مل گیا کہ وہ پھر سیکورٹی کونسل کو اس طرف متوجہ کرے۔ چنانچہ اس وقت یہ مسئلہ دہلی زیر بحث ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔

ایشیائی ممالک میں چین و ہندوستان کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اسے چند سال قبل ان دونوں ملکوں کے سیاسی تعلقات بہت بہتر ہوئے۔ لیکن اس دوران میں سرحدی نزاع نے اختلاف کی صورت اختیار کر لی اور چین نے (جیسا کہ اس کا بیان ہے) اپنی چند حدی چڑیاں واپس لینے کے لئے فوجی اقدام شروع کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھارت کی فوجی ساکھ ختم ہو گئی اور امریکہ نے کچھ کچھ مبادا کسی وقت چین کی اشتراکی تحریک ایشیا میں زیادہ دست اختیار کرے۔ اس نے انھیں ہند بھارت کو فوجی امداد دینا شروع کر دی اور بھارت نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لئے چین کو ایشیا کے مستقبل کا بڑا اہم خطہ قرار دیدیا۔ پھر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بھارت نے امریکہ سے وہ سب کچھ حاصل کر لیا جو عمومی حالت میں اسے حاصل نہ ہو سکتا تھا، لیکن اسی کے ساتھ کچھ چوچھے تو اس نے اپنے گزبانہ روش سے اپنے اقتدار کو بھی ہاتھ سے کھو دیا۔

بھارت اب تک یہی کہہ رہا ہے کہ چین نے بھارت پر حملہ کرنے کا خیال ترک نہیں کیا اور معلوم نہیں کس وقت اس کی افواج حرکت میں آجائیں حالانکہ بھارت کو یقین ہے کہ چین ایسا نہیں کرے گا۔ کیونکہ اگر اس کا مقصود یہ ہوتا تو باوجود چپے در چپے کامیابیوں کے وہ داس نہ جاتا اور وہ کم از کم آسام پر تواریق قایم ہو جاتا۔ اس کا ردِ صاف اپنی سرحد کی طرف سے ملحق ہو جانا تھا اور جب یہ مقصد اس کا پورا ہو گیا تو خود ہی واپس لوٹ گیا۔

لیکن بھارت و چین کی اس آویزش کا اثر پاکستان پر ضرور پڑا اور جب اس نے دیکھا کہ امریکہ باوجود اس کی احتجاج کے بھارت کو امداد خند فوجی اسلحہ فراہم کر رہا ہے جو پاکستان کے خلاف استعمال کیے جاسکتے ہیں تو اس نے چین سے سرحدی معاملات پر گفتگو شروع کر دی اور یہ مسئلہ بہت آسانی سے طے ہو گیا۔ اس دوران میں مدرس کا طرز عمل البتہ مشتبہ رہا اس نے کھل کر چین کی مخالفت کی اور بھارت کو اپنی سہمدی کی طرف سے واپس ہونے دیا۔ کیونکہ وہ نہ امریکہ سے بھاگنا چاہتا تھا اور نہ چین سے اپنی دشمنی کا اعلان کرنا پسند کرتا تھا، کیونکہ اگر ایک طرف اسے یقین ہے کہ چین اس کا

توجہ دینا کہ پاکستان میں کتنا دوسری طرف بھی جاتا ہے کہ اگر کسی وقت بین وروس میں امن بھی تو سارا پاکستان اس سے کشمکش میں مل جائے گا جس کے اثرات وہاں بہت قوی ہیں۔ پھر ان سیاسی گتھوں کا آئندہ جو نتیجہ بھی نکلے لیکن بھارت و پاکستان کی کشیدگی یقیناً بہت بڑھ گئی اور بھارت کے مسلمانوں کا مستقبل یقیناً خطرہ میں پڑ گیا کیونکہ اول تو پہلے ہی بھارت میں ہندو مسلم فسادات برابر ہوئے ہیں بدلتے ہیں اور ان کا شمار سیکڑوں تک پہنچا ہو لیکن اس دوران میں انہوں نے زیادہ شدت اختیار کر لی۔

خصوصاً کلکتہ میں جو مظالم مسلمانوں پر ہوئے ان کا اثر ان خود مغربی بنگال کی حکومت کو بھی کرنا پڑا اور اس طرح بھارت کا غیر مذہبی تصور حکومت ناک میں مل گیا۔

**بھارت کا جمہوری مستقبل** | اس میں شک نہیں بھارت (جس حد تک اس کے آئین و دستور کا تعلق ہے) غیر مذہبی جمہوری حکومت ہے، لیکن مغل و یکسر ہندو حکومت ہے۔ وہاں کے اکثر املا و حکام تنگ ہندو مذہب رکھتے ہیں اور حکم کھلا مسلمانوں کی مخالفت کرتے رہتے ہیں جس کی ہمیں بھی کبھی نہیں دیکھا کہ کسی ہندو مسلم فساد میں (جس کا آغاز ہمیشہ ہندوؤں کی طرف سے ہوتا ہے) مسلمانوں ہی کو زیادہ نہ گرفتار کیا گیا ہو اور انہیں ہمدرد نہ ملے گئے ہوں۔ بہر حال اس سے انکار ممکن نہیں کہ وہاں کے ارباب حکومت سخت متعصب ہندو ہیں اور وہ مسلمانوں کو بڑی حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ان چند مسلم افراد کو چھوڑ دیجئے جو اس وقت وہاں چند اہم عہدوں پر مستاز ہیں کیونکہ اول تو ان کا دم و دودھ دیرا ہے۔ اور دوسرے یہ کہ بھارت کی مسلم آبادی دراصل نام ہے، وہاں کے نقیبات و دیہات کی آبادی کا سوہ ہندوؤں کے مذہب میں گھری ہوئی ہے اور جدید تشریشٹک زندگی بسر کر رہی ہے۔ یقیناً یہ ممکن نہیں کہ وہاں کے پانچ کروڑ مسلمان ترک وطن کر کے پاکستان یا کسی اور طرف چلے جائیں انہیں دیں رہنے والے، وہیں مرنا ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ آباد مسلمان رہ کر وہاں رہ سکیں گے یا نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر بھارت کی موجودہ مذہبیت بدستور ہی رہی (اور اس کے بدلنے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا، بلکہ اگر نہ ہو کہ بعد ازاں کی زندگی ہی میں حکومت بدلتی تو اس کا اور زیادہ خراب ہو جانا یقینی ہے) تو بھارت کا مسلمان مرث نام اور نقشہ قوم شماری کے لحاظ سے ممکن ہے مسلمان باقی رہے وہ ثقافتی و مذہبی حیثیت سے یقیناً بالکل ختم ہو جائے گا۔ یہی ہے جمہوری نظام حکومت کا وہ المیہ جس کی زیادہ روشن مثالیں انہیں ملک میں نظر آتی ہیں جہاں اکثریت و اقلیت کی تعریف سیاسی نقطہ نظر نہیں بلکہ مذہبی نقطہ نظر پر قائم ہے اور جس کی بہترین یاد دہین مثال بھارت کی موجودہ جمہوری حکومت ہے۔

اس وقت بھارت جس سیاسی بحران سے گزر رہا ہے وہ اندرونی و بیرونی دونوں حیثیتوں سے کافی تشویش کا ہے۔ کانگریس کی وہ متعوفانہ پالیسی جس کی بنیاد گاندھی جی نے ڈالی تھی وہ تو دراصل اسی وقت تک گئی تھی جب وہ قتل ہوئے، لیکن اس کے آثار کے پرتاؤں آئے بالکل ختم ہو چکے دیباخانہ اس لئے کہ اس نام سے وہ اپنے آپ کو حکومت کا زیادہ متفق فرما رہے تھے۔ اور ماسوائے باجی سنگھی جماعت (جس نے گاندھی جی کو قتل کر دیا تھا) زرا پیچھے ہٹ گئی تھی۔ لیکن جب گاندھی جی کی موت کے تاثرات کم ہوئے اور آہستہ آہستہ ایوان حکومت میں غیر کانگریسی عناصر بھی شامل ہونے لگے تو ایوان حکومت میں ان کا سب سے کم ہونے لگا اور ان کے کانگریسی عقائد بھی جس سنگھی عصیت میں تبدیل ہونے لگے یہاں تک کہ اب کانگریس اک مرد بیمار ہو کر رہ گئی ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس وقت دم توڑے۔

دبا سوا ملک پاکستان و ہندوستان کے تعلقات کا، سو اس کی کشیدگی کوئی نئی بات نہیں تقسیم ہند کے بعد ہی سے اس کا آغاز ہو گیا تھا لیکن اب بین و بھارت کے اختلاف پاکستان و چین کے اتحاد، امریکہ کی موجودہ پالیسی مسلمانانِ غیر کی بے چینی، کلکتہ کے فسادات اور سیام سے مسلمانوں کے جبر باخراہ نے اس کشیدگی میں زیادہ نزاکت پیدا کر دی ہے جس کا صحیح اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ایک طرف ہندو زیرِ فہرہ ہیں کہ وہ آزاد کشمیر کی جنگ بندی لائن کو بھی ٹوٹے پر آواز ہو سکتے ہیں اور دوسری طرف جن سنگیوں کا یہ معنہ کہ یہ مطالبہ کر کہ پاکستان کے غلات پولیس اکیٹن سے کام لیا جائے جس کو کٹ کر بھی ہندی آتی اور وہ آج بیکار شراعت آباد ہے۔ سہ ابھی ہم قتل گاہ کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں نہیں دیکھنا دشوار جوئے خون میں اسکے توسل میں

# بیت المال کا قیام

## زکوٰۃ و قربانی کی رستم کا تحفظ

عید الفطر کی زکوٰۃ ہر صاحبِ نصاب مسلم پر ضروری ہے اور ایچ بقر عید کی قربانی بھی۔ اور شاید ہی کوئی مسلمان ایسا ہو جو کسی نہ کسی طریقہ سے ان کو ادا نہ کرتا ہو۔ لیکن یہ رقم خطیر ہمیشہ ضائع ہاتی ہے۔ اس سے قوم کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ حکومت براہ راست اس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے اور زکوٰۃ سے جو آمدنی ہو اسے فوج یا قومی تعلیم پر صرف کرے اور قربانی کی رقم مویشیوں کی نسلی ترقی کے کام میں لائے۔

میں تمام اربابِ حکومت سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ اس مسئلہ پر غور فرمائیں اور حکومت کو متوجہ کریں کہ ان دو اداروں کو وہ اپنے ہاتھ میں لے کر کروڑوں روپیہ سالانہ کی قومی دولت کو ضائع ہونے سے بچالے اور اس کا صحیح مصرف تلاش کرے۔

میں علماء کرام اور دیگر اربابِ علم و ادب کو بھی اس طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور مگر کوئی شرعی یا عقلی حجت اس تحریک کے خلاف پیش کی جاسکتی ہے تو اسے ظاہر فرمادیں۔

نیاز فنجوری

# ناتخ

## ایک مطالعہ

فراق گورکھپوری

کچھ عرصہ پہلے ہوتا ہے کہ شاعر بھی ہوتا زندگی کا کوئی اور کام کسی بات میں کچھ لوگ اور وہ سب سے بہت آگے بڑھ جاتے ہیں اور اس لئے وہ بڑے لکڑی خیال کیے جاتے ہیں مگر کچھ لوگ بڑے آدمی ہوتے ہیں اور اس لئے وہ کسی بات میں اور وہ سب سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ مثلاً میرا آتش انیس کے کلام کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ یہ لوگ محض بڑے شاعر نہیں تھے بلکہ غیر معمولی آدمی بھی تھے یہ لوگ زبردست مفکر تھے قوم کے رہبر تھے اور اگر شاعر کی زندگی کرتے یا کچھ بھی نہ کرتے تو بھی اپنے ہمعصروں میں ان کی ہستیاں اور وہ سب سے بلند مانی جاتیں۔ کارلائل کا قول ہے کہ ایک ہیرو ہر طرح سے ہیرو ہوتا ہے (A hero is a hero at all points) وہ کہتا ہے کہ شیکسپیر اگر زبردست ڈراما نویس نہ ہوتا تو ایک زہد سست سپاہی ہوتا۔ آئندہ کے مشہور شاعروں میں میر اور سورا میں غالب آئندہ قدس ایضاً اور میر میں 'ناتخ' اور آتش پر غور کیجئے کہ کون کون محض پڑھنے کا تھا اور کون واقعی مجاہد آدمی تھا۔ میں یہ سوال پیش کر کے حاشوش ہو جانا ہوں اور فیصلہ آپ پر چھوڑ دیتا ہوں۔

فیصلہ آپ جو کچھ بھی کریں لیکن 'ناتخ' کا نام آتے ہی کچھ ایسا معلوم ہو گا کہ حکومت کرنا اور لیڈری کرنا 'ناتخ' کا جید لائٹنی جنرل تھا۔ 'ناتخ' مفکر نہ ہی تھے جن کی معنوں میں زہد سست شاعر بھی نہ ہی، اس کی تمام قوم، تمام کوشش اور تمام زندگی زہد فروعات ہی تھی، لیکن وہ کسی ماحول، کسی ملک، کسی طبقے اور کسی زمانہ میں ہوتا، تو بھی اس کی، مسیح غیر معمولی مٹی مانی جاتی اور اس کی شخصیت کو نظر انداز کرنا آسان نہ ہوتا۔ بحیثیت شاعر کے آج آپ 'ناتخ' کو جو چاہیں کہیں اُس کے دو دیوان دیکھ کر آئندہ شاعری پر اس کے اثر کو دیکھ کر آپ اُس کے تخلص کو غور سے دیکھیں یا تعمیری جوڑ، لیکن اس کی شخصیت میں وہ جو ہے جو اردو کے تمام مشاہیر میں صرف میر کی یاد دلاتا ہے۔ بحیثیت شاعر کے نہیں بلکہ ایک شاعر کے 'ناتخ' کو میر کا مزلح ملتا تھا۔ اس کے علاوہ 'ناتخ' کی شخصیت میں ایک ڈپٹ ہے ایک محکمہ انداز ہے ایک کس ریل ہے جو غالباً کیا ہی تھا میر کی شخصیت میں بھی نہیں ہے۔ اگر بڑی ادب کی تاریخ میں 'ناتخ' کی شخصیت بن جائے اور ڈاکٹر سیول جاسن کی یاد دلاتی ہو۔ یہ تین کے تینوں جسمانی حیثیت سے پہلو انسان تھے اور اعلیٰ ترین شخص کے حکمران تھے۔ تینوں ڈکٹیٹر تھے۔ تینوں کے کارناموں اور اثرات میں جیسے کوئی مادی طاقت یا مرعوب کب جاہت کام کر رہی ہو، تین کے جینوں جسم، دل و دماغ عینیت اور کلام کے لحاظ سے ٹھوس آدمی تھے۔ اگر آپ ان تینوں سے بہت ناخوش ہیں تو جیسے ٹھوس کے ٹھوس کہہ لیجئے۔ لیکن ان کا ٹھوس ہونا یقینی ہے مجھے معلوم ہے کہ 'ناتخ' کی شاعری کے بارے میں کہا گیا ہے کہ وہ کندن و کاہ برآوردن، کاہ یعنی گھاس کتنی ہی بے حقیقت چیز ہو لیکن کوہ کئی ذرا ٹھوس کام ہے۔ بہر حال اگر میر کی نازک دماغی مسلم ہوا اور آتش کا ہانکین، تو 'ناتخ' کا ٹھوس ہونا بھی تسلیم کرنا پڑے گا۔

ذرا غور کیجئے۔ شیخ رام بخش 'ناتخ' اور شاعری دونوں میں تقسیم تھے۔ باب کا نام خدا بخش تھا۔ وطن لاہور تھا، زمانہ کی گردش تھی

باپ سے وطن چھوڑ دیا اور عالم غربت میں فیض آباد کا کسمو دکھا یا جہاں تاج پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ تاج خدا بخش کے بیٹے بھی نہیں تھے بلکہ جنبی تھے۔ خدا بخش کے مرنے کے بعد بجائیں لوں نے دعویٰ کیا کہ امام بخش کوئی نہیں ہوتے اور خدا بخش کی کل دولت انہیں ملنی چاہیے۔ مگر تاج کی خود اعتمادی دیکھئے کہ انہوں نے کہہ دیا کہ مجھے مال و دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح ان کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا بے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اس طرح آپ فرمائیے انہوں نے قبول کیا کہا جاتا ہے کہ جاناؤ کے جھکڑے میں نہایت چھانے بنی روٹی اور مٹی میں تاج گوز ہو یا لیکن یہ نہر کا گر نہ ہوا کچھ پیش نہیں جاتی ہے قسمت کے دھنی سے عمر بھر کسی کی نوکری نہیں کی۔ پہلی دفعہ جب الہ آباد سے راجہ چند لال نے ۲۷ ہزار روپے بیج کر بلا بیجا۔ انھوں نے لکھ بھجا اب جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا۔ راجہ موہن نے پھر خط لکھا بلکہ ۵۷ ہزار روپے بھجوا کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائے گا تو ملک الشعراء کا خطاب لو اؤں گا حاضری دہ بار کی قید نہ ہوگی ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی انھوں نے منظور نہ کیا۔ پھر ٹخنے کا غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کا آواز بہت بلند ہوا تو انھوں نے کہلوا یا کہ اگر شیخ تاج ہمارے دیبا میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انھیں ملک الشعراء خطاب میں جب یہ پیغام ان کے شاگرد ثواب محمد اللہ نے پہنچایا تو تاج نے گھر کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ ہو جائیں تو وہ خطاب دیں۔ ان کا خطاب لیکر میں کیا کروں گا۔ غازی الدین حیدر ذرا خطرناک آدمی تھے۔ تاج کو لکھنؤ چھوڑ کر غربت اختیار کرنی پڑی لیکن غازی الدین حیدر کے دیبا میں نہ گئے اور ان کے لئے یا کسی کے لئے عمر بھر کوئی قصیدہ نہ لکھا مالا لکہ کچھ نقدوں کو اس کی حسرت رہ گئی کہ تاج قصیدہ کی طرف مائل ہوتے اور وہ شعراء پر جو سہل پسندی یہ حکم لگا دیا جاتا ہے کہ وہ لاچکی، خوشامدی اور بار پرست اور ثروت پرست ہوتے ہیں یا ہوتے تھے وہ تصویر کا حصہ ایک ٹوٹ ہے اور وہ بھی سب سے زیادہ نظر فریب اور دلکش شے نہیں ہے۔ مجھے تو اردو شاعروں کی دنیا پرستی میں بھی ایک لطیف عفر ملتا ہے۔ تاج کا دل کتنا بڑا تھا اس کی ایک جھلک تو ہم آپ نے دیکھ لی۔ اب دیکھئے کہ شاعری میں بھی کس انداز سے بے یار و مددگار شخص اپنی دھک بٹھا کر رہا اور بڑی سے لکھنؤ تک بلکہ براہم پند کے اس تمام حقہ پر چھا گیا جہاں ہندوستانی زبان بولی جاتی ہے۔ تاج کی شاعری کس طرح شریعت ہوئی اس کا حال مصنف آب حیات سے سنئے۔

۱۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ روایت ہے کہ ایک بار تاج نے آغاز شاعری کا حال یوں بیان فرمایا کہ میر تقی مرحوم اسی زندہ تھے جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا ایک دن اخبار کی نظر بچا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا۔ انہوں نے اطلاع نہ دی۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا اور کہا تیر صاحب بھی آخر آدمی میں، فرشتہ تو نہیں اپنے کام کو آپ ہی اصلاح دوں گا چنانچہ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بنا تا غرض عشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی سنا نہ تھا۔ جب تک خوب طبعان نہ ہوا شاعر میں غزل دہری۔ نہ کسی کو سنا۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشغول ہوتا تھا۔ سیدنا میرزا قاتل۔ جرات مصحفی وغیرہ سب شرا مچ ہوتے تھے سب کو سنا تھا اگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مریخ سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکہ بھی ہو چکے، جرات اور غلام رشتہ خاں قوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے۔ جب زمانہ سارے ورق اٹھ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پر مبنی شروع کی۔

گھلتاں کی وہ روایت تو شاید آپ کو یاد ہوگی جس میں ایک شاعر شمسعدی کے پاس آکر بدھمی کی شکایت کرتا ہے۔ سعدی نے کہا کہ تو نے کوئی شعر کہا ہو گا اسے سنا اس نے سنا اور وہ شعر سعدی نے اس سے تین بار پڑھوایا اور پھر کہا کہ جا اب تیری بدھمی دور ہوگئی۔ تاج نے فوجانی میں دیں مات شعر کہتے ہوئے بھی جس سہرہ استقلال جس خود اعتمادی، سیرجی اور اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا ہے اسے آپ نے دیکھا اگر یہ قوت امدادی اور قوت منتظر کسی عاشق کو نصیب ہو تو شاید من بے نیاز کی ملکیت بھی ڈھواں ٹھولی ہو جائے۔ لیکن

دل و دماغ کے اہل کو اتنے دلوں تک بے بس رہنے کے لئے شعر بکرا کر اسے پی جانے کے لئے شاعری کے ہنگاموں میں لب پر ہر سکوت لگا لینے کے لئے بڑے ٹھوس کردار بڑے سخت قوت ہاضمہ کی ضرورت ہے۔

اب آزاد ہی کی زبان سے تلخ کے کچھ اور حالات سنئے۔ کہتے ہیں: ابدائے عمر سے درزش کا شوق تھا: ۱۲۹ ڈنڈ کا معمول تھا کہ یا غفور کے عرو ہیں۔ یہ وظیفہ قصائد ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر لیا جاتا تھا۔ جیسا ریاضت کا شوق تھا وہ یا بی ڈیل، ڈول بھی لائے تھے۔ بلند بالا، ذرخ سینہ، نڈرا ہوا سر، کھاروے کا لنگ، ہاندے بیٹھے رہتے تھے جیسے شیر بیٹھا ہے۔ جاڑے میں تنزیب کا کرتہ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چیمپٹ کا ڈیرا لڑا۔ دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ بھر کے وقت دسترخوان پر بیٹھے تھے اور کی وقت کی کسر نکال لینے تھے..... دسترخوان اٹھنا تھا تو ڈڈ خوان فقط خالی برتنوں کے بھروسے اٹھتے تھے۔ قوی ایکل بلونت عجمان تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۵-۶ سیر کھانا ان کے آگے کیا مال ہے؟

یہ بھی معمول تھا کہ ہر رات رہے سے درزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مردانہ تھا۔ عیال کا جہال رکھا ہی تھا۔ اہل بنائے اور پھر صحن میں کدھائی سے آئینہ رہتا تھا موڑے کچھ ہیں اندر میں تو فرش اور سامان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجاب اور شاگرد آنا شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند عصر سے پھر آمد شروع ہوتی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ خدمتگار کو بھی باہر کیا اور اندر سے قفل بند کر دیا: کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا وہاں کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سو تا تھا اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر پڑھتے تھے۔

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد باادب بھگوت کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے تھے۔ دم مارنے کی جال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے۔ جب کاغذ ہاتھ سے رکھتے تو کہتے ہوں: ایک شخص غزل سنائی شروع کرتا؟ اور یہ اصطلاح دیتے جلتے۔

یہ تو تھا ناسخ کا معمول زندگی میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ ناسخ کی شخصیت میں تیر کی یاد دلاتی ہے۔ دونوں بے انتہا نازک مزاج تھے۔ باطنیت زبان میں دونوں نہایت جھکی تھے۔ مگر تیر کی جھک اور نازک مزاجی اور ناسخ کی جھک اور نازک مزاجی میں بڑا فرق ہے۔ تیر کے بار میں جو روایتیں مشہور ہیں وہ تلخ اور ناگوار ہوتے ہوئے بھی ایک لطیف اور تیز معنویت رکھتی ہیں اور تیر کے مزاج کی شمریت تیر کی شاعری اور تیر کے متعلق ان روایتوں میں ایک نازک مطلب اور ہم آہنگی ہے:-

سہل ہے تیر کا سمجھنا کیا اس کی ہر بات اک مقام سے ہر

لیکن ناسخ کی جھک اور نازک مزاجی دراز مزاجیہ یا کاکہ قسم کی ہے مثلاً دوران فکر میں ایک دیرینہ دوست کا ناسخ سے ملنے آنا اور ٹال ٹول کے بعد بھی جب وہ نہ ملے تو فکر میں آگ لگا دینا۔ کسی رئیس زادے کا ان کے یہاں آکر بیٹھنے کے چھوٹے سے کھینا اور جب ایک عجیب اتفاق سے ٹوٹ گیا تو دوسرا یہ کہہ کر پیش کر دیا کہ اب اس سے شغل فرمائیے۔ دوران فکر سخن میں ایک پاس بیٹھے ہوئے شخص کا ایک تنکا ٹوٹے رہنا اور ناسخ کا ملازم کو یہ حکم دینا کہ ایک نوکری خس و خاشاک ان کے پاس لا کر ڈال دے۔ ایک فارسی شعر کا مطلب دریافت کرنے پر یہ کہہ کرین فارسی کا شاعر نہیں دوسروں سے باتیں کرنے لگتا اور پوچھنے والے کا نام واپس لینا۔ شعر سننے کی فرمائش کرنے پر بالکل بھل ادا۔ سب سے معنی شعر سن کر یہ دیکھنا کہ یہ شخص کچھ سمجھتا بھی ہے یا یونہی تعریف کرتے آیا ہے یا اپنے دیوان کی نقل پیش کر دینا کہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ تمام لطافت و ظرافت نہ صرف ناسخ تیر کے رنگ طبیعت کے فرق کو نمایاں کرتے ہیں بلکہ دہلی کے مزاج شاعری میں جو ادنیٰ پہلو ہے اور لکھنؤ کے مذاق میں جو خارجی پہلو ہے اس فرق کو بھی نمایاں کرتے ہیں۔ تیر اور ناسخ دونوں کو خط سہی۔ ہر کس بمقابلہ خوش خط و دارد۔

لیکن تاریخ کی شخصیت سے بڑھ کر جب ہم تاریخ کی شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو تاریخ ادب کی اس قسم غریبی کی مثال ہمارے سامنے آتی ہے جس کی بدولت شاعری کا ریفارم کرنے والا حقیقی معنوں میں شاعر ہو ہی نہیں سکا۔ مثلاً میں یہ تو نہیں کہتا کہ اردو ادب میں سودا شاعر نہیں لیکن اصلاح زبان اور اصلاح ادب میرے اس نے زیادہ کی پھر بھی غزل میں کہاں تیر کہاں سودا، انگریزی ادب میں بن جاسن کی آستادی سلم پر بھی بغیر کاٹ چھانٹ کے کلام ٹیکسیر وہ مہرائے خود رہے جس کی قوت نوکے سامنے بن جاسن کی باغیانی دھری رہ جاتی ہے۔ یہی حال تاریخ اور آتش آئیں اور دبیرِ قلع اور آبر کا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تاریخ پیدا نشی لیڈر اور ڈکٹیٹر تھا۔ اس نے سختی سے تکمیل کے ساتھ اور جزی کے ساتھ اردو زبان کو مضبوط اور منظم کیا اور ہمیشہ کے لئے زبان اور بیان کی یہ نظمیں کو مٹا دیا اور اس معنی میں کہ جتنا بڑا کلیکس (Classics) دیوان تاریخ ہے آج تک اردو کا کوئی اور دیوان نہیں ہو سکا۔ جس طرح آگسٹس (Augustus) نے روم کو اینٹ کا پایا اور اُسے سنگ مرمر کا بنا کر چھوڑا اسی طرح جہاں تک زبان بیان اور شاعری کے خارجی اصولوں اور فنی اصولوں کا تعلق ہے تاریخ نے تعلیم غزل کو ایک خود جھل پایا اور اسے کم از کم خارجی شکل و صورت کے لحاظ سے ایک وسیع البسط بلغ بنا کر چھوڑا۔ شاعرانہ حیثیت سے نہ ہی لیکن تاریخی حیثیت سے یہ معمولی کارنامہ نہیں۔ لوگ یہ اکثر بھول جاتے ہیں کہ دیوان تاریخ سے پہلے جو نقد دیوان مرتب ہوئے تھے ان میں سب مشہور دیوان تیر دیوان سودا اور حرمت، معنی اور آتش کے دیوان ہیں ان دو اویں کے مرتب ہونے کے پچاس برس کے اندر اندر در دیوان تاریخ مرتب ہوا۔ لیکن مقابلہ کے دیکھئے تو دیوان تاریخ کی زبان میں اور ان کے بزرگ معصروں کی زبان میں ایک صدی کی شاید کئی صدیوں کا فرق نظر آئے گا۔ کہا جاتا ہے کہ جب پہلے دیوان تاریخ کی کچھ جلدیں دہلی پونچیں تو غالب، مومن، ذوق اور دوسرے استادوں نے کہا کہ اب تک جو انداز بیان رائج تھا اس کی آدھی گھڑی آگئی ہم سب کو اب اسی نئے رنگ میں کہنا ہے۔ شیفته ایسا اہل نظر ایسا مرعوب ہوا کہ بمقابلہ آتش کے تلخ کے یہاں اسے زیادہ لاشتر نظر آئے۔

بحیثیت ادبی ڈکٹیٹر کے تو تاریخ کا ثانی کوئی ہوا ہی نہیں اور اب سے سو برس پہلے کے مغرور ہندوستان سے کسی کو فاطمہ میں ڈالنے والے لکھنؤ سے کمزور مستیوں کی گت، نادبے والے لکھنؤ سے اپنا لوہا متوالینا جیسا میں کہ چکا ہوں بڑی محسوس شخصیت کا کام تھا۔ اب بحیثیت شاعر کے اگر دیکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ بنایتِ بغیل الفاظ استعمال کرتے ہیں صفائی کے کورے میں آتے ہیں تو اکثر بھتی پر آتے ہیں ناچار تفرقات ہی کر جاتے ہیں، کبھی کبھی غلط محاورہ بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ عموماً خیال بندی کرتے ہیں اور ان کی اکثر نازک خیالیاں گویہ کندن اور گاہ بہ گاہ ردن کا مصداق ہوتی ہیں اور مصنف کا شغف احتیاق نے بالکل میج راتے دی ہے کہ وہ خیالات تاریخ کی بدولت بڑی کثرت سے احاطہ غزل گوئی میں داخل ہو گئے جو درحقیقت احاطہ غزل سرائی سے باہر ہیں۔ اس زور آزمائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ واردات و جذبات قلب اور اس دہلیز کے مضامین سے شیعہ کی غزلیں معاہدہ گئیں اور غزل سرائی کا مطلب فوت ہو کر ایک ایسی قسم کی شاعری ایجاد ہو گئی جس پر قصیدہ گوئی اور غزل سرائی درس سے کسی کی تعریف صادق نہیں آتی۔

خیر یہ تو صحیح ہے کہ تاریخ نے غزل کو غزل رکھنا نہ قصیدہ رکھا بلکہ ایک معجون مرکب بنا دیا لیکن اس کے اشتعال کی بلند آہنگی، انداز بیان کی محیل بندش کی جتنی، معروضوں کا سبب اور زور و جہیز میں جو اس پہلوان سخن کے ۱۲۹۴ء تک اثر اس کی شاعری میں ہی نمایاں کر رہے ہیں اس کے معنی اور مفہوم کو آپ سراسر تعجب کہیں لیکن جہاں تک مضبوط اسلوب بیان کا تعلق ہے تاریخ کے احسان سے اور تو اور غالب، ذوق، مومن، آتش اور تاریخ کے بعد کے اردو زبان کے تمام شعرا ان باریں۔ یہ بات شاید ہمیشہ میسر راہ میں رہے گی کہ غالب نے جو ایک بہت صبر اپنے نقد دیوان کا مضمون کر دیا اس نظم و نثر میں دیوان تاریخ کا بھی فیصلہ کن اثر پڑا تھا۔ لیکن حقیقی، انشا، جرأت کی زبان تو وہی تھا کہ زبان کا جو اسلوب کچ ہمارا جزد و ملاح ہو چکا ہے وہ اسلوب وہ انداز بیان غالب، ذوق اور مومن کے مروجہ دو ادب سے مرتب ہو سکتا ہے۔

خانہ میں۔ یہ تو مردان پر ناسخ کا عالمگیر اور مشکل مفراب ہی ناسخ کی شاعری سوہن کے محاسن و معائب کہ تو عرض کیے ہی ہانکے گئے ہاتھوں  
یہ بھی کہہ دیا کہ باوجود تصنع اور مبالغہ کے ابواب و جود آج سے سو برس پہلے کا لکھنوی شاعر ہوتا ہے تو سبھی ابتداء سے جتنا ناسخ کا کلام پاک جو اتنا  
آتش بھی نہیں تصنع اور خارجیت اس میں شگ نہیں ناسخ کے مہاں کوٹ کوٹ کر صبرے ہوئے ہیں لیکن ناسخ کے انداز بیان میں جو صفات ہیں وہ کہ کیا  
داخلی شاعری کے لئے کہاں تک کارآمد ہو سکتے ہیں یا داخلی شاعری کی جگہ کے بل تک دکھا سکتے ہیں اس ہمیشہ بدیہت کم غور ہمارے نقادوں نے کیا ہے  
کیا آتش نے جہاں اگلی ہوئی تھلید ناسخ کی کی جو اسکے علاوہ اپنے داخلی اور کالیب کلام میں وہ ناسخ سے متاثر نہیں۔ آہر خانی کا پہلا دیوان مرآۃ الغیب  
ناسخ کے اسلوب سے پورا پورا اغیاب ہوتا ہوا خارجی اور شبلی شاعری میں بھی ایک لکھنوی پہلوئے ہوئے ہے اور ناسخ کے خاندان ہی میں حضرت  
آسی غازی پوری شاعر و شکر نے تو اپنے مہاں ناسخ کی آواز سے تیر اور غلب کی آواز ملا دی جو ناسخ کی زبان میں تیر کے رنگ کا حضرت آسی کا مریک شعر سنیں  
کوچہ زلف صنم میں اہل دل جاتے ہیں کیوں اور جاتے ہیں تو دل ہی چر کر آتے ہیں کیوں

آز غازی کا انیم تو خاندان آتش کی چیز ہے لیکن تصنع اور تکلف جس انداز سے مہاں دلوں میں چکیاں لے رہے ہیں اسے کہا جائے کیا اس شاعری پر ناسخ  
کی تحریک کا اثر نہیں میں کہہ چکا ہوں کہ ناسخ پورے ہندوستان پر چھا گیا تھا اور اسکے حریت بھی اس کا اثر ہے بغیر مذہب و مسلک کی شاعری اور شخصیت ایک  
شکر کا حکم کہتی جو ناسخ کے شاعرانہ رشید اور براہ راست مقلد و تیر و رشک، قلق و غیرو کے کلام کو آپ جو کہیں لیکن اسی خاندان میں عشق لکھنوی اور  
جہاں لکھنوی نے جو زبان ناسخ میں نشتر ہے، بھری ہوئی ہے کیا کہیں گے۔ اس سلسلہ میں ایک بات نام یاد کیا کہ میں خود جو تک گیا۔ آج حضرت مہاں کی ہانک  
زبانوں میں مومن معاملہ ہندی میں جہاں تفکیر بیان، زبانی اور ایسے پن میں مصلحت کی آواز باگشت ہم سے ہے لیکن ان کی جست و خیز بد ذہنوں اور اسکو  
وزبان کی حریت انگریزوں کی اگر ناسخ کی دین نہیں ہیں تو کس کی دین میں سب کا مہاں بیرونی انداز کر کے کی جاتی ہے۔ ہر حال ناسخ کا کلام چٹان کی طرح  
ٹوٹا ہی لیکن یہ چٹان اپنی خشک و بے لطف نہیں کہ شکر مایں تو اس سے صاف شفاف اور شگفتہ ہٹے ہی نہ اہل پڑیں۔  
خود ناسخ اپنے رنگ کے فروغاتی ہفتوں سے گزر کر دیکھتے کیسے شعر کہتا ہے۔

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| شب فرقت میں شمع کا کب کا ذکر           | زندگی کا چراغ بھی گل ہے             |
| عشق جب کا مل ہوا ہے عین حزن            | آگ میں پڑ جائے جو شے آگ ہے          |
| روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے     | بجڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے       |
| وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں               | ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں         |
| شب فراق گئی روز وصل آپہونچا            | طلوع صبح ہے عالم تمام روشن ہے       |
| شیرے لفظارہ سے ہو جاتی ہے کیا خاطر جمع | چھوڑ دیتا ہے پریشاں نظری آئینہ      |
| جنوں پسند ہوا ہے بچے ببولوں کی         | عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی    |
| دل کو خوش آتی ہیں مہر کی بولیں پر خار  | اب کسی مرد گل اندام سے کچھ کام نہیں |
| تمام عمر یونہی سو گئی بسر اپنی         | شب فراق گئی روز انتظار آیا          |
| ناہودہ بادہ کش ہوں کہ مانگوں گردھا     | انٹیں ابھی شراب سے بادل بھرے ہوئے   |
| آئی جاتی ہے جا بجا بدلی                | ساقیا جلد آ ہوا بدلی                |
| آب حیوان پوں بجائے شراب                | ایسی اے خضر مجھ کو پیاس نہیں        |



چلا دم سے میں جبراً تو بول اٹھی تقدیر  
تام صغیر عالم ہے ایک ہی صغر  
جلا میں پڑے کو کچھ اختیار لیتا جا  
سر کتاب کا یہ اک ورق تمام نہیں  
عشق سے کس کے دل کو لاگ نہیں  
کون سا گھر ہے جس میں آگ نہیں

ایسے اشعار کہتا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ یہ وہ اشعار ہیں جنہیں میر، غالب اور اقبال بھی اپنے مجموعے میں شامل کرنا باعثِ فخر سمجھتے۔ ناسخ اگر چاہتا تو ایسے اشعار کی ایک بہت بڑی تعداد کہہ ڈالتا لیکن وہ آیا تھا زبان کو سنوارنے لیکن وہ صرف زبان کا ہو کر رہ گیا اور شاعری بھول گیا۔

یوم پاکستان ہجر

افکار

بعثتِ فخر و مسرت

نساند

پاک و ہند کے مشہور و مہتمم افسانہ نگاروں کے تعاون سے

پیش کر رہا ہے

نیا سر ورق \* صفحہ ۱۲ تقریباً ۳۰ \* قیمت ۳ روپے

آج ہی اپنی کاپی محفوظ کر لیجئے

۱۲ روپے زر سالانہ میمبر کی یہ منفرد پیش کش مفت موصول کیجئے

مکتبہ افکار - رابلسن سٹریٹ - کراچی،

# ایک ونیسر اقتصادیات کا شعری

مزاحیہ ڈرامہ

نیلر فتحپوری

افراد:-

عاقل:- معاشیات کے پروفیسر۔ شعر و موسیقی سے بیگانہ  
ثریا:- پروفیسر صاحب کی جدید تعلیم یافتہ بیوی۔ شاعری کی دلدادہ۔  
گلشن:- گھر کی ضعیف خاتون۔  
اختر:- پروفیسر صاحب کے دوست۔

عاقل:- ”گلشن۔ گلشن!“

گلشن:- (دور کی آواز سے) حاضر ہوئی سرکار۔ (دروازہ کھول کر اندر آتی ہے)

عاقل:- کیا تم کچھ کام کر رہی تھیں، گلشن!

گلشن:- ہاں۔ میاں۔ گوشت بیون رہی تھی۔

عاقل:- بیگم کہاں ہیں؟

گلشن:- وہیں باورچی خانہ میں ہیں۔

عاقل:- کیا کر رہی ہیں؟

گلشن:- کچھ گھر رہی ہیں۔

عاقل:- اور گلشن بھی رہی ہیں۔ کیوں؟

گلشن:- (دہلی زبان سے) ہاں میں۔ کبھی کبھی گلشن نے بھی لگتی ہیں۔

عاقل:- شعر کہہ رہی ہوگی۔ وہ تو میں جانتا ہوں۔ ہمیشہ کام ہی کے وقت ان پر شاعری کا دورہ پڑ جاتا ہے۔ غرضو! خیال رکھنا اختر صاحب بھی کانا نہیں۔“

(دوسرے گلشن گلشن کی آواز سنائی دیتی ہے اور گلشن واپس جاتی ہے)

ثریا (آواز کے تحت مرتعش ہو کر جب دیکھو کام ہی کے وقت غائب ہو جاتی ہے۔ (دروازہ کھلنے کی آواز)

عاقل:- (دلیر آواز سے) بیگم! ذرا ادھر آؤ۔

ثریا:- (دھنکے کے بھر میں) کیوں کیا کہتے ہو؟

عاقل:- (نہری سے) یہ گلشن پر اتنا عتاب کیوں؟ خیریت تو ہے۔

ثریا :- (تیر صفحہ کی آواز سے) گوشت جل کر کوند ہو گیا۔ خدا جلنے دیجی بھونٹے بھونٹے کہاں غائب ہو گئی۔ اب میں چاہتا سر کھٹاؤں گی۔  
عاقل :- (نرمی سے) مگر تم بھی خود ہیں باورچی خانہ میں نہیں؟

ثریا :- (ابھی کہ تیر لہجہ میں) تھی، مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں ہر وقت جوڑے میں سر ڈالے بیٹی رہوں۔  
عاقل :- (نرم مگر طنزیہ لہجہ میں) مگر بیگم! یہ تو کوئی بات نہیں، تمہاری شاعری سلامت چاہیے گوشت جلتا ہی رہے گا۔ روٹیاں مٹلتی ہی رہیں گی اس میں بگڑنے کی کوئی بات ہے؟

ثریا :- (بگڑ کر) میں پوچھتی ہوں کہ تمہیں میرے لکھے پڑھنے سے کیوں سیر ہے۔ تم اگر یہ چاہتے ہو کہ میں بھی تمہاری طرح ہر وقت اس فکر میں مبتلا رہوں کہ غلہ کا بھاؤ کیلئے کپڑے کا نرخ کیا ہے۔ کتنا سونڈا ہاں سے باہر جاتا ہے اور کتنی شکر جاوے یہاں آتی ہے تو میں صاف کہے دیتی ہوں کہ میرے بس کی بات نہیں، میں تمہارے کام میں عاج تو نہیں، تمہیں میرا سفید کپڑا معلوم ہو۔ خوب!  
(اسی وقت باہر سے گلشن گلشن کی آواز آتی ہے)

عاقل :- (غصہ کے انداز میں) دیکھو اختر آگئے ہیں۔ میں باہر جاتا ہوں۔ کھانا باز اسے آجائے گا۔ آپ جانیے، شعر کہیے۔  
(ثریا تانک کر چلی جاتی ہے)

(۲)

اختر :- خیریت تو ہے۔ اندر کیا کر رہے تھے آپ؟

عاقل :- (گرم لہجہ میں) کچر کیا فاک رہا تھا۔ اب تو بیگم کی شاعری میری برداشت سے باہر ہوتی جاتی ہے۔

اختر :- (ہنس کر) شاعری کرتی ہیں تو کرنے دو، تمہارا اس میں کیا نقصان ہے؟

عاقل :- ہونہ! تمہیں کیا خبر ان کے ایک ایک شعر کی کتنی قیمت مجھے ادا کرنی پڑتی ہے۔ آج ہی انہوں نے ایک شعر کہا لیکن اس وقت جب گوشت جل کر فاک سیاہ ہو گیا، پرسوں ہی خیرے ایک شعر فرمایا تھا، لیکن جب بلی سارا دودھ پی چکی تھی۔ کل ہی کی بات ہے کہ بندر آئے ہاں سے میری شیروانی لے گیا اور جب وہ نازناں ہو گئی تو اوپر ایک شعر پورا جوا میں کہتا ہوں کہ اگر پریشان سخن چند دن آدھ ہاری رہی تو بگڑ گیا! اختر :- (تہقیر لگاتے ہوئے) بھی برا نہ مانو تو کچھ کہوں، بات یہ ہے کہ اس میں کچھ قصور تمہارا بھی ہے۔  
عاقل :- میرا کیا قصور ہے۔

اختر :- یہی کہ تم ان کے ذوق کا خیال نہیں رکھتے، اگر کسی کسی تم بھی شاعری سے دلچسپی لے لیا کرو تو کیا حرج ہے۔

عاقل :- عجیب باتیں کرتے ہو، جب ایک چیز سے مجھے لگاؤ ہی نہیں تو کیا فاک دلچسپی لے سکتا ہوں۔

اختر :- تاہم محض ان کی دلچسپی کے لئے اگر مصنوعی طور پر اس کا اظہار کرتے ہو تو کیا نقصان ہے۔

عاقل :- (کچھ سوچ کر) اچھا بھائی، یہ بھی کرو پھروں گا۔

(۳)

(ایک ہفتہ بعد۔ ثریا بیگم تخت پر بیٹھی ہوئی چھائیہ کٹر رہی ہیں، عاقل ایک کتاب ہاتھ میں لئے اندر داخل ہوتے ہیں)

عاقل :- (ہنستے ہوئے) بیگم! لو، تمہارے لئے ایک عجیب چیز لایا ہوں۔ غالب کا دیوان! جرمی کا چھپا ہوا۔ دیکھو کتنا خوشنامہ ہے۔

(تھوڑے وقفے کے بعد۔ ورق اٹھانے کی آواز)

ثریا :- واقعی بڑا خوشنامہ ہے۔

عاقلاً۔ غالب اس میں شک نہیں بڑا اچھا شاعر تھا۔ اور اس کا یہ شعر تو مجھے بہت پسند ہے۔

جیت اس چادر گرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو فاشن کا گریاں ہونا

یقیناً چادر گرہ کپڑے کی بھی ایک قیمت ہوتی ہے اور اس کے مزایا ہونے کا خیال ہر ذی شعور انسان کو ہونا چاہئے۔ کیوں، بیگم کیا خیال ہے

تہارا اس شعر کی بابت۔ کتنا اچھلے ہے ؟

تریا۔ ہوگا مجھے کیا معلوم۔

عاقلاً۔ ہوگا اس کے کیا معنی کیا انہیں شاعری سے دلچسپی نہیں رہی۔

تریا۔ جی نہیں۔

عاقلاً۔ (حیرت سے) اور یہ جو دو گھنٹے سر کھڑا کر میں نے غالب کے اسی شعر کے جواب میں غزل کی ہے، اسے کون سنے گا ؟

تریا۔ (ہنستے ہوئے) آپ اور غزل کیا کہنا ؟

عاقلاً۔ ہائیں، تم مذاق سمجھتی ہو، لو سنو۔ میری پہلی کوشش ہے لیکن شاید اتنی بُری نہیں پہلا شعر پہلے شعر کو مطلع ہی کہتے ہیں نا، اچھا تو مطلع سنو۔

ہم نہیں وہ شخص آتا ہے پریشان ہونا، مفت میں بیٹھے بھائے یوہی حیراں ہونا

تریا (ہنسی ضبط کرتے ہوئے) سبحان اللہ کیا کہنا۔

عاقلاً۔ اچھا دوسرا شعر اسی سلسلہ کا ہے

کف افسوس کا ملنا کسے کہتے ہیں جناب نام کس چیز کا ہے سر بگریاں ہونا

تریا۔ تو یوں کہتے کہ آپ نے نظم مسلسل تحریر فرمائی ہے۔

عاقلاً۔ اسے نظم مسلسل کہتے ہیں ؟ اچھا تو آج ہی میں لوکل غزل بھی جو ملے گی، تیسرا شعر اور بھی ہوا ہے جس میں میرا نام بھی ہے۔

تم وہاں کیوں گئے بیکارے عاقل کس نے تم سے کہا وہاں جا کر پا بوللاں ہونا

(تریا بے اختیار ہنسنے لگتی ہے)

عاقلاً۔ کیوں اس میں ہنسی کی کیا بات ہے۔

تریا۔ آپ کا مقطع تو قطع سے بالکل گر گیا۔

عاقلاً۔ قطع سے گر گیا۔ یہ کیا ؟ لیکن گر جائے دو۔ اس میں حرج ہی کیا ہے۔ میں دفعہ تم سے نہیں دہچی چولے میں گر گئی، شعر قطع سے گرا تو کوئی

نقصان نہیں ہوا، اور تم نے ہر مرتبہ دہچی گر کر کم از کم دو روپیہ کی چوٹ دی۔

تریا۔ (بگڑ کر) دیکھو پھر تم نے وہی طعن و تشنیع کی باتیں شروع کر دیں ؟

عاقلاً (زہری سے) بگڑو نہیں دیکھو اب میں شعر کہنے لگا ہوں۔ اور باں بیگم یہ جو غالب نے لکھا ہے کہ — ”درو دیوار سے ٹپکے پر بیاں ہونا“

یہ بات بالکل میری سمجھ میں نہیں آئی۔ بیاں کیا کوئی پانی ہے جو ٹپک سکتا ہے۔ آخر اس کا مطلب کیا ہے ؟

تریا۔ ”کیوں مجھے بناتے ہیں آپ ! میں اور آپ جیسے قابل شخص کو کچھ سمجھاؤں ؟“

عاقلاً۔ (لا حول ولاقوة) شعر کو قابلیت سے کیا واسطہ ؟ لغت کی کتاب دیکھ کر خدا خدا نہ کہو لے۔ اور پھر انہیں جوڑو اور کوئی مہل ہی بات

کہہ دی، چلے شعر ہو گیا۔

تریا۔ بجا ہے شعر کہنے کی یہ ترکیب ہی مجھے معلوم ہوئی۔ میں یوہی شاگرانی تھی کہ شعر کا تعلق فنون لطیفہ سے ہے اور وہی شخص شاعر ہو سکتا ہے

جو قدرت کی طرف سے اس کا ذوق لے کر آیا ہو۔“

حافل (ہات کاٹ کر) شرفِ طیف ہریانِ کثیف مجھ سے بحث نہیں دیکھتا ہے کہ اس سے دنیا کو کیا فائدہ پہنچتا ہے۔ زمانہ کی حالت تو یہ ہے کہ چونکہ گئے ہوئے کپڑے بھی میرا کھائیں تو گویا بڑی بات ہے اور اُدھر جب دیکھیں دامن کا چاک گر بانی ملک پہنچ گیا ہے۔ کوئی بچہ کرانہ دھیروں کا کیا ہے گا اور ایسی فضول تعلیم کا اثر ملک کے اقتصادیات پر کتنا خراب پڑے گا۔ لیکن خیر یہ بات تو جھگڑنے کی ہے۔ یہ تباہ کر میری غزل کسی رہی؟

نشا

ٹریا :- کیا کہنا جواب نہیں۔ غالب کی روح تڑپ گئی ہوگی۔  
حافل :- اچھا تو اب روز دو غزلیں مجھ سے لے لیا کرو۔ اب تو ہمیں شکایت نہ ہوگی کہ مجھے خصوصی سے کوئی لگاؤ نہیں؟  
(ٹریا اٹھ کر جانے لگتی ہے)

— کیوں — کہاں جا رہی ہو۔؟

ٹریا :- کہیں جا رہی ہوں۔ آپ کو کیا۔ آپ تو کپڑے پہنے اور کالج جائے۔

(۴)

(شام کا وقت۔ فریا بیگم تخت پر بیٹھی ہوئی تلاوت قرآن میں مصروف ہیں۔ حافل اندر آتا ہے)

حافل :- ہائیں! ابھی تک فارغ نہیں ہوئیں۔ کیا آج پورا کلام اللہ ختم کرنے کا ارادہ ہے؟

(جو نہ کہ آواز۔ اور — پھر تلاوت کلام مجید)

حافل :- اجی بولو تو ہی۔ یہ ولیفہ کبھی ختم بھی ہوگا یا نہیں، مجھے غزلیں سننا ناہیں اور آپ خدا سے لو لگائے بیٹھی ہیں؟

ٹریا :- (غصہ ہو کر) لا حول ولا ناک میں دم ہے۔ اس گھر میں اب ناز روزہ بھی دشوار ہو گیا ہے؟

حافل :- (نری سے) میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ یہ جو روزہ آپ پڑھا ہے، کبھی ختم بھی ہوگا یا نہیں؟

ٹریا :- (بگڑ کر) تو یہ۔ ناز روزہ کیا کوئی پیاری ہے جس کا روزہ پڑتا ہے۔ آپ کے یہاں مذہب کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے؟

حافل :- مذہب کے ساتھ نہ توں تھا سلوک کرتے تھے۔ ناز روزہ میرا ایمان ہے اور شاید غالب کا بھی تھا۔ لیکن میں تو یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس وقت تک تو تم نے قبول کر بھی کوئی سہمہ نہ کیا تھا۔ اب اس کا خیالی آیا سو کیوں؟ اور وہ بھی اس زور شور سے کہ جب دیکھتے سفید چادر میں پٹی ہوئی

تیم کا تودہ جی بیٹھی ہیں؟

ٹریا :- چلو ہٹو! مجھے ایسی باتیں بھی نہیں معلوم ہوتیں، اللہ رسول سے مذاق مجھے پسند نہیں۔

حافل :- مذاق؟ مذاق کیسا؟ میں نہیں ناز پڑھنے سے نہیں روکتا۔ تلاوت قرآن سے ہاں نہیں رکھتا۔ لیکن ہر بات کی ایک حد ہو کر پڑتی ہے۔

چھوڑی تو اس طرح کہ بھولے سے بھی کسی خدا کو یاد نہ کیا اور اب جو عبادت پر آئیں تو اس شان سے کہ گھر کو مسجد بنا دیا؟

ٹریا :- (تک کر) خیر ہوگا۔ کسی کو کیا۔ میں ناز نہیں پڑھتی تھی تو خدا کا گناہ کرتی تھی۔ اور اب پڑھتی ہوں تو پسند ہے۔ آپ کا اس میں کیا بچ؟

حافل :- میرا بچہ یہ ہے کہ میں دن سے تم نے ناز شروع کی ہے۔ صرف دو غزلیں ہو کر رہ گئی ہیں۔ اور مجھے اس عین میں پورا دیوان پورا کرنا

آخر یہ کام کیسے پلے گا۔

ٹریا :- آپ غزلیں کہے جائے، مجھے سنانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

حافل :- اور تم برابر اسی طرح راستہ نازیں پڑھتی رہو گی اور جی نہیں؟

شریابہ نہیں مانتوں گی۔

عاقلاً بہتر ہے۔ (چلا جاتا ہے)

(a)

(مرغ کے بانگ دینے کی آواز۔ قدموں کی چاپ)

گلشن (دور سے) حاضر ہوئی بیوی۔

ثریاء۔ (۱) ہم ہو کر) میرا مصلیٰ کیا ہوا۔ قرآن شریف کہاں ہے؟

کلشن۔ بیوی مجھے کیا خبر۔ آپ نے جہاں رکھا ہوگا وہیں ہوگا۔

ٹریا :- (تیر آواز سے) تخت کے سوا اور کہاں رکھتی ہوں، میں جاننا زعمی نہیں کلام مجید خدا، اسی جگہ دلائل الخیرات تھی۔ تسبیح تھی۔ وصل تھی۔ اور اب کسی ایک چیز کا تہ نہیں ہے۔ یہ کیا بات ہے۔“

گلشن :- (ڈرتے ڈرتے) بیوی بندرے گیا ہوگا۔

ثریا :- (طعن سے) اور مصلح پر بیٹھا ہوا کلام مجید بھی پڑھ رہا ہوگا۔ نامتقول کہیں کی - جلد ڈھونڈ لو گے۔ وقت بھر رہا ہے۔

(دروازہ کھلنے کی آواز)

حاصل :- بیگم گلشن پر کیوں فضا ہو رہی ہو۔ مجھ سے پوچھو، تو یہ ہے تہذیب انعام عاشور خانہ میری بغل میں، مگر خدا کے لئے یہ تو بتا دو کہ یہ پتہ کتنے دلوں کا ہے تاکہ میں اسے زمانہ کے لئے کہیں اور کا لائمہ کیسے نکل جاؤں ؟

ثم یا۔ (بے اختیارانہ ہنس کر) قانونہ ہوگے۔ اگر سچ کہہ دوں۔“

عاقبت:- یہ لوہٹھاری ہانماز، تسبیح اور قرآن سر پر رکھ کر کہتا ہوں کہ خفانہ ہوں گا۔

نریا۔ اچھا تو وہ کہے کہ آئندہ آپ کبھی کوئی شعر نہیں گئے۔

عاقلاً :- (سجید گئے) کیوں، کیا تمہیں میری شاعری سے تکلیف پہنچتی ہے ؟

فریاد: تکلیف سی تکلیف! کلیجہ پیپ ہو کر رہ گیا ہے۔

مائل۔ تمہیں تکلیف ہوئی ہے تو جلتے دو میں نے تو صرف تمہیں خوش رکھنے کے لئے شاعری شروع کی تھی۔ تم پسند نہیں کرتیں تو کیا میرا سر پہرا ہوا ہے کہ اپنا وقت خواہ مخواہ ان اہل بانوں میں منانے کروں؟

فریاد۔ ہاں، میری خوشی ہو چکی۔ اب میری مرضی یہی ہے کہ آپ اس سے توبہ کر لیں۔

عاقلاً:- اچھا میں توبہ کرتا ہوں۔ لیکن تم بھی توبہ کرو کہ اب.....

ثریا۔ خدا تمہیں شرمائے۔ نماز سے توبہ کرائے ہو، جس نے تم سے شاعری کی لت چھڑوائی۔

حافل۔ اور تم شاعری سے قویہ کرائی ہو، جس نے تمہیں نماز کی عادت ڈلائی۔ ۱۔

(جنگ)

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ  
علی شیر خاں۔ محلہ کھترانہ کلاں۔ ماٹے بریلی۔ یوپی۔

# لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

## اجتہادِ رفاہی

فضل الحسن شفیقت ۳۴ برس در ۱۹۱۳ء کو ڈیرہ غازی خاں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے حصول کی غرض سے ۱۹۲۲ء کے اوائل میں مدرسہ یون کونانی ایک امدادی اسکول میں داخل ہوئے۔ مولوی بخشیش اس اسکول کے مدرس تھے جن کی نگرانی میں قریب چار سال اس مدرسے میں زیر تعلیم رہے اس کے بعد ۱۹۲۶ء میں آرٹ اسکول میں پانچویں جماعت میں داخلہ لیا جہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ اور دوسرے کام مثلاً، خرا، ڈرامنگ وغیرہ بھی سیکھتے تھے، علاؤ الدین صاحب اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے، ایک دوست صاحب ماسٹر عبد الوہاب صاحب اردو کے مدرس تھے اور ایک ہندو استاد ماسٹر گنبد لال صاحب وغیرہ کرایا کرتے تھے۔ لیکن شفیقت کا رجحان پڑھائی کی طرف مطلق نہ تھا۔ اسکول چھوڑنے کی دھن اور کھیل کود کا ذوق پڑھائی میں برابر مانع آثار رہا نتیجہ کے طور پر متواتر دو سال تک سکول میں فیل ہوتے رہے بالآخر ۱۹۲۸ء میں اسکول چھوڑ دیا پڑا، قریب ایک سال تک فارغ بیٹھے رہے لیکن کچھ عرصہ بعد والدہ کی سفارش سے والد نے گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل کرا دیا یہ ۱۹۳۱ء کا واقعہ ہے۔

شفقت چونکہ اکلوتی اولاد تھے لہذا والدین کو ان سے خاص طور پر انسیت تھی، والدہ کا تو یہ حال تھا کہ رات کے اوقات میں جب تک شفقت مٹی کا دیار سامنے رکھے پڑھائی میں مشغول رہتے وہ محبت و مودت کے تحت برابر ان کے قریب بیٹھی رہتی، مذہبی شغف کو ان کے والد کے مقابل میں نسبتاً کم تھا لیکن نیک سیرتی میں اپنی مثال آپ تھیں۔ یکم اپریل ۱۹۳۳ء کو ڈیرہ غازی خاں میں انتقال فرمایا۔

اس زمانے سے خوبی قسمت سے ندیم جعفری کی صحبت میسر آ گئی جن سے یہ انگریزی کا درس بھی لیتے تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق ندیم صاحب ہی کی محبت کا نتیجہ سمجھنا چاہئے، ندیم صاحب کی کائنات سے انھیں مختلف ادبی رسائل مثلاً نیرنگ خیال اور ہمایوں وغیرہ پڑھنے کو ملنے لگے، بیشتر ادبی کتب بھی جو اس دور میں شفقت صاحب کے مطالعہ میں آئیں، ندیم صاحب ہی کی فراہم کردہ تھیں، صادق ایوبی سے بھی اسی زمانے میں مخلصانہ روابط استوار ہوئے جن کے افسانے ان دنوں مشہور رسائل میں بالعموم شائع ہوتے رہتے تھے صادق صاحب انگریزی افسانوں کا بھی ترجمہ کرتے تھے اور گاہ گاہ شعر بھی کہتے تھے۔

چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تیروری چرمائی یا رہے فطرتِ شباب میں \* یا پڑ گئی شکن و برق آفتاب میں  
شب وصل کی یاد آتی ہیں بسا ایں \* افق پر جو رنگِ سحر دیکھتا ہوں

زمین کی مجھ پر لگا ہیں ہیں صادق \* میں اس بیوف کی نظر دیکھتا ہوں  
— صادق صاحب کے پاس اردو رسائل و کتب کا غاما ذخیرہ تھا، اس تذکرے کے کلام سے پہلے  
پہلے انھوں نے شفقت صاحب اور ندیم جعفری کو روشناس کرایا ورنہ اس سے پہلے انھوں نے صرف  
اقبال، حفیظ اور احسان دانش کا نام سنا تھا، صادق ایوبی نے انھیں فانی، حسرت، شاد، جگر اور  
امغیر کے ناموں اور ان کے شاعرانہ مقام بے متعارف کرایا، صادق ایوبی ہی کے ایما سے شفقت نے  
مولانا حسرت کے رسائل ”نکاتِ سخن“ وغیرہ منگائے، فانی کا دیوان ”باقیتِ فانی“ بھی صادق  
صاحب کے یہاں نظر سے گزرا۔

شفقت صاحب کے والد سید علی صاحب ۲۰ روپیہ ماہوار کے کانسٹیبل تھے جس میں گزر اوقات  
ہی بمشکل ہوتی تھی لہذا شفقت خود کتابیں خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے لیکن جب ذوق کی تشنہ  
سامانیاں تبدیل کر دیتے لیکن تو ایک دوست ماسٹر احمد بخش، مستری کے ماتحت سارے چھ آنہ یومیہ پیر  
ایک ماہ راج گیسری کے قسم کا کوئی کام کیا کچھ پیسے جمع کئے ”اور شعلہ طور“ اور کلام شاد۔ منگو کر مطالعہ کیا  
والدین ان کے اس ادبی ذوق میں حائل نہیں ہوئے بلکہ اور خوش ہوئے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں دنا کیولر  
مڈل میں چھ روپیہ ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا جس سے تعلیمی اخراجات بخوبی پورے ہونے لگے۔

شاعری کی ابتدا ۱۹۲۲ء میں ہو گئی تھی۔ اس وقت یہ ساتویں جماعت میں زیرِ تعلیم تھے۔ ندیم جعفری  
غزلوں کی اصلاح کیا کرتے تھے اور اس بنا پر یہ ماننا ہو گا کہ ان کے ذوق شعری کی نشوونما میں ندیم جعفری کا بڑا گہرا  
دور رہا ہے، اس معاملے میں صادق ایوبی کے مخلصانہ مشوروں کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۹۳۳ء میں  
شفقت صاحب نے اپنی ابتدائی نظموں اور غزلوں کا ایک مختصر سا مجموعہ ”نغمہ ناہید“ کے نام سے شائع  
کیا جس کے اخراجات جو تین تین چار روپیہ ہوتے تھے۔ چند ہم جماعت دوستوں نے پورے کئے ”نغمہ  
ناہید“ کے دو شعر یہ ہیں۔

جب سے نگاہِ یار نے بیمار کر دیا \* دل نے بھی کام کرنے سے انکار کر دیا

لوگوں سے پوچھتے ہیں وہ اک آہ کھینچ کر \* جاتے ہو کس غریب کا لاشہ لئے ہوئے

— مسلسل شوق کی بدولت ۱۹۳۵ء تک کلام میں خلا لکھا رہا اور کیا تھا اور اس قابلِ تامل لکھا لکھا کہ مشہور دہ ناموں  
”شہباز“ اور احسان“ وغیرہ کے سندرے ایڈیشنوں میں باقاعدہ چھپنے لگا اسی سن کے اوخر میں مولانا  
حسرت کی بات منگوایا اور شاعر کی کئی اساتذہ اعلیٰ کی ”کلیات کی قیمت تین روپیہ تھی اور شفقت صاحب  
کے پاس صرف دو روپیہ تھے لہذا انھوں نے مولانا کو لکھا کہ میں ایک طالب علم ہوں اور میرے پاس صرف دو روپیہ  
ہیں جو میں نے بڑی مشکل سے پس انداز کئے ہیں اگر آپ اس قیمت میں اپنا کلیات مرحمت فرما سکیں تو بے دریغ  
دی لی بھجوا دیں، مولانا نے کلیات تو بھجوا دیں لیکن شاعر دہانے سے محضوری کا اظہار کیا البتہ خط کے ساتھ جو  
دو غزلیں بھیجیں گئیں ان میں دو جگہ فقط ”نزع“ غلط استعمال کیا تھا جس کی انھوں نے تصحیح کر دی  
اور لکھا کہ باقی غزل کی اصلاح سے معذور ہوں، مولانا کے اس انکار سے شفقت صاحب نے یہ اندازہ لگایا



کہ دراصل میری اس باہمی کی وجہ ہی سے مولانا کو مدیت شاگرد بنانے میں تامل ہے چنانچہ اس واقعہ کے بعد مشقِ سخن اور تیز گردی نہ تھی اور کلیاتِ حسنہ کے ساتھ ساتھ اساتذہ کے دوادین کا بھی بطور مطالعہ شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ کلام میں زیادہ سے زیادہ نکھار پیدا ہوتا چلا گیا۔ یہ مطالعہ ۱۹۳۲ء کے اواخر تک جاری رہا ۱۹۳۳ء میں مولانا کو پھر چند غزلیں بھیجیں اور شاگردی کے لئے درخواست کی۔ مولانا نے چنانچہ غزلیں، اصلاح کر کے واپس بھیج دیں جو انھوں نے لاہور کے اخبارات ”مشہار“ اور ”احسان“ وغیرہ میں شائع کر دیں۔ لیکن استاد ہی شاگرد ہی نہ اس بار بھی کوئی ذکر نہیں آیا۔ ۱۹۳۸ء میں پھر کچھ غزلیں بغرض اصلاح ارسال کی گئیں جس کے جواب میں مولانا نے نکھا کہ اب تمہارے کلام میں بظاہر خافی نظر نہیں آتی لیکن ترقی کی بہت کچھ گنجائش موجود ہے مشقِ سخن جاری رکھیں اور جس وقت اپنا کلام بصورتِ دیوان ترتیب دے لیں بچے کیسے دیکھیں گا میں اس پر سرسری نظر ڈال کر کہاں کہیں کوئی خامی ہوگی اصلاح کر دوں گا۔ اسی زمانے میں پہلی بار شفقت کی دو غزلوں کے کچھ منتخب اشعار انھوں نے اپنے رسالہ ”اردوئے معلّٰی“ شمارہ بابت مئی جون ۱۹۳۸ء میں شائع کئے۔ جو درج ذیل ہیں۔

|                                    |                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------|
| نظیر لطف و کرم آپ سے ڈالی نہ گئی   | ہم فقیرانِ محبت کی دعا لی نہ گئی         |
| کچھ عجب چیز ہے آدابِ محبت کا لحاظ  | ان سے مل کر میں جو بس دل کی غلامی نہ گئی |
| نہ چٹھا من جنوں غیر کا لپکا نہ چھٹ | نہ گئی دل کی پراگندہ خیالی نہ گئی        |

دوسری غزل :-

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| یاد جب ان کی شریکِ درد و غم ہوتی گئی   | خود بخود سب ہجس کی تکلیف کم ہوتی گئی |
| جس قدر بڑھتا گیا اس حسنِ رنگین کا خیال | خاطر آزدوبے پروائے غم ہوتی گئی       |
| کالمی ہم زندگی میں شعر کیا سمجھتے رہے  | داستانِ درد و غم گویا رستم ہوتی رہی  |

— شفقت اس کے بعد بھی متواتر غزلیں بھیجتے رہے لیکن مولانا بہت ہی مصروفِ الٹان تھے بالعموم باہر رہا کرتے تھے پھر اس زمانے میں قریب تدریب ہر سال ۶ کے لئے جایا کہتے تھے اس لئے جواب بہت کم ملتا تھا مولانا نے شفقت صاحب کی ۱۹۳۷ء سے لے کر ۱۹۴۱ء تک خط و کتابت رہی لیکن اتنے طویل عرصے میں صرف ان دس بارہ غزلوں پر اصلاح کی جاسکی اور آٹھ مکتوبات وصول پاسے جنہیں شفقت صاحب نے حرج جاں بنا رکھا ہے اس نو دس سال کے عرصے میں شفقت نے مولانا کے کلام کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی اور ان کے پوہ دستور العمل کا مطالعہ لکھا۔ ان کے اخلاق کی بلندیاں اور کردار کی پختگی کے سبب ان کے ساتھ انھیں ایک نئی وابہ نہ شیفقت کی وحیقت ہی پیدا ہو گئی۔

حسنہ کے کلام کی بنیاد چونکہ جذبات و ارادت پر قائم تھی لہذا ان کے اجماع میں شفقت نے بھی وہ حالت و جذبات کی ترجمانی کو اپنا شعار بنایا، ۱۹۳۸ء میں انھوں نے ایک غزل بھی جس کا مطلع ہے

نہ سے دوستی عزیزوں نے اس کا فرسے ڈالی ہے

یہ غزل اصلاح کی غرض سے مولانا کی خدمت میں بھیجی گئی، غزل چونکہ ایک خاص تاثر کے تحت لکھی تھی یہاں اس کے کم و بیش تمام اشعار جیسے ہی اثر انگیز تھے، یہ غزل مولانا کو پسند آگئی اور پوری کی پوری

اور نے اعلیٰ اشارہ باجستہ نمبر ۱۳۸ میں اس عنوان کے ساتھ شائع کر دی۔

غزل شفقت کاغلی شاعر و حشر موبانی۔

جب شفقت صاحب نے اپنے نام کے ساتھ پہلی بار شاگرد حشر موبانی لکھا دیکھا تو عین نظری طور پر انھیں بے اندازہ متاثر ہوئی، اس خوشگوار تقصیب تعلق نے سمندر شوق کے لئے تازیانے کا کام کیا مشق سخن تیز سے تیز تر کر دی گئی، اب تک شفقت غزل اور نظم دونوں کہہ سکتے تھے لیکن اب مولانا حشر سے جذباتی لگاؤ کے اظہار کے بطور صرف غزل ہی کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنالیا۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۹ء تک مشق سخن برابر جاری رہی۔ لیکن اس کے بعد کچھ ایسی پریشانیوں لاحق ہوئیں کہ یہ مشغلہ ترک ہو گیا اور مسلسل ۱۹۵۵ء تک ہر ایک ہی رہا۔ اس پانچ سال کے عرصہ میں ایک شعر نہیں کہا البتہ اس دوران میں بھی بعض رسائل میں ان کی پہلے کی کچھ ہوتی عشرتیں برابر شائع ہوتی رہیں۔ لیکن جب ۱۹۵۵ء کے وسط میں اچانک اہلیہ کا انتقال ہو گیا تو ایسا معلوم ہوا گویا اس اندوہناک حادثہ کے نتیجے میں شعرد شاعری کے تمام سوتے یکبارگی ابل پڑے ہیں۔ حشر کہہ اندہ لفظ حشر کی متعدد غزلوں میں جو ۱۹۵۵ء کے بعد کی تخلیقات ہیں اس حادثہ کی دھمک صاف صاف سنائی دیتی ہے، بعض بعض غزلیں تو شروع سے آخر تک ایک ہی غم انگیز احساس کی بوجھ نظر آتی ہیں۔ مثلاً۔

یاد آتی ہے مجھے تیری وفا تیرے بعد  
ایسی تقدیر پر تو میرا تیرے بعد  
کون دیتا ہے مجھے داؤد وفا تیرے بعد  
کوئی تسکین کا چلو نہ ملا تیرے بعد  
جب کبھی میں نے تیرا نام لیا تیرے بعد  
وہ بھی ہو جلد ہم آغوش وفا تیرے بعد  
ہو گئے شل وہ میرے دست وفا تیرے بعد  
سوئی سوئی یہ زمانے کی وفا تیرے بعد  
تیرے شفقت کو ہے اقرار خطا تیرے بعد

کوئی مولیٰ کوئی ساتھ نہ رہا تیرے بعد  
اب مجھے خستہ عشرت سے سروکار نہیں  
کس سے امید رہ و رسم محبت رکھوں  
میں نے تدبیر تو کی اپنی طرف سے لیکن  
ادبھی تیز ہوئی سینہ دول کی دھڑکن  
تو نے چھوڑا مجھے بے یار تو کچھ دور نہیں  
بارہا جو تیری صحت کو اٹھائے میں نے  
نہ رہا کوئی مسکند زوق نظر کا سامان  
کچھ ادا ہونہ سکا حق تیرے احساسوں کا

یہ غزل ۲۴ جولائی ۱۹۵۹ء کو کہی گئی اس کے کم و بیش سو سال بعد ایک غزل اور ایسی زمین میں چھپ کر لکھی جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ درد و غم کی پرچھائیاں کچھ اور گہری ہو گئی ہیں۔

ہر نفس کی ہی پیغام وفا تیرے بعد  
میں بھی ہوں اپنے مقدمے وفا تیرے بعد  
ختم ہے سلسلہ ہرز و وفا تیرے بعد  
جیسے اس میں کوئی آیا نہ گیا تیرے بعد  
نشکایت ہے کسی سے نہ مکمل تیرے بعد  
جیسے فیصلے اٹھی رسم وفا تیرے بعد

زندگی کا کوئی امکان نہ رہا تیرے بعد  
نہ سہی اپنا مقدمہ جو مجھے رہا نہیں  
اب کسی سے وہ تعلق ہے نہ وہ چاہ نہ پیار  
یوں میرے خانہ دل پر ہے اداسی طاری  
اپنی محرومی قسمت کو دوا دیتا ہوں  
میں گریاؤں کو دیکھ کر درد کا احساس نہیں

عیش ماضی کا لقمہ بھی فدا موشن ہوا  
تجھ سے مل کر جو آرام گرا سے تجھے کبھی  
دل شفقت کہیے اس سماں میں زندہ رہے

۱۹۵۵ء سے وراصل شفقت کی شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، اس کرب خفی و جلی کے ساتھ ساتھ جس کی سطور بالا میں صراحت کی گئی ہے شفقت کے خیالات و تاثرات میں ایک اور نمایاں تغیر نظر آتا ہے، اب تک شفقت نے صرف اساتذہ قدیم اور شعرائے متوسطین کے کلام کا مطالعہ کیا تھا۔ لیکن ۱۹۵۵ء کے بعد جدید شعرا مثلاً فیض احمد فیض، قاسم علی، عابد علی، عابد، ناصر کاظمی اور باقی صدیقی وغیرہ کی شعری کاوشوں کو بہ نظر غائر دیکھنا شروع کر دیا، اس تمام گروہ میں فیض سے ..... وہ خصوصیت سے زیادہ متاثر نظر آتے ہیں، فیض کے کلام کی پیرا سراسری دلکشی اور اس کے لب و لہجہ کی نرمی و شیریں خود شفقت کی مزاجی کیفیت سے ایک گہرا علاقہ رکھتی ہے مزید برآں فیض کا سہ سبز و شاداب تخیل اس کی دلہانہ دلوزی اور دردمندی اور ساتھ ساتھ اس کی شاعری کا سحر کارانہ ایجاباً و اختصاراً بھی شفقت کو خصوصیت سے مغرب ہے فیض کے رنگ سے متاثر ہو کر شفقت نے تخیل و بیان کی ندرت و لطافت کی اہمیت کو محسوس کیا اور شعوری طور پر اپنے کلام میں ایک خاص قسم کا نکھار پیدا کیا جس میں قدیم و جدید دونوں رنگوں کا ایک خوشگوار امتزاج پایا جاتا ہے مثلاً۔

نہ آئے اس دیار طرب کے نہ گامے \* پھر آگیا وہ مسافر نواز محسّر و  
کبھی کبھی کے لقمہ سے دل نہیں بھرتا \* میرے خیال میں آؤ تو بار بار آؤ  
مجھے بھی قافلے والو فدا خبر دینا \* کہیں جو مندرل مقصود کا پتہ پاؤ  
بڑا کھنڈ ہے غم دل کا راستہ شفقت \* خیالی یاری کہروں سے کھیلنے جاؤ



بڑھتی تھی مندرلوں کی دوری  
جب پوچھ رہے تھے آپ ہم کو  
کچھ بس نہ پلا تیرے جھنا پیر  
دل میں تھیں کچھ ایسی حسرتیں بھی  
پیش آئے نہ جانے کیاسفر میں  
گھسے تو چلے ہیں شادماں ہم

شفقت کے دو شعری مجموعوں، ”نغمہ حشر“ اور ”حشر کردہ“ میں بیشتر دوستانہ و دوستانہ ہوا کلام موجود ہے۔ ان تقسیم عزروں میں صرف چند شامل کی گئی ہیں۔ لیکن اسی بیان سے مغالطہ نہ ہو شفقت علی الاعلان و بہتان حشر کے پیروکار ہیں، حشر وراصل ان شاعروں میں سے ہیں جن کی نوکسنیوں نے ایک پورے دور کو متاثر کیا ہے، ابتداءً فانی حشر ہی کے نقوش قدم پر چلنے کی سعی کرتے رہے۔ مگر نے بھی ان سے اثر قبولی کیا ہے۔ جو کچھ شعرے بعد

ان دونوں حضرات نے اپنا اپنا مخصوص رنگ پیدا کر لیا۔ قافی اور جگر کے علاوہ اس دور کے اور دو سر شعرانے بھی حشر کا پرکار اسلوب اپنانے کی کوشش کی ہے جن میں جلیل قدوائی اور شفقت کاظمی سرفہرست ہیں، شفقت کے متعلق ایک نقاد کی رائے ہے

’شفقت منسربی پاکستان میں دبستان حشر کی تنہا یادگار ہیں اور ابتلا کی اس منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں پر دشمنیں امتیاز بناتی ہیں رہتا مختلف رسائل و جرائد کے مدیران نے شفقت کی غزلوں کو بدنام رنگ حشر کے عنوان سے شائع کیا ہے، اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش بھی نہیں کہ شفقت نے شعوری طور پر اپنے استاد کا اسلوب اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اس نقطہ نظر سے جب ہم ان کے کلام کا تجربہ کرتے ہیں تو ماننا پڑتا ہے کہ اپنی اس کوشش میں وہ بڑی تک کامیاب ہیں مثلاً ان کی یہ غزل ملاحظہ فرمائیے جس میں حسرت کا رنگ کتنے خوبصورت انداز میں جلوہ گر ہے۔

کیا کیا نہ دلِ نادر پہ لائے گئی بتا ہی \* لے حسن جفا کا تیرا نیم لگا ہی  
خود مسند نہ ہو جس سے تیرا حسنِ دلدار \* وہ بات کبھی اہل محبت نے نہ چاہی  
خود دم کو ہونی ترکِ تمتا پہ نہ امتا \* دیکھی نہ گئی آپ کی افسر وہ لگا ہی  
اتنا بھی وہ غافل نہ ہو انجہامِ ستم سے \* لائے گی اثرِ شوق کی ناکہ رہ گنا ہی  
آیا نہ کسی کام بیترا حسنِ قصور \* ملا لے نہ ٹٹی شامِ جدائی کی سیاہی  
آئینِ وفا سے کہیں بیزار نہ کر دے \* شفقت کو تیرے حسن کی بیگانہ لگا ہی

دلِ جنتِ سلف ہے عرضِ وفا کے بعد \* جیسے وہ کچھ کہیں گے میری التجا کے بعد  
مضطرب مواصل اور بھی ترکِ وفا کے بعد \* پھر ابتدائے شوق ہوئی انتہا کے بعد  
شوقِ المِ لغیب کی تسکین ہو چکی \* اظہارِ التفات ہے ناصی جفا کے بعد  
لازم ہے انکشافِ محبت میں احتیاط \* آئے ہیں راہ پر وہ بڑی التجا کے بعد  
اجبابِ خیر خواہ کی شفقتِ نصیحتیں \* مجھ کو قبول ہیں مگر ان کی رضا کے بعد

حسرت سے یہ وابستگی صرف کلام کی ہم رنگی و ہم آہنگی تک ہی محدود نہیں بلکہ اس کی ایک نوعیت بالواسطہ سی بھی ہے، شفقت جہاں حشر کی رنگہ نگاریوں سے مسحور ہیں وہاں وہ ان کی شخصی خصوصیات کے پرستار بھی ہیں، حسرت کی شانِ استغنا ان کے کردار کی پختگی و عظمت، ان کی بے باکی، بے نیاز اور صداقت شعاری سے بہت زیادہ متاثر ہوئے ہیں وہ خود کہتے ہیں کہ میں نے حسرت کی شاگردی صرف شعرِ سخن کے میدان میں اختیار نہیں کی بلکہ ہر شعبہ میں اخصاً پوشِ حال راہِ بنا نے کی عملی کوشش کی ہے اس بیان کو شفقت کی خوش فہمی پر محمول نہیں کیا جاسکتا، ان کے واقف کار اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ وہ اپنی سیرت و افتادِ طبع کے اعتبار سے بڑی حد تک حسرت کا عکس جھیل نظر آتے ہیں ذہنی و مزاج کی یہ ہم آہنگی ایک

اعتبار سے کچھ نفسیاتی پہلو لئے ہوئے ہے، اس معاملے میں ان عوامل و اسباب کو یقیناً ایک دخل ہے جو دراصل انشائیہ نقل ہو کر ایک راسخ شکل اختیار کر گئے ہیں، بات یہ ہے کہ حسرت کی سیرت و شخصیت تو دراصل ایک آئینہ تھی جس میں شفقت نے غالباً پہلی بار اپنے اصل منو خال کا مشاہدہ کیا اور اپنے آپ سے متعارف ہوئے، اس ضمن میں اگر ہم شفقت کے خاندانی پس منظر کا جائزہ لیں تو اس رائے کے اعتراف میں معائنہ نہ رہے گا۔ شفقت کے والد سید علی باوجود یکہ بینائی روپیہ ماہوار پاتے تھے لیکن اپنی فطرت کے اعتباراً ایک قلندر صفت انسان تھے تعلیم معمولی تھی خود شاعر نہیں تھے لیکن مذہبی شغف گہرا تھا۔ جناب حسین کے خاص طور پر مقتدر تھے، مجالس بھی خوب پڑھتے تھے اور ایسے مواقع پر شفقت کی موجودگی خصوصیت سے ضروری سمجھتے تھے۔ غالباً یہ محبت پدری کے سبب سے تھی۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا کہ غیر حاضری کی صورت میں ان کی باقاعدہ تلاش کروائی جاتی۔ سید علی پیشہ ور مجلس خواں نہیں تھے۔ لیکن مجالس پڑھنے اور سننے کا ذوق جنوں کی حد تک پہنچا ہوا تھا اس ذوق کی آسودگی کی خاطر۔ ڈیرہ اسماعیل خاں، بہاولپور، ملتان، اور خانیوال جیسے دور دراز مقامات کا پیدل سفر اختیار کرتے تھے۔ سفر خرچ کے طور پر دوچار روپیہ کافی ہوتے تھے، محرم باوجود یکہ کانسٹیبل تھے لیکن سپاہیانہ خوبو بالکل نہیں تھے۔ یہاں تک ڈیوٹی اوقات کے علاوہ سرکاری و فردی پہنچائی عمارت کھتے تھے۔ زندگی یکسر فقیرانہ تھی امیر سے بے پناہ محبت تھی اور انھیں کے نقوش قدم پر چلنے کی تلقین کیا کرتے تھے، فقیرانہ پیشہ کی خصوصیات انھیں والدہ کی جانب سے ورثہ میں ملی ہیں شفقت کے اس خاندانی ماحول نے ان کے ذہن و مزاج کی نفسیاتی تشکیل میں یقیناً ایک خاص رول ادا کیا ہے، اس بنا پر حسرت کے ساتھ انکی یہ والہانہ وابستگی براہ راست ان کی خاندانی تربیت و پرورش کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے، ان کا یہ دھیما دھیما اور دلکش سالب و لہجہ ایک خاص قسم کا وضو مانہ رکھ رکھاؤ اور بے نیازانہ شان جو انھیں حسرت سے قریب تر کرتے ہوئے ہے محض اتفاقی چیز نہیں ہے بلکہ اس کی تہہ میں ان کے خاندانی انداز نے خاص طور پر معاونت کی ہے جن سے شفقت کو کسی حال میں معذ نہیں تھا۔

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ہم اپنی وفا کی لاج رکھ لیں            | دنیا تو ہے بے اصول سیارو         |
| گم نہیں جو کسی نے نسا دیا ہم کو       | بقدر جرم تمنا علی سزا مسکو       |
| م حیات کا شکوہ کسی سے کیا کرتے        | جو تھا نصیب میں شفقت وہی ہلا ہو  |
| نا کامیوں نے ساتھ نہ چھوڑا تو کیا ہوا | شفقت کسی شوق میں یوں بھی گزر گئی |

— لیکن بایں ہمہ شفقت اپنی افتاد و طبع کے اعتبار سے بالکل حسرت ہی نہیں ہیں، ان کے کلام میں وہ تنوع بھی نہیں جو حسرت کے یہاں موجو دہے اور جس کے سبب انھیں اپنا کلام مختلف خانوں میں تقسیم کرنے

سید علی صاحب کی پیدائش تقریباً ۱۸۶۹ء میں ڈیرہ غازی خاں میں ہوئی اور یہی ۱۹۶۹ء کو وفات پائی، والدہ مہرہ بخت، بی بی کا سال وفات ۱۹۳۲ء ہے۔

کی مزدورت پیش آئی، شفقت کی زندگی بھی ایک خاص طعمر پر بہتی رہی ہے انھوں نے زندگی کے وہ نشیب و فراز بھی نہیں دیکھے جن سے حسرت کو تمام عرصہ نباہ کرنا پڑا ہے حسرت کا ہر مشاہدہ ایک ذاتی اور عملی تجربہ کی سی حیثیت رکھتا ہے یہی سبب ہے کہ ان کے یہاں محبت کی نوبہ نو کیفیات کا بڑا بھر پور تجزیہ ملتا ہے، اس کے برخلاف شفقت نے بیشتر مطالعہ و اکتساب پر اکتفا کیا ہے، جس کی بنا پر ان کے یہاں ایک قسم کی یکسانی کا احساس ہوتا ہے، ان کے کلام کا ارتقا اسلوب و انداز بیان کے اعتبار سے تو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس کے معنوی آئینہ نگ کو نظر میں رکھا جائے تو اس کے محدود اور کچھ مخصوص دائروں میں محصور ہونے کا شدید احساس ہونے لگتا ہے، شفقت کا مطالعہ بھی حسرت کی طرح پھر گیسر اور گہر نہیں ہے، زندگی کا وہ اٹھان، وہ طنطنہ اور وہ ہامی جو حسرت کے یہاں آجا کر ہے شفقت کے یہاں اس کا عشرِ عشر بھی نہیں ملتا، حسرت کے یہاں سیاست کی چھوٹ اور سماجی انکار و خیالات کی مدغم پیمائیاں بھی مل جاتی ہیں اور اس کے متوسط طبقے کی روایتی اقدار کی عکاسی بھی پائی جاتی ہے۔ لیکن شفقت کے یہاں اس نوع کا کوئی شعور موجود نہیں، حسرت کو زندگی نے بہت کچھ دینا چاہا لیکن بھلے سے ٹھکراتے ہوئے بے نیازانہ بلکہ مستانہ اور قلندرانہ آں بان کے ساتھ آگے بڑھ گئے، اس کے برخلاف شفقت نے اگر زندگی سے بھی کچھ لینا چاہا تو وہ معنی میسر نہ آسکا یہی سبب ہے کہ ان کے بے نیازانہ انداز میں فطرتِ انسانی کی ان نفسیاتی تاویلات کا اجمار بھی ملتا ہے جو تشنگیل آرزوؤں کی زخم رسیدہ کسک کو مندرمل و متوازن کرنے کا دوسرا نام ہے۔ مثلاً۔

ہم کو لینا تھا کیا زمانے سے      بخیر نامراد آئے نامراد و بھگتے۔

حسرت کے سامنے زندگی کی بے کراں پنہائیاں ہیں، لیکن شفقت نے زندگی کا مطالعہ اپنے ہی عزت کدہ کی چٹ دیواری میں رہ کر کیا ہے، ان کے تجربات کی نوعیت بیشتر داخلی اور ساتھ ہی کچھ انفعالی قسم کی ہے جس میں ان کے ماحول کی ناسازگارلیوں کا اندوہناک کرب کروٹیں لے رہا ہے ایک قسم کی شدید تشنگی ہے جو آس، امیر اور التماس کی روپ انوپ ہسروں کے بین بنی پروان چڑھی ہے اور جا بجا بے اختیار پھوٹ بھی ہے مثلاً۔

دل کو ہے اعتبار ترے عہدِ شوق پر      ہر چند عہدِ شوق ترا بے ثبات ہے

وہ اور دردِ اہلِ ممتا سے بے خبر      جس کی ہر اک ادا ہے محبت اثرِ ہنوز

کیوں کر کہوں کہ آپ کو اس سے عرض نہیں      وہ دل جو کھاتا ہے ضریبِ نظرِ ہنوز

ہے جوشِ اضطرابِ تھری زندگیِ بغیر      ملتی ہے اپنے حال کی تجھ سے خبرِ ہنوز

تجھ سے مخصوص ہے ————— وفا اپنی      تجھ کو بھولیں تو کس کو ————— یاد کریں

آٹھ ہر چند تھری دید سے محروم رہی      شوق نے تجھ کو بے اندازِ نظر دیکھ لیا

تری نظر بھی دغا دے گئی ہمیں لے دوست      تری نظر پہ بہت اعتماد تھا ہم کو

ہزار ہوسکے نہ تری آرزو سے مسم      حقِ شانِ اعتنا جو تیرے اجتناب میں

پیش نظرِ کمالِ محبت ہے آٹھ تلک      اپنی وفا پہ ہم کو نہ امنت ہے آٹھ تلک

آتا ہے کوئی یاد پس از تسکِ شوق بھی \* شاید مجھے کسی سے محبت ہے آج تک  
مرنے ہیں زندگی کی ادھر بھی ہم بہت \* محو زندگی کے نام سے دھست ہے آج تک  
اس بیوفائے قلعِ تعلق نہ کر سکے \* جس بیوفائے ہمکشکایت ہے آج تک  
شفقت کسی کی بخش جیسا سے کیا کہوں \* وہ بھی شریکِ گردشِ قسمت ہے آج تک  
— طبع و مزاج کا کسی قدر فطری اختراک انھیں میسر کی لاشر بھی لے گیا میر کا خصوصی لبِ لہو  
اپنانے کے معاملے میں ان کی کوشش کسی حد تک کامیاب بھی جاسکتی ہیں، غالباً میری کے واسطے  
سے انھیں شاد کے ساتھ بھی ایک قسم کا لگاؤ پیدا ہو گیا لیکن ان کے یہاں شاعر کا رنگ اپنانے کا  
لفظ ہر کوئی رحمان نہیں پایا جاتا۔ البتہ اسلوب اور انداز بیان کی سحر سی مماثلت کہیں کہیں شاد کی یاد  
صنوبرِ دلا جاتی ہے۔

|                                      |   |                                   |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|
| بزمِ دنیا میں بی نہیں لگتا           | * | ماتے جنسِ وفا کی نمایا بی         |
| تھا ذکرِ چمن چمن ہمارا               | * | آوازہ صد بہاتے ہم                 |
| دشمنِ جاں ہیں اب تو وہ شفقت          | * | معا نبھیں سے دوستانہ تھا          |
| تیرے دیار کی راہیں انھیں پہ بند رہیں | * | بعدِ غلوں جو ڈھونڈھ لکے پناہ تیری |
| متاعِ جاں کو تسکِ نام پر نشا دیکھا   | * | خوشالینیب کر یہ قرض بھی اتار آئے  |

— شاد کی طبیعت ایک، مخصوص گداز کی حامل ہے، ان کے اہم میں ایک خاص قسم کی دل گرفتگی اور  
رقت ہے۔ شفقت کے یہاں بھی شاد کی یہ دونوں خصوصیات پائی جاتی ہیں لیکن شاد کی شاعری ان  
ان دو خصوصیات سے عبارت نہیں، ان کی شاعری کا کیونوں اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے، جس میں تقویٰ  
و اخلاق، فلسفہ اور ہندو معظہ اور اس نوع کے دوسرے بصیرت اندوز نکات کا اجتماع نظر آتا ہے لیکن  
شفقت کا مزاج ان چیزوں کا متحمل نہیں ہو سکتا، شفقت کی متاعِ خاص ان کا تغزل ہے خالص اور  
بے لگ تغزل جو غمِ لاناہنگی لالہ کاریوں سے معطر و منور ہے، ان کی طبیعت کا سیراؤ اور جذبات کی دھیرا  
انھیں بہت کم اپنی مخصوص حدود سے تجاوز کرنے کی اجازت دیتی ہے۔ ان کے یہاں احساسات کا امتحان مزور ہے  
لیکن اہل ہرگز نہیں، نیز ان کے غم میں بھی ایک خاص قسم کا شعور کارفرما ہے جو خوش و بیان سے کنارہ کش ہے ہی میں اپنی حالت  
سمجھتا ہے۔ ان کے کلام کی ہمواری گارڈ راصل اسی نکتہ میں مفسر ہے۔

شفقت کے یہاں معاملات عشق و عاشقی کا وہ ہمہ گیر تنوع نہیں ہے جس کی جھلک اساتذہ کے یہاں  
نظر آتی ہے لیکن ان کے یہاں اظہارِ کیفیات و تاثرات کے باب میں ایک جی تلا اور سنبھلا ہوا سانداز پایا جاتا ہے  
جو قدرے محدود ہونے کے با وصف بڑا ہی موثر اور جاندار ہے مثلاً یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

شوقِ آوارہ ہر راہ گزر ہے اب تک \* تہہ تھا کوہِ چرخِ جاناں سے جدا ہو جانا  
میری بلیاں لگا ہی کا نتیجہ تو نہیں \* تیری شوخی کا بہ اندازِ جف ہو جانا

اپنے احساسِ محبت سے ہیں نادام اب تک \* ہم نے چاہا تھا کبھی تم سے جدا ہو جانا  
 کسی کی یاد نہ جب تک شریکِ صفا ہوئی \* وہ وفا میں قدم ڈگمگاتے ہیں کیا کیا  
 ہمارے حال کی جن کو خبر نہیں شفقت \* تعلقات انہی سے بڑھاتے ہیں کیا کیا  
 یاروں کے التفات نے رکھ لی کسی کی بات \* یاروں کا التفات بسترے کام آگیا  
 اسباب اور بھی مری بر باد یوں کے تھے \* کیا جانے کیوں رباں پہ تیرا نام آگیا  
 — شفقت کے تاخرات غم سے جو قبل ہیں لیکن نشاطِ غم کی آمیزش نے انھیں انتہائی حسین و دلپذیر  
 بنا دیا ہے ان کے غم میں تلخی و زہرِ ناکِ ہی نہیں ایک تہہ و تہہ مٹھاس بھی ہے اُن کے عشقِ کافری تقدس اور  
 جنبہ کا بے پناہ خلوص اس مٹھاس سے عبث ہے جس نے ایثار و احترام کی دو طرہ دھوپ چھاؤں میں نکھر  
 کر اُن کی شاعری کی تمام فضا کو رنگین و کیف زانہ رکھا ہے —

۴۰ انتہا اپنی خواہشوں کی نہیں \* مجھ پر کب تک وہ التفات کریں  
 وہیں سے اہلِ محوس کو ملی متاع سکون \* جہاں سے روبرو وفا بے قصور گزری ہے  
 مری حیات میں بے لطفیاں بھی لیکن \* تری دھولے بڑی خوشگوار گزری ہے  
 مغربِ دل و جاں ہے تیرا دردِ منتا \* وہ یوں کہ مجھے خواہش آرام نہیں ہے  
 بھولا ہے بہت شوق تیرے ربط و فاپر \* نادان کو اندیشہ انجسام نہیں ہے  
 آئی نہ اس ہم کو فراغت کی زندگی \* دل ڈھونڈتا ہے پھر وہ محبت کی زندگی  
 یوں تلخی حیات گسوارا رہی مجھے \* جیسے نہ تھی نصیب میں راحت کی زندگی  
 حیرت اپنا عجب وقت بھی خوب تھا \* لیکن عجیب تر تھی محبت کی زندگی  
 دنیا کے رخِ دُغم کا مداوا ضرور تھا \* ورنہ کسے قبول تھی راحت کی زندگی  
 اڑا لیتی ہے اکثر نہایت گیسوئے یار اب بھی \* شام جاں ہے مہمانِ ہوائے نو بہار اب بھی  
 — شفقت کسی آسودہ حال گھرانے سے تعلق نہیں رکھتے ہیں ان کی زندگی سدا مر و میوں  
 اور ناکامیوں کے سہارے پر دان چڑھی ہے، خوشیاں، یا تو انھیں میسر آئی نہیں یا اگر کسی وقت امید  
 کی کوئی ہلکی سی کرن — نظر بھی آئی تو بہت جلد معد لاکر دھوئی، ان کی شاعری کے پس منظر میں غم و الم  
 کی جو ایک مسلسل کراہ سنائی دیتی ہے وہ دراصل دردِ دل ہے ان کی ذاتی عمر دہائیوں اور نادرادوں کا  
 کا جیسا کہ ایک ہنگ خود دھوؤں نے اس حقیقت کی اس طرح راحت کی ہے —

۴۱ تشریح اپنے شعر کی شفقت ہے اس قدر \* لکھتے رہے فنا نہ رنجِ حیات ہم  
 — اس ضمن میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شفقت کی نجی زندگی کے بارے میں مختصر طور پر کچھ عرض کر دیا  
 جائے، شفقت کی تعلیم صرف میٹرک تک ہے، میٹرک انھوں نے ۱۹۳۶ء میں پاس کیا اس سے دو سال قبل  
 ۱۹۳۴ء میں والدہ کا انتقال ہو چکا تھا، میٹرک کرنے کے دو سال بعد تک زیادہ تر شعر و شاعری سے  
 واسطہ رہا، بالعموم بعد از نماز و دو گیتوں میں نکل جایا کرتے تھے۔ چنانچہ دوا و دین کا مطالعہ اور شعر و شاعری



کاشف ساتھ ساتھ رہتا تھا، ۱۹۳۷ء میں ملازمت کا خیال آیا لیکن اس زمانے میں ہندو زندگی کے ہر شعبے پر چھڑے ہوئے تھے اس لئے صرف وہی مسلمان ملازمت حاصل کر سکتے تھے جو کچھ اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ اور چونکہ یہ چہینا اس فقیر بے نوا کو ہمیشہ تھی لہذا ملازمت کے حصول میں بے درپے ناکامیوں سے سابقہ پڑتا رہا ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۹ء تک ایک سال تک امدادی برائری اسکول میں مددس کے فرائض انجام دیتے رہے، یہ وہی مددس ہے جو نگر ہے جہاں کسی زمانے میں خود ابدائی تعلیم حاصل کی تھی، تنخواہ صرف دس روپیہ ماہوار تھی لیکن چونکہ اپنی ضروریات محدود و مختصر کر لی تھیں لہذا اس قلیل تنخواہ میں بھی گزر رہی جاتا تھا اسی لئے سامنے دست سوال دراز کرنے کی نوبت کبھی پیش نہیں آئی۔

۱۹۳۹ء میں میونسپل کمیٹی ڈیرہ غازی خان میں منشی محمد خٹکی کی عارضی آسامی پر کام کرنے کا موقع ملا جہاں دو تین سال تک رخصتوں کے عارضی سلسلوں پر کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں سردار عطاء محمد خان دیکرو شنگ آفیسر ڈیرہ غازی خان کے ماتحت کلرک کی حیثیت سے کام کرنے کا اتفاق ہوا اور کئی بار رنگروٹ لے کر لاہور جانے کا اتفاق ہوا جہاں لاہور کی چند مشہور ادبی شخصیتوں مثلاً مولانا عبدالحمید سالک مرحوم لغات خان عزیز، محمد بخش ظہر اہلری ایڈیٹر زمیندار کے علاوہ احمد ندیم قاسمی و قاری ابوالوی وغیرہ سے بھی ملاقات رہی، شفقت، مولانا عبدالحمید سالک کے حسن اخلاق، ملک المذاہبی اور شعرا و فن نگاری سے بے حد متاثر ہوئے۔ اس زمانے میں مولانا سالک سے جنہی ملاقاتیں ہوئیں ان میں مرحوم نے شفقت پر خصوصی توجہ فرمائی اور شعر و سخن سے متعلق بڑے مفید اور کارآمد مشورے بھی دیتے۔

۱۹۴۵ء کے آٹومیں اس ملازمت سے استعفیٰ لے کر محمد چنگی کی مستحق آسامی پر آگئے تنخواہ ۵۵ روپے اور گرانٹ الاؤنس ۱۱ روپے یعنی کل ۶۶ روپے ملنے لگے۔ ۱۹۴۷ء میں والد کی مختصر علالت اور انتقال کے جاں گزار حادثے سے دوچار ہوئے مرحوم ۲۲ اپریل کو بیمار ہوئے مرض نے بڑی تیزی سے شدت اختیار کی، بیمار کی شدت میں بول چال بند ہو گئی اور دو روز بعد ہی ۲۴ اپریل کو انتقال کر گئے۔

شفقت ۱۹۴۷ء تک محمد چنگی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ جنوری ۱۹۴۸ء میں ہندوؤں کے چل جانے پر دفتر میں ریکارڈ میکر کی آسامی پر تعینات کئے گئے۔ چنانچہ جب سے تاحال اسی جگہ پر مستقل مزاجی سے کام کر رہے ہیں۔ کام کی نوعیت شعر و شعاری کے لئے سم قائل کے مصداق ہے۔ کچھ ایسی ہی طرح صورت حال سے مرحوم نہال سیوہادی کو بھی تمام عمر نباہ کرنا پڑا ہے۔ لیکن نہال بہت زیادہ جذباتی واقع ہوئے تھے اپنے احباب کی غفلتوں میں بالعموم ان کی زبان پر یہ فقرہ آجاتا تھا "ہائے تھوڑے مار دیا، ہائے تھوڑے مار دیا" اور واقعی ایک روز اس خوفناک تصادم نہال کو مار ہی کر دم لیا، البتہ شفقت قدرے متحاشس مزاج واقع ہوئے ہیں ان سے اگر اس موضوع پر گفتگو کیجئے تو بڑی بے نیازی کے ساتھ کہہ دیں گے۔

۵۔ سینہ جبکہ کھنار ہے پاؤں کا غالب \* خدا سے کیا ستم جو برنا خدا رکھے  
شفقت دس دہائی ۴۸-۴۹ کے پیٹے میں ہیں، کلرک کی مشقت نے شعر و شعاری سے کس قدر بیگانہ کر دیا ہے پھر بھی جب کبھی طبیعت راہ دیتی ہے تو کچھ کہہ ہی دیتے ہیں، ان دنوں اپنا سیدنا جوم

دراغ حسرت کے نام سے ترتیب دے رہے ہیں۔

ڈیرہ غازی خان ایک کم ترقی یافتہ بلکہ پسماندہ علاقہ ہے جس کا بیشتر حصہ ریگستان سے ڈھکھا ہوا ہے۔ محل و نقل کے معقول ذرائع نہ ہونے کے سبب یہ تہذیبی مراکز سے بھی کٹا ہوا سا ہے خود اس کی کوئی خاص تہذیبی و ثقافتی اہمیت نہیں ہے۔ یہاں کی عام زبان ملتان کی ہے، قرب و جوار میں بلوچی کے اثرات غالب ہیں، تقسیم کے بعد انالہ ڈویژن کے مہاجرین کی ایک بڑی تعداد آجملے کے سبب یہاں اردو بھی عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اسے معیاری اردو ہرگز نہیں کہہ سکتے۔ غرض کہ ایک ایسے بے آب و گیاہ خطے میں اردو کے ایک ایسے شہیدین بیان شاعر کا وجود معجزہ سے کم نہیں۔ حقیقتاً یہ ڈیرہ غازی خان کی خوش قسمتی ہے کہ اس نے شفقت کو جنم دیا لیکن یہاں یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ یہ شفقت کی بدقسمتی ہے کہ وہ اس شہر میں پیدا ہوئے۔ مگر وہ لاہور یا ایسے ہی کسی اور ادبی مرکز سے متعلق ہوتے تو آج نہ جانے شہرت و عروج کی کن منزلوں میں ہوتے، بالہئمہ اس جبر مسلسل کا شکار رہ کر بھی انھوں نے جو لالہ کاریاں کی ہیں توقع ہے کہ ان کی لہک و لہک سے اردو کا ریاض شاعری تا دیر ہمکتا رہے گا۔ ڈیرہ غازی خان اپنے اس فخرزاد پر جس قدر فخر کرے کم ہے جو اس وقت اس کی سب سے زیادہ گراں بہا متاع ہے۔

**مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ** مولانا نیاز فتحپوری کی معرکہ الاراء تصنیف جس میں مذاہب عالم کی ابتدا، مذہب کا فلسفہ و ارتقاء مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے بغاوت کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور سمیت کو علم و کلام کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۱۰۰

**مشکلات غالب** غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صحیح حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے حوت آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت ۲ روپے

**عرض لغت** ٹیگور کی گیتا انجلی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو نایاب ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔ معہ ایک بسط مقدمہ کے۔ قیمت ایک روپیہ

**ترغیبات جنسی** مولانا نیاز فتحپوری کی معرکہ الاراء تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری قسموں کے حالات، ان کی تائید و نفیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس طرح ناجائز ہوئی۔ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

**تاریخ نگشدہ اوراق** حضرت نیاز کے جو بیس افسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انشائے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں ان افسانوں کے مطالعہ سے واضح ہو گا کہ تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق میں کتنی دل کش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنھیں حضرت نیاز کی انشائے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت ۲ روپے

**شبستان کا قطرہ گوہرین** مولانا نیاز فتحپوری کے بہترین افسانوں کا مجموعہ جس میں جن میان قدرت خیالات اور پاکیزگی کے بہترین شاہکار پیش کئے گئے ہیں ہر افسانہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔

نگار پاکستان - ۳۶ - گادڈن مارکٹ - کراچی ۷۵

# دُنیا نے عیسو کا ایک بڑے عظیم و جلال باغی

## والٹر

نیا نیا چھوڑی

ایک زمانہ کے لمحدین اکثر دیشتر دوسرے زمانہ کے مستند مقدسین میں شمار کیے گئے ہیں۔  
پُرانی چیزوں کے بگاڑنے والے نئی چیزوں کے خلاق ہیں۔ جوں جوں وقت گزرتا ہے پرانی باتیں ختم ہوتی جاتی ہیں اور نئی چیزیں ان کی جگہ لے لیتی ہیں۔

جسمانی دُنیا کی طرح عقلی دُنیا میں بھی عروج و زوال ہوتا رہتا ہے اور سرست و شباب مدفون شدہ زمانہ کی قبر ہی کے پاس نظر آتے ہیں۔  
عقلی ترقی کی تاریخ لمحدین کی سوانح میں مل سکتی ہے۔ سیاسی آزادی غداروں کے ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے اور آزادی نگار خیال لمحدین کے ذریعہ سے۔

سلطان وقت کی مخالفت کرنا بقاوت یعنی اور پادری کی مخالفت کفر۔

تلاوار اور صلیب صدیوں تک حلیف رہے اور دونوں نے متحد ہو کر انسانی حقوق پر حملے کیے۔

جیمس اول کہا کرتا تھا "پادری نہیں تو بادشاہ نہیں" وہ یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ "صلیب نہیں تو تلج نہیں"۔ بادشاہ کے فیض میں دیو کے جسم تھے اور پادری کے ہاتھ میں ان کی رومیں۔ ایک اُن محاصل پر لبس کرتا تھا جو برہستی وصول کیے جاتے تھے اور دوسرا اس غیرت پر جو ڈرا ڈرا کر جمع کی جاتی تھی۔ دونوں ڈاکو، دونوں گدا گرا

یہ ڈاکو دُنیاؤں کو قابو میں رکھتے تھے بادشاہ قانون بناتا تھا اور پادری عقاید۔ دونوں اپنے اختیارات خدا سے حاصل کرتے تھے اور دونوں "لا انتہا" کے مایندے تھے۔

ایک کا بارہ اپنی جھکی ہوئی کمر پُٹھاٹے ہوئے تھے اور دوسرے کے اصول حیرت زدہ کھلے ہوئے منہ کے ساتھ ماننے پر مجبور تھے۔  
اگر عوام آزادی کا خیال دل میں لاتے تو بادشاہ ان کو کھل دیتا اور ہر پادری گویا ایک دیوتا تھا جو عقل رکھنے والے بچوں کا خاتمہ کر دیتا تھا بادشاہ جبر کے ذریعہ سے حکومت کرتا اور پادری "خوف" کے ذریعہ سے اور دونوں دونوں ذریعوں سے۔

بادشاہ نے عوام سے کہا "خدا نے تم کو کسان بنایا اور مجھے بادشاہ اُس نے تم کو مزدوری کرنے کے لئے اور مجھے عیش کرنے کے لئے پیدا کیا۔ اُس نے تمہارے لئے گدڑی اور عجوبہ پُر بنایا اور میرے لئے نفیس کپڑے اور محل۔ اُس نے تم کو اطاعت شعاری کے لئے پیدا کیا اور مجھ کو حکمرانی کے لئے۔ خدا کا انصاف یہی ہے"

پادری نے کہا "خدا نے تم کو جاہل اور کینہ بنایا اور مجھے مقدس و فرزانہ تم بھڑبو اور میں چرواہا۔ تمہارا ادن میرا ہے۔ اگر تم میرا

اطاعت نہ کر دے تو خدا تم کو یہاں بھی مہر دے گا اور دوسری دنیا میں بھی۔ خدا کا رحم اسی کو کہتے ہیں۔“  
 ”دیل پیش نہ کرو۔ دیل باغیانہ مجرم ہے۔ تردید نہ کرو۔ تردید خوردانی کا نتیجہ ہے۔ جس کے پاس کان ہیں اُسے صرف سننا چاہیئے۔

اور مانتا چاہیئے۔“

لیکن خوش قسمتی سے دنیا میں خدا بھی پیدا ہوئے اور منکرین بھی اور یہی وہ ہیں جنہوں نے اپنی جانیں دے دے کر صبح معنی میں  
 نوع انسانی کی خدمت انجام دی۔ ”عظمت کیا چیز ہے؟“

واجب عظمت وہ انسان ہے جو بصناعت علم میں اضافہ کرتا ہے، روح کو خوف کے پنجے سے نجات دلاتا ہے۔ مجبور اور گناہ مندوں  
 کو مہر کرتا ہے قلم و فکر کو نئے بر اعظم اور نئے جزائر عطا کرتا ہے اور فضا سے دماغ میں ایک نئی کمکشاں پیدا کرتا ہے۔ بڑا آدمی تعریف یا اسے  
 مقام نہیں تلاش کرتا وہ صداقت کی جستجو کرتا ہے وہ مسرت کی راہ ڈھونڈتا ہے اور جو چیز وہ پالیتا ہے وہ دوسرے کو بھی دیتا ہے۔

بڑا آدمی تاریکی میں ایک مشعل ہے، ادھام کی مات میں منارہ روشنی ہے۔ ایک ابھام۔ ایک ہشین گوئی!  
 عظمت، تحفہ عوام نہیں ہے۔ وہ کسی کو بہ حیر نہیں دی جاسکتی۔

بڑے آدمی حقیقتاً وہ لوگ ہیں جنہوں نے انسان کے جنموں کو آزاد کرایا ہے۔ وہ فلسفی اور مفکرین ہیں جنہوں نے روح کو آزادی  
 دلانی ہے۔ وہ ایسے شاعر ہیں جنہوں نے کروڑوں کی زندگی میں محبت کا نغمہ بھردیا ہے۔ وہ ایسے معور ہیں جنہوں نے حیات پریشاں  
 بے رنجیوں کو عقل و فراست کے نقوش سے مزین کیا ہے۔ وہ وہ سورا میں جنموں نے جہالت و خوف کے  
 دیوتاؤں کو قتل کیا ہے۔ یہ لوگ وہ موجد، وہ محقق، وہ کاریگر اور سلطان العلوم ہیں جنہوں نے اس دنیا کو مہذب  
 بنایا ہے۔

پھر اس زبردست فوج میں سب کے آگے ہم کو کون نظر آتے رہے کون ہے جو سالارانہ عزم و ارادہ کے ساتھ لو اسے جرت و آزادی  
 بلانے کیے ہوئے ہے۔

## والٹر! والٹر! والٹر!!

وہ انسان جس نے دنیائے کلیسا میں پلٹ ڈال دی، در مذہبی قانقاہوں کی بنیادیں ہلا کر رکھ دیں۔ کسی پادری کے سامنے  
 نہ نام لے تو تو تمہیں ایسا معلوم ہوگا کہ گویا تم نے اعلان جنگ کر دیا ہے۔ اس مقدس پرستار کلیسا کے ہاتھ سے دامن ضبط و تحمل چھوٹ جائیگا  
 اور اس کے منہ سے لعنت و ملامت کی لہر جاری ہو جائے گی۔

سینچر، ۱۳ نومبر ۱۹۷۶ء کو ایک بچہ پیدا ہوتا۔ اس قدر نجف و ناتواں کہ سانس کو اُس کے جسم کے اندر رہنے میں قائل ہے، اُس کے  
 والدین جلد از جلد اُس کو اصطلاح و لانا چاہتے ہیں۔ وہ بچہ کی روح کو نجات دلانے کے لئے پریشان ہیں کیونکہ انہیں یقین تھا اگر بچہ سب سے  
 قبل موت آگئی تو بچہ کی قسمت میں ابدی مصیبت و تکلیف لکھی ہے۔ اور خدا اُس بچہ سے نفرت کرتا ہے جس پر پادری کے ہاتھ نے پانی نہیں  
 چھڑکا ہے۔ جس پادری نے بپانی کے چند قطرے چھڑک کر اس بچہ کا نام فرانکوئس میری اروٹ *Francois Marie Arouet*  
 لکھا اور اس کی روح کو بلاکت سے بچایا لیکن اُسے کیا معلوم تھا کہ اتنی ہوں میں پشوا ہوا بچہ جو سانس بھی مشکل سے لے سکتا ہے۔ ایک ہی آزادی  
 کے گھونٹ مر مر میں کے اندر گر گئے سوئے درندہ کلیسا کے بچے علیحدہ کرے گا۔

جب والٹر ”اس ایٹیج“ پر آیا تو اس کے ملک کو ”عیسائی“ ہونے تقریباً ۱۴۰۰ برس گزر چکے تھے۔ اس مال میں کہ بادشاہ قانون

بناتا تھا اور مقدس اہل کلیسا ان کی منظوری دیدیتے تھے۔

اس نام نہاد اخوت عامہ کے عہد سعید میں ہر عدالت "شریعت تعذیب" کی حامی تھی اور ہر پادری اپنے شکبجوں اور آکرہ ہائے تعذیب سے آسانی یا ڈشہمت قائم کرنے پر تیار ہوا تھا۔  
یہ گزیدہ انجیل نے علوم و فنون کو خجس و ناپاک قرار دیدیا تھا اور آزادی کے ساتھ کسی خیال کا اظہار ایسا سنگین جرم تھا کہ مذہب کی تلوار کبھی اسے معاف نہ کرتی تھی۔

محبت کے خدا اور ابدی باپ کے ہر ستار ظلم و جبر کے سوا کچھ نہ جانتے تھے اور وہ لوگوں کو مجبور کرتے تھے کہ اپنے جرم کا اقرار کر لیں اور اپنے ساتھیوں کا نام بتادیں۔ الغرض "مذہب" کے پاس سوائے ظلم کے کوئی اصلاحی قوت باقی نہ رہ گئی تھی۔  
یہ ۱۶۹۲ء کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب تمام مصنفین، بادشاہ اور پادریوں کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرتے تھے اور ان میں سے اکثر جیل خانوں میں ڈال دیئے گئے، جلا وطن کر دیئے گئے اور قتل کر ڈالے گئے۔!

— جو تصور ابہت وقت جلا دوں کو اپنے پیشے کے قوانین سے بچتا وہ کتہ میں جلائے میں صرف ہوتا تھا۔

انصاف کی عدالتیں ایک جال تھیں جن میں معصوموں کو پھانسا جاتا اور وہاں بیٹھ کر انصاف کرنے والے بھی گویا درہ خداوندی تھے جنہیں انسانی جلد کو ہوبان کرنے کے علاوہ اور کچھ بھی نہ آتا تھا۔

گواہ جن کو غور و مبتلائے عذاب کا خطرہ رہتا تھا مجبوراً وہی کہتے تھے جو جج سننا چاہتا تھا۔

ما فوق الفطرت اور حیرت انگیز مستیاں دنیا پر حکمرانی کرتی تھیں۔ بات ہر ایک سمجھا جاتی تھی مگر مسجد میں کچھ نہیں آتا تھا۔ جب کوئی بیمار پڑتا تھا تو وہ ڈاکٹر کو نہ بلا سکتا تھا بلکہ پادریوں کو طلب کرتا تھا اور یہ پادری بیماروں اور مرنے والوں کو تو عوز و یکران سے بڑی بڑی رقمیں وصول کیا کرتے تھے۔ دنیا کو ہر تسلیم کرایا جاتا کہ یہ کاغذ کے ٹکڑے ہر شتم کی بیماری کو دفع کر سکتے ہیں اور اگر ان کو بچے کے گوارہ میں رکھ دیا جائے تو اس پر کسی شتم کا آسیب مسلط نہیں ہو سکتا۔ الغرض پادری ہی سکھائے کہ تمام بیماریاں اور تمام مصائب خدا کا نام لینے سے دور ہو سکتے ہیں یعنی تمام امراض کا علاج، دعائیں، ریاضت، ویسوں کی ہڈیاں یا صلیب کی لکڑی جھوننا، مقدس پانی چھڑک لینا یا جاود کا تیل جسم پر لگانا ہے۔

اس زمانہ میں مرے ہوتے راہبوں کی رو میں بہترین مصلح سمجھی جاتی تھیں اور ان کا نام لے کر کوئی گتھیا اچھا کرتا، کوئی کھانسی، کوئی نزلہ درد کر دیتا، کوئی بخار، کوئی مرگی کو شفا بخشتا، کوئی سرطان کو کوئی مار گزیدہ کو اچھا کر دیتا اور کوئی مبروص و مجذوم کو۔

"چرچ" کو یقین تھا کہ فضا میں صرف ارواح خبیثہ ہی بھری ہوئی ہیں اور ہر گنہگار کے اندر شیاطین حلول کیے ہوئے ہیں۔

شیطان کے متعلق یہ سمجھا جاتا تھا کہ اُسے ہر اپروری قدرت حاصل ہے۔ بھلی، سیلاب، اور گہر وغیرہ پر اُسی کی حکومت قائم ہے۔ چنانچہ اس شیطانی حکومت کے اندر اُس کے لئے گرجے کی گتھیاں اور مقدس پانی سے کام لیا جاتا تھا یعنی ان گتھیاں پر مقدس پانی چھڑکا جاتا تھا اور جب وہ بچتی تھیں تو یہ تصور کیا جاتا تھا کہ فضا سے آسانی اور روح خبیثہ سے پاک ہو گئی ہے۔

اس زمانہ میں نہ صبح آزادی تھی نہ صبح تعلیم، نہ صبح فلسفہ اور نہ صبح سائنس۔ جو کچھ تھا وہ اہم پرستی تھی اور دنیا "جہنم" اور "شیطان" دو چیزوں کے قبضہ میں تھی!

"چرچ" کو شیاطین، ارواح خبیثہ اور جاود گروں کی ہستی پر کامل یقین تھا اور اس طرح "جہنم" اپنے ہر دشمن پر قابو پالیتا تھا۔ اس کے لئے اتنا کافی تھا کہ وہ کسی پڑ جاو گزرتے ہوئے کا الزام لگا دے پھر یہ کام عوام کا تھا کہ وہ اس "ساحر" کے جسم کا ایک ایک ریشہ

نوج کر چینگ دیں۔ سحر و ساحری کے اعتقاد کا یہ عالم تھا کہ شوہر اپنی بیوی پر تنگ کرنا اور بیوی شوہر پر لڑکے والدین کی طرف سے مشکوک تھے اور والدین لڑکوں کی طرف سے یہاں تک کہ اس وجہ سے انسانی ماحولیت و محبت کے رشتوں کو ٹوٹ دیتا تھا، عدالتوں سے انصاف کو نکال دیتا تھا، دوستی کے تعلقات کو منقطع کر دیتا تھا اور حیات انسانی کے جامِ زرین میں سوائے ہر بلا بل کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ یہ تھا نتیجہ ایک مافوق الفطرت سستی پر اعتقاد رکھنے کا، عقل انسانی کو محفل کر دینے کا اور اپنے بجائے پادریوں پر بھروسہ کرنے کا!

جب والٹیر پیدا ہوا تو فرانس پر مذہب کی حکمرانی تھی۔ پادری حد درجہ عیاش تھے اور بیچ بھونا ظالم۔ قصر شاہی کیسیوں کا گھر تھا اور عوام کے ساتھ جانوروں کی طرح سلوک کیا جاتا تھا۔ مگر یہ ظلم کرنے والے اس حقیقت سے بے خبر تھے کہ وہ کس طرح انقلاب کا بیج لوگوں کے دلوں میں بڑھ رہے ہیں۔ اور وہ مزدور جن کی کمر خرم ہو گئی تھی، جن کے چہرے دھوپ سے سیاہ ہو گئے تھے اور جن کے خون سے دوسروں کی کھیتی تیار ہو کر تھی، جب قصر و خانقاہ کی عورتوں کے سفید گلے دیکھتے تو ان کو کاٹ ڈالنے کے لئے کس کس طرح قیاب ہوجاتے تھے۔ ایک ”بڑے آدمی“ یا ”عظیم شخصیت“ کا حال معلوم کرنے کے لئے ہم کو اُس کے ماحول سے بھی واقف ہونا چاہئے، اس لئے آئیے دیکھیں کہ والٹیر کے زمانہ میں دنیا کی کیا حالت تھی۔

انگلستان میں چارلس دوم بادشاہ تھا اور قانون کی رو سے ۶۲۳ جرائم ایسے تھے جن کی سزا موت تھی، قید خانے قیدوں سے بھرے تھے اور قصاص گاہ میں ہر وقت آدمیوں کی بھر پوری رہتی تھی!

اسپین میں دماغی ترقی کے تمام راستے مسدود تھے۔ اسپین — وہ اسپین جس نے ہود کو نکال دیا تھا یعنی اپنی عقل کو، وہ اسپین جس نے مسلمانوں کو نکال دیا تھا یعنی اپنی صنعت و حرفت اور اعلیٰ معیار زندگی کو۔ اب بھی ہر ممکن ذریعہ سے ملک کو بند ہی بنانے لگی کوشش کر رہا تھا!

پرتگال میں عورتوں اور بچوں کو اس جرم میں جلا یا جا رہا تھا کہ کیوں انھوں نے اُس دن گوشت کھا لیا جس دن انہیں فاقہ کرنا چاہئے تھا۔ اور یہ سب کچھ ایک نہایت رحمدل خدا کو خوش کرنے کے لئے ہوتا تھا!

اطلی میں بھی پادریوں اور راہبوں کی حکومت تھی اور منکرین و محدین کے لئے ”عدالتیں“ وہاں بھی کثرت سے پائی جاتی تھیں۔ اور یہی حال جرمنی کا تھا۔

اس وقت تک والٹیر کو مذہب یا حکومت سے کوئی دلچسپی نہیں پیدا ہوتی تھی بلکہ اُس پر بعض طنزیہ تحریریں لکھنے کا الزام لگایا گیا اور بطور سزا اُسے جلاوطن کر کے ٹیڑھ بھدیا گیا جو ۳۰ میل دور تھا۔ والٹیر نے یہاں سے لکھا کہ میں ایسے مقام پر ہوں جہاں اگر مجھے جلاوطن نہ کیا جاتا تو وہ میرے لئے سب سے زیادہ دل خوش کن مقام ہوتا یہاں میری مسرت کامل میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے سوا اس کے کہ مجھے یہاں سے چلنے کی اجازت نہیں ہے۔

آخر کار اُسے رہائی مل گئی مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد اُسے پھر گرفتار کر لیا گیا اور اب کی مرتبہ اُسے ایک سال کے لئے بیٹائل بھیج دیا گیا۔ یہاں کے قید خانہ میں اُس نے اپنا نام ”والٹیر“ رکھا اور اسی نام سے وہ آج تک مشہور ہے۔ اس کے بعد وہ انگلستان بھیج دیا گیا۔ اور یہاں وہ برطانیہ کے مشہور راہبوں سے ملا۔

اب والٹیر مذہب کے بارے میں تحقیقات کرنے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اس نتیجہ پہنچ رہا تھا کہ مذہب منحصر ہے کتب مقدسہ کے اہانتا بڑے پگل فغیروں کے خواہوں پر، ”بزرگوں“ کے جھوٹ پر، پادریوں کی چالاکیوں پر مقدس یا مہات کے مسٹر یا کے دوروں پر، اور عوام کی نونوئیوں پر! اس کو اسی تحقیق کے دوران میں اس کا بھی پتہ چلا کہ ۱۷۱۷ء سے جب شاہ قسطنطین نے مذہب عیسوی قبول کیا تھا خود وہیں

صدی کے آخر تک عیسویت کے متعلق یہ معلوم کسی کانفرنس میں مگر چند معمولی باتوں کے سوا اور کچھ معلوم ہو سکا۔ وائٹیر کو اب اس کا بھی احساس ہوا کہ ان اتحادی عقائد کی وجہ سے دنیا میں ظلم و خوف کا دورودہ ہو گیا ہے، قصوریں چوپی صلیب، پرانی ہڈیاں اور کلڑی کے ٹکڑے آدمیوں کے حقوق اور ان کی زندگیوں سے زیادہ قیمتی سمجھے جاتے ہیں۔ اور ان انارک کے محافظین نسل انسانی کے دشمن ہیں چنانچہ اس نے اپنی پوری قوت سے ان طاقتوں طاقتوں پر حملہ کرنا شروع کیا۔

وائٹیر عقل سلیم کا بندہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ دنیا میں ایسی کوئی زبان نہیں ہو سکتی جس سے تمام زبانیں بھلی ہوں۔ اُسے یہ معلوم تھا کہ ہر زبان پر اُس کے ماحول کا اثر ہوا ہے۔ وہ یہ سمجھتا تھا کہ کثرت اور وح کی زبان بھول پٹیوں کی زبان نہیں ہو سکتی۔ وہ اس سے واقف تھا کہ منارہ بابل کی کہانی غلط ہے اور اس کو اس چیز کا علم تھا کہ دنیا میں ہر چیز فطری ہے۔

وائٹیر نہایت خوش مزاج، لطیف اور نہیں کم شخص تھا۔ اُسے غیر فطری عقاید اور مذہب کے خشک فلسفے کی سخت نفرت تھی اور اسی لئے عیسیت نے ہمیشہ اُس کی مذمت کی، اور وہ ہر فرقہ کے پادریوں کا فائدہ ملامت بنا رہا۔

وائٹیر نے یہ عزم کر لیا تھا کہ وہ اپنے زمانہ کے نو بہات کا خاتمہ کر کے چھوڑے گا۔ اور اُس نے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے ہر حربہ کو استعمال کیا۔ وہ مضحکہ اڑائے، حاضر جوابی اور طعنت میں یگانہ عصر تھا اور اس نے ان تمام ذرائع سے خرافات مذہب کا مقابلہ شروع کر دیا۔

وائٹیر جانتا تھا کہ ہر وہاں سچ کو مذہب بایا جائے اور قتل و خون سے بغض باز رکھا جائے چونکہ یہ اصلاح پادریوں کے مفاد کے خلاف تھی اس لئے اس کی سخت مخالفت کی گئی۔ اگر وہ خود کوئی اپنا مذہبی فرقہ قائم کر لیتا اور چند ملحدین کو آگ میں جلا دیتا تو تمام عیسوی دنیا سے خراج تحسین وصول کرتا۔ اگر وہ پڑائے افسانوں کو سچا بنا دے اور کر لیتا، اگر وہ لاطینی دعاؤں کو یاد کر لیتا یا اگر وہ اپنے زمانہ کے عقائد کو تسلیم کر کے مان لینا کہ ایک "لا انہما" اور رحمان و رحیم "خدا کے گردوں انسانوں کو محض ابدی عذاب میں مبتلا رکھنے کے لئے پیدا کیا ہے، اور یہ کہ اُس نے اپنی ساری طاقت و حیوت ایک چالاک اطاوی پوپ کو دیدی ہے، اگر وہ آسمانی "خدا" کی ناک میں جلتے ہوئے گوشت کی خوشبو پہنچانے کا سامان کرتا اور اس کے کانوں میں مظلوموں کی چیخوں کو بھر دیتا تو آج وہ مقدس دائرہ کہلاتا۔

وائٹیر اپنے مضامین، طنز، اشعار، کامیڈی، ٹریجڈی، تاریخ، نظموں اور فاضلوں کے ذریعہ سے پادریوں پر ۶۰ برس تک حملے کرتا رہا اور کبھی کسی کا محتاج نہ رہا۔ وہ کماتا بھی رہا اور اپنے مشن میں بھی مصروف رہا حتیٰ کہ ایک زمانہ وہ آیا جب وہ شاہزادوں کی طرح رہتا تھا اور یورپ کی ایک نہر دست طاقت شمار کیا جاتا تھا۔

عیسائی کہتے ہیں کہ وائٹیر سخت بے ادب تھا کیونکہ وہ مقدس چیزوں کا بغیر کسی عقیدگی کے محاسبہ کرتا تھا، مذہبی مراسم کے موقعوں پر اپنے جوتے نہیں اتارتا تھا۔ وہ مٹی کے علم طبقات الاطراف پر مسکراتا تھا۔ اجسام فلکی کے بار میں انجیل کی تعلیم پر وہ ہنستا تھا۔ لیکن وائٹیر کہتا تھا کہ جو لوٹ خواہ کتنا بھی پڑانا ہو جائے سچ نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی بات اُس وقت قابل پیش نہیں ہو سکتی جب تک دلائل سے یہ نہ ثابت ہو جائے کہ واقعی وہ پرستش کے قابل ہے قصہ مختصر یہ کہ تمام معجزے اور تمام مقدس ادہام اس کے غیر ملامت کا نشانہ بنے۔

وہ کہتا تھا کہ حقائق کو جواب صرف یہی ہے کہ ان کا مضحکہ اڑایا جائے۔ اُس آدمی سے عقلی بحث کیونکر کی جاسکتی ہے جو یقین رکھتا ہے کہ صلیبی نشان رکھنے والی روٹی کے کھانے سے اُس نے خداوندان ثلاثہ کو کھایا ہے اُس پادری کو کیسے قایل کیا جاسکتا ہے جس کا عقیدہ یہ ہے کہ ایک گھونٹ شراب کپلی کر اُس نے خدا نے غیر متناہی کو بیٹھائیں آتاریا ہے اور اُس انسان کو کیسے معقول کہا جاسکتا ہے جو اس امر کو مانتا ہے کہ مقدس روٹی کا جو حصہ بچے اُسے کو لے میں چبھا کر کھا دیا جائے تاکہ جو بیان خدا کو نہ کھائے پائیں۔ یہ بلا تلافی ہے کہ منطق اُس منشرع آدمی پر اپنا کیا اثر ڈال سکتی ہے جس کا یہ عقیدہ ہو کہ ایک مرتبہ تیس چالیس چھوٹے چٹے ایک غیر کو دیکھ کر کہیں بڑے تو خدا کے رحمن و رحیم نے دُ

ریچوں کو بھیجی، جنہوں نے بچوں کو چربھا کر کھا ڈالا جن لوگوں کی عقلوں کا یہ عالم ہوا کہ ان کی حقائق کا احساس کیسے کرایا جاسکتا ہے۔ اس کا علاج صرف یہی ہے کہ انہیں ہدفِ ملامت بنایا جائے اور ان پر ایسے تیرہ سائے چائیں جو ان کے سینوں کو چھلنی کر دیں اور یہی وجہ ہے کہ وائٹیر کو استہزاء کر کے دالا بتایا جاتا ہے۔ اس نے بیشک مذاق اڑایا لیکن کس کا؟ ان بادشاہوں کا جو ظالم تھے، ان خطاب یافتہ امراء کا جو غرور و تکبر تھے، ان عدالت گاہوں کا جو روظلم کا مرکز تھیں، ان پادریوں کا جو عقل انسانی کو دنیا سے محروم کر رہے تھے، ان مورخوں کا جو تاریخ کے صفحہ کو جھوٹ سے بھر رہے تھے اور ان فلسفیوں کا جو اودام پرستی کی تائید کرتے تھے۔

وائیٹر برسوں تک، باوجود عالمگیر دورِ نظم کے خدا کو اور بقول خود مذہبِ فطرت کو ماننا رہا اور اس دوران میں وہ اپنے عہد کے عقاید پر اس درجے تک تدارک کر رہا کہ وہ اس کے نزدیک قابلِ ملامت تھے وہ اپنے خدا کو ایک سرچشمہ رحمت بے پایاں و انصاف بیکراں تصور کرتا تھا مگر مذہبی پیشوا جس خدا کو پیش کرتے تھے وہ حقائق اور علم کا مجسمہ ہوتا تھا۔ چنانچہ وائٹیر نے اپنی پوری طاقت سے انجیل پر حملہ کیا۔ اُس نے انجیل کے بنائے ہوئے علم طبقاتِ الارض، اس کے نظریاتِ عدل و انصاف، اس کے قوانین، اس کے مراسم، اس کے معجزوں، اسکی کرامتوں، اس کی ظالمانہ دھمکیوں، اور اس کے مبالغہ آمیز حواہید کی دھجیاں اڑا دیں مگر ساتھ ہی ساتھ اُس نے اُس خدا کی تعریف بھی کی جو ہم کو پانی دیتا ہے، غذا دیتا ہے، پھل دیتا ہے، بھل دیتا ہے، مذہبِ سستی دیتا ہے اور جس نے دنیا کو رعنائی اور صحت سے معمور کر دیا ہے۔

اُس پر خود بھی ہر طرف سے حملہ کیا جارہا تھا مگر وہ اپنے حربوں سے جس میں عقل، منطق، دلائل، براہین، طنز، تشویر اور استہزاء سبھی کچھ شامل تھے، اپنے مخالفین سے جنگ کرتا تھا۔ اُس نے اکثر معنائی بھی معافی مگر وہ معافی بھی ایک قسم کی توہین ہوا کرتی تھی۔ اُس نے کئی مرتبہ اپنی تردید بھی کی مگر وہ تردید گناہ سے بھی بڑھ کر ہوا کرتی تھی۔ اس کی تعریف میں بھی زہر ملا بل ہوا کرتا تھا اور اس کی پسپائی میں بھی سبقت ہوتی تھی۔ وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ پادری اُس کو زندہ جلوا کر اطمینان سے بیٹھ سکیں۔ چنانچہ اپنی تردید کے متعلق اُس نے لکھا تھا کہ لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ میں اپنے خیالات و افکار واپس لے لوں۔ بہت اچھا میں اس کے لئے بڑی خوشی سے تیار ہوں۔ میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ پوپ ہمیشہ حق پر مڑتا ہے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ اگر کوئی اور مارک (حضرت عیسیٰ کے حواریین) ایک دوسرے کی تردید کرتے ہوئے نظر کرتے ہیں تو یہ بھی مذہب کی صداقت کا ایک ثبوت ہے اللہ کہ مذہب کی سچائی اور خوبی کا ایک اندھوت یہ ہے کہ وہ ناقابلِ فہم چیز ہے۔ قصہ مخمر یہ کہ میں سب کچھ کہنے کو تیار ہوں بشرطیکہ مجھے چین سے بیٹھنے دیا جائے اور ایک ایسے شخص کے پیچھے نہ پڑا جائے جس نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا ہے۔

وائٹیر نے اپنی زندگی وقف کر دی معنی مفلوموں کی امداد کے لئے، بیکسوں کی حفاظت کے لئے، بے گناہوں کو بچانے کے لئے، فرانس کے ظالمانہ قوانین کو مسترد کرنے کے لئے، پادریوں کے دلوں کو نرم بنانے کے لئے، مہغفوں کو رحمدل کرنے کے لئے، عوام کو ہند بٹانے کے لئے اور لوگوں کے دلوں سے جنگ کی خواہش دور کرنے کے لئے!

کہنا جاسکتا ہے کہ وائٹیر کو خواہ مخواہ بہت بڑھا دیا گیا ہے۔ ہذا اس موقع پر جرمنی کے مفکرِ عظیم گیلے کے الفاظ نقل کر دینا مناسب ہوگا۔ وہ لکھتا ہے کہ: ”اگر تم عتیٰ فراسٹ، اذہانت، ذکاوت، تخیل، لطافت، فلسفہ، علو، فطرت، تنوع، شادابی، رنجوشی، سحر، نزاکت، ندر، عقل رسا، نازک خیالی، خلوص، پاک باطنی، فصاحت، برداشت، آب و تاب، چستی، تیزی، شوکت، رفت، اور نرمی کو کسی ایک جہتی میں مجتمع دیکھنا چاہتے ہو تو وائٹیر کو دیکھو۔“

ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے زمانہ کی وہم پرستیوں کا فائدہ کرے مگر پھر بھی ہزاروں باپ ماں ایسے پائے جاتے ہیں جو توہم پرستی کے تو مخالف ہوتے ہیں لیکن اپنے بچوں کے لئے اجازت دے دیتے ہیں کہ ان کے دماغوں میں، بیوقوف استاد و حشر و ہیبت کا بیج بوٹے رہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کے لئے کوئی چیز اس سے زیادہ اہم نہیں کہ وہ آزاد ہے اور غوث سے بے نیاز!



ایک فانی مگر آزاد ہستی ہونا ایک غیر فانی غلام ہونے سے کہیں بہتر ہے!

اُس زمانہ میں خدا کے سامنے والے یہ کہا کرتے تھے کہ فطرت کی اسکیم میں ظلم و ستم کا عنصر نہیں ہے لیکن چونکہ ایک زندگی منحصر ہے دوسری زندگی پر اور ایک جانور زندہ رہتا ہے دوسرے جانور کی زندگی پر لہذا حیاتِ ادنیٰ کی قربانی، حیاتِ اعلیٰ کی بھگت کے لئے ضروری ہے۔ ان دلائل پر اکثر لوگ مطمئن تھے مگر پھر بھی ہزاروں آدمی ایسے تھے جن کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ ادنیٰ اعلیٰ پر کیوں قربان کیا جائے اور اب تو خورد و بین کی امداد سے یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ ہمارے آبا و اجداد کا یہ نظریہ غلط تھا کہ چونکہ ایسی بے شمار مثالیں موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ بڑے جانوروں کی زندگی کو اپنی سے چھوٹے جانور ختم کر دیتے ہیں اور انہیں بڑے جانوروں کی حیات پر چھوٹے جانوروں کی زندگی کا انحصار ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ خود انسان بھی جراثیم کا شکار ہو جاتا ہے چنانچہ کارل کے جراثیم کو دیکھو کہ وہ کتنے چھوٹے ہیں لیکن انسان کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ بعض ایسے کیڑے بھی پائے جاتے ہیں جن کی غذا اقلبِ انسانی ہے یا جو انسانی پیچھے دم کھاتے ہیں یا جو آدمی کی قوتِ بینائی کا غارتہ کر دیتے ہیں۔ غرض کہ اسی طرح کے سیکڑوں ایسے کیڑے ہیں جو انسان کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اعلیٰ زندگی، ادنیٰ زندگی پر قربان ہو رہی ہے۔

کچھ عرصہ تک والٹیر، پوپ کی رجائیت ۱۵۷۷ء کا قائل رہا مگر ۱۵۸۵ء میں جب ایک زبردست زلزلہ آیا تو رجائیت پر یوں کوجھوٹا یہ سوال کرنا پڑا کہ تمام دنیا پر رحم کرنے والے خدا نے سیکڑوں ہزاروں مصروفِ بچوں کو اس وقت جبکہ وہ اپنے کھٹنے اس کی بانگاہ نیاز میں ٹیکے ہوئے اُس کی حمد کے گیت گارہے تھے کیوں نہ خاک کر دیا۔ اس واقعہ نے والٹیر کا مذہب بدل دیا اور اُسے یہ یقین ہو گیا کہ یہ دنیا بہتر نہیں بناؤں گی جیسا کہ تھی۔ خدا پرست، خاموش ہو گیا تھا اور زلزلہ خدا کی ہستی سے انکار کر رہا تھا!

**والٹیر کی انسانیت** | اُس زمانہ میں تو زمرج خواص و عوام عقائدِ قدیم زمانہ کی اکثر یادگاریں کھنڈروں کی صورت میں یہاں موجود تھیں۔ یہاں کے لوگ جاہل مطلق تھے مگر ان کے پاس مذہبِ عیسوی کے ساتوں دیوؤں کے شنگ کپڑے کنواری عہم کے کسی لباس کا ایک حصہ اور ان بیگانہ عقل لوگوں کی جنہیں "مقدس" کہا جاتا ہے سیکڑوں کھوپڑیاں موجود تھیں۔ یہ لوگ عیسویت کی فتح اور اس پر مبالغہ کے سلسلہ میں درمیں بھی نہایت ترک و اعتدال سے منہایا کرتے تھے انہیں لوگوں میں کچھ مگر پروٹسٹنٹ مذہب رکھنے والے عیسائیوں کے بھی تھے کہ چونکہ تعداد میں کم تھے اس لئے بہت خاموشی سے زندگی بسر کرتے تھے ان میں سے ایک آدمی میں کلاس نامی تھا۔ اس کے ایک بیوی اور چھ لڑکے تھے اور بذاتِ خود وہ بہت نیک سمجھا جاتا تھا۔ سب سے بڑے لڑکے نے قانون کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی لیکن فراغت کے بعد اس سے یہ کہہ دیا گیا کہ تاؤ تیکہ وہ کیسہ لوگ نہ ہو جائیگا اُسے یہ پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ اس پر اُس بیمار سے نے یہ کوشش کی کہ کسی ترکیب سے یہ معلوم ہی نہ ہوئے پائے کہ میں پروٹسٹنٹ ہوں اور مجھے لائسنس مل جائے مگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر کار ایک دن ناامید ہو کر اُس نے اپنے باپ تو شہ خاں سے خود کشی کر لی۔ اس واقعہ کو سن کر تو توڑ کے متعصب باہم شندوں نے یہ افواہ پھیلا دی کہ اُس کے والدین نے اسے خود ہی قتل کروا دیا تاکہ وہ کیسہ لوگ نہ ہوئے پائے۔ چنانچہ اس الزام میں لڑکے کے باپ، ماں، بھائی، لڑکے، دوکر اور ایک بہان کو گرفتار کر لیا گیا۔ مردہ لڑکے کو "شہید" تسلیم کر لیا گیا اور اُس کے جسم پر "چرچ" نے قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد ایک "متقدم" چلا۔ بحرِ سمائی شہادتوں کے تسلیم کی اور کوئی گواہی بھی نہیں لی۔ اور واقعات طرز کے موافق تھے مگر پھر بھی اور راجح مسئلہ کو غریب "مجرم" کے ہاتھ پاؤں زنجیروں اور رسیوں سے باندھ دیئے گئے اور انہیں مخالفتِ سمٹوں کی طرف اتار دئے گئے۔ ان کا ایک ایک عضو اکھڑ گیا۔ اس کے بعد اُس سے جرم کے متعلق پھر سوال کیا گیا مگر مجرم نے اقبالِ جرم سے انکار کیا۔ تب اُس کے پیٹ میں درختی منوں بانی اُنٹیل دیا گیا مگر مجرم برابر اپنے جرم سے انکار کرتا رہا۔ اس کے بعد اُسے ایک لکڑی میں باندھا گیا اور اُس کے ہر عضو کے دو دو ٹکڑے کیے گئے مگر "مجرم" نے اقبالِ جرم نہ کیا۔ اس وقت وہ عالمتوتِ نزع میں تھا مگر چونکہ دم

میں کچھ دیر بھی پہنچا اس کا گلا گھونٹا جائے گا اور آخر کار اس طرح ایک بگناہ نے اپنا دم توڑا۔ ٹوئز کے ظالموں کو اس پر بھی چین نہ آیا اور کلاس کے پٹانہ گان کے پاس جو جائداد تھی اسے ضبط کر لیا گیا اس کے لڑکے کو اس شرط پر رہا کیا گیا کہ وہ عیسائی ہو جائے، ملازمہ کے سامنے یہ شرط پیش کی گئی کہ وہ ایک خانقاہ میں داخل ہو جائے۔ دونوں لڑکیوں کو بھی ایک خانقاہ بھیج دیا گیا اور غریب و بیکس بیوہ کو مجبور کیا گیا کہ وہ در بدر بھیک مانگتی پھرے۔

والٹر نے سارا قصہ سنا تو اس کے بدن میں آگ لگ گئی اس نے کلاس کے ایک لڑکے کو توپنی حفاظت میں لے لیا اور خود مقدمہ کی پوری مدد دیکھ کر بادشاہوں، قانون دانوں اور مختلف ممالک کے ذمہ دار لوگوں سے اس مسئلہ پر خط و کتابت شروع کی جہاں روپیہ کی ضرورت ہوتی وہاں اس نے روپیہ بھیجا جہاں خود جانا ضروری سمجھا وہاں خود گیا اور اپنی تحریروں سے سامنے یورپ میں زلزلہ ڈال دیا۔ بالآخر مجرم ٹپے گناہ قرار دیا گیا اور اس کی بیوہ اور بچوں کے لئے ہزاروں روپیہ چندہ جمع ہو گیا۔ یہ بھی والٹر کی خدمت نوع انسانی کے لئے

**فانڈان سرون کا قصہ** | سرون نامی ایک پروٹسٹنٹ گلو بیڈاک میں رہتا تھا۔ بیوی کے علاوہ اس کے تین لڑکیاں تھیں وہاں کے پادری نے یہ چاہا کہ ان میں سے ایک لڑکی کو وہ کیتھولک بنائے۔ قانون کی رو سے بچہ کی روح کو نجات دلانے کے لئے ایک پادری کو حق حاصل ہوتا تھا کہ بچہ کو اس کے والدین سے چھین لے، چنانچہ سرون کی ایک چھوٹی لڑکی کو اس سے جدا کر کے خانقاہ میں بھیج دیا گیا کہ وہ لڑکی گھر بھاگ آئی اور یہاں دیکھا گیا کہ اس کی پشت کو زروں کی مار سے لہو بہاں ہے۔ اس کے بعد ہی ایک دن لڑکی اپنے گھر سے غائب ہو گئی، اور مکان سے تین میل کے فاصلہ پر اس کی لاش پائی گئی۔ پادریوں کی طرف سے شور مچایا گیا کہ لڑکی کے اعزہ نے اسے کیتھولک ہونے سے بچانے کے لئے قتل کر ڈالا ہے۔ یہ واقعہ بھی اسی زمانہ میں ہوا جب جن کلاس پر مقدمہ چل رہا تھا سرون نے اپنے اہل و عیال کے بھاگ کر اگر مقدمہ چلا تو ہم میں سے کسی کی بھی خبر نہیں۔ مگر سرون کے بھاگ جانے کے باوجود اس کی عدم موجودگی میں اس کے فانڈان بھر پر مقدمہ چلا لیا گیا، مقتول لڑکی کے باپ اور ماں کو پھانسی کی سزا دی گئی اور بقیہ دو لڑکیوں کو جلا وطنی کی۔

اب ان غمزدوں کا بیان سنئے۔ یہ سب کڑ کڑاتے جاڑے میں بھاگے تھے۔ سرون کی بڑی لڑکی جسکی شادی پہلے ہی مالہ تھی اور وضع محل کا زمانہ قریب تھا۔ چنانچہ آپس کی بر فانی چریٹوں پر اس کے پتہ پید ہوا، ماں مصیبتوں کی تاب نہ لاکر مر گئی۔

والٹر کو جب یہ حال معلوم ہوا تو ان کی دستگیری کے لئے بھی اس نے اپنا ہاتھ اور قلم بڑھایا اور اس فیصلہ کے خلاف وہ دس برس تک لڑتا رہا، اس نے بادشاہوں سے چندہ کی اپیل کی۔ اور آخر کار دسویں برس اسے کامیابی حاصل ہوئی۔ یہ تھا والٹر کا بعد بخت نوع انسانی کے لئے !

**اسپینس کا واقعہ** | اسپینس ایک کھاتہ پتیا پر وٹسٹنٹ عیسائی تھا۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں اس نے اپنے گھر میں ایک پروٹسٹنٹ پادری کو ٹھہرایا اور اس کو اسپینس کا واقعہ لکھا نامی کھلیا مگر چونکہ ملک کے قانون کے مطابق یہ فعل گناہ عظیم تھا۔ لہذا اسپینس کو جس دوام کی سزا ہو گئی۔ والٹر کو ۲۳ برس کے بعد یہ حال معلوم ہوا اور اس کی مساعی کی بدولت اسپینس کو رہائی ملی۔

غرض کہ اسی طرح کی سیکڑوں ایسی مثالیں ہیں جن میں والٹر نے پواؤں، یتیموں، بیکسوں اور مظلوموں کی امداد کی۔ یہاں سب کی تفصیل بتانا مشکل ہے صرف ایک اور واقعہ بیان کیا جاتا ہے :-

سنہ ۱۸۷۰ء میں یہ مقام قبول ایک پل پر صلیب نما دو کڑیاں لگی تھیں ایک دن ان کو کسی نے چاقو سے چیل دیا۔ دونوں جوانوں شولیر لائبریری اور ڈی آئوٹری پر شک ہوا، مگر ان کے توجہ پر بھاگ کر اور فریج میں بھرتی ہو کر جان بچائی اور مقدمہ ان کے ذکر پر مقدمہ چلا۔ دونوں کے خلاف

شہادت کوئی بھی نہ تھی مگر جو حکم سنایا گیا اس میں سزا کی تعیین اس طرح کی گئی تھی:-

(۱) زبا میں گدی سے پھینچ لی جائیں

(۲) اگر جاگھر کے دروازہ پر ہاتھ کاٹ ڈالے جائیں۔

(۳) لوہے کی زنجیروں میں باندھ دیئے جائیں اور پھر بدن میں آگ لگا دی جائے۔

مقدمہ کی اپیل کی گئی۔ جس کی سماعت ۲۵ جوں نے کی مگر عدالت موت کا فیصلہ بحال رہا۔ اور یکم جولائی ۱۹۷۸ء کو حکم کی تعمیل بھی ہو گئی۔ جب ڈائٹر کو اس سزا کا حال معلوم ہوا تو اس نے فرانس کو، جہاں ایسے نظام ہو سکتے تھے، عمر بھر کے لئے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ پہلے تو اس نے ایک پمفلٹ لکھا جس میں واقعات مندرج تھے۔ پھر اٹلوی کا پتہ لگایا اور شاہ جرنی سے سفارش کر کے اس کا نام فوج سے کرایا اور اسے اپنے پاس ڈیڑھ برس تک رکھ کر یا معنی ڈرائنگ اور انجینئرنگ کے فنون سکھائے یہاں تک کہ اٹلوی فریڈرک اعظم کی فوج میں انجینئر ہو گیا۔

ڈائٹر بیکسوں اور مظلوموں کا حامی تھا اور ایک عظیم انسان بلندی سے دنیا کو دیکھتا تھا۔ وہ بہشت کے دروازہ سے اوہام کی فوج کو نکالتا چاہتا تھا تاکہ آدم کی اولاد بھر علم کے شمع کو مزہ چمکے۔ بکر باری اس کی مخالفت کرتے تھے کیونکہ وہ شجر جہات کے پھل فروخت کرتے تھے جہاں تک اصول کا تعلق تھا وہ اپنے مہد کا بہترین قانون دان تھا۔ وہ قانونی اصطلاحات اور فیصلے نہیں جانتا تھا مگر یہ سمجھتا تھا کہ قانون کو کیسا ہونا چاہئے اور اس کا نفاذ کیسے کرنا چاہئے۔ وہ گواہی کے فلسفہ کو سمجھتا تھا، شک اور ثبوت کا فرق جانتا تھا اور اس نے اپنے ہمد کے تمام مدیرین اور تمام قانون دانوں سے زیادہ ملک کے قوانین میں اصلاح کی۔ وہ زمانہ طالب علمی میں دنیا کے بہترین مقرر سیر دی کتابیں پڑھ چکا تھا اور انسانی مساوات کا علمبردار تھا۔ وہ کہتا تھا کہ:-

”تمام انسان برابر پیدا ہوئے ہیں۔ اور۔۔۔ ہم کو نیک صفات اور قابلیت کی قدر کرنا چاہئے۔“

وہ غلامی کا خواہ وہ کسی صورت میں ہو سخت مخالفت تھا۔ اس کا خیال یہ تھا کہ ایک انسان کا رنگ اُسے اس امر کی اجازت دیتا ہے کہ دوسرے انسان سے اُس کے رنگ کی بنا پر وہ کوئی چیز چوری کر لے۔ وہ غزبوں اور کسانوں کا دوست تھا اور اُس نے بچوں، عورتوں اور جانوروں کو ان لوگوں کے ظلموں سے ہمیشہ بچا یا جنہیں اپنے ہمالیوں سے اتنی ہی محبت کا دعویٰ تھا جتنا وہ خود اپنے سے کرتے ہیں۔

وہ اس چیز کو ہل خیال کرتا تھا کہ خدا باپوں کو تو غری کر دے اور پھر بچوں کے واسطے خود اپنی جان دیدے۔ اس کا یہ خیال ڈیڑھ پراٹ کے اس قول کے بالکل موافق تھا کہ ”اگر عیسیٰ کو پوچھ دیوں سے بچنے کی قدرت تھی اور پھر بھی اپنے کو نہ بچا یا تو وہ خود کسی کے مجرم تھے۔“

ڈائٹر ظالموں سے نفرت کرتا تھا اور حکومتوں اور پارٹیوں کے مظلوموں سے محبت۔ وہ بدتمیزوں کا دوست اور فاقہ کشوں کا مددگار تھا۔ وہ فطری چیزوں کا معقد اور مہلات کا دشمن تھا۔

ڈائٹر کو کوئی ولی نہ تھا مگر نہ ہی جھگڑوں پر وہ بہت تھا، عقائد پر اُسے دم آتا تھا اور متعصب کی حرکات پر تنفر۔ وہ ولیوں سے بڑھ کر تھا!

ڈائٹر کے زمانہ میں اکثر عیسائی اپنی روزمرہ کی زندگی میں مذہب کی پیروی نہیں کرتے تھے بلکہ جس طرح طوفان کے وقت جہازوں میں جان بچانے والی گشتیوں سے کام لیا جاتا ہے اسی طرح مصیبت کے وقت مذہب سے وہ لوگ بھی کام نکالتے چاہتے تھے۔ ڈائٹر انسانیت اور اعمال حسنہ کے مذہب کا معقد تھا۔ حدیثوں تک پاریوں نے معائب اور برائیوں کو ایسے رنگ میں رنگا تھا کہ گناہ بھی خوبصورت نظر آتا تھا مگر ڈائٹر غوثی کے محاسن اور اوہام پرستی کے معائب کا معلم تھا۔

ڈائٹر اپنے عہد کا سب سے بڑا ڈرامہ نگار یا شاعر نہ تھا مگر وہ اپنے زمانہ کا سب سے بڑا انسانِ حریت کا سب سے بڑا دوست و مددگار تھا۔

کاسب سے بڑا دشمن ضرور تھا۔ اُس نے اوہام پرستی کی زنجیروں کو توڑنے، دل و دماغ سے خوف کے بادل دور کرنے، پادریوں کے اقتدارات ختم کرنے اور دنیا کو آزادی دلانے کے لئے اپنا سہ آدم میں سے سب سے زیادہ کام کیا۔ اور مجمع عمومی میں وہ اپنے عہد کا سب سے بڑا مذہب پرست تھا۔ واپسی سے ۲۳ برس جلا وطن رہنے کے بعد وائٹیر پیرس واپس ہوا۔ اس دوران میں مذہب دنیا میں وہ نہایت اعلیٰ پوزیشن کا مالک رہا اور اُس کی واپسی ایک فاتحانہ شان رکھتی تھی اُس کا ایک شہنشاہ کی طرح سے استقبال کیا گیا۔ اکاڈمی نے اُس کا غیر مقدم کیا جو عزت بادشاہوں کو بھی حاصل نہیں ہوتی۔ تحفہ میں اس کا تماشہ ”آئین“ دکھلایا گیا اور وہاں اُس کو پھولوں سے لاد دیا گیا۔ وہ فرانس کا بہترین شاعر مانا جانے لگا۔ دنیا کے تمام ادیبوں میں اس کا درجہ سب سے بلند تھا۔ اور اُس وقت فرانس میں صرف تین قوتیں بھی جاتی تھیں، تخت شاہی، قربانگاہ اور وائٹیر!

بادشاہ اُس کا مخالف تھا۔ پادری اُس سے ملے ہوئے تھے مگر وائٹیر کا عوام پر اتنا اثر ہو چکا تھا کہ وہ اس کی پرستش کرتے تھے۔ اس وقت اس کی عمر ۸۸ برس کی تھی۔ اُس کے چہرہ پر سمندر کے اندلگے تھے وہ دنیا کا نہایت دولت مند انشا پر داڑھا تھا۔ وہ ایک ایسا بادشاہ تھا جس نے خود اپنا تخت بنا لیا تھا۔ مئی ۱۹۷۷ء میں یہ خیر مشہور ہوئی کہ وائٹیر مرنے کے قریب ہے۔

مرنے سے دو روز قبل وائٹیر کا معینہ تھا ۱۲۱ کے بستر مرگ پر دو مشہور پادریوں کو لے آیا۔ ایک پادری نے اُس سے آکر پوچھا کہ کیا تم اب بھی حضرت یسوع مسیح کی الوہیت کا اقرار کرتے ہو۔ وائٹیر نے دوسری طرف منہ کر کے جواب دیا کہ ”مجھے اطمینان سے مرنے دو۔ پادری صاحبان منغض ہو کر باہر چلے گئے!“

۳۰ مئی ۱۹۷۷ء کو رات کے تقریباً سو گیارہ بجے وائٹیر اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ مرنے سے کچھ لمحے قبل اُس نے اپنے مستعد آدمی مورانڈ کو جو پاس ہی کھڑا تھا ہاتھ دیا یا اور کہا۔ ”رخصت، مائی ڈیئر مورانڈ۔ میں چلا!“

اس کی اس موت کو جو اس قدر سادہ، سنجیدہ، فلسفیانہ، نازک، فطری اور پرسکون تھی اور اس کے ان الفاظ کو جو اتنے ہی سادے اور مصومانہ تھے عجیب و غریب رنگ میں پیش کیا گیا ہے اور کہا جاتا ہے کہ مرنے وقت اس کا ضمیر سے لامت کر رہا تھا اور غلاب خداوندی اس پر نازل ہو رہا تھا۔ لیکن آئیے ذرا ایمانداری سے یورپ کے پادریوں اور یورپ کے مشہور مفکرین کا مقابلہ کریں۔ کیا اٹلی کے تمام پادریوں نے بردوز سے زیادہ انسانی عقل میں اضافہ کیا ہے؟ کیا فرانس کے تمام پادریوں نے وائٹیر یا ڈیڈبراٹ سے زیادہ دنیا کو مذہب بتایا ہے؟ کیا اسکا فلیڈ کے تمام پادریوں نے ہیوم سے زیادہ علم کی اشاعت کی ہے؟ کیا دنیا کے پادریوں نے ٹاسٹس ہیں سے زیادہ انسانی آزادی کے لئے کوشش کی ہے؟

سوال یہ ہے کہ اگر یہ ”معدین“ نہ تھتے تو دنیا کیا ہوتی؟ — ”معدین“ ہمیشہ باور اور خوش فکر ہوتے ہیں، گلشن عالم ہیں ان کی حیثیت گلاب کی سی ہی ہے، وہ آزادی اور محبت کے علمبردار تھے۔ اور ان کی ہمتیاں عظیم المرتبت روجوں کی مالک تھیں۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لوگ جنہوں نے اپنا عقلم کی آزادی کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہو۔ ان کو تو مرنے وقت ضمیر کے سانپ ڈسنے لگیں، اور وہ نفوس مقدسہ جنہوں نے غلامی کی تائید کی ہو، جنہوں نے ماؤں کی چھتوں سے ان کے معصوم بچوں کو جھین لیا ہو، جنہوں نے غلاموں کی نگلی پھینک دی کوئڈل سے ہولناکی کر دیا ہو وہ مرے ہی فرشتوں کی آغوش میں چلے جائیں! ہم یہ کیوں کر یقین کر سکتے ہیں کہ دنیا کے مفکرین و محققین، آزاد خیال، انسانیت پرست، تعصب کی زنجیروں کے توڑنے والے، علم کی روشنی بھیلانے والے اور اوہام پرستی کے بُت کو توڑنے والے تو تکلیف کی موت مرے اور وہ لوگ جو انسانی ہوسٹ کو ہڈی سے جدا کیا کرتے تھے، جو دشمنوں، ماؤں اور بچوں کو مول لے لیکر زور و کوب کیا کرتے تھے وہ سب امن اور سکون کے عالم ہیں اس دنیا سے گزر جائیں

اُس زمانہ میں فلسفیوں اور مفکرین کے لاشوں کو بھی زیر زمین دفن کرنے کی اجازت نہیں ملتی تھی کیونکہ ظہریہ مخالف لوگوں کی مڈیاں نیک لوگوں کو بھیلانے لگتی تھیں ان کو ناپاک بنا دے گی اور ممکن ہے کہ قیامت کے روز گڑ بڑ میں یہ خراب لوگ بھی نیکیوں کے ساتھ مل کر جنت میں پہنچے سے محسوس ہائیں ملند

جب کوئی فلسفی مرتا تھا تو اس کی لاش جلادی جاتی تھی یا اسے درندوں کے سامنے ڈال دیا جاتا تھا اور یا کسی ایسی جگہ دفن کرنے کی اجازت ملتی تھی جہاں اس پاس نیکوں کے مزار ہوں۔

جب دائیسر کا انتقال ہوا تو ایک پادری نے پیرس سے سوسل کے فاصلہ پر ایک گرا میں اسے دفن کرنے کا انتظام کر دیا۔ مئی کے آخری روز اتوار کے دن اس کی لاش کو ڈریسنگ گاؤں اڑھا کے چھ گھوڑوں کی ایک گاڑی پر رکھا گیا تاکہ یہ معلوم ہو کہ کوئی بڑا آدمی کیس جاتا ہے اس گاڑی کے پیچھے ایک اور گاڑی تھی جس میں اس کے دو تین اعزہ تھے۔ رات بھر سفر کرنے کے بعد لاش اس گرا میں پہنچی اور دائیسر کو دفن کر دیا گیا مگر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس پادری کے پاس جس نے یہ نظر ترم ”زمین کا ایک ٹکڑا دیا تھا، بڑے پادری کی طرف سے ایک کتاب نامہ بیچا کہ دائیسر کو دفن نہ کرنے دیا جائے۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔

ہر چند دائیسر مر چکا تھا مگر قعر شاہی کی بنیادیں منہدم ہر چلی تھیں عوام بادشاہوں اور پادریوں کی کرتوتوں سے واقف ہو چکے تھے۔ اور انتقام و ظلم کے عنصریت کی جگہ اب امن و آزادی کے فرشتے لے رہے تھے۔

اگر ”جسٹس“ لے اصول کو صحیح سمجھا جائے تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ بجز ”ملحدین“ کے اور تمام محرم مقابلہ زیادہ سکون سے ہیں۔ اگر کوئی شخص ڈاکو ہے تو اس کی موت سے اس کے پیشہ کا کوئی تعلق نہیں، اگر کسی قاتل کے پاس مرتے وقت ایک پادری موجود ہے تو جنت میں نیک بندے اس کا استقبال کرنے کے لئے کھڑے ہوں گے جس شخص نے دنیا میں اپنے گھر کو دروغ بنایا تھا وہ بھی بغیر کسی جھجک کے مر سکتا ہے بشرطیکہ اس نے عیسیٰ کی الوہیت پر مبنی نہ شک کیا ہو۔ وہ بادشاہ جس نے ناحق لڑائیاں لڑ کر ملک کو تباہ کر دیا اور یا بھول اور یا محتاجوں سے بھر دیا ہو وہ ایک مذہبی انسان کی طرح جان و دنیا عیسیٰ پر ایمان رکھنے والے جیسے بادشاہ ہیں وہ جنت میں ہیں مگر جتنے فلسفی ہیں وہ دروغ ہیں۔ وہ ظالم جن کے نام ہی ان کے مظالم کی شہادت کیلئے کافی ہیں نیک بندوں کی موتیں مرے ہیں کیونکہ ان کا ہمسفر ہو گیا تھا اور انہوں نے عیسیٰ کی الوہیت سے انکار نہیں کیا تھا۔ لوگوں میں یہ عقیدہ پیدا کر دیا گیا تھا کہ اگر بادشاہ اور پادری بے گناہ ہوں کو بھی زندہ جلادیں تو اس وقت تک خدا ان سے باز پرس نہ کرے گا جب تک وہ اس کو مانتے ہیں۔ لیکن اگر کسی ملایانہ اور اوصاف پرست نے ”الہامی الفاظ“ پر شک کیا یا کسی دوسرے خدا سے دعا مانگ لی تو حقیقی خدا ایک زخم خوردہ شیر کی طرح اپنے زخار پور چھو بیٹھے گا اور اس کے مرتعش جسم سے اس کی روح کھینچ لے گا۔

دنیا میں اس امر کا کوئی تاریخی ثبوت موجود نہیں ہے کہ قتل کے لئے اٹھا ہوا ہاتھ مفلوج ہو گیا ہو دنیا میں اس قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا کہ کسی بے گناہ بچہ کو خدا نے عین موقع پر ہی پایا ہو۔ ہزاروں گناہ روزانہ کیے جاتے ہیں، سیکڑوں انسان اپنے شکار کی تلاش میں لگے رہتے ہیں بیواؤں کو کوڑے لگائے جاتے ہیں اور لوگ مارے مارے ان کی جائیں لے لیتے ہیں، چھوٹے بچے اپنے خونخوار باپوں سے رحم کی بھیک مانگتے ہیں مگر ان کی درخواستوں اور ان کی التجاؤں کو ٹھکرا دیا جاتا ہے حسین اور معصوم لڑکیوں کو دام تزویر میں پھانسی لگانے کی عزت برتا کر دی جاتی ہے مگر خدا ان مظالم کو نہیں روکتا۔ پھر دنیا میں کبھی کبھی ذی فہم ایماندار انسان بھی پیدا ہوئے جو اپنے زمانہ کی اداہم پرستیوں کو دور کرنا چاہتے تھے۔ مگر پادریوں کے نزدیک یہ بہت بڑا گناہ تھا اور اس لئے ان پر مصلحت سے چلائے جاتے تھے اور ان کو سخت سے سخت سزا دی جاتی تھی۔ اگر اتفاق سے کوئی ایسی طبیعت سے مرانا پادری کہا کرتے کہ وہ نہایت سختی کی موت مرے۔

پادریوں نے یہ ثابت کرنے کی انتہائی کوشش کی ہے کہ محدین کے آخری لحاظ نہایت تکلیف دہ گزرتے ہیں اور اس کی تلقین کر جا کے ہر بے کی جاتی ہے مگر اس کو تسلیم کرنے کے بجائے دائیسر نے اکیل کی جانچ کی۔ عقلی آزادی کی وکالت کی، استبداد پسند مذہب کی زنجیروں کو توڑا، ظالم کے خلاف آواز بلند کی، عقل اور دلائل کے نام پر اپیل کی، عالمگیرہ ادارہ پر زور دیا اور مفلوجوں کی امداد کی۔

اس نے صرف یہ کہا کہ ہر مذہب کی اصل ایک ہی ہے۔ ہر مذہب میں وہی اسرار ہیں وہی معجزے وہی کرامات وہی خرق عادات وہی ہند

دی مراسم 'فری وعدے' وہی دھمکیاں 'وہی منظم اور وہی جو روتھدی۔

والٹر کے یہی جرائم تھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے آدمی کے لئے یہ کیونکر کہا جاسکتا تھا کہ اس نے سکون کے عالم میں اپنی جان دی۔ چنانچہ صدیوں سے اہل مذہب یہی تعلیم دیتے چلے آ رہے ہیں کہ جن لوگوں نے ہمارے مذہب کی تعلیمات پر لبیک نہیں کہے اور اس کی گورنہ تقلید نہیں کی 'مرنے وقت ان کو ہمیشہ تکلیف ہی رہی۔ جب کوئی پاوری حالت نزع کو بیان کرتے لگتا ہے تو اس کی نصاحت و بلاغت انتہا کو پہنچ جاتی ہے اور وہ جب ایک مرتے ہوئے ملحد کی آخری حالت بیان کرتا ہے تو اُس کی آنکھیں جھپکنے لگتی ہیں۔ اور جب اس پر بھی اطمینان نہیں ہوتا تو عذابِ جہنم کی داستانیں سنائی جاتی ہیں۔ دوسری داپسی۔ چار سو برس تک بیتائیں، منظم کا مرکز بنارہا۔ اس کی چار دیواری میں سیکڑوں شریف انسان موت کے گھاٹ اتار چکے تھے۔ اس کے قید خانے اور اُس کے آلاتِ تعذیب خدا کے وجود سے انکار کر رہے تھے۔ مگر ہم جو لائی وٹ، اے کو مظلوم عام نے مسائل پر حملہ کر کے اُسے نفع کیا ان کا نعرہ و آئیر تھا!

لٹریچر میں اس کی اجازت ملی کہ والٹر اب یہاں دفن کیا جاسکتا ہے۔ وہ پیرس سے ۱۱۰ میل پر خاموشی سے دفن کر دیا گیا تھا مگر اب اُسے یورپ میں لا رہی تھی جنازہ کا جلوس۔ ۱۱۰ میل لمبا تھا۔ ہر گاؤں اپنا جھنڈا لئے جنازہ کے ساتھ تھا اور ہر شخص فرانس کے فلسفی، جین کلاس کے بچانے والے اور ادبام پرستی کے برباد کرنے والے کے حضور میں خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لئے بیتاب تھا۔ اگر واقعی موت کے بعد کوئی زندگی ہے تو کوئی خدا اُس شخص کو سرا نہیں دے سکتا جس نے اُنھیں سے سزاؤں کو مٹایا ہے اور اُس شخص کو کسمی نہیں بقدر سکنا جس نے غلامی کی زنجیروں کو یہاں توڑا ہے۔

والٹر فریسی زبان کا نبردست ماہر تھا اور ہر خیال کے لئے بہتر سے بہتر الفاظ ڈھونڈ لیتا تھا۔ اہم سے اہم اور دقیق سے دقیق مسئلہ پر وہ نہایت آسانی سے لکھتا تھا۔ سچا اور صریح پر ایسا قادر تھا کہ ایک ہی جملہ میں دونوں چیزیں آجاتی تھیں۔ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات اور اہم سے اہم مسائل کو اس طرح پیش کرتا تھا جیسے کوئی بازگیر اپنے گیند کا تماشہ دکھا رہا ہے۔ وہ روز دینا سے واقف تھا، غلام سے نفرت کرتا تھا، مظلوموں کا ساتھ دیتا تھا، ادبام پرستی کا دشمن تھا اور آزادی کا عاشق۔ یہ تھا والٹر جس نے سترہ برس کی عمر میں 'اوڈی پس' (Ode to Joy) لکھا اور ۶۳ برس کے سن میں آئرن ایرن - Irene

آئپس کے دامن میں اپنے سخت جلال سے اُس نے یورپ کے ہر دیا کار پر انگشت نائی کی اور نصف صدی تک وہ عقل کی شمع دنیا کو دکھاتا رہا۔ +

## تین اہم کتابیں!

سڈرل (رومان) اردو تدریس پر فرمانِ فقیر کی عالمانہ تصنیف جو زبان کی تعلیم و تدریس کے جدید ترین اصول و قواعد اور تازہ ترین قومی مسائل کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قیمت چار روپے

اردو زبانی فرمانِ فقیر کی تصنیفی و تنقیدی کارنامہ جس میں اردو فارسی ادب کی تاریخ میں پہلی بار دبائی کے فن، موضوع، اور ارتقا پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ قیمت پانچ روپے

تحقیق و تنقید تحقیقی و تنقیدی مقالہ کا مجموعہ جس میں فرمانِ فقیر نے زبان و ادب کے نہایت اہم اور نئے موضوعات و مسائل پر غور کیا، قیمت چار روپے

# میر درد کی ایک خصوصیت

مجدد کندی

خواجہ میر درد کی صوفیانہ زندگی نے اُن کی شاعری پر اتنا گہرا اثر ڈالا ہے کہ اُن کے کلام کا کوئی پہلو اور کوئی گوشہ اس سے خالی نہیں رہ سکا۔ تصوفانہ مضامین سے قطع نظر اُن کی عملی زندگی اُن کے افعال و اشغال اور اُن کے مزاج کے اثرات بھی اُن کے کلام میں جا بجا نظر آتے ہیں۔ درد کی زندگی کا اہم ترین حصہ یعنی لطیفی کے بعد سے لے کر تا دمِ آخر درویشی میں گزرا۔ اس عمر میں انہوں نے تصوف کا وسیع مطالعہ بھی کیا اور فارسی نثر میں اس موضوع پر بعض قابلِ قدر کتابیں بھی لکھیں۔

اس میدان میں چونکہ مشاہدے اور نظارہ حسنِ دوست پر بہت زور دیا جاتا ہے، اس لئے درد کے ذہن میں بھی یہ بات رس بس گئی اور اُن کے کلام میں بھی بعض اوقات شعوری اور بعض اوقات غیر شعوری طور پر منتقل ہو گئی۔ مشاہدے، دیکھنے دکھانے اور چشمِ نظر، نگاہ اور دیدہ وغیرہ سے متعلق اتنے مضامین اُن کے مختصر سے دیوان میں ہیں کہ غالباً دوسرے کسی موضوع پر ان کے نفع کے برابر بھی نہ ہوں گے۔ مشاہدے کا معنوں اُن کے کلام پر چھایا ہوا ہے۔ اگر ایسے مضامین کا تجزیہ کیا جائے اور اُن کا تنقیدی جائزہ لیا جائے تو اُس کے پس منظر میں وہی نفسیاتی وجوہات کا رُخ نظر آئیں گی جو اُن کی صوفیانہ زندگی سے عبارت تھیں۔

خواجہ میر درد کے نزدیک ہمیشہ ایک صوفی کے زندگی کا تمام تر مقصد فقط حسنِ دوست کا مشاہدہ کرنا ہے اُس کو پا لینے یا حاصل کرنے وغیرہ کا تصور تک بھی نہیں ملتا۔ فرماتے ہیں ۛ

بھئی کو جویاں جلوہ فرما نہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھنا نہ دیکھا  
یعنی زندگی کا واحد مقصد تو حسنِ ازل کو بیاں جلوہ فرما دیکھنا تھا اور اگر انسان سے یہی نہ ہو سکے تو پھر بڑی بے بڑی سرگرم  
عمل زندگی بیکار اور عنت ہے ۛ

منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا ملتا نہیں جو تو ہی پھر کیا ہے زندگی  
پوری انسانی زندگی کو یوں فقط مشاہدے سے وابستہ کر دینا تصوف ہی کا معجزہ ہے۔ درد کا فلسفہ یہ ہے کہ زندگی کا واحد مقصد حسنِ دوست کو دیکھنا جو۔ اس کی راہ دکھانے والا دل ہے اور دل کے آئنے کو صاف کر لینے کے بعد وہ کائنات کے گوشے گوشے میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔ وہ بھی وہ منزلِ آخر ہے جس کی خاطر انسان کو پسند کیا گیا ہے۔ عام صوفیاء کی طرح اُن کے کلام میں اُلجھے ہوئے، پیچیدہ اور مجہول خیالات نہیں ملتے۔ دل اُن کے طریقِ عشق میں رہتا ہے ۛ

آئینے کی طرح غافل کھول چھاتی کے کواڑ کب تلک غلطان رہیگا آبِ اود دانے کے بیج

آپ اور دوسرے کی زندگی کو سچ کر اپنے من میں ڈوب کر شراغِ زندگی پالنے کی دعوت دیتے ہیں اور زندگی کا مقصد وہی نظارہ

حسن ہے

اے درد! کر تک آئندہ دل کو صاف تو پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر  
ای عظیم مقصد کی بنا پر زندگی بھی عظیم ہے اور اس کا ایک ایک سانس دم عیسیٰ ہے  
بے فائدہ انفاس کو حائل نہ کر اے درد ہر دم دم عیسیٰ ہے تجھے پاس نہیں ہے  
درد زندگی کو تمام تر مشاہدہ سمجھتے ہیں اور انسان کا ادیس فرمن مشاہدہ قرار دیتے ہیں

فرصتِ زندگی غنیمت ہے معتم ہے یہ دید جو دم ہے  
سیر کر دنیا کی غافل زندگی پر کھپاں زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں  
اٹھتی جوتیوں میں کھیتوں کو پانی دے لینے کا سبق نہیں بلکہ دنیا کی سیر کرنے کی تلقین ہے۔ قیصرِ دُعا فی الکرامین فالنظر واکف  
کَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْرِمِينَ اور جھٹلانے والوں کی عاقبت دیکھنے کے علاوہ

درد اس کی بھی دید کر لیجئے نوجوانی یہ مفت جاتی ہے  
درد کے فلسفہ کی یہ منفرد خصوصیت ہے کہ وہ دیکھنے کی دعوت دیتے ہیں۔ پائے یا مائل کرنے کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کا نفسیاتی  
سبب یہ ہے کہ وہ وحدت الوجود کی بجائے وحدت الشہود کے قائل تھے۔ اگرچہ حضرت شاہ ولی اللہ نے فرمایا ہے کہ مابہ قولین یکے سے  
لیکن پھر بھی دونوں فلسفوں کے طریق کار اور دونوں فلسفوں کی APPROACH مختلف ہے۔ درد کے کلام میں جہاں یہ موضوع زیر بحث  
آیا ہے وہاں دیکھنے دکھانے، دید، مشاہدہ، نظارہ وغیرہ کا ذکر ضرور ہمراہ آیا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ وحدت الشہود کے قائل تھے۔ اس بات  
کا غائبی ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنی نثری تصنیف علم الکتاب میں لکھتے ہیں:-

”وحدت الوجود کا عقیدہ نفس کے اعتبار سے باطل ہے اور وحدت الشہود کا عقیدہ حق ہے۔ لیکن کیفیت اور حال کے اعتبار سے  
دونوں کا مقصود ایک ہی ہے یعنی قلب کا ماسوا کی گرفتاری سے آزاد کرنا۔“ (ترجمہ از صفحہ ۱۸)

اسی عقیدے کا انہار وہ غزل میں کرتے ہیں

عین کثرت میں دید وحدت ہے قید میں درد با فراغ ہوں میں  
نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی رد برد ہے  
جگ میں اگر دھردھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
آئندہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر ہے موجزن تمام یہ دریا حباب میں

اس آخری شعر میں عقیدہ وحدۃ الوجود کی ترویج کر دی ہے کہ وجود کے ایک ہونے سے مراد نہیں کہ دنیا میں جو کچھ ہے وہ خدا کی ذات کا حصہ ہے  
اور انسان بھی خدا ہے بلکہ یہ ہے کہ حقیقت میں جس شے کا وجود ہے وہ صرف ذات باری تعالیٰ ہے۔ باقی جتنے وجود نظر آتے ہیں یہ اعتباری ہیں۔ حقیقی  
حقیقت ”نستی“ ہے۔ ان کو فنا لازم ہے اور یہ نستی سے پہلے میں آئے ہیں۔ اس لئے خدا کے سوا جتنے وجود نظر آتے ہیں یہ حقیقی نہیں حقیقی وجود  
صرف ایک ہے اور وہ خدا کا ہے۔ گویا اس عقیدہ سے ماسوا اللہ کی ذات کا انکار مراد ہے۔ نہ کہ ان کو بھی ذات الہی میں شامل کرتا۔ مذکورہ بالا شعر  
میں کہا ہے کہ آئندہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر یعنی ممکنات جن کی حقیقت عدم محض ہے مثلاً آئندہ میں جی میں ہستی کی جلوہ گری نظر آتی ہے۔ یہ مثالی  
اب یہاں میں دریا موجزن دکھائی دیتا ہے۔ وجود و اصل وجود باری ہے۔ امکان تو سراپا انتقاد ہے۔ اس کے لئے وجود کہاں ہے



یاں افتقار کا تو امکان سبب ہوا ہے ہم ہوں نہ ہوں دوسرے ہونا ضرور تیرا  
اب یہ دیکھنے والی آنکھ پر مغر ہے کہ وہ وجود اعتباری کو درمیان سے ہر دے کی طرح اٹھا کر وجود حقیقی کو دیکھ لے۔ اسی حقیقت کے پیش نظر  
میر درد نے بار بار چشم بصیرت کی عظمت کو سراہا ہے۔

گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھے اُس کا ظہور ہے  
حجابِ رُبح یار تھے آپ ہی ہم، کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا  
جوں خواب ہو وابستہ بغفلت یہ تماشا کھل جائے اگر آنکھ تو پھر کیا نظر آوے

اب اول سے آخر تک دیکھتے تو دیکھنا، دیکھنا اور فقط دیکھنا کی تکرار ہے۔ زندگی کا مقصد دیکھنا ہے۔ زندگی کی اصل فقط دیکھنا ہے۔ انسان  
کو دیکھنے والی آنکھ پیدا کرنی چاہئے۔ جہاں میں حُسنِ ازل کی تجلیات کو دیکھنا سب سے بڑی سعادت ہے اور حد یہ کہ دنیا کا وجود اسی جذبہ کام ہوں ہوت  
ہے۔ اس سہی خراب سے کیا کام تھا، ہمیں اے نشہ ظہور یہ تیری ترنگ ہے

یہ دیکھنے کا معنوں جو میر درد کے دل و دماغ پر چھایا ہوا ہے، اُن کے کلام پر بھی محیط ہے۔ اسی سبب اُن کے کلام میں چشم، دیدہ، نگاہ وغیرہ  
بہت اہمیت حاصل ہے۔ ایسی چیزوں کا ذکر بے حد زیادہ ہے جن کا تعلق دیکھنے سے ہے۔ مثلاً صورت، نقش، نشان، تصویر، مظاہر، پہاں  
عیاں، سایہ، چھاؤں، مختلف رنگ جن میں بعض زیادہ نمایاں ہیں، تھلی، جلوہ، پردہ، عیب پوش، ڈھانکا، چھپا نا وغیرہ جیسے الفاظ کی اُن کے دہان  
میں بھر رہے۔ حالت یہ ہے کہ اُن کی تمام غزلیات جو تقریباً بارہ سوا شعرا پر خشت ہیں، اُن میں تین سو کے لگ بھگ اشعار فقط اپنی مضامین سے  
متعلق ہیں۔ کئی غزلوں کی ردیف ”دیکھنا“ ہے۔ بے شمار غزلیات از اول تا آخر، اسی موضوع کی حامل ہیں اور چشم تو اپنی بنیادی اہمیت کی وجہ سے  
علامتی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ نقوش کے بیان میں اگرچہ اصطلاحات اور تعلیمات زیادہ مفید ثابت ہوتی ہیں لیکن درد نے علامات بھی وضع کیں  
لیکن دیگر شعراء کے برعکس ان کی علامات میں ایک عجیب و غریب انفرادیت ہے اور وہ یہ کہ اُن کی علامات میں ایک ارتقائی تسلسل ہے۔ یعنی اسی  
چشم کو مختلف علامتی حیثیتیں دے دیتے ہیں اور پھر اُن میں ایک ارتقائی ربط قائم کر دیتے ہیں۔ جس کی بنا پر ہم اُسے ایک ہی علامت کہنے پر مجبور  
ہوتے ہیں۔

چشم سے وہ بعض جگہ ہی عام چشم مراد لیتے ہیں۔ دوسری جگہ اسے انسانی دل سے تعبیر کرتے ہیں اور مراد چشم بصیرت لیتے ہیں۔ پھر آخر میں  
یہی چشم پورے انسان کا مفہوم ادا کر رہی ہے پہلی منزل پر اس کا مطلب عام انسانی آنکھ ہے۔

پھر تو ہے میری خاک مبارک بدر لئے اے چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا  
وہ اشک نکلتا ہے مری چشم سے جن کا ہر قطرہ کم از پارۂ الماس نہیں ہے  
دوسری حیثیت چشم دل کی ہے جن کا مفہوم چشم بصیرت ہے۔  
نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر  
حجابِ رُبح یار تھے آپ ہی ہم  
پھر چشم سے مراد انسان ہے۔

سراپا چشم ہوں جوں آئینہ بر، کسو پر درد میری کب نظر ہے  
چشم نقشِ قدم ہوں، جوں بکس، خاک آنکھوں میں طوطیا ہے مجھے

اس ارتقائی کیفیت کی نفسیاتی توجیہ یہ ہے کہ درد چونکہ ایک صوفی تھے اور اس حیثیت سے سلوک اور نقوش کے مختلف مقامات

اور مراحل طے کرتے ہوئے ایک ارتقائی کیفیت سے آشنا تھے۔ اس لئے غیر شعوری طور پر اسی چیز نے اُن کے کلام کو یوں متاثر کیا۔ یہ ارتقاء صرف چشم میں نہیں بلکہ اُن کا دیگر علامات یعنی غفر اور آئندہ وغیرہ میں بھی ہے۔ اور چونکہ چشم کا لعلق اپنی خصوصیت دید کی وجہ سے آئندہ کے ساتھ زیادہ ہے، اس لئے بعض جگہ ان کا باہم ذکر بھی آیا ہے۔ مشاہدے اور چشم کی اتنی زیادہ اہمیت کا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ان کے کلام میں جو رسمی اور عام شاعرانہ مضامین ملتے ہیں جن میں تصوف یا درد کی انفرادیت کو دخل نہیں اُن میں سب سے زیادہ تعداد ایسے اشعار کی ہے جن میں چشم یا متعلقات چشم مثلاً ابرو، بھوین، پلکیں، خارخرو، ترجمی نگاہ، نگہ گرم، نظر گرم، ثراب چشم وغیرہ کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کا اثر مواد پر بھی ہوا اور اسلوب پر بھی۔ ان کی تشبیہات تمام تر بصری اور مشاہداتی ہیں اور تجلی، رنگ، نقش وغیرہ کے مضامین کثرت سے ہیں۔ مجازی محبوب کا جہاں کہیں ذکر ہے، اُس میں بھی محبوب کی صفات کا بصری پہلو زیادہ نمایاں کیا ہے۔ اس کی آنکھ، مزہ، نگہ گرم وغیرہ کا ذکر و اذکار ہے۔ سوال و جواب آنکھوں میں ہوتے ہیں اور انتہیہ ہے کہ مجازی محبوب کو درد صرف دیکھنا جانتے ہیں سے

درد کے ملنے سے لے یا ریزہ کیوں مانا      اُس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا  
کبھو ہم کو بھی بھلا کو چوں میں،      چلے پھرتے نظر آجائے گا،

مجازی محبوب کا ذکر ہر جگہ اور ہمیشہ دیکھنے کا معنوں کے ساتھ لے کر آیا ہے۔ بس احساس قطعاً نہیں جیسا کہ جرأت کے یہاں ملتا ہے یا پھر تیر کے محبوب کی خصوصیات میں جو دلفریب تنوع ہے وہ درد کے یہاں نہیں ہے۔ اُن کے ہاں تیزی پہلو زیادہ اُجاگر ہوتا ہے اور اسی نے مجازی موضوعات میں بھی رنگینی پیدا نہیں ہونے دی۔ اس کا سبب یہی ہے کہ درد کی تمام تر زندگی فقط مشاہدے میں گزری۔ زندگی کے وہ اعمال و افعال جس سے ایک عام انسان گزرتا ہے درد کی شخصیت میں دخل نہ ہو سکے۔ وہ زندگی سے دور ہٹ کر ایک کچ عافیت میں دیکھنے دکھانے کے شغل میں مصروف رہے۔ اُن کے مزیدین بھی ہی آرزو دل میں لے کر آتے تھے اور اُن کا اپنا بھی یہ فلسفہ تھا۔ اس سے قطع نظر کہ یہ فلسفہ زندگی آموز ہے یا فراقی راہ دکھانے والا، اسیں کوئی شبہ نہیں کہ اس سے اُن کے کلام میں مشاہداتی غفر نمایاں ہو گیا۔ ایک انسان کی زندگی میں معنی خالص بصری چیزیں ہو سکتی ہیں کم و بیش اُن سب کا ذکر ہے لیکن دیگر جو اس کے مدارکات کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے۔ اندازاً اس نے یقیناً اُن کے مضامین کے تنوع کو محسوس کیا۔ تاہم اسی موضوع نے اُن کی غزل کو گہرائی بخشی اور اسے شعفانہ مضامین کے ہمارے کچھ بہت پسند ہیں۔ ان توضیحات سے اتنی بات تو معلوم ہو گئی کہ درد کے کلام میں مشاہدے کا مقام تقریباً مرکزی حیثیت رکھتا ہے مگر کتنا برا کہہ لاکھنا

کھولی تھی آنکھ خواہ عدم سے ترے لئے      آخر کو جاگ جاگ کے ناچار ہو گئے  
شہل شر رنگ چشم ہستی بے بود ہے،      ویکہ نہ سکتا اُسے ملک بھی جدھر دیکھنا

دیکھ کے لئے ایک وقت معین ہے۔ شاید وہاں مشاہدے کے آلات اور قوی میں تبدیلی کر دی جائے یا کوئی اور صورت ہو۔ ہر کیفیت اہل مال اس عالم کو بی فادہ کو عالم انتظار سمجھتے ہیں اور اُس عالم جاوداں کو عالم دید و نظارہ۔ اس انتظار کا تذکرہ میر درد نے کتنے مؤثر انداز میں کیا ہے۔

اتنا پیغام درد کا کہو،      گر صبا کوئے یار میں گزرے  
کون سی رات آن ملے گا!      دن بہت انتظار میں گزرے

# طنزیات فارسی کے بعض فنون

نیزا فتنچور

طنزیہ شاعری سے کوئی زبان غالی نہیں، اردو میں بھی اسکی مثالیں بہ کثرت نظر آتی ہیں، لیکن اس قدر لطیف و نادر نہیں، یعنی فارسی میں چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

- (۱) ایک بار خواجہ نصیر کو کسی امیر نے کافر کہا دیا۔ اس الزام کے جواب میں اس نے دو شعر کا قطعہ لکھا:-  
نظام بے نظام از کافر خواند چہ راغ کذب را بنود فروغ  
مسلمان خوانش زیرا کہ بنود سزاوار دروغ جز دروغ  
یعنی ایک بد امتیز امیر نے مجھے کافر کہا۔ غیر لیکن میں تو اسے مسلمان ہی کہوں گا۔ کیونکہ جھوٹ کا جواب جھوٹ ہی ہوا کرتا ہے۔  
(۲) شہاب ترشیری ایک شخص کی جھوٹ میں لکھا ہے:-

ز بہر تاغی در وادی ہجو سمنہ طبع را چوں رام کردم  
ترا خرم خواندم و گشتم پشیمان کہ آں بیچارہ را بدنام کردم  
یعنی میں نے تیری ہجو میں جمل کر تجھے خرم (گدھا) کہدیا، لیکن اب پشیمان ہوں کیونکہ اس طرح میں نے تجھ سے نسبت دے کر خواہ مخواہ گندے کو بدنام کیا۔

- (۳) ایک بار مولانا جامی کو کسی شاعر نے اپنی ایک غزل سنائی جو بالکل ہل تھی لیکن یہ خصوصیت اس میں ضرور پائی جاتی تھی کہ حُرَت (الف) کا استعمال اس میں کہیں نظر نہ آتا تھا اور اسی التزام کی طرف اس نے جاتی کو زیادہ توجہ دلائی۔ مولانا جامی نے اس غزل کی داد میں جو کچھ کمادہ سُننے کے لائق ہے:-

شاعرے خواند بر خصل غزلے کیں بہ حذف الف بود موصوف  
گفتش نیست صنعت بہ ازاں کہ کنی حذف ازاں تمام حروف

یعنی کتنا اچھا ہوتا، اگر شاعر اپنی غزل میں الف کے ساتھ سبھی حروف حذف کر دیتا ہے  
(۴) تاج الدین سرخی نے ایک ظالم شخص کی موت پر ایک رباعی لکھی:-

رما مت آں قوم کہ خون ی بارند مرگ توجبات خویش می پسندارند  
غناک از آنست کہ تا دوزخیان جاوید چگونہ باوجہمت دارند

یعنی تیرے ماتم میں جو لوگ خون کے آنسو بہا رہے ہیں، سو اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ تیرے مرنے کا انہیں افسوس ہے کیونکہ تیری موت تو دوزخ میں قوم کی حیات ہے، بلکہ غم اس بات کا ہے کہ غریب دوزخی کیونکہ تیرے ساتھ دائمی زندگی بسر کر سکیں گے۔  
(۵) مولانا شہاب الدین ایک طبیب سے جس کا نام امیل تھا پوچھا کہ ادر یہ قطعہ اس کی جھوٹ میں تصنیف کیا۔

ملک الموت از اصيل طيب، می باليد بدرگا و خداے  
بازاں شغل دُور کن اورا پامرا خدمت دگر فرمائے

یعنی فرشتہ موت خدا کے حضور میں رو کر عرض کر رہا تھا کہ اصيل طیب نے تو دنیا خالی کرنے پر کمر باندھ رکھی ہے اس لئے اب میری کیا ضرورت ہے، اگر تو اس طیب کے لئے دوسرا پیشہ تجویز نہیں کر سکتا تو مجھے کو کوئی اور خدمت عطا فرما۔  
(۶) کا بتی نیشاپوری کو کسی امیر کی طرف سے کوئی سالانہ امداد ملتی تھی لیکن وہ اتنی کم تھی کہ اس کا ہونا نہ ہوتا برابر تھا اس نے ایک بار جھلا کر شکایت لکھ لی۔

خسرو از خورد پوشش من نداری آگهی چوں نباشد ہر دم از تو نالہ و افغان مرا  
نیستم کعبہ کہ در سالے دہی یک جامہ ام بایستم گردوں کرد زسے بس بود یک نالی

یعنی تو میرے کھلنے پہنے کی طرف سے غافل ہے تو اس کی شکایت کرتا کروں۔ میں کوئی کعبہ تو ہوں نہیں کہ سال میں صرف ایک لباس میرے لئے کافی ہو اور نہ آسمان ہوں کہ صرف ایک روٹی (یعنی آفتاب) پر قناعت کروں۔

(۷) اکمل الدین اسماعیل کو کسی رئیس نے گھوڑا انعام میں دیا لیکن شاعر کے پاس کیا تھا کہ دو گھوڑے کو کھلاتا۔ خود اسی پر اسباب معیشت تنگ تھے اس واقعہ کا اظہار وہ اس طرح کرتا ہے۔

دی اسپ مرا گفت کدیں چه شکست کامصل توا از زاویہ ہلے فلک ست  
نے آب ودان نہ ہمزہ نہ کاہ نہ جو ایں جائے ستور نیست جا ملک ست

یعنی کل میرے گھوڑے نے مجھ سے کہا کہ تیرا مصل اس دنیا کی چیز تو بے نہیں لیکن ہے کوئی آسمانی چیز ہو۔ نہ اس میں پانی ہے نہ گھاس نہ جو۔ اس نے بری جگہ یہاں کسی فرشتہ کو لاکر باندھ میرا یہاں کوئی کام نہیں۔

(۸) اسیری نے ایک نیکل امیر کے دسترخوان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

تراے خواجہ کتر اماک بر خواں ز نعمتائے یواں بیج اثر نیست  
چوہم بر نفع گردوں سرفت را شب از گردہ ناں بیشتر نیست  
دلے ہر کو شکست آں گردہ ناں اگرچہ دایم آں مد بسر نیست  
کند گرد عوے اعجاز شاہد کہ ایں معجز کم از شق القمر نیست

یعنی اے خواجہ تیرا دسترخوان آسمان سے کم نہیں کہ وہاں بھی ایک ہی روٹی چاند کی ہے اور یہاں بھی ایک۔ اس نے اگر کوئی شخص تیرے ساتھ کھانے میں شریک ہو سکے (جس کا بظاہر کوئی امکان نہیں) تو اس کا دعوائے اعجاز غلط نہ ہوگا کیونکہ اس کا تیرے دسترخوان پر پہنچنا توڑنا تو یا چاند کے دو ٹکڑے کرنا ہوگا۔

(۹) عبدالعلی طوسی ایک رباعی میں کبھی نیکل کا ذکر کرتا ہے۔

اے کارے تو سیاہ دیگ تو سفید از آتش و آب ہر دو ہریدہ امید  
آن شستہ نمی شود مگر دو باران دیں گرم نمی شود مگر در غور شہید

یعنی تیرا سیاہ پیالہ اور سفید دیگ دونوں آگ اور پانی سے بے نیاز ہیں کیونکہ تیرا پیالہ اگر کبھی دھلتا ہے تو صرف بارش کے پانی سے اور اگر دیگ کبھی گرم ہوتی ہے تو صرف دھوپ میں۔  
(جگ)

## عہدہ کا عسکری و مالی نظام

### نیاز فہم

مغلوں کی حکومت کبیر فرجی حکومت تھی اور رسول و ملتری کی جو تقسیم اس وقت نظر آتی ہے وہ ان کے دور سلطنت میں نہ تھی۔ گویا یوں سمجھئے کہ ایک قسم کا مارشل لا جاری تھا حکومت کی آمدنی کا بڑا حصہ فرجی ہی پر صرف ہوتا تھا اور حملہ نظم و نسق فرجی ہی کے ہاتھ میں تھا۔ اس امر کا اندازہ کہ عسکری قوت کے لئے کتنا اہتمام کیا جاتا تھا سپاہ کی اس تعداد سے ہو سکتا ہے جس سے وہ حملہ و دفاع میں کام لیتے تھے۔

بابر نے جس وقت ہندوستان پر حملہ کر کے براہیم لودی کو پانی پت میں شکست دی ہے تو پوری ایک لاکھ کی جمیت اس کے ساتھ تھی جس میں دس ہزار سولہ اور باقی پیادہ فرجی اور توپخانہ کے سپاہیوں پر مشتمل تھی یہ وہ زمانہ تھا جب نہ ذرائع آمد و رفت وسیع تھے اور نہ خبر رسانی کے وسائل کثیر۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اتنی بڑی فرجی کی فراہمی اس کی نقل و حرکت اور رسد رسانی میں کتنی زحمت اور کتنی دولت صرف ہوتی ہوگی۔

اکبر سے قبل چونکہ کوئی منظم حکومت مغلوں کی قائم نہ ہوئی تھی اس لئے ان سے یہ توقع بھی نہ ہو سکتی تھی کہ وہ کوئی مستقل باقاعدہ عسکری تنظیم کر سکتے تھے، لیکن جب اکبر تخت نشین ہوا اور مغلوں کے قدم مضبوطی سے ہندوستان میں جم گئے اس وقت البتہ عسکری تنظیم عمل میں آئی اور اس وسعت کے ساتھ کہ سارا ملک فوجی حکومت کے سپرد کر دیا گیا۔ اگر آپ اس وقت کے عہدہ داروں کے منصب پر غور کریں گے تو حیرت ہوگی کہ گورنر سے لیکر دیوار کے سحرے تک سب فوجی منصب رکھتے تھے۔

صوبہ کے گورنر کو سپہ سالار کہتے تھے اور پرتگیز کے حاکم کو فوجدار علاوہ ان کے دوسرے درباریوں اور عہدہ داروں کی تعین منصب ہی ان سواروں کی حیثیت سے ہوتی تھی جو ان کی ماتحتی میں کام کرتے تھے۔ چنانچہ شیخ ابوالفضل جو بادشاہ کا کاتب خصوصی تھا اور لٹے بھڑٹے کی خدمت اس کے سپرد نہ تھی اپنے عہدہ کے لحاظ سے ۲۵۰۰ سواروں کا منصب دار تھا اور میر برج مرثیہ شاعر کی حیثیت رکھتا تھا وہ بھی اکبر کے سواروں کا افسر تھا۔ سید محمد میر عدل قاضی تھے لیکن ۹۰۰ سواروں کا اہتمام ان کے بھی سپرد تھا اور فیضی جس کا کام صرف شاعری کرنا تھا، ۴۰۰ سواروں کا کمانڈر تھا۔

سواروں کے کمانڈروں کو منصب دار کہا کرتے تھے، لیکن ان میں بھی فرق مراتب پایا جاتا تھا۔ ۵۰۰ سے لیکر ۲۵۰۰ سواروں تک کے منصب داروں کو امیر کہتے تھے اور اس سے زیادہ کے منصب دار کو امیر کہتے۔

امراء کا علاوہ اس فوجی کے ایک منصب ذاتی بھی ہوا کرتا تھا، یعنی اگر کوئی پانچ ہزار سواروں کا منصب دار تھا تو اس کے لئے پانچ لاکھ روپے ہوا صرف ۴۰۰ سوار لیکن فوجی منصب کے لحاظ سے وہ خیر باری کہلاتا تھا۔ شاہجہاں نے نوہ فرمان جاری کر دیا تھا کہ منصب داروں کو مقررہ تعداد کے ایک تہائی سے زیادہ سوار رکھنے کی ضرورت نہیں ہے اور بعض صورتوں میں صرف ایک چوتھائی کافی سمجھا گیا۔

اکبر کے زمانہ میں (شاہزادوں کو چھوڑ کر) یہ فوجی منصب کم سے کم دس سوار اور زیادہ سے زیادہ پانچ سواروں تک محدود تھا۔

لیکن دو تین امیروں کو شش ہزاری و ہفت ہزاری منصب بھی عطا ہوا تھا۔

امراء کا مشاہرہ منصب کے لحاظ سے مختلف ہوا کرتا تھا یعنی ہفت ہزاری سے لیکر یک صدہ تک تین لاکھ پچاس ہزار روپیہ تا چار ہزار روپیہ سالانہ (موجودہ سکہ کے حساب سے) ان امراء کا مشاہرہ جن کے تین درجے مقرر تھے اس طرح مقرر ہوتا تھا کہ ہنجر اری درجہ اول کو دو لاکھ پچاس ہزار درجہ دوم کو ۲۲۵۰۰ اور درجہ سوم کو ۲۳۵۰۰ روپیہ سالانہ۔

یہ مشاہرے ذاتی منصب سے متعلق ہوتے تھے تاکہ امراء اپنے اپنے صوبوں نیز دربار میں اپنی حیثیت کو قائم رکھ سکیں اور اپنے ذاتی معاش پرے کر سکیں۔ شاہی خدمت کے لئے سواروں کی جتنی تعداد درجہ رکھتے تھے اس کا لاکھ اٹھاس ملحدہ ملتا تھا۔

سوار اپنے گھوڑوں کی نگہداشت اسلحہ کی فراہمی اور نقل و حرکت کے خود زمدار ہوتے تھے۔ ان کے بھی تین درجے تھے۔ تین گھوڑے والے، دو گھوڑے والے اور ایک گھوڑے والے۔ اول و دوم درجہ کا مشاہرہ پچیس روپیہ ماہوار اور درجہ سوم کا ساڑھے سولہ روپیہ ماہوار۔ بعد میں دکن کے سواروں کا مشاہرہ کچھ بڑھا دیا گیا تھا۔

وہ سوار جو خود اپنے گھوڑے نہیں رکھ سکتے تھے انہیں باریگر کہتے تھے اور ان سواروں کے خادم سمجھے جاتے تھے جو انہیں گھوڑے فراہم کرتے تھے۔

اول اول امراء یا منصب داروں کا مشاہرہ نقد مقرر نہ تھا بلکہ جاگیروں کی صورت میں ہوا کرتا تھا، لیکن سلسلہ عیسٰی شہنشاہ اکبر نے تمام جاگیریں خالص میں شامل کر کے تمام منصب داروں کا مشاہرہ نقد مقرر کر دیا۔ اس سے امراء میں بہت برائی پیدا ہو گئی اور بنگال، گجرات اور سندھ کے امراء کی جاگیریں پھر بحال کر دی گئیں، قرب و جوار کے صوبوں میں البتہ دوسری نقد کا دستور قائم ہو گیا۔

اکبر نے ایک اصلاح اور کی وہ یہ کہ منصب دار اپنے گھوڑوں کو داغ کر ایسے تاکہ پتہ چل سکے کہ وہ مقررہ تعداد گھوڑوں کی رکھتے بھی ہیں یا نہیں۔ یہ طریقہ اول اول ایران و ماوراء النہر کے عہد سلجوقی میں رائج ہوا تھا جسے سلسلہء میں علاء الدین خلجی نے بھی جاری کیا تھا، لیکن بعد اس کی پابندی قائم نہ رہی اور پھر دوسری عیسٰی شہنشاہ نے دوبارہ قائم کیا۔ شیر شاہ کے مرنے پر یہ رواج موقوف ہو گیا تھا، لیکن اکبر نے پھر اسے جاری کیا۔ اس سے یہ مقصود تھا کہ منصب دار واقعی اتنے سوار رکھنے پر مجبور کیئے جائیں جتنے از روئے منصب و مشاہرہ ان کو رکھنے چاہئیں۔ اس کی بھی سخت مخالفت ہوئی اور آخر کار پنجہزری امراء کو اس قاعدہ سے مستثنیٰ کرنا پڑا، اور عہد مغلیہ کے آخر میں بھی مستثنیٰ ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سوار کی حقیقی تعداد کچھ ہوتی تھی اور کاغذات میں کچھ اندراج ہوتا تھا، چنانچہ سلسلہء میں بنگال کا ایک امیر ۱۰۰ سواروں کا منصب رکھتا تھا، لیکن ان کی تعداد ستر اسی سے زیادہ نہ تھی۔

شہزادوں اور منصب داروں کی فوج کے علاوہ خود بادشاہ کی بھی ذاتی فوج ہوا کرتی تھی جسے والا شاہی کہتے تھے۔ اس فوج میں زیادہ تر وہی لوگ ہوتے تھے جو کسی سی سے (یہ حالت شہزادگی) فرمانروا کی ذات سے وابستہ ہوتے تھے۔ اور رنگ زیب کے زمانہ میں اس باڈی گارڈ کی تعداد چار ہزار تھی، ان کے مشاہرہ کا ذکر تاریخ کی کتابوں میں نہیں ہے، لیکن یہ یقینی ہے کہ منصب داروں کے سواروں سے انہیں زیادہ خواہ ملتی تھی۔

اکبر نے ایک فوج اہدیوں کی بھی قائم کی تھی۔ اور اہدی کہنے کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ انفرادی طور پر ذات شاہانہ سے وابستہ ہوتے تھے۔ اس وقت اردو زبان میں اہدی کا لفظ کا بل انسان کے لئے استعمال ہوتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ غالباً ان اہدیوں کو دوسرے سواروں کے

لئے وہ امراء جن کا ذاتی منصب فوجی منصب کے برابر ہوتا تھا درجہ اول کے امراء کہلاتے تھے۔ وہ جن کا فوجی منصب ذاتی منصب کا نصف ہوتا تھا درجہ دوم میں شمار ہوتے تھے اور وہ جن کا فوجی منصب بہ نسبت ذاتی منصب کے نصف سے بھی کم ہوتا تھا۔ درجہ سوم کے امراء کہلاتے تھے۔

مقابلہ میں زیادہ آرام ملتا تھا اور وہ رفتہ رفتہ کاہل ہو جاتے تھے۔ اعدیوں کا درجہ منصف داروں سے کم اور عام سواروں سے زیادہ سمجھا جاتا تھا۔

سواروں کے علاوہ پیادہ فوج بھی رکھی جاتی تھی جس میں دیوان، چوکیدار، ہرکارے، پالکی بردار بھی شامل تھے، لیکن وہ سپاہی جو جنگ کے لئے مخصوص تھے انہیں برق انداز، تیر انداز اور نیزہ بردار کہتے تھے۔

اکبر کے زمانہ میں برق انداز (بندوق چلانے والے) بارہ ہزار کی تعداد میں تھے جن کے ہر دستہ کے افسر کو ”داروغہ“ کہتے تھے۔ ان کی تنخواہوں کا حساب و کتاب بالکل علمبرہ رہتا تھا۔ ادنیٰ حیثیت کے افسران پر درجہ دے رکھتے تھے۔ درجہ اول والے کو ساڑھے سات روپیہ، دوسرے درجہ والے کو سات روپیہ، تیسرے درجہ کے افسر کو پونے سات اور چوتھے درجہ والے کو ساڑھے چھ روپیہ ماہوار ملتے تھے۔

اس وقت ایک فوج اہمیری تھی جسے ”داغلی“ کہتے تھے۔ اس میں ایک چوتھائی برق انداز ہوتے تھے اور تین چوتھائی تیر انداز۔ یہ وہ فوج تھی جو پرگنہ کے فوجداروں کے پاس رہتی تھی تاکہ قیام امن و سکون و وصولی مالیات میں دقت ضرورت اس سے کام لیا جائے۔ تیر انداز بہ نسبت برق اندازوں کے زیادہ خیال کیے جاتے تھے۔ کیونکہ برق انداز جب تک اپنی بندوق بھرے یہ متعدد تیر سر کر سکتا تھا۔ جنگ کے وقت سواروں کا مقابلہ پیادہ فوج سے نہیں بلکہ سواروں ہی سے کیا جاتا تھا اور یہ حقیقت بہت بعد کو معلوم ہوئی کہ اصل اہمیت پیادہ فوج ہی کو حاصل ہے۔ توپ خانہ و دستوں میں منقسم تھا۔ ایک وزنی دوسرا ہلکا۔ باہر کے زمانہ میں توپخانہ بہت اچھا تھا اور اس میں کام کرنے والے زیادہ تر، ترک اور نو مسلم پر تنگائی ہوا کرتے تھے۔ ملکی توپیں بیل گاڑیوں پر لادی جاتی تھیں اور ان سے بھی زیادہ ملکی (جنہیں زنبورک کہتے تھے) ادنیوں پر ہوتی تھیں۔ بھاری توپوں کو بجانے کے لئے کئی کئی بیل جوتے جلتے تھے اور کبھی کبھی یہ کام باقیوں سے بھی لیا جاتا تھا۔ پھر جوں جوں عسکری انتظام خراب ہوتا گیا، بھاری توپوں کی تعداد بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ بااوقات ان کا لیجانا مشکل ہوتا تھا۔ گولے، ٹھوس ٹوہرے اور ہتھیر کے ہوا کرتے تھے، بعض اوقات ان میں تلپے کے پیسے بھر کر داغے تھے۔ توپخانہ کا افسر اعلیٰ تیر کر لٹل کے نام سے موسوم ہوتا تھا۔ سہرہ برق اندازوں کے افسر کو صدی وال کہتے تھے اور دس برق اندازوں کے افسر کو تیر دہا۔ اگر جنگ کے وقت باقیوں سے بہت کام لیتا تھا۔ اور انہیں ہر سوار کو تیر انداز اور برق انداز جنگ کرتے تھے، لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ بسا اوقات باقی خود اپنی ہی فوج کو زیادہ نقصان پہنچا دیتے ہیں اس لئے ان کا استعمال ترک کر دیا گیا اور ان سے صرف سواری کا کام لیا جانے لگا۔

اکبر کا دستور تھا کہ جب وہ باقی پرستھ کر جنگ کرتا تو اس کے چاروں طرف دس بیس بلکتیں باقی اور ہوتے تھے۔ شاہی باقی خاصہ کہلاتا تھا اور دوسرے باقی حلقہ اکبر کے بعد بھی یہ تعزین بدستور قائم رہی۔ لیکن مفہوم کے لحاظ سے اتنا فرق ہو گیا کہ سواری کے تمام باقی خاصہ کہلاتے جانے لگے اور بارہماری کے باقی حلقہ۔

ہفت ہزاری منصب داروں سے لیکر پانصدی منصب داروں تک کے لئے قاعدہ مقرر تھا کہ وہ ایک باقی سواری کے لئے اور پانچ باقی بارہماری کے لئے ہر ڈھائی ہزار کے منصب کے حساب سے ضرور اپنے پاس رکھیں۔ یہ باقی بادشاہ کی ملکیت ہوا کرتے تھے اور سوائے جنگ کے منصب داروں کے استعمال میں کبھی نہ آتے تھے۔

فوج کا سپہ سالار خود بادشاہ ہوا کرتا تھا، لیکن عام انتظام ”کشی الممالک“ کے سپرد ہوتا تھا، اس کی ماتحتی میں علاوہ متعدد کلروں کے (جنہیں کشی کہتے تھے) تین کشی بھی ہوا کرتے تھے۔ فوجی بھرتی، سپاہیوں کی گنتی، منصب داروں اور سواروں کی تنخواہ وغیرہ کا حساب سب اسی حکم کے سپرد ہوتا تھا۔ سال میں دو مرتبہ فوجوں کا سامانہ ہوا کرتا تھا اور تیر کشی دیکھتا تھا کہ منصب اری کے گھوڑے داغی اور قابل استعمال ہیں یا نہیں جو گھوڑے بیکار سمجھے جلتے تھے ان کو علمبرہ کر کے دوسرے گھوڑے رکھنے کا حکم دیا جاتا تھا۔

والا شاہی یا شاہی باڈی گاڑو کا انتظام سوائے ایک میر بخش کی کسی اور کے سپرد نہیں کیا گیا۔ اسی طرح اعدیوں کا میر بخش علیحدہ ہوا کرتا تھا جس کا انتخاب اونچے درجہ کے امراء سے کیا جاتا تھا۔ جب میر بخش کسی کو اعدیوں میں بھرتی کرتا تھا تو واقعہ نگار اس کا نام بھی کر کے ایک سند اس کو دیتا تھا جو وزیر کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ صوبہ دار یوں میں بھی فوج کا نظام وہاں کے میر بخشوں کے سپرد تھا۔

اکبر کے زمانہ میں کل تعداد افواج کیا تھی۔ اس کا اندازہ مشکل ہے کیونکہ اُمراء کے فوجی منصب کی تعیین کہیں سے ظاہر نہیں ہوتی کہا جاتا ہے کہ اکبر کے زمانہ میں بارہ ہزار برق انداز تھے اور اگر ہلاک بین کے بیان کو صحیح سمجھا جائے تو کل سپاہ ۲۵ ہزار ثابت ہوتی ہے، لیکن یہ بیان درست نہیں ہو سکتا کیونکہ جب ہمایوں ایک لاکھ سوار میدان جنگ میں لے آتا تھا تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ اکبر نے اس میں اضافہ نہ کیا ہو اور تو سب سلطنت کے لئے زیادہ فوج کی ضرورت نہ ہوتی ہو۔ ہلاک بین نے یہ تعداد غالباً صرف شاہی باڈی گاڑو کی ظاہر کی ہے۔ شاہجہاں کے آخری نصف دور میں مناصب کے لحاظ سے ۳۲۵۵۰ کی جمعیت ہونی چاہیے تھی، لیکن کسی منصب واسطے کسی مقررہ تعداد فوج کی نہیں رکھی اور اس لئے حسب اندراج "بادشاہ نامہ" اعداد و شمار یہ تھے۔

منصب دار ۸۰۰۰ — اعدی اور سوار برق انداز ۲۰۰۰۰ — (فوجداروں کے پاس جو سپاہ وصول مایانہ وغیرہ کے لئے رہتی تھی اس سے علیحدہ تھی) — پیادہ برق انداز، تیر انداز ۴۰۰۰ — (ان میں سے دس ہزار سپاہی ہیڈ کوارٹرس رہتے تھے اور دس ہزار قلعوں اور صوبوں میں)

اورنگ زیب کے زمانہ میں پچاس ہزار سوار رزرو میں رہتے تھے اور تقریباً اتنے ہی راہروا دھر نقل و حرکت کرتے رہتے تھے۔ سواروں کے علاوہ میں ہزار پیادہ فوج خالص راجپوتوں کی تھی۔ ان میں بارہ ہزار توپ خانے کے لئے وقف تھے اور باقی شاہی فوج کے لئے۔ جہد مغلیہ میں فوج کی باقاعدہ قواعد کارولج نہ تھا اور نہ صف بندی کے خاص اصول مقرر تھے، تجبجی کے معائنہ کے وقت ایک کے پیچھے ایک سامنے سے گزر جاتے تھے جب بادشاہ شکار کے لئے جاتا تھا تو ابدتہ فوج بھی ہانکے میں شریک ہوتی تھی اور یہی ان کی بڑی قوت تھی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ سپاہی گلدہ اور لیڈر ہلاک و زخمی کرتا رہتا تھا اور فون سپہ گری کی مشق بھی جاری رکھتا تھا۔ منسل حکومت کا انحصار فن کاشت بہت تھا۔ معدنیات میں اوبا اور تانبہ ضرور تیار جاتا تھا لیکن کافی مقدار کے بعد کو نلکا وجود بالکل نہ تھا۔ چونا، تانک اور شورہ بیشک پایا جاتا تھا اور عمارتی پتھر بھی۔

قابل کاشت رقبہ کو دیم (گاؤں) کے نام سے موسوم کرتے تھے اور متعدد گاؤں کا رقبہ پرگنہ یا محال کہلاتا تھا، اکثر گاؤں کاشتکاروں کے قبضہ میں تھے جو مختلف خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے اور ہر خاندان جدا گانہ رقبہ میں کاشت کرتا تھا۔ کاشتکاروں کے ان تمام مختلف خاندانوں کا تعلق مقدم سے ہوا کرتا تھا جو مالگداری دینے کا ذمہ دار ہوتا تھا اور گاؤں کا تمام انتظام کرتا تھا۔ کاشت زیادہ تر غلہ کی ہوتی تھی، ترکاری اور خشک کھجی لوٹتے تھے لیکن کم، روغنی، تھری کی کاشت بھی مرن مزدورت کے لحاظ سے ہوتی تھی۔ ایفون زیادہ بولی جاتی تھی اور تھو کو کارولج بہت وسیع ہو گیا تھا۔ روئی، سن، اور نیل خاص صنعتی پیداواریں تھیں۔ ہر کاشتکار کے پاس بہت مختصر سا رقبہ ہوا کرتا تھا جسے وہ خود اپنی محنت اور اپنے خاندان کی مدد سے کاشت کرتا تھا۔ کھیت جتنے کا کام بیلوں سے لیا جاتا تھا اور چونکہ کوئی مرکزی سرمایہ کاشتکاری کا نہ تھا اس لئے ہر کاشتکار مجبور رہتا تھا کہ وہ ہر فصل پر علیحدہ علیحدہ اپنی پیداوار کو فروخت کر دے۔ صنعتیں مختلف و متعدد تھیں، جن میں بارہ بانی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ سوئی کپڑے عام طور پر ہر جگہ تیار کیے جاتے تھے اور زیادہ تر ملک ہی کے اندر استعمال ہوتے تھے۔ مٹی سے البتہ کپڑا باہر بھی جاتا تھا لیکن مٹی اور چمپے ہوسے کپڑے زیادہ تر خشکی کے راستہ سے باہر جاتے تھے۔

جن بازاروں میں اس کپڑے کی مانگ تھی وہ بہت قدامت پرست تھے اور سوائے خاص نمونوں کے کوئی اور کپڑا استعمال نہ کرتے تھے۔



اس لئے ایجاد و اختراع کا کوئی موقع نہ تھا۔

ریشمی کپڑا زیادہ تر بنگال و گجرات میں تیار ہوتا تھا اور صرف مقامی ضروریات کے لحاظ سے، جوٹ اور سن بھی صرف مقامی اہمیت رکھتے تھے لیکن سترھویں صدی میں سن کے پورے وغیرہ باہر جانے لگے تھے۔

ملک کے ان حصوں میں جہاں امن و امان رہتا تھا تجارت فاسی ترقی پر مبنی اور ایک منظم صورت رکھتی تھی۔ بہت لوگوں کے ذریعہ سے لین دین جاری تھا۔ صرف ملک کے اندر بلکہ بعض بیرونی ممالک میں بھی۔

باہر سے جو سودا گراتے تھے وہ مال کی زیادہ مقدار لیجنا ناپسند نہ کرتے تھے بلکہ اپنے روپیہ کو دس بارہ فیصد سود پر تقسیم کر دیتے تھے۔ بیرون ملک کے لئے ریشمی کے دور راستے براہ کابل و قندھار مقرر تھے، بہت کارآمد بھی لگتا ہوا تھا لیکن اس سے بہت کم فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ بحری راستے کے ذریعے گجرات کا تعلق بحرِ عرب، خلیج فارس، مشرقی افریقہ، سماٹرا اور ملاکا وغیرہ سے بھی تھا۔ سندھ کا تجارتی تعلق ایران سے تھا۔ لیکن زیادہ وسیع پیمانہ پر نہیں۔ بنگال کا کاروباری تعلق زیادہ جنوبی ہند، برما اور سیام سے تھا۔

سولہویں صدی میں تمام بحری راستوں پر پرتگالیوں کا اقتدار قائم تھا جو زیادہ تر ساحل کارو منڈل سے (جہاں مغلوں کا قبضہ نہ تھا) بڑاؤیل اور مغربی افریقہ کے لئے کپڑا لیجاتے تھے جب سلاطین انگریزوں نے اور سلطانہ میں دریچے اپنی فیکٹریاں سورت میں قائم کیں تو چھینٹ، اور ایل سمری یورپ کو زیادہ مقدار میں جانے لگا۔ سترھویں صدی کے وسط میں تل کی تجارت گرمی کیونکہ ہندوستان میٹل انڈیز کا مقابلہ نہ کر سکتا اور ادرہ سلطانہ کے قحط کی وجہ سے گجرات کی آبادی کم ہو گئی جس سے چھینٹ کی تجارت مشرقی ساحل کی طرف زیادہ وسیع ہو گئی۔ اسی صدی میں جب انگریزوں اور دریچے نے اپنی فیکٹریاں بونگلے پر قائم کیں تو ریشم، شورہ، مکمل اور چھینٹ کی مانگ بہت بڑھ گئی جسے بنگال اور مدراس سے پورا کیا جاتا تھا۔

غائر مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے تجارتی تعلقات کا مخصوص نقطہ نظر سونے چاندی کی درآمد تھی، ہندوستان دلی خود زیادہ چیزیں باہر کی خریدتے تھے بلکہ زیادہ تر اس کے خواہشمند رہتے تھے کہ وہ اپنی چیزیں فروخت کر کے نقد حاصل کریں پھر جو کچھ مغربی یورپ ہندوستان کی اس خواہش کو پورا نہ کر سکتا تھا اس لئے تجارتی کمپنیاں اس کو شش میں رہتی تھیں کہ دوسرے ملکوں سے چاندی سونا کھینچ کر لاتے رہیں چنانچہ چین سے چاندی اور جاپان سے سونا فراہم کر کے میان لایا جاتا تھا سائرون ملک کے ذرائع نقل و حرکت بہت ناکافی و نامکمل تھے۔ ہر چند جہاز، گنگا، جمتا اور بنگال کے دریاؤں کے ذریعہ سے مل بہ کثرت ادھر ادھر جاتا تھا، لیکن اتنے وسیع ملک کے لئے یہ محدود وسائل کہاں تک کام دے سکتے تھے مجبوراً خشکی کے راستے اختیار کرنے پڑتے تھے جو نامموار اور غیر محفوظ اور تکلیف دہ تھے۔ سر دیس بہت کم تھیں اور تھیں بھی تو بالکل خام اکثر قحط پگھلنے کی صورت میں تھیں اور سوائے اس علامت کے کہ اس کے دور دورہ درختوں کی نظار ہوئی تھی۔ کوئی اور نشان اسکے گزر گاہ ہونے کا نہ پایا جاتا تھا۔ راستے میں جا بجا کارواں سرائے بنی ہوئی تھیں اور تجارتی قافلے یہیں قیام کرتے تھے۔

بار برداروں کے لئے زیادہ تر گاڑیاں، بیل اور اونٹ سے کام لیا جاتا تھا آدمی گھوڑوں، پالکیوں یا اچھے میلوں کی گاڑی پر سفر کرتے تھے۔ ڈاک کا انتظام اچھا تھا لیکن صرف سرکاری مراسلت کے لئے عام لوگوں کو خود اپنے ذاتی تبرکار سے رکھنا پڑتے تھے۔ معاشرت کا معیار عام طور پر بہت ادنیٰ تھا اور سوائے ان اُمراء کے جو ضرورت سے زیادہ پاتے تھے اور اسی طرح اسے خرچ کرتے تھے۔

لہ انگریزی میں اسے Calico کہتے ہیں کیونکہ یہ کپڑا زیادہ تر کلکتہ میں تیار ہوتا تھا۔ ۱۱

نام آبادی اور مالی نظام۔

سلطنت کی خوشحالی کا انحصار تین چیزوں پر تھا۔ ایک بارش کا وقت پر ہونا دوسرے اس وسکون کا قائم رہنا اور تیسرے انتظام مالگرو کی۔ پھر چونکہ بارش کی طرف سے اکثر شکایت رہتی تھی اور ذرائع نقل و حرکت عام نہ ہونے کی وجہ سے قحط زدہ مقامات کو دوسری جگہ سے غلہ فراہم نہ ہو سکتا تھا اس لئے لوگ ادھر ادھر چلے جایا کرتے تھے اور کوئی مستقل آبادی نہ ہونے پانی تھی۔ اگر بارش اچھی ہو جاتی تھی اور پیداوار کافی ہوتی تھی تو یہی خوش حالی کا کوئی امکان نہ تھا کیونکہ مرکزی منڈیاں موجود نہ تھیں جہاں زیادہ پیداوار کی کھبت ہو سکے، نیز یہ ہوتا تھا کہ کاشتکار مفلس و ناوار رہتے تھے۔ ملکی و مالی نظام کی صورت یہ تھی کہ بادشاہ ان دونوں کا مالک تھا اور اس کے چارہ دو گوار ہو کرتے تھے۔ ایک دیکن (وزیر اعظم) دوسرا وزیر (حاکم مال) تیسرا نجفی اور چوتھا صدر۔ دیکن کی جگہ ہمیشہ پرہر رہتی تھی اور اس کی خدمات بھی وزیر کے سپرد ہوتی تھیں نجفی کا مال آپ پہلے ہی پڑھ چکے ہیں۔ صدر کا کام شریعت کا نفاذ تھا۔

جس وقت مغلوں کی حکومت شمالی ہند میں قائم ہوئی تو یہاں کا انتظام اچھا نہ تھا، ملک کے مختلف حصے مختلف سرداروں کے ہاتھ میں تھے اور وہی سیاہ و سفید کے مالک سمجھے جاتے تھے۔ اگرچہ سلطنت کو مختلف صوبوں میں تقسیم کیا جہاں کا ذمہ دار حاکم سپہ سالار یا صوبہ دار کہلاتا تھا۔ لیکن ۱۵۹۰ء کے بعد صوبی مالگرو کی کام اس سے علیحدہ کر لیا گیا۔ علاوہ ان صوبہ داروں کے خاص خاص مقامات پر فوجدار بھی مقرر کیے گئے جو قلعہ بند مقامات میں قلعہ دار کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ شہر کا انسرو کو توال کہلاتا تھا جو پولیس، عدالت، میونسپلٹی اور محکمہ احتساب کا ذمہ دار ہوتا تھا۔ پولیس اس وقت نہ پائی جاتی تھی بلکہ اس کا کام فوج سے لیا جاتا تھا۔ یہ کہتا مشکل ہے کہ سلطنت کے ہر حصہ میں (خاص کر ان مقامات میں جہاں کی فوج داری ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی) یہی نظام قائم تھا تاہم قیام امن ہر افسر کا فرض تھا اور سپہ سالار و فوجدار اس کے ذمہ دار قرار دیے جاتے تھے۔

ملکی انتظام یا دیوانی وزیر کے سپرد ہوتی اور وہ ذمہ دار تھا کہ دربار یا حضور سے جو احکام صادر ہوں انکی تعمیل کرے ہر چند کہ کئی کو روگریز نک نک سال نذرانہ وغیرہ سے بھی ہوتی تھی لیکن بڑا ذریعہ آمدنی کا لگان ہی تھا۔ مسلمانوں کی آمد سے قبل ہر کاشتکار اپنی پیداوار کا خاص حصہ جسے فرمانروا مقرر کر دیتا تھا لگان کی صورت سے حکومت کو دے دیا کرتا تھا۔ مسلمانوں نے اس قاعدہ کو باقاعدہ جاری رکھا اور زمین کی ملکیت بدستور کاشتکاروں کی قائم رہی۔ مغلوں کے زمانہ میں زمین کی دو قسمیں ہو گئیں۔ خالصہ یا دیوانی اور جاگیر۔ خاص خاص امراء کی جاگیریں خراج سے مستثنیٰ تھیں لیکن ایک خاص رقم خزانہ شاہی میں جمع کرنا ان کا فرض تھا، چھوٹے چھوٹے امراء کی جاگیروں کی مالگرواری متعین تھی جن میں سے ایک حصہ وہ اپنے لئے مخصوص رکھتے تھے اور باقی حکومت کے خزانہ میں داخل کر دیتے تھے۔ ملک کے وہ حصے جو براہ راست حکومت کے زیر انتظام تھے انہیں خالصہ کہتے تھے۔ یہ حصے خزانہ شاہی میں نقد داخل کرنے کے لئے مخصوص تھے اور وزیر کا علم اس کا انتظام کرتا تھا۔ اول اول یہ خدمت صوبہ دار کے سپرد ہوتی لیکن ۱۵۹۰ء میں ہر صوبہ میں ایک دیوان مقرر کیا گیا جو براہ راست وزارت سے واسطہ رکھتا تھا اور اسی وقت سے دیوانی اور فوجدار علیحدہ علیحدہ ہو گئی۔ وہ حصے جو خزانہ شاہی سے وابستہ نہ تھے، جاگیروں میں منقسم تھے یعنی ہر وہ افسر جس کا کوئی مشاہدہ متعین تھا اسے اتنی ہی آمدنی کی جاگیر عطا کر دی جاتی تھی۔ ملک کا اکثر حصہ انہیں جاگیروں میں تقسیم تھا اور خالصہ یا دیوانی کے لئے ملک کا صرف چھٹا یا ساواں حصہ رہ جاتا تھا۔

اگرچہ کاشتکار کی پیداوار کا بتائی حصہ بطور لگان کے مقرر کیا تھا لیکن سترھویں صدی میں یہ نصف حصہ تک پہنچ گیا تھا۔ اس کی تعیین کے تین طریقے تھے۔ (۱) غلہ بخشی۔ (۲) پیاشی۔ (۳) سنق (غلہ بخشی کی صورت میں فصل یا خرمن دیکھ کر ایک نظری تخمینہ پیداوار کا کر لیا جاتا تھا اور اس کے بتائی کی قیمت لگا کر نقد وصول کر لیا جاتا تھا۔ پیاشی کی صورت میں ایک مقرر رقم رقبہ کاشت کے لحاظ سے متعین ہوتی تھی۔ ان دونوں صورتوں

میں لگان عام طور پر نقد ہی وصول کیا جاتا تھا، لیکن ان حصوں میں جہاں کرنسی کا رواج زیادہ نہ تھا غلہ کی صورت میں بھی لے لیا جاتا تھا۔ رشتہ کی صورت پر ہوتی تھی کہ پورے گاؤں کی جمع بندی قائم کر کے مقدم یا ٹیکس سے وصول کر لی جاتی تھی۔ یہ امر کہ ان تینوں طریقوں میں کوئی خاص طریقہ وصولی لگان جگہ عمل میں لایا جائے صرف بادشاہ کی مرضی پر منحصر تھا۔

جس وقت بابر نے ہندوستان پر حملہ کیا ہے، رشتہ کا طریقہ رائج تھا اور بابر نے بھی اسی کو قائم رکھا۔ شیر شاہ نے پیمائشی طریقہ رائج کیا اور اول اکبر نے بھی اسی کو پسند کیا۔ ہر رقبہ کی مالگزاری اس کی پیداوار کا اندازہ کر کے ایک ہتائی مقرر کر دی جاتی تھی اور کہیں نقد وصول کی جاتی تھی اور کہیں غلہ کی صورت میں، بعد کو اس کی قیمتیں محسوس کر کے نقد مالگزاری (۴۰ دام فی روپیہ کے حساب سے) مقرر کر دی گئی۔ مختلف زمینوں کی مختلف پیداوار کے لحاظ سے نرخ چیزوں کا مقرر کیا اور اکبر کے دور حکومت میں اسی کی پابندی رہی، لیکن چنانچہ کے زمانہ میں اس کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا اور رشتہ کی صورت اختیار کی گئی (جو اب تک جاری ہے) البتہ وہ رقبے جو زیادہ آجائے اور جہاں کے مقدم وصولی کی ذمہ داری نہ سکتے تھے وہاں غلہ بجٹی یا پیمائشی طریقہ سے وصولی ہوتی تھی۔

شہروں میں عدالت و انصاف کا کام قاضی کے سپرد ہوتا تھا اور مفسلات میں یہ خدمت عمال کے سپرد تھی۔ جھگڑوں کی تحقیقات سرسری اور سرسراحت ہوتی تھی لیکن اسلامی شریعت کے مطابق کبھی سزائیں نہیں دی گئیں۔

مقامی افسران مقامی انتظام کے لئے ٹیکس کے ذریعہ سے بھی رئیس وصول کیا کرتے تھے، اندرونی و بیرونی تجارت پر بھی زبردست ڈیوٹی لگائی جاتی تھی، اور ہر چند اکبر اور اورنگ زیب دونوں نے اس کی سخت ممانعت کر دی تھی، لیکن یہ دستور کسی نہ کسی صورت سے علیٰ عالم قائم رہا۔

فکسال پر خاص توجہ کی جاتی تھی کیونکہ اس کی آمدنی بادشاہ کو ملتی تھی۔ سکے سونے، چاندی اور تانبے کے ڈھالے جاتے تھے لیکن چونکہ ان کی قیمت دھات ہونے کے لحاظ سے متعین ہوتی تھی اس لئے مبادلہ کا نرخ ٹھٹھا بڑھتا رہتا تھا۔ خاص سکے رائج الوقت چاندی کا روپیہ تھا جس میں ۸۰ گرین خالص چاندی ہوتی تھی۔ تانبہ کا سکہ دام کہلاتا تھا جس کا وزن ۳۲۲ گرین کا ہوتا تھا۔ ان کے علاوہ اور بھی متعدد چھوٹے چھوٹے سکے رائج تھے۔

اوزان میں تن کا رواج تھا جو ملک کے مختلف حصوں میں مختلف حیثیت رکھتا تھا۔ جنوبی ہند میں وہ ۲۵ پونڈ وزن کا ہوتا تھا اور گجرات میں ۳۳ پونڈ کا (جو بعد کو ۱۹۳۵ء میں ۳۰ پونڈ کا کر دیا گیا) شمالی ہند میں اکبر کی تخت نشینی کے وقت اس کا وزن ۵۲ پونڈ کا تھا لیکن اکبر نے اسے ۵۵ پونڈ کا کر دیا۔ چنانچہ نے ۶۶ پونڈ اور شاہ جہاں نے ۴۴ پونڈ مغربی بنگال میں اس کا وزن ۶۴ پونڈ تھا اور مشرقی بنگال میں ۶۶ پونڈ۔ ناپ میں گز کا رواج تھا جو اکبر کے زمانہ میں ۳۳ انچ کا تھا اور بعد کو ۴۰ انچ کر دیا گیا۔ جنوب میں ذراع یا ہاتھ کی پیمائش رائج تھی، جس کی لمبائی ۱۸ انچ ہوتی تھی، لیکن گجرات میں ذراع ۲۶ انچ کا تھا اور بنگال میں ۲۰ انچ کا +

## انتقادیات

مولانا یار فخری کے مرکزہ الآرا ادبی تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی، ہر مقالہ اپنی جگہ حرف آخر اور معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو زبان، اردو شاعری، غزل گوئی کی رفتار ترقی اور سرے شاہ کا مرتبہ حسین کہنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب ایسی ہیئت کا بنا ہے کہ پاکستان کے کابو اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں شامل ہو۔ قیمت چار روپے ۵۰ پیسے۔

# قربانی کی شرعی حیثیت

(رفیع اللہ - گوجر خاں)

قربانی کے متعلق آپ کے مختصر اشارات پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ حقیقت ہے کہ ہمارے ملت صالحین کا بالکل یہی مسلک تھا۔ لیکن قربانی سے ذاتی مقاصد کے لئے دلچسپی لینے والے حضرات نے قوم تک ان صالحین امت کا مسلک نہیں پہنچے دیا۔ وقت ہے کہ ان کو اس سے آگاہ کیا جائے۔

قربانی کا مسئلہ کمال عام دلچسپی کا موضوع بنا ہوا ہے۔ کچھ لوگ اس کا سرے سے انکار کر رہے ہیں تو کچھ لوگ اسے قرآن مجید سے ثابت کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں خاصا افراط و تفریط سے کام لیا جا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عامۃ الناس اس مسئلہ کی صحیح شرعی حیثیت سے کما حقہ آگاہ نہیں ہیں۔ حق بات تک پہنچنے کے لئے لازمی ہے کہ اس مسئلے کی پوری تفصیل سے آگاہ ہو۔ اس مقصد کے لئے ہم اپنی طرف سے کچھ کمی یا زیادتی کئے بغیر نبی صلعم، صحابہ کرام اور ائمہ مجتہدین کا مسلک من وعن نقل کرتے ہیں۔

جو لوگ قربانی کو قرآن مجید سے ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں ان کی خدمت میں عرض ہے کہ تمام ائمہ مجتہدین کے نزدیک قربانی سنت ہے یعنی قرآن مجید میں قطعیت کے ساتھ یہ حکم کہیں نہیں آیا کہ حج کے دنوں میں مکہ شریف کے علاوہ دوسرے مقامات پر بھی تمام مسلمانوں کے لئے قربانی کرنا لازم ہے۔ اس سلسلے میں قرآن مجید میں جو کچھ آیا ہے اسے حج کی قربانی سے متعلق سمجھا جاتا ہے۔ دوسرے مقامات کی قربانی کا ثبوت احادیث سے ملتا ہے اس لئے یہ سنت کے درجہ میں ہے۔

فلا ضحیۃ سنۃ عین موکدۃ یشاب فاعلھا ولا یحاطب تأمر کھا۔

(ترمذی) قربانی سنت عین موکدہ ہے۔ کرنے والا مستحق ثواب ہے۔ اور تارک پر کوئی شرعی گرفت نہیں۔

(الفقہ علی المذاهب الاربعۃ جلد ۱ صفحہ ۵۹۳)

قاضی ابویوسف اور امام محمد کا بھی یہی مسلک ہے۔ لیکن امام ابوحنیفہؒ کے نزدیک قربانی واجب ہے۔ جن احادیث سے قربانی کا ثبوت دیا گیا جاتا ہے۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

## احادیث اور قربانی

(۱) عن ابیہ رملۃ عن مخنف بن سلیم أن رسول اللہ صلعم قال بعرفۃ ان علی کل اہل بیت فی کل عام اقصی۔ اور رملۃ مخنف بن سلیم سے روایت کرتے ہیں کہ حضور اکرم صلعم نے میدان عرفات میں فرمایا کہ ہر گھر والے پر سال میں ایک مرتبہ قربانی ہے۔

(۲) عن حبیب بن مخنف عن ابیہ انہ سمع رسول اللہ صلعم یقول بعرفۃ علی کل اہل بیت ان یدبحوا فی کل رجب شاة و فی کل اقصی شاة۔

(ترجمہ) حبیب بن مخنف اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ انھوں نے نبی صلعم کو عرفات کے میدان میں یہ فرماتے سنا کہ ہر گھر والوں پر ایک قربانی ماہ رجب میں اور ایک قربانی ذوالحجہ میں لازم ہے۔

(۳) عن الحسن ان رسول اللہ صلعم امر بالاقصی۔

(ترجمہ) حسن سے روایت ہے کہ رسول کریم صلعم نے قربانی کرنے کا حکم دیا۔

(۴) عن ابن مسیب عن ابی ہریرۃ أن رسول اللہ صلعم قال من و جد سعة فلیضح۔

(ترجمہ) حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی صلعم نے فرمایا کہ ہر خوش حال آدمی قربانی کرے۔

(۵) عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلعم من و جد سعة فلیضح فلا یقرب مصلانا۔

(ترجمہ) کہ جس شخص نے خوشحالی کے باوجود قربانی نہ کی تو وہ ہماری مسجدوں کے قریب نہ آئے (یعنی وہ مسلمان نہیں)۔

(المحلی جلد ۷ صفحہ ۳۵۷)

ان تمام احادیث کو نقل کرنے کے بعد علامہ ابن حزم فرماتے ہیں کہ ان حدیث کی صحت مشکوک ہے وکل هذا لیس بشی (ایضاً) اور ان کے ضعف کی تفصیل یہ ہے۔

اماحدیث مخنف فعن ابی رملۃ الغامدی، وجبیب بن مخنف وکلاهما مجهولان لا یدری واما حدیث الحسن فمرسل۔ واما حدیث ابی ہریرۃ فکلا طریقہ من روایۃ عبد اللہ بن عیاش ابن عباس القتبانی قلیس معروفاً بالثقة۔

(ترجمہ) مخنف کی دونوں احادیث یعنی ابو رملۃ الغامدی کی روایت سے اور حبیب بن مخنف کی روایت سے تو دونوں مجهول الحال اور گناہم قسم کے راوی ہیں۔ حسن کی حدیث مرسل ہے اور ابو ہریرہ کی دونوں احادیث ایک راوی عبد اللہ بن عیاش ابن عباس القتبانی ہے جو غیر معتبر شخص ہے (المحلی جلد ۷ صفحہ ۳۵۷)

ان احادیث کے علاوہ کچھ اور احادیث بھی بیان کی جاتی ہیں جن کا مضمون یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ شریف میں قربانی فرمایا کرتے تھے۔ لیکن انفس یہ کہ اس مضمون کی حدیث کا آخری حصہ بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے یہ روایت مسند احمد میں ہے۔ اور علامہ شوکانی نے بھی اسے نقل کیا ہے۔ روایت کے آخری حصہ کے الفاظ روایت کے راوی حضرت علی بن حسین کی زبانی سنئے۔

فَمَكَثَتْ سَنَتَيْنِ لَيْسَ لِمَرْجُلٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ يَضْحِي قَدْ لَقَا اللَّهَ الْمَوْتَةَ۔ رسول اللہ صلی

علیہ وسلم والزمر مرواۃ احمد۔

(ترجمہ) ہم یعنی بنی ہاشم میں سے کوئی فرد بھی قسربانی نہیں کرتا تھا کیونکہ وہ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی قربانی کو سلاہ بنی ہاشم کے لئے کافی سمجھتے تھے۔

(نیل الاوطار جلد ۵ صفحہ ۱۱۵)

دوسری روایت میں ہے کہ قربانی آپ کے لئے تو لازمی تھی لیکن امت کے لئے نہیں۔

ثَلَاثٌ كَتَبَ عَلَى وَلَمْ تَكْتُبْ عَلَيْكَ الْقَسْبُ وَالْأَضْحِيَّةُ وَالْوُسْطَر

(ترجمہ) تین چیزیں میرے لئے تو لازمی ہیں لیکن امت کے لئے نہیں۔ نماز چاشت، قربانی اور وتر۔

(تفسیر روح المعانی جلد ۳ صفحہ ۲۴۷)

## قربانی دو صحابہ میں

صحابہ کرام فرمودات نبوی کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ ان کے دور میں قسربانی کا رواج اس قدر کم تھا کہ قربانی کے روز گوشت بازار میں فروخت ہوتا تھا۔ حضرت ابن عباس سے جب قربانی کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے عکرمہ کو دودھ ہم دیکر بازار سے گوشت خریدنے کے لئے بھیجا اور تاکید کی کہ راستہ میں ہر ملنے والے سے کہہ دینا کہ بس یہی ابن عباس کی طرف سے قسربانی ہے۔

قَالَ عِكْرَمَةُ بَعَثَنِي ابْنُ عَبَّاسٍ بِدِرْهَمَيْنِ اشْتَرِي بِهِمَا حَمًا وَقَالَ عَنْ لَيْقِيَتٍ فَقَالَ لَهُ هَذَا أَضْحِيَّةُ ابْنِ عَبَّاسٍ۔

(رباعية المجتہد جلد ۱ صفحہ ۴۱۶)

دوسرے صحابہ کا بھی یہی مسلک تھا اور ان میں سے ایک بھی قسربانی کو واجب نہ سمجھتے تھے بلکہ علامہ ابن حزم نے قربانی کے غیر واجب ہونے پر صحابہ کا اجماع نقل کیا ہے۔

قال ابو محمد لا يصح عن احد من الصحابة ان الاضحية واجبة وصح ان الاضحية ليست واجبة عن سعيد بن المسيب والشعبي وانه قال لان الصدق بثلاثة دراهم احب الى من ان اضحى۔

(ترجمہ) ابو محمد فرماتے ہیں کہ قربانی کے غیر واجب ہونے پر صحابہ کا اجماع ہے اور سعید بن المسيب اور الشعبي سے بھی یہی روایت ہے اور انہوں نے فرمایا کہ قربانی کی بجائے تین درہم خیرات کر دینا اللہ کے نزدیک زیادہ پسندیدہ ہے۔

(المحقق جلد ۷ صفحہ ۳۵۸)

مولانا دربار نبوی حضرت بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی نقد خیرات کو قربانی پر ترجیح دیتے تھے۔

عن سعيد بن غفلة قال قال لي بلال ما كنت ابالي لو ضحيت بدليك ولان اخذ الثمن الاضحية

فا تصدق به على مسكين مقتدر فهو احب الى من ان اضحى

(ترجمہ) سعید بن غفلة سے حضرت بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرمایا کہ انہیں اس امر کی پروا نہیں ہے کہ وہ قربانی کے لئے مرغ ذبح

کہیں بلکہ قرآنی کی قیمت لے کر کسی حاجت مند پر خرچ کر دینا ان کے نزدیک قرآنی کرنے سے زیادہ افضل ہے  
(المحلی جلد ۷ صفحہ ۳۵۸)

بلکہ آپ علامہ قرآنی کے لئے مرغی ذبح کر دیتے تھے۔

وروی عن بلال انہ ضعی بدیک

(ترجمہ) حضرت بلالؓ سے روایت ہے کہ وہ مرغ کی قرآنی دیتے تھے

(ہدایۃ المجتہد جلد ۱ صفحہ ۴۱۶)

بعض ائمہ نے آپ کے عمل کو نظیر بنا کر پرندوں کی قرآنی کو جائز قرار دیا ہے

والاصحیۃ جائزۃ בכל حیوان یوکل لحمہ من ذی اربع او طائر کالفاس والابل والبقر  
الوحش والدیک وساثر الطیور والحیوان المحلل اكلہ۔

(ترجمہ) ہر حلال جانور کی قرآنی جائز ہے چاہے مولیٰ ہی ہے یا پرندہ۔ مثلاً گھوڑا اونٹ جنگلی گائے مرغ اور دوسرے تمام  
پرندے اور حیوان جن کا گوشت حلال ہے۔

(المحلی جلد ۷ صفحہ ۳۶۰)

کہا صحابہ کے متعلق وضاحت سے منقول ہے کہ وہ عموماً صرف اس لئے قرآنی نہیں کرتے تھے کہ کہیں لوگ اسے واجب نہ سمجھ لیں  
ام شافعی جو قرآنی کے ضروری ہونے کو تسلیم نہیں کرتے وہ ابو بکر صدیق اور عمر فاروق کے عمل کو اپنے مسلک کی تائید میں پیش  
کرتے ہیں۔

وقد بلغنا ان ابابکر وعمر کان لا یضحیان کراہۃ ان یقتدی بہما لیطن من راہما...  
انہا واجبۃ۔

(ترجمہ) یعنی حضرت ابو بکرؓ اور عمر فاروقؓ اس خدشہ سے قرآنی نہیں کرتے تھے کہ کہیں لوگ ان کی پیروی میں اسے واجب سمجھ لیں۔  
(کتاب الام جلد ۲ صفحہ ۱۸۹)

علامہ شوکانی نے بھی حضرت ابو بکرؓ اور عمر فاروقؓ کے قرآنی نہ کرنے کی روایت بیہی کی روایت سے نیل الاوطار جلد  
۱ میں نقل کی ہے۔ اہمیت اور مشہوری کا وجہ سے اکثر ائمہ نے اسے نقل کیا ہے۔ علامہ ابی حزم نے ان الفاظ میں نقل کیا ہے۔  
عن ابی سریحۃ حدیثۃ بن اسید الغفاری قال لقد رایت ابابکر وعمر ما یضحیان کراہۃ  
ان یقتدی بہما۔

(ترجمہ) حضرت حذیفہؓ فرماتے ہیں کہ میں نے کئی مرتبہ دیکھا کہ حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ قرآنی کرنے کو اس  
خیال کی وجہ سے مکروہ سمجھتے تھے کہ کہیں لوگ اس کا اقتداء ضروری نہ سمجھ لیں۔

(المحلی جلد ۷ صفحہ ۳۵۸)

بلکہ عمر فاروقؓ کے متعلق تو یہاں تک بھی آیا ہے کہ وہ حج کے موقع کی قرآنی جس کا ذکر کسی نہ کسی حیثیت سے قرآن مجید میں آیا  
ہے کو بھی ترک کر دیتے تھے۔

عن ابراہیم کان عسیر مج ولا یضحی وکان اصحابنا یحتجون معہم الورق والذہب لیسعون

ترجمہ، ابراہیم سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کرتے تھے لیکن قربانی ترک کر دیتے تھے۔ اس طرح ہمارے بہت سے رفقاء جو کہ متوقع پر باوجود نقد ہی ہونے کے قربانی نہیں کرتے تھے۔

(الحملی جلد ۵ صفحہ ۷۵)

ائمہ اربعہ میں سے امام مالکؒ کا مسلک عرفاء و ق کے اسی عمل کے مطابق ہے جبکہ وہ حاجی کے لئے بھی قربانی کی رخصت دیتے ہیں وَرَخَّصَ مَالِكٌ لِلْحَاجِّ فِي تَرْكِهَا بَعَثًا

(ردائے المحتجب جلد ۱ صفحہ ۴۱۵)

ایک اور اجل صحابہ حضرت ابو مسعود انصاریؓ کے متعلق شمس الائمہ سرخسی لکھتے ہیں:-  
وقال ابو مسعود الانصاري يغذو على الف شاة وبيراح فلا اغنيى مخافة ان يراها الناس ذاجبة  
(المبسوط جلد ۱۲ صفحہ ۸)

ترجمہ، حضرت ابو مسعود انصاریؓ نے فریاد کو میرے پاس صبح شام ایک ہزار بکریاں آتی جاتی ہیں لیکن میں نے اس خوف سے قربانی نہ کی کہ کہیں لوگ اسے ضروری نہ سمجھ لیں۔

علامہ ابن حزمؒ نے ان کے مزید یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔

یلاشبہ مسلمانوں کی سہولت اور آسانی کے خیال سے میں قربانی ترک کر دینے کا ارادہ کر چکا ہوں کیونکہ اندیشہ ہے کہ لوگ کہیں اسے ضروری نہ سمجھ لیں۔

(الحملی جلد ۵ صفحہ ۳۵۸)

شمس الائمہ سرخسی نے جہاں حضرت ابو مسعود انصاریؓ کا مسلک نقل کیا ہے وہاں ایک بہت ہی عمدہ اعتراض بھی نقل کیا ہے  
لو كان واجبا لم يحل له الانتناول كما في حذاء الصبيد -

(المبسوط جلد ۱۲ صفحہ ۸)

ترجمہ، اگر قربانی واجب ہوتی تو جیسا کہ حالت احرام میں شکار کرنے کے ناوان میں مذمے کے جانور کا گوشت قربانی کرنے والا خود نہیں کھا سکتا تو اس قربانی کا گوشت بھی کھانا جائز نہ ہوتا۔

ہم نے سلف صالحین کا عمل خود ان کے الفاظ میں نقل کر دیا ہے اور اب اس کا فیصلہ قارئین پر ہی چھوڑتے ہیں کہ کہیں کا مسلک حق ہے لیکن ایک بات کہنے کو بھی کرتا ہے کہ مؤذن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت بلالؓ کا مسلک بہت ہی ترقی پسندانہ تھا۔

جس میں تقریباً ہندو پاک کے سارے ممتاز اہل قلم و اکابر ادب نے حصہ لیا ہے اس میں

**نیاز مند**

نیاز فوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشا پردازی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری و اداری زندگی۔ ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کے ان کے علمی و ادبی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔

(غیر نگار پاکستان)

قیمت ۸ روپے

صفحات ۶۶۶



# عہدِ حاضر کی ایک ہندوستانی قوم

## جو صد سال تک نہیں نہائی

نیاز فتحپوری

یہ سن کر آپ کو حیرت ہوگی اور ہونا چاہئے کیونکہ غل گو یا ایک فطری تقاضا ہے جس کے پورا کرنے پر ایک انسان مجبور ہے۔ لیکن جب آپ یہ نہیں گے کہ میں کس قوم کا ذکر رہا ہوں تو آپ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہے گی اور مشکل ہی سے آپ میری بات کا یقین کریں گے۔ کیونکہ آج کل ای قوم کے اہتمام غل و صفائی کا یہ عالم ہے کہ اس کے غل خانے بھی اچھے غلے عشر تکہ اور شیش محل نظر آتے ہیں۔

میں جس قوم کا ذکر رہا ہوں وہ وہی ہے جسے اب یورپین کہا جاتا ہے جسے نہایت ترقی یافتہ سمجھا جاتا ہے اور جس کی صاف و پاکیزہ معاشرت پر اس کی تہذیب نے شائستگی کی بنیاد قائم ہے۔

آپ شاید یقین نہ کریں گے کہ اسی ہندو و شائستہ قوم کو کامل پانچ صدی تک نہانا نصیب نہیں ہوا اور وہ اس درجہ غل سے متنفر رہی کہ اگر کسی نے غل سے اس کا اندام کیا بھی تو اس کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا۔

ظہور مسیح سے قبل سلطنتِ روم میں گرم حماموں کا رواج عام تھا اور رومی سپہ سالار اگر کوئی لائے تو خصوصیت سے بڑے اچھے حمام تعمیر کرائے تھے لیکن جب عیسوی دور شروع ہوا تو راہبوں نے تمام حمام مساکر کر دیئے اور حماموں میں نہانے والوں کو کافر و گمراہ قرار دیدیا۔ یہاں تک کہ انگلستان اور فرانس بھی جن کی صفائی کی رائج قسم کھائی جاتی ہے اس سے محفوظ نہ رہے اور رومیوں کی تقلید میں جو حمام کہیں کہیں تعمیر ہو گئے تھے انھیں بھی مساکر کر دیا گیا۔

اپنے تاریخ میں فرانس کے مشہور فرمانروا لوئی چہارم کا حال پڑھا ہوگا، لیکن یہ بات شاید آپ کے علم میں نہ ہوگی کہ نہانا کیسا وہ مذہبی جینوں تک نہیں دھو تا تھا۔ بالکل ای حال مارگرٹ کا تھا جو اپنے زمانہ کی جمیل ترین عورت سمجھی جاتی تھی۔

انگلستان کی تاریخ میں تہری ششم کو بڑی اہمیت حاصل ہے، لیکن آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ اس کا جسم نہ نہانے کی وجہ سے اتنا گندہ و متعفن رہتا تھا کہ اس کے کمرہ میں تاک نہ دی جاتی تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب صابون کا استعمال بہت بڑا خیال کیا جاتا تھا اور جسم سے پسینہ کی جو عفونت پیدا ہوتی تھی اسے تیز عطروں کے استعمال سے دور کرنے کی کوشش کی جاتی تھی چنانچہ انگلستان کی مشہور ملکہ ایلزبتھ بھی جو بہت نفیس مزاج تھی اپنے جسم کی بدبو چھانے کے لئے ہمیشہ عطری استعمال کرتی تھی۔

یہ حالت آٹھویں صدی عیسوی کے وسط تک ای طرح قائم رہی یہاں تک کہ روم میں شاہین تخت نشین ہوا اور اس نے سکا کہ بکتس لاجپل کے گرم چشمہ میں نہانا صحت کے لئے مفید ہے۔ چنانچہ یہ وہاں جانے لگا اور پھر اپنے محل میں ایک بڑا وسیع گرم حمام تعمیر کرایا جہاں وہ اپنے دوستوں اور نژاد اور کبھی کبھی فرس کے سپاہیوں کو بھی نہانے کی دعوت دیتا تھا، لیکن اس عرصیت کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اجماعاً صاف و پاکیزہ فحاشی بن گیا۔

انگلستان میں گرم چشموں کے پانی سے نہانا دوبارہ بارہویں صدی میں رائج ہوا اور اسی سلسلہ میں غل کا رواج پھر یورپ میں شروع ہو گیا، لیکن یہاں کے حماموں میں بھی یہی فحاشیاں رائج ہو گئیں جو روم کے حماموں میں پائی جاتی تھیں کیونکہ یہاں مرد اور عورت دونوں ایک ساتھ بالکل غل میں

ہناتے تھے اور شاید اسی لئے ایک عام میں سب ننگے کی مثل مشہور ہو گئی۔

ہر چند ۱۵۰۰ء میں ایک ہادی نے اس کے خلاف سخت احتجاج کیا اور کلیسا کے بڑے بڑے راہبوں نے بھی اس رسم کے بند کر سکی ہوئی کوشش کی، لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا یہاں تک کہ رات دن یہاں ہر منہ عورتوں اور مردوں کا ہجوم نظر آنے لگا اور لوگ ان بے حجابیوں اور فحاشیوں سے لطف اٹھانے لگے۔ جب یہ بات انتہا تک پہنچ گئی تو پھر اس کے خلاف رد عمل شروع ہوا اور رفتہ رفتہ حجابوں میں مردوں عورتوں کا ایک ساتھ ننگا ہنسا کم ہوا۔ کیونکہ ایک طبقہ میں بدستوری رواج جاری رہا، چنانچہ نوکین کی بہن جب دودھ کے صبرے ہوئے ٹپ میں نگی نہاتی تھی تو اس کے مرد احباب بھی موجود ہوتے تھے، اس کا معمول تھا کہ جب وہ غسل کی غرض سے کپڑے اتار دیتی تھی تو ایک مبش غلام گود میں اٹھا کر اُسے ٹپ میں ٹھالتا تھا اور جب وہ ہٹا چکتی تو پھر کپڑے اسے اٹھا کر باہر لے آتا۔ پتوئیں کو ایک بار یہ بات ناگوار بھی گزری اور اس نے اپنی بہن سے کہا کہ یہ طریقہ نامناسب ہے کہ تم میں جو ان ذوق بصورت عورت کو ایک مرد عریاں حالت میں ٹپ تک لے جائے۔ لیکن اس نے ہنس کر جواب دیا کہ ”کیا جشی بھی کوئی انسان ہے جس سے پردہ کیا جائے۔“ اسی دور عیاشی میں دودھ سے ہناتے کی رسم اتنی عام ہو گئی کہ مرد بھی اس کے عادی ہو گئے، یہاں تک کہ کونٹس بری کے چوتھے ڈیوٹک نے تو اس شدت و کثرت کے ساتھ دودھ سے ہنانا شروع کیا کہ لوگوں کو انا کے دودھ سے نفرت ہو گئی کہ کہیں اسے نہ پوید ڈیوٹک کے جسم کا دھوؤں ہو۔ ہر چند انیسویں صدی کے اخیر تک اُمراء میں ہناتے کا رواج ہو گیا تھا تاہم آبادی کا بڑا حصہ ایسا تھا جو نہ باقاعدہ ہناتے کا عادی تھا اور نہ اس کے گروں میں مثل فلنے پاتے جاتے تھے۔ لیکن جب پہلی جنگ عظیم کے بعد لوگوں میں ذہنی انقلاب پیدا ہوا تو پابندی کے ساتھ روزِ صبح کے وقت نہایت اہل یورپ کی معاشرت میں شامل ہو گیا اور یہ صرف نصف صدی پہلے کی بات ہے۔

## اقبال فہر

جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی اہتمام اور مختلف ادوار شاعری اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم، اخلاق و تصوف اس کا آہنگ تغزل اور اس کی حیات معاشقہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

قیمت ————— تین روپے

مینجر ”نگارپاکستان“ گارڈن مارکیٹ، کراچی

# باب الانتقاد

الحمد لله الذي هدانا لهذا

اُردو کے قدیم ترین تذکروں میں تحفۃ الشعرا کا شمار ہوتا ہے اس کو ڈاکٹر حفیظ قلیل صاحب نے مرتب کر کے ادارۃ ادبیات اُردو کی طرف سے ۱۹۷۱ء میں شائع کر دیا ہے۔ شروع میں چار صفحوں کا ایک مقدمہ ہے جو مطبوعہ نسخہ کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے نہایت اہم ہے۔ جن قلمی نسخوں سے مطبوعہ نسخہ کا متن تیار کیا گیا ان کے متعلق صرف حسب ذیل جملے ملتے ہیں۔

”اس تذکرے کے جو نسخے ہمیں ملے ان میں سے کسی میں بھی اس کے حالات نہیں پائے گئے، یہ سب نسخے میرزا منظر جان جاناں کے حالات پر ختم ہو جاتے ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نسخے نافعہ الآخریں یا یہ کہ اس (مصنف) کو اپنے حالات لکھنے کا موقع نہیں ملا“ اس سے ایک بات یہ معلوم ہوتی کہ مرتب کو ان قلمی نسخوں کے مکمل ہونے پر شک ہے، مصنف کے الفاظ یہ ہیں۔

”چنانچہ تفصیل ان درممن احوال خود کہ درخانہ مرقوم ساختہ مفصل ظاہر خواہد گردید“ (۱۲۲)

”مرقوم ساختہ“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف اپنے حالات لکھ چکا تھا، موقوف نہ ملنے کا سوال نہیں، ایسی صورت میں مرتب کے اسی قیاس کی تائید ہوتی ہے کہ وہ قلمی نسخے جن کی مدد سے متن تیار کیا گیا تھا نافعہ الآخری تھے۔

”اس تذکرے کے کل تین نسخے دو کتب خانہ آصفیہ میں اور ایک کتب خانہ نواب سالار جنگ میں ہیں، انہی تین نسخوں کے

باجی مقابلے کے بعد یہ ایڈیشن مرتب کیا گیا ہے جہاں ان نسخوں میں نمایاں اختلاف پایا گیا وہ مائشے پر درج کیا گیا ہے“ (۵)

گویا ان تین قلمی نسخوں میں نمایاں اختلافات بھی موجود ہیں، یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ نسخے کب لکھے گئے، کتب کون تھا، کتابت کا مقصد کیا تھا، کاغذ، خط، تحریر، روشنائی، جدول وغیرہ کا ذکر بھی نہیں، یہ بھی نہیں بتایا کہ تینوں نسخوں میں شعرا کے ذکر کی ترتیب میں کوئی اختلاف تھا یا سب یکساں ہی تھے ناقص الآخر یا مکمل ہونے کی بحث آخری صفحہ کی تفصیلات اور جزییات پر غور کر کے بہت کچھ طے کی جاسکتی ہے، قلمی نسخوں کے صفحات پر اعداد شمار درج تھے یا نہیں؟ یہ بات بھی اس سلسلہ میں مفید ہو سکتی تھی لیکن ان سب کا ذکر نہ کر کے ہر قسم کے امکانات کے لئے گنجائش چھوڑ دی، مثلاً یہ کہ مصنف نے تذکرہ پہلی بار ۱۱۶۵ھ میں لکھا جس کے قطعہ تاریخ کے لئے لیکن وہ اس پر بہت معتد نظر ثانی کرتا رہا (میداکر اکثر تذکروں میں ہوا ہے) اگر ایسا ہے تو نہ تذکرہ کا قدامت کے لحاظ سے وہ اہمیت نہیں کہ جو بیان کی گئی، مصنف کا بیان ہے کہ وہ اپنے عہد کے شعرا کا حال لکھتا ہے اور

”شروع از احوال درویشان عالی شان صفائیشان نمود“ (۴)

گردیزی نے اپنے تذکرہ کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی، میر حسن وغیرہ نے شعرا کو طبقات میں تقسیم کیا، اور تحفۃ الشعرا کے مصنف نے ان کو ان کے مسلک کے لحاظ سے مرتب کیا، ترتیب کے سلسلہ میں یہ جوت یقیناً قابل قدر تھی، لیکن مطبوعہ نسخہ میں یہ ترتیب قائم نہیں ہے۔ ترتیب کے متعلق کوئی اشارہ نہ ہونے کے سبب اس قیاس کے لئے بھی گنجائش رہتی ہے کہ قلمی نسخوں کے اوراق کی ترتیب امتداد زمانہ سے بدل گئی ہو۔

مخلوطات میں جو نمایاں اختلافات ملتے ہیں ان کے اسباب بھی مختلف ہو سکتے ہیں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مصنف نے نظر ثانی کے وقت کچھ اضافہ و ترمیم کی ہو، اس کے بھی امکانات ہیں کہ کاتب نے الحاق کیا ہو، دونوں صورت میں امتداد کردہ حصص کا زمانہ تصنیف (۱۱۶۵ھ) کے بعد کا ہونا یقینی ہے، پھر الحاقی عبارت کے لئے مصنف کو ذمہ دار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اب ان اختلافات کی نوعیت بھی دیکھیں۔

شاہ سراج الدین کے حالات چار سطر میں لکھنے کے بعد متن میں یہ عبارت ملتی ہے:-

”در نثر دیگر این حالات اضافہ است“ (۲۲)

اس کے بعد دوسرے لکھی ہیں اور اسی کے تسلسل میں نو سطور اور بھی لکھی ہیں جن کے بائیں طرف قوس بنا کر حاشیہ پر یہ لکھا ہے:

”در نثر دیگر خبری ۱۲۲ این عبارت مرقوم است“ (۲۳)

”نثر دیگر“ اور ”نثر دیگر خبری ۱۲۲“ کیا ہے؟ اس کا علم صرف مرتب کو ہو سکتا ہے، البتہ اضافہ اور الحاق ان نثر میں جو کچھ بھی ہوا تھا اور جس نے بھی کیا تھا اب وہ سب مطبوعہ نسخہ کے متن میں ملتی ہے، تدوین (editing) کے کچھ اصول ہیں، ایک یہ بھی کہ اصولاً کسی ایسے نسخہ کو جو ادوار کی نسبت زیادہ معتبر اور قابل وثوق ہو بنیاد بناتے ہیں اور اس کے بعد دوسرے نسخوں سے مقابلہ کر کے متن کی اصلاح کرتے ہیں، یہ اصول اس قدر عام ہے کہ اس کے ذکر کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی، لیکن ”نثر دیگر“ وغیرہ کی ہمل علامات سے اندازہ ہوتا ہے کہ تحفہ اشعار کے مرتب نے کسی خاص نسخہ کو بنیاد نہیں بنایا تھا بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ یہ فیصلہ بھی نہ کر سکے کہ ان میں سے کون زیادہ معتبر و مستند قدیم یا صحیح ہو سکتا ہے، چنانچہ تینوں نسخوں کی غلطیاں اور خامیاں مطبوعہ نسخہ میں شامل ہو گئیں، مثال کے طور پر خواجہ ایوب کے نام سے ایک غزل یہ لکھی ہے (۷ شعر)

دل می پدید از ذوق ندائیم خبری کیست / رنگم برد از چہرہ دریں رنگداری کیست (۷۱)

دوسرے نسخہ میں بھی غزل درگاہ قلی خاں کے نام سے لکھی تھی، مرتب تحفہ اشعار نے اسے درگاہ قلی خاں کے نام سے بھی (متن ہی میں) لکھ دیا اور حاشیہ پر لکھا:

”یہ اشعار پہلے نسخہ میں خواجہ ایوب کے تذکرے میں دیئے گئے ہیں“ (۷۱)

یہ امر یقینی ہے کہ اس غزل کا لکھنے والا ایک ہی شاعر ہو سکتا ہے۔ دوسرے شاعر سے بھی منسوب کر دینے کی غلطی مصنف نہیں کر سکتا صرف کاتب کا یہ کارنامہ ہو سکتا ہے اس کے باوجود اسے متن میں شامل کرنا صرف مرتب تحفہ اشعار کا کام تھا۔

شاہ فضل اللہ نقشبندی کے کلام میں یہ دو شعر ملتے ہیں۔

جب ملک تھی جس گھر میں پہنچا تھا فقیر / اب تو کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بچوں خرا

طبیعت عشق میں پوچھا لیخا نے طالع اپنا / کیا تجھ پر بھلا ہے سورہ یوسف کا دم کرنا (۱۵)

یہ دونوں اشعار میر تقی میر کے کلام میں بھی شامل ہیں اور لطیف یہ ہے کہ (۱۵) متن میں داخل کرتے وقت بھی مرتب کو یہ خیال نہ آیا کہ نام نہ اس الحاق کے لئے دیباہی حاشیہ لکھ دیتے جیسا خواجہ ایوب کے سلسلہ میں لکھا ہے ان مثالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تینوں نسخوں کے فرق کو جس قدر مطبوعہ تذکرہ میں شامل کر دیا گیا ہے، ان میں امتیاز کرنے کی زحمت نہیں اٹھائی گئی، تصحیح یا تحقیق کا تو سوال ہی نہیں، بس نقدِ بحر سے دیکھئے تو غلط بہت ملیں گی مثلاً ایما کے نام سے ایک مطلع یہ لکھا ہے

یار گھر جاتا ہے یار دیکھا کروں / آہ گھر بات ہے یار دیکھا کروں (۱۵)

بھی مطلع تذکرہ گردیزی میں صانع کے نام سے ملتا ہے (۱۵) وغیرہ۔

مرتب تذکرہ نے صاف الفاظ میں یہ بات کہی ہے کہ "نمایاں اختلافات" ظاہر کئے گئے ہیں، اور ایسے اختلافات بھی تھے جن کو انہوں نے "غیر نمایاں" جانا۔ اس کی مثال اوپر درج کی گئی۔ یہ غیر نمایاں "اختلافات" کچھ اشعار ہی تک محدود نہیں بلکہ نثر کی عبارت میں بھی ملیں گے۔ سید محمد صاحب نے گلشن گفتار مولفہ حمیدہ اورنگ آبادی کو مرتب کر کے شائع کیا۔ انہوں نے بعض دوسرے تذکروں سے بھی ان شعرا کے حالات حاشیہ پر لکھ دئے ہیں جن کا ذکر گلشن گفتار میں ملتا ہے۔ ان تذکروں میں ان کے پیش نظر "تحفۃ الشعراء ابراہیم یحییٰ قاضی" (۶۹) بھی تھا۔ یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ یہ نسخہ ان تین قلمی نسخوں میں کا ایک ہے جو مرتب تحفۃ الشعراء (ڈاکٹر حفیظ قیسی) کے پیش نظر تھے، لیکن اگر ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ اس کے تین ہی نسخے مل سکے تو یہ قیاس بھی صحیح ہو سکتا ہے کہ سید محمد صاحب کا خطی نسخہ ڈاکٹر حفیظ قیسی صاحب کے نسخوں میں شامل تھا۔ بہر حال گلشن گفتار میں نقل شدہ تحفۃ الشعرا کی عبارت سے مطبوعہ تحفۃ الشعرا کی بعض عبارتوں کا مقابلہ دیکھی سے خالی نہ ہوگا۔

عبارت تحفۃ الشعراء قاضی نجوالہ گلشن گفتار

عبارات تحفۃ الشعراء مطبوعہ

عاضد فضلی

بوجوب حکم رسول مقبول بود (۵۶)

مذی در لشکر - بوجوب حکم رسول مقبول ماند (۱۳)

لَوَاب عَضَد الدَّوْلَه (۵)

عَضَد الدَّوْلَه (۱۳)

رسالہ زاد آراء (۵)

رسالہ زاد آزاد (۱۳)

بہ زبان ہندی گفتہ دایات ایہام خوب دارد (۵)

بہ زبان ہندی گفتہ دایات ایہام خوب دارد (۵)

در فارسی نیز اشعار اوصاف و شیریں است (۵)

در فارسی نیز اشعار اوصاف و شیریں است (۵)

علا حاجز عارف الدین

عارف الدین خاں عرف مرزائے عاجز مخلص (۶۱)

عارف الدین عرف میرزائی عاجز مخلص (۱۱۲)

بہرہ دافر بخشید (۶۱)

نصیبہ وافر بخشید (۵)

بخدمت بخشش گری (۶۲)

بخدمت بخشش گری (۵)

بافقیہ حقیر (۵)

بافقیہ محرم (۵)

علا اقا امین دقا

بہ مرتبہ امارت رسیدہ (۶۴)

بہ مرتبہ امارت رسیدہ (۱۱۹)

در بلدہ البچہ و برادر منزدادی گردید از یاقوت ..... یافت (۶۴)

در بلدہ البچہ و برادر منزدادی گردید از یاقوت (۱۱۹)

علا عزت عبدالولی

بلا قید مشرب دارد (۶۸)

ملا قیہ مشرب دارد (۱۶)

ان دو مطبوعہ نسخوں میں یہ اختلاف اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ قلمی نسخوں میں ایسے اختلافات بھی موجود تھے جو متن کے مفہوم پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں اور اس نوع کے اختلافات کا مطبوعہ نسخہ میں اظہار نہیں کیا گیا ہے۔

مطبوعہ تختہ الشعرا مطالعہ صحتِ فن کے لحاظ سے بھی دلچسپ ہے۔ فارسی میں بائے معروف اور بائے مجهول کے فرق کو وہ اہمیت موصول تھی جو اردو میں ہے، لیکن قدیم اردو خطوط میں بھی فارسی کے زیر اثر بائے معروف اور بائے مجهول میں فرق نہیں ملتا، اسی طرح کاف اور گاف میں بھی ایک اور دو مرکوزوں کا لازماً لحاظ نہیں کیا جاتا تھا۔ منقولہ حدوث پر ہمیشہ نقطے بھی لگانے کا اثر انہیں کرتے نتیجہ یہ کہ اکثر ٹپھنے میں دقت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ قدیم املا سے بھی آج کسی قدر فرق محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ دقتیں عام ہیں چنانچہ جو صاحبان قلم خطوط پر کام کرتے ہیں وہ اکثر ان دقتوں پر عادی ہو جاتے ہیں چنانچہ بعض مستثنیات سے قطع نظر عام طور پر صحیح متن تیار کر لئے جاتے ہیں۔ لیکن تختہ الشعرا کے مطبوعہ نسخہ میں عجیب گل کھلے ہیں جن پر حیرت بھی ہوتی ہے اور افسوس بھی اس کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

|      |                                                                                              |                                                      |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| صفحہ | متن مطبوعہ                                                                                   | متوقع صحیح متن                                       |
| ۱۱۷  | میرے رنگیں اداسیں باغبان گلگون ہے کیا نسبت<br>کہ ہم سنتے ہیں تیرے باغ کے پھولوں میں ہے پھلری | میرے رنگیں اداسیں باغبان گل کوں ہے کیا نسبت<br>پھلری |

|     |                                                                             |                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ۱۷۰ | دھری سپارہ گل آج آگے عندلیبوں کے<br>چمن کے بیج گویا پھول ہیں تیرے فہیدوں کے | دھری سپارہ گل آج آگے عندلیبوں کے<br>چمن |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

|    |                                                                                        |                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۲۵ | بہار ساقی ہی بزم گلشن میں مطربان چمن شرابی<br>پیالہ گل سرسبز شیشہ شراب بودار گل نگلابی | بہار ساقی ہے، بزم گلشن، میں مطربان چمن شرابی<br>پیالہ (تو) گل ہے، مہر و شیشہ، شراب بودار گل نگلابی |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

مرتب تختہ الشعرا حفیظ قتیل صاحب کا نام بتاتا ہے کہ موصوف شاعر بھی ہیں، اگر شاعر نہ ہوتے تو بھی اردو کے سند یافتہ فاضل کی حیثیت سے اس کی توقع تو بہر حال کی جاتی ہے کہ موزونیت شعر سے واقف ہوں گے۔ شعر کو موزوں پڑھ لینا ذوقِ سلیم پر بھی منحصر ہے اور اس کے لئے بہت زیادہ علمیت لازماً درکار نہیں حیرت یہ ہے کہ تختہ الشعرا میں غیر موزوں اشعار کافی تعداد میں لکھے ہیں، چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

گہوتر جا کے کہہ دوسٹ کوں کرے سے نکل تجھ بنا درد زلیخا ہو رہی ہے باؤلی (۱۶)  
مصرعہ اول اس طرح موزوں ہوتا ہے (۱۷) گہوتر جا کے کہہ دوسٹ کوں (کنوے) سے نکل  
ضعف ہمت سستی دل ہوں طرن چھٹا تھا شوق خود تازہ جواں تھا مجھے معلوم نہ تھا (۲۲)  
بہسلا مصرعہ ناموزوں ہے۔

بہار درد کوں اس غنچہ دل میں توں غنچی لکھ نہ کر ہر گل خزاں چہرہ سوں راز نہاں میرا (۲۷)  
»سرا مصرعہ غالباً اس طرح صحیح تھا۔ نہ کہ ہر گل خزاں چہرہ سوں توں راز نہاں میرا  
رباعی کے آخری دو مصرعے یہ ہیں۔

دوسرا مصرعہ غیر موزوں ہے۔ کیا بیش بہا ہیں آنسوؤں کے موتی کہتا ہے وہ ہنس کے رولو رولو (۱۱۱)

ہمارے ہاتھ سے بھاگا ہے دل بیدار اپنا ہم اس کوں جانتے تھے دوست اپنا ہر ماں اپنا (۱۶۹)  
 پہلا مصرعہ اس طرح موزوں ہو جاتا ہے۔ ہمارے ہاتھ سے بھاگا ہے دل یہ ہے کے جاں اپنا  
 قفس کے پہنچ کیا حسرت سستی بلبلی یہ کہتی تھی کہ بھڑ بھی دیکھنا قسمت میں ہو دے کا بوستان اپنا (۱۷۹)  
 دوسرے مصرعہ میں "ہوئے گا" کی جگہ "ہو گا" پڑھے۔  
 ان سبھی زیادہ دلچسپ اور افسوسناک وہ مقامات ہیں جب دو مختلف اشعار کے ایک ایک مصرعہ کو ملا کر شعر بناتے ہیں اس کی مثال بھی دیکھ لیجئے۔

بھوت عاشق ہیں مار کھاتے ہیں

بھٹکوتے رزاق میں دن کاٹتے گئے (۱۵)

دونوں مصرعے الگ الگ بحر میں ہیں معنوی اعتبار سے بھی کوئی ربط نہیں، پھر دوسرے مصرعہ میں "کاٹتے" کی جگہ "کاٹے" صحیح ہے۔

مطبوعہ تحفۃ الشعراء کے متن کا مطالعہ کر لینے کے بعد اس کے مقدمہ وغیرہ پر بھی ایک نگاہ کر لینی مناسب ہوگی۔ چار صفحوں کے مختصر سے مقدمہ میں تین صفحوں سے قریب پر تحفۃ الشعراء کے اقتباسات درج ہیں۔ مصنف کے حالات کے متعلق لکھا ہے کہ "کسی تذکرے میں دستیاب نہیں ہوئے، اس کی شاعری یا تصنیف وغیرہ سے بھی بحث نہیں کی گئی ہے۔ تذکرے کے انداز تحریر پر غور کریں تو چند باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

مصنف مرزا افضل بیگ قاضی کے احباب میں سے اکثر شاعر تھے، اپنے تذکرے میں اس نے بیشتر ان ہی شعرا کا ذکر کیا ہے جن سے براہ راست یا بالواسطہ اس کے تعلقات تھے۔ اتنے شعرا سے ردالبطایع شعر و شاعری سے اس کی اس حد تک کچھ یاد تازہ نہ کر سکے بیٹھ گیا قابلِ لحاظ ہے۔

دیباچہ میں اس نے آٹھ تذکروں کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ متن میں مختلف کتابوں کے اقتباسات درج کئے ہیں، اور اکثر شعرا کا کلام درج کیلئے، یہ سب چیزیں اس کی علمیت اور شعر و سخن سے دلچسپی کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ اکثر شعرا اس کے پاس آتے تھے اور اسے اپنا کلام سناتے تھے، اتنا ہی نہیں قاضی کو موسیقی سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ گویے بھی اس کے حضور میں اپنے کمالات پیش کرتے تھے اس نے خود لکھا ہے کہ۔

"ابن کبیر کے در نعمت حضرت سید المرسلین امت حاجی سلیمانی کلاؤنت کہ از ازل زمان سرکار بود بحضور

احقر محمد را گئی دھنا سمری درباری خواندہ" (۸۵)

قاضی کی نثر بیشتر معنی اور اکثر مسجی ہے، یہ بھی اسکے شاعرانہ مزاج کے سبب معلوم ہوتا ہے۔ اس کو آزاد نگارگری نے اپنے قطعہ تاریخ میں۔ "قدردان صاحبان معنی کہا ہے (۳) دیباچہ میں قاضی نے پانچ رباعیات بھی لکھی ہیں۔ یہ رباعیات اس طرح تحریر کی گئی ہیں کہ عبارت کا جزو دلائیمک ہو گئی ہیں۔ دیباچہ کہتا ہے کہ یہ بھی قاضی ہی کی تصنیف ہوں گی۔ مآثر نے قطعہ تاریخ میں تحفۃ الشعراء کو نسخہ تازہ کہا ہے، اس سے قاضی کی بھی دوسری تصنیف کی طرف تو اشارہ نہیں جو اس سے پہلے وجود میں آسکی ہو؟

قاقتال کا عقیدہ اس سے ظاہر ہے کہ وہ کھتا ہے۔

”ہزاراں ہزار نعت و ثنا بر چہار یار کبار او کہ چہار آئینہ اسلام اندوہری سرخیل نام“ (۲)  
لیکن وہ نہایت غیر متعصب شخص ہیں چنانچہ عزت کے وہ اشعار بھی اس نے نقل کئے ہیں جو قاقتال کے عقیدہ پر تبرا کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تحفۃ الشعراء کی بعض خصوصیات قابل ملاحظہ ہیں۔ قدیم تذکروں میں عام طور پر صرف غزلوں سے اشعار کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ قاقتال نے قصیدہ، رباعی، ہزل کے اشعار بھی انتخاب کر کے درج تذکرہ کئے ہیں اور ایسے اشعار بھی لکھے ہیں جو تعریف و ترقص وغیرہ میں لکھے گئے تھے۔ قاقتال نے زمانہ وصال کے اندراج کا بھی جہاں تک ممکن ہو التزام کیا ہے۔ قدیم تذکروں میں کبھی شاعر کے تخلص، نام یا ایک شعر پر بھی اکتفا کرتے تھے، قاقتال نے خود بڑے بہت حالات ہر شاعر کے لکھے ہیں۔ مطبوعہ تحفۃ الشعراء کے مقدمہ میں ہے کہ اس میں کل باسٹھ شاعروں کا ذکر ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ اس میں صرف اسیٹھ شاعروں کے حالات مندرج ہیں، مرزا عبدالقادر بیدل کی رباعی محض ضمنت لکھی گئی ہے۔ ان کا ذکر مقصود نہیں تھا وحدت کے حالات میں بیدل کا نام آیا ہے (۱۱) لیکن ان کی رباعی عزت کے کلام کے وسط میں درج ہے (۱۷) رباعی کے اس موقع اندراج کی وجہ ظاہر نہیں۔ شعرا کی تعداد کے فرق کا سبب یہ ہے کہ ترتیب نے کوئی فہرست یا اشاریہ بنانے کی زحمت نہیں اٹھائی۔ بعض جگہوں پر حاشیہ میں چند تذکروں کے حوالے بھی لکھے ہیں لیکن یہ بھی نہایت سرسری ہیں۔ ہر شاعر کے سلسلے میں ان کا بھی التزام نہیں، ان میں سے بعض غلط بھی ہیں مثلاً عزت کے لئے گلزار ابراہیم ص ۱۷۵ کا حوالہ ہے ص ۱۷۵ چاہئے اسی طرح فضل کے لئے گل عجب ۲۳ کا حوالہ دیا ہے یہ ص ۱۷۵ ہونا چاہئے وغیرہ۔

مثنیٰ میں شاعر کے نام کے بعد تو سین میں سال ولادت و وفات بھی بعض جگہ لکھا ہے یہ مرتب کا الحاق ہے اور اس کا بھی ہر موقع پر التزام نہیں کیا گیا، پھر ان سنین کی محنت کے لئے کوئی سند پیش نہیں کی گئی۔ چنانچہ ان پر اعتماد بھی نہیں کیا جاسکتا ترتیب کی ان تمام خامیوں کے باوجود تحفۃ الشعراء اپنی قدامت اور دوسری خصوصیات کے پیش نظر اردو کا اہم تذکرہ ہے۔

## ہندی شاعری نمبر

جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے۔ اس میں تمام ہندی شعراء کے کلام کا انتخاب ترجمے کے ساتھ درج ہے۔ ساتھ ہی ہندی کے تمام اصناف شعری ان کے موضوعات اور مباحث اور ساتھ ہی اردو شاعری سے تقابل و تبصرہ پر یہ حاصل مقالات ہیں۔ ہندی کی اصل قدر و قیمت معلوم کرنی ہو تو اردو میں صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔

شائقین ادب کے لئے یہ خاص نمبر از بس ضروری ہے۔ قیمت - ۴ روپے  
نگار پاکستان - گارڈن مارکیٹ - کراچی



# باب المرسله

## ایک مولویانہ احتجاج

(عبد المجید حسرت بی۔ اے یکلکٹن مکرچی)

مخدومی و محرمی۔ اسلام علیکم !

مارچ کا "نگار" کل مل گیا۔ شکریہ اور بہت شکریہ۔ کاش ایسا ہوتا کہ نگار "صرف ادبی شعری، تاریخی اور تحقیقی موضوعات تک محدود ہوتا اور مذہب" پر گفتگو کے لئے کوئی اور رسالہ — "نگار" ہی میں دین و مذہب پر تیر و نشتر چلتے دیکھ کر آپ کے حیرت ایسے نیاز مندوں کو تکلیف ہوتی ہے۔ اس باب میں ..... بہت بے شکام ہے اور بدنام — پھر بزم خود جو "نیک کام" دہ کر رہا ہے آپ کیوں کریں یا اگر وہ کوئی "کارِ ثواب" ہے تو مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں۔

(نگار) آپ کے مخلصانہ مشورہ کا شکریہ۔ کاش آپ یہ بھی فرمادیتے کہ مارچ کے کن مضامین کو آپ "مذہب پر تیر و نشتر" قرار دیتے ہیں، غالباً آپ کی مراد ان مضمونین سے ہوگی جو باب الاستفسار میں برزخ اور پل صراط کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ اگر میرا قیاس صحیح ہے تو میں حیران ہوں کہ ان میں کس بات نے مذہب اور آپ کے دل پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ میں نے ان مضامین میں از روئے عقائد مذاہب عالم یہ ظاہر کیا ہے کہ برزخ اور صراط کا جو مفہوم عام مسلمانوں میں لگتا ہے وہ یقیناً تعلیمات قرآنی کے منافی ہے اور میں نے اس کے ثبوت میں خود کلام مجید سے استناد کیا ہے۔ اس لئے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ مضامین دیکھ کر آپ کو اس لئے تکلیف نہیں ہوئی کہ وہ تعلیمات قرآنی کے مخالف ہیں۔ بلکہ محض اس لئے کہ وہ آپ کے ان ذاتی اعتقادات کے منافی ہیں جو تیسرے درجے کی مذہبی کتابوں کے مطالعہ سے آپ کے ذہن نشین ہوئے ہیں۔ اگر آپ کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو میں شاید اس کی تحریر پر اعتنا نہ کرتا۔ لیکن چونکہ آپ ماشاء اللہ اچھے تعلیم یافتہ وسیع المطالعہ انسان ہیں اور مجھے آپ سے خلوص بھی ہے اس لئے باور کیجئے کہ جتنی تکلیف آپ کو میرے مضامین سے پہنچی ہے اس سے کہیں زیادہ اذیت مجھے آپ کی تحریر بڑھ کر ہوئی۔

اس کا علم تو مجھے ایک حد تک ضرور تھا کہ آپ صوفی منش انسان ہیں، لیکن اس کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ کبھی آپ

میلاد خواں مولویوں کے مہفات کے بھی قابل ہو سکتے ہیں جن کے مذہب کی بنیاد قرآن پاک پر نہیں بلکہ صرف موضوع احادیث اور لایعنیات پر قائم ہے۔ ہجرت ہے کہ ایک طرف آپ اسلام کو دنیا کا فطری و آخری مذہب بھی قرار دیتے ہیں اور دوسری طرف دوسرے مذاہب کے ان خرافات کو بھی اس میں شامل کرنا چاہتے ہیں جو یکسر خلاف عقل و فطرت ہیں۔ آجنگ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ سب سے زیادہ سمجھ میں نہ آنے والی باتیں کیوں مذہب کا جزو قرار پائیں۔ جبکہ ان کا تعلق نہ تعلیم اخلاق سے ہے نہ تہذیب نفس سے۔

مثلاً اگر میں کہتا ہوں کہ برزخ و صراط کا مفہوم اسلام میں وہ نہیں ہے جو دیگر مذاہب باطلہ میں پایا جاتا ہے تو آپ کو یہ بات کیوں ناگوار ہوتی ہے۔ جیسا اسلام کی صداقت تسلیم کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ پہلے دوسرے مذاہب کے اکاذیب پر ایمان لے لیا جائے۔ اور ادنیٰ درجے کے احمقانہ لٹریچر کو کلام پاک سے زیادہ مستند سمجھا جائے۔

اگر اسلام کوئی معصہ یا چیتان نہیں ہے تو اسے ہر شخص کی سمجھ میں آنا چاہئے، اور ہر شخص میں آپ اور ہم سب شامل ہیں لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ آپ اپنے ساتھ مجھے بھی اس سے خارج کئے دیتے ہیں۔ پھر یوں آپ کی خاطر سے چلے ہیں اپنے آپ کو خاطر العقل اور سفیہ داحق باور کروں لیکن مجھے خود ایسا سمجھنے پر مجبور نہ کیجئے۔

آپ نے اپنی تحریر میں اپنے جس دوست کا ذکر کیا ہے اور جن کی بد لگامی و بدنامی پر اظہارِ تا مسمت فرمایا ہے۔ وہ وہی بزرگ ہیں جو کسی وقت آپ کے دوست تھے۔ اور میرے شدید مخالفت لیکن آج صورت حال یہ ہے کہ وہ میرے ہمنوا ہیں اور آپ ان سے بیزار؟ پھر میں آپ کو اس پر تو سمجھ نہیں کر سکتا کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اسی کو صحیح باور کیجئے لیکن اتنی التفاد و درہم کہ کبھی کبھی دوسروں کو بھی خطا وار سمجھ لیا کیجئے۔ میں بیوقوف بھی۔ لیکن کیا کسی اور کا مجھ سے زیادہ احمق ہونا آپ کے نزدیک محال عقلی ہے۔

اور ہاں۔ یہ تو میں آپ سے پوچھنا بھول ہی گیا کہ وہ مقامات آہ و فغاں جن کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے۔ کہاں اور کیسے ہیں؟ اگر وہ سرحد عقل و ادراک سے باہر نہیں ہیں تو میں ضرور ان پر بھی غور کروں گا۔

## نگار پاکستان کا نظریہ منبر

ایک خاص شمارہ

جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی و اردو کلام میں عارفانہ، اس کی قدرت، بیان و زبان، اس کا معیاری فنون، ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ، اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا و کافرق۔ معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔

اس خاص منبر کی ترتیب میں بڑی دماغ سوئی جگر کا دی اور قابلِ تدقیق سے کام لیا گیا ہے اور نظیر اکبر آبادی کے موافقین و مخالفین کی رایوں پر فاضلانہ اور بے لاگ تبصرے کئے گئے ہیں۔ اسی طرح یہ خاص نمبر اپنی جامعیت اور افادیت کے اعتبار سے ریسرچ کے طلباء اور شائقین ادب کے لئے بحد مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

قیمت - تین روپے

# باب الاستفسار

(بطے)

(جناب زین الدین - اجیر)

”بطے“ سے کیا مراد ہے۔ شراب کو بطے سے کیا تعلق ؟

(تکلف) بطے عربی لفظ ہے۔ یہ معنی مرفانی۔ لیکن وہ مراعی یا ظرف جو بطے کی شکل کا بنایا جاتا تھا اسکے لئے بھی یہ لفظ استعمال ہونے لگا اور جب اس میں شراب بھری جائے گی تو اسے بطے، بطاہدہ اور بطہتہ کہنے لگے۔ ماب کا شرع ہے۔

لشہ ہادہ زوجید براں رند حلال کہ بطاہدہ کم از مرغ حرم لٹانسد  
سراج الحقیقین کے ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بطہتہ کی ہوتی تھی۔

نقد و سافرم در عالم آب رواں ہجو سنگین و دآب ست

لیکن یہ مراعی اگر شیشہ کی ہوتی تھی تو اسے آبگینہ کہتے تھے۔ خیر یہاں تو ذکر صرف اس کی صورت کا تھا اور کسی ظرف کا بطے یا مرفانی کے ہم شکل بنانا کوئی ایسی نئی بات نہیں۔ لیکن لفظ کی بات یہ ہے کہ عربوں نے اپنے دور محاضرات میں ہنگام۔ یہ نوشی اس سے واقعی بطے کا کام لیا اور عجیب و غریب نغفیں اس میں پیدا کیا۔

ایک بنایت شاداب و بڑھگی باغ کے وسط میں ایک غلبورت دائرہ دار نہریاری ہے۔ اس کے کنارے رندانے آسٹام بیٹھے ہیں۔ ایک بڑے شہاب حسین و جمیل گنیز سانی گری کی خدمت انجام دے رہی ہے۔ جام میں شراب بھرتی ہے اور صحن کو دینا مضمود ہوتا ہے اس کو ”کاسک یا ابن فلاحی“ کہہ کر خطاب کرتی ہے اور پانی کی بہروں پر جام کو چھوڑ دیتی ہے۔ جب وہ چہنہ دلے کے قریب پہنچتا ہے تو اسے آٹھا کر پی لیتا ہے اور پانی پر چھوڑ دیتا ہے تاکہ گھوم بھر کر وہ باؤگر سانی گل اندام کے نازک انھوں تک پہنچ جائے۔

معلوم نہیں نے نوشی کا یہ طریقہ ایران میں رائج کیا یا نہیں، لیکن عربوں میں تو یقیناً تھا، چنانچہ ابو محمد عبد الجبار بن محمد بن المصطفیٰ ایک ایسی ہی مجلس کا حال بیان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے۔

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| وساقیۃ تسقى السدا می بہدھا | کتودسا من الصہباء طاغیۃ السکھا |
| یعوم فیھا کل جام کانما     | تغممن روح الشمس فی حید الیدھا  |
| اذا اقصدت متعذما زجا حادۃ  | تناولھا رفقا ما تملہ العشر     |
| فیشراب منھا سکرۃ عنبدۃ     | تنوم عین المصومۃ وما یدری      |

ویرسلعانی ما ثما فیعیدھا الی سراحۃ سباقی علی حکمہ تجزی  
یعنی: ایک نہر چو اپنی بہروں کے ہاتھ سے بنوادیں کو تیز دند شراب پلائی ہے۔ اسکی منہ تیرتا ہوا ہر برز جام ایسا نظر آتا ہے جیسے چاند کے  
جسم میں آفتاب کی روح جھلک رہی ہو۔ جب ہم میں سے کسی کی طرف یہ جام آتا ہے تو نرمی سے اسے ہاتھوں ہاتھ لے دیتا ہے اور اس کا جھڑ  
انگوری پتی جاتا ہے جس سے بیداری و بشارت کی آنکھیں خواب سے جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ جام کو باقی پر چھوڑ دیتا ہے اور وہ پھر سستی کے پاں  
پر بیٹھ جاتا ہے۔

## لکو دینکم ولی دین

(محمد فریخی علی - مظفر ٹو)

سورۃ قل یا پڑھنے اور اس کے معنی دیکھنے کے بعد جو عام ترجموں میں پائے جاتے ہیں، بعض شکوک میرے دل میں پیدا ہوئے ہیں۔  
ایک یہ کہ ایک بار "لا اعبدا ما تعبدون ولا اهتم عابدون ما عابد" کہنے کے بعد دوبارہ کیوں "ولا اهتم  
عابدون ما عابد ولا انا عابد ما عابد" کہا گیا جبکہ دونوں کے معنی ایک ہی ہیں۔  
دوسری بات یہ کہ "لکو دینکم ولی دین" کہنے سے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ کفار کی طرف سے نہ صرف یہ کہ  
مایوس بلکہ خائف بھی ہو گئے تھے اور رفیق شر کے لئے آپ کو یہ کہنا پڑا کہ "تمہارا دین و مذہب تمہارے ساتھ ہے اور میرا دین  
و مذہب میرے ساتھ"۔ یہ بات بالکل ایسی ہی ہے جیسے یہ کہنا مانے کہ "ہمارا خدا ہمارے ساتھ ہے اور تمہارا خدا تمہارے ساتھ" اور  
مقصود جھگڑے کو ختم کرنا یا پیچھا چھڑانا ہو۔ اگر معنی یہی ہیں تو اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس طرح رسول اللہ نے اپنی دعوت  
اسلام و تبلیغ اسلام کو کبھی ترک کر دینے کا کوئی اعلان کر دیا تھا جو منصب رسالت کے بالکل منافی ہے۔

(انگاس) آپ نے اپنے استفسار میں "سورۃ الکافرون" کا ذکر کیا ہے جسے عوام سورۃ "قل یا" بھی کہتے ہیں۔ آپ کے پہلے مشتبہ کا جواب یہ ہے  
کہ پہلی آیت "قل یا ایہا الکافرون" کے بعد جن چار آیتوں میں اسلام و کفر کی تفریق ظاہر کی گئی ہے۔ ان میں یقیناً تکرار خیال پائی جاتی ہے۔ لیکن تکرار  
خیال کوئی عیب نہیں، بلکہ زور دینے کے لئے بہت سی باتیں مکرر کی جاتی ہیں۔  
آپ اس کا ترجمہ یوں کیجئے:-

"میں عبادت نہیں کرتا اس کی جس کو تم پرہتے ہو اور نہ تم اس کو اسکی پوجا کرتے ہو جس کی عبادت میں کرتا ہوں۔ (اور اے کافروں میں پھر اس بات کو  
دہراتا ہوں کہ) نہ میں اس کی عبادت کرتا ہوں جسے تم پوجتے ہو اور نہ اس کو پوجتے ہو جس کی عبادت میں کرتا ہوں۔"  
یہ عربی فن خطابت کا اصول ہے کہ جب کسی بات پر بغیر معمولی زیادہ زور دینا مقصود ہو تو ایک ہی فقرہ کو جوں کا توں بار بار ادنیٰ تغیر و تبدل  
کے ساتھ ہر زبان کے خاص اصول اظہار سمجھتے ہیں اور ان کا مطالعہ انہیں اصول کے پیش نظر کرنا چاہئے۔ اور بعض دوسری زبان کے طریق اظہار کو سامنے رکھ کر  
اس پر کوئی محکم نگاہ کرنا نامناسب ہے۔

آپ کا دوسرا مشتبہ البتہ زور غور طلب ہے کیونکہ "لکو دینکم ولی دین" کہہ دینے کے بعد وہ مفہوم بھی سمجھ میں آسکتا ہے جو آپ نے ظاہر  
کیا اور وہ خدشہ بھی دل میں پیدا ہو سکتا ہے جس کا اظہار آپ نے کیا۔ لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔  
قرآن کے ترجموں میں اگر لفظ دین کے معنی مسلک یا مذہب کے لئے لگے ہیں تو میرے خیال میں یہ ترجمہ صحیح و غلطی میں نظر دینے کے بعد صحیح

ہیں۔ اس کے ایک معنی حساب کے ہیں جیسے "حالت یوم الدین" جس کا ترجمہ "ناگ روز حساب" کیا جاتا ہے۔ اس کا دوسرا مفہوم مآوت، میرت، منت، مسلک و جزا بھی ہے۔ اور تیسرا "معاہ و معیت بھی۔ کیونکہ یہ لفظ "نعت اعداء" میں شامل ہے یعنی جس طرح طاعت کے مفہوم میں یہ لفظ مستعمل ہے اسی طرح معیت کی جگہ بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔

اس لئے "لکھو دینکھو ولی دین" کے ایک معنی تو یہ ہو سکتے ہیں کہ ہماری طاعت و عبادت ہمارے ساتھ ہے اور تمہاری معیت و گمراہی تمہارے ساتھ۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ہم کو اپنے اعمال کی جزائے گی اور تم کو اپنے اعمال کی سزا۔

یہ سورۃ ابتداء عہد نبوت میں نازل ہوئی تھی جب رسول اللہؐ مکہ میں تشریف فرما تھے اور آپ نے تبلیغ اسلام شروع کر دی تھی، اس لئے یہ خیال قائم کرنا کہ آیات زیر بحث سے مایوسی یا کفر تبلیغ کا اظہار ہوتا ہے درست نہیں؛ بلکہ اس سے مفہود صرف یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہم تو خبر کبھی تمہارے مسلک پر نہیں آ سکتے، لیکن یہ یاد رکھو کہ اگر تم نے ہمارا مسلک اختیار نہ کیا اور اپنے کفر پر قائم ہوئے تو اس کی سزا بھی تمہیں مزدور ملے گی۔

(۳)

## سب سے پہلی اور آخری آیات کلام اللہ

(مرزا حسین علی بیگ - جمنجھانا)

چند باتیں پوچھنا چاہتا ہوں :

(۱) مجموعہ قرآن پاک میں سب سے پہلی آیت جو رسول اللہؐ پر نازل ہوئی کیا ہے اور سب سے آخری آیت کونسی۔

(۲) یہ تو معلوم ہے کہ قرآن مجید کے آیات اور اس کی سورتوں کی موجودہ ترتیب کوئی تاریخی ترتیب نہیں ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ایسا کیوں ہے اور موجودہ ترتیب کا ذمہ دار کون ہے۔ کیا اگر نزول وحی کے زمانہ کے لحاظ سے اسی طرح کلام مجید مرتب کر دیا جاتا تو اس میں کیا نقصان تھا۔

(انگلیش) (۱) رجب نبوت عطا ہونے سے قبل رسول اللہؐ کا معمول تھا کہ آپ غار حرا میں جا کر اکثر و بیشتر اپنی قوم کے اخلاقی و اخلاقیات اور کھلاؤں اور کھلاؤں کی تائید پر غور فرمایا کرتے۔ آپ کا نکاح جناب خدیجہؓ سے ہو چکا تھا اور وہ بھی ۱۵ سال سے اس احساس میں آپ کی شریک تھیں۔ جب رسول اللہؐ کی عمر کے قریب پہنچی تو آپ کا یہ احساس بہت شدید ہو گیا اور ایک دن جب کہ آپ غار حرا میں اسی غور و فکر میں منہمک تھے کہ دفعتاً یہ آیتیں آپ کے ذہن میں افق ہوئیں۔

اقرا باسم ربك الذي خلق - خلق الانسان من علق - اقرا وسماك الاكرم - الذي علم بالقلم

مذہبی اصطلاح میں اسی الفاظ و جملے کا مجموعہ قرآنی آراء کا نام دیا جاتا ہے اور مروجی زبان میں اسی کو جبریلؑ کہتے ہیں۔

بعض کا خیال ہے کہ سورۃ فاتحہ سب سے پہلے نازل ہوئی۔ بعض "یا ایہذا المذمتل قمر اللیل الا قلیل" کو بتاتے ہیں۔ لیکن قریب قریب سب کا اتفاق اسی پر ہے کہ اولین وحی مدی ثنی جو اقرآ سے شروع ہوتی ہے۔

(۲) آخری وحی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جب وادی بدر میں پہنچے تو آپؐ سے فاسق ہوئے جسے حجۃ الوداع میں آپؐ کی زندگی کا آخری روز کہنے میں تو میدان عرفات میں یہ آیات نازل ہوئیں:

ایوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم نعمتی و رضیت لکم الاسلام دینا۔

اور پھر اس کے بعد وحی کا سلسلہ منقطع ہو گیا کیونکہ حجۃ الوداع سے فاصلہ ہونے کے بعد آپ علیل ہو گئے اور تقریباً تین ماہ بعد ۱۲ ربیع الاول ۱۱ سالہ کو آپ رحلت فرما گئے۔

دورانِ علالت میں آپ پر کوئی وحی نازل ہوئی یا نہیں اس کے بابت پورے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم کہا جاتا ہے کہ آیات مذکورہ بالا کے بعد (جو حجۃ الوداع کے وقت نازل ہوئی تھیں) وحی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

(۳) قرآن کی موجودہ ترتیب یقیناً شانِ نزول کے لحاظ سے تاریخی ترتیب نہیں، لیکن جو ترتیب اس وقت نظر آتی ہے وہ بلاشبہ رسول اللہ کی زندگی ہی میں ہو چکی تھی اور اسی کے پیش نظر بعد میں قرآنی نسخے مرتب ہوئے۔ یہ خیال کرنا کہ موجودہ ترتیب حضرت ابو بکر یا حضرت عثمان کے زمانہ میں ہوئی ہے درست نہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ جمع قرآن کے وقت نزول وحی کے تاریخی سلسلہ کو کیوں نظر انداز کر دیا گیا۔ سو اس کا جواب یہ ہے کہ کسی ایک سلسلہ پر تمام آیات ایک ہی وقت نہیں، بلکہ مختلف اوقات میں نازل ہوئی تھیں۔ ان اگر انہیں اسی ترتیب سے رکھا جاتا تو کھنچے داغ نتائج میں دشواری ہوتی۔ اس لئے رسول اللہ نے ان میں ایک گونہ تسلسل پیدا کر کے زیادہ قریب الفہم بنا دیا۔

## واریٹ مینج

مسوڑھوں اور دانتوں کے جملہ امراض کے لئے اکسیر۔ پائیریا، درو، سو جن، دانت کا لہنا۔ دانتوں میں پانی لگنا وغیرہ سب ایک مفتہ کے استعمال سے ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتے ہیں۔ ایک مسلسل استعمال عامحت اور دانتوں کی خوشنما میں لہنا دیتا ہے۔ قیمت فی شیشی تین روپیہ۔ نمونہ کی شیشی ایک روپیہ علاوہ محمول

## واریٹ پورن

معاون مفہم آنتوں کا مصلع، جگر کے فعل کو درست کرنے والا یعنی درد شکم، نفخ، قبض، بدہضمی، متلی، الغرض جملہ شکایات معدہ و معالج کا تیرینڈ علاج۔ قیمت فی شیشی تین روپیہ علاوہ محمول لڈاک نمونہ فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محمول لڈاک۔

خالتون انڈسٹریل ہوم۔ دھرمسی واڑہ۔ کراچی نمبر ۱

# منظوما

## سید شفقت کاظمی :-

یاد آؤں کہ نہ آؤں میری قسمت لیکن ان سے امید ملاقات چلی جاتی ہے  
 جب بھی آتا ہے تصویرِ احسان کا ایک فریاد مرے منہ سے نکل جاتی ہے  
 خوش رہو دشتِ تنہا کی ہواؤں کہ مجھے تم سے بچھڑے ہوئے یاروں کی ہلکتی ہے  
 غور کرتا ہوں جو شفقت کبھی تنہائی میں  
 اپنے حالات پہ نادیدہ ہستی آتی ہے

## منظر صدیقی اکبر آبادی :-

ہم سے آباد فضا، ذمے فزواں ہم سے اب کہاں راہ نور دانِ بیا باں ہم سے  
 بجلیاں آج ہمارے ہی نشیمن پر گریں مانگے آئی تھیں کل سوز کے سماں ہم سے  
 عادتِ نالکہ شتی عشق کی فطرت ٹھیری آپ کیا، سارا زمانہ ہے پریشاں ہم سے  
 آج کیا جلوہ گہہ حسن کا شکوہ سنا  
 ہو چکے راکھ کئی سوختہ سماں ہم سے

## سعادتِ نظیر:-

جب سے مذاقِ بادہ کشتی ہو گیا بلند      اک کیف سا ہے تلخی کام و دہن کے ساتھ  
 "پروریز" کو نصیب کہاں یہ مقامِ عشق      ذکر و وفا ہے تذکرہ "کوہکن" کے ساتھ  
 سرشار ہے وہ نشہ صہبا لے شوق میں      نسبت ہے جس کے دل کو تری انجن کے ساتھ

ہر ایک بشر یہ مصیبت کا دور گزرا ہے      مگر زمانہ کسی کا بھی نوحہ خواں نہ ہوا  
 وہی مقام تو حاصل ہے قصہ غم کا      کسی کی خاطر نازک پہ جو گراں نہ ہوا  
 کبھی خیال تمھارا، کبھی تمھارا غم      کوئی بھی لمحہ محبت میں رائیگاں نہ ہوا  
 نظیرِ نطقِ بشر کیا، نظر بھی عاجز ہے      سنو! یہ سچ ہے، کوئی دلی ترجمان نہ ہوا

## تائبش شجاع آبادی:-

طوفان کی روئداد نہ پوچھو کہ کیا ہوا      ساحل بھی بہہ گیا وہ توج بپا ہوا  
 بے رطبی نقوشِ قدیم کہہ رہی ہے صفا      نکلا ہے میکدے سے کوئی جھومتا ہوا

مایوس زندگی سے ہوں تائبش میں اس قدر

نغمہ بھی میرے حق میں نوید فنا ہوا



# نگارِ پاکستان کے خاص نمبر

**اقبال نمبر** | جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتدا اور مختلف ادوار شاعری، اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم اخلاق و تصوف۔ اس کا اہنگ تغزل اور اس کی حیات معاشرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت تین روپے

**نظیر نمبر** | جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی تغزل ادبیات اردو میں اس کا فنی اور لسانی درجہ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعرا کا فرق، معاصرین کی رائیں، مستند ادباء کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت تین روپے

**مصطفیٰ نمبر** | جس میں اردو ادب کے مسلم الثبوت استاد شیخ غلام محمدانی مصطفیٰ کی تاریخ پیدائش و جلے ولادت کی تحقیق، ان کی ابتدائی تعلیم ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء ان کی تعلیم و تصانیف، ان کی غزلی، گوی و مثنوی نگاری، ان کے معاصر شعرا و ادباء، اور ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ قیمت تین روپے

**ہندی شاعری نمبر** | جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے۔ قیمت چار روپے

**نیا نمبر** | جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابر ادب نے حصہ لیا ہے۔ اس میں نیا زنجیری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو، مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید اسلوب نگارش، انشائیہ نگاری، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری وادبی زندگی، ان کے انکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبے کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا ہر نمبر حضرت نیا زنجیری کی شخصیت اور فن کا ایسا مرقع ہے جو اس سلسلے میں ایک مستند دستاویز اور اردو صحافت میں گر اندازہ اضافے کی حیثیت رکھتا ہے۔ صفحات ۶۲۴ - قیمت آٹھ روپے

**خدا نمبر** | خدا کا تصور رب اور کیسے پیدا ہوا؟ مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ ہندو خدا کا تعلق کیسا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہے۔ انبیاء کرام، مصلحین اور جوشی کے مشاوات اس کے متعلق کیا ہیں۔ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے۔ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے۔ قیمت چار روپے

نمبر نگارِ پاکستان - ۳۶ - گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

۱۹۴۲ء

مجلد

DELHI

کلیں

سالانہ چندہ : دس روپے

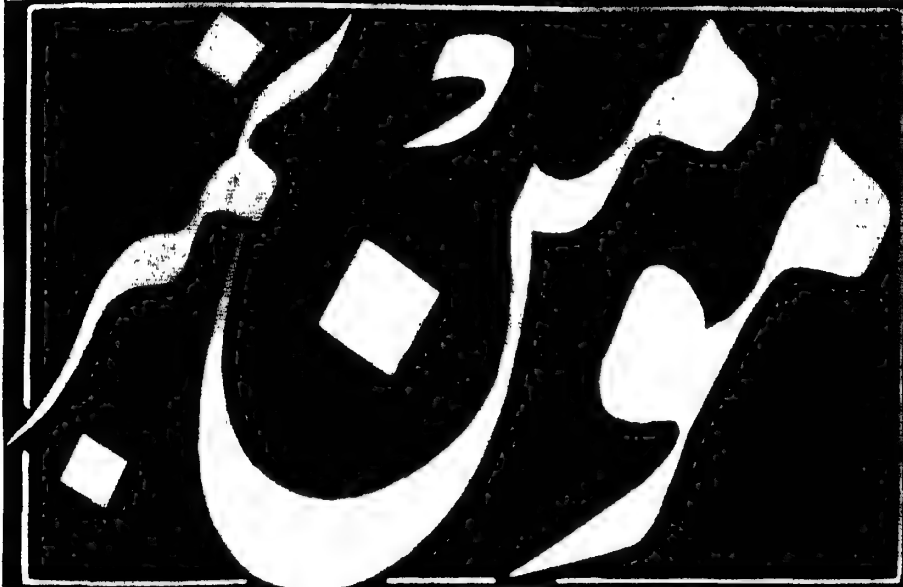
قیمت فی کاپی : پچھتر پیسے

ملاذیر اعلیٰ : نیاز فتح پوری

شماره  
۱۹۶۴  
میں

# نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

شائع  
کیا  
جا رہا ہے



(مؤتبہ:- نیاز فچوری)

مومن اردو کا پہلا نثر گو شاعر ہے جو شیخ حور می ہے اور نثر میں شاہد باز بھی اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی باذہبیت ہے یہ باذہبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں ہل ڈوق کیلئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ

”مومن سے نثر“  
کے مطالعہ سے ہوگا،

اس نثر میں مومن کی سوانح حیات معاشقہ اس کی نثر گوئی، قیصرہ نگاری، مشنریات و بیانیات اور خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا واقف و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔ قیمت :- چار روپے

سینجرنگ نگار پاکستان \* ۳۲ \* گارڈن مارکٹ \* رکاری ۳

جولائی ۵۶ء

اشہار



اپنے عزیز مہانوں اور دوستوں  
کو رُوح افزا پیش کرنا موسم گرما  
کے آداب میں شامل ہے۔

# رُوح افزا

اب آسانی دستیاب ہے



ہمدرد فوڈ پروسسنگز - لاہور - کراچی



مشروب  
مشرق

## کراچی کا انجینئر

سولہ سال پہلے..... اس نے اپنی تعلیم مکمل کی تھی اور آج یہ ایک تجربہ کار انجینئر ہے۔ اس کی تخلیقی اور تعمیری صلاحیت نے سنگ و خشت کو حسن کے سانچے میں ڈھال ڈھال کر شہر کے شہر آباد کر دیئے اور پائیدار پل بنا کر حمل و نقل کی مشکلات کو پاؤں کی گریا۔ خواہ وہ عمارتوں کی تعمیر ہو یا پلوں کی، تیل کی اعلیٰ مصنوعات کی فراہمی اور ان کے استعمال کے متعلق مفید فنی مشورے دینا ایک قابل فخر خدمت ہے اور برہاشیل کو اپنا اس خدمت پر بجا فخر ہے۔



اعلیٰ خدمت اپنا شعار



برہاشیل آئل اسٹونڈ اینڈ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی آف پاکستان لیمٹڈ (انگلستان میں قائم شدہ) کمپنی میراث کی ذمہ داری محدود

# ڈیو

ٹائلٹ صابن

## لطیف اور معطر

ڈیو، ڈیٹ صابن کی جینی جینی مسوگر کن خوش بوئے بشیر خواہین و حضرات  
کو اپنا روپ و ہمایا ہے۔ اس کے لطیف اور پکے بھاگ آہی بلکہ  
ریشہ کی طرت ملائم اور صاف ستھار کئے کے علاوہ دیر پا مازگی اور فرت  
ہئے۔ آپ بھی ڈیو ٹائلٹ صابن آزمائیے۔



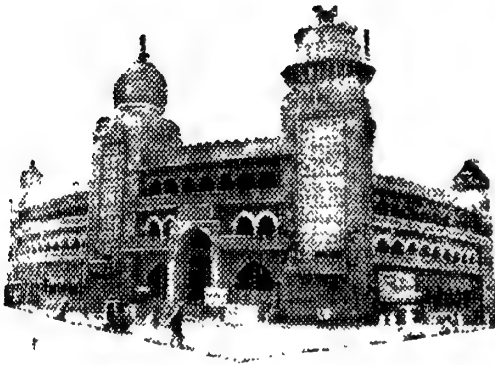
ڈیو صابن کی مازگی کو برقرار رکھنے کے لئے  
ستہ تہذیبی جس ہر صدمہ کیا گیا ہے!



فیر و زعفر  
لیباریٹر لیمیٹڈ  
ڈیہندہ، احمدی پاکستان

# ترقی کا سنگ میل

ZEALPAK

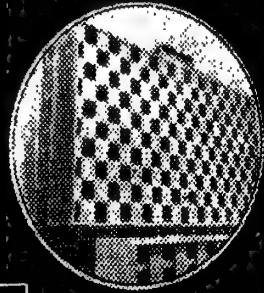


Cement

پاکستانی سیمنٹ کی صنعت سے روز ایک نئی عمارت تعمیر ہو رہی ہے

زیرِ پاک و میلِ لیف سیمنٹ

دنیا کے کسی بھی ملک کے درآمد شدہ سیمنٹ کا مقابلہ کر سکتے ہیں



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ORIENT

جولائی ۱۹۶۴ء

# نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ  
نیاز فتحپوری

نائب مدیران  
فرمان فتحپوری      عارف نیازی

ند سالانہ      قیمت فی پرچہ  
دس روپے      ۷۵ پیسے

نگار پاکستان - ۳۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

منظور شدہ برائے مدارس کراچی - بموجب سرکلر نمبر ڈی ایلٹ لمبی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی  
پرنٹر مباشرت نیازی سے انٹر ٹینل پریس کراچی سے چھپا کر ادارہ ادب علیہ سے شائع کیا - کتابت - مالک علی نقی



اپنی طریت پر صدیقی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چندہ اس شمارے کے ساتھ ختم ہو گیا

# فہرست

ماہنامہ

نگار  
پاکستان

کراچی

۱۹۶۲ء  
جولائی

| سہ ماہی سال | فہرست مضامین جولائی ۱۹۶۲ء                                           | شمارہ (۷) |
|-------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| ۳           | ملاحظات ..... جواہر لال - لال بہادر                                 | ۳         |
| ۵           | نیاز نمبر کے بعد ..... سید علی اکبر کاظمی                           | ۵         |
| ۱۳          | قلق میرٹھی ..... سید محمد فاروق                                     | ۱۳        |
| ۲۱          | ہندوستان کی کرنسی اور عہد مغلیہ کے سکہ ..... نیاز فتحپوری           | ۲۱        |
| ۲۲          | فراق کی شاعری خود ان کی زبانی ..... فراق گورکھپوری                  | ۲۲        |
| ۳۵          | تاریخ اہلی کا ایک انتہائی حیرت ناک واقعہ ..... نیاز فتحپوری         | ۳۵        |
| ۳۷          | سودا کے قصائد و تجویزات ..... عبدالجلیل پنچنی                       | ۳۷        |
| ۴۲          | لکھنؤ مرحوم ..... نیاز فتحپوری                                      | ۴۲        |
| ۴۵          | نوادہ غالب ..... نیاز احمد فاروقی                                   | ۴۵        |
| ۵۵          | دنیا کے دولایخی معے ..... نیاز فتحپوری                              | ۵۵        |
| ۵۸          | تذکرہ دل کی روایت بیسویں صدی میں ..... ملک محمد شعیب حسن خاں        | ۵۸        |
| ۶۳          | اقبال اور ملا ..... اقبال                                           | ۶۳        |
| ۶۶          | عہد حاضر کا ایک مفکر اعظم ..... سر دوش                              | ۶۶        |
| ۶۹          | باب المراسلہ ..... (۱) اصلاح معاشرہ - نظیر صدیقی<br>(۲) حیرت و نیاز | ۶۹        |
| ۷۶          | باب الاستفسار ..... حافظ کے دو شعر ..... نیاز فتحپوری               | ۷۶        |
| ۷۷          | منظومات ..... فضا بن فیضی<br>شائق میرٹھی                            | ۷۷        |

# ملاحظات

## جواہر لال — لال بہادر

اس دوران میں دنیا ایک بڑے سانحے سے دوچار ہوئی۔ اور وہ سانحہ جواہر لال نہرو کی موت کا تھا۔ یہ خبر سن کر مجھے نظامی کے سکندر نامہ کا ایک شعر یاد آگیا، دارا زخمی ہو کر گھوڑے سے گر جاتا ہے اور سکندر چاہتا ہے کہ دین سے اٹھا کر اس کا سراپے زانو پر رکھے۔ لیکن دارا دشمن کے اس سلوک کو گوارا نہیں کرتا اور سکندر سے کہتا ہے: ”مجنباں مرا تا نہ جند دین“ مجھے جنبش نہ دو ورنہ زمین جنبش میں آجائے گی۔ یہ تو خیر ایک شاعرانہ انداز بیان تھا نظامی کا۔ لیکن جواہر لال نہرو کی موت نے واقعی دنیا کو ہلا کر رکھ دیا اور دئے زمین کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جہاں اس حادثہ عظیم پر اظہارِ افسوس نہ کیا گیا ہو۔

کرہ ارض کی اربوں آبادی میں سے ایک کیا لاکھوں افراد روزِ فخر ہوتے رہتے ہیں اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی فرد کی موت کروڑوں افراد کو بیتاب کر دیتی ہے اور زمانہ کے اچھے ہی ہستم بالشان افراد میں سے ایک فرد ”جواہر لال نہرو“ بھی تھے۔ جن کے جسم کی راکھ بھی اب باقی نہیں رہی۔ لیکن اس کی شخصیت کبھی فنا نہ ہوگی۔ کیونکہ اس کی شخصیت ایک عہدِ آفریں شخصیت تھی۔ جو صفاتِ تارِ پنج پر اپنے بہت سے نقوش چھوڑ گئی ہے اور ان نقوش کو کبھی محو نہیں کیا جاسکتا۔

نہرو کی عظمت کا تعلق دراصل اس سے نہیں کہ وہ حکومتِ ہند کے وزیرِ اعظم تھے اور بڑی آن بان سے وزارت کر گئے۔ بلکہ اس کا تعلق دراصل، نہرو کی انسانیت اور اس کی بلندیِ اخلاق و کردار سے ہے جو مرتبہ وزارت سے زیادہ اونچی چیز تھی۔ اتنی اونچی کہ اگر میں یہ کہوں کہ وہ اپنی وزارت کو بھی اس سطح تک نہ لاسکا، تو میرا یہ کہنا غارِ غلط نہ ہوگا۔ وہ بظاہر ایک جمہوری حکومت کا وزیرِ اعظم ضرور تھا، لیکن وہ دراصل گھبراہٹا تھا اُن افراد میں جو جمہوریت کے صحیح مفہوم سے نا آشنا تھے اور اسی لئے وہ ہندوستان کی مفروضہ لادینی حکومت کو سوشلسٹ میں تبدیل کر دینا چاہتا تھا تاکہ وہ حکومت کو صحیح معنی میں مذہب سے جدا کر دے لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا اور نہ ہو سکتا تھا، کیونکہ ہم کروڑ افراد کی اس تاریک ذہنیت کو جو ہزاروں سال سے فسلاً بعدِ فسلاً منتقل ہوئی چلا آ رہی تھی۔ دودھ گرنا آسان بات نہ تھی اور اگر نہرو سو سال اور زندہ رہتا تو کبھی وہ ہندوستان کی ہندو آبادی کی اس تنگ و تاریک ذہنیت کو ددر کرنے میں کامیاب نہ ہوتا۔

جب وہ دیکھتا تھا کہ حکومتِ ہند کا پرچم بھینٹ بھی پندتوں کے پاؤں اپنے ہاتھ سے دھونا اپنے لئے باعثِ نجات

سمجھتا ہے۔ جب وہ یہ دیکھتا تھا کہ تربیتی پر اشٹان کرنے کی کشمکش میں ایک بڑے سے بڑا ہندو مفکر بھی اپنی جان تک دینے پر تیار ہو جاتا ہے۔ جب وہ یہ دیکھتا تھا کہ دیوروں اور دیوتاؤں کو خوش کرنے کیلئے ہزار لاکھوں جانوروں کا خون بہانا ہندو تہذیب کا جزو اعظم ہے، جب وہ یہ دیکھتا تھا کہ حکومت کے ایوان میں بھی دیدوں کے مترادف کائناتری کے درد پر اصرار کیا جاتا ہے۔ تو وہ بیتاب ہو جاتا تھا اور خون کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کی بہت ذہنیت رکھنے والی بہت جمہوریت کی وزارت غلطی، بہرہ کی ہی بلند وسیع ذہنیت رکھنے والے انسان کے لئے بہت فرد تر چیز تھی اور اس لئے وہ ہمیشہ اسی گونفت میں مبتلا رہا کہ وہ کیونکر اسے اپنی سطح پر لے آئے اور بار بار انھیں لمحات نامرادی میں اسے مجبوراً بعض سیاسی لغزشوں میں بھی مبتلا ہونا پڑا۔ اور یہی اس کی زندگی کی سب سے بڑی ٹریڈ پی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ نہرو کی سی جامع و حسین شخصیت کی جائیسی کا مسئلہ بڑا مشکل مسئلہ تھا اور ہندوستان میں یقیناً کوئی ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جو صحیح معنی میں نہرو کا جائیسی ہو سکے۔ لیکن جگہ کا پر کرنا تو بہر حال ضروری تھا اس لئے لال بہادر شاستری کا انتخاب عمل میں آیا۔ جن کے نام کا پہلا لفظ وہی ہے جو نہرو کے نام کا آخری لفظ ہے۔ شاستری جی کی کھیلی زندگی بڑی صاف، سادہ، صلیح کل اور یکسر سعی و عمل رہی ہے۔ آزادی ہند کے لئے وہ بھی سخت اہتلاہ آئے ماش کے وعدے کو دھکے ہیں اس لئے یہ انتخاب برا نہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ اگر انھیں چین سے کام کرنے دیا گیا تو ممکن ہے وہ نہرو کی بعض تمناؤں کو پورا کر سکیں لیکن بعض ایسے تباہ کن عناصر جن کے خلاف نہرو بھی کوئی جرات مندانہ اقدام نہ کر سکتے تھے۔ اب بھی بدستور موجود ہیں اور ممکن ہے کہ نہرو کے بعد وہ اور زیادہ سر اٹھائیں اس لئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ شاستری جی کو آئندہ کین دشوار گزار منزلوں سے گزرنا ہے۔ اور وہ کس حد تک کامیاب ہو سکتے ہیں۔ تاہم ان کی طبعی نیک مزاجی سے امیدیں ضرور وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ اگر کسی ملک کا وزیر اعظم ہونے کے لئے اس کا محض نیک ہونا کافی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان و پاکستان کے تعلقات تقسیم ہند کے بعد ہی بے ناخوشگوار چلے گئے ہیں جن کا سبب مسئلہ کشمیر ہے لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ جب مسئلہ مال کی کشمکش اور اعلیٰ کے بعد فرخ عبداللہ کی کوشش سے دونوں ملکوں میں باہمی مفاہمت کی صورت پیدا ہوئی تو نہرو چلے آئے اور جس رفتار سے یہ کارروائی آگے بڑھ رہی تھی، وہ اگر ختم نہیں ہوئی تو اس کا سبب پڑ جانا یقینی ہے۔

گو شیخ عبداللہ اب بھی مایوس نہیں ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ لال بہادر شاستری ضرور ان مقاصد کو پورا کریں گے جو نہرو کے ہیں مگر بھلا انھیں ہے اسے ایک قضیہ کشمیر بھی تھا لیکن سوال یہ ہے کہ نہرو کی زندگی ہی میں کب اس کٹھنی کے سلجھنے کا یقین کیا جاسکتا تھا ہاں یہ ضرور ہے کہ دور مایوسی ایک حد تک ختم ہو گیا تھا اور اگر شاستری جی ابھی اسی دفاع کو قائم نہ کر سکے اور ان کی کوشش سے کوئی صورت ہندوستان و پاکستان کی باہمی مفاہمت کی پیدا ہوگئی تو یہ ان کے عہد وزارت کا اتنا بڑا کارنامہ ہوگا کہ ساری دنیا انھیں سچی مبارکباد قرار دے گی۔ اسی طرح ایک دوسرا نہایت اہم مسئلہ بھارت کی اندرونی سیاست کا وہ ہے جو ہندو مسلم تعلقات سے وابستہ ہے اور خوشی کی بات ہے کہ شاستری جی نے اپنی افتتاحیہ تقریر میں اس کو بھی خاص اہمیت دی ہے۔ بہر حال بھارت کی نئی وزارت کی طرف سے اب تک جو کچھ کہا گیا ہے وہ مایوس کن نہیں ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس سلسلے میں بھارت و پاکستان ایک دوسرے سے زیادہ قریب آجائیں اور وہ ذہنی کشمکش جو دونوں ممالکوں کے لئے درد سوزی ہوئی ہے، کچھ کچھ ہو جائے اور ذر ذرہ تعلقات زیادہ خوشگوار ہو جائیں۔

# نیا زخم بر حصہ اول و دوم کے بعد

(سید علی اکبر ظلمی)

(ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم بیکھ) لداگر کوئی ایسی خواہش پر کسی کا دم نہ لگتا ہو پوری ہو جائے تو انسا طلی کیفیت کی حشر سامیوں کا اندازہ کرنا بہت دشوار ہے۔ نیا زخم بر حصہ اول میرے ہاتھوں میں آیا تو کچھ ایسی ہی حالت سیری ہوئی۔ جذبات میں ہیمان و تلامط کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے میں عالم از خود رنگی میں پہنچ گیا۔ یہ شاعری نہیں حقیقت ہے یہ بھی عرض کر دیتا کہ نیا زخم بند بننے میں کافی محتاط ہوں اور اپنے قلب و دماغ کا سودا کرنے میں کافی گرافوڈش بھی۔ آسانی سے کسی کا حلقہ ارادت کھو گئے کہ نہ کبھی رضا مند نہیں ہوتا لیکن اس عظیم انسان (نیا زخمیوری) کے کردار کی عظمت نے کس طرح جنت جنت مجھے حلقہ بگوش بنایا اور کس طرح رفتہ رفتہ نیا زخم صاحب سے سختیت میرے رگ و ریشہ میں پیوست ہوئی تھی، اُسی کی روئداد سننے کے لئے آج قلم اٹھایا ہے لیکن ساتھ ہی اپنی مانگی اور کاہلی کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ کیوں نہ بروقت اپنے غیر مروجہ خیالات قلمبند کر کے نیا زخم میں شرکت کی؟ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ادارہ نگار نے جن اہل قلم کو نیا زخم میں شریک ہونے کے لئے متوجہ کیا تھا اس میں میرا نام غالباً اس سبب سے نہیں تھا کہ فرمان صاحب فخری کو کیا خبر تھی کہ زمانہ قیام بھوپال میں نیا زخم صاحب نے ایک نیا زخم بند بھی بنایا تھا اور اس طرح میں "من گفتگوئے می کنم" کا مصداق بنتا۔ دوسرا حقیقی سبب یہ تھا کہ نیا زخم صاحب پر جب کچھ لکھنے کا ارادہ کیا تو عربی کا مصرعہ "مرغ اوصاف تراز اوج بیاں انداختہ ذہن" اگر اپنی باریک بینی اور مالوئی کا احساس ہونے لگا اور میں نے سوچا کہ شاید کوئی "نیا زخمی" حصہ دوم میں نیا زخم صاحب کی شخصیت اور عظمت کو ادراک پر اظہار خیال کر دے اور یہ ضرورت پوری ہو جانے کے بعد مجھے اپنے بکلیہ کاہلی سے باہر آنے کی ضرورت نہ پڑے لیکن دونوں حصوں کی سیر حاصل سیر کے بعد بھی میرے تجسس کی تسکین نہ ہوئی اور میرا دماغ "حلی من مزید" کی رٹ لگاتا رہا۔ نرم نیا زخم میں جن حضرات نے حاضری دی ہے ان کے پیش نظر نیا زخم صاحب کے رشحات قلم کے اتنا ہاتھ اور ان حضرات نے انھیں بر طبع آزمائی کی اور کرنی بھی چاہئے تھی۔ فرمان صاحب کی تحریک پر جس طرح برصغیر کے ہر گوشہ سے قلیں فرمت میں مضامین کی بارش ہوئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب اہل قلم "منظر ہو" بیٹھے تھے اور مضامین اس طرح بے ساختہ سپرد قلم کئے گئے جیسے کسی نے محل حال و قال میں بیخود ہو کر ایک فقرہ لگا دیا ہو۔ لیکن دلوں جیسے دیکھنے کے بعد بھی مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ہر شے میں کچھ کمی پاتا ہوں میں "جی چاہتا تھا کہ کوئی صاحب نیا زخم صاحب کی نئی زندگی کے اندر جھانک کر دیکھیں اور بیرون در، والوں سے سرگوشی کے انداز میں ہی سہی۔ سب کچھ بتا دیں اور کوئی بات پس ہند نہ رہے میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ بے شمار بنگا میں اس جستجو میں ان کی طرف لگی ہیں کہ جمالیات میں خوشگیا

کرنے والا یہ ادیب خود کس عالم میں ہے؟ ذرا دیکھیں تو یہی کہ اپنے محرابوں سے دنیا کو بیدار اور ہمیں کرینڈاؤ اور محراب راحت ہے یا کر دیں بل رہا ہے۔ مگر کوئی دانا کے راز میدان میں نہ آیا اور نئی زندگی کے سرسبز راز پردہ خفا میں ہی رہے۔ میرا جہاں تک تعلق ہے میں عجیب کشمکش میں ہوں۔ ایک طرف احساس کمتری مہر سکوت توڑنے پر آمادہ ہوئے نہیں دیتا اور دوسری طرف کتمانِ حقیقت کی مصیبت چہنچھوڑ رہی ہے کہ تو بہ کا دروازہ کھلا ہے۔ جی میں آیا کہ نیاز صاحب کے کردار کی تمام جزئیات جو سا ابا سال تک دماغ میں محفوظ کرتا رہا ہوں۔ برعکس کہہ دوں لہذا میرے طبعی جہود میں حرکت پیدا ہوئی ہے اور ناچار آمادہ گفتار ہونا پڑا ہے۔ خیر یہ سب تو اپنے اپنے عمل پر زیر بحث آئے گا میں تو نیاز زنجیر جسد اول کے اپنے ہاتھوں میں کشک بات کر رہا تھا۔ میں فرمانِ صاحبِ نقیوری کا یہ کارنامہ خیال کرتا ہوں کہ انھوں نے نیاز زنجیر شائع کرنے پر نیاز صاحب کو خاموش کر کے نیم رہنا کے پہلو نکال لئے۔ یہ کسی اور کے بس کی بات نہیں تھی۔ ادبی دنیا کی یہ رسم قدیم سے چلی آرہی ہے کہ فن کار اور ادیب کی زندگی میں خاص نمبر شائع نہیں کیا جاتا اور جوشِ عقیدت میں فن کار اور ادیب کی موت کا بھیجی سے انتظار کیا جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ برصغیر ہندوپاک کی سرشت جذبہِ مشاہیر پرستی سے خیر ہوئی ہے اور ممکن ہے یہ صحیح بھی ہو مگر میں اتنا اضافہ کر دوں گا کہ یہ برصغیر مردہ مشاہیر پرستی کا جو گرہ ہے اور ایسا جو گرہ کہ زندہ فن کار کو حسرت سے دیکھتا ہے کہ کب ان کو موت آئے اور کتنی تپتی جلتی ہوئی۔ یاد کا ہی محفلِ مشاعرہ منعقد ہو۔ اظہارِ غم کے ریزو لیوشن منظور ہوں۔ یومِ منائے جائیں۔ برسی قائم کی جائے اور موقع ہو تو عرسِ قائم کر کے سرسبز راز دھولک بجائی جائے۔ اب کبھی کبھی تو میں خود بھی خوش الحانِ قوال کو سننے کے لالچ میں محفلِ حال و حال میں جادھمکا ہوں اور جبہ دستار میں وجدانی جنبشوں کے حیرت انگیز مناظر دیکھتا ہوں مقدس علماء کے گریہ با اختیار (بے اختیار نہیں) کا منتظر۔ اللہ اکبر صریحی عاموں کے سایہ میں سرگیں آنکھوں سے سیلابِ اشک اُمٹ کر خضابِ زہ حنائی ریش میں اس طرح جذب ہو رہا ہے جیسے قاطرِ رشکالِ خزاں رسیدہ گیاہ میں۔ کبھی الباقی ہوا ہے کہ حال لانے کے آرٹ کی ٹیکنک پر غور کر کے میں نے بھی وجد میں آنے کی ناکام کوشش کی ہے اور اس وقت تک نہ حال رہا ہوں جب تک کوئی مجذوب مجنونا نہ انداز میں مجھ سے بغلیگر ہونے کے لئے بیٹا بانہ نہیں بڑھا ہے ابہر حال میں مشاہیر کی موت کے بعد قدر افزائی کی تصویریں۔ غضب خدا کا علامہ اقبال کے تخلیقی ادب کے انبارِ ناقدِ ردائوں کی سرد مہری کے نذر ہو گئے اور آخر عمر میں علامہ کو مرحوم نواب صاحب بھوپال کے دامنِ عاطفت و عاقبت میں پناہ لینے پر مجبور ہونا پڑا۔ مجھے یہ سن کر تعجب ہوا تھا کہ ادارہ افکار نے بدعتِ حسنہ یا سیر کا ارتکاب کر کے جوشِ صاحب کی زندگی میں جوشِ نمبر نکالا ہے اور سچ پوچھئے تو یہ شہد سا ہوا (ادارہ افکار سے معذرت کے ساتھ) کہ ادارہ افکار نے کہیں اس خیال کے تحت خاص نمبر تو نہیں نکالا کہ جوشِ صاحب جب بیٹے ہی جا رہے ہیں تو ان کی سزا یہ کہ زندگی ہی میں جوشِ نمبر نکال دیا جائے (خدا تبار جوشِ صاحب کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے) نیاز صاحب کے سلسلے میں تو یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ دیرینہ رسم و رواج سے معروب ہو کر کوئی رعایت ملحوظ رکھیں گے۔ برصغیر کی تاریخ میں ایک بت شکن محمود غزنوی گذر رہا، یاد رہے حاضر میں روایات شکن نیاز صاحب راہِ سبکی کا فرض انجام دے رہے ہیں۔ محمود غزنوی کی بت شکنی تو محمود کے ساتھ فنا ہو گئی لیکن نیاز صاحب کی روایات شکنی کے اثرات جوں جوں زمانہ گذرے گا مضبوط تر ہوتے جائیں گے۔ میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ ارکانِ اسلام پر درجہ بدرجہ کے ناروا حملوں کی دفاع کے لئے انہی کے نتائج افکار مثل سن و زنداں کی درنی گڑبائی کرنا پڑے گی۔ اور یہیں وہ جائے پناہ میسر آئے گی جہاں اسلام دشمن حربوں کی شدت سے مسلم قوم محفوظ و مصون

رہے گی۔ نیاز جیسے بالغ النظر انسان سے یہ بات بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتی کہ ادبی شخصیات ہر شائع کرنے کی افلاطون و حقیقت  
 فن کار و ادیب کی زندگی ہی میں ہے۔ اگر کچھ خامیاں زیر بحث آگئیں تو ان کی اصلاح ہوگی اور خوبیوں کا اعتراف ہوا تو ادیب  
 کی حوصلہ افزائی کا سبب ہوا۔ ورنہ بعد از سرمن کن فیکوں شد شدہ باشد۔ سے کیا نتیجہ۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نیاز  
 صاحب نے فرمان صاحب فچوری کے اس خیال اختلاف کیوں کیا تھا کہ نیاز ہر نکالا جائے۔ بات صرف اتنی تھی کہ اس میں  
 خود نمائی کا شائبہ سا پایا جاتا تھا اور خود نمائی سے نیاز صاحب اس طرح بد مزہ ہوتے ہیں جیسے ان کے منہ میں کوئی کرادی  
 چیز رکھ دی گئی ہو یا اس طرح بد کتے اور چھ نک پڑتے ہیں جیسے راہ چلتے سیاہ ناگ پیروں میں آگیا ہو۔ جن صاحبان نے  
 نیاز صاحب کو کیو پڈ وساکی۔ گیتان جلی۔ جذبات بھاشا۔ نگارستان اور من ویرداں کے مصنف و مولف کی حیثیت سے  
 یا ہر نگار کی حیثیت سے دیکھا اور نیاز ہر میں قلمی شرکت کی ہے ان سے میرا راستہ ذرا ہٹ کر دوسری سمت میں جاتا ہے۔  
 جی تو جانتا ہے کہ اس سلسلے میں بھی کچھ نہ کچھ لکھتا چلا رہا۔ مگر وجہ ہوں کہ جو منزل میں نے متعین کی ہے بڑھک کر کہیں اس سے دور  
 نہ ہواؤں۔ ورنہ کیا بات کہہ نہیں آتی۔ مجھے خوب یاد ہے کہ پہلی مرتبہ جب کیو پڈ وساکی یا۔ ایک رقاہ سے۔ کامطالعہ  
 میں نے کیا ہے تو بخودی و محویت کی ایسی کیفیت طاری ہوئی تھی کہ جی چاہنے کے باوجود دل تمام لینے کا ہوش بھی نہیں رہا  
 تھا اور ہر سرسری پر عالم یہ تھا کہ۔۔۔۔۔ میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں۔ شاید میں طبعاً کچھ زیادہ جذباتی واقع ہوا ہوں  
 جو نیاز صاحب کے ادب پاروں کا یہ یک نشست مطالعہ کرنے میں جذبات کی زلوازی دربانگیتگی ہمیشہ دامن گیر تھی۔ اللہ  
 ایک سانس میں پڑھ لینے والے پر ہمیشہ تعجب ہوا کہ کیا کچھ ہے تما شائی کا۔ نگار جب بھی میرے پاس پہنچتا تو میتابی کے ساتھ ادبی  
 فہرست مضامین پر نظر ڈالتا کہ نیاز صاحب کا نام کتنی جگہ درج ہے اور اگر آپ مبالغہ نہ سمجھیں تو یہ حقیقت بھی بتا دوں کہ لفظ نیاز  
 مجھے جواہرات کی طرح جگمگاتا معلوم ہوتا ورنہ یہ تسکین تو ہمیشہ رہی کہ۔ ملاحظیات۔ استفسارات و جوابات۔ مالہ و ما علیہ اور  
 مطبوعات موصولہ کے عنوانات پر تو نیاز صاحب کے نتائج افکار دیکھنے کا موقع مل ہی جائے گا۔ ملاحظیات کے مضامین کا متنوع  
 ادبی گیری خدا کی پناہ اس میں ہر نظر نظر آتی ہے نظر آئی ہوئی سی۔ معلوم ہوتی۔ استفسارات و جوابات کا یہ عالم کہ جو چاہوں تو چھ  
 نو دہائی اور شانی جواب مل جائے گا۔ نگار کی یہی خصوصیات تو ہیں جنہوں نے نگار کے مقام کا تعین دیگر تمام ادبی ماہناموں سے  
 بلند کر کیا ہے۔ آپ قدیم زمانے سے لے کر موجودہ وقت تک تمام ماہنامہ رسائل پر نظر ڈال لیجئے نگار کی جامعیت آپ کو کہیں  
 نہیں ملے گی۔ آپ روزانہ دیکھتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے جب تیز روشنی آ جاتی ہے تو تمام ماحول نگاہ سے پوشیدہ ہو جاتا ہے۔  
 اور اس تیز روشنی کے سوا کسی اور چیز کے دیکھنے کی صلاحیت ہی آنکھوں میں باقی نہیں رہتی۔ یہی حال نیاز صاحب کے نظر زلال  
 اور زندہ بیان کا ہے کہ اس سے بہت کچھ اور سوچنے کی داغ بیل سکتی ہی نہیں رہتی۔ لیکن جس طرح تیز روشنی غور جلد سے تقویٰ و برید  
 ماحول کا جھرا فہرہ رفتہ رفتہ ابھرتا ہے اور محسوس ہوتا ہے کوئی مقام جیسا روشنی میں نظر آتا تھا ویسا تو نہیں ہوتا ہے۔ کبھی کبھی  
 برسے ساتھ یہ معاملہ پیش آیا ہے اور مجھے من ویرداں کے بعض مقامات سے اختلاف بھی ہوا ہے یا انتقادات کے ذیل میں  
 کبھی شوق جیشتی کی جہارت کرنے کو بھی جی چاہا ہے لیکن اس سلسلہ بیان میں بطور مثال بھی اس کا ذکر نہیں کروں گا۔ اس کچھوڑ کر  
 مجھے نیاز صاحب کے کردار پر لکھنا ہے جس کو میں لفظ عظیم کے بغیر کبھی نہیں بولتا۔ میرے تجربات نے مجھے مجبور کیا ہے کہ میں  
 خط نگار کی کہیں اور یہ میری مدد رائے ہے جو میں نے نیاز صاحب کے ہر شعبہ پر برسوں ناقدانہ غرڈا لکھانے کے کردار کی آزمائش  
 ادب اہل کی نیت نے اہتمام کرنے کے بعد قائم کی ہے۔ میرے سوا غالباً نہ کسی کو نیاز صاحب سے اتنی قربت رہی ہے

نہ ان کے اخلاق کے ہر پہلو پر نظر ڈالنے کا اتنا موقع ملا ہے۔ لیکن اس مشکل مرحلہ کو آسان بنانے کے لئے اور افہام و تفہیم کی منزل تک پہنچنے کے لئے کچھ تعہد کی ضرورت ہوگی اور نفسیات کا سہارا لینا پڑے گا۔ اچھا یوں سمجھئے کہ انسان کے تمام حواس ظاہری و باطنی درجہ اعتدال پر قائم رہیں اور ان میں کم یا زیادہ ہونے کا شاہد نہ رہے تو اس شخص میں نتیجہ ایک جس خود بخود جذباتی ہو جاتی ہے جس میں مشترک یا عام سنس 'Common sense' کہتے ہیں اور جس کو اصابت لائے بھی کہا جاسکتا ہے۔

Common sense کا ترجمہ جو "عام فہم" سمجھا گیا ہے۔ وہ صحیح نہیں ہے۔ اس کا مفہوم جس مشترک ہے جو احساسات کامل کے نتیجہ میں پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر تہذیب نفس کے تمام شعبے کسی شخص میں حد کمال تک راسخ ہو جائیں تو میرے خیال میں (ایمانداز) اس میں ایک تہذیب مشترک، یعنی خود بخود مرکوز ہو جاتی ہے اور کبھی اس کو دائرہ تہذیب سے باہر نہیں ہونے دیتی اور اس کے بغیر کی محافظ بن جاتی ہے۔ نیاز صاحب کے افتادہ طبع میں یہی تہذیب مشترک کا فرما ہے اور ان کو شاہد تخیل نفس سے کبھی کنارہ کش ہونے کی اجازت نہیں دیتی اور وہ کبھی مادہ تہذیب سے تجاوز نہیں کرتے نیاز نمبر کے دونوں حصے دیکھئے سے مجھے محسوس ہوا تھا کہ ان میں کچھ گفتنی باتیں ہو گئی ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان گفتنی باتوں کی تفصیل میں جانے کے لئے ایک ناگفتنی بات کہنے پر مجبور رہا ہوں جس کے بغیر نیاز کو میں برا لگندہ لقا ب پیش کرنے سے معذور ہوں گا اور میری تمام تنکرات یا وہ گوئی ہنر رہ جائیں گی۔ ہوا یہ کہ ایک مرتبہ بھوپال میں مجھے ایک صاحب نے کہا کہ فلاں آزاد خیال اور مغرب زدہ خاندان کے حسن (صفت نادرگ) تک رسائی دشوار نہیں ہے بشرطیکہ اخلاقی طرف سے اطمینان دلایا جائے اور مخصوص ماحول پیدا کیا جائے۔

میں نے تعجب سے سنا اور ان صاحب کو نیاز صاحب کی خدمت میں بھیج دیا اور یہ بھی سمجھا دیا کہ لسانی اور چرب زبانی کے جوہر دکھانے کا موقع بھی یہی ہے۔ وہ صاحب اثر اندازی کے پندار اور تحریص و ترغیب کی نادرگ گفتنی و قدر اندازی کے جھروں سے مسلح ہو کر علامہ نیاز کے خلوت کردہ کی طرف روانہ ہوئے اور میں بسم زبرد اور خندہ و دناں نما کی درمیانی کیفیت لئے ہوئے ان کی داپسی کا انتظار کرنے لگا۔ وہ کھڑی دیر بعد واپس تشریف لائے لیکن ناگیا صاحب مضمحل اور سرگوشی کے پیرایہ میں یہ لکھتے ہوئے چلے گئے کہ نیاز کو حرم ناز میں بھیجنا آسان نہیں وہ آمادہ نہیں ہوئے۔ دیکھا آپ نے حسن کی جلوہ بازیوں سے دنیا کو منور کر دینے والا یہ ادیب صاف دامن بچا لیا۔ اور بات صرف اتنی تھی کہ اخلاقی طرف سے اطمینان دہانی کی شرط نیاز کی تہذیب مشترک کو گوارا نہ ہوئی حقیقت یہ ہے کہ جمالیاتی احساس طوفان کی صورت میں نیاز صاحب کے قلب و دماغ میں فطرت نے بھر دیا ہے لیکن ساتھ ہی اس صلاحیت کا حصہ وافر بھی ان میں ودیعت کیا ہے کہ ہر عمل سے پہلے وہ تہذیب اخلاق کے تمام شعبوں کو چھوڑ کر اور کھنگال کر دیکھ لیں کہ اس صورت میں اصول اخلاق کی خلاف ورزی تو نہیں ہوئی اس لئے وہ کبھی اخلاق کی بلندی سے نیچے نہیں اترتے۔ نیاز صاحب بھی اسی گوشت پوست سے مرکب ہیں اور شدت جذبات سے ان کا سینہ شق ہوا جاتا ہے لیکن ہمیشہ تہذیب نفس آڑ سے آتی ہے اور وہ کبھی مادہ شرافت سے تجاوز نہیں کرتے۔ گویا ترپنا۔ بیتاب ہونا اور محروم رہنا ان کے لئے مقدر ہو چکا ہے اور بجز اس کے کہ وہ ناگوار گناہوں کی حسرت اور نا آسودہ تمناؤں کے کرب میں زندگی بسر کریں۔ ان کے لئے کوئی راہ فرار نہیں ہے میرا خیال ہے کہ نیاز صاحب خود بھی اس سے واقف نہیں ہیں کہ محرومیوں اور نا کامیوں کا سرچشمہ خود ان کی ذات میں پوشیدہ ہے۔

علامہ اقبال کی اس اجازت سے بھی استفادہ نہیں کرتے کہ "لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے" اور وہ پاسبان عقل کو ہمیشہ دل کے پاس رکھتے ہیں۔ ان کو کبھی کبھی بھی خارج از عقل ہونا گوارا نہیں ہوتا۔ غالباً ان کا نظریہ ہے کہ وہ

انسان ہا کیا جو ایک لمحہ کے بھی عقل کو خیر باد کہہ کر دل کو من مانی کے لئے تنہا چھوڑ دے۔ نیاز صاحب میں تہذیب مشرک کی جھلک کی بابت جو کچھ میں نے لکھا ہے معلوم نہیں اس سے اپنے مفہوم کو واضح اور قابل فہم بنا سکا ہیں یا نہیں ؟ مگر اتنا یقین ہے کہ تاریخ کویرے مقصد کا کچھ نہ کچھ آئندہ (idea) ضرور ہو گیا ہوگا۔ اچھا اسی روشنی میں نیاز صاحب کے اس خط کے چند جملوں پر غور کیجئے جو انھوں نے اسے گڈھ چھوڑنے کے بعد کسی کو لکھا ہے۔ یہیں یہ معلوم کرنے کی نہ ضرورت ہے نہ غرض کہ مکتوب الیہ کون تھا بس اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ نیاز صاحب کے اسے گڈھ چھوڑنے کے بعد مکتوب الیہ پر بھی ایسا شدید جذبہ طاری ہوا کہ اس نے بھی اسے گڈھ کو خیر باد کہہ دیا اور ایک قاصد کے ذریعہ اپنی آمد کی خبر جب نیاز صاحب کو کی ہے تو مکتوب الیہ کا تیار کا اعتراض ان الفاظ میں کرنے کے بعد کہ "اتھی بڑی قربانی اللہ میرے لئے اللہ اللہ" مشورہ یہی دیا کہ زلیخا کو پردہ عصمت میں واپس جانا چاہئے اور محاسبہ کرنے والوں کو میچر کہ بگڑنے سے ہی آفسو بہا کر ارضی کریں۔ اس موقع پر علامہ اقبال کا ایک مصرعہ کچھ نصرت کے ساتھ میرے ذہن میں ابھرتا ہے کہ "گفتار کے یہ غازی تو بے کردار کے غازی بن نہ سکے" نیاز نمبر حصہ اول کے ایک فاضل معصوم نگار نے نیاز صاحب کے طویل افسانہ یا ناولٹ "شہاب کی سرگزشت" کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ مجھے نیاز صاحب کے کردار شہاب اور اسکو داند کے کردار دورین گرسے سے جتنی نفرت ہے اتنی نفرت میں آج تک کسی ادب سے نہ کر سکا۔ خدا کرے شہاب کے پردہ میں کہیں نیاز صاحب نہ ہوں اور اگر ہوں بھی تو مجھے یقین ہے کہ شہاب کے فلسفہ حیات پر غور انھوں نے یہی عمل نہ کیا ہوگا۔ مجھے بھی فاضل معصوم نگار کی رائے سے اتفاق ہے اور تیس سال پہلے کی بات ہے کہ میں نے جب یہ فسانہ پڑھا تو یہ محسوس کیا تھا کہ جیسے کسی پاکیزہ اور معطر شے کو غلاظت میں ڈبو دیا ہو۔ مگر میں اب یوں سوچنے لگا ہوں کہ ہمیں اپنے ذوق کے معیار پر ہر چیز کو پرکھنا اور تو ناسنا سب نہیں۔ بنظر غائر دیکھا جائے تو شہاب کے کردار میں ایسی بلندی ہے جس کا نظارہ ہستی میں کھڑے ہو کر نہیں ہو سکتا۔ شہاب کے کردار سے محبت کرنا اسے بھی موجود ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارے نقطہ نظر سے واقف ہو کر وہ کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ "در بلغ لالہ روید در شورہ بوم خس" یہ اطلاع بھی دیدوں کوئی ہاں شہاب کے پردے میں نیاز صاحب ہی ہیں اور اس کے فلسفہ حیات پر نیاز صاحب نے عمل بھی کیا ہے جس کا ذکر فرمان صاحب نے 'نیاز نمبر حصہ اول' کے ابتدائی اوراق میں کیا ہے کہ ایک شادی نیاز صاحب نے یہ وہ ہی سے کی ہے اور یہ ممکن ہے کہ بہت سی قدر دان اور ادب نواز ناگتھار لڑکیوں کو مایوس بھی کیا ہو نیاز صاحب کی عملی زندگی میں انسانیت شرافت نفس۔ اخلاق اور ذہانت نے تبحر علمی سے مل جل کر ایک جن اور ایک بلندی پیدا کر دی ہے جو ان کی زندگی کے ہر شعبہ میں کارفرما نظر آتی ہے۔ ان کے کردار سے جو عظمت مترشح ہوتی ہے اس کی جزئیات تک میں نے اپنے ذہن میں محفوظ و مستحضر رکھی ہیں۔ جی چاہتا ہے ان جزئیات کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے قلم کو آزاد چھوڑ دوں اور لکھتا ہی چلا جاؤں لیکن باطل خواستہ بخوت طوالت ان کو نظر انداز کر کے اہم واقعات کو مقدم کرتا ہوں۔ نیاز نمبر میں حصہ لینے والوں نے نگار کے اس صبر آزما اور سخت دور کا اجمالاً ذکر کیا بھی ہے جبکہ علمائے سوء نے نیاز صاحب پر عرصہ حیات تنگ کرنے کی جدوجہد کی تھی میں اس سلسلے میں ایک اہم واقعہ کا اضافہ کر دوں گا جس سے واضح ہوگا کہ نیاز صاحب کی اینداز سانی میں کتنا اہتمام کیا گیا ، نئے وسیع ذرائع استعمال کئے گئے ، کہاں کہاں محاذ قائم کیا گیا اور کس کس گیند گاہ سے ان پر تیر اندازی کی گئی (اس کا تذکرہ میں نے نیاز صاحب سے بھی نہیں کیا)۔ غالباً ۱۳۳۷ء یا ۱۳۳۸ء کا ذکر ہے کہ میں بمبھال میں سکرٹریٹ صحت عامہ و تعلیمات (اہم سکرٹریٹ) کا پرنسپل ٹنٹ تھا اور صاحبزادہ سعید المظفر خان صاحب مرحوم جو میڈیکل کالج لکھنؤ کی پرنسپل سے ریٹائر ہو کر



حکومت عامہ و تعلیمات کے منسٹر مقرر ہوئے تھے۔ محمد بہت جہاں تھے۔ میرے سپرد یہ خدمت تھی کہ اپنے فرائض کے علاوہ منسٹر صاحب کے ماتحت ۲۶ محکمات کے اہم کاغذات اُن کی روکاری میں پیش کروں اور انگریزی میں ان کے زبانی احکام سن کر ہر کاغذ پر By order کے تحت اپنے قلم سے اردو میں احکام لکھ کر محکمات کو واپس کر دوں۔ یہ کام جوئے ٹیلر سے کم نہ تھا جس کی شرط لازم شب بیداری کا خوگر ہونا تھا۔ یعنی دفتر کا وقت ختم ہونے کے بعد وہ تمام کاغذات جو دوسرے دن منسٹر صاحب کے سامنے پیش ہوتے ہوتے۔ دسین آفس بسوں میں بھر کر میرے مکان پر شام تک پہنچ جاتے اور میں اُدھی رات کے بعد تک جاگ کر ان کاغذات میں افسران محکمات کی تمام تھوڑا بڑا اپنے قلم سے اس طرح محفوظ کرتا کہ ہر کاغذ کو ایک نظر دیکھ کر تمام تفصیلات زبانی بیان کر دوں۔ ظاہر ہے جب سلسلہ یہ تھا تو مجھے بار بار منسٹر صاحب کے پاس خود جانا پڑتا یا بلایا جاتا۔ ایک مرتبہ مجھے یاد فرمایا گیا تو کرنل سن (محمد سن) جو انگریزی حکومت میں سول سرجن اور اس وقت بھوپال کے پولیسکل ایجنٹ کی قائم مقامی کر رہے تھے۔ منسٹر صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور ایک لفاظ جس پر جلی حروف میں کاغذ نسل (Amendment) لکھا تھا اور گورنمنٹ ہند کے پولیسکل ڈپارٹمنٹ کی طرف سے ہر پاس بھوپال کو بھیجا گیا تھا منسٹر صاحب کے ہاتھ میں تھا جو میرے سپرد کیا گیا اور ہدایت فرمائی گئی کہ اس معاملہ میں سٹریٹن (Mr. Newman) دائر کسر تعلیمات سے تبادلہ خیال کر کے لکھا کاروائی مناسب ہوگی جلد تجویز پیش کی جائے۔ انگریزی عبارت کو مجھے یاد نہیں رہی لیکن مفہوم بالکل یہی تھا .....۔ گورنمنٹ ہند کی توجہ اس طرف مبذول کرائی گئی ہے کہ کھنڈ کا ایک ماہنامہ نگار ایسے دل آزار مضامین شائع کرتا ہے جس سے مسلم عوام کے جذبات مجروح ہوتے ہیں اور ان کے دل میں منافرت کی تخم بزی ہوتی ہے۔ لہذا سربراہ دورہ مسلم افراد نے استدعا کی ہے کہ ماہنامہ نگار کی اشاعت ہند کی جلے اور ادارہ نگار پر کاری ضرب لگائی جائے تاکہ گورنمنٹ کی سلمان یا اس کی دل آزاری سے محفوظ ہو۔ گورنمنٹ ہند کو توقع ہے کہ اس معاملہ میں بھوپال گورنمنٹ تعاون کرے گی اور حدود ریاست میں نگار کا داخلہ ممنوع قرار دیا جائے گا۔ غالباً کرنل سن ہی نے یہ مشورہ بھی منسٹر صاحب کو دیا ہوگا کہ یہ مسئلہ علمی اور ادبی ماہنامہ سے متعلق ہے لہذا سٹریٹن میں دائر کسر تعلیمات کے سپرد کیا جائے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ درپردہ کرنل سن کی یہ ذہنیت کا رفرما تھی کہ گورنمنٹ ہند کی مشکلات دور کرنے میں ایک انگریز افسر بھی زیادہ توجہ اور جوش سے کام لے گا۔ اور ہوا بھی یہی کہ پندرہ بیس منٹ کے اندر سٹریٹن میں میرے پاس دفتر میں تشریف لے آئے اور فرمانے لگے کہ منسٹر صاحب نے ذریعہ ٹیلیفون طلب کر کے مجھے ہدایت کی ہے کہ پولیسکل ڈپارٹمنٹ گورنمنٹ ہند کے کاغذ نسل لفاظ پر غور کر کے جلد اپنی تجویز پیش کر دوں۔ میں نے سٹریٹن سے کہا کہ لفاظ یہ موجود ہے لیکن اس سلسلے میں مجھے مفصل گفتگو کرنی ہے دفتر میں تو موقع نہیں میں آج شام کے وقت بنگلہ پر حاضر ہو جاؤں گا۔ سٹریٹن میں جو میرے بے تکلف دوست تھے اور میں ان کے نام کا اردو میں ترجمہ کر کے ان کو "نیا آدمی" کہا کرتا تھا اور وہ مسکرا کر اس کی پندہ لائی کرتے تھے خود انکس لٹریچر کے ادیب و شاعر تھے۔ بھوپال ایٹم (Atom) یعنی ترازو پر موصوف نے بڑی پاکیزہ نظم انگریزی میں منسٹر صاحب کو پیش کی تھی جو منسٹر صاحب نے اصلاحی نظروں سے لے کر منسٹر نائڈ کو ارسال کی تھی لیکن منسٹر نائڈ نے اُس کو بکس واپس کر کے اس کی بڑی تعریف کی اور لکھا کہ یہ نظم بہ لحاظ سے مکمل ہے لیکن یہ بھاری بھر کم ادیب و افسر گورنمنٹ ہند کے کاغذ نسل لفاظ پر تبادلہ خیال کے لئے ایسے قیاب تھے کہ شام تک اپنے بنگلہ پر میرا انتظار کرنے کے بجائے دفتر کا وقت ختم ہونے کے آدھ گھنٹہ کے اندر میرے غریب خانہ پر نور محل میں تشریف لے آئے

اور ساتھ ہی جائے کی فرمائش بھی کر دی۔ میں اس غیر متوقع اور ناخواندہ مہمان کی آمد پر کچھ سٹپٹا سا گیا لیکن اپنی بدحواسی چھپاؤ بخندہ پیشانی و احترام ان کا استقبال کیا۔ بس بلا تاخیر نفس معاملہ زیر بحث آگیا۔ میں نے مسٹر نیومن کا خیال معلوم کرنے کے لئے اول انہی سے دریافت کیا کہ موصوف نے کیا رائے قائم کی۔ جواب دیا کہ بس ٹھیک ہے۔ بھوپال میں ہاں نامہ نگار کا داخلہ بند کر دیا جائے۔ میں نے داخلہ بند کرنے کی تشریح چاہی تو فرمایا آسان بات ہے گشتی حکم تمام محکمت میں ارسال کر دیا جائے کہ کوئی ملازم نگار کا خریدار نہ بنے۔ میں نے کہا کہ کس قانون کے تحت ایسی پابندی ملازمین پر عائد کی جائیگی۔ ملازمین کی نجی زندگی میں یہ ایسی ہی غیر قانونی مداخلت ہوگی جیسے ملازمین کو حکم دیا جائے کہ صرف فلاں غذا کھانے میں استعمال کر دیا صرف فلاں کپڑا لباس کے لئے مخصوص کر دو۔ یہ بھی کہا کہ ضابطہ کا تقاضا یہ ہے کہ اول آپ لائینڈ جسٹس سکریٹریٹ کو متوجہ کریں اور تجویز فرمائیں کہ اس مقصد کے لئے مسودہ قانون مرتب کر کے اسٹیٹ کونسل کی التفات رائے کے بعد بھوپال بیجلیٹو اسمبلی کے اجلاس عام سے منظوری حاصل کر کے اس کے تحت قواعد۔ باقی لازماً آرڈیننس کے ذریعہ کسی افسر کو مجاز کریں کہ ناپسندیدہ بیرونی مطبوعات کے داخلہ پر قانون مذکور کے حوالے سے پابندی عائد کرے ورنہ ایسے ہر حکم کو عدالت میں چیلنج کر دیا جائے گا اور آپ کے پاس کوئی قانونی جواز و جواب نہ ہوگا۔ لیکن اس کے علاوہ اس معاملہ کا ایک ادبی اور علمی پہلو بھی ہے جو دلچسپ اور قابل غور ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ آپ سر سید احمد مرحوم سے واقف ہیں؟ فرمایا کہ کون پڑھا لکھا آدمی ہے جو سر سید سے واقف نہ ہو۔ میں نے کہا آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ سر سید نے (زندگی بھر مسلمانوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کی ہے اور پڑھیں خدمات انجام دی ہیں لیکن آپ شاید یہ نہ جانتے ہوں گے کہ علمائے اعلیٰ خدمات کا معاوضہ کفر کے فتوے سے دیا۔ دوسری شخصیت علامہ اقبال کی ہے جو مفکر اعظم اور شاعر ہونے کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں ان کو بھی کفر کے فتوے سے نوازا گیا تھا۔ ان مقدس ہستیوں کی خطا اتنی تھی کہ انھوں نے علمائے قائم کردہ اور رواج دادہ اصول سے کہیں کہیں اختلاف کرنے کی جسارت کی تھی۔ یہی قصور نیاز صاحب کا ہے کہ مردِ بزرگ ان اسلام کو توہمات سے پاک کرنے کی جسارت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ خدا صرف مسلمانوں کا نہیں تمام انسانوں کا خالق اور رب ہے اور قرآن سے ثبوت بھی دیتے ہیں کہ قرآن میں ”سب المسلمین“ نہیں ”سب العالمین“ کہا گیا ہے۔ نیاز صاحب کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ تعلیمات اسلامی کا ماحصل یہی ہے کہ تمام انسان روحانی ترقی، تزکیہ نفس اور تکمیل اخلاق کی منازل طے کریں اس کے ساتھ ہی میں نے نگار سے بعض مضامین کے اقتباس بھی مسٹر نیومن کے گوشگزار کئے جو نگار کے صفحات میں جا بجا تائبندہ ستاروں کی طرح بکھرے پائے جاتے تھے۔ میری یہ گفتہ ڈیڑھ گھنٹہ کی تقریر مسٹر نیومن بغور سنتے رہے اور میں ان کے تاثرات کا مشاہدہ کرتا رہا جو دوران گفتگو میں ان کے چہرہ پر عکس ملن ہوئے تھے کبھی ان کی آنکھوں میں چمک آجاتی اور کبھی حیرت و تعجب کے نقوش ابھرتے رہے اور وہ دقتاً دقتاً ”Noble idea“ اور ”It is a fact“ جیسے ریمارک پاس کرتے رہے۔ اور آخر میں اعتراف کیا کہ نیاز صاحب کا پیچیدہ مذہبی مسائل کے تجزیہ کرنے اور ان پر تنقید کرنے کا طریقہ واقعی ہمیشہ ہے۔ غالباً ان کے الفاظ جو میرے ذہن میں جم کر رہ گئے تھے یہ ہیں

“Niaz's method of analysing & scrutinising complicated religious matters is indeed unique”

ملکن ہے ان الفاظ میں کہیں کوئی تغیر و تبدل ہو گیا ہو اور غالباً ایک جملہ اور بھی کہا تھا جواب یا نہیں آتا۔ (باقی)

# قلق میرٹھی

سید محمد فاروق (شاہپوری)

ایک مقولہ ہے اس میں فلسفیانہ صداقت کا بہت شانہ موجود ہے کہ "دنیا کے ذی کمال اشخاص کا مشترکہ حصہ تاریکی و گمنامی کے پردہ میں پوشیدہ رہتا ہے" اسی کی تائید انگلستان کے حقیقت نکار شاعر گرسے نے اپنے مشہور و معروف مرقیہ میں کی ہے۔ یوں بھی جب فائر فٹ سے دیکھا جائے تو ثابت ہوتا ہے کہ ان مشاہیر میں سے جو آجکل روشناس عالم ہیں۔ اکثر ایک مدت معینہ تک لاعلمی اور گمنامی کے قعر ظلمات میں بڑے رہے اور پھر اتفاقیہ ایسے اسباب مہیا ہو گئے کہ دنیا پر ان کے با عظمت کارنامے روشن ہو گئے جن کی وجہ سے اب وہ لازوال شہرت کے مالک بن گئے ہیں۔ تاریخ اس قسم کے نظائر سے لبریز ہے اور اس کے ثبوت کے لئے کسی خاص منطقی دلیل کی حاجت نہیں۔ ہاں اس سے یہ نتیجہ ضرور اخذ ہو سکتا ہے کہ اگر تلاش اور جستجو سے کام لیا جائے تو ابھی اس دیرانے میں اور بہت سے خدمت ریزے ایسے ملیں گے جن کی جلا اور جن کا فروغ گوزمانے کی دست درازی سے معدوم ضرور ہو گیا ہے۔ لیکن باطناً وہ اپنی دلکشی و رعنائی کی بدولت تلخ شامی و کلاہ خسروی کو زینت دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والے، جنہیں اس کے مختلف مدارج پر کافی عبور حاصل ہے اور جو اس کی شانہ ترقی کے زحمات سے واقفیت رکھتے ہیں یا جن کو اردو شاعری کی تاریخ سے کما حقہ آگاہی ہے وہ اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسے اساطیر میں بہت سے ایسے بابرکت نفوس تھے جنہوں نے اس زبان کی خدمت میں اپنی بیش قیمت عمر کا ایک گرانمایہ حصہ صرف کر کے اسے معاصرانہ کے دوش پر دوش لا کھڑا کیا ہے لیکن ہماری غفلت و کمولت نے ان سے روشناس ہونے کا ابھی تک موقع نہیں دیا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہئے کہ بہت سے اساتذہ اردو وجود حقیقت اپنی عظمت و جلال کے لحاظ سے ہر طرح مستحق تعظیم ہیں محض اس وجہ سے تعزیر گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں کہ ان کے کارناموں سے ناواقف محض ہیں اس طبقہ میں جس کو ہمارے ذوق علمی کے فقدان کی جائز شکایت ہو سکتی ہے۔ حضرت قلیق سما بھی شمار ہونا چاہئے جن کا نام اور جن کے کارنامے اگرچہ ہندوستان کے علم دوست حلقہ میں قطعی طور پر اجنبی نہیں سمجھے جاسکتے۔ تاہم ان کی نوعیت اور ان کے مقاصد سے کم از کم ابلی لک کا بہت بڑا حصہ بچ رہا ہے حکیم مولائش قلیق، جن کا نام درحقیقت غلام مولائشا۔ حکیم مومن خاں دہلوی کے مشاہیر تلامذہ میں سے تھے۔ ان کا وطن میرٹھ تھا لیکن ان کی عمر کا طویل حصہ دہلی میں بسر ہوا۔ دہلی اس وقت باوجود ایک سو پور خزان کے جوہر بکچے شروع ہو گئے تھے۔ علم و فن کے اعتبار سے کلاہ فضل کا مرجع بنی ہوئی تھی اور شہنشاہان فضل و ادب کی نظر میں اس کی دہی تدریس و ترقی جواز مند سالانہ میں عروج اسلام کے پہلو پہلو نیشا پور بغداد کا حصہ سمجھی جاتی تھی۔ قلیق نے حیات مستعار کی بارہ منزلیں مشکل طے کی ہوں گی کہ وہی مکتبہ و دانہ کی کشش سے مجبور ہو کر انھیں اپنے وطن مالوت کو خیر بار کہنا پڑا۔ اس سفر سے غرض محض کتب عام علم تھی اور

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نئی گزری حالت میں بھی لکھنے پڑھنے کی ضرورت کس قدر محسوس کی جاتی تھی اور حوصلہ کمال کے لئے کیا کچھ صعوبتیں خاطر خوشی برداشت کرنا پڑتی تھیں۔ میرٹھ سے دہلی دور نہیں لیکن قفق سے قطع نظر اور سمیت ہی مثالیں مل سکتی ہیں جن سے ثابت ہو گا کہ شائقین علم و فن دور دور سے یہاں صرف اس لئے آتے تھے کہ کمال فضل کے اُن ذخائر سمندر دہلی سے اپنی تشنگی بجھائیں جن کو سرزمین دہلی کے سیراب کرنے کی خدمت قدرت کی جانب سے سپرد ہوئی تھی، غرض قفق نے دہلی میں رہ کر اپنی مراد پائی اور اس وقت کے رواج کے مطابق کوئی غامی ان کا تعلیم میں باقی نہیں رہی۔ خوش قسمتی سے انھیں استاد ایسے کا ملالغین ملے جو اپنے وقت کے مشاہیر تھے۔ فارسی کی تحصیل انھوں نے مولانا امام بخش صہبائی ایسے جید فاضل سے کی۔ مولانا در در مگر علوم و فنون۔ از قسم منطق و فلسفہ، صرف و نحو کے لئے ملا نظام علی مرحوم سہا پوری کے سامنے زانو تہ کیا جنکی مجتہدانہ قابلیت و وسعت معلومات کما فاضل نے آج تک زبان زد ہیں۔ طب کو دہلی کے مشہور و معروف حکیم غلام نقشبند خاں مرحوم مفتوح سے سبقاً سبقاً حاصل کیا۔ حکیم صاحب مرحوم اس وقت کے نامور اطباء میں تھے جن کی عداوت کا شہرہ دہلی سے باہر بھی بہت دور دور تھا۔ بہر حال انھیں کاملوں کا فیض تھا کہ قفق بالآخر علمی حیثیت سے خود کامل بن گئے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ بہت دیر تھے اور ان کی طبیعت قدرتی طور پر نہایت رسا واقع ہوئی تھی۔ درس فارسی میں صہبائی کے فرزند گرمی قدر مولوی عبدالمکریم سوزگھی ان کے شریک تھے۔ جوانی ذہانت و طباعی کے لحاظ سے اولد ستر لابیہ کے پورے پورے مصداق تھے لیکن قفق اپنے تمام جماعتوں سے فوقیت رکھتے تھے گویا آجکل کی اصطلاح کے بموجب وہ اپنے کلاس کے مانیٹر تھے اور فیضیاد امتیاز ان کی جودت اور تیزی کی کافی دلیل ہے۔

دہلی اس عہد میں شاعری کے اعتبار سے اپنے جو بن پر تھی۔ ذوق و غالب و مومن نے اپنی گفتشانیوں سے اسے رشک گلزار بنا رکھا تھا۔ خود بادشاہ عالمی جاہ شعر و سخن کے دلدادہ و قدردان ہونے کے ماسوا ذاتی طور پر علم اس سے دلچسپی لیتے تھے ان کا یہ ذوق و شوق عوام کے لئے کچھ کم باعث تشویق نہ تھا۔ چنانچہ اس عہد کی مجالس سخن کی پرکیت روئیدادیں یعنی طربزادہ شاعری کی تاریخ کا ایک روشن باب سمجھی جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ تحریص و تشویق کے یہ تمام اسباب جمع ہونے کے علاوہ قفق کو قدرت کی طرف سے جذبہ شاعری و دبیت کیا گیا تھا اور اس حالت میں ناممکن تھا کہ اس سے کام نہ لیا جاتا۔ تاہم انھوں نے ہم اندر کے اس راستے پر قدم رکھا اور کچھ ایسی استقامت سے لکھا کہ شروع سے آخر تک کہیں دنگ لگے نہیں۔

ادب پر بیان ہو چکا ہے کہ قفق اپنے استادوں کی طرف سے نہایت خوش نصیب تھے۔ شاعری میں بھی انھیں مومن ایسا نامور استاد کمال سخنور ہاتھ لگایا تھا۔ اصل یہ ہے کہ ان کی طبیعت فطری طور پر اس رنگ میں لگی ہوئی تھی۔ جس کی گنگاریاں کلام مومن کی لب و لہجہ کی کوہنک قائم رکھے ہوئے ہیں اور شاید یہی سبب ہو کہ انھوں نے بجائے ذوق و غالب کے مومن کو شاہراہ سخنوری میں اپنا ہادی و سربراہ بنایا۔ مومن کو بھی ہونہار شاگرد میں کچھ ایسی بات نظر آئی کہ انھوں نے اس کی تربیت و اصلاح میں غیر معمولی جدوجہد سے کام لیا۔ مومن کا قاعدہ یہ تھا کہ باعتبار نوعیت و ذکر اپنے تلامذہ کے دو حصے کر رکھے تھے۔ ایک عام اور دوسرا خاص، مطلب یہ تھا کہ جو طباع اور ذہین شاگرد ہوتے ان کے کلام کو غائر نظر سے دیکھتے اور انھیں ان نکات شہری سے آگاہ کرتے جنکی تعلیم کی صلاحیت عام دماغوں میں نہیں ہوتی۔ قفق کو بھی اسی طبقہ خواص میں جگہ دی گئی تھی۔ چنانچہ استاد کی غیر معمولی توجہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں شاگرد کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ اور اس کی شہرت ایک خوشگو شاعری کی حیثیت سے تمام شہر میں پھیل گئی۔ قیاس کہتا ہے کہ مولانا حالی اس زمانے میں دہلی میں موجود تھے۔ اس لحاظ سے آپ کے مندرجہ ذیل الفاظ گویا چشم دید شہادت

کا درجہ رکھتے ہیں جو ایک قلی کے بارے میں فرماتے ہیں :-

”ہر جگہ بزمِ مشاعرہ انعقاد می یافت، با استادان دیگر مہلح شدہ داد و غلہ سرائی میدادند و حاضرین را تعجب بر تعجب و حیرت بالا نے حیرت می افزودند۔“

یہ مشاعرے دہلی کے در آخر کی ایک یادگاری چیز تھے۔ افسوس ہے کہ ان کی مفصل کیفیت آج مفقود ہے۔ درنہ ہر ایک اعتبار سے ان کے تذکرے مستقل دلچسپی کا سامان پیدا کرتے۔ ان مجلسوں میں دہلی و بیرونجات کے ذی شہرت اساتذہ شریک ہوتے تھے۔ ان ناموروں کے سامنے رنگ جمانا ہر ایک کا کام نہیں تھا اور یہ امر قلی کی کلاہ امتیاز کے لئے ایک زین طرہ ہے کہ انھوں نے ایسے مجموعوں میں اپنا نام اس خوبی سے اچھالا۔

دہلی کی آب و ہوا قلی کو ایسی راس آئی کہ وطن سے اگر واپس جانے کا نام نہ لیا۔ لیکن فتنہ خدر کے نمودار ہونے پر دہلی کی زندگی ایسی پر آشوب ہو گئی تھی کہ مجبوراً معاشرت وطن کا قصد کرنا پڑا۔ اسباب جب میرٹھ آئے تو ایسے جگہ کہ پھر کہیں کا نہ رہیں کیا۔ قیام میرٹھ کا یہ زمانہ معمولی مشاغل روزمرہ کے نذر ہوا۔ کچھ عرصہ تک بعض مدارس میں مدرس فارسی کی خدمات انجام دیں اور مطب بھی ہمیشہ جاری رکھا۔ غرض کہ فکر معیشت سے جو کچھ فرصت نصیب ہوتی اس کا ایک حصہ خلق اللہ کی خدمت کے لئے وقف تھا۔ ذاتی ادھارت کے اعتبار سے وہ نہایت قناعت پسند غیور اور مستغنی واقع ہوئے تھے اس لئے یہ کہنا خلاف واقعہ ہو گا کہ طبابت کا پیشہ مانی قائمہ کے لئے اختیار کر رکھا تھا وہ حقیقی شاعر تھے اور ایک سچے شاعر کی شناخت یہی ہے کہ دنیاوی جاہ و عیش پسندی کے سامان سے اس کا دل بے علاوہ رہے۔

اس کا انتقال ۱۳۹۹ ہجری میں ہوا۔ اولاد حقیقی کے متعلق کچھ تحقیق نہیں ہو لیکن ان کا کلیات جو تقریباً تمام اصناف سخن پر حاوی ہے۔ اولاد معنوی کی حیثیت سے ان کا نام روز اب تک قائم اور زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ اس کلیات کی ترتیب انھوں نے اپنے عین حیات کر لی تھی۔ لیکن اشاعت کی نوبت نہ آنے پائی تھی کہ سفر آخرت اختیار کیا اور بھائی کو وصیت کر کے اسے چھپوا کر ان کی عمر بھر کی کمائی کو کھلنے لگا دیں۔ چنانچہ ان کے موجودہ و متداول دیوان کی اشاعت ان کے بھائی کی مساعی جمیلہ کی مرہون ہے۔ اس کا ایک نسخہ ایک کرم فرما کی عنایت سے بغرض مطالعہ حال ہی میں دستیاب ہوا ہے اور اس کے دیکھنے کے بعد قلی کی شاعری کے متعلق جو خیالات دل و دماغ میں پیدا ہوئے انھیں مختصر قلم بند کرتا ہوں۔ اگرچہ اسباب پر نظر ڈالے بغیر نتیجہ پر پہنچ جانا کسی حالت میں دل پسند نہیں کہا جاسکتا۔ اصولاً جائز ہو سکتا ہے تاہم آغاز تبصرہ میں میں بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ قلی کی شاعری کا درجہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے اور وہ بہر صورت اساتذہ اردو کے صعب پیشین میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ ان کا مذاق نہایت شستہ اور ان کے جذبات غایت درجہ پاکیزہ ہیں۔ ان کے تمثیل کی بلند پروازی، ان کے خیالات کی وسعت اور ان کی حسیات کی بلند پایگی نے ان کے کلام کی منزلت کو کئی گنا زیادہ کر دیا ہے۔ طرز بیان کی سلاست اور مضامین کی متانت و وسعیدگی، زبان کے محاسن کے ساتھ سونے میں سہلگے کا کام دیتی ہے۔ مولانا شبلی جن کی ناگہانی وفات نے اسلامی دنیا کو ایک فلسفی مورخ کی پر مفاد ذات سے حال میں خالی کر دیا ہے۔ موازنہ انیس و دہری کی تمہیدیں فرماتے ہیں :-

”شاعری کے درجہ و درجہ، مادہ و صورت۔ یعنی کیا کہنا چاہئے اور کیوں کر کہنا چاہئے۔ انسان کے دل

میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے جوش و مسرت، عشق و محبت اور درد

فردناز، حیرت و استعجاب، طیش و غضب وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے اس کو جذبات سے

تعبیر کرتے ہیں۔ ان جذبات کا ادراک نا شاعری کا اصلی بیسٹ ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ حواثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یہ شاعری کا دوسرا جزو یعنی اس کی صورت ہے اور انھیں دونوں چیزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔

کلامِ قلم کے مطالعہ کے بعد انصافاً کہنا پڑتا ہے کہ اس میں شاعری کے دونوں جزو جنہیں فی الحقیقت اجزائے لایمتجزائے کہنا چاہئے، یعنی بیسٹ و صورت، اپنی اصلی اور حقیقی شان میں جلوہ گر ہیں۔ قلم کا ایک ایک شعر اس بات کا کفیل ہے کہ ان جذبات صادقہ میں تصنیف کا نام نہیں اور پھر ان جذبات کو انھوں نے جس انداز سے منظوم کیا ہے۔ اس کو پڑھ اور سن کر کوئی شخص بغیر متاثر ہوئے رہ نہیں سکتا۔ یہ اشعار نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

جس روز حزن عشق ہم آہنگ ہو رہا تھا      اے مشت خاک تجھ کو تامل ضرور تھا  
اک حرفِ شوق لاکھ زبانوں پہ جا پڑا      درد ملک تھا جو، وہی شورِ طیور تھا  
بے اعتباریوں نے مری تجھ کو کھو دیا      ہے مجھ میں جو نہاں وہی تیرا خور تھا

کیا نکلتا ہے طریقہ دیکھئے تعزیر کا      بازوئے قابل پہ صدمہ ہے مری تعمیر کا  
اشک، مرثیوں سے ٹپکتے ہی زمین کا رہتا      دل میں شاید مٹل گیا یہ کمال تھا اے تیر کا

خوشی میں بھی نواسخِ فغاں ہوں      زمین و آسمان کا رازِ دال ہوں  
میں اپنی بے نشانی کا نشان ہوں      ہجومِ ماتمِ غمِ رواں ہوں  
نہیں کچھ کامِ بخت و آسمان سے      میں ناکامی میں اپنے کا مرال ہوں

طرزِ رنگ یہ جامہ سے باہر نقاب میں      رسوائیاں حجابِ طلب ہیں حجاب میں  
ہے زلزلے میں گاہ، گئے اضطراب میں      اُس کی بلار ہے درخانہِ خواب میں

نقشِ برآب نام ہے، سیلِ نعلِ مقام      اس خانماںِ خراب کا کیا نام کیا مقام  
ضرور تھا، طیور تھا، یہ غزلِ سردیوان ہے۔ اس میں ایک حد تک تصوف و معرفت کی چاشنی موجود ہے۔ اس رنگ میں یہ چند اشعار بھی قابلِ دید ہیں۔ کس جوش بے خودی میں کہتے ہیں۔

نہ ہو آرزو کچھ یہی آرزو ہے      فقط میں ہی میں ہوں، تو پھر تو ہی تو ہے  
نہ یہ ہے نہ وہ ہے نہ میں ہوں نہ تو ہے      ہزاروں قصورِ اود اک آرزو ہے  
نہ امید جھوٹی نہ کچھ یا س سچی      نہیں جو کہیں بھی وہی چارو ہے  
کے ڈھونڈتی ہیں یہی ڈھونڈتی ہیں      یہی جستجو ہے اگر جستجو ہے

ان اشعار کے تمام مضامین نہ صرف باعتبار جذبات کے قابل قدر ہیں بلکہ درود تاثیر کے علاوہ ان میں وہ کیفیات پوشیدہ ہیں جن کو صرف وجدان سلیم کا حلقہ محسوس کر سکتا ہے۔ بلاشبہ غزل کے کلام کی ایک معمولی خصوصیت تاثیر بیان و سوز و گداز ہے جس کا قلب صافی پر غیر معمولی اثر پڑتا ہے یہ عجیب بات ہے کہ خواہ مضامین کسی نوع کے ہوں لیکن تاثیر درود سے خالی نہیں چنانچہ یہ اشعار دیکھئے۔

|                                             |                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| حذر رک دم خیال مدعی سے ہو نہیں سکتا         | تعمیل الزام کیا دوں جب مجھی سے ہو نہیں سکتا |
| یہ کنسا ہے تو کیا کنسا کہ کہتے کہتے رک جانا | بیان حسرت دل بھی توجی سے ہو نہیں سکتا       |
| نہ بھگو دوں پرتا گورے جائے نہ موت آئے       | یہ کس کام آئے گی کچھ بیکسی سے ہو نہیں سکتا  |

اس میں جو سوز پوشیدہ ہے اس کا اندازہ اہل دل خوب کر سکتے ہیں۔  
 بھگو ارمان خرابی ہے جو لے دہلی اور  
 لفظ دہلی نے معنی میں جو سوز و گداز پیدا کر دیا ہے وہ کسی اور طریقہ سے غیر ممکن تھا۔ ان شعروں میں حسرت و سوز کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| کیا آرزو نکالیں گی سے نہیں نکلتے    | باقی سوا امتحارے اب دل میں کیا باقی |
| بیموں تو داغ منزل انگوں تو درد رہبر | سر پر اٹھانے والا اک آلمہ رہا ہے    |

داغ منزل اور درد رہبر کی یہ ترکیبیں وہ ہیں جو خاندان مومن مغفور سے مختص سمجھو، انی ہیں ان کی چند دلفریب نظیریں ذیل کے اشعار میں ملیں گی۔

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| اے لطیف چارہ فرما تیرا سکی گیا ہو     | جو ہے علاج دل کا آزار ہے وہ جاں کا  |
| سخت دشوار ہے آسان کا آسان ہونا        | خونِ فرصت ہے یہاں سر بگرمیاں ہونا   |
| حادثہ زماں میں محبت کی نگاہیں کیا کچھ | ماہ ہم دیکھتے تھے تیری کمر محشر آیا |
| کی ہے آخر کو ناشتا شکنی               | داغ پر داغ ہم تو کھسا بیٹھے         |
| فلک کو عشوہ ترا سخت تنگ رکھتا ہے      | کنارہ ستم ناتمام لیتا ہے            |
| وہ نگہ خوشنواپ بدستی دروغ             | وہ فرخہ مصروف بیکاری غلط            |
| سہل ہے انجام تشویش محال               | میری دشواری کی دشواری غلط           |

مندرجہ بالا اشعار سے ناظرین کرام نے اندازہ کیا ہو گا کہ تمکین و مذاق کے اعتبار سے کلام غزل میں کلام مومن کا پورا پورا پرتو موجود ہے، بلکہ بسا اوقات شاگرد کی وقت پسندی نے ایسی چٹکی دکھائی ہے کہ دونوں میں کوئی ماہِ الاستیاز سے نظر نہیں آتا ایک جگہ کہتے ہیں۔

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| جو ہر آسمان سے کیا نہ ہوا | درخوردِ عرض مدعا نہ ہوا |
| سعی جاں لالین دوش نہ ہوئی | درودِ قابلِ دوا نہ ہوا  |

جیت دست دعا و دامن ناز خیر گزری کہ تو خدا نہ ہوا

اہل قبلہ کہ ہے تلاش امام

مے قلیق تو ہی ہر سانس ہوا

ان شعروں میں حضرت غالب کی مخصوص روش کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ جس نے مضامین کی شگفتگی و دلکشی میں کچھ اور نفاذ کر دیا ہے۔ اسی قسم کے چند شعر یہ بھی ہیں۔

گرمی کو شیش جھانک تک دعوئے شہرت و فالک تک

اے دل زہد خور یا کب تک نامرادانہ مدعا کب تک

قدرت صبر، طاقت کتنی جرئت طاقت آزاد کب تک

کچھ اب مری نہا کی فکر یار صبر گر نہ پاکب تک

مندرجہ ذیل اشعار ایک مختصر غزل کے ہیں لیکن ان کی برجستگی و لطافت معنوی غیر محدود ہے۔

دل بڑی چیز ہے تو ہم بھی دے بیٹھے ہیں کون بیتاب پھر دم کو لے بیٹھے ہیں

چاک دل، نکرتے جگر جس پھی ہو چکے ہیں تو سمجھتا ہے کہ ہم منہ کو لے بیٹھے ہیں

ادب و عطا تو دیکھو کہ کیے جاتے ہیں کیا مسلمان ہیں مسجد میں پے بیٹھے ہیں

پوچھ مت حسرت بھراں کو کہ ہر شب گویا تجھ کو آغوش میں ہم اپنے لے بیٹھے ہیں

عادت نالہ و فریاد کو کیا پوچھتے ہو چراغ کی جان کو ہم صبر کئے بیٹھے ہیں

نظم کس قدر ش ناز ہے۔

کون نگاہوں سے دل مستانہ ہم پہچانہ تھا رنگ جستہ لبیل خاک و مینا نہ تھا

سی غزل کے یہ دو تین شعر قابل توصیف ہیں۔ دوسرا شعر کتنا حسرت ناک ہے ارباب ذوق سلیم خود انصاف فرمائیں۔

ذکر تیرا سن کے ناصح سے اسی کے سر ہوا تیرا دیوانہ مگر مطلب ہی کا دیوانہ تھا

اشک کے گرتے ہی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا کون سی حسرت کا یارب یہ چراغ خانہ تھا

شمع جلنے پر مری انگشت حیرت بن گئی اور غبار گرم محل دیدہ پروانہ تھا

آخری شعر نازک خیالی اور معنی آفرینی کی ایک حیرت انگیز مثال ہے اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ قلیق میں نغمہ گوئی کے

لئے جو حدت پسندی کا کافی مادہ و دہشت کیا گیا تھا چنانچہ اکثر مضامین اس قدر عرصہ گزر جانے کے بعد آج بھی بالکل نئے

نغمہ ہوتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر ان کے تخیلات کی بلقونی کا قابل ہونا پڑتا ہے۔ محبت کی یہ تعریف کس قدر صحیح طور پر کی گئی ہے۔

محبت دھبے جس میں کچھ کسی سے نہیں ملتا جو ہو سکتا ہے وہ بھی آدمی سے ہو نہیں سکتا

ناز کا ایک شہو و شعر اسی سے ملنا جلتا ہے۔

عاشقی جیبت بگوندہ جاناں بودن دل بدست دگران دادن و حیراں بودن

لیکن مضمونی شرط ہے قلیق کے بیان میں جو لطافت و نزاکت ہے۔ وہ فارسی شعر میں نہیں ہے۔ ایک دوسری جگہ خلد کی

کمالی کا ثبوت اس طرح دیتے ہیں۔



بہر آبادی ہے ہم خانہ خرابوں کی طلب کوئی ٹھہر خلد کے مانند نہ دیرال ہوگا  
 عشق کی پیدائش کی تاریخ محقر لیکن پر معنی الفاظ میں یوں بیان ہوئی ہے  
 کون جانے تھا اس کا نام و نمود میری برآدی سے بنا ہے عشق  
 قانون محبت نے "شرکت" کو بتلوا "شرک" قرار دیا ہے۔ اس خیال کو مختلف شعرا نے مختلف طریق سے باندھا ہے  
 چنانچہ تاریخ مرحوم کا ایک مشہور شعر ہے

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری  
 اسی انداز کا ایک شعر قلیق کہتے ہیں

محبت میں کہاں شرکت گوارا اٹھائے نار کیوں تہمت اثر کی  
 مندرجہ ذیل شعر میں جو کیفیت دکھائی گئی ہے اس کے صداقت آمیز اثر سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ دیکھنے کو چند الفاظ  
 میں مطلب بیان کر دیا گیا ہے لیکن اس پر جس قدر غور کیا جائے۔ اسی قدر معانی میں وسعت پیدا ہو سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے  
 کہ اس قسم کا ایک شعر بھی حاصل عمر کہا جاسکتا ہے

گردشِ چشم سے ساقی کی پھر اے خانہ مے گری جام میں اور گرتے ہی چکر آیا  
 اسی نوعیت کے یہ دو شعر میں جن کی خوبی توصیف سے مستغنی ہے۔ فرماتے ہیں  
 لحاظِ اند کو دماغ تو میکدے میں دیکھ خصوص جب کفِ ساقی سے جام لیتا

ہر طرح جیانی مشکل کو نہ آساں دیکھنا موڑ کر گردنِ تری جانب ہر اسال دیکھنا

ان دونوں شعروں میں ہر ایک سین بجائے خود مکمل ہے۔ اشعار نہیں ہیں بلکہ دو جدا جدا حالتوں کو الفاظ کا جامہ پہنا کر  
 سامنے لا کر رکھا گیا ہے۔ ان کی بلاغت معنوی پر غور کیجئے تو بے ساختہ احسن و دھر جا کہنے کو جی چاہتا ہے۔ شاعر نے کیفیات کے  
 اظہار کے لئے کسی تفصیل و تصریح کی ضرورت نہیں رکھی۔ بلکہ اشارۃً مختصر لفظوں میں حالت بیان کر دی ہے پڑھنے والا  
 بقدرِ ظرف اس کے لطائف باطنی کو وسعت دے سکتا ہے۔  
 کہیں کہیں محض تراکیب و بندش سے اور کسی کسی جگہ ایک آدھ لفظ کی موزونیت سے سارے شعر میں جان والہ کی گئی  
 ہے۔ مثلاً یہ اشعار :-

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| دیکھو ستم ظریفی دو در دل و جگر کی | اب آساں کو بھونکا اک آساں بنایا |
| فضل بہار اپنی گزری ہے یونہی ساری  | یاں آشیاں بنایا داں آشیاں بنایا |
| کیا درے مکین ہے بہر لغارِ خورشید  | زیر زمین چھپ کر بالائے بام نکلا |
| بے تکلف مقامِ الفت ہے             | داغ اٹھے کہ آبلہ بیٹھے          |
| کل جو تاجِ وحشم کچھوڑا اٹھے       | آج وہ تیرے در پہ آ بیٹھے        |
| انجن ہے تری طلسم رشک              | آشنا ہیں جدا جدا بیٹھے          |

ان سطور کے دیکھنے کے بعد اہل نظر رائے قائم کر سکتے ہیں کہ تعلق کا معیار شاعری بہت بلند ہے، ان کا معشوق بازار دی نہیں اور اسی سبب ان کے کلام میں سو قیامہ معنایں اور بازاری و مردانہ کنائے کھلیتے نہ پید ہیں۔ شاد و ناداران کے یہاں بھی شوخ بیانی کے نمونے مل سکتے ہیں مثلاً :-

اپنا گھر چھوڑ کے وہ غیر کے گھر رہنے لگے      ہائے کیا شرم چڑھی ہے انھیں رسوا ہو کر

غیروں کو ہونٹ چاٹتے ہم دیکھتے کبھی      ہر نامزد جو تیرے دہن کے لعاب میں

ایک ہم ہیں کہ ترے نام کا لینا آفت      ایک وہ ہیں کہ تجھے گھر میں بٹھا رکھتے ہیں

اغیار بواہوس کا ہجوم اور تم خوش      بے شرمیوں کی فکر میں ہے آپ کا حال

اول تو ان کا انداز بیان چنداں قابل اعتراض نہیں۔ دوم یہ کہ ان کا اصلی رنگ نہیں اور اس لئے اس قماش کے گئے چنے۔ اشعار ان کا معدوم کے تحت میں آنے کی وجہ سے کسی خاص وقعت کے قابل نہیں ان کی طبیعت کے فطری جوہر دیکھنا چاہو تو ان اشعار کو پڑھو اور اندازہ کرو کہ ان میں سے ہر ایک محاسن شعری کا دلپذیر مجموعہ ہے جس سے ذی قدر مصنف کی عظمت کامل کا بین ثبوت بھی ملتا ہے :-

درد پوشیدہ کسی ڈھب سے نہ نہاں ہوگا      تجھ پر مرنارے جینے سے نمایاں ہوگا  
بعد مردن بھی یہ کینخت دباؤں گے مجھے      اہل درماں کا قصا سے بھی نہ درماں ہوگا  
ہے یہی سوز تو کیا غم ہے سید روزی کا      رنگ بر جہتہ مرا سرد چراغاں ہوگا

وہ بعد قتل سوگ میں کٹھا شادماں نہ تھا      افسوس ہے مجھے بھی کہ میں سخت جان نہ تھا  
تھا اپنا ہی خیال طوطی نہ تھے      تھا اپنا ہی فساد نظر آسمان نہ تھا  
تا دستان وصل تو غم خوار تھے حریف      جب درد دل کہا تو کوئی درمیاں نہ تھا

غیر نے پہلی ہی شب پر وہ اٹھا رکھا ہے      تم نے کیوں رخ - سے نقاب شکن آرا لٹا  
بیکسی - سے نہیں ماتم کا - ہے اپنے ماتم      دل کچھ اس طرح بھرا یا کہ کھینچا آٹا  
اپنے ہی تیرے ہم آپ - آٹا - ٹھہرے      منھ کے بل نالہ دل زور میں آیا آٹا

کیا آٹیاں تباہیں کہاں تھا کہاں نہ تھا      تھا جلوہ گر فریب نظر لگتاں نہ تھا  
نکس کہ کوئی افس کی طرف دیکھ بھی سکے      اس پر بھی اعتماد ہمارا وہاں نہ تھا

دی جان پیام وصل میں اور کس غولی کے ساتھ یہ جو سودھے کہ زیاں بھی زیاں نہ ملتا

قولی افلاطون غلط بالغہ اگر ہوتا علاج رنجش کیا کا ہوتا شکوہ بر حبا علاج  
کچھ تو مایوسی کو بھی سامان مہلت جاتے گو کہ رنج افزا ہے پر محب کو پسند آیا علاج

بلکہ خون تنہا کا ہے بر میں دل نہیں داغ اشک گرم کلمے مردک میں تل نہیں  
آسمان معصوم سامان وصال غیر ہے سر بر جیب غور ہے کچھ نند میں غافل نہیں  
ہر جگہ کبہ ہے لیکن سجدہ کی مہلت کہاں ہر قدم منزل ہے لیکن فرصت منزل نہیں  
خاک ہم سے آسمان سو سوطر جھنولے کا لسم نجوم آرزو خاک میں بھی مل نہیں

جگر کے زخم کو اور چارہ گر کو دیکھتے ہیں جو دیکھتے ہیں ہم ان کے جگر کو دیکھتے ہیں  
چراغ دور سے خورشید کو دکھاتے ہیں ہم اپنی شب کا تماشا سمجھ کر دیکھتے ہیں  
الٹی ٹوٹ پڑے برق ابرو باراں پر یہ کون ہیں جو مری چشم ترکو دیکھتے ہیں  
یہ کس غضب کی ہے بے اعتباری الفت ہم ان کو اور وہ ہماری نظر کو دیکھتے ہیں

شوشی کے لاکھ شبوے ہیں پر یہ اول ہے کیا جس میں کہ تو ہی تو ہو دہی آرزو نہ ہو

ہاں بھدہ نشینی کا مجھ دھان ہے اسکی پردہ ہے مراثوق تماشا مرے آگے  
تب آب ہو پیکر اُسے جتنا کہ تنگ ظرف ہے غرق عرق اتنی ہی صہا مرے آگے  
تھا ہوش دم جلوہ گری کس کو پراتنا خورشید لب بام گرا تھا مرے آگے  
کیا نادور محشر ہے چکے دیکھے چسل کر محشر مرے پیچھے ہے وہ فتنہ مرے آگے

جس جگہ لے کے چشم تر بیٹھے اُٹھتے ہی اُٹھتے گھر کے گھر بیٹھے  
کچھ تماشا ہے کھیل ہے کیا ہے اک زمانے کو قتل کر بیٹھے  
نہ کھنچی منبتِ سیال ہم تو مرنے سے پہلے مر بیٹھے  
مری باتیں جو یاد آتی ہیں کیسے بنتے ہیں نوحہ گر بیٹھے

غزلیات کے علاوہ رباعیات، قطعات، قصائد، ترجیع و ترکیب بند، واسوخت، مرثیے، تاریخی، اور منظوم خطوط بھی ہیں، جو حضرت تلقی کی استاد کی ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان پر تنقیدی نگاہ ڈالنے کے لئے ایک جگہ کا ذکر مضمون کی ضرورت ہے۔

۱۔ غزلِ تنہا بیدار اشک گرم کا داغِ دلِ عجب واثق تشبیحات میں ہیں کی لطافت و جلالِ سلیم ہے پرشیدہ نہیں۔

# ہندوستان کی کرنسی اور عہد مغلیہ کے سکے

## نیا افتتاحی

وادی سندھ کی قدیم تہذیب یا ہمدرد وید میں کسی سکے کا راجہ ہونا اس وقت تک ثابت نہیں ہو سکا۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس وقت بین دین کا دستور کیا تھا آیا وہ صرف باہمی تبادلہ اشیاء پر منحصر تھا یا اس کے لئے کوئی اور طریقہ رائج تھا۔  
تذریع سکے کے نشانات سب سے پہلے ہم کو آخری ویدی زمانہ میں ملتے ہیں جبکہ چندرگپت موریہ کے عہد حکومت میں رتی کے وزن کی بنیاد پر سکے کا رواج شروع ہوا (۳۰۰ ق۔ م) اس وقت رتی کا وزن موجودہ اوزان کے لحاظ سے ۸۳ گرین تھا۔  
شاہی ہند میں بھی عہد اسوکا سے قبل (۲۷۴ ق۔ م) سکے رائج ہو چکے تھے جن میں خاص خاص یہ تھے۔

(۱) پٹن یا کارشاپن تانبہ کا سکے ۸۰ رتی کا۔

(۲) تنکے (نقرئی سکے) آٹھ رتی یا چار پٹن کے برابر۔

(۳) کارشاپن - دھرن - پڑن - درام (نقرئی سکے) ۳۳ رتی کا

(۴) دینار (طلائی سکے) ۳۲ رتی کا - سوورن یا کارشاپن (طلائی سکے) ۸۰ رتی کا - ٹنک (طلائی سکے)

۳۲ رتی کا۔

کوڑیاں بھی سکے کا کام دیتی تھیں اور ایک پن ۸۰ کوڑیوں کا ہوتا تھا، وکن کی حکومتوں میں دینار کے مختلف نام تھے۔

ہوق، ہین، ہنو، وراہ یا بھاگوت جس کو پرتھویوں نے چوڑا کر لیا۔ نصف چوڑا کا سکہ۔ کا شوکھلا یا جس سے انگریزی زبان کا لفظ cash ماخوذ ہے۔ ایک طلائی سکے کا نام پنم بھی تھا جس کی قیمت چوڑا کے دسویں حصہ کے برابر تھی۔

تیرھویں چودھویں صدی عیسوی میں شاہانِ دہلی نے بھی دینار۔ چوڑا اور تنکے کے نام سے سکے سکوک کرائے۔ شیرشاہ نے ۱۵۴۰ء میں ایک نقرئی سکے روپے کے نام سے بھی سکوک کرایا (روپا چاندی کو کہتے ہیں) جو مسلم و برطانوی عہد حکومت میں بھی رائج رہا اور اب تک اس کا چلن باقی ہے۔ گوہر کی قیمت گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔

شاہ فرخ میرزا پسر امیر تیمور فرما کر دئے ہرات کا نقرئی سکے ایک شقال وزن کا شافری کہلاتا تھا۔ جب بابر نے دہلی فتح کیا تو اس نے کابل کے ہر شخص کو ایک ایک شافری تقسیم کیا۔ بابر ۱۵۱۹ء میں مرگیا اور ہمایوں بانشین ہوا۔

۱۵۵۶ء میں شیرشاہ نے ہمایوں کو شکست دی اور فرما کر دئے ہند ہو گیا۔ حسب بیان ابوالفضل سب سے پہلے روپے اسی کے زمانہ میں سکوک ہوا اور باندی میں چاندی کو کہتے ہیں اور یہ سکے بھی چاندی کا تھا۔ ۱۵۵۶ء میں شیرشاہ مرگیا، اس کے بانشین ۱۵۵۶ء میں تھے اس نے ہمایوں کو شکست دی اور ہمایوں نے ۱۵۵۶ء میں شیرشاہ کو شکست دے کر پھر دہلی پر قابض ہو گیا۔ جب اس کی وفات ہوا اس کا بیٹا اکبر تخت نشین ہوا (۱۵۵۶ء) تو ایک تود وزن کی انفری سکوک برقی میں کے ایک طرح ہر خلفائے راشدین کے نام منقوش تھے اور آیت ۱۰ اللہ یدرزنی من یشاء بغیر حساب دوسری طرف

”اکبر سلطان الاعظم احمق امان المعظم غلام اللہ حکم سلطنت“۔ کچھ زمانہ بعد مالا محمد علی نے ایک نیا طلائی سکے ”شہنشاہی“ کے نام سے تیار کیا اٹھ فیضی کی یہ رباعی کندہ کی۔

خورشید کہ ہفت بجز اوگور یافت      سنگ سپہ از پر تو او جو ہر یافت  
کاں از نظر تربیت او زریافت      واں زرشرف از سکے شاہ اکبر یافت  
عہد اکبر میں ایک اور سکے روپاس کے نام سے مسکوک ہوا اور یہ رباعی اس پر منقوش کی گئی :-  
ایں نقد رواں گنج شاہنشاہی      یا کوکب اقبال کند ہمراہی  
خورشید پرورش ازاں رو کہ بدہر      یا بد مشرف از سکے اکبر شاہی  
ایک سکے اور رائج ہوا جس پر یہ رباعی کندہ تھی :-

ایں سکے کہ دست بخت راز یور باد      پیرایہ رب سپہ و ہفت اختر باد  
ز دین نقدست کار از دچوں زرباد      دروہر رواں سکے شاہ اکبر باد

اکبر نے ۱۵۷۹ء میں وفات پائی اور جہانگیر تخت نشین ہوا۔ اس وقت خزانہ سونا چاندی اور جواہرات سے مالا مال تھا غانی خان لکھتے ہیں کہ اس وقت دس کروڑ روپیہ کی اشرافیاں (گیارہ ماشی، تیرہ ماشی، چودہ ماشی) اور بڑی اشرافیاں سوسو، پان پان سوتولوں کی۔ ان کے علاوہ ۲،۲ من سونا، ۳ من چاندی اور ایک من جواہر خزانہ میں موجود تھے۔ حسب روایت غانی خان :-  
جہانگیر نے حکم دیا کہ۔ طلائی سکے کے ایک طرف اس کی تقرییباً شبیہ منقوش کی جائے اور دوسری طرف شیر کی۔ یہ اشرافی اس نے اُمراء کو دی تاکہ وہ اپنے دستار یا سینہ پر آویزاں کریں۔ اس پر یہ شعر منقوش تھا :-

نقشا بر مسکے زر کرد تصویر      شبیہ حضرت شاہ جہانگیر  
جو سکے دار الضرب اگر ہ میں مسکوک ہو اس پر یہ شعر منقوش تھا :-  
حروف جہانگیر داند اکبر      ز روز ازل درابد شد برابر  
تو کہ جہانگیری میں ذیل کے طلائی سکوں کا ذکر کیا گیا ہے :-

(نور شاہی ۱۰۰-تولہ)۔ نور سلطانی (۵۰-تولہ)۔ نور عدالت (۲۰-تولہ)۔ نور کرم (۱۰-تولہ)۔ نور جانی (۵-تولہ)  
نورانی (۱۰-تولہ)۔ رواجی (۳-ماشہ)  
ایک طرف کلمہ طیبہ درج تھا اور دوسری طرف یہ شعر :-

بخط نور بر زر کلک تقدیر      رقم زرد شاہ نور الدین جہانگیر  
جب ۱۵۸۵ء میں جہانگیر مانڈوے لوٹ کر کبیریت پہنچا تو صوبہ دلا گجرات نے اس کی یاد میں ایک نیا سکے مسکوک کرایا جس پر یہ شعر درج تھا :-

یہ زرد ایں سکے زرد شاہ جہانگیر ظفر بر تو      پس از فتح دکن آمد چو از گجرات در مانڈو  
سمت مخمور سرگستان ہند میں جہد جہانگیر کے ایک اور سکے کا ذکر پایا جاتا ہے جس پر یہ شعر منقوش تھا :-  
سکے زرد در شہر بر بانہر شاہ دین پناہ      شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ  
آخر عہد مسکوک مت میں نورپاں کا نام بھی اس طرح منقوش ہونے لگا :-

ز حکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور  
بنام نور جہاں بادشاہ بیگم زر  
جہانگیر کے بعد شاہ جہاں نے نور جہاں کے نام کے تمام سکے منسوخ کر کے خزانہ شاہی میں داخل کرادیے اور پھر انہیں گلا کر  
دوسرے نئے سکے سکوک کرائے۔  
اس کے بعد سکوں پر جو اشعار منقوش تھے ان کی تفصیل یہ ہے :-

|                             |                                |                                   |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| سکہ اورنگ زیب :-            | سکہ زرد در جہاں چو بدر منیر    | شاہ اورنگ زیب عالمگیر             |
| لام بخش عالم بیجا پور :-    | درد کن زد سکہ بر خود شید ماہ   | بادشاہ کام بخش دین پناہ           |
| محمد اعظم عالم گجرات :-     | سکہ زرد در جہاں بدولت شاہ      | بادشاہ مالک اعظم جہاں             |
| جہاندار شاہ :-              | در آفاق زد سکہ چوں ہر وہ       | ابوالفتح غازی جہاندار شاہ         |
| فرخ سیر :-                  | سکہ زرد از فضل حق بر سیم وزر   | بادشاہ بھرد بر فرخ سیر            |
| یکو سیر (تیمور شاہ ثانی) :- | بہ زر زد سکہ صاحب قرآنی        | شہرہ یگو سیر تیمور ثانی           |
| رفیع الدراجات :-            | زد سکہ بہ بند باہنرا الی برکات | شاہنشاہ بھرد بر رفیع الدراجات     |
| محمد شاہ :-                 | سکہ زرد در جہاں ز لطف الہ      | بادشاہ زمان محمد شاہ              |
| عالمگیر ثانی :-             | بہ زر زد سکہ صاحب قرآنی        | عزیز الدین عالمگیر ثانی           |
| علی گوہر (شاہ عالم ثانی) :- | سکہ زرد بہفت کشور سایہ لطف الہ | علی گوہر دین محمد شاہ عالم بادشاہ |
| اکبر شاہ ثانی :-            | بہ سیم وزر زدہ سکہ جہان بانی   | چراغ دودہ تیمور اکبر شاہ ثانی     |
| ابو ظفر :-                  | بہ سیم وزر زدہ شد سکہ بفضل الہ | سراج الدین ابو ظفر شاہ بہادر شاہ  |

قارئین نگار کے اصرار پر ”خدا نمبر“ شائع ہو گیا۔ خدا کیا ہے؟ خدا کا تصور کیا دیکھتے ہو؟  
مختلف مذاہب میں اس تصور نے کس طرح جنم لیا؟ اس کی ارتقائی صورتوں نے تمدن انسانی پر کیا اثر ڈالا؟ بندے اور خدا  
کا تعلق کیا ہے؟ اس تعلق کی تعبیر کس کس انداز میں کی گئی ہو؟ انبیاء کرام، معلمین اور مجددین کے ارشادات اس کے  
متعلق کیا ہیں؟ ان ارشادات کو اقوام عالم نے کس طرح اپنایا ہے؟ اسلام کا موقف اس باب میں کیا رہا ہے؟  
اس قسم کے اور بہت سے اہم سوالات ہیں جس کا جواب بجز خدا نمبر کے آپ کو کسی کتاب میں نہیں ملے گا۔

قیمت :- پانچ روپے  
نگار پاکستان ۲۲ گارڈن لکھیٹ کراچی نمبر ۳

# فراق کی شاعری کی کہانی

(خود ان کی زبانی)

(فراق گورکھپوری)

انگریزی تہذیب کے فقرے سے ہم بہا بطور مغربی تہذیب ملا دیتے ہیں۔ یعنی یورپ اور امریکہ کی تہذیب۔ ایشیا پر اور خاص کر ہندوستان پر اب سے دوسری پہلے اس مغربی تہذیب و تمدن کا اثر پڑنا شروع ہو گیا تھا جس کی نمائندگی انگلستان کر رہا تھا۔ منگی پیلو یا منگی پیلو کے پردے میں ایک ایشیائی پیلو اس کا اثر یہ تھا کہ شخصی حکومت اور سامنتی مشرقی تہذیب و تمدن کے تصور کا ہمارے ذہنوں پر تسلط کر رہا تھا۔ دوسرا اثر جو انگریزی حکمت نے شعور پر ڈالا وہ دشمنی دور کی عظمت و اہمیت کا تصور تھا۔ اس سے سوسائٹس پیلو ریل، دھاتی جہاز، چھلے خانے اور مغربی تمدن و طرز حکومت کے کئی ادارے اپنے وجود کی پرچائیاں ہمارے خارجی اور داخلی زندگی پر ڈالنے لگے۔ تہذیب و تمدن کا ایک پورا دور ہم سے الوداع کہہ رہا تھا اور ایک دوسرا دور ہم سے اپنا استقبال اور خیر مقدم کر رہا تھا۔ اب مغربی علوم بھی ہماری ذہنی زندگی اور ہمارے شعور میں داخل ہونے لگے۔ اور ہماری قومی نفسیات کا جزو بننے لگے۔ عظیم مفکر مارکس نے ۱۸۵۳ء میں یہ پیش گوئی کی تھی کہ انگریز ہندوستان میں تاریخ کے غیر شعوری اور غیر ارادی آلہ کار ہیں۔ انھیں صرف سے ڈیڑھ سو برس پہلے نمایاں طور پر ہندوستان ایک نیا ہندوستان بننا شروع ہو گیا تھا اور یہ مدد وہی انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد سے نمایاں سے نمایاں تر ہونے لگا۔

میں تو ابھی پیدا بھی نہیں ہوا تھا اس وقت میرے دادا کی جوانی تھی اور میرے والد شمس گورکھ پڑشاہ عسکری بھی ابھی ۱۸۵۷ء میں پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ اس کے دو برس بعد پیدا ہوئے۔ سیلاب مغربیت کے پہلے ریلے میں والد مرحوم کا بچپن اور ان کی جوانی نشوونما کی منزلوں سے گزری۔ اب ہندوستان کی تمام زبانوں اور ان کے ادب پر ایک نئے ادب اور مختلف ادب اور اس کے نظریوں اور مقاصد کی اثر اندازی شروع ہو کر پڑھتی چلنے لگی جس دور سے آڈا دھاتی، تیرہرا اور شبلی کا تعلق تھا اس دور کی دوسری دہائی میں میرے والد کی شاعری نے انھیں کھولیں انھوں نے بہت حسین زاویے اور بہت لطیف انداز سے اپنی اردو نظمیں اور غزلوں میں انگریزی ادب کا اثر لیا اور اس کا شیعہ کیا۔

میری شاعری ابتداء میں اردو کی روایتی غزل گوئی کی پسندیدہ مثالوں سے متاثر رہی۔ یہاں ایک قابل ذکر نکتہ یہ ہے کہ انگریزی تہذیب و ادب کا ایک اثر اردو ادب پر اس انداز سے پڑنے لگا تھا کہ اردو شاعری کے ابتدائی ادوار سے بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی تک کے اردو ادب کا جو حتمہ اصیلیت سے ملوث تھا اور جس پر دور ناسخ کے بعد سے ایک پردہ پڑ گیا تھا۔ اس صفحہ کا از میر نو نشاۃ اثنائید ہونے لگا۔ میرے والد جہاں گھر میں مصبوتوں میں عالی اور آزاد کا ذکر کیا کرتے تھے۔ وہاں غالب، نظیر اکبر آبادی اور انیس کی عظیم ادبی خدمات کو بھی سراہتے تھے۔ میں خود عنوان شباب میں شدید جنسی جذبات اور جنسی ناکامیوں کی مسلسل تڑپ اور اضطراب کا شکار رہا اور یہ کیفیت کوئی ایسی چیز تھی جو کوئی گئی ہو کر دہاے۔ کم و بیش چالیس برس تک مجھے یہ کرب انگیز کیفیت اپنی گرفت میں لے ہوئے تھی، خیریت گزری کہ میں نے جنسیت کی ہائے دائے تک لہی خارجی و داخلی زندگی کو محدود نہیں رکھا۔ دیانے علوم، ہندوستانی اور عالمی کچھ اور دنیا کے انسانیت اور





اب میں کچھ زیادہ مذکور کر اپنی غزلوں کے چند اشعار پیش کئے دیتا ہوں جو دوا دلی میں اس مضمون کے دوران تحریر میں مجھے یاد آئے ہیں۔

کسی کی بزم طرب میں جات جتنی ہے امید داروں میں اس موت بھی فخر آئی

کہاں ہر ایک سے بارش اٹھتا ہے کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی

خلوتِ راز میں فقط ہم تم ایک کرے کو کائنات کرس

And make one little room and everywhere - John Donne -

نہاںستم صبح بہار حتیٰ بسکین پیونجی کے منزل جانوں پر آنکھ بھرا آئی

موت اک گیت رات کا تھی زندگی جھوم جھوم جاتی تھی

زندگی کو دفاعی راہوں میں موت خود در دشمنی دکھائی تھی

ہر عقدہ نقد پر بشر کھول رہی ہے

ہال دھیان سے سننا یہ صدی بول رہی ہے

چھڑتے ہی غزل بڑھتے چلے رات کے سلسلے

آواز مری گیسوئے شب کھول رہی ہے

کچھ نفس کی تیلیوں سے چھن رہا ہے نور سا کچھ فنا کچھ حسرت پر داز کی باتیں کرو

شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اداس اداس

دل کو کئی کہا نیل الیادی سی آس کے رہ گئیں

یہ نگہتوں کی زبردستی یہ ہوا یہ رست یاد آ رہے ہیں عشق کے ٹوٹے تعلقات

دیکھ جب عالم یہ ہے حسن خمار آلود کا صبح کو میتی ہو جیسے کائنات انگڑائیاں

زلفوں کے خشک سلسلے میں سکون پا جاتی ہے ہری طبعی دنیا یوں جیسے نیم شبی گنگا کروٹ لے کر سوجاتی ہے

کیٹ بردوش بادلوں کو دیکھ بے خبر تو کچل نہ جائے کہیں

ہری بھری رنگوں میں وہ چمکتا بولتا اہو

رہ سوچا ہوا بدن خود اک جہاں لئے ہوئے

"Her pure and eloquent blood spoke in her cheeks, and so distinctly wrought that one might almost say, her body thought."  
- John Donne

دکھاتے ہیں ستارے ایک بہتر زندگی کا خواب نزدیک ان کی طرف وہ چھین میں ہے سب خوشی تیری

کبھی بچھلی رات کو دیکھ لے کسی سانس لیتے چراغ کو

کہ غزل ہوئی تو شعور میں وہی خستہ ہے وہی تھکن

مری سر غزل کو یہ کہند گئے سچ بھال کے نکالے  
 مری فکر ہو ترا آئینہ مرے فتنے میں ترے ہیں  
 کبھی ہو سکتا تبادلہ کا تجھ ماؤ عالم خیر و شر  
 کہ میں وہ چکا ہوں دل ہی سے گئے ایندو گئے ہیں  
 جسے دس لیا ہونے کوئی زندگی ہے وہ زندگی  
 یہ سو شام اہل نایہ ضیائے صبح کفن کفن  
 یہ اٹھاس اٹھاس بھی بھی کوئی تندی ہے فراق کی  
 مگر کج کشت تنہا دی ہے اسی کے دم جہن جہن  
 اس دھ میں زندگی بشر کی یار کی بات ہو گئی ہے  
 جس شے پہ نظر پڑی تیری تصویر حیات ہو گئی ہے  
 وہ تیری نرم دوشیزہ نگاہیں دل نہیں بھولا  
 بڑی جب جب نظر تیری نکلا وہ ادھس نکلی  
 اب نہ دھسا کار ہے نہ دھیا جات ہے اسے دردِ مجر قومی بنا گئی بات ہے  
 کون نے رہا ہے انگڑائی آسمانوں کو منہ آتی ہے  
 حسن تک خواب ناز ہے جس کے چمک پڑنے کو عشق کہتے ہیں  
 شام کے سنے گئے ہیں جس طرح آواز میں ٹھنڈی جسے کلکتی بھلائی کے ساز میں  
 حسن کی نرمیوں نے لوٹ دی مسکراتا ہے یاد مجھے  
 جب جب اسے سوچا ہے دل تمام لیا میں نے انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ چوڑی  
 وہ عالم ہوتا ہے مجھ پر جب فکر غزل میں کرتا ہوں  
 خود اپنے خیالوں کو ہدم میں ہاتھ لگاتے دھرتا ہوں  
 جب ساز غزل کو چھو تا ہوں راتیں لوہے لگتی ہیں  
 ظلمات کے سینے میں ہدم میں روز چراغاں کرتا ہوں  
 ترا دھال بڑی چیز ہے مگر اے دوست دھال کو مری دیکھنے آرزو نہ بنا  
 لطف و ستم، دفا جانا یا اس واسطے تو بہا ہے عشق کی حرکت گئی چنہ تو بہا میں  
 فراق رات گئے یہ نوائے نیم شبی جو کائنات کے اشکوں میں پ بہا ہوا  
 خشکی ہر دم کی مست پوچھ کون پہنا ہے جو چور نہیں  
 کیا کریں ہم بھی کیا کرو تم بھی آدمی آدمی کا دشمن ہے  
 یہ نرم نرم ہوا جھللا رہے ہیں چراغ ترے خیال کی خوشبو سے بس رہے ہیں باغ  
 جب چہب کے تاروں کی آغوشے پاؤں ہر تار اسی کے نقش کف پا سے جل اٹھے ہیں چرخ

دل میں دماغ محبت کا بیہ عالم ہے  
کہ جیسے سینہ میں قلعے ہیں پہلی رات چراغ  
اٹھ گیا عشق آج دنیاسے  
پرچہ صدمت کیفیت قلب دم فکر سخن  
یہ دکھ یہ رنج یہ آرزوہ حالیاں تیری  
یوچہ صدمت کیفیتیں ان کی زوچہ ان کا شمار  
تلفوظ تو اس دن ترا سراق ہوا  
کہاں کا وصل تنہائی نے شاید بھیس بلباس ہے  
حسن کو اک حسرت ہی سمجھ نہیں اور لے فراق  
جو ہونٹوں تک ترے محروم ہوتی ہے سحر ہوتے  
دیکھ آئے کچ یادوں کا نگر  
نندگی کیا ہے کچ اسے اسے دوست

"where but to think is to be full of sorrow" Keats

بہت آہستہ آہستہ ہے مجھ شاعر فطرت  
بدبایہ کرے دلوں میں ایمانوں کو دے ٹکرانے  
جو ہنسی چھاؤں میں ہنسون کی پتھر کی تپنے  
امن و امان کی دنیا میں بھی ایسوں کو کب سے ہیں ٹھکانے  
اکو دوسے دنیا غافل اسی درد کا گھر گھر چرچا  
ہر بانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست

"Love is not amity" Francis Thomson

کوئی افسانہ چھپڑ تنہائی  
کس کے پاؤں کی چاپ ہے دنیا  
چاند تک رات کا اتھکا  
رگیں زبیں کے مناظر کی پڑھیں ڈھیلی  
ہنوز وقت کے سینے میں جگہ ٹھاسٹ ہے  
ہنوز وقت کے کانوں میں جیم چھماہٹ ہے  
وہ خواب گاہ میں شعروں کی کردیں دم  
حیات عشق ندیم آخری زائے میں  
پہونچ سکے گی بھی تجھ تک مری نولے فراق  
زمین جاگ رہی ہے کہ انقلاب ہے کل  
رات کتنی نہیں جدائی کی  
کون ہے صبح ازل سے خیر ماں  
گنگنا تا ہو جیسے اک مردہ  
لوں تک کہ بچہ غور کا چھلکائی ہوئی  
دکھتے روپ کی دیسپا دلی جھلکی ہوئی  
دو چپ تیرے قدم کی سنی سنائی ہوئی  
وہ پھیریں تیری بیداریوں کی گائی ہوئی  
لاگتی کسی مٹنے ہوئے نظام کی یاد  
جو کائنات کے آشکارس ہیں تنہائی ہوئی  
وہ رات ہے کوئی ذرہ بھی جو خواب نہیں

خراب حال بھی اچھی طرح خراب نہیں یہ ہے مذاب جنم کو وہ عذاب نہیں

"Hold in uncertainty" Bernard Shaw

یہ زندگی کے کڑے کوں یاد آتا ہے تیری نگاہوں کا گھاگھٹنا یہ

حاصل حسن و عشق بس اتنا کوی آدمی کو پہچانے

بہار غنچہ پر غنچہ چین میں آتی ہے قدم قدم پہ چھلکتے رنگ فتنہ گری

"And Blossom by Blossom the spring arrives." ..... Swinburne

نئی زندگی میں کبھی صبح کوئی نازیدی شور پر نہ روم و قیود کا تھا بخار

"And custom like a heavy as frost and deep almost as snow"

..... Swinburne

اس طرح کہ اتنے اشعار میری غزلوں میں مل جائیں گے جن سے ایک مختصر دواں مرتب ہو سکتا ہے یا جن کی تعداد ایک ہزار اشعار سے بھی زیادہ کر کے ہو سکتی ہے۔ کچھ آگے کہنے سے پہلے یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میری تمام کی تمام غزلوں، رباعیوں اور غزلوں پر محض انگریزی یا انگریزی شاعری کا اثر ہے اس کی پرکھائیاں نہیں ہیں۔ قافیا اور رد و شاعری کی بہترین روایتوں میں نے اپنی شاعری کی عمارت تعمیر کی ہے۔ جوت یا جنتا کو زندہ اور مسلسل روایت سے میں نے ہم آغوش و ہم آہنگ رکھا ہے۔ منقولہ بالا اشعار میں دو چار کو چھوڑ کر بقیہ تمام اشعار میں نے اپنی غزلوں ہی سے منتخب کئے ہیں۔ یہ بات بھی نہیں کہ انگریزی شاعری کے طرز احساس و طرز بیان کا جو پر تو میرے ان اشعار اور لہجے ہی صدا ہے اشعار پر پڑا ہے اس کا اندازہ یا اس کی پرکھ صرف انگریزی دلاں حضرات کو ہو۔ نہایت محبت و خلوص اور احترام کے ساتھ ان کے بہت سے نوجوان ہم عصروں نے مجھ سے کہا ہے کہ ہم لوگ یہ باتیں کہاں سے لائیں۔ ان کے لئے تو انگریزی شاعری سے استفادہ کرنا لازمی ہے۔ ایک بات اور اس دور دلاں گفتگو میں عرض کر دوں۔ وہ یہ ہے کہ اردو، فارسی اور عربی شاعری میں ایک چیز کی کمی رہی اور وہ چیز ہے نفاذ آفرینی جس کی بہترین مثالیں سنسکرت شاعری، یونانی شاعری اور انگریزی شاعری میں مختلف انداز اور مختلف صورتوں میں ملتی ہیں۔ میرے یہاں ایسے اشعار کی تعداد بہت بڑی ہے جن میں یہ نفاذ آفرینی اپنی جگہ دکھا رہی ہے۔ دوسری صفت ہے ہم کی کاظمی روح شاعری کہہ سکتے ہیں اور جو فارسی اردو اور عربی شاعری میں بہت کم نظر آتی ہے وہ صفت ہے جسے ہم خوابنا کی کہہ سکتے ہیں اور جس انسانیت کے اس درد و افسوس کی طرف لے جاتی ہے جب جادوگری کی آغوش میں یا منتر جگمانے کے عمل میں قدیم ترین شاعری نے جنم لیا ان ہم جیسے کیفیت کہتے ہیں اور جس کی کمی اردو شاعری میں نہیں ہے وہ اس خوابنا کی ذرا تری ہوئی منزل ہے۔ انگریزی شاعر در دوزخ کہتا ہے۔

"The light that never was on land or sea.

The consecration and the poet's dream."

انگریزی شاعری سے جہاں میں نے بہت کچھ حاصل کیا وہاں خوابنا کی کے کچھ بھی اپنی شاعری میں متعدد مقامات پر پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مغربی ادب اور انگریزی شاعری کا اثر میری شاعری میں نہیں پڑا کہ صد ہا یا ہزار ہا انگریزی نثر و نظم کے چھلے یا مصرعے یا اشعار کو اس نے اردو میں ترجمہ کر دیا ہو۔ اگرچہ میری پوری شاعری میں کچھ انگریزی کی لفظوں اور اشعار کا ترجمہ بھی مل جائے گا لیکن بیساکہ میں اس کا کوئی ایک نفاذ یا آب و ہوا یا مخصوص طرز احساس و طرز بیان کی شکل میں انگریزی شاعری کا اثر میری شاعری میں سے صفا۔ یہ نفاذ۔

بلاوقات میرے انفرادی جمالیاتی احساس اور ہندو آسوں اور آدشوں سے پیدا شدہ فضا یا خود آواز و ادویات کی فضائے اسرار بل جل گئی ہے جیسے کسی آد میں مختلف رنگ شاعری (Spectrum) کا منظر دکھائی دے رہا ہے۔ یہ آد میری آواز ہے جس میں رنگارنگ گوئیوں یا پانڈت آوازوں بلاوقات تھر تھرائی اور جھلجھلائی پہنچا نظر آئیں گی۔ ہم چاہیں تو اس مشترک اثر سے پیدا شدہ رنگ شاعری کو ایک توں وزن سے بھی تشبیہ دے سکتے ہیں جس میں سات رنگوں کی بھوار نظر آتی ہے۔

پہلی شاعری کے آغاز میں یعنی ۱۹۲۰ء کے زمانے میں میں نے تین انگریزی نظموں کے ترجمے کئے جن میں دو درج کائنات میں شامل ہیں۔ ایک نظم ماس ہارڈی کی ہے جو ان کے شہرہ آفاق ڈائنامکسٹس سے مل گئی ہے اور دوسری نظم کے قصص کا نام اس وقت ذہن سے اتر گیا ہے۔ اس دوسری نظم کا اردو ترجمہ عشق اور موت کے عنوان سے ’روح کائنات‘ میں شامل ہے۔ طوالت کے خوف سے اس دوسری نظم کے صرف پہلے چھ مصرعوں کا اقتباس پیش کرتا ہوں۔

ایک پرانے کمرے میں      ہلکی ہلکی روشنی تھی  
تم بیٹھے تھے جہاں گویا      ایک تصویر حیات کی تھی  
اور حیات کے عاشق کی      موت تک لقمہ گاتی تھی

ہارڈی کی نظم کا ترجمہ کرنے میں میں نے یہ کوشش کی کہ ہر جملے کے بڑے مصرعے کی بحر میں اور قافیوں کی ترتیب میں اصل انگریزی نظم کا پورا توازن تیسری نظم جو نگار تین شائع ہوئی تھی ایسی برائی کی انگریزی نظم (The Prisoner) کا ترجمہ تھا اور اصل انگریزی نظم کی بحر کا پورا توازن ترجمے میں بھی نظر آئے گا۔

پہلی کی شہور نظم Ode to The West Wind سے میں بہت متاثر رہا ہوں نتیجے کے طور پر میری نظم ’ترانہ خزاں‘ وجود میں آئی جس کے کئی مصرعوں میں اصل انگریزی نظم کے ٹکڑوں کی آواز بارگشت سائی دے جائے گی۔ اب سے اندازاً پینتالیس سال قبل انگریزی کی مقصوفانہ نظموں کا ایک ضخیم مجموعہ The Oxford Book of English Mystical Verse میرے مطالعہ کا مرکز موضوع رہا۔ ’روح کائنات‘ میں روح کائنات ہی کے عنوان سے میری جو نظم شامل ہے اس میں اس کتاب کے اثرات جمالی و ساری ہیں، یوں تو اس نظم کا نام میں نے ’نغمہ حقیقت‘ رکھا تھا اور اس کا آغاز بھگوت گیتا کے ایک باب کے اردو ترجمہ سے ہوا تھا، لیکن جب یہ نظم آگے بڑھی تو تصوف کے وہ حقائق جو مذکورہ بالا انگریزی کتاب سے میرے اندر پیدا ہوئے تھے۔ اس نظم میں جلوہ گر ہونے لگے۔ تصوف کا موضوع ماضی و حال اور مشرق و مغرب کے ادب و ثقافت کو ایک مرکز پر ملے آتا ہے۔ اس لئے میری یہ نظم تمام ادب و حلقوں میں بہت مقبول ہوئی۔ زندگی کے رنگارنگ پہلوؤں کے متضاد و متضاد اجزاء کی وحدت کو اس نظم میں پیش کیا گیا ہے۔

اب سے بیس برس پہلے میں نے ادب کی ربا عیاں کہنا شروع کیا تھا پہلی ہی ربا میں جو مصرعہ بہت مشہور و مقبول ہوا، یعنی

سنگیت کی سرحدوں کو چھو لیتا ہوں

وہ لفظ بہ لفظ ترجمہ ہے پیرسک کے اس فقرے کا

"I Touch the boundaries of music"

ادب ہی کی ایک ربا ہی کے دوسرے یوں ہیں۔

جب تاروں نے جگمگاتے نیرے تو سے

جب شبم نے نلک سے موتی رو سے

یہ مصرعے پرتویں انگریزی شاعر میک کے مندرجہ ذیل مصرعوں کے۔

"when the stars threw down their spears  
And watered heaven with their tears"

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے ایک بہت گہری بات کہی ہے کہ ہر شاعر میں بزمیت کے زمانے سے آج تک تہذیب میں انسانیت کے جتنے انداز گزرے ہیں سب مرکوز ہو جاتے ہیں۔ اب یہ رباعی دیکھئے۔

لے میں مری گو تجلے سے سو درج منڈل میرے سوزدروں میں من کر ہوئی حل  
دنیا میں جب آدمی نے آنکھیں کھولیں اس وقت سے کج تک کی تاریخ مل

ایڈورڈ کارپنٹر نے لکھا ہے کہ ہر سچے عاشق کو یہ حق پہونچتا ہے کہ اپنے آپ کو وہ ایک دیوتا سمجھے۔ اس خیال پر تو مندرجہ ذیل رباعی میں نظر آئے گا۔

بینبر عشق ہوں سجد میرا مقام صد ہول میں پھر سنائی دے گا یہ کلام  
وہ دیکھو کہ آفتاب سجدے میں گرے وہ دیکھو اٹھے دیوتا بھی کرنے کو سلام

انگریزی شاعر وان (vaughan) کا مشہور مصرعہ ہے۔

"I saw eternity like a ring of light"

جی۔ اے۔ کھیری اس رباعی میں یوں لکھا ہے۔ اک حلقہ نور تھا ابد کا منتظر آویزاں بے شمار خد و قدر

تا حد نظر سلسلہ موجودات ہر شے سے ابھرتی تھی تقدیر پر

آخری مصرعہ میں جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے وہ کسی نظم سے مستعار نہیں ہے۔

ایک ادب پر دوسرے ادب کا اثر یہ ضروری نہیں ہے کہ غلامانہ تقلید یا ترجمہ ہی کی شکل میں رونما ہو۔ جب ایک ہی ادب کے کئی نظم فن کار کا اثر دوسرے غنیمت کے کلام پر مستقل طور پر پڑتا ہے تو دونوں کے لب و لہجہ کی یکسانیت اور انداز احساس کی مماثلت آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے۔ جیسے انیس کارنگ چکیت کے مبدس میں جھکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس طرح ایک دور شاعری یا ادب ستان شاعری کے مختلف شاعروں کے کلام میں ہم آہنگی و یکسانیت سنائی اور دکھائی دے جاتی ہے۔ میری شاعری میں معضی کا رنگ مومن کا رنگ، آتش کا رنگ بسا اوقات نظر آئے گا۔ لیکن میری غزلوں کے ایک معتد بہ سمجھ پر جس طرح میر کا رنگ تہ دہ اور آئینہ در آئینہ نظر آئے گا وہ میر کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نظر نہ آئے گا کیونکہ میر کے احساس، میر کا وجدان اور میر کی آواز میر سے غون میں حل ہو کر رہ گئے ہیں۔ انگریزی شاعری کا اثر اردو شاعری پر مختلف سطحوں سے پڑا ہے اور یہ اثر جتنا ہی کھسکا ہو گا کسی قدر یہ بتانا مشکل ہو جائے گا کہ اس کا سرچشمہ کیسا ہے۔ چند باتوں سے اس اثر کی نشان دہی ہوتی ہے معمولی نشان دہی تو موضوعات کے انتخاب سے ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ اہم ہے الفاظ اور فقرہ کی ساخت۔ تشبیہوں اور استعاروں اور تعبیروں کی وہ کائنات بھی اس اثر کی نشان دہی کرتی ہے جس کائنات سے انگریزی شاعری کی کائنات ملتی جلتی نظر آتی ہے۔ انگریزی ادب کا مطالعہ نہ کرنے والے بہت خلوص اور حساس طرح سے کیا ہے اور انگریزی شاعری کے حواہر پارے مجھ میں ایک پھر دگی اد کل ہم آہنگی کا عالم پیدا کرنے میں ہیں۔ یہ پھر دگی وہم آہنگی جتنی گہری اور جتنی مکمل ہوگی اتنی ہی انگریزی شاعروں کا اثر میری شاعری پر پھر پور نظر آئے گا اور یہاں تک کہ اس نے گویا انگریزی شاعری کی روح نے اردو شاعری کا چھلا دھا ریا ہے۔ انگریزی شاعری کا حقیقی و مرکزی لب و لہجہ

اس بحر (Metre) میں نظر آتا ہے (Lambic Pentametre) کہتے ہیں اور جس کے دس ارکان ہر سطر میں ہوتے ہیں یہ بحر مفتی اور غیر مفتی دونوں طریقوں سے انگریزی شاعری میں کثرت سے استعمال کی گئی ہے۔ پہلے مفتی طور پر اس بحر کی شاعری اس کی ایک مثال دیکھیں۔

"The one remains the many change and Pass  
Heaven's light for ever shines, earth's shadows fly,  
Life like a dome of many-coloured glass  
Stains the white radiance of eternity" - (Shelley)

غیر مفتی صورت یعنی بلینک در کس کی صورت میں اس بحر کی ایک مثال دیکھئے۔

There drew he forth the excubitor,  
And over him drawing it, the winter moon.  
Brightening the skirts of long cloud run forth,  
And sparkled keen with frost against the hilt,  
For all the haft twinkled with diamond sparks,  
Myriads of topaz lights and jacinth work of  
subtlest jewellery.

ٹیکسیر کے تمام المیوں اور ملن کی فردوس بنائے یا باقیات فردوس اور انگریزی شاعری کے اہم ترین کارناموں کی سترہویں صدی بھی یہی بحر ہے، میرے وجدان میں یہ بحر قریب قریب نصف صدی سے رچ گئی ہے۔ اردو کی جو بحر مجھے اس انگریزی بحر سے قریب آتی ہیں محسوس ہوئی اس کی مثال میرا ہی یہ شعر ہے۔

نہ ذکر موج فنا کر غم کے ہیروں کو گداز سینہ ساحل ڈبو چکا کب سے

مفتی یا غیر مفتی شکل میں، میں ایک مدت تک اس فکر میں تھا کہ اردو میں کوئی ایسی نظم کہوں جو صوتیات کے لحاظ سے انگریزی بلینک درس کی اس بحر سے ہم آہنگ ہو۔ برسوں کی خاموش کاوش کے بعد میری وہ نظم رونما ہوئی ہے جس کا عنوان ہے "آدھی رات اگرچہ یہ نظم نیم ارادی طور پر کہیں کہیں مفتی ہو گئی ہے۔ اس کا دو اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

سیاہ پتھر ہیں اب آپ اپنی پرچھائیں زین سے تاملہ وانجم سکوت کے مینار  
جدھر منگاہ کریں اک اتھاہ گم شدگی اک ایک کر کے خسرہ چرخوں کی پلکیں  
جھپک گئیں جو کھلی ہیں جھپکنے والی ہیں جھلک رہا ہے پراچاندی کے درپن میں  
دیکھ کیف بھرے منظر کا جاگتا خواب فلک پہ تاروں کو پہلی جہاں ہیں آئیں۔

گلوں نے چادر شبنم میں منہ لپیٹ لیا لبوں پہ سو گئی کیلوں کی مسکراہٹ بھی  
ذرا بھی سنبھل تر کی لٹیں نہیں ملتیں سکوت نیم شبی کی حدیں نہیں ملتیں !

اب انقلاب میں شاید زیادہ دیر نہیں گزر رہے ہیں کئی کارواں دھندلے میں سکوت نیم شبی ہے انہیں کے پاؤں کے چاپ کچھ اور جاگ اٹھا آدھی رات کا جادو دوسری نظم کا عنوان 'چہ چہائیاں' ہے جس کے صرف دو اقتباسات پیش کر رہا ہوں۔ پہلے نظم، دھندلکا، کے نام سے مشائع ہوئی تھی۔

پیشام اک آئینہ نیلگوں، یہ نم، یہ ہلک  
یہ منظر دل کی جھلک، کھیت بارغ، ددیا، گاؤں  
وہ کچھ سگتے ہوئے کچھ سگتے داسے الاؤ  
سیا پیسوں کا دبے پاؤں آسمان سے نزول  
لٹوں کو کھل دے جس طرح شام کی دہری  
پرانے وقت کے برگد کی یہ اداس جہائیں  
قریب دو دور یہ گودھول کی ابھرتی گھٹائیں  
یہ کائنات کا ٹھہراؤ، یہ اٹھا سکوت  
یہ نیم تیرہ فضا روز گرم کا تابوت  
دھواں دھواں سی زمیں ہے گھلا گھلا سا فلک

کسی خیال میں ہے غرق چاندنی کی چمک  
ہوا میں نیند کے کھیتوں سے جیسے آتی ہوں  
حیات دھوت میں سرگوشیاں ہی ہوتی ہیں  
کردوں سال کے جاگے ستارے کم دیدہ  
سیا پیسوں کے سانپ نیم خوابیرہ  
یہ پچھلی رات، یہ رگ رگ میں نرم نرم کک

جن نظموں کے اقتباسات آپ نے دیکھے وہ ہماری دنیائے شاعری میں بہت مقبول ہوئیں۔ ان نظموں کی تخلیق کا زمانہ

۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب اردو شاعری میں غیر معنیٰ نظم رد نہ ہو رہی تھی۔ مجھے یہ جان کر غیر معمولی اطمینان ہوا کہ بلند ترین تنقیدی حلقوں میں ان نظموں کو اردو کی غیر معنیٰ شاعری کا بلند ترین نمونہ قرار دیا گیا اور یہ کہا گیا کہ جہاں تک یہ نظمیں پہنچی ہیں یا جن مقامات کو ان نظموں نے مس کیا ہے وہاں تک اردو شاعری آج تک پہنچ نہیں سکی تھی۔ پطرس مرحوم نے مجھے یہ نظمیں ریڈیو سے نشر کرتے سنا تھا اور دہانہ انداز میں ان کی داد دی تھی۔ جگر مرحوم نے ٹیڈیٹھ غزل گو شاعر ہوتے ہوئے ان نظموں میں لطافت پر غیر متوقع انداز میں بالکل اچانک طور پر بادی، انظر میں بے تعلق باتوں اور مصرعوں کے متعلق یہ کہا تھا کہ ان نظموں کی یہی خصوصیت جان نظم ہے۔ علی سردار جعفری نے بھی ان نظموں کا غیر معمولی اثر لیا تھا۔ اب اسے کیا کروں کہ لوگ اس امر کے درپے ہیں کہ فراق مرثیہ شاعر غزل ہے۔

مضمون کسی قدر طویل ہو گیا ہے اس لئے بہت سی مثالیں اور بہت سے نکات چھوڑ کر صرف ایک اور نظم سے چند ٹکڑے پیش کروں گا۔ یہ اقتباس اپنی نظم "جگنو" سے پیش کرتا ہوں۔

یہ مست مست گھٹا یہ بھری بھری برسات  
تمام - حد نظر تک - گھلاؤٹوں کا سماں  
فضائے شام میں دورے سے جڑتے جاتے ہیں  
جدھر نگاہ کرے کچھ دھواں سا اٹھتا ہے  
دھب اٹھتا ہے طراوت کی پہنچ سے آکاش  
زفرش تا فلک انگڑائیوں کا عالم ہے  
یہ بد بھری ہوئی پردائیاں سنکتی ہوئی -  
جھنجھوڑتی ہے ہری ڈالیوں کو سرد ہوا

لے گودھول - چراغاںوں سے پٹنے ہوئے سریش کی چالوں سے اڑتی ہوئی گزد۔

"The winds seem to come

from plain of sleep.

as reds north



یہ شاعر کے جھروں میں پیٹنگ پڑتے ہوئے  
یہ لاکھوں پتیوں کا ناچا یہ رقص نبات  
یہ سبے خوردی مسرت یہ والہانہ رقص  
یہ تال سم، یہ جھماگہم - کہ کان بجتے ہیں  
ہواس کے دوش پہ کچھ اودی اودی شکلوں کی  
نٹے میں جوڑ سی پرچھائیاں تھرتھرتی ہوئی  
افق پہ ڈوبتے دن کی جھپکتی ہیں آنکھیں  
خوش سوز دردوں سے سگ رہی ہے یہ شلم

یہ نظم برسوں کی خاموش کاوش کا نتیجہ ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں مجھے "مادی ٹھوس پن" کی کمی لگتی رہی ہے۔ میرے ہندو سنسکارت کا یہ قصہ دار ہے کہ جس طرح فن تعمیر میں اور زندگی کے صہ ہا جز دیات میں مادی وزن اور ٹھوس پن یا بھرپور پن کو ایک خاص اہمیت حاصل رہی ہے اور لسانی احساس کو نمایاں حیثیت حاصل رہی ہے اسی طرح اردو شاعری کو بھی اس دولت سے مالا مال ہونا چاہئے۔ یعنی شاعری کو بت گری کا ہرین بنانا چاہئے۔ یہ خصوصیت صرف ہندو کچھری نہیں رہی ہے بلکہ تمام آریائی تہذیب کی خصوصیت رہی ہے جس میں قدیم ایرانی تہذیب بھی شامل ہے اسی تو فردوسی کے شاہنامے میں وہ ٹھوس اور بھرپور مصوری بابت گری نہیں اکثر مل جاتی ہے جس کا ذکر میں کر رہا ہوں۔ کہیں کہیں میرا تیس بھی فردوسی کے فیضان سے مستفید ہو کر مادیت کا جادو دکھا گئے ہیں۔ یہ صفت سب سے نمایاں شکل اختیار کرتی ہے۔ مناظر فطرت کی مصوری جس سے انگریزی ادب محروم ہے۔ فطرت بڑی ٹھوس اور بھرپور چیز ہے۔ دوسری کمی فارسی اور اردو شاعری میں عموماً یہ رہی ہے کہ فطرت کی مصوری میں چابک دستی سے زیادہ کام لیا گیا ہے اور محویت یا ٹھہراؤ سے بہت کم کام لیا گیا ہے۔ ہماری نیچر یہ شاعری کو مادے میں ڈوبنا نہیں آیا۔ ہمیں اپنے شعور کو فطرت کے وجود میں تحلیل کرنا نہیں آیا اس کا فیصلہ دوسروں پر ہے کہ جو انتہا مات اب تک پیش کئے گئے ہیں ان میں مادیت اور مادیت میں محویت کے عناصر پیدا کرنے میں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

اب میں مضمون کے خاتمے پر پہنچ گیا ہوں۔ ایک انگریزی شاعر نے یوں کہا میں ان مصرعوں میں کیا ہے۔

"To see a world in a grain of sand A Heaven in a wild flower.  
To hold divinity in the palm of your hand And eternity in  
an hour."

جن کے زیر اثر مندرجہ ذیل حصہ "مجنو" نامی نظم کا مرتب ہوا۔

میں کیا بتاؤں وہ کتنی حسین دنیا تھی  
جو بڑھتی عمر کے ہاتھوں نے چھین لی مجھ سے  
سمجھ کے کوئی اے کاش عہد طفلی کو  
جہاں کچھ دیکھنا مٹی کے ایک ریزے میں  
ہمارا لہ خود دو میں دیکھنا جنت  
وہ کیسے منظر کو بین ایک گوردنے میں  
اٹھا کے رکھ دے خدائی کو جو ہستی پر  
کرے دوام کو جو قیہ ایک لمحے میں

سنا۔ اہ قادی مطلق ہے ایک نغمی جان خدا بھی سجدے میں جھک جائے ملنے جس کے

میں اپنی نظم تلاش حیات کے آغاز میں جس بحر اولیٰ بجا درج ہوتیات کو کام میں لایا ہوں وہ سراسر انگریزی شاعری کی دین ہیں۔ دہی ٹھہراؤ، دی سنجیدگی اور دی سوچتی دہی آہستہ آہستہ بڑھنے والی آغاز جولیا اوقات انگریزی شاعری میں نہیں مل جاتی ہے۔ البتہ اگلے چل کر یہ ٹھہراؤ ایک چڑھتے سروں کا گنا یا صعود (ascend) کی شکل اختیار کرتا ہے۔ میری نظم "دھرتی کی کوٹ" میں دہی خیالات و تصویروں پیش کی گئی ہیں جو انگریزی ادب کی حامل ہو سکتی تھیں اور جن میں والہانہ اور جدائی انداز بیان دیکر زندہ جاوید بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہنڈولا بھی میری وہ نظم ہے جو صرف فارسی یا اردو جاننے والوں پر سے نرا شعرا نہیں کہہ سکتا تھا اور جس کے ہم ترین حصے پر انگریزی شاعر وہ ڈرو تھ کے اثرات خود بخود بیان آتے ہیں۔ اتھوئیں، داستان آدم نامی اپنی نظم کا ذکر کوں کا جس میں آغاز آفرینش سے آج تک کی تہذیب تمدن کے مناظر، کوکھ و مسائل ایک ڈرامائی انداز میں پیش کئے گئے ہیں۔

# تاریخ اٹلی کا ایک انتہائی حیرتناک واقعہ

نیفا فتح پوری

دنیا میں رسوم و عواید اور اتفاقات و حوادث کے عجیبے غریب واقعات سننے میں آتے ہیں مثلاً یہ کہ اسپین کا ایک متمول تاجر آئرلینڈ کی ایک حسین دوشیزہ سے شادی کرنا چاہتا ہے اور جب وہ جہاز پر سوار ہو کر اسپین جانا چاہتی ہے تو بحری قزاق اسے گرفتار کر کے مراکش لے جاتے ہیں اور وہاں کا فرمانروا سلطان محمد سے دیکھ کر فریفتہ ہو جاتا ہے اور وہ کامل ۳۰ سال تک مراکش پر حکومت کرتی ہے۔ یا یہ کہ آئرستان کا ایک شخص آئر فھر بے ہاتھ پاؤں کا پیدا ہوتا ہے لیکن محض اپنے عزم و ارادہ سے ان فطری نقائص کا مقابلہ کر کے ایک ٹرا آوی ہو جاتا ہے اور چودہ سال تک برطانوی پارلیمنٹ کا ممبر رہتا ہے۔ یا یہ کہ ایک ہندو سادھو اپنا ہاتھ بلند کر کے بارہ سال تک اسے نیچے نہیں لاتا اور وہ خشک ہو کر رہ جاتا ہے یہاں تک کہ چڑیاں اس پر گھوسلا بنانے لگتی ہیں۔ لیکن وہ خاص واقعہ جس کا ذکر میں اس وقت کرنا چاہتا ہوں اتنا عجیب و غریب ہے کہ عقل انسانی اس کے یاد رکھنے سے عاجز ہو جاتا ہے۔ روایت اپنی زیادہ زمانہ نہیں گزرا اب سے صرف ۶۰ سال قبل کی بات ہے کہ اٹلی کا فرمانروا آدولف اول ۲۸ جولائی ۱۸۷۰ء کو قصبہ مونزا کے ایک ہوٹل میں داخل ہوتا ہے اور کھانا طلب کرتا ہے بلکہ فرنی جنرل بھی اس کے ساتھ ہے۔ دو دان طعام میں اس کی نگاہ دھت ہوٹل کے مالک پر پڑتی ہے اور صورت و شکل و وضع و قطع میں وہ اسے بالکل اپنا مائل پا کر حیران رہ جاتا ہے کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ جنرل سے کہتا ہے کہ میں نے اس شخص کو پہلے ہی کہیں دیکھا ہے، لیکن یاد نہیں آتا کہ کہاں اور کب۔ اسے بکاؤ میں اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

بادشاہ:- ”میں نے اس سے پہلے تم کو کہیں دیکھا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہاں؟“  
 — (مُسکرا کر) آپ نے مجھے اپنے ہی آئینہ میں دیکھا ہوگا، کیونکہ میرے بابت مشہور ہے کہ میں بالکل آپ کا ہم شکل ہوں۔  
 بادشاہ: یقیناً تم میرے ہم شکل ہو اور تمہاری وضع و قطع بھی بالکل وہی ہے جو میری۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے؟  
 — ”حضور مجھے ادھر لڑکھتے ہیں۔“

بادشاہ: حیرت سے) ”اوپر لڑا۔ یعنی تمہارا نام بھی وہی ہے جو میرا ہے؟ تم کہاں پیدا ہوئے تھے؟“  
 — ”ٹائرین میں۔“

بادشاہ: بکیا کہا؟۔ ٹائرین!۔ میں تو میں بھی پیدا ہوا تھا۔ کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟  
 ”جی ہاں مہر اپریل ۱۸۷۰ء کو میری شادی ہوئی ادھر میری بیوی کا نام مارگریٹا ہے۔“  
 بادشاہ: سن کر حیران رہ گیا کیونکہ اس کی شادی بھی اسی تاریخ میں ہوئی تھی اور اس کی بیوی کا نام بھی مارگریٹا تھا۔ پھر وہ تمہارا

کوئی اولاد ہی ہے۔ اس نے کہا "ہاں ایک لڑکا ہے جس کا نام میں نے دوڑ پور رکھا تھا:

یہ سن کر بادشاہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی، کیونکہ اس کے دلی عہد کا نام بھی یہی تھا پوچھا "یہ کاروبار تم نے کب شروع کیا۔" اس نے کہا "چھری سے شروع کرو۔" اور یہی تاریخ بادشاہ کی نخت نشینی کی بھی تھی۔

بادشاہ نے پوچھا "کیا میں تم کو اس سے پہلے کبھی دیکھ چکا ہوں؟"

— "مجھے دوبار آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے، ایک بار جب میں معمولی سپاہی تھا اور دوسری بار جب میں سارجنٹ ہو گیا تھا۔ آپ اس وقت کرنل تھے اور فوج کے کمانڈر۔"

بادشاہ یہ سب سن رہا تھا اور حیران تھا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ہوٹل کے مالک نے عرض کیا کہ "اب میں رخصت چاہتا ہوں اور متوقع ہوں کہ حضور آئندہ بھی جب کبھی یہاں تشریف لائیں گے تو اس خادم کو فراموش نہ کریں گے۔" وہ یہ کہہ کر جاتا ہی چاہتا تھا کہ بادشاہ نے پوچھا۔ "تھیں مدد ملی کھیلوں سے بھی دیکھی ہے یا نہیں۔ تم کو معلوم ہوگا کہ میں اسی تقریب کے سلسلے میں یہاں آیا ہوں اور مجھے خوشی ہوگی اگر کل کھیل کے میدان میں تم میرے مل سکو۔"

— "میں ضرور حاضر ہوں گا۔"

اس کے جانے کے بعد بادشاہ نے اپنے جزل سے کہا کہ "تم نے دیکھا کہ یہ شخص مجھ سے کتنا مائل ہے۔ میں اس کو دلی عہد کا اتالیق بنانا چاہتا ہوں۔ کل جب یہ کھیل کے میدان میں آئے تو یاد کر کے اسے میرے پاس لاؤ، مجھے اس سے بڑی محبت ہو گئی ہے۔"

ورزشی کرتب جاری ہیں۔ سارا مجمع ان کے دیکھنے میں محو ہے کہ بادشاہ کو پچھلے دن کے سارے واقعات پھر یاد آ جاتے ہیں اور اس کا لہجہ اپنے ہر لفظ کو ڈھونڈنے لگتی ہیں۔ لیکن جب وہ کہیں نظر نہیں آیا تو بادشاہ جزل سے دریافت کرتا ہے کہ "میرا دوست کہاں ہے۔ وہ اب تک کیوں نہیں آیا۔" اس نے تو مجھ سے جتنی وعدہ کیا تھا کہ وہ یہاں آئے گا، اور مجھ سے ملے گا۔"

جزل نے نہایت تاسف آمیز لہجہ میں کہا کہ "بیشک وہ یہاں نہیں آیا اور نہ آ سکے گا، کیونکہ آج ہی صبح وہ بدھوق کے ایک حادثے سے ہلاک ہو گیا ہے اور لوگوں کا خیال ہے کہ کسی نے گولی سے اسے ہلاک کر دیا۔"

یہ سن کر بادشاہ برسکت طاری ہو گیا اور ہنوز اس کی حیرانی دور نہ ہوئی تھی کہ دفعتاً بدھوق کے دو فیر ہومے، اور دونوں گولیاں بادشاہ کے سینے میں چوست مو گئیں۔!

## نظمیں

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ۔ جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی دائرہ و کلام میں مار فائدہ رنگ، اس کی قدرت بیان و زبان، اس کا معیاری لغز، ادبیات اردو میں اس کا فنی و سانی درجہ، اس کے ادبیات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، معاصرین کی رائیں، مستند ادب کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اعداس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل جمرو ہے۔ قیمت تین روپے۔

نگار پاکستان ۳۲ گارڈن مارکیٹ، کراچی نمبر ۳

# سودا کے قصائد و بحویات

عبد الجلیل مخفی جلالپوری

اردو قصیدہ کی تاریخ میں سب سے پہلے جس شاعر کے یہاں قصیدہ کی باضابطہ طور پر ابتداء نظر آتی ہے وہ دکنی دکنی ہے۔ تاریخ قصائد اردو کے مصنف سید جمال الدین احمد جعفری کے بیان کے مطابق ”وکی نے صرت پانچ قصیدے کہے ہیں۔ اور وہ بھی سب کے سب حمد و نعت یا منقبت و موعظت کے مضامین سے لبریز ہیں اور ان قصیدوں کی حیثیت ہر لحاظ سے بالکل ابتدائی ہے۔ نام اردو میں اس صنف سخن کی ابتداء کا سہرا دتی کے سر ہے۔ اس کی تقلید شعراء عہد مابعد نے بھی کی لیکن سودا نے اسے انتہائے کمال تک پہنچا دیا۔

قصیدہ کی خاص زبان ہوتی ہے اور تراکیب کی حسی الفاظ کی شوکت، استعارے اور تشبیہات کی ندرت، اسلوب کا لطافت اس زبان کی جان ہیں۔ اور سعدی کے قصائد ان تمام خصوصیات کے حامل ہیں۔ انھوں نے اردو قصیدہ کو دوام بخشا۔ اس کے مضامین میں صفت پیدا کی اور فنی لحاظ سے اسے چار چاند لگائے۔ ان کے کلام کی شہرہ ان کے طرز بیان کی رنگینی، بندشوں کی حسی اور الفاظ کی نشست، خیالات کی بلندی، استعاروں اور تشبیہوں کی ندرت و خصوصیات ہیں سودا کی قصیدہ نگاری کی جس کا اعتراف سب نے کیا ہے۔

اردو قصیدہ میں سودا کی عظمت کے بارے میں بہت لکھا جا چکا ہے چند اقتباسات ملاحظہ کیجئے :-

۱۔ طبقات الشعر  
”اگر ان کے قصائد عربی اور خاقانی سے سبقت لے گئے ہیں تو ان کی غزلیں ابو طالب، کلیم، اور سلیم کو پیچھے چھوڑ گئی ہیں۔“  
مصحفی

”ان کی غزلیں ابداً اردو قصیدے سحر کار ہیں۔“

۲۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ

”نغمہ کی خیال میں ان کی غزلیں قصیدے سے بہتر ہیں اور قصیدے غزل سے بہتر ہیں۔“

۳۔ مرزا قنبر

”سودا کا مرتبہ قصائد میں ظہوری کے برابر ہے۔ سوائے اس کے کہ دونوں کا طرز الگ الگ ہے اور کوئی فرق نہیں۔“

۴۔ آزاد

مرزا قنبر جو چاہیں کہیں محبہ کمال نے ظہوری کی غزلیں اور تھوڑے بہت قصیدے پڑھے ہیں دونوں استعاروں اور تشبیہوں

کے چندوں سے اچھا ہوا ریشم معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا کی مشابہت تو انوری سے ہے جو قصائد اور ہجو نیز محامدے اور زبان دونوں کے بادشاہ ہیں۔

سودا نے ہر رنگ کے قصیدے لکھے اور ہر رنگ میں اپنی اسلوبی کا کمال دکھایا۔ لیکن ان کے زمانے میں جس نوع کی مانگ تھی وہ شہر آشوب اور ہجو یہ قصیدہ تھا۔

سودا کی عظمت و شہرت کا سبب ان کے درجہ قصیدے نہیں۔ انھوں نے درجہ قصیدے زیادہ نہیں لکھے۔ اور جو لکھے بھی ہیں ان کا رنگ ہجو یہ قصیدوں اور شہر آشوب کے مقابلہ میں پھیکا ہے کیونکہ مغلیہ سلطنت اور بالخصوص نوابان اور دھ کے ادبار کے بعد قصیدہ گوئی کا کوئی تحریک باقی نہ رہا تھا و درج بھی کرتے تو کس کی کرتے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دوق نے چار روپیہ ماہوار کی نوکری اختیار کی جو بہزار خرابی آخر عمر میں تھوڑے پیسے ماہوار تک پہنچی خود بخود کی بھی معاشی حالت ایسی تھی۔ انھوں نے وہی کو خیر باد کہہ کر پہلے فرخ آباد میں کچھ عرصہ کے لئے مہربان خاں رند کے دامن میں پناہ لی اور پھر فیض آباد میر آصف اللہ کے سایہ عاطفت میں۔ لیکن بے اطمینانی نے کہیں ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی لئے ان کے درجہ قصائد کا بھی ایک خاص رنگ ہے جس میں ممدوح کی مدح سے زیادہ فضائل حقیقی کو سامنے لکھا گیا ہے اور گریز بھی خاص انداز رکھتی ہے۔

مثلاً آصف جاہ کی تعریف میں جو قصیدہ سودا نے لکھا ہے اس میں خوشی ایک نازنین کا روپ دھار کر شاعر کو ترغیب عیش و نشاط دلاتی ہے۔ جب سودا اس ترغیب کی وجہ پوچھتا ہے تو وہ بیان کرتی ہے کہ آصف جاہ کی سالگرہ ہے اس قصیدہ کی تشبیب میں خوشی، جس ہوش ربا نازنین کا روپ دھارتی ہے۔ وہ بے تکلف موسیقی کی اصطلاحوں میں باتیں کرتی ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ سودا محض خوشی کی تصویر نہیں کھینچ رہا ہے بلکہ خوشی کے اس خاص تصور کی تصویر کھینچ رہا ہے جو اودھ کے رہنے والوں کو مرغوب ہے۔

یہی حال سودا کی تشبیب کا ہے۔ تشبیب میں چونکہ جذبہ کم دبیش سرے سے مفقود ہوتا ہے اس لئے اس کی جگہ ذہانت اور اوج لیتی ہے جسے طباعی کہتے ہیں۔ اور ذیل کے چند مطلعوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سودا کس قدر طباع تھا۔

بسانِ داندِ روئیدہ ایک بار گرہ

کھلے جو کام سے میری پڑے ہزار گرہ

انٹھ گیا بہمن دوسے کا چمنستانِ عمل

تیغِ اردی نے ملکِ خزاں مستاصل

میں نے دُشمن کو دیا سنگِ رنگِ دھنک

تھا قدح اس رقم میں کب اس رنگِ دھنک

تاہم جیسا کہ گزشتہ سطور میں کہا جا چکا ہے سودا کی ابدی عظمت اور دائمی شہرت کا سبب ان کے درجہ قصیدے نہیں بلکہ ان کے ہجو یہ قصیدے اور شہر آشوب ہیں۔ سودا کے ان قصیدوں میں موضوع اور ذوق آپس میں اس طرح رچ بس گئے ہیں کہ دونوں میں کسی قسم کا خطا متاثرہ کھینچنا دشوار ہے۔ سودا ان قصیدوں میں اس قدر جذبہ باقی نظر آتے ہیں کہ فنی قدروں کو نظر انداز کر دیں اور نہ تجربہ رن کو اپنے اوپر اس قدر مسلط کرتے ہیں کہ موضوع کی اہمیت کو بالکل ہی فراموش کر جائیں۔

ان کے قصیدوں میں سرسراہٹ ہے۔ ہر طوط سے جذبات کے بادل امنٹے ہوئے نظر آتے ہیں اور اگر جذبات کی شدت کی وجہ سے کہیں



غرض میں کیا کہوں اب یاد دیکھ کر یہ قہر  
جو تک بھی امن دل اپنے کو یوں لیے گروٹا ہر  
کرد مرتبہ خاطر میں گزے ہے یہ لہر  
تو میٹر کہید روئے کہ مردم شہر  
گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکوں جھکوں

اس کے ساتھ اگر آپ سودا کے باقی دو شہر آشوب بھی ملا کر پڑھیں تو دہلی کی تباہی و بربادی، سودا کے وقت کی افسانہ  
بہالی اور مغلیہ سلطنت کے گول کی پوری تصویر سامنے آجائے گی۔ اس بنا پر سودا کے متعلق ایک انگریز نقاد کا قول ہے کہ جس طرح روم نے کربلا  
کے زوال کی تصویریں دیکھنا چاہیں تو ہم کو چاہئے کہ سودا کی ان پر آشوب نظموں کا مطالعہ کریں جن میں انھوں نے مرہٹہ سواروں کی مین فو  
دہلی کی دیواروں کے نیچے قتل و غارت گری کا سچا فوٹو اتارا ہے یا جس میں زمانہ کی پر آشوب حالت اور امرائے دہلی کی تباہی و بربادی اور کربلا  
کا بیان نہایت پر زور اور دردناک طریقے سے کیا ہے۔

ان کی دوسری نظموں "نفسیک و دزدگار" اور "قصیدہ شہر آشوب" کا مضمون بھی بہ ادنیٰ تغیر وہی ہے جو محسن شہر آشوب  
کا ہے۔ اس وقت کے معاشرہ کو بدلنا سودا کے بس میں نہ تھا۔ لیکن اس وقت صحیح ذہنیت کا خاکہ پیش کرنا ضرورت ان کے اختیار  
میں تھا جسے انھوں نے پورا کیا۔

### ہجویات اور سودا کا فن

شہر آشوب کے بعد سودا کا دوسرا مخصوص میدان ہجو یہ قصائد ہیں۔ شہر آشوب کی طرح ہجو یہ قصائد کو بھی سودا کے  
زمانے کے خاص حالات نے پیدا کیا۔ سودا کے زمانے میں جو بیشتر تمدنی اور مجلسی ناہمواریاں پیدا ہو چکی تھیں اور مختلف  
افراد مختلف قسم کی اخلاقی کمزوریوں کے شکار ہو چکے تھے ان سب سے سودا کا متاثر ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ اس تاثر نے جو  
رد عمل اختیار کیا وہ ہجو یہ قصائد کی صورت میں رونما ہوا۔ اور ان تمام کمزوریوں کو خواہ وہ مجموعی طور پر تمام معاشرہ میں پائی  
جاتی تھیں یا مختلف افراد میں شخصی طور پر موجود تھیں۔ ان سب کو اپنے طنز و تہلیل کے نشتر دلوں کا ہدف بنایا۔

اس حقیقت کے پیش نظر جب ہم سودا کی ہجویات کا جائزہ دیتے ہیں تو اس کی دو قسمیں نظر آتی ہیں۔ پہلی قسم تو ان ہجویات کی ہے جن میں محض اجتماعی کمزوریوں  
پر تنقید کی گئی ہے۔ مثلاً ہجو شیدی فولاد خاں کو تو ان جہاں آباد "دوسری قسم ان ہجویات کی ہے جن میں مخصوص افراد کو طنز کا  
نشانہ بنایا گیا ہے۔ ایسی ہجویات کی مثالیں یہ ہیں۔ مثلاً "شخص متعصب" امیر دولت مند بخیل، طفل لکڑی باز، مرزا  
رفیقو، شخص کشمیری وغیرہ وغیرہ۔ لیکن صاحب قلم حضرات کا ایک گردہ ایسا ہے جو سودا کی مؤخر الذکر ہجویات کو اعتراض کی  
نظر سے دیکھتا ہے۔ ان حضرات میں مولانا آزاد، سید عبدالحی اور مولوی عبد السلام سے لے کر مولانا آسی اور شیخ فاضل علی لوگ  
شامل ہیں "قریب قریب ان سب نے سودا کی ان ہجویات کو بے شرعی کا مجہولہ کہا ہے۔ مگر ہجویات سے پردہ داری اور شرم دنیا  
کی امید فضا میں ہے۔ اگر ہجو کہنی ہے اور اس کے بغیر چارہ نہیں تو اس کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ حریف کی مٹی خراب کی جائے اور اسے  
میں طنز، فقر، بھمکتی، آواز نہ ہتی کہ بخش کلمات سے بھی کام لینا پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ ہجو دہباری تو تلوار ہے۔  
گندہ ہونی یا دار او چھا پڑا تو حریف بچ جائے گا اور ہجو گو خود زدن آجائے گا۔ اس لئے ہجو کا تقاضا یہی ہے کہ جب زبان  
کھولی جائے تو پھر رعایت بخشی کیسی، جو کہہ دو ٹھیک ہے..... مقصد ایسا صل ہونا چاہئے کہ حریف منہ دکھانے کے  
قابل نہ رہے بلکہ

عمران صدیقی کے اکس بیان کے پیش نظر ہم مزید یہ بھی کہیں گے کہ موضوع یا فن کے لحاظ سے آج ہماری نظریں انکی ولی اہمیت ہو یا نہ ہو لیکن سودا نے اس قسم کی تجویزات لکھ کر اس وقت کے معاشرہ کے عام رجحانات و میلانات کو کسی نہ کسی طرح جاگ راز کر دیا ہے۔ جب معاشرہ ناقابل علاج حد تک بگڑ جاتا ہے تو افراد ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے اور ایک دوسرے پر برا بھلا کہنے کو اپنا بہترین مشغلہ سمجھنے لگتے ہیں۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ سودا نے اپنی ان طنزیہ اور ہجو یہ نظموں میں اپنے نظموں کے ساتھ دی کچھ کیا جو کچھ سرشار نے اپنے کرداروں کے ساتھ فسانہ آزاد میں کیا۔ ہمیں اس بے لفاظی اور بے شرمی کے بے نقط مجرّم کو بھی سر آنکھوں پر رکھنا چاہئے۔ اس بنا پر ہمیں کہ یہ کوئی بلند اخلاقی نمونہ نہیں بلکہ اس لئے کہ اگر آج ہم تک یہ بے لفظ مجموعے نہ پہنچے تو ہمیں اس وقت کے بعض اشخاص کی انفرادی اخلاقی کمزوریوں کا کیسے اندازہ ہوتا۔ ان کے بغیر ہمیں کیسے پتہ چلتا کہ سودا کے زمانے کا معاشرہ اتنا گڑھ چکا تھا۔ تاہم سودا نے یہ نظمیں لکھ کر کوئی تعمیری کارنامہ انجام نہیں دیا بلکہ بعض اکابر صحابہ کی ہجو کر کے انھوں نے خود اپنے مذہب شیعہ کو بھی بدنام کیا۔

اب ہم ان نظموں کو لیتے ہیں جن کی نمائندہ نظم "ہجو شیدی فولاد خاں کو تو ال جہاں آباد ہے۔ یہ نظم خاصی طویل ہے۔ اس نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ فولاد خاں بظاہر تو جہاں آباد کا کو تو ال ہے اور اس بناء پر ہر قسم کی بد نظمی کو روکنے کا ذمہ دار ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام چور، ڈاکو اور قاتل اس کے ہر معاملہ میں راز دار ہیں، وہ ان کے ہاتھوں میں محض کٹھ پتلی بنا ہوا ہے۔ سودا کی یہ نظم دراصل تنقید ہے اس وقت کے اکابر کے اخلاقی زوال پر جس میں سودا نے تمام جزئیات کو اس قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ اس میں مزید اضافہ کرنا مشکل ہے۔

## سالنامہ تذکروں کا تذکرہ نمبر ۱۹۶۱ء

جس نے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کیا ہے کہ

- \* تذکرہ نگاری کا فن کیا ہے ؟
- \* اس کی امتیازی روایات و خصوصیات کیا رہی ہیں ؟
- \* تذکرہ نگاری کا رواج کب اور کن حالات میں ہوا ؟
- \* اردو، فارسی میں آج تک کتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ؟
- \* ان تذکروں اور ان کے مصنفین کی کیا نوعیت ہے ؟
- \* ان میں کتنے اور کن کن شاعروں کا ذکر آیا ہے ؟
- \* ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ؟
- \* ان تذکروں میں اردو، فارسی زبان و ادب کا کتابت و بیہا خزانہ محفوظ ہے ؟
- \* یہ خزانہ ادب کے تاریخی، تحقیقی، سوانحی اور تنقیدی شعبوں کے لئے کس درجہ مفید اور کتنا اہم ہے ؟

صفحات ۲۵۶ قیمت - چار روپے

نگار پاکستان - ۲۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۷۰





## نیا نیا قیام پوری

ترے خیال سے روح اب تراز کرتی ہے  
یہ جلوہ ریزی بادوبہ پر نشانی شمع

لکھنؤ یوں تو ایک وسیع شہر ہے میلوں لمبا چوڑا، لیکن اہل حقیقی لکھنؤ نام نہاد تہذیب کی تین چار فرلاہنگ کی ٹینگ تارک "سرک کا جو کہری دروازہ سے شروع ہو کر گول دروازہ پر ختم ہوتی ہے اور چوک کے نام سے مشہور ہے۔ لیکن اس سے مراد موجودہ چوک نہیں بلکہ وہ جے میں ۶۵ سال پہلے دیکھا تھا اور ہم کی جھلک کسی نہ کسی حد تک اس وقت بھی باقی جاتی تھی جب میں تیسری بار شہر میں منتقل قیام کے ارادہ سے یہاں آیا۔ شہر کے بعد تو خیر چوک کیا سارا لکھنؤ ہی ختم ہو گیا اور وہاں کی وضعداریاں اور طرہ داریاں سب خواب و خیال ہو گئیں۔ بلکہ سچ پوچھئے تو اہل لکھنؤ یعنی ہر شاہی کا لکھنؤ تو وہ تھا جسے رجب علی بیگ ترور نے دیکھا تھا، لیکن اب سے تقریباً پندرہ صدی پہلے جب میں اقل اول یہاں آیا تو اس وقت بھی "دیوار گستاں پر کچھ کچھ دھوپ باقی تھی" ادب کیا عرض کروں کہ یہ جاتی ہوئی دھوپ بھی کیا چیز تھی!

چوک کی یہ سرک درہل شہر گ تھی لکھنؤ کی جس میں خون کی جگہ — "شاہد و شمع و شراب شکر و نانے و سروٹ" چاری و ساری تھے۔ ساری دنیا میں آفتاب جب ہلے طلوع ہو لیکن یہاں وہ طلوع ہوتا تھا شام کی کو اور جب صبح ہوتے ہوتے وہ غروب ہوتا تھا تو خدا جانے حسن و محبت کی کتنی داستانیں اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔  
جھٹ پٹا ہوتے ہی وہ پروگیاں حرم ناز کا اہتمام دلربائی — وہ حوریاں بزم سوز و ساز کی جلوہ فرمائی — وہ فردوس گوش نغمہ بے جا بھگداز — وہ جنت نگاہ شہوہ بے انداز — وہ فضا بے شکوہ — وہ مہمان بے ہودہ — گویا ایک سیلاب بھارنگ و نور کا ایک تلام تھانہ اور سرد کا یا بقول غالب — عرش سے تا فرش اک طرفان تھا موج رنگ کا۔  
غیر یہ باتیں تو وہ ہیں کہ سے

آسودہ شبے بایہ و غوش ہتلے تابا تو دکایت کنم از ہر بالے  
اب نہ آپ کو فرمت سننے کی نہ ہر میں تاب سننے کی — مختصر آریں سمجھ لیجئے کہ یہ تھا وہ لکھنؤ اور یہ تھی اس کی فضا سنگ — دیوہل پر شہب کا پلا جانہ طلوع ہوا اور جس کی خشک تابناکیوں میں معلوم نہیں میری زندگی کے کتنے تاریک گوشے روشن ہوئے۔  
میری حیات کے تین طویل و تنگ ہیں بسر ہوئے ایک آغاز ہر شور کا، دوسرا غنوائی شباب کا اور تیسرا بلی عمر کا — سو پہلے در طویل کو جو چوڑے کہ ان کی داستان بڑی طویل ہے۔ چند باتیں آخری مہک شن لیجئے خواہ وہ مہلات ہی کیوں نہ ہوں۔

چرک تو فراب بھی وہیں تھا جہاں پہلے پایا جاتا تھا، لیکن اس کے ذرہ ذرہ سے اُبل پڑنے والا کیف و سرور بہت ماند پڑ چکا تھا اور جو حرا کی  
 طرز پڑنے کے بعد جو ایک بڑا اداۃ تھا کھنڈی تہزیب و ثقافت کا ایک اہم مرکز تھا مجالس شعرو سخن کا اہم قیرو دلچسپوں کا سوال تو ماتی ہی نہ تھا۔  
 ہم دیرینہ محبتوں کی یادیں شام کو خواجہ عبدالرزاق حضرت کی دکان پر کچھ دیر بیٹھا ضروری تھا کیونکہ ان کی دکان چور حرا کے مکان کے بالکل  
 سامنے ہی واقع تھی (جہاں اب محلہ تنگ بن گئی ہے) اور ہمیشہ اناب ذوق کی نشست گاہ رہ چکی ہے۔ ایک بوسیدہ دری کا فرش سامنے سرک  
 کے کنارے ایک ٹوٹی بچہ و من گشتہ الماریاں اندر زمین پر کتا بوں کا ڈھیر۔ یہ تھی وہ دکان جہاں خواجہ صاحب ۴ بجے شام سے رات کے گیارہ بجے  
 تک دوزخ میٹھے رہتے اور لوگ آتے جاتے رہتے تھے۔ یہی دکان مولانا سحر کا ڈاکٹرا تھا، اسی جگہ مولانا شبلی نعمانی بھی اگر دم لیتے تھے اور یہی  
 وہ جگہ تھی جہاں سے حضرت راقم خیر کا دی مرحوم ایک بار تقاضا فقیروں کے عیسیں میں بیک ساٹھے باہر نکلے اور جب وہ چرک کا چکر لگا کر لوٹے تو اپنی  
 جھولی کی دولت سے ساہمے صاحب کی دعوت کر دی۔

اس دوکان کی کشش کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ وہ ناف چوک میں واقع تھی اور جو درائن کا مکان سامنے ہوئے کی وجہ سے غنائے خانہ ہمایہ سے لطف اندوز ہونے کا بھی موقع لوگوں کو مل جاتا تھا جس سے شر و شہی بھی مستثنیٰ نہ تھے۔

[illegible]

یہ سن کر میں دل ہی دل میں ہنسا کیونکہ میری نگاہ میں اس کی قیمت کسی طرح دو روپیہ سے زیادہ نہ تھی۔ میں نے دینی زبان سے چمکائے ہوئے کلمہ "انوس ہے" میں اس نعمت سے محروم نہ ہوں گا۔ کیونکہ اس وقت میرے پاس صرف دو روپے موجود ہیں۔ اور یہ کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔ چند قدم چلا تو کھارہشت سے آواز آئی۔ "اے حضرت! ادھر تو تشریف لائے، اگر آپ دس روپیہ نہیں دے سکتے تو کوئی مصلحت نہیں یا رسول! کی چوٹ بھی دیکھتے ہوئے" لائیے درویشی ہی سہی۔

الوصین محرم کا زمانہ ہے اور چونکہ سے فریخ مبارک کا جلوس نکل رہا ہے یہی مدکان کے ایک تنخہ پر کھڑا ہوا طیس کا انتظار کر رہا ہوں کہ کہ ناہاں سامنے کے کوٹھے کا پردہ جنبش میں آتا ہے۔ اور ایک بنایت حسین چہرہ اس کے اندر سے جھانکے گئے ہے۔ اس کے بعد ہی پردہ بالکل ہٹ جاتا ہے اور ایک حسن بے نظما سامنے آکر مصروف تماشا ہوجاتا ہے، اور دونوں کے ساتھ میں یہی شکل لگا کر ادھو پھٹے گھڑا ہوں کہ ٹھیک اسی وقت ایک برقعہ پوش نصیبت خاتون ہاتھ میں قلعے لیے میرے پاس سے گزرتی ہے۔ اور میری موت کو دیکھ کر کہتی ہے کہ کہ "میاں آج کھنڈن خواہ پر نہ دیکھو۔" فریخ

مہارک کا احترام کرنا میں سن کر ہلا کر بڑی بی ان سے بھی تو کہو کہ آج کے دن نیچے زد کیس۔  
 اس کے بعد بڑی بی چلی گئیں۔ خراج مہارک کا جلوس بھی نکل گیا۔ وہ جلوہ لب بام بھی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ لیکن فضا ہنوز ترن  
 رہی تھی، دل بدستور بیتاب تھا اور غالب کا یہ شعر زبان پر ہے  
 چاہے ہے پھر کی کو لب بام پر ہوس زلف سیاہ رخ پر پریشاں کئے ہوئے  
 گھر پٹ آنے پر بھی دیر تک یہ خیال دل میں چٹکیاں لیتا رہا۔ اور بالکل ایسا ہی ایک دوسرا صبر آرا واقعہ صوبال کا سامنے آئے جس  
 نے مجھ سے یہ شعر کہلایا تھا کہ ہے

گھڑی گھڑی داد دے دیکھ کر دل پر مجھے  
 ہے اختیار پر اشت بھی اختیار نہیں

## اردو نامہ (سہ ماہی)

کاسو لہواں شدہ شائع ہو گیا جو شرفیت علمی و تحقیقی مضامین  
 مزین ہے

- |                      |                   |                                              |                      |
|----------------------|-------------------|----------------------------------------------|----------------------|
| ۱۔ اردو کی آوازیں    | ڈاکٹر گیان چندر   | ۷۔ اشتقاقیات                                 | پروفیسر شوکت سبزواری |
| ۲۔ لفظ صوفی کی تحقیق | سید قدرت نقوی     | ۸۔ آریائی یا دراوڑی                          | میں احسن فرید کوٹی   |
| ۳۔ احسن اشعار بیان   | سناوت مرزا        | ۹۔ آئینہ ادب (ادبی رسائل کے مضامین کا اشارہ) | آغا افتخار حسین      |
| ۴۔ مکتوب غالب        | تخصیص سروری       | ۱۰۔ اردو لغت کی دوسری قسط                    |                      |
| ۵۔ گلبن اردو         | اسٹیل برٹھی مرحوم |                                              |                      |
| ۶۔ کلام آرزو         | مرتبه فلیق انجم   |                                              |                      |

قیمت فی کاپی ایک روپیہ سالانہ چندہ چار روپے

قیمت اقساط لغت فی جرم و مرص پاراگے

اردو نامہ ترقی اردو بورڈ۔ ۶۷۲۔ اردو منزل جنبہ روڈ  
 کراچی نمبر

# واور غالب

ایک غیر مطبوعہ خط اور ایک قطعہ

نثار احمد فاروقی

غالب کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور ہنوز دل کا دھل کا تقاضا کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اب تک تلاش کرنے والوں کو کچھ نہ کچھ مل ہی جاتا ہے۔ اسی سال کے شروع میں غالب کے بارے میں مطبوعہ خطوط میں نے دریافت کر کے نقوش کے سال نامہ (۱۹۶۳ء) میں چھپوائے۔ آج یہاں ان کے ایک فارسی خط اور ایک قطعہ تاریخ کا متن پیش کرتا ہوں۔

## غالب اور سرسید

یہ خط سرسید احمد خان (۱۸۱۷-۱۸۹۸ء) کے نام لکھا گیا ہے۔ اس زمانے میں وہ سر تو نہیں ہوئے تھے۔ لیکن آخری تاجدار مغلیہ کے دربار سے انہیں جو والد الدولہ سید احمد خاں بہادر عارف جنگ کا خطاب مرحمت ہو چکا تھا۔ سرکار انگریزی کی ملازمت میں مسلک ہونے کے بعد وہ مین پوری میں بہ حیثیت منصف مقرر ہوئے۔ وہاں سے ۱۸ جنوری ۱۸۴۲ء کو ان کا تبادلہ فتح پور سیکری کے لئے ہوا۔ جہاں وہ چار برس تک منصف رہے۔ ۱۸ فروری ۱۸۴۶ء کو فتح پور سیکری سے دہلی تبدیل ہو گئے۔ اس خط کے عنوان میں سرسید کے "منصف فتح پور ہونے کا ذکر ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ ۱۸۴۲ء کے بعد لکھا گیا ہے اور سرسید کے برادر بزرگ سید محمد (مالک سید لاخار دہلی) کا بھی حوالہ ہے جن کا انتقال ۱۸۴۶ء میں ہوا۔ اس طرح یہ زمانہ کتابت ۱۸۴۲ء-۱۸۴۶ء کے مابین قرار پاتا ہے۔

اس خط کی شان نزول بظاہر یہ ہے کہ سرسید احمد خان نے غالب کو "غلام امام شہید" کے دو نقدیہ اشعار بھیج کر انہیں نصیب کرنے کی فرمائش کی تھی۔ اس پر غالب نے معذوری ظاہر کی۔ اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ وہ فرمائشی چیزیں لکھنے سے طبعاً گھبراتے تھے۔ دوسرے یہ کہ غلام امام شہید اور ان کی شاعری کے بارے میں غالب کی رائے کبھی

نہ۔ عالی: حیات جاوید۔ جلد اول/۱۱۱ (طبع الہادی نصاب لاہور)

نہ۔ ماسبق/۱۱۳

نہ۔ ایضاً/۱۱۳

نہ۔ انباء کے باشندے تھے ۵۰ سال کی عمر میں ہر اکتوبر ۱۸۷۹ء کو وہیں انتقال کیا۔ شہید کے کوئی اولاد نہیں تھی (ناور روزنامہ ۲۲)

ایچی نہیں رہی۔ انہوں نے شہید کے اشتہار کی تحسین کو اپنے لئے "دون مرتبت" سمجھا ہوگا۔ تیسرا سبب یہ بھی ہے کہ سرسید سے غالب کے تعلقات کبھی زیادہ غلصہ نہ نہیں رہے۔ اسی خط کے لب و لہجے سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جب انہوں نے سرسید کی پہلی تصنیف آثار الصنادید کے لئے تقریظ لکھی (۱۸۴۷ء) تو اس میں نئی نظما تھی۔ مصنف کتاب کی مدح میں بہت کم تھا۔ بعد ازاں سرسید نے آئین اکبری کی تصحیح کر کے چھپوایا (۱۸۵۶ء) تو غالب سے اس پر بھی کچھ لکھنے کی فرمائش کی۔ غالب نے ۳۸ شعروں کی ایک مثنوی لکھ ڈالی۔ جو کلیات نظم فارسی میں موجود ہے۔ اسے سرسید نے کتاب میں شامل نہیں کیا بلکہ غالب کے پاس واپس کر دیا اور لکھا کہ اسی تقریظ مجھے درکار نہیں۔ کیونکہ اس میں غالب نے ابو الفضل اور آئین اکبری کے بارے میں اچھی رائے ظاہر نہیں کی تھی اور سرسید کو مشورہ دیا تھا کہ ان گڑے مردوں کو اگھاڑنے کی بجائے اہل فرنگ کی نئی ایجادیں اور سائنس کی برکتیں ملاحظہ کریں تو معلوم ہوگا کہ آئین جہاں بانی اسے کہتے ہیں اور آئین اکبری تعظیم پارینہ ہو چکا ہے۔ چند اشعار اس مثنوی کے ملاحظہ ہوں۔

نگ و عار بہت والے اوست  
آں ستید کش ریا آئیں بود  
درد فا اندازہ دان خود منم  
جائے آں دارد کہ جویم آفریں  
کس نداندا پنچہ دانم در سخن  
چشم بکشا اندریں دیو کہن  
شیوہ و انداز ایناں را نگر  
انچہ ہرگز کس ندید آوردہ اند  
سعی بر پیشیناں پستی گرفت  
کس نیارد نگ بہ زیں داشتن  
سند را صدگونہ آئیں بستر اند  
ایں ہر منداں زخں چوں آوردند  
دودستی را ہی راند در آب  
گرد خال گردوں بہ ہاموں می برد  
نرہ گا واسپ را مانند دماں  
باد و موج این ہر دو بیکار آمدہ  
حرف چوں طائر بہ پر فاز آوردند  
درد و دم آرند حروف از صد گروہ  
می در خشد باد چوں اخگر ہی

دینکہ در تصحیح آئیں رائے اوست  
بچیں کارے کہ افش این بود  
من کہ آئیں ریا در دشمنم  
گر بدیں کارش نگویم آفریں  
باید آئیناں منام در سخن  
گر نہ آئیں می رود ہا ما سخن  
صاحبان انگشتاں را نگر  
تاچہ آئیں ہا پدید آوردہ اند  
زیں ہر مند ہر پیشی گرفت  
حق این قومست آئیں داشتن  
داد و دانش را ہم پیوستہ اند  
آتش کس سنگ بروں آوردند  
تاچہ افسوں خواندہ اندانیاں بر آب  
گرد خال کشتی بہ جیوں می برد  
غلطک گردوں بگرداند خاں  
از دخال و ورق برفتار آمدہ  
نغمہ ہا بے زخم از ساز آوردند  
ہیں نمی بینی کہ این دانا گروہ  
می زند آتش بیاد اندر ہمیں

رو بہ لندن گندیاں رخشہ بلخ  
پیش میں آئیں کہ داد روزگار  
شہر روشن گشتہ در شب بے چراغ  
گشتہ آئیں دگر تقویم پار  
مردہ پروردن مبارک کار نیست  
خود بگو کاں نیز جز گفتار نیست

معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعے کے بعد رنجش پیدا ہو گئی۔ تا آنکہ جب جنوری ۱۸۶۶ء میں غالب رامپور گئے تو دہلی میں مراد آباد کی ایک سرائے میں اترے۔ اس زمانے میں سید احمد خاں صدر الصدور تھے۔ انہوں نے جو رزاکے آنے کا حال سنا تو اصرار کر کے اپنے مکان پر لے گئے۔ مولانا حالی نے اس کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے:

سر سید کہتے تھے کہ جب میں مراد آباد میں تھا، اس وقت مرزا صاحب، نواب یوسف علی خاں مرحوم سے ملنے کو رامپور گئے تھے، ان کے جانے کی تو مجھے خبر نہیں ہوئی۔ مگر جب دلی کو واپس جاتے تھے۔ میں نے سنا کہ وہ مراد آباد میں سرائے میں معطل ہے ہیں۔ میں فوراً سرائے میں پہنچا اور مرزا صاحب کو۔ اسباب اور تمام ہراسیوں کے ساتھ اپنے مکان پر لے آیا۔ ظاہر ہے کہ مرزا صاحب سے سر سید نے تقریظ کے چھاپنے سے انکار کیا تھا وہ مرزا سے اور مرزا ان سے نہیں ملے تھے۔ اور دونوں کو حجاب دامن گیر ہو گیا تھا اور اسی لئے مرزا نے مراد آباد میں آنے کی ان کو اطلاع نہیں دی تھی۔ الغرض جب مرزا سرائے سے سید کے مکان پر پہنچے اور بالکل سے اترے تو ایک بوتل ان کے ہاتھ میں تھی۔ انہوں نے اس کو مکان میں لاکر ایسے موقع پر رکھ دیا جہاں ہر ایک آتے چلے کی نگاہ پڑتی تھی۔ سر سید نے کسی وقت اس کو وہاں سے اٹھا کر اسباب کی کوٹھری میں رکھ دیا۔ غرض انہوں نے جب بوتل کو وہاں نہ پایا تو بہت کھیلے۔ سر سید نے کہا: آپ خاطر جمع رکھیے۔ میں نے اس کو بہت احتیاط کر رکھ دیا ہے۔ مرزا صاحب نے کہا: بھئی مجھے دکھا دو نہ تو نے کہاں رکھی ہے۔ انہوں نے کوٹھری میں لیجا کر بوتل دکھا دی۔ آپ نے اپنے ہاتھ سے بوتل اٹھا کر دیکھی اور مسکرا کر کہنے لگے کہ: بھئی اس میں تو کچھ خیانت ہوئی ہے، کا بناؤ کس نے پی ہے؟ شاید اسی لئے تم نے کوٹھری میں لاکر رکھی ہے۔ حافظ نے سچ کہا ہے:

واعظاں کیں جلوہ بر خراب و منبری کنند

چوں بہ خلوت می روند آل کار دگیر می کنند

سر سید سنس کے چپ ہو رہے اور اس طرح وہ رکاوٹ جو کئی برس سے چلی آتی تھی رفع ہو گئی۔ مرزا و ایک دن دہلی ٹھہر کر دہلی چلے آئے۔

حالی نے دو ایک دن ٹھہرتے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن غالب پانچ دن تک سر سید کے جہان رہے تھے۔ تفتہ گز ایک خط میں لکھتے ہیں:

لوصاحب، کچھ نہیں کھائی، دن بہلائے، کپڑے پھا لے گھر کو آئے۔ ۸ جنوری ماہ و سال حال  
دوشنبہ کے دن غضب الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا، تمہارا خط مضامین دو ناگ سے  
بھرا جو آرام پور میں میں نے پایا۔ جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔ بعد روانگی کے مراد آباد میں

لہ۔ حالی: حیات جاوید جلد اول ۱۲۵ (حاشیہ)

لہ۔ تبر: خطوط غالب ۲۱۴

سچ کر بیمار ہو گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں پڑا رہا۔ انہوں نے بیمار داری اور غم خواری بہت کی۔

دوسرے خط میں سید احمد حسن مودودی کو لکھا ہے:

”رام پور کی سرکار کا فیر تکیہ دار و زینۂ خوار ہوں۔ ایس حال نے مسند نشینی کا جشن کیا۔ دعا گوئی دولت کو در دولت پر جانا واجب ہوا۔ ہشتم اکتوبر کو دلی سے رام پور کو روانہ ہوا۔ بعد قطع منازل ستہ وہاں پہنچا بعد اختتام ہزم عازم وطن ہوا۔ ہشتم جنوری کو دلی پہنچا غرض راہ میں بیمار ہوا۔ پانچ دن مراد آباد میں صاحب فراس رہا۔“

یہ ہے غالب اور سرسید کے تعلقات کی روداد۔ جس کا ہمیں علم ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد بھی تعلقات کبھی رسمی تعلقات سے آگے نہیں بڑھے۔ اس کے ظاہر و اسباب ہیں۔ ایک تو سرسید سلسلہ ملازمت دہلی سے باہر رہے۔ وہ شاعری تغزل طبع سے زیادہ نہ کرتے تھے جو غالب سے خط و کتابت رکھتے۔ دوسرے یہ کہ خط و کتابت میں صلح صفائی ہوئی اور اس کے تین سال بعد غالب کا انتقال ہو گیا۔

## غالب اور غلام امام شہید

مولوی غلام احمد شہید سے غالب کیوں برا فروختہ تھے اس کا حال نہیں کھلتا۔ ایسا قیاس ہوتا ہے چونکہ وہ محمد حسن قنیل کے شاگرد تھے اور قنیل سے غالب کو خدا واسطے کا بیڑ تھا۔ نیز شہید کے شاگردوں اور مداحوں کا حلقہ وسیع تھا اور وہ اپنے زمانے میں اچھے شاعر و نثر نگار شمار ہوتے تھے۔ پھر حیدر آباد میں ان کی قد افراستی ہوئی اور نواب محی الدولہ نے انہیں ایک ہزار روپیہ زاد راہ دے کر طلب کیا اور سرکارِ عالی سے چار سو روپیہ ماہوار مقرر کرادیئے۔ یہی نہیں بلکہ راجا گردھاری پرشاد اور محی الدولہ نے زاد راہ دے کر انہیں سفر خرچ کے لئے روانہ کیا، اپنے مولود اور نعمتوں کی وجہ سے وہ حقیقت مندوں کا حلقہ بھی خاصا رکھتے تھے۔ ان سب باتوں نے غالب پر ان کا مجموعی ناثر ایسا ہی کر دیا تھا۔

اور جب غالب نے سنا کہ حیدر آباد میں شہید کی اچھی قدر ہو رہی ہے تو انہیں اپنی بد قسمتی کا احساس اور بھی زیادہ ہو گیا۔ وہاں ان کے شاگردوں میں حبیب اللہ کا موجود تھے۔ انہیں خط لکھ کر تعصص احوال کرتے رہتے تھے۔ حکیم غلام نجف خاں کو ایک خط میں لکھا ہے:

”مولوی فضل رسول صاحب نے حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام امام شہید آگے سے وہاں ہیں محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو وہاں بلایا ہے۔ پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آ یا ہے۔ اگر تم کو کچھ معلوم ہو گیا ہو تو مجھ کو ضرور لکھو۔“

سہ۔ تہر: خطوط غالب / ۴۲۱

سہ۔ تہر: خطوط غالب / ۳۸۵

سہ۔ نئی فضل رسول واسطی سندھوی (متوفی ۱۸۷۹ء) جو رشتہ میں شہید کے بھائی تھے۔ ان کا دیوان نوکشتور سے چھپ چکا ہے انہیں مظفر علی اتیر (متوفی ۱۸۸۲ء) سے ملتا تھا (نادر روزنامہ / ۳۱)

ان جملوں میں جو متر چھپا ہوا ہے اس کا اندازہ "سورتنی" اور صورتوں کے ترازے ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ مگر جمع لطف تب آئے گا جب یہ معلوم ہو کہ غلام امام شہید بد صورت تھے، ان کے چہرے پر چمک کے داغ تھے اور کانوں میں قرنا لگا کر سنتے تھے۔ مولوی منظر علی نے لکھا ہے:

"مولوی غلام امام شہید... منوطن الہ آباد آج تشریف لائے... شہید صاحب مولود خوب پڑھتے ہیں اور وقت پڑھنے کے عشق آل حضرت میں بے چین ہو جاتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آواز اچھی نہیں۔ بالفعل ان کی عمر ستر برس کی ہے۔ قرنائی لگا کر سنتے ہیں

(۳۔ اکتوبر ۱۸۷۲ء)

غالب برابر امام شہید کے بارے میں ٹوہ لگاتے رہتے تھے۔ ۲۴ اگست ۱۸۶۳ء کو حبیب اللہ ذکا کے موسومہ خط میں لکھتے ہیں:

"اب آپ اس خط کی رسید لکھیے اور اس میں غلام امام شہید کا حال مفصل لکھیے کہ ان کی وہاں کیا صورت ہے۔ ایک شخص مجھ سے یوں کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا مگر محی الدولہ نے چار سو روپیہ مہینا سرکار جناب عالی سے منقر کرادیلے۔ پھر اودھ اخبار میں انہوں نے ایک خبر دیکھی تو جھٹ ڈکا کو لکھا:

"ہاں صاحب، اودھ اخبار میں ایک قصیدہ مولوی غلام امام کا دیکھا، مکان تنگ است، جہاں تنگ است، مدح مختار الملک، میں متعین استدعائے مسکن و سین، پھر جینے بعد اسی اودھ اخبار میں یہ خبر دیکھی کہ نواب نے مسکن تو نہ بدلا، مگر تیس روپے مہینہ بڑھا دیا۔ اسی اخبار میں پھر دیکھا کہ ایک صاحب نے مولوی غلام امام کے کلام پر اعتراض کیا ہے، اور ان کے شاگرد و شیخ خلاص نے اس کا جواب لکھا ہے۔ آپ سے اس رویداد کی تفصیل اور جواب اعتراض و مترض کے نام کا طالب ہوں۔ بسبیل استعجال" (۱۱ جنوری ۱۸۶۷ء)

اچھا، لطیفہ یہ ہے کہ ذکا نے شہید کو بتا دیا، انہیں کسی طرح معلوم ہو گیا، کہ غالب ان کے بارے میں کیا کہتے جاتے ہیں اس غریب نے خواجہ غلام غوث خاں بے خبر کو شکایت لکھی کہ مرزا صاحب مجھ سے بے سبب ناراض ہیں۔ بے خبر نے غالب کو لکھا کہ حضرت یہ کیا ماجرا ہے۔ شہید پر آپ کیوں وار کر رہے ہیں، اگر کوئی اور ہوتا تو شاید غالب جواب میں شہید تو کیا قلیل کو بھی نہ بختے اور خوب کھری کھری سناتے۔ مگر بے خبر لیفٹنٹ گورنر کے پیرشی اور غالب کے دوست تھے، ان سے ذرا گور دہی تھی غالب نے معذرت لکھی ہے وہ بھی ملاحظہ ہو یکے "منشی حبیب اللہ ذکا کے اشارے آتے رہے اور میں اصلاح دے کر بھیجتا رہا۔ بعد وار

ن۔ ۲ ستمبر: ایک نادر روزنامہ ۲۸/

ن۔ قہر: خطوط غالب ۲۶۳/

ن۔ ماسبق

ن۔ ایضاً ۳۴۶/



ہوئے مولوی صاحب کے ایک غزل اُن کی آئی اور انہوں نے یہ لکھا کہ مولوی غلام امام شہید اکبر آبادی کی غزل پر یہ غزل لکھ کر بھیجا ہوں۔ میں نے حسب معمول غزل کو اصلاح دے کر بھیجا اور یہ لکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں، لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں، بیس کلمے سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی۔ اس میں سے توہین کے معنی مستط ہوں تو میں ان کا سترہن سہی۔ اب نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا؟

ایک بار غالب کے دوست چودھری عبدالغفور سرور نے انہیں لکھا تھا کہ آپ والی دکن کی مدح میں قصیدہ کہہ کیوں نہیں بھیجتے، وہاں آج کل ہُن برس رہا ہے۔ آپ کی بھی ضرور قدر دانی ہوگی۔ اس کے جواب میں غالب نے لکھا تھا:

”پہلے کچھ باتیں کہ بادی النظر میں خارج از بحث معلوم ہوں گی۔ لکھی جاتی ہیں: میں پانچ برس کا تھا کہ میرا پیرا، نو برس کا تھا کہ چچا ملا۔ اس کی جاگیر کے عوض میری اور میرے شہر کاٹے حقیقی کے واسطے، شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں، دس ہزار روپے سال مقرر ہوئے انہوں نے نہ دیئے۔ مگر تین ہزار روپے سال۔ اس میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساٹھ سات سو روپے سال۔ میں نے سرکار انگریزی میں یہ خیرین ظاہر کیا۔ کوہلبرک صاحب بہادر ریزیدنٹ دہلی اور اسٹرٹنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میرا حق دلانے پر۔ ریزیدنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری برگ ناگاہ مر گئے۔“

واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکاسے بہ صلہ مدح گتیری پانسو روپے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ بچے، یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں، مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دوہری برس ہی ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دے کر گتیری ایسے طالع محسن سوز و مرنی کشت کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں، یاد رہے کہ متوسط مر جائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع ہو جائے گی اور والی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور اچانا۔ اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی اور ملک میں گدھے کے ہل پھر جائیں گے۔ اسے خداوند بندہ پرور بہ سب باتیں وقوعی و داعی ہیں۔

اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصہ کروں۔ قصہ تو کر سکتا ہوں، تمام کون کرے گا سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس پچپن برس کی مشق کا نتیجہ ہے کوئی قوت باقی نہیں رہی۔ کبھی جو سائین کی اپنی نظم و نثر دیکھتا ہوں۔ تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریر میری ہے مگر حیران رہتا ہوں کہ یہ نثر میں نے کیوں کر لکھی تھی۔ اور یہ شعر کیوں کر کہے تھے۔ عبدالقادر ریدیل کا یہ مصرع



(ب) سخن ناشناسوں میں مقبول ہونے کی وجہ سے (ج) حیدر آباد میں ان کے علی الرغم نواسے جانے کے باعث تھی۔  
خیز جس زمانے کا یہ خط ہے اس وقت توحید آباد کا سلسلہ نہ تھا۔ پہلے وہ اسباب ہی تھے چنانچہ سر سید نے  
شہید کے دو شعر لکھ کر تضمین کی فرمائش کی تو اس کے جواب میں کہتے ہیں کہ آپ کا خط آنے سے تو خوشی ہوئی مگر جس  
کلام کا حکم دیا ہے اس سے رنجیدہ ہوا۔ کسی شاعر کے دو ایک شعر لے کر ان پر دو چار شعر اپنی طرف سے طعنت دینا کون  
سی شاعری و معنی پروری ہے؟ اور ہو بھی تو یہ دو شعر اس قابل ہی کہاں ہیں۔ ان میں فارسی کے پر شکوہ لفظوں کے  
سوا ہے کید، کوئی نازک خیال۔ کوئی باریک نکتہ تو ہے نہیں۔ پھر یہ ایسی بحر میں ہیں کہ کسی ایرانی نے اس میں آج تک  
شعاری نہیں کی۔ ان کی تضمین۔ چاہے وہ سندس ہوا یا ترجیع بند بس اسی کام لے سکتی ہے کہ بھکاری یاد کر لیں اور درد  
بھری آواز سے درد لگتے پھریں اور خاتم المرسلین کا کوئی عاشق شعر سن کر اپنا گریبان چاک کر لے۔ پھر کہتے ہیں  
کہ خالد مولانا شہید نے بہت عمدہ شعر لکھے ہیں اور ان سے بہتر کچھ نہیں جاسکتے۔ مگر یہ شاعری و معنی پروری نہیں  
ہے۔ مجلس مولود شریف میں پڑھنے کی خبر ہے۔ حضرت اشرف المرسلین علیہ السلام کی نعت میں اس فقیر نے کئی  
مثنویاں اور قصیدے کہے ہیں ان میں سے ایک مثنوی نقل کر کے آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ ذرا اُسے  
ملاحظہ فرمائیے۔ مجھ سے شیوہ معنی پروری کے خلاف کسی قسم کے شعروں کی فرمائش نہ کیجئے۔  
اس خط کا ماخذ ایک قلمی نسخہ ہے جس میں بہار دانش وغیرہ متعدد کتابیں ہیں۔ یہ انجمن محمدیہ آگرہ کے کتب خانے  
میں محفوظ ہے۔ اسی کے ایک سادہ ورق پر کسی نے غالب کا یہ خط نقل کر دیا ہے۔ اس کی پیشانی پر ایک مہر بھی لگی  
ہوئی ہے جس میں (اصح الدین ۱۲۶۷ھ) صاف پڑھا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خط غالب کی زندگی  
میں نقل ہوا ہے۔ فارسی متن ملاحظہ ہو۔

(۲)

بنام جواد الدولہ سید احمد خان بہادر منصف فتح پور  
نواب سعلی القاب و سید عالی جناب سلامت۔

برسیدنی منشورِ رافت نشان شادماں شدم، طازاں چہ در اسرارِ خاتمِ فرمان طادہ اندغیں  
یک دو بیت از دیگرے گرفتن و ہر آں گفتار دو چار بیت از خویش افزودن کلامِ آئین  
سخن وری و کلامِ شیوہ معنی پروری است۔ خاصہ این دو بیت کہ جز شکوہ الفاظ نازی  
بیچ گوئے معنی نازک ندارد و سیما در بحرِ واقع شدہ کہ بیچ کس از ایرانیاں در آں بحرِ غزل گفتہ  
انچہ بریں دو بیت افزائید خواہی آں را سندس نام نہند و خواہی ترجیع بند خوانند، خاص  
از بہر آنست کہ گدایاں یاد گیرند و بر در ہا بہنگ خریں بخوانند کہ دایم عاشق خاتم المرسلین  
لسامع ایں اشعار از خود رود و گرہاں درد۔ عاشق خاتمِ شاہِ محمدی مولوی غلام امام شہید۔  
سلمۃ اللہ تعالیٰ ہر چہ گفتہ اند خوش گفتہ اند و خوشتر ازین نتوال گفت۔ لیکن ایں شاعری  
دعویٰ در نیست۔ چہرے دیگر بہت کہ در مجلس مولود شریف تلو خواندہ فقیر حقیر را  
در نعت اشرف المرسلین علیہ السلام قصیدہ یا مثنوی پڑھا است، انماں جملہ یکے مثنوی

نقل کردہ بخدمت می فرستم اس را بنگرند و بخواهند باز بنده اشعاع سے کرد شیوہ سخن  
گستران باشد آرزو کنند و بنده خود انکار کند و بخدمت مہین برادر خود سلمہ اللہ تعالیٰ  
سلام رسانند۔ والسلام  
اناس اللہ

(۳)

اسی کتب خانے میں ایک مجموعہ مثنویات ہے (مد ۱ نمبر ۴) جن میں ۲۹ مثنویاں شامل ہیں ان میں ساقی نامہ  
غزل، مثنوی نامہ صلی ساقی نامہ الہی، سوز و گداز نوعی، قصا و قدہ سلیم، ساقی نامہ لامرشد، ساقی نامہ لکڑی، قصا و قدہ  
حکیم رکنایح، قصا و قدہ سعید اسے اشرف، اور محن فانی کی مثنوی موسیقی و موسیقی شامل ہیں۔ اسی جلد میں کلیات نظم  
غالب کے کچھ اوراق ہیں یہ صاف تعلق میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس مجموعہ مثنویات پر جا بجا مہر میں بھی ثبت حسین  
ایک توصاف بڑھی جاتی ہے جس پر دین دیال ۱۲۶۸ھ لکھا ہوا ہے۔ دوسری مہندی میں ہے۔ یہ تہری دین دیال  
ہی کی ہے لیکن اس کا سال ٹھیک نہیں پڑھا گیا کہ ۱۸۴۴ء یا ۱۸۴۹ء۔ اس میں مجھے شک ہے۔ بہر حال ان اوراق  
میں ذیل کا قطعہ بھی ملتا ہے جو مرزا میتا بیگ کے قطعہ تاریخ وفات سے قبل درج ہے

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| رفت چوں مولوی حمید الدین     | زیں جہاں کز خا عمارت اوست  |
| از خود از دہر رفت و دہر منور | پر ز آوازہ فضیلت اوست      |
| ستیدان نبیاء شفیث باد        | کاں سعید ازل ز غرت اوست    |
| دخل را چوں فزوں گنی بر خلد   | سال فوٹش ہمیں حقیقت اوست   |
| داخل خلد گشت پسنداری         | دخل در خلد سال رحلت اوست   |
| رمز دریاب تا غلط نہ کنی      | زاں کہ تکرار خلد صورت اوست |
| خلد خلد است بر لب غالب       | کلمہ ہر نس بقدر ہمت اوست   |

اس مادہ تاریخ سے ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۲ء) منبظ ہوتے ہیں۔ کلیات نظم سے اس کا اخراج ظاہر مادہ تاریخ  
کے بھونڈے پن کی وجہ سے ہوا۔ غالب تاریخ گوئی سے قاصر تھے اور اس کا انہوں نے متعدد مواقع پر اعتراف  
کیا ہے۔ میاں داد خاں سیاح کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”بھائی تمہاری جان اور اپنے ایمان کی قسم کہ فن تاریخ گوئی و ستم سے بے گانہ

۱۔ کلیات نظم فارسی میں غالب کی دو نقدی مثنویاں ہیں۔ ایک میں ۵۴ اشعار ہیں اور اس شعر سے شروع ہوتی ہے

بنام ایڑے کلک قدمی مریر

بہر خیش از غیب نبرد پذیر

دوسری مثنوی دو بیان معراج ۲۵۵ شعروں میں ہے۔ اختصار کی وجہ سے قیاس چاہتا ہے کہ پہلی مثنوی ہی غالب نے  
اس خط کے ساتھ بھیجی ہوگی۔ اسی خط میں اعلیٰہ قصیدوں کا بھی ذکر ہے۔ کلیات میں ان کے تین قصیدے نعت  
اوسل میں ملتے ہیں۔

۲۔ میتا بیگ کی وفات کا قطعہ تاریخ کلیات نظم غالب میں موجود ہے۔

محض ہوں۔ اگر دو زبان میں کوئی تاریخ میری نہ سنی ہوگی۔ فارسی زبان میں دو چار تاریخیں ہیں۔ ان کا حال یہ ہے کہ مادۂ اوردن کا ہے اور ادب کا نہیں ہے۔ میں تم سمجھے کہ میں کیا کہتا ہوں حساب سے میل جی لگتا ہے اور مجھ کو جڑ لگانا نہیں آتا ہے۔ جب کوئی مادۂ بناؤں گا۔ حساب درست نہ پاؤں گا۔ دو ایک دوست ایسے تھے کہ اگر حاجت ہوتی تو مادۂ تاریخ وہ مجھے ڈھونڈ لانا دیتے موزوں میں کرتا۔ اگر آپ نے مادے کی فکر کی ہے اور یہی حساب جمل منظور کیا ہے تو ایسے قیامی اور خیمے آگئے ہیں کہ وہ تاریخ سنی کے قابل ہو گئی ہے۔ کلکتہ میں قاضی القضاۃ سراج الدین خاں مرحوم کی قبر پر مسجد بنی ہے۔ ان کے بھتیجے مولوی ولایت حسین خان نے اس قدر علم تاریخ کی۔ میں نے لکھی۔ چنانچہ وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔

مفتی عقل اپنے تاریخ ایں بنا

ایسا بسوئے من زہر احترام کرو  
گفتم بونے بدیہہ خوشا خانہ خدا  
شد خفگیں دے کہ نظر در کلام کرد  
خاشاک رفت پائے ادب در بخت

ایہام را بہ تخریج معنی تمام کرد  
واسطے خدا کے غور کرو۔ خوشا خانہ خدا مادہ پھر اس میں سے خاشاک کے حدود دور کرو  
نوسوا لیں کا توجہ کہ پھر بھی دو اور زیادہ رہے۔ پائے ادب یعنی ب کو اٹایا۔ بھلا یہ  
بھی کوئی تاریخ ہے۔

یہی حال مذکورہ بالا قطعہ تاریخ کا ہے مادۂ تاریخ ان کے عجز کا شاہد ہے۔ مولوی حمید الدین کون تھا، میں اس کی نشان دہی سے قاصر ہوں۔

نو۔ یہ غلط ہے، دیوان اردو نسخہ عرقی میں اردو کے قطعات تاریخ موجود ہیں (ص ۱۲۳)  
ملہ۔ خاشاک کے عدد تو ۹۲۲ ہوتے ہیں۔ یہاں بھی غالب نے حساب کی غلطی کر دی۔

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ جس میں اردو ادب کے مسلم الشیوب استاد شیخ غلام احمد انصاری مصحفی کی تاریخ پیدائش و جلے ولادت کی تحقیق۔ ان کی ابتدائی تعلیم ان کی شاعری کے آغاز و تدریجی ارتقاء، ان کی تالیفات و تصانیف ان کی غزل گوئی و شہنوی نگاری ان کے معاصر شعراء وادباء ان کے اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث کی گئی ہے۔

قیمت ۱۔ تین روپے

نگار پاکستان۔ ۳۲ گارڈن مارکیٹ۔ کراچی ۳

# دنیا کے دولاہ نخل سے خدا اور کائنات

(نیاز فتحپوری)

"خدا اور کائنات" ان کو میں نے دو جدا معے اس لئے قرار دیا کہ عام طور پر ان دونوں کا تصور اسی طرح جدوجہد کیا جاتا ہے حالانکہ دونوں میں ایک ہی چیز اور اگر ہم نے ان میں سے کسی ایک کو بھی سمجھ لیا تو دوسرا از خود سمجھ میں آجائے گا۔ لیکن سوال یہی ہے کہ ان میں سے کسی ایک کے سمجھنے کی کوئی صورت ممکن بھی ہے یا نہیں؟

میں ان لوگوں میں سے ہوں جو اس کو ناممکن خیال کرتے ہیں کیونکہ اس بات میں ہماری عقل اُلٹی کا زیادہ سے زیادہ نتیجہ صرف یہی نکل سکتا ہے کہ ہم اپنی ناراضگیوں کا اعتراف کر لیں اور بقول بیدل صرف یہ کہہ کر خاموش ہو جائیں کہ "اے یاقن ناجسنت" لیکن یہ بات کچھ مضبوط ثابت ہو جائے گی اور اس وقت میرا مقصود "تصوف" سے ذرا ہٹ کر اس مسئلہ پر غور کرنا ہے۔

خدا اور اس کے تمام مقررات الفاظ خواہ وہ کسی زبان کے ہوں ایک ہی تصور ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں اور وہ تصور قریب قریب دیکھا ہی ہے جیسا دوسری مادی اشیاء کا اور ہم اس پر سچے لپچھے تو ایک طرح مجبور بھی ہیں کیونکہ انسان فطرتاً محسوسات مادی ہی کی وساطت سے غیر محسوسات عقل کر سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ترقی یافتہ مذاہب عالم نے خدا کا تصور بڑا اچھا پیش کیا، یعنی یہ کہ قادر مطلق ہے۔ خالق ہے ہمتا ہے۔ لیکن آپ غور کریں گے تو معلوم ہو گا کہ خدا کا یہ تصور محض صفاتی ہے یعنی یہ کہ وہ کیسا ہے؟ لیکن کون اور کیا ہے؟ کا سوال بے ستور اپنی جگہ پر قائم رہا۔

کہا جاتا ہے کہ جس طرح ایک مطلق الغان بادشاہ اپنے ملک کے سیاہ و سفید کا مالک ہوتا ہے اسی طرح خدا بھی سارے جہاں کا غماز رکھتا ہے لیکن آپ غور کریں کہ انسان نے خدا کا یہ تصور کیوں پیش کیا۔ اس کے سمجھنے کے لئے ہم کو انسان کی فطرت اور اس کے قدیم تارک کو سامنے رکھنا پڑے گا۔

دنیا کی ہر جاندار مخلوق جو کہ فانی مخلوق ہے اس لئے فطرت کی طرف سے اپنی بقا اور ہلاکت سے بچنے کی حس بھی اسے عطا ہوئی ہے۔ حیوانہ زندہ رہنے کے لئے اسباب زندگی فراہم کرنے اور ہلاکت سے بچنے کے لئے خائف قوتوں کا متعا بل کرنے پر مجبور ہے، چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ ابتداء گہرا آفریقہ میں بھی جب وہ غاروں اور صحرانوں میں زندگی بسر کرتا تھا تو اس نے اپنے بکودرندوں سے محفوظ رکھنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا اور جب وہ آہستہ آہستہ ترقی کر کے مائلی زندگی میں داخل ہوا تو اس نے خود اپنی جنس کے قومی افراد کی مدد حاصل کرنے کے لئے ان کو بھی خوش رکھنا ضروری سمجھا۔ اسی کے ساتھ اسے حوادث طبیعی کا بھی سامنا کرنا پڑا مثلاً طوفان، بجلی، زلزلہ وغیرہ اور جب وہ اس کے اسباب معلوم کرنے اور ان سے محفوظ رہنے کے لئے اس نے اپنے قہر کو مجبور یا یا تو اس نے سورج

کہ یہ حوادث ہر در کسی ایسی بڑی ہستی سے تعلق رکھتے ہیں جو ان کے خاندانی سرداروں سے زیادہ قوت والی ہیں اور اس کو خوش رکھنے کے لئے بھی انسان نے دی صورتیں اختیار کیں جو اپنی ہم جنس صوفی افراد کی خوشی حاصل کرنے کے لئے اختیار کر سکتا تھا۔ خود ان کی بقا و حیات کے لئے سب سے اہم مسئلہ فراہمی غذا کا تھا اس لئے اس نے سوچا کہ جن طرح دعوتوں و ضیافتوں کے ذریعہ سے وہ اپنے ہم جنس قومی افراد کو خوش رکھ سکتا ہے اسی طرح وہ حوادث طبعی پیدا کرنے والی ان دیکھی ہستی کے غصہ کو بھی کم کر سکتا ہے۔ یعنی اگر وہ ہستی ان کی ضیافتیں قبول کرنے کے لئے سامنے نہیں آسکتی، تو کیوں نہ اس کی غالبانہ دعوت کی جائے اور یہ تھکادہ اولین جذبہ جس نے سب سے پہلے قربانی کی رسم دنیا میں قائم کی۔ کیونکہ انسان سمجھتا تھا کہ اگر میں اس کے نام پر کوئی جانور ذبح کر دوں گا، تو اس کے معنی یہ ہوں گے گویا اس نے ہماری دعوت قبول کر لی اور اس طرح وہ خوش ہو جائے گی۔ — الغرض انسان نے اول اول خدا کا تصور ایک انسان ہی کی طرح کیا اور انسان ہی کی کیفیت سے اس کو یاد کیا سمجھا اور تعلق و خوشامد سے اس کو خوش رکھنا چاہا اور اس سلسلے میں قربانیوں کے علاوہ اس نے خدا کی فرضی و خیالی صورتوں کے بت بھی تراشے اور ان کے سامنے جھک جھک کر اور ہاتھ جوڑ جوڑ کر اپنی بیچاریگی کا اعتراف کرنے لگا۔ یہاں تک کہ امتداد زمانہ کے ساتھ قربانی اور بت پرستی انسانی زندگی کا جزو قرار پائی۔ یہ تھی بنیاد مذہب کی اولین تحریک جس نے بعد کو معابد تو بے شک طرح طرح کے پیدا کر دیے لیکن خدا کا تصور مادیت سے علیحدہ نہ ہو سکا۔ یعنی وہ ایک بہت بڑا صاحب قوت بادشاہ یا مالک سمجھا جانے لگا جو ایک بادشاہ ہی کی طرح خوش بھی ہو سکتا ہے اور برم بھی جو خوش ہونے کے بعد انعام دے سکتا ہے اور ناخوش ہونے کے بعد سزا بھی۔ چنانچہ دوزخ و جنت وغیرہ کا تصور بھی اسی انعام و سزا کا مادی تصور ہے۔

یہ تو ہوئی انسانی خیال کی وہ صورت جب انسان نے خدا کے وجود اور اس کی قوت کو سمجھنا چاہا محض اپنی بیچاریگی کو سامنے رکھ کر گویا بالفاظ دیگر یوں سمجھے کہ خدا نام قرار پایا محض اپنی مجبوری کا جس کا اظہار بیدل کے اس طرح کیا ہے کہ :-

علاجہ نیست دانے بندگی را

اور اکبر نے ان الفاظ میں کہ :-

بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہو یا نہ ہو

ہر چند مذاہب عالم کا تصور اب بھی وہی ہے اور وہ اس دائرے سے ابھی تک باہر نہیں نکلے لیکن خدا کو عملی و عملی نقطہ نظر سے سمجھنے کی بنیاد بھی بہت پہلے پر چکی تھی اور اس کی داستان بھی کم دلچسپ نہیں۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ انسان کو جب اول اول حوادث طبعی سے واسطہ پڑا تو اس نے ان حوادث کا سبب کسی بادشاہ نما ہستی کو قرار دے کر اس کو خوش کرنے کے لئے قربانیاں چڑھائیں۔ پرستش گاہیں تعمیر کیں اور جتنی خوشامد وہ خدا کی کر سکتا تھا اس نے کی۔ لیکن جب اس کے بعد بھی اس نے دیکھا کہ خدا خوش نہیں ہوتا اور آفات ارضی و سماوی کم نہیں ہوتے تو اس نے سوچا کہ خدا نے اسے پیدا تو کر دیا ہے لیکن غالباً اس کے زندہ رکھنے کا وہ ذمہ دار نہیں اس لئے وہ مجبور ہوا کہ حوادث سے بچنے اور زندہ رہنے کے لئے وہ خود بھی کوئی تدبیر اختیار کرے اور یہی رحمان گویا آغاز تھا تمدن انسانی کے قیام اور عملی فکر و تعلق کا۔

اس نے شدید موسم سے بچنے کے لئے جھونپڑے بنائے۔ سیلاب روکنے کے لئے پتھروں کے ڈھیر اس کے راستے میں رکھ دیے، کھیتوں کو خشک سالی کی تباہیوں سے بچانے کے لئے، پانی کی فراہمی کے لئے اس نے گڑھے کھودے، تالاب بنائے۔

نہ پوٹی کے لئے اس نے کھالوں کی کاٹ چھانٹ شروع کی اور غلہ پیدا کرنے کے لئے زراعت و آلات، زراعت کی طرف طرف متوجہ ہوئے۔ الغرض جب اس نے دیکھا کہ خدا کی محض خوشامد سے کام نہیں چلتا تو وہ فکر عمل کی طرف متوجہ ہوا لیکن خدا کے تصور کو اب بھی وہ دل سے نہ نکال سکا کیونکہ جب وہ سوچتا تھا کہ باوجود اپنی انتہائی تدابیر و مساعی کے وہ ہمیشہ کامیاب نہیں ہوتا تو اس کا کوئی نہ کوئی ایسا سبب جو اس کی فہم و اختیار سے باہر ہے۔ ضرور ہونا چاہئے اور یہ سبب اس کے نزدیک خدا یا کسی بالا دست ہستی کے سوا، کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ بہر حال انسان کی فکر و عمل کا یہ غیر یقینی دور اس طرح جاری رہا — یہاں تک کہ ایک زمانہ وہ آیا جب کثیر و متعدد تجربات کے بعد اپنی بعض ناکامیابیوں کے اسباب و وجوہ بھی اس نے معلوم کرنا شروع کئے اور اس طرح رفتہ رفتہ خدا کے "سبب الاسباب" اور "علتہ العلل" کا نظریہ ضعیف ہونے لگا۔ یہاں تک کہ جب فکر و عمل کی مضبوطی و ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی کامیابیاں بھی بڑھنے لگیں تو اس نے سمجھ لیا کہ اس کے دنیاوی اعمال اور کاروبار سے خدا کا کوئی تعلق نہیں اور اس طرح مذہب و عقل کا تصادم شروع ہو گیا اور اس کی شدت بڑھتی بڑھتی رہی یہاں تک کہ جب علم الافلاک، علم الحیو، طبیعیات، کائناتی تشعشع اور اجزاء مادی کے برقی تعاملات کی تخلیق کے سلسلہ میں جدید اکتشافات سامنے آئے تو ایک جماعت عقل پرستوں کی ایسی پیدا ہو گئی جس نے خدا کے اس تصور سے جسے مذہب عالم نے پیش کیا تھا۔ انکار کر دیا۔ کیونکہ مذہبی ذرائع سے جو معلومات اسی باب میں ان کو حاصل ہوئی تھیں وہ بہت محدود تھیں اور کار کا گاہ خداوندی جو پہلے کہ زمین تک محدود تھی بہت زیادہ وسیع ہو گئی اور خدا نام ہو گیا ایک ایسی عظیم و جلیل قوت کا جو نہ صرف کرہ زمین بلکہ تمام کائنات کی ناقابل قیاس وسعت میں بے شمار طریقوں سے ہر وقت کار فرما ہے۔ ہر چند اس طرح خدا کا شاہکار تصور ختم ہو گیا لیکن اس کی جگہ ایک دوسرے تصور نے لی جو زیادہ موزوں اور حقیقت سے زیادہ قریب تھا اور یہ تصور وہی تھا جسے قرآن میں لفظ رب العالمین سے ظاہر کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ سمجھنا کہ مفکرین عہد حاضر خدا کے متکبر میں یا بانی الخاق ہیں۔ درست نہیں بلکہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ انھوں نے خدا کے منصب ملکوت کو منصب ربوبیت میں تبدیل کر دیا اور اس کا مطالعہ زیادہ وسیع و زاویہ سے کرنے لگے۔ مذہب نے خدا کا جو تصور پیش کیا تھا وہ بہت محدود تھا اور مفکرین کا تصور بڑا وسیع اور بہت گہرا ہے۔

## اقبال نمبر

سالنامہ ۱۹۶۲ء

جسے پاکستان کے معجز بیان شاعر اقبال کے نام نامی پر موسوم کیا گیا ہے۔ اس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار۔ شاعری کی ابتداء اور مختلف ادوار شاعری۔ اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم اخلاق و تصوف، اس کے آہنگ تغزل اور اس کی حیات معاشرتی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت - تین روپے

نگار پاکستان - ۳۶ گاندھن مارکیٹ لکھنؤ



# تذکروں کی روایات بیسویں صدی میں

(ملک اسماعیل حسینی)

اردو ادب نے فارسی کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ اور اپنے ابتدائی دور میں فارسی ہی کے زیر اثر ترقی کی منزل میں طے کیں۔ فارسی کے نمونے اس کے سامنے تھے۔ فارسی ہی روایات سے اس نے بہت کچھ حاصل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کا قدیم لٹریچر فارسی ادب کا عکس معلوم ہوتا ہے۔ ہر فنکار کی ہر تخلیق فارسی خیالات و نظریات اور تجربات و درایات سے متاثر معلوم ہوتی ہے۔ فارسی ادب میں تنقید کا کوئی خاص ارتقا نظر نہیں آتا۔ عربی کے قسط سے جو خیالات و نظریات اس تک پہنچے۔ اس نے انھیں کو اپنے اور چند روایات قایم کر لیں۔ جن میں تبرعلیوں کی طرح کسی نے بھی توجہ نہیں کی، صدیوں کی قائم شدہ انہی فرسودہ روایات کے برابر کبھی کبھی تنقیدی خیالات کا اظہار ہوتا رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی کی تنقیدی روایات، بالکل میکا کی ہو گئیں۔ چند خاص خیالات تھے، چند خاص اصطلاحات تھیں، چند منتخب کلمے تھے، جن کے استعمال کر دینے کو تنقید سمجھا جاتا تھا۔

اردو میں تنقید کا آغاز تذکرہ نویسوں سے ہوا۔ یہ وہ دور تھا جب معاشرت کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ برسوں کے تربیت یافتہ ساج و تہذیبی اصول مجبور یوں کی نذر ہو رہے تھے۔ بہیم حادثات اس مخصوص تہذیبی زندگی کا راستہ کاٹ کاٹ جاتے تھے جس کے نظر زیب نقوش میں سلف نے خون جگر سے رنگ آمیزی کی تھی۔ لیکن ساری شکست و رنجت کے باوجود کسی کو اچھا کہنے کے لئے جو مدد صبر و کلمہ مہذب اور پر وقار الفاظ تھیں تھے۔ ان کا استعمال ہر دری سمجھا جاتا تھا۔ قدیم تذکروں کی سیر کر جائے آپ کو معلوم ہوگا کہ الفاظ کے بہت رنگ پر دوسری شخصیات اور ادب کی حقیقتیں بہیم خیالات ہو کر رہ گئی ہیں۔ فارسی کی طرح وہ بھی ایک خاص سماجی نظام کی پیداوار ہیں۔ چنانچہ وہ بھی فارسی کی تنقیدی روایات کی طرح چند جملوں، فقرہوں اور الفاظ تک محدود ہیں لیکن اس کے باوجود ان تذکروں میں اس دور کے شعرا کے متعلق کہیں کہیں کوئی نہ کوئی ایسی بات بھی ضرور محفوظ ہے جس کی مدد سے حقائق کا سراغ لگ جاتا ہے۔ اس طرح ساری خامیوں کے باوجود یہ تذکرے اب بھی سمجھنے سے لگا کر رکھنے کی چیز ہیں۔

تذکرے اس عہد کی یادگار ہیں جب شاعری کو فن شریف سمجھا جاتا تھا۔ ایک خاص معیار تھا جس پر شاعر کا ہر اُترا نازلہ دری تھا۔ میر و ستودا سے لے کر شیخہ تک یہ معیار اسی طرح قائم رہا۔ حادثات بہیم سے اس کو ٹھوکریں لگیں، لیکن ایک دھچکے میں کوئی نمایاں فرق یا تبدیلی رونما نہیں ہوئی۔ تیر نے جہاں شاعری کو فن شریف کہتے ہوئے یہ کہا تھا کہ وہ شاعری کو کام او با شعوں سے کیا اس کو بزازوں سے نداؤں سے کیا

تو اس کے کافی عرصہ کے بعد شیخہ نے جب اپنا تذکرہ مرتب کیا تو یہ کہتے ہوئے (جس طرح افلاطون نے اپنی جمہوریت شاعروں کو نکال دیا تھا) کہ اشعار، بسیار دارو کہ بر زبان سوتین جاری سمت و نظر بہ آں ابیات در اعداد شعرا نشاید بشمرد۔

اپنے تذکرہ سے نظیر کو خارج کر دیا۔ شاعری کے متعلق شیفۃ کا نظریہ کچھ اور تھا جس کو انھوں نے اپنے بعض اشعار میں بیان کیا ہے۔ مثلاً -

وہ طرز فکر بہکو خوش آتی ہے شیفۃ      معنی شگفتہ - لفظ خوش انداز صاف ہو  
شیفۃ کیسے ہی معنی ہوں مگر نام مقبول      اگر اسلوب عبارت میں متانت کم ہو

یہی وہ معیار تھا جو تیسرے نے کر شیفۃ تک قائم رہا اور اسی کو تیسرے نے "فن شریف" کے نام سے یاد کیا ہے، یہی وجہ تھی کہ تذکرہ میں لفظی اور اسلوبی خوبیوں پر سارا زور قلم صرف کیا جاتا تھا اور اشعار کی معنویت درجہ دوم کی چیز سمجھی جاتی تھی، اس کا ذکر آگے ہو گا۔

تذکرہ سے پہلے ہیں بیاضوں کا سلسلہ ملتے۔ بیاضوں میں لوگ اپنی اپنی ہند کے اشعار لکھتے تھے۔ اس کے بعد بعض لکھنے والوں نے منتخب اشعار کے ساتھ ساتھ شاعر کا نام بھی لکھ دیا اس کے کچھ حالات بھی درج کر دئے اور اس طرح تذکرہ نگاری کی ابتدا ہوئی، ظاہر ہے کہ یہ تذکرے لکھنے والے زیادہ تر خود اپنے لئے لکھتے تھے اپنے ذوق کی تسکین کے لئے لکھتے تھے۔ اس لئے ان کے اندر کسی باضابطہ تنقیدی شعور کی تلاش کرنا ان کے ساتھ ظلم کرنے کے مترادف ہے۔ ان تذکرہ نگاروں کو آج کے پیمانہ تنقید سے ناپنا انصاف سے بعید ہے۔ سرور صاحب کے بقول: یہ تنقیدی شعور بعض اچھی رعایات کا حامل تھا۔ اس میں فن کی نزاکتوں کا احساس تھا، اور اس کی خاطر ریاض کرنے کا احترام، یہ تذکرہ محدود اور روایتی تھا، اور ضبط و نظم کا ضرورت سے زیادہ قایل۔ یہ ہر شیب و فراز کو مہوار کرنا چاہتا تھا اور ہر ذہن کو ایک ہی سانچے میں ڈھالنا چاہتا تھا، یہ بات اشاروں میں کرتا تھا، وضاحت، ہر صحت، تفصیل کا قایل نہ تھا، اس میں مدح ہوتی تھی یا قدح اس کا معیار ادبی کم تھا فن زیادہ۔ یہ ضرور ہے کہ اس عہد میں تنقیدی شعور عہد حاضر کی طرح پیدل نہ ہوا تھا، اس کو تنقید کے نام سے نہیں پکارا گیا۔ مگر اس میں تنقید کے عناصر کس حد تک موجود تھے۔ یہ عناصر کہیں زیادہ نمایاں ہو جاتے، کہیں صرف جھلک کر رہ جاتے، صرف اتنی ہی تنقید اس ابتدائی دور کے لئے کافی تھی، سرور صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ: "اردو میں دہائی سے لیکر حسرت موہانی تک ہر اچھے شاعر کا ایک واضح اور کارآمد مودہ تنقیدی شعور بھی ہے۔"

اردو میں جتنے تذکرے لکھے گئے ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ذاتی کا خیال ہے کہ میر کے تذکرے سے پہلے کئی تذکرے موجود تھے۔ مثلاً خان آرزو کا تذکرہ اور دوسرا سودا کا تذکرہ۔ لیکن خان آرزو اور سودا کے تذکرے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میر کے تذکرہ "نکات الشعرا" کو سب سے پہلا تذکرہ قرار دیا جاسکتا ہے جس کی تعلید میں بعد کو متعدد تذکرے لکھے گئے اور جن میں اکثر کا ماخذ میر کا "نکات الشعرا" ہی ہے۔

قدیم تذکرہ نگاروں نے بیسویں صدی کے ادب پر جو اثرات ڈالے، اور زبان و اسلوب کی تطہیر و تزئین میں جو حصہ زیادہ بہت ادا کیا ہے، ان تذکرہ نگاروں نے ادب کے ظاہری پہلو پر اتنا زور دیا کہ معنی پہلو نظر سے تقریباً اوجھل ہو گیا، لیکن جدید ادب میں اصل میر فن کی افادیت قرار پائی اور اس طرح روعمل کے بطور زبان و اسلوب کی افادیت و اہمیت کو رجعت پسندی، قدامت پرستی اور روڈ رائٹ کا پروردہ سمجھ کر اس سے چشم پوشی کی جانے لگی۔ جدید نقادوں میں سے بیشتر نے یہ سمجھ لیا کہ اصل چیز شعر کی روح یا معنویت ہے۔ اور اسلوب و دہیئت تو اس کا جسم ہے، اس لئے روح پر خاص نظر رکھنا چاہئے۔ جسم نہ ہو جب بھی روح کی زیر نگین ادب بصیرت کے لئے کافی ہوں گی، وہ مواد کی سماجیت کے سامنے اقبال کے بقول: "ارتباط لفظ و معنی، ارتباط جان و فن" کا غائب ہونے کی اہمیت کو کبھی کبھیوں نے محسوس نہیں کیا۔

تذکروں میں یہ ضرور ہے کہ زیادہ تر محاورہ و عروض سے بحث ہوتی تھی۔ مواد سے زیادہ ہیئت کی جانچ پڑتال کی جاتی تھی اور معنی سے زیادہ الفاظ پر گرفت رہتی تھی لیکن اس کا ایک نتیجہ ضرور اچھا ہوا کہ اشعار میں صحت زبان کا زیادہ خیال رکھا جانے لگا اور زبان میں صفائی و شستگی زیادہ آتی چلی گئی۔ اگر یہ تنقیدیں اس صورت میں اس وقت نہ کی جاتیں تو آج اردو زبان جس پر یہ کم و بیش کچھ ناز ہے اس صورت و لباس میں ہم تک نہ پہنچتی جس میں ہم اسے آج دیکھ رہے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ معنی کا خون کیا گیا مگر زبان و فن کی آراستگی میں ان تنقیدوں کا بڑا حصہ ہے اور اُس وقت جبکہ زبان ارتقا کے ابتدائی منازل طے کر رہی تھی اس بات کی سخت ضرورت بھی تھی کہ جہاں تک ہوسکے زبان کو صاف کیا جائے اس میں وسعت، ہمہ گیری اور لوح پیدا کیا جائے، ان تذکروں سے جہاں ان تذکرہ نویسوں کی دیدہ وری و سخن رسانی کی مخصوص صلاحیتوں کا اظہار ہوتا ہے وہاں ادب و تنقید کے ایک طالب علم کے سامنے یہ پہلو بھی آجاتا ہے کہ شعر کی خوبی، تاثیر اور تکلیف میں الفاظ و سلایب کا کتنا بڑا حصہ ہے۔

جدید تنقید اور تذکروں کے درمیان کی تصانیف اور ان کے لکھے والوں کے افکار کا مطالعہ کریں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ وہ حضرات بھی شعر کے لباس و اجسم کو کسی حالت میں نظر انداز نہیں کرتے، اُس عہد کے نقادوں میں محمد حسین آزاد، حالی اور شبلی نے مواد کے ساتھ شعر کی ہیئت اور اس کے اسلوب پر بھی زور دیا ہے، اس لئے کہ یہ کیا کہا جائے اور کیسے؟ ان دونوں کی بنیاد پر شعر کی غفلت و بقا کا درمیان رہا ہے۔ اگر ان میں سے ایک کو بھی نظر انداز کر دیا جائے تو حقیقت معلوم۔ شبلی نے شعر اجسم میں جہاں شعر کی حقیقت اور شاعری کے اصلی عناصر وغیرہ سے بحث کی ہے وہاں انھوں نے ابن رشيق کا یہ قول نقل کرتے ہوئے کہ لفظ اجسم ہے اور مضمون روح ہے، اہل فن کے دو گروہوں کا ذکر کیا ہے، جن میں ایک لفظ کو اور دوسرا مضمون کو ترجیح دیتا ہے اور کہہ رہا ہے کہ زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے کیونکہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار و کمال یہی ہے کہ مضمون اور ان الفاظ میں کیا گیا ہے اور بندش کیسی ہے۔ حالی جیسا مغربہ و لغادہ بھی جہاں شعر کی ماہیت اور اصلیت سے بحث کرتا ہے تو تذکروں کے اثرات سے اپنا دامن نہیں بچا پاتا۔ وہ لکھتے ہیں :-

”شاعری کا مدار جس قدر الفاظ پر ہے، اس قدر معانی پر نہیں، معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کیے جائیں، ہرگز دلوں میں گھر نہیں کر سکتے، اور ایک مبتذل مضمون پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابل تحسین ہو سکتا ہے۔“ اس کے بعد حالی نے ابن خلدون کا قول نقل کر کے اپنی بات کو زیادہ واضح کر دیا ہے وہ لکھتے ہیں :- ”الفاظ کو ایسا سمجھو جیسے پیالہ اور معنی کو ایسا سمجھو جیسے پانی۔ پانی کو چاہو سونے کے پیالے میں بھر لو چاہو چاندی کے پیالے میں۔ اور چاہو کپڑے یا بطور یا سیپ کے پیالے میں اور چاہو مٹی کے پیالے میں پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مگر سونے یا چاندی کے پیالے میں اس کی قدر بڑھ جاتی ہے اور مٹی کے پیالے میں کم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح معانی کی قدر ایک فصیح اور ماہر کے بیان میں زیادہ ہو جاتی ہے اور غیر فصیح کے بیان میں گھٹ جاتی ہے۔“

تذکروں کی تنقید کے یہ اثرات دور جدید تنقیدی سرمایہ پر بھی نظر آتے ہیں اگرچہ جیسا سطور بالا میں عرض کیا گیا اس دور میں شعر کی ظاہری خوبیوں کی طرف کم توجہ دی گئی اور اصل مقصد فن کی افادیت ہی کو سمجھا گیا لیکن اس عہد میں بھی بعض اعتدال

نقادوں نے مواد اور ہیئت دونوں کے تعلق اور اہمیت کو ضروری سمجھا اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ نہ صرف مواد سے کام چل سکتا ہے اور نہ محض شکل و صورت سے بلکہ کسی نہ کسی تناسب سے دونوں کا ربط فن کا لازمی عنصر ہے۔ ان نقادوں میں نمایاں نام نیاز فتح پوری، اثر لکھنوی، اختر تلہری اور رشید حسن خاں کے ہیں۔

نیاز فتح پوری کی تنقیدوں کو خواہ تاثراتی کہا جائے یا جہالیاتی تنقید کے ذیل میں رکھا جائے لیکن یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے اردو تنقید کو مغربی تقلید کے شباب کے دور میں بھی وہی اصول اور پیمانے عطا کئے جو ہم کو تذکرہ نویس بزرگوں سے ملے تھے ان کے خیال میں شعر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ معائب سے پاک ہو۔ ہم کو تذکرہ نویس کے اصولوں کی طرف لے جاتا ہے۔ ان کے سلسلہ مالہ و مالم علیہ کا مطلب شاعروں کو ان کی غلط فہمیوں سے آگاہ کرنا تھا، یعنی وہ جس طرح مغرب کی تقلید کے باعث اپنی زبان کے مزاج اور اس کے اصولوں کو نظر انداز کر رہے تھے نیاز صاحب نے ان کے خلاف آواز اٹھائی اور شعرا کو نئی نزاکتوں کی طرف متوجہ کیا کہ شعر کی ظاہری خوبی کے بغیر شعر کی صورت کیسی مکروہ ہو کر رہ جاتی ہے، اور تاثر فضا ہو جاتی ہے اس قسم کی تنقیدوں سے ان کا مقصد یہ بھی تھا کہ ادب میں بے راہ و ردی نہ پھیلنے پائے یا ادبی نزاج (Moral discipline) کا فائدہ سرفہ اٹھائے اور سن رسیدہ اور کہنہ مشق اور ممتاز شاعروں کی کج زبانیاں اور لغزشیں آنے والی نسل کے لئے دلیل راہ کا سبب نہ بنیں۔ ان کے سلسلہ "مالہ و مالم علیہ" نے بہت سے شعرا میں فنی بصیرت پیدا کی، بہتوں کو گمراہ ہونے سے بچایا۔ بتوں میں زبان و مدد و نواز اور قواعد دانی کا شوق پیدا کیا اور بہتوں میں شعر فنی اور شعر گوئی کا پاکیزہ مذاق پیدا کیا۔ ڈاکٹر عبداللہ نیاز صاحب کے متعلق لکھتے ہیں۔ "انھوں نے" ناتمام" اور "نارسا" شاعری کی سخت گرفت کی ہے۔ انھوں نے اس سہل انگاری کے خلاف شدید احتجاج کیا ہے جو شاعر کو اس کے فن کے بارے میں کام چور بنا دیتی ہے۔ شاعری کے جہن میں سبزہ بیگانہ نہ کی نمود نیاز کو ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اور سبزہ بیگانہ سے مراد وہ کھروری بے ساختگی ہے جو شاعر کو اپنے کلام پر نظر ثانی سے روکتی ہے۔ ادب میں وضع داری کا سوال یا ادب میں خوش پوشی کی اہمیت جس سے مراد فقط یہ ہے کہ ادب کے لباس یعنی زبان و بیان کو بہر حال حین ہونا چاہئے۔ نیاز نے زبان و بیان کے حسن پر بھی زور دیا ہے اور زبان و بیان کی بلاغت اور رسائی پر بھی۔ نیاز اسکول میں اور بھی کئی اشخاص ایسے نظر آتے ہیں جنھوں نے زبان و فن کی اہمیت پر خاص زور دیا ہے، اور مغربی تنقید کے اس دور واران حالات میں جبکہ اردو ادب محشر ستان خیال ہو رہا تھا، ادبی احتساب کے دائرے کو وسیع کیا۔ ان میں اثر لکھنوی، مولانا اختر تلہری اور رشید حسن خاں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر صاحب نے اپنی عملی تنقیدوں (اثر کے تنقیدی مضامین - چھان بین وغیرہ) میں الفاظ و اسالیب کی اہمیت پر بہت زور دیا۔ اس سلسلے میں ان کا سفون اقبال اور انداز بیان مشہور جہان بین اور فراق پران کی تنقید میں خاصی خیال انگیز ہیں، وہ شاعری اور تنقید دونوں میں قدیم اصول اور قدیم نظریات کے بے تحاشہ ہیں، لیکن حیرت ہے کہ وہ جدید دور کی فضا میں سانس لینے کے باوجود اپنی تنقیدوں کو تذکرہ نویس کے معیار و تنقید سے بند نہ کر پائے یعنی ان میں نیا پن پیدا نہ کر سکے، جو ہمیں نیاز یا دوسرے نقادوں مثلاً مولانا تلہری کے یہاں ملتا ہے۔ ان کا انداز تنقید کچھ اس طرح کا ہے کہ "وہ محاورہ کتنا اچھا نظم ہوا ہے۔" یہ شعر آپ نہ سے لکھے جانے کے قابل ہے۔" بندش کی جتنی قابل داد ہے۔" اس محاورہ کی بلکشی کا کیا کہنا۔" یہ بات دائرہ زبان سے خارج ہے۔" یہاں فصاحت کا خون ہو گیا ہے۔" یا اپنی ایک کتاب "انیس کی مرثیہ نگاری" میں انیس کے ایک بند کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔ "اب آنسو ہی نہیں رکتے کہ ان کے کچھ لکھا جائے۔" وغیرہ۔ وغیرہ۔ رشید حسن خاں کے بقول۔ "عملی تنقید کے اس جہاد میں حضرت اثر لکھنوی نے بھی بہت اہم

نصہ لیا، لیکن نیا ز صاحب کی حیثیت شریک غالب کی ہے، جس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اُن کے علاوہ اور کسی نے عملی تنقید کو نادرِ مستقل کی حیثیت سے نہیں اپنایا اور نہ اس تفصیل نگاری سے کام لیا۔

رشید حسن خاں بھی اسی دہستانِ نیاز کے ایک فرد ہیں، اُن کے تنقیدی اصول بھی مشرقی ہیں اور اُن پر بھی تذکروں کے اصولوں کی ماب ہے۔ لیکن انھوں نے ان کو جدید فضا و ماحول سے ہم آہنگ (Modernise) بھی کیا ہے ان کی تنقیدوں میں اثرِ صاحب سے زیادہ شگفتگی، تسلسل، روانی، گہرائی اور غیر جانبداری نظر آتی ہے۔ بلکہ وہ کہیں کہیں آخر تلہری سے بھی پیش پیش ہیں انھوں نے اپنے ہر مضمون میں اسی بات پر زور دیا ہے کہ جب تک شاعر کی نظر طریقۂ اظہار اور زبان و بیان کے نکتات پر نہیں ہوگی، اور جب تک ابلاغ (Communications) کے مسائل پر غور نہ کیا جائے گا۔ تب تک شاعری میں بات بننا مشکل ہے دراصل وقت تک شاعروں کو اسی قسم کی نعرہ شون اور عجز بیان سے سابقہ پڑے گا جیسا کہ زبان و فن اور الفاظ و اسلوب کی زاکتوں سے بے نیاز ہو کر پڑا ہے۔ اسلوب، طرز بیان اور الفاظ و زبان پر اُن کا زور دینے کا مقصد یہ نہیں تھا کہ شاعری میں نئی پہلوئی سب کچھ ہے اور معنوی پہلو یا مواد و خیال کو کوئی اہمیت نہیں، بلکہ جیسا اوپر عرض کیا گیا کہ انھوں نے خیال و مواد کی دلنیت کو تسلیم کرتے ہوئے بیان و زبان کے پہلو کو نظر انداز کر دینے کے قابل تصور نہیں کیا اور نیا ز صاحب کا یہ قول سامنے بٹھا کہ ”شاعر پیدا ہوتا ہے، بنتا نہیں، لیکن اگر شاعر اس نظریے پر بھروسہ کرے کہ شعر کہے تو وہ بگڑ بھی جاتا ہے“ ذیل کے اقتباسات سے اُن کے تنقیدی شعور کا اندازہ ہو سکتا ہے:-

- ۱۔ اجزائے شعری مفہوم اولین اور بنیادی چیز ہے اور اس کا مقتضائے حال کے مطابق ہونا ضروری ہے لیکن صرف خیال پر نظر رکھنا اور اسلوب بیان و طرز ادا، جو اس کے اظہار کا ذریعہ ہیں اُن کی طرف سے قطع نظر کر لینا بھی بنیادی غلطی ہے تحلیل اور مفہوم کی حیثیت خام مال کی سی ہے کہ اس کے بغیر کوئی چیز تیار نہیں ہو سکتی۔ اس اعتبار سے اس کی اہمیت سب سے زیادہ ہے لیکن اسلوب بیان اس کا سانچہ ہے، اگر سانچہ غلط یا ناقص ہوگا تو چیز بھی ناقص تیار ہوگی۔
- ۲۔ فن اور اس کے ضابطے خاص ذہنی کاوش چاہتے ہیں۔ ایک ایک مفہوم کے لئے متعدد الفاظ، مصطلحات، محاورات و مرکبات ہوتے ہیں، ان سب میں فرق کرنا، ہر لفظ کے محل استعمال اور اس کا باہمی فرق ذہن نشین کرنا، معانی و بیان کے قاعدوں کو پیش نگاہ رکھنا، اور ان سب رعایتوں کے بعد شعر کہنا خاصا مشکل کام ہے، اگر ادب کا فن دہمالیائی پہلو پر نظر رکھا جائے تو یہ ساری جگر کا دی کرنا ہی پڑے گی۔
- ۳۔ جدید شعرا میں یہ عام اور مستقل عیب ہے کہ وہ نفسِ خیال پر اتنی توجہ رکھتے ہیں کہ اسلوب و اظہار کے محاسن کی طرف توجہ منتقل ہی نہیں ہو پاتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ غزل جو آئینہ نازک سے بھی کچھ زیادہ ہے غیر متناسب انداز بیان اور بے جوڑ الفاظ و مرکبات کا مجموعہ ہو کر رہ جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جدید شعرا کی غزلیں ان خوبیوں سے یکسر محروم ہیں جن کے بغیر حسنِ معیار کا ابتدائی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۴۔ یہ سچ ہے کہ پرانے تنقیدی خزانے میں الفاظ کے موتیوں ہی کی آب و تاب نمایاں اور خیال کے جوہر ناتر شیعہ مہر دوں کی طرح چمک دمک سے محروم ہیں، لیکن اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ پرانے شاعر خیال کی دولت سے تہی داماں تھے، نہیں، بلکہ وہ الفاظ کی قدر و قیمت سے پوری طرح واقف تھے وہ سمجھتے تھے کہ خیال اگرچہ اصل چیز ہے لیکن الفاظ اس کا ساپن ہیں اگر سانچہ دنیا ٹیڑھا میڑھا، آڈا ترچھا ہوگا تو شعر بھی بے سنگم ٹھیکس گے، وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ شعریں

الفاظ کی دہی حیثیت ہے جو تصور میں لکیروں کی کہ اگر چند خطوط بھی غلط زادیے سے کچھ دے جائیں تو زیادہ سے زیادہ رنگ آمیزی بھی اُس کے بیڈھنگے پن کو نہیں چھپا سکے گی۔ ان کو معلوم تھا کہ شعر کے لفظ گلد سے کے بھول ہیں اگر ان کو خوش ذوقی و واقف کاری سے ترتیب نہ دیا جائے تو اس سے پُرکیت و رنگین تاثر حاصل نہیں ہو سکتا، اس دیدہ درمی کے تقاضے سے ان موصیع مازوں نے نظم میں الفاظ کے ٹکینوں سے وہ مینا کاری کی ہے کہ آج بھی فکر و نظر کی مرکب تابشیں ان سے فیض حاصل کرتی ہیں، انھوں نے زبان کے ابتدائی دور میں شاعری کے تاریک راستے پر اسالیب کے ایسے چراغ جلائے ہیں کہ آج فلک پر داخیات انھیں کی روشنی میں راستہ ملے کرتے ہیں اور ادب کے اولین دور میں نظم کے سادہ اوراق کو طرزِ ادا کے رنگین نقوش سے اس طرح آراستہ کیا کہ آج انھیں کے نقوش کے چربے تار کر پڑے مرتھے تیار کئے جاتے ہیں۔

ان مثالوں سے یہ اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ تذکروں کے اثرات ہر دور کی تنقید اور شاعری پر پڑتے رہے ہیں۔ تذکرہ نگاروں کا ہمارے ادب کے مذاق کی تعمیر میں بڑا حصہ ہے، ہم مغرب سے اس قدر واقف ہو جانے اور مغربیت میں اتنے ڈوب جانے کے باوجود تذکرہ نگاروں کی ادبی روایات سے اب بھی دامن نہیں بچا سکے ہیں اور نہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ہمارے قدیم ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں ہمیں ان سے ہر دور میں بہت کچھ بصیرت و بصارت حاصل ہوتی رہے گی۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ بیسویں صدی کے ادیبوں نے بھی تذکروں پر بہت کچھ لکھا ہے اور ان سے بہت کچھ کام لیا ہے، اور ان کی اچھی اور صلاح روایات کو قائم رکھنے اور آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ ان تذکروں میں ہمیں تنقیدی شعور کے علاوہ اس دور کے سیاسی، معاشی، و معاشرتی حالات کا ایک ہلکا سا خاکہ بھی نظر آتا ہے، اور شاعرانہ کی سیرت و شخصیت کے بعض نقوش بھی ملتے ہیں ان سے ان کے موصوفین کے علم و فضل کا اندازہ بھی ہوتا ہے، لیکن ان امور پر کچھ لکھنا ہمارے موصوفوں سے خارج ہے۔ ہم نے اس مضمون میں تذکرہ نگاروں کے اس نقاب پوش تنقیدی شعور کے اثرات کا ذکر کیا ہے جو اشاروں میں بکھر پڑا تھا اور جس سے بعد میں آنے والے ناقدین نے ان چند تنقیدی اشاروں سے داستانیں مرتب کی ہیں اور تذکرہ نگاروں کی روایات کو قائم رکھا ہے اور آگے بڑھا یا ہے۔

نوٹ :- اس مضمون میں میں نے اپنی نوٹ بک سے بھی مدد لی ہے، جن میں میں نے اردو تذکروں اور تذکرہ نگاری پر بھی نوٹ تیار کئے تھے۔ یہاں شاید کہیں غلط بحث ہو گیا ہو۔

**نیاز نمبر** جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اس کا براہِ ادب نے حصہ لیا ہے اس میں نیاز فخری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشاپردازی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری و ادارتی زندگی، ان کے انکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبے کا تعین کیا گیا ہے۔ گویا یہ نمبر حضرت نیاز کی شخصیت اور فن کا ایسا مرقع ہے جس سلسلے میں ایک مستند و ستادِ زور اور دو صحافت میں گراں قدر اصفیٰ کی حیثیت رکھتا ہے۔ صفحات :- ۶۲۴

قیمت ..... آٹھ روپے  
نگار پاکستان - ۳۲ - گارڈن مارکیٹ، کراچی ۳

# اقبال اور ملا

بیاتاکہ این امت بسا زیم      تمسار زندگی مردانہ بازیم  
چنان نالیم اندر مسجد شهر      کہ دل در سینہ ملا گذاریم

بیاساتی بگردان ساتگیں را      بیفشان بردو گیتی آستیں را  
حققت را بہ زندے فاش کردند      کہ ملا کم شناسد رمیز دین را

دین کافر فکر و تدبیر چہاد  
دین ملا فی سبیل اللہ فساد

مکتب ملا واسرار کتاب  
کور مادر زاد و نور آفتاب

ملا کو ہے جو ہند میں جہدے کی اجازت  
ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

قلندر جزو حرب لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا  
فقیر شہر قاروں ہے لغت ہلے حجازی کا

یاد سعت افلاک میں تکبیر مسلسل      یا خاک کی آغوش میں تسبیح و مناجات  
وہ مذہب مردان خود آگاہ و خدا مست      یہ مذہب ملا و جمادات و نباتات

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کرنے سکا  
حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت

عرض کی میں نے الہی میری تقصیر معاف  
خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و کثرت  
نہیں فردوس مقامِ جدل و قال و اقوال !  
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی مرثیت

ترا باخرقہ و عمامہ کا رے      من از خود یا فتم بوائے نگارے  
ہیں یک چوب من سرمایہ من      نہ چوب منبر ہے چوب دارے

دل ملا گرفتار غمے نیست      نگاہش بہت در چشم نے نیست  
ازال بگرہِ بختیم از مکتب او      کہ در ریگِ حجازش زمزمے نیست

سیر منبر کلامش نیش دار است      کہ اور اصد کتاب اندر کنار است  
حضور تو من از خجلت نہ گفتم      ز خود پنہاں و بر آتش کار است

نگہبانِ حرم معمارِ دیر است      یقینش مردہ و چشم بہ غیر است  
زاندا ز نگاہ او تو ال دید      کہ نو مید از ہمہ اسبابِ خیر است

دین حق از کافری رسوا تر است      زانکہ ملّا موین کافر گر است  
کم نگاہ و کور ذوق و ہرزہ گرد      ملت از قال و قولش فرد فرد

تری نماز میں باقی جلال ہے نہ جمال  
تری اذان میں نہیں ہے مری سحر کا پیام

الفاظ و معانی میں تفادیت نہیں لیکن      ملا کی اذان اور مجاہد کی اذان اور  
پر داز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں      کر گس کا جہاں اور ہے شاہد کی جہاں اور

(طلوع اسلام)



# عہدِ حاضر کا ایک مفکرِ عظیم

سروش

عاقبتِ نزلِ ماوادیٰ خاموشانت  
حالیاً غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز

حیاتِ انسانی کے غائر مطالعہ سے یہ حقیقت بالکل واضح طور پر سامنے آجاتی ہے کہ انسان کی تمام تاریخ کمزور پر طاقتور کے تسلط کا ایک المیہ ہے۔ دورِ وحشت اور بربریت سے لیکر موجودہ "تمدن" دور تک کی تمام تاریخ اسی المیہ کی دردناک تفصیل ہے۔ دورِ وحشت میں اگر جنگ کی معمولی جڑیں پھیل گئیں تو کچھ اس دور میں جبکہ انسان "غائب" اعتبار سے تمدن کے بلند ترین مرتبہ پر فائز ہے جہاں جہاں جہاں کی ہوس میں فتنائے عالم جوہری توانائی کی دھمکیوں سے گونج رہا ہے۔

برہنیت، یہودیت، پاپائیت، شہنشاہیت کے عفریت اپنے ہیبتناک جبر سے پھاڑے فتنائے بیط پر منڈلاتے رہے اور اپنے خونخوار پنجے کمزور انسانوں کے رگ و پے میں پیوست کرتے رہے، اپنی گرفت کو مضبوط سے مضبوط تر کرتے رہے۔ کمزور انسان بلبلا تا رہا اور جرمِ ضعیفی کی سزا پاتا رہا۔ آٹاشی جاری رہی۔ جہاں کسی صاحبِ دل انسان نے آواز دے کر انصاف بلند کیا، یہودیت اور شہنشاہیت کے ساتھ رعبانیت اور پاپائیت کی سالانہ ہو گئی۔ اعلان کر دیا گیا۔ طاقت اور دولت کمزوری اور غربت سب خدا کی طرف سے ہے۔ حق پرست معصوم انسانوں کو قید خانوں میں ختم کیا گیا، ان کی کھالیں کھینچی گئیں، وار پر چڑھائے گئے۔ علامہ زہر کے پمالے دیئے گئے۔ اور ایسی ہی سیکڑوں قسم کی اذیت ناک صورتوں سے ان کی زندگیاں ختم کر دی گئیں۔ یا پھر ان کی طبیعت کے منتظر رہے اور جیسے ہی ان کی آنکھیں بند ہوئیں، ہر ممکن طریقے سے ان کی تعلیمات کو مسخ کرنے، انسان پر انسان کی فوقیت ثابت کرنے، نیز مرنے والے کو بشریت سے بالاتر مہتی ثابت کرنے اور اس کی تعلیم کو کسی عیبی طاقت کا متوسل قرار دینے، اس کے حیاتی حصہ کو غلط لحاظ کے مہم ما بعد الطبیعیاتی نظریات میں تبدیل اور اس کے پیروؤں کے دینی طریقہ نامے مناسک میں اختلاف میں اختلاف پیدا کر کے ان میں انفرقان پیدا کرنے اور اپنے اقتدار کا سکھ جانے کی مذہم کو شمش جاری کر دی۔ اس ویدہ دیری پر جس نے اجماع کیا اسے کافر زندیق، مرتد قرار دیکر ختم کر دیا، ایسے تمام سوتے ہنر کو دینے جو انسان کو زندگی کے گرے ہوئے نظریے کی تلقین کرتے ہیں، اس کے برعکس زندگی کے خود ساختہ سکونی نظریے کی نشوونما شاعت خدمت میں حمزہ ایمان اور راہِ نجات قرار دی گئی، گرے ہوئے انسانوں کو اٹھانے کے تمام مشن ناکام کر دیئے گئے سب پر اسرائیلیت کی چھاپ لگا دی گئی۔ الہام کی اسرائیلی تفسیر نے دنیا کو وہ سنہری فریب دیا کہ رشد و ہدایت ہو گئی اور اس طرح ہر مصلحِ عالی مدعا خادمِ نجات کی صبر آزما کاوشوں اندھنہنگ جاگتا ہوں اور خوشحال مگر گدازوں کو باز پتہ اطفال بتا دیا گیا۔



اور آخری ایامِ پاکستان میں بے یار و مددگار گزارنا پڑے جہاں اس مردِ مجاہد نے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ اس کے بعد بھی گاہ گاہ ایسے مردانِ حق پرست اور اربابِ بصیرت آٹھتے رہے جو ہر اس نظریہ اور عملیہ کی مخالفت کرتے رہے جو زندگی حیاتیاتی نظریہ کو کسی ایسے فلسفہ میں تبدیل کر دے جس کی نشرواعضا کا مقصد بعض مخصوص انسانوں کو افراطِ نعمت کا مستحق اور اکثرے نان شبینہ حاصل کرنے کا حق بھی چھین لیتا ہو۔ ایسی ہیئتوں میں ابن رشد ابن احمد عربی، شاہ ولی اللہ دہلوی، عبید اللہ سندھی وغیرہم جیسے مفکرین نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔

نیاز کشاں بھی اسی مکتبِ فکر کے سرفروشتوں میں ہوتا ہے۔ اس بے مگر انسان نے جو براہِ راست حجاجی عملِ علانیت یا دوسرے لفظوں میں عزائیت کے ان عقائد پر کیا جو اس گروہ کا خوفناک ترین حربہ ہیں اور جن کے ذریعہ یہ جبہ پوش معصوم انسانوں کو دہشت زدہ کر کے اپنے اقتدار کا سکہ جاتے ہیں اور ساتھ ہی زبردست عناصر سے بھی سودے بازی کرتے ہیں، اس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی۔ نیاز کا سب سے بڑا کارنامہ ان کاہنوں اور خود سائت مولاناؤں کا پندار توڑنا ہے۔ نیاز نے علانیت پر وہ کاری ضرب لگائی ہے جو پروٹسٹنٹ فرقہ کے بانی نے پاپائیت پر لگائی تھی اور یورپ کی آنکھیں کھول دی تھیں جس کے بعد سے آج تک پاپائیت کو یورپ میں وہ فروغ حاصل نہیں ہو سکا جو اس سے قبل تھا۔

نیاز نے ہندو پاکستان میں یہودیت اور اسرائیلیت کے اس قلعہ کو منہدم کیا ہے جس کے گرد اسلام کے نام کی نفیس کھینچی گئی تھی کفرِ سادی کے کارخانے بند کیے ہیں اور کافرِ گری کی رسم کہنہ کا غارت کیا ہے۔ نیاز وہ عظیم المرتبت شخصیت ہے جس نے اسلام کے لباس میں پوشیدہ اسرائیلیت کو بے نقاب کیا ہے اور یہی مفکرِ اعظم کا کارنامہ ہے۔

نہت ست بر صمدۂ عالم دوام ما

## تصانیفِ نیازِ فتحپوری

|                             |                     |                         |                   |
|-----------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|
| انتقادیات ..                | قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے | جذبات بھاشا ..          | ایک روپیہ ۲۵ پیسے |
| مذہبِ عالم کا تقابلی مطالعہ | اروپہ بھینچے پیسے   | ایک شاعر کا انجام ..    | ایک روپیہ         |
| مشکلاتِ غالب ..             | ۲ روپے              | نقاب اٹھ جانے کے بعد .. | بھینچے پیسے       |
| عرصِ نغمہ ..                | ایک روپیہ ۲۵ پیسے   | ”مشبنتان کا قطرہ“       | ایک روپیہ ۲۵ پیسے |
| تاریخ کے گمشدہ اوراق ..     | ۲ روپے              | گوہر میں ..             | ایک روپیہ ۲۵ پیسے |

نگار پاکستان ۳۳ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳

# باب المرسلہ والمناظرہ

(اصلاح معاشرہ)

(پروفیسر نظیر صدیقی)

مارچ ۱۹۶۴ء کے "نگار پاکستان" میں نیاز صاحب نے میرا جو مضمون شائع کیا تھا اس کی اشاعت نے مجھے ان کا نہ صرف ممنون بنا دیا ہے بلکہ ان کی مدیرانہ حیثیت کا پہلے سے زیادہ مداح بھی۔ اس مضمون کے لکھنے میں جس قسم کی جرأت سے میں نے کام لیا تھا اس کا اعتراف انھوں نے بڑی فیاضی کے ساتھ کیا ہے۔ اس مضمون کے شائع کرنے میں جس قسم کی جرأت کا ثبوت انھوں نے دیا اس کے احساس نے میرے دل میں ان کی اس وقعت کو بڑھا دیا ہے جو ایک صاحب نظر اور صاحب جرأت ایڈیٹر کی حیثیت سے ہمیشہ موجود رہی ہے۔ یہ بات محض من ترا حاجی بگویم تو عرا حاجی بلکہ کے طور پر نہیں کہہ رہا ہوں۔ اس بات کے کہنوائے میں میری وہ تمام مایوسیوں کا رفا میں جو فکر و نظر اور جرأت و ہمت کے معاملے میں مجھے ارد گرد کے دوسرے ایڈیٹروں سے ہوتی رہی ہیں۔ ارد گرد سالوں کے مدیروں پر اس وقت نیاز صاحب غالباً واحد شخص ہیں جو اپنی تمام انانیت اور انفرادیت پرستی کے باوجود انسانی، تقویٰ اور بین الاقوامی مسائل سے نہ صرف گہری دل چسپی کا اظہار کرتے رہے ہیں بلکہ گہری دل چسپی کا اظہار کرنے والوں کی ہمت افزائی بھی کرتے رہے ہیں۔

نیاز صاحب کا یہ اندازہ غالباً بالکل صحیح ہے کہ "ہو سکتا ہے کہ یہی جذبات (جن کا اظہار میں نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ نظیر صدیقی) بعض دوسرے حضرات کے دلیں میں بھی پائے جاتے ہوں لیکن اسے بے نتیجہ سی بات سمجھ کر وہ خاموش رہتے ہوں"۔ دوسرے کا تو ذکر ہی کیا ہے خود میں ان جذبات کو بے نتیجہ سمجھ کر ایک عرصہ تک خاموش رہا ہوں اور آج بھی جبکہ میں نے ملک کے مسائل پر لب کشائی کی جرأت کی ہے اپنے جذبات یا ان کے اظہار کو نتیجہ خیز ماننے کی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہوں۔ پھر بھی کوئی تیز رہے جواب مجھے خاموش نہیں بیٹھنے دیتا۔ ورنہ حالات حد درجہ مایوس کن ہیں۔

حالات کی اصلاح کے سلسلے میں دو سوال بنیاد ہیں (۱) اصلاح کی نوعیت یا صورت کیسا ہوگی۔ (۲) اصلاح کے فرائض کون انجام دے گا۔ عملی اور اخلاقی نقطہ نظر سے دوسرا سوال پہلے سے زیادہ دشوار ہے فرض کر لیجئے کہ ہمارا پورا معاشرہ یا معاشرے کا بڑا حصہ چند اصلاحی تدبیروں پر متفق ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد مسئلہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک ایسے ملک یا معاشرے میں اصلاح کی مشینری کون چلائے گا جہاں ہر فرد اصلاح کا محتاج

یا اصلاحی سبزوؤں کا مستحق ہے۔

نمایا صاحب فرماتے ہیں کہ۔ جب کسی قوم کی اخلاقی ہستی دور ہو جائے گی تو لازماً اعمال حکومت کے اخلاق بھی بلند ہو جائیں گے اور عوام کی ذہنیت بھی اس سطح پر آچلے گی کہ تعزیری سخت گیری کا سوال ہی سامنے نہ آنے پائے۔  
مجھے نیا صاحب کی اس رائے سے پورا اتفاق ہے۔ لیکن اصل سوال جہاں کا تھاں رہ جاتا ہے کہ آخر قوم کی اخلاقی ہستی دور ہوگی تو کیونکر۔ نیا صاحب اس بنیادی سوال کا جواب دینے کی بجائے ان سوالوں سے الجھ پڑتے ہیں کہ اخلاق سے کیا مراد ہے اور اس کی صحت و بلندی کا صحیح معیار کیا ہو سکتا ہے۔ ویسے اس سلسلے میں جو باتیں اخلاق نے کہی ہیں ان سے بھی مجھے کوئی اختلاف نہیں۔ اگر مجھے پاکستانیوں کے اخلاق و کردار سے شکایت ہے تو یہ شکایت وہ نہیں ہے جو کسی مولوی یا ملا کو عام مسلمانوں سے رہا کرتی ہے۔ یہ بات واقعی سمجھ لینے کی ہے کہ جب ہم پاکستانی اخلاق و کردار کی ہستی کا رد کرتے ہیں تو اس کے معنی کیا ہوتے ہیں اور پاکستانی اخلاق و کردار کی اصلاح کا مفہوم کیا ہونا چاہئے۔ پاکستان میں ایسے افراد اور اداروں کی کمی نہیں جن کے نزدیک پاکستانیوں کی سب سے بڑی کمزوری اور خرابی یہ ہے کہ ان کی اکثریت نماز نہیں پڑھتی۔ ایسے افراد اور ادارے نماز نہ پڑھنے کو تمام خرابیوں کا سرچشمہ اور نماز پڑھنے کو تمام برائیوں کا سبب تصور کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں اور اداروں کے ذہن میں پاکستان کے قیام کا بنیادی مقصد صرف یہ ہے کہ پاکستان میں نماز قانوناً فرض قرار دی جائے۔ اگر آپ پاکستانی اخبارات باقاعدگی سے پڑھتے ہیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ بعض لوگ اور بعض ادارے صدر ایوب تک سے درخواست کرتے رہتے ہیں کہ وہ نماز کو ایک قانونی فرض قرار دے دیں۔ لاہور میں ایک ڈپٹی کمشنر صاحب کی صدارت میں یہاں تک فیصلہ ہو گیا کہ بار بار کی تلقین کے باوجود نماز نہ پڑھنے والوں کا دفعہ ۱۰۰ کے تحت چالان کر کے انھیں ڈپٹی کمشنر کی عدالت میں مزید کارروائی کے لئے پیش کیا جائے گا۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے اس جلسے کی صدارت کرتے ہوئے فرمایا کہ آج مسلمان جن مسائل سے دوچار ہیں وہ سب ان کی اخلاقی گروٹ کی پیداوار ہیں اور ان اخلاقی گروٹوں کا حل نماز ہے۔ لیکن نماز کو ہر مرض کا علاج بنانے والے اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ جب تک نماز کے اخلاقی تقاضوں کو پورا نہ کیا جائے نماز پڑھنے سے کیا حاصل۔ پچھلے دنوں پاکستانی اخباروں میں دھاکا یونیورسٹی کے ایک سابق امریکی پروفیسر ڈاکٹر جون ادون کے اس مضمون پر بڑا شور مچا ہوا جو موصوف نے امریکا واپس جا کر وہاں کے کسی اخبار میں چھپوایا تھا۔ پاکستانی اخباروں نے جہاں زور و شور کے ساتھ ان کے غلط بیانات کی تردید کی وہاں ان کے صحیح بیانات کی صحت کو بھی ماننے سے انکار کر دیا۔ مثلاً انھوں نے لکھا تھا کہ پاکستان میں اسلام پر جس طرح عمل ہو رہا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام میں کوئی ایسا اخلاقی ضابطہ نہیں ہے جو پاکستانیوں کی روزمرہ زندگی پر اثر انداز ہو۔ اسلام کا زور ظاہری پابندیوں پر ہے۔ پانچ وقت کی نماز، رمضان میں روزے رکھنا اور کبھی کبھار خیرات دینا۔ اسلام نے باہمی تعاون کے روپے کو کوئی فروغ نہیں دیا، اسلامیات کا معمولی طالب علم بھی جانتا ہے کہ اسلام کے بارے میں ڈاکٹر ادون کے مندرجہ بالا فرمودات کی غلط فہمی لیکن اس میں شک نہیں کہ اسلام پر پاکستان میں جس طرح عمل ہو رہا ہے اس سے وہی کچھ ظاہر ہوتا ہے جو انھوں نے بیان کیا۔ ہمارے یہاں نماز اس لئے پڑھی جاتی ہے کہ ثواب حاصل ہو گا ورنہ اس لئے رکھے جاتے ہیں کہ عاقبت بخیر ہوگی۔ وہی ہذا القیاس۔ مذہبی احکام کے پردے میں جو اخلاقی اور سماجی فائدہ رکھ گئے ہیں ان پر نہ تو اباب مذہب کی

نظر ہے نہ ان فوائد کے حصول کو سماجی زندگی کی تنظیم و تہذیب کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ اس بات کا بھی تجزیہ کرنے کے لئے تیار نہیں کہ نماز نہ پڑھنے کے نفسیاتی، تہذیبی اور سائنسی اسباب کیا ہیں۔ موجودہ ضروریات کے اعتبار سے انسان کی نجات صرف فلاحی ریاست پر منحصر ہے۔ فلاحی ریاست سے میری مراد ایسی ریاست ہے جہاں تمام انسانوں کو زیادہ سے زیادہ عافیت اور مسرت نصیب ہو۔ جہاں ترقی کے معنی صرف مادی ترقی کے نہ ہوں بلکہ اخلاقی اقدار کی ترویج اس کا مقصد عظیم ہو۔ میرا خیال ہے کہ جب تک اخلاقی اقدار کو اخروی صلہ یا جزا کے تصورات سے الگ نہ کیا جائے گا۔ سماج میں ان اقدار کا استحکام یا ان پر عمل درآمد ممکن نہیں۔ پاکستان میں جو لوگ اسلامی نظام کے قیام پر مصر ہیں اور جو اسلامی نظام کو جمہوریت کے منافی نہیں سمجھتے انھیں سنجیدگی سے غور کرنا چاہئے کہ ان دونوں کے اجتماع کی صورت کیا ہو سکتی ہے۔

مجھے اس کا پورا احساس ہے کہ میں اصل موضوع سے بھٹک گیا ہوں۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ اگر مجھے پاکستانیوں کے اخلاق و کردار سے شکایت ہے تو یہ شکایت وہ نہیں ہے جو کسی مولوی یا ملا کو عام مسلمانوں سے رہا کرتی ہے۔ کیوں کہ میرے نزدیک آگے بڑھنے کے معنی پیچھے جانے کے نہیں۔ اخلاق و کردار کی اصلاح سے میری مراد ہرگز یہ نہیں ہے کہ باشندگان پاکستان خرتے بن جائیں یا عابد شب زندہ دار۔ میں تو صرف اتنا چاہتا ہوں کہ لوگوں کے اخلاق و کردار کم از کم اس حد تک پاکیزہ اور بلند ہوں کہ اجتماعی زندگی ہموار اور خوشگوار بن جائے۔

ایک صاف ستھرے آرام دہ معاشرہ کے قیام میں دو تین چیزیں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ غربت کا خاتمہ معقول نظام تعلیم۔ اور قانون کی حکمرانی۔ غربت سماجی، اخلاقی اور سیاسی برائیوں کا سبب بھی ہے اور نتیجہ بھی۔ جب تک دونوں حیثیتوں سے اس کا خاتمہ نہ ہوگا تعلیم، قانون، مذہب اور روایات کی ساری برکتیں بیکار ثابت ہوتی رہیں گی۔

معقول نظام تعلیم کی تشریح میں پہلی کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ یہ مسئلہ اتنا وسیع اور پیچیدہ ہے کہ ہر ترقی یافتہ قوم کے مفکرین کے خصوصی مطالعے کا موضوع رہا ہے۔ الوب حکومت نے اس مسئلے پر اتنا احسان ضرور کیا کہ ایک کمیشن مقرر کر کے ایجوکیشن کمیشن رپورٹ تیار کرائی اور اب اس پر کسی حد تک عمل بھی ہو رہا ہے۔ تاہم پاکستان میں تعلیمی کاروبار جس پنج پرچل رہا ہے اس سے اچھے شہریوں کے پیدا ہونے کی توقع مشکل سے کی جاسکتی ہے۔ اچھے طلبہ اچھے اساتذہ کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتے اور اچھے اساتذہ کا مسئلہ ایک الگ مسئلہ ہے جس پر بھی تک سرے سے غور ہی نہیں کیا گیا۔

پاکستان میں جہاں تک قانون کی حکمرانی کا تعلق ہے، اس کا ذکر اپنے پچھلے مضمون میں کرچکا ہوں اور کھرا سا عادیہ کہ اب لوگوں کی تیز کسی حد تک سماجی برائیوں کی روک تھام کر سکتی ہے تو وہ قانون کی حکمرانی ہے۔ نیاز صاحب کا یہ فرمانا صحیح ہے کہ سخت ترین تعزیری قوانین بھی جرائم کا خاتمہ نہ کر سکے لیکن وہ اس بات کو نظر انداز کرتے ہیں کہ اگر دنیا میں تعزیری قوانین نہ ہوتے تو جرائم کی تعداد کیا ہوتی۔ تعزیری قوانین کبھی کسی جرم کا مکمل خاتمہ نہیں کر سکتے لیکن وہ جس قدر سخت ہوں گے ان کا دائرہ اثر اتنا ہی وسیع ہوگا۔

میں نے اپنے سابقہ مضمون میں پاکستان کا ذکر کرتے ہوئے بعض نو ترقی یافتہ ممالک کی حیرت انگیز اقتصاد

سماجی اور سیاسی ترقی کی تعریف کی تھی۔ نیا ز صاحب نے میری توجہ ان ممالک کی نفسیاتی نا آسودگیوں اور اخلاقی بدعنوانیوں کی طرف دلائی ہے جو پہلے بھی میری نظر سے پوشیدہ نہ تھیں۔ اس باب میں مجھے کہنا صرف یہ ہے کہ اگر انسان ہمیشہ نا آسودہ رہا۔ ہے اور نا آسودہ رہے گا، اگر وہ ہمیشہ درندہ رہا ہے اور ہمیشہ درندہ رہے گا۔ جب بھی خوش حالی سے پیدا ہونے والی نا آسودگی زبوں حالی کی نا آسودگی سے بہتر ہے اور انسان کا جزدی طور پر مذہب جو جانا کلی طور پر وحشی رہنے سے یقیناً بہتر ہے۔ جب میں یہ چاہتا ہوں کہ پاکستان ترقی یافتہ ممالک کی تقلید کرے تو میری اس خواہش کا مفہوم صرف اتنا ہوتا ہے کہ پاکستان ان ممالک کی خوبیوں کو اپنائے ہماری قوم پر نفسیاتی کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ہم ترقی یافتہ ممالک کی حقیقت پسندی، اصول پرستی، علم دوستی اور حزب لاطمی کی بجائے ٹیڈی ازم پر فخر ہو کر رہ گئے۔ حج فکر ہر کس بقدر ہمت دوست۔

(نگار) فاضل مقالہ نگار نے جس درد دھک کے ساتھ اپنے خیالات قلمبند کئے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پاکستان کی خوشحال اور مادی و ذہنی ترقی کے بڑے آرزو مند ہیں اور اس سلسلہ میں جو تجزیہ ہمارے معاشرہ اور ذہنی میلانات کا کیا ہے وہ اپنی جگہ بالکل درست ہے۔ لیکن اصل سوال تدبیر و اصلاح کا ہے۔ یعنی یہ کہ ملک کی زبوں حالی اور افراد قوم کی اخلاقی پستی کو کیونکر دور کیا جاسکتا ہے اور یہ مسئلہ اس میں شک انہیں بڑا پیچیدہ ہے۔ لیکن جیسا کہ میں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں۔ ان تمام خرابیوں کا صحیح علاج صرف صحیح تعلیم ہے اس میں شک نہیں کہ مذہب کا جو مفہوم اس وقت پیش کیا جاتا ہے وہ یقیناً خارج ترقی ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق محض مخصوص عقاید و مراسم سے ہے۔ ذہنی بیداری و عملی احساس و اضطراب سے نہیں۔ لیکن اس وجود کا ازالہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک مذہب اسلام کی صحیح غایت اور اس کے حقیقی مقصد کو سمجھ کر دے دے اور اس کا استعمال نہ ہو جائے اور یہ عجت و مناظرہ سے ممکن نہیں بلکہ اس کا ذریعہ صرف صحیح بنیادی تعلیم ہے جو دیر طلب بات ضرور ہے۔ کیونکہ یہ ادارے حکومت اسلام کا اقتدار ختم ہونے کے بعد ہی *Poor man's consolation* کی حیثیت سے تمام ممالک اسلامی میں رونما ہو گئے تھے تاکہ اپنی بد حالی سے پیدا ہونے والی مایوسیوں کو برکات اخروی کے دلخوش کن توقعات سے دور کر سکیں۔ گویا یہ ایک نوع کا خاموش احتجاج یا غریبانہ انتقام تھا جو وہ غالب قوموں سے لینا چاہتے تھے یا بالفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ وہ اپنی زندگی کی دشواریاں جھیل جانے کی راہیں اس طرح پیدا کر رہے تھے

پھر غور کیجئے کہ یہ تحریک بے عمل کب شروع ہوئی۔ اس کی تاریخ بہت پرانی ہے اور اس کا آغاز دراصل اسی وقت ہو گیا تھا جب اول اول مختلف مسلم حکومتیں ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئیں اور مغلوب اقوام کی بعض جماعتوں نے۔ (جنہیں صوفیہ کہتے ہیں) اپنے آپ کو تسلی پہنچانے کے لئے تناعت و توکل، مشیت و مقدر، خدا الہی وغیرہ کی مختلف اصطلاحات وضع کیں اور پھر رفتہ رفتہ فلسفہ کارنگ پیدا کر کے *Pan Theism* یا عقیدہ وحدت الوجود میں تبدیل کر دیا۔ ظاہر ہے کہ جب کسی قوم میں یہ عقیدہ پیدا ہو جائے گا کہ انسان بہر حال مجبور ہے اور بد بختی و تکلیت، ذلت و افلاس بھی سب خدا ہی کا عطیہ ہے تو اس کا نتیجہ یہی ہوگا کہ قوم اپنی قوت عمل کھو بیٹھے اور معتقدات پر بھروسہ کر کے شعار مذہبی کے حقیقی مقصد کو کبھی بدل دے۔ یہی وہ ذہنیت تھی جس نے نماز، روزہ، حج و زکوٰۃ تمام شعار اسلامی کی صحیح روح کو نظر انداز کر کے صرف ظاہری اعمال کو اصل مذہب قرار دے دیا اور اسی کی تلقین عام ہو گئی۔ بنا برآں مسلمانوں کی ترقی کے

سلسلہ میں سب سے پہلے یہی سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ اس بے عملی کی خواب آور ذہنیت کو جو صدیوں سے ہمارا مذہبی شعار بنی ہوئی ہے۔ کیونکر دور کیا جائے۔ اس کی تدبیر جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا یہ نہیں کہ ان جماعتوں کو سمجھا بکھا کر راہ راست پر لایا جائے کیونکہ ان کا یہ مرض قطعاً لا علاج ہو چکا ہے۔ اور اب اس کے سوا کوئی دوسری صورت نہیں کہ قوم کی نئی نسل کو اس سے متاثر نہ ہونے دیا جائے۔ یعنی شروع ہی سے ان کی تعلیم اس پنج پر ہونا چاہئے کہ مذہب کا مرد جو غلط مفہوم ان کے سامنے نہ آئے اور اسلام میں جو خرافاتی لٹریچر شامل ہو گیا ہے۔ اس سے انھیں بالکل دور رکھا جائے۔ پھر اس کے لئے صرف نصاب ہی کا بدل دینا کافی نہ ہو گا بلکہ اساتذہ بھی خاص ذہنیت کے پیدا کرنے ہوں گے اور یہ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے۔ یقیناً بڑی دیر طلب بات ہے لیکن اگر اس طرح ہم صحیح معنی میں مسلم قوم کو دوبارہ زندہ کر سکے تو اس کے لئے نصف صدی کا انتظار بھی ہم کو گوارا ہے۔ مگر یہ بات ہے جو ہمارے آپ کے نہیں بلکہ حکومت کے سوچنے کی ہے۔

اب رہا ہمارا اقتصادی و معاشرتی نظام سوا اس کی اصلاح بھی اسی وقت ممکن ہے جب قوم کے افراد کا کردار بلند ہو۔ اجتماعی ترقی کے خیال پر ان کے اخلاق کی بنیاد قائم ہو اور تمام نظام معاشرہ ایک ہی مقصود و غایت سے وابستہ ہو۔ سوا اس کا انھیں بھی صحیح تعلیم و تربیت پر ہے۔

اس سلسلے میں یہ امر یقیناً غور طلب ہے کہ آیا قانون اس باب میں ہماری کوئی مدد کر سکتا ہے یا نہیں۔ یہ ایک حد تک درست ہے کہ جبر و سیاست سے بھی قوم کی ذہنیت کو بدلا جاسکتا ہے، جیسا کہ ”روس چین“ میں کیا گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ سبوزہ بجا باقی چیز ہے اور ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ تجربہ ضرور کامیاب ہو گا۔ چنانچہ روس کو دیکھئے کہ اس کی اثر کمیت کس طرح آہستہ آہستہ ”سرمایہ دارانہ جمہوریت“ کی طرف مائل ہوتی جا رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت چین کو بھی اپنے موجودہ موقف کو بدلتا پڑے۔

حکومتیں آئین کو بیشک بدل سکتی ہیں، تعزیر و سیاست سے جرائم میں بھی کمی ہو سکتی ہے لیکن اصل چیز قوم کی ذہنیت کا بدلنا ہے اور یہ صرف صحیح تعلیم و تربیت ہی سے ممکن ہے۔

## جناب حیرت شملوی (کلفٹن کراچی) ۶۲

### ہنگامہ اپریل کا باب المرسلہ دیکھ کر

مخدومی و محترمی، السلام علیکم،

میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ عرضہ چھے، مگر چھپ گیا، اور اس کے بعد کہ وہ چھپ گیا، میں نہیں چاہتا کہ بات آگے بڑھے، اور فتنہ بن جائے، اس پر کہہ کر کہ لکھ دینا کہ ولی دین۔ اور فریبکو اعلیٰ بن ہوا اھل بیت علیہم السلام، اپنی طرف سے اسے پس ختم کر دینا چاہتا ہوں۔

مگر اتنا ضرور عرض کروں گا کہ میں دین میں اسرائیلیات، یہ الفاظ دیگر مولود خوانی، بغوات کا ہرگز قائل نہیں ہوں، دل میں بھرا اللہ بڑی وسعت رکھتا ہوں، کسی سے اختلاف بھی رکھتا ہوں، تو اس کے خلاف کوئی کاوش کوئی نہ کرت نہیں رکھتا، کسما کی بے راہ



روی پر کڑھتا ہوں، خوش نہیں ہوتا، یہاں بھی غلوں کا جواب غلوں ہے اور دلیل کا جواب دلیل، لیکن اگر کسی کی دلیل تسخیر و تزیل ہو تو دیکھتا ہے۔  
اسلام کے شعوری طور پر قائل حضور بھی میں اور یہ خاکسار بھی، لیکن فرق یہ ہے کہ آپ کے یہاں دین بے قید ہے، اور یہاں "پابند"

یہ شہادت گہرے لغت میں قدم رکھنا ہے  
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

جناب نے میری اس سادہ سی گزارش سے تعرض نہیں فرمایا کہ "بگار" میں دینی مسائل پر گفتگو نہ ہو، آپ کے جواب میں نے کچھ ایسا محسوس کیا جیسے آپ کو مجھ پر ترس نہیں غصہ آگیا، اور اسی غصے میں آپ نے اپنے متعلق وہ الفاظ تک لکھ ڈالے، جن کا میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا، آپ نے نظریاتی اختلاف ایک الگ چیز ہے، مگر میری نظر میں آپ برابر عزیز و محترم ہی رہے، اور رہیں گے، اہل حق کے نزدیک

جنوں و فاسقوں کا پیسے،  
ذمہ دار کا درد سر کچھ نہیں،

بہر حال اگر آپ کو میرے عریضے سے کسی درجے میں بھی کوئی اذیت پہنچی ہے تو آپ اُسے اللہ و فی سبیل اللہ معاف فرماویں، حیرت اور بزرگوں کی شان میں گستاخی، یا ان کی دل آزاری؟ — لا حول ولا قوۃ۔  
سلامت ہوش کے ساتھ ناممکن،

صاحب "طلوع اسلام" سے تعلق خاطر، حسب سابق ترجیحی ہے، باقی یہ کہ  
اک بات ہے کہ جس سے مجھے اختلاف ہے  
کچھ ان کی ذات سے تو عداوت نہیں مجھے

"طلوع اسلام" کے باب میں احقر کا ایک تاثر یہ ہے کہ ان کے نزدیک دینی شعائر پر ظاہر ایک بوجھ ہے سر  
اُتار پھینکنے کے قابل، لیکن غصیت ہے کہ وہاں آخرت کا تصور ہے، آپ کے یہاں تو یہ بھی نہیں — دین کا  
ذکر کیا، یاں سرری فائب ہے گریباں سے،

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے باپ کے مذہب و مسلک سے اپنی برأت فرمادی تھی، لیکن باپ کے  
باپ ہوئے سے انکار نہیں تھا، اپنے آزری یا نیم آزری بزرگوں کے ساتھ حیرت کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے،  
اُس کی ذہنی تہذیب و تربیت میں ان بزرگوں کا بھی بڑا حصہ ہے اور حیرت کو ان کا یہ احسان تسلیم،  
مقامات آہ و دغاں سے میری مراد صرٹ یہ تھا کہ دین پر نفد و جرح کے لئے دوسرے رسالے اور  
اجازات بھی ہیں، مثلاً "طلوع اسلام" اور "جنگ" و "انہام"

ممنون ہو گا اگر آپ "تنگار" کی آئندہ اشاعت میں یہ عریضہ بھی شائع فرمادیں۔

طالاب جے پوری)

جور اس آئیں ہم ایسے سیاہ بختوں کو  
عروس نہ ہر کو بجٹے جو آب و تاب حیات  
یہ جینا بھی ہے کوئی جینے میں جینا  
نہ آنکھوں میں آنسو نہ لب پر تبسم  
کچھ زیر لب وہ آج جو فرما کے رہ گئے  
کچھ شکوہ سنج تلخی جو ردستم رہے  
طے کر چکے تھے دار و رسن کی جو مندریں  
اپنی نگاہ شوق سے نادم ہوں کس قدر  
ان پر بھی اک نگاہ کرم اے گدا نوازا  
دامن جو تیرے سامنے پھیلا کے رہ گئے

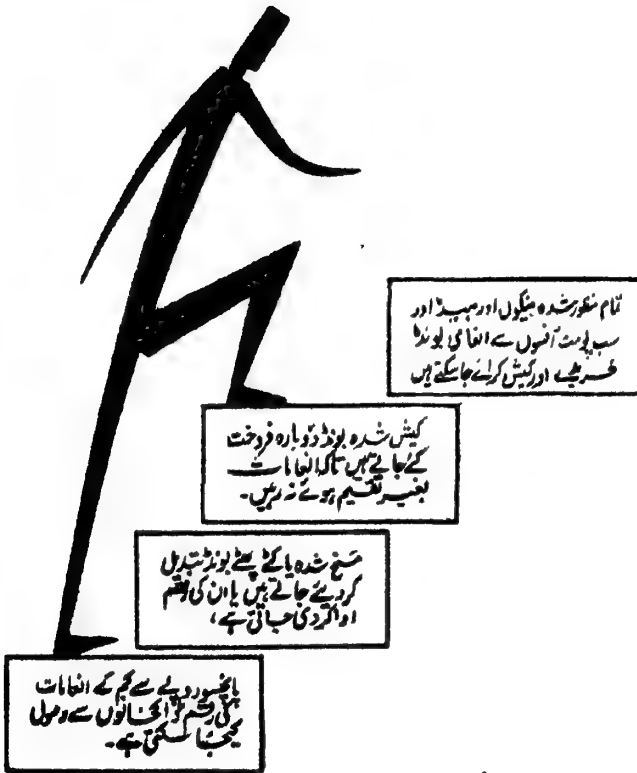
شارق - میرٹھی)

گل ہوں یا شگونے ہوں تازگی نہیں ملتی  
جانے کن اندھیروں میں اہل کاہلوں گم ہیں  
بے وفا زمانہ میں کون اس کو سمجھے گا  
آج یوں گریزاں ہیں ہم خلوص و الفت سے  
میکدہ کی دنیا ہے وہ جگہ جہاں شارق  
دل کشی کا موسم ہے ، دل کشی نہیں ملتی  
دور دور منزل کی روشنی نہیں ملتی  
غمر دلوں کے ہونٹوں پر کیوں منہ نہیں ملتی  
جیسے ان چراغوں سے روشنی نہیں ملتی  
دوستی کے پردے میں دشمنی نہیں ملتی

(۲)

تیرے غم کی خوشی کم نہ ہوگی  
میرا غم خانہ کرنے سے روشن  
پھول مرجھائیں گے اور کھلیں گے  
حرف آنسو بہانے سے ہدم  
یہ مسترت کبھی کم نہ ہوگی  
چاند کی چاندنی کم نہ ہوگی  
بارغ کی دل نشینی کم نہ ہوگی  
رات کی تیرگی کم نہ ہوگی  
آشیانہ جلا کر بھی شارق  
برق کی برہمی کم نہ ہوگی

# انعامات حاصل کرنے کے لئے چار نئی سہولتیں



## انعامی بونڈ

کنہ کے لئے بچائیے • قوم کے لئے بچائیے

غنویب  
نامع

نگارستان کا خصوصی شمارہ

لیا  
جارحلقہ



# ماجدوین کبر

فرانسیسی ادب لطیف کا خزانہ نہیں بلکہ وہ دل دوز تادیغیے رومانے جس کی نظیر کسی زبان کے



ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی



اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اُٹھے

\* زمین نے سنا اور تھمر اُٹھی \* خدا نے سنا اور تادیغیے رومانے رہا۔ افسوس

جسے رُوح بنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی طہارت دیا کرتی حاصل کرتی ہے۔

— **مَحَبَّتِے کا خزانہ** —

صرف وہ آنسو ہیں جو دل سے اُمتڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری رہے ہو جاتے ہیں۔

☆ افسوس کہ مسکرتے نہ ہوتے

یہ سائن حکم پر حکم آپ یہ خواجہ اور اگر لے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ ☆ قیمت: تین روپے

نگارستان \* ۳۲ گارڈن مارکٹ \* کراچی۔ ۳

غیر ضروری اور فاضل اخراجات کو روک کر پچائی ہوئی رقم

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ایک سیوننگز بینک اکاؤنٹ صرف پانچ روپے سے بھی کھلوا سکتے اور  
اعلیٰ درجہ کی بنکاری خدمات سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

آج ہی آپ

ہماری کسی بھی شاخ میں اپنا اکاؤنٹ کھولنے اور  
ہماری معیاری خدمات سے فائدے اٹھانے

یاد رکھئے 'اسٹینڈرڈ' اعلیٰ معیار خدمت کا نام ہے۔

ای۔ بی۔ کین

جنرل منیجر

ہیڈ آفس

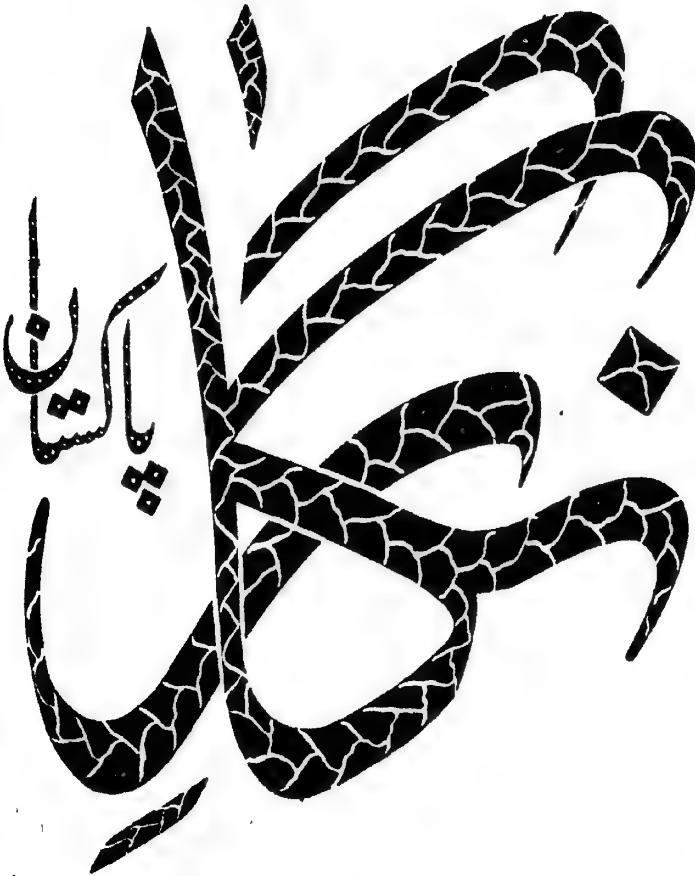
محمدی ہاؤس - کراچی

اگست ۱۹۶۲ء

LIBRARY

55 OCT 1962

مڈیر اعلیٰ: نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ

دس روپے

شعبہ  
۱۹۶۳  
میں

# نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

شان  
کیا  
جاری ہے



(مستہم:- نیاز فچوری)

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے جو شیخ حور می ہے اور سند شاہد بکا زبانی اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں اہل ذوق کیلئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ

”مومن کے غزل“  
کے مطالعہ سے ہوگا

اس بزم مومن کی سطح حیات معاشقہ اس کی غزل گوئی قییدہ نگاری مثنویات و رباعیات اور خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا واقف و تحقیق مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس بزم کو نظر انداز کر کے مومن کو کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے \* قیمت :- چار روپے

منیجر ننگار پاکستان \* ۳۲ \* گارڈن مارکٹ \* راجپ ۳



اپنے عزیز مہانوں اور دوستوں  
کو رُوح افزا پیش کرنا موسم گرما  
کے آداب میں شامل ہے۔

# رُوح افزا

اب آسانی دستیاب ہے



بھارد منروٹ پروڈکٹس - لاہور - کراچی



مشروب  
مشوق



## کھٹ کا کشتی ران

سولہ سال پہلے.... اس کا رنگین تھا اور یہ اپنے باپ کے ساتھ روزانہ مسافروں کو ایک چھوٹی سی ناؤ میں دریا پار کرتا تھا۔ یہی کام اُن کی قلیل آمدنی کا ذریعہ تھا جس کی بدولت اُن کا خاندان کسی کیسی طرح فاقہ کی مصیبت میں نہ رہتا تھا۔ لیکن آج یہ شخص محض اپنی اور اپنے گھروالوں کی زندگی کا ناخدا ہی نہیں بلکہ اس کی خدمات ملک کے لوازم حمل و نقل کے لئے بھی بہت اہم ہیں۔

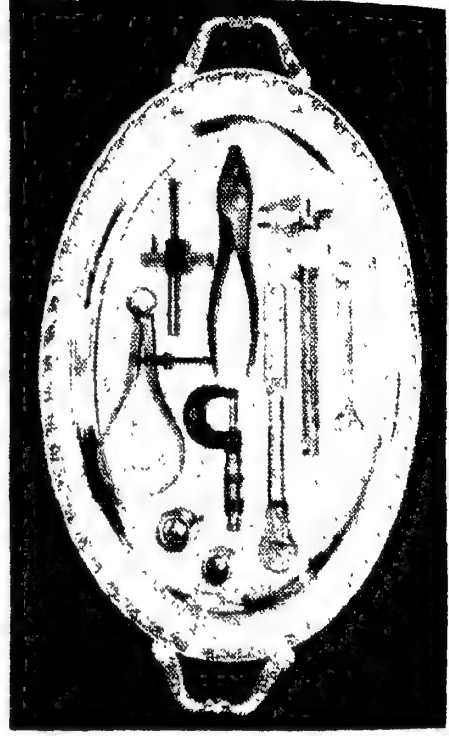
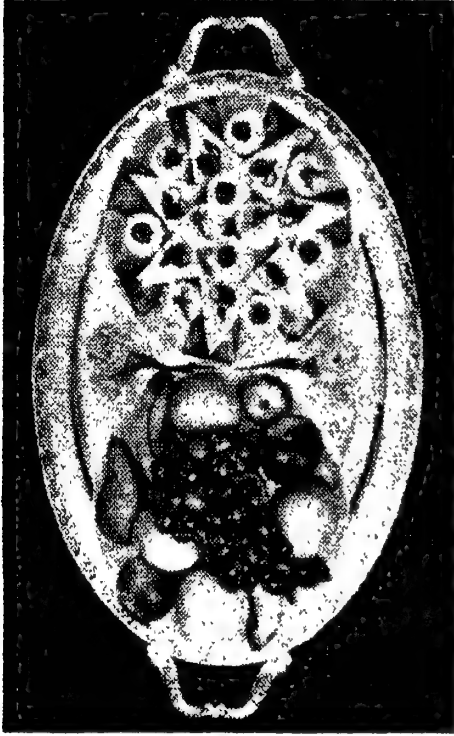
برقی، بحری اور فضائی وسائل حمل و نقل ملک کی ترقی کا لازمہ ہیں اور برما شیل کی فراہم کردہ تیل کی مصنوعات ان وسائل کو بہتر اور وسیع بنانے میں نمایاں حصہ لے رہی ہیں۔

اعلیٰ خدمت اپنا شعار



برما شیل ایل اسٹور کا اینڈوسٹری پیوٹنٹ  
کمیونٹی آف پاکستان میسٹر (انٹرنیشنل)  
قائم شدہ کمپنی کے ممبران کی ذمہ داری محسوس





## پی ای اے کو مسافر اور ہوائی جہاز دونوں عزیز ہیں

مسافر پی ای اے کے ہنگامہ پر سفر کرتے ہیں تو آپ کی ہمارے دروازے میں کوئی کد  
 نہیں ہے جس کی آپ کو ہم کو اسٹیشن اور ہوائی جہازوں کا پروگرام یاں کھانا ہے۔ درحقیقت اس  
 کے لیے یہ تو ہی ہونے لگا ہے کہ اسٹیشن پر آپ کی جگہ نہیں ہے لیکن پی ای اے کے  
 ہوائی جہازوں کا اس کے لیے زیادہ نہیں ہے کہ اس کے لیے ہر چیز کو ہوائی  
 کے ہوائی جہاز پر ہماری ۹۰ کینٹین ۸۰ ہزاروں کی دیکھ  
 کھانے کے لیے ہیں اور ہم ۱۰۰ گھنٹے کی رات کے بعد ۹۰ سے  
 ۱۰۰ ہزاروں کا سامان لے جاتا ہے اس طرح ۱۱۵ ہزار کی

**PIA**

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

بک مال سوگ لاجیو اب پورا

شنگھائی کینٹن - ڈھاکہ - کراچی - مہراں - بیروت - روم - جینوا - مسکو - فریگٹ - لندن



## نئے -/۵ روپے والے انعامی بونڈ

مقدرازمانے کا ایک اور سہل موقع پیش کرتے ہیں۔

پچاس ہزار روپے کے ۲۰۱ انعامات ہر سلسلہ میں  
ہر تین ماہ بعد تقسیم کئے جائینگے۔

دس روپے والے بونڈوں کی طرح یہ نئے بونڈ بھی جب  
چاہیں بھٹا کر رقم واپس لی جاسکتی ہے۔

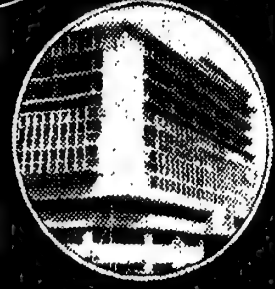
۱۵ ستمبر ۱۹۶۳ء کو ہونے والی پہلی سترہ اندازی میں شامل  
ہونے کے لئے ۳۱ اگست ۱۹۶۳ء تک اپنے بونڈ خرید لیجئے۔

پانچ یا دس روپے والے

## انعامی بونڈ

منظور شدہ بینکوں اور ڈاکخانوں سے خریدیے۔

# مشرق کا سنگ میل

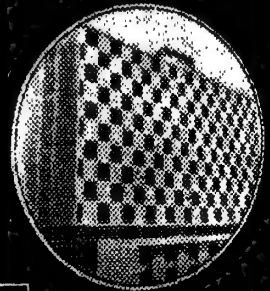


## Cement

پاکستانی سیمنٹ کی صنعت سے روز ایک نئی عمارت تعمیر ہو رہی ہے

زیر پاک و میل لیف سیمنٹ

دیبا کے کسی بھی ملک کے درآمد شدہ سیمنٹ کا مقابلہ کر سکتے ہیں



مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

## آسٹرمیلک کا زمانہ

### مسترتوں سے بھرپور ہوتا ہے!

وہ زمانہ جب بچے کی پرورش آسٹرمیلک پر ہوتی ہے، ماں اور بچے دونوں کے لئے مسترتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرمیلک بچے کو تندرست و مطمئن رکھتا ہے جس کی بدولت اسے چین و آرام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مسترتوں کی بھی حد نہیں رہتی کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیتی ہے۔

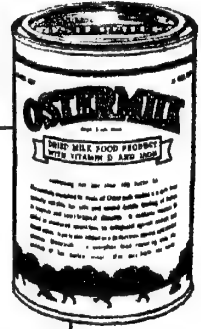
جہاں آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب نشو و نما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کرتا ہے۔

آسٹرمیلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نوادہ ملا لیا ہے تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے، اور بڑیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے ڈامن لوی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے اپنا دودھ چھٹ جانے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماہیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔

## آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب  
آسٹرمیلک کی کتاب اب اردو میں دستیاب  
ہو سکتی ہے بچے دینے والے پر ۵۰ پیسوں کے  
مکتبہ بھیجئے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔  
پی۔ او بکس نمبر ۴۶۴۴۔ کراچی ۴



۱۹۶۴ء  
اگست

# نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ  
نیاز فتحپوری

نائب مدیران

فرمان فتحپوری ————— عارف نیازی

قیمت فی پرچہ  
پچھتر پیسے

۱۱

زور سالانہ  
دس روپے

نگار پاکستان - ۳۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

منظور شدہ برائے مدارس کراچی۔ بموجب سرکلر نمبر ڈی/رایٹ یو۔ پی۔ بی ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی  
بائٹری پبلشر۔ عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھوٹا ادارہ ادب عالیہ سے شائع کیا۔ کتابت۔ عالم علیاں

وزیری طرف کا صلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چندہ اس شمارے کیساتھ ختم ہو گیا

# فہرست

| ۴۳ وال سال                                   | فہرست مضامین اگست ۱۹۶۴ء    | شمارہ (۸)            |
|----------------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| ملاحظات                                      | حکومت پاکستان کا آئندہ صدر | نیاز فچوری ۳         |
| نیاز نمبر کے بعد                             | علی اکبر کاظمی             | ۶                    |
| فراق کا ذوق جمال                             | سعادت نظیر                 | ۱۲                   |
| کلام غالب کا خود بینی مطالعہ                 | نیاز فچوری                 | ۱۸                   |
| شوقِ نبوی اور ان کے بعض تلامذہ               | حبیب الحق ندوی             | ۳۲                   |
| چشمہ آبِ حیات کی جائے وقوع                   | نیاز فچوری                 | ۳۹                   |
| خواجہ میر درد کا احساسِ انا                  | امجد کندیانی               | ۴۱                   |
| مغل بادشاہوں کی داستانِ حرم                  | نیاز فچوری                 | ۴۵                   |
| غلطی ہائے مضامین مت پوچھ                     | نیاز فچوری                 | ۵۸                   |
| یورپ کی عورتیں کیوں اس قدر حسین و زیبائے ہیں | نیاز فچوری                 | ۶۰                   |
| باب المرسلہ                                  | الطلاق مرتان               | مولانا تمنا عیادی ۶۲ |
| باب الاستفسار                                | فنکار اور اخلاقی اقدار     | نیاز فچوری ۶۹        |
| منظومات                                      | جگر بیلوی - حنیف نعیمی     | ۷۲                   |
|                                              | الطاف شاہد                 |                      |
| مطبوعات موصولہ                               | نیاز فچوری                 | ۷۷                   |

# ملاحظا

**حکومت پاکستان کا آئندہ صدر** | جس وقت پاکستان میں اول اول مارشل لا کی حکومت قائم ہوئی اور ایوب خاں نے ایک آمر مطلق کی حیثیت سے عنوان حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔ اس وقت تو یہ سوچنے کا موقع نہ تھا کہ آئندہ کیا ہوگا اور یہ عسکری گرفت کب تک قائم رہے گی۔ لوگ خوش تھے کہ جو بار بار سی ختم ہو گئی۔ کھانے پینے کی چیزیں اچھی ملنے لگیں۔ شہر صاف ستھرے نظر آنے لگا۔ اسمگلنگ کا زور کم ہو گیا کچھ ٹکے بھی فوجی افسروں کے سپرد کر دئے گئے۔ لیکن چونکہ بنیادی مسائل امور مملکت کے کچھ اور ہیں۔ اس لئے یہ صورت مدت چند دن قائم رہی، پاکستان پھر اپنی سابقہ حالت پر آگیا اور یہ اندیشہ کہ مہاد کوئی دوسری عسکری جماعت برسر اقتدار آجائے ختم ہوتا گیا۔ دوسری طرف خود ایوب خاں نے بھی یہ جان کر کہ اب زمانہ نہ چنگیز دھلا کو کے ابھرنے کا ہے نہ ہٹلر د مسٹری لینے جیبراہ کے برسر اقتدار آجانے کا اس لئے انھوں نے ہوش و گوش سے کام لے کر ظاہر کر دیا کہ ان کا مقصد وہ بھی وہی ہے جو اس دور جمہوریت میں ہونا چاہئے اور اسی منزل پر وہ پاکستان کو لانا چاہتے ہیں۔ چونکہ جمہوریت کا تصور پاکستان کے لئے نیا نہ تھا اور شریعت اسلامیہ کو اس کی بنیاد قرار دیا جا چکا تھا، اس لئے ایوب خاں نے بھی اس کی تائید کی اور لوگوں کے ذہن کو عسکری انداز کی حکومت کی طرف سے بھیر کر پھر اسی نقطہ پر لے آئے جو عوام کے تصور سے قریب تر تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ان کی پہلی دورانہ نشی تھی جس نے انھیں اپنے قدم جمانے کا موقع دیا اور کسی دوسرے فردی انقلاب کی طرف سے لوگوں کو مطمئن کر دیا۔

یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایوب خاں کا مقصد واقعی قیام جمہوریت تھا تو انھوں نے کیوں اس قدر انتظار کیا لیکن اس کا جواب دشوار نہیں۔ وہ دیکھ چکے تھے کہ اس سے قبل اس تحریک کا کیا حشر ہوا اور دستور پاکستان کی تشکیل میں کیسے کیسے موانع سامنے آئے۔ وہ جانتے تھے کہ جمہوریت کا اعلان یا کسی جمہوری دستور کی رسمی تشکیل تو آسان ہے لیکن قیام جمہوریت بالکل دوسری چیز ہے اور وہ اسی وقت صحیح معنی میں قائم ہو سکتی ہے جب لوگوں میں جمہوری ذہن پیدا ہو جائے، اور یہ چیز قطعاً یہاں مفقود تھی اور غالباً اب بھی ہے۔

بہی وہ حقیقت تھی جس کے پیش نظر ایوب خاں نے قیام جمہوریت کے تصور کو عملی صورت نہیں دی اور اس وقت کا انتظار کرتے رہے جب عوام واقعی جمہوریت کے صحیح مفہوم اور اس کے ضروری شرائط سے آگاہ ہو جائیں۔ اس سے انکار ممکن نہیں کہ حکومت کا بہترین تصور جمہوریت کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتا لیکن اس کی کامیابی اسی وقت ممکن ہے جب عوام میں بھی جمہوری ذہنیت پیدا ہو جائے اور افسوس ہے کہ بھارت و پاکستان دونوں جگہ کے عوام اس وقت تک قیام جمہوریت کی اہمیت اپنے اندر پیدا نہیں کر سکے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں قیام جمہوریت کا کوئی امید افزا تصور تو یہاں پیدا نہ ہو سکتا



تھا۔ لیکن بہر حال اس کا تجربہ کرنا تو ضرور تھا اور ایوب خاں نے اسی خیال کے پیش نظر ایک مشروط قسم کی جمہوریت کی بنیاد پر پاکستان دلا دی جسے - بیک ڈا کر لیں - کہتے ہیں بعد میں سمجھتا ہوں کہ غیر ترقی یافتہ ممالک میں جمہوریت کے بلند ترین تصور تک پہنچنے کے لئے یہی اقدام سب سے زیادہ مناسب ہے۔

کہا جاتا ہے کہ قیام جمہوریت کے لئے حزب مخالف کا پایا جانا بھی ضروری ہے، گو یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی کیا مشاوری نظام حکومت میں ایک ہی جماعت کے مختلف افراد بحث و تمحیص کے بعد کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے کہ اس کے لئے مستقلاً کسی مخالف پارٹی کا وجود ضروری قرار دیا جائے۔ لیکن چونکہ خیرہ ایک رسم سی پڑ گئی ہے اس لئے ایوب خاں نے اسے بھی گوارا کیا اور پاکستان میں ایک حزب مخالف بھی وجود میں آگیا۔ گو اس کا نصب العین مطلق مخالفت ہے اور صلاح کار سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔

یونہی پاکستان میں جماعتوں کی کوئی انتہا نہیں، لیکن سیاسی نقطہ نظر سے ان میں صرف دو قابل ذکر ہیں۔ ایک کنونشن مسلم لیگ جس کے صدر خود ایوب خاں ہیں اور دوسری وہی قدیم مسلم لیگ جس کی قیادت آج کل خواجہ ناظم الدین کر رہے ہیں اور آئندہ انتخاب کی جو ہم پیش آئے والی ہے، اس میں بھی ایک دوسرے کے مقابل آئیں گے۔

ظاہر ہے کہ اس وقت انتخاب صدارت کا مسئلہ بھی پیش آئے گا اور ایوب خاں کے مقابلہ کے لئے خواجہ ناظم الدین کی مسلم لیگ کو اپنا نامزدہ بھی نامزد کرے گی۔ لیکن وہ کون ہو گا اس کی صحیح خبر نہیں۔ اُڑتی سی یہ خبر ضرور سننے میں آئی ہے کہ محترمہ فاطمہ جناح کو اس کے لئے ہوا کر کیا جا رہا ہے۔ ان کے علاوہ مشرقی بنگال کی ایک اور دوسری جماعت کی طرف سے مولانا بھاشانی نے بھی اس انتخاب میں حصہ لینے کا ارادہ کیا ہے بشرطیکہ قانون اس کی اجازت انھیں مل جائے۔ انتخاب صدر کا مسئلہ اس میں شک نہیں کہ بڑا اہم مسئلہ ہے اور اس پر ہر شخص کو غور کرنے کا حق حاصل ہے خواہ وہ کسی پارٹی کا ممبر ہو یا نہ ہو۔

کسی شخص کو صدر منتخب کرنا تو یاہل ملک کے انتہائی جذبات احماد کا ایک مجسمہ قائم کرنا ہے اور اگر اس مجسمہ میں ذرا سا بھی نقص پایا گیا تو بین الاقوامی اسٹیج پر وہ پایہ اعتبار سے گر جائے گا۔

اس خدمت کے لئے اوس ضروری شرط یہ ہے کہ وہ ملک کا سچا ہی خواہ ہو۔ اور ذاتی مفاد کی طرف سے بالکل خالی الذہن ہو۔ اسی کے ساتھ دوسری شرط جو اس سے کم اہم نہیں ہے کہ وہ تمام مسائل تمدن دیاست کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد ایک مستحکم پالیسی اپنے ذہن میں رکھتا ہو۔ تیسری شرط یہ ہے کہ وہ کشادہ دل، فراخ نظر اور نڈر ہو۔ چوتھی شرط یہ ہے کہ وہ اچھا مقرر ہو اور فن مباحثہ کے آئین و رموز ڈپلومیسی کا واقف کار اور پانچویں شرط یہ ہے کہ اسکی ظاہری شخصیت بھی اثر ڈالنے والی اور دلکش ہو۔

یہ ہیں ضروری صفات جن کا ایک صدر میں پایا جانا ضروری ہے اور اگر ان صفات کے لحاظ سے کوئی دوسرا شخص ایوب خاں سے بہتر مل سکتا ہے تو ضرور اسے سامنے آنا چاہئے۔

لیکن ایوب خاں نے اپنے چھ سال کے دور اقتدار میں جو نقوش قائم کئے ہیں اگر ان کو سامنے رکھا جائے تو مشکل ہی سے ہماری نظر انتخاب کسی دوسرے شخص پر پڑے گی۔ جس وقت مارشل لا کا اعلان ہوا ہے، پاکستان ہر لحاظ سے بہت ہست و در ماندہ تھا اور اسے کسی قسم کی بین الاقوامی اہمیت حاصل نہ تھی۔ لیکن اس دوران میں ایمانی ہمتی دیما سی حیثیت سے اس نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ دنیا کی نگاہیں اس کی طرف اٹھنے لگی ہیں اور حالیہ وزراء و دستہ مشترکہ کے اجتماع میں ایوب خاں نے جس شان سے اپنے سیاسی مفکر ہونے کا ثبوت دیا ہے اسکا اعزاز تو اہل مغرب کو بھی کرنا پڑا۔

بہر حال ایوب خاں کی کارکردگی کا کچھلار بیکار ڈیڑا اطمینان بخش ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ ہم اسے نظر انداز کر کے کسی اور شخص کو صدر بنانے کا خطرہ مول لیں، کیونکہ ہر نیا صدر نئے تجربات کا تصور سامنے لے کر آئے گا اور ایک قیمتی راہ سے ہٹ کر کوئی دوسری راہ اختیار کرنا یقیناً خطرہ سے خالی نہیں۔ اس میں شک نہیں انسان کبھی ذاتی جذبات سے مغلوب ہو جاتا ہے اور مصلحت وقت کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن ایوب خاں کے باب میں تو غالباً یہ اختلاف بھی نہیں۔ لوگوں کا دل بھی ان کے ساتھ ہے اور ذہن و فکر بھی۔

## نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ



مرتبہ

نیاز فتحپوری

ستمبر ۱۹۶۲ء

میں شائع کیا جا رہا ہے

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے جو شیخ حرم بھی ہے اور رند شاہ باز بھی، اس نے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں اہل ذوق کے لئے لذت کلام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ

**مومن نمبر**

کے مطالعہ سے ہو سکا

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات، معاشقہ، اس کی غزل گوئی، قصیدہ نگاری، شہوات و رباعیات اور خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق استاد افریقیدی و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔ قیمت: چار روپے

غریبان نگار سے رعایتی قیمت۔ تین روپے

نگار پاکستان۔ ۳۲ گارڈن مارکٹ۔ کراچی ۷

# نیاز نمبر حصہ اول دوم قلم کے بعد

(گزشتہ سے پیوستہ)

(سید علی اکبر کاظمی)

میں ابتدا ہی میں یہ واضح کر چکا ہوں کہ میں اپنے قلم کو کردار نگاری تک محدود رکھوں گا۔ نیاز صاحب کی ادبی صلاحیتوں پر نیاز نمبر کے دونوں حصوں میں مشاہیر اہل قلم نے کافی طبع آزمائی کی ہے لیکن میرے نزدیک نیاز صاحب کے ادب پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالنے کی اب بھی کافی گنجائش ہے۔ کردار نگاری تک محدود رہتے ہوئے بھی میں ایک تجویز ضرور پیش کروں گا جو بار بار میرے ذہن پر چھا جاتی ہے اور جب سے نیاز صاحب کو اچھی تشریف لے آئے ہیں۔ اس کیفیت میں اور نسبت پیدا ہو گئی ہے۔ اگر اس تجویز پر عمل کرنے کا انتظام اب بھی نہ کیا گیا تو ادب کی طرف سے مجرمانہ غفلت کا ارتکاب ہو گا۔ تجویز یہ ہے کہ چند خوش ذوق اور اہل اشخاص نیاز صاحب کے رشحات قلم کا جائزہ لے کر ایسا انتخاب کریں جو انگریزی اور فارسی وغیرہم زبانوں میں منتقل کرنے کے لئے موزوں اور ضروری ہو۔ نیاز صاحب کی رومانی جنبش قلم تو مسلمہ ہے لیکن مکتوبات کی شوخ نگاری اور لطیف و بلیغ اشاروں پر میں فدا ہوں اور میراجی چاہتا ہے کہ سب سے پہلے مکتوبات ہی کا ترجمہ دوسری زبانوں میں کیا جائے۔ لیکن جتنا میراجی چاہتا ہے اسی قدر مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ یہی کام سب سے مشکل ہے۔ ترجمہ کرنا تو درکنار مکتوبات کی بعض لطافتیں اور نزاکتیں ایسے بلیغ مفہوم کی حامل ہیں کہ لفظ اندوز ہونے کے باوجود ہم الفاظ میں ان کو بیان بھی نہیں کر سکتے۔ کلاسیکل ادب پاروں کو دوسری زبان میں کما حقہ منتقل کرنے سے مجبور رہی ہر مجھے کوفت بھی ہوتی ہے اور مسرت بھی کہ یہ ادب شرح اور بیان کے دسترس سے بالاتر ہے۔ لہذا مکتوبات نیاز کے ادبی محاسن پورے پورے کسی زبان میں منتقل کئے جانے تو ممکن نہیں لیکن ادھورے محاسن کا ترجمہ بھی ہو سکا تو اہل ذوق کے سر دھننے کے لئے کافی ہوں گے۔ اس کے بعد من ویز داں کا نمبر آئے گا جس کو کم از کم انگریزی میں منتقل کرنا بہت ضروری ہے یہ ایک طرح کی اسلامی خدمت ہوگی اور انگریزی داں طبقہ اسلام کی صحیح اسپرٹ سے واقف ہو سکے گا۔ یہ سلسلہ قائم ہو گیا تو قدم پھر آگے بڑھے گا اور افسانوی۔ رومانوی۔ جمالیاتی ادب خود بخود دربر غور آجائے گا۔ بہر حال وقت آگیا ہے کہ اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ کرنا ضرور چاہئے۔ اس پر دو گرام میں اپنی شرکت کے متعلق غور کرنے کے بعد میں نے اپنے لئے پیغمبری منصب پسند کیا ہے یعنی یہ پیغام آپ تک پہنچا کر اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا ہوں! ”برو سولان بلاغ باشد دلس“ یہ سن کر شاید آپ کو حیرت ہوگی کہ میرے پاس نگار کے چند رسائل کے علاوہ نیاز صاحب

کی ایک کتاب بھی نہیں ہے اور ان اوراق میں جو کچھ لکھا ہوا ہے وہ دہشتہ آید بکا کے طبع پر انجمن تہذیبیہ دہلی نے اخیر ہندو سے نکال رہا ہے۔ کتابیں میرے پاس نہ ہونے لگی ورنہ نہ بچتے۔ نیا صاحب جب تک بھوپال میں رہے پوری شفقت اور محبت سے ہر کتاب مجھ کو مرحمت فرماتے رہے اور یہ سلسلہ مصروف نے لکھنؤ پہنچ کر بھی قائم رکھا، میں نے تمام کتابوں کا بغور مطالعہ کیا ہے اور میرے پاس نیا صاحب کی کتابوں کا مکمل سٹ موجود تھا لیکن بتانا بھی پڑے گا کہ لگتے ہی میں یہ ایک دو منزلہ مکان حیدر آباد میں منہدم ہوا تو میرے افراد خاندان کی نو لاشیں مکان کے طبع سے باہر نکالی گئیں اور ان قیمتی جانوں کے ساتھ اثاثات البیت کے علاوہ میری کتابوں کا ذخیرہ بھی ضائع ہو گیا۔ جس کے بعد سالانہ کی قرض بھی ادا نہ ہونے لگی۔ کار نہ رونے کا گناہ کرنے کا کیا ذکر شاد باید زلستین ناشاد باید زلستین کے تحت زندگی کے دن گزار رہا ہوں۔ نیا صاحب کے ادب کے ترجمہ کے سلسلے میں صاحبان ذوق سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں کہ جن اردو۔ بنگالی۔ ہندی۔ سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے دیگر زبانوں میں کئے جا رہے ہیں کیا نیا صاحب کا ادب ان سے کم درجہ کا ہے؟ غالباً صاحب ذوق پیچ کر جواب دے گا کہ ہرگز نہیں ہرگز نہیں بلکہ زیادہ معیاری اور زیادہ بلند ادب نیا صاحب نے پیش کیا ہے۔ پھر اس ادب کو دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کا خیال اب تک کیوں نہیں آیا؟ اس کا جواب ہمارے پاس سرمدت جملہ دینے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مکتوبات نیا کے ذکر پر خطوط غالب کا خیال آگیا جو اپنے طرز خاص کے اعتبار سے بحر حلال کی کیفیت رکھتے ہیں جنہوں نے خطوط نویسی کی دنیا ہی بدل ڈالی لیکن اب انہیں غالب کے خطوط کا دوسری زبان میں ترجمہ کرنا مشکل نہیں ہے۔ آخر کیوں؟ اور نیا صاحب کے خطوط کا ترجمہ کیوں مشکل ہے؟ اس کی وجہ آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے۔ غالب کے خطوط میں مشروبات کا ذکر بھی ہے اور مفرجات کا بھی۔ اپنی تنگ دستی کا ردنا بھی ہے اور ذکر مصائب بھی۔ قرض داری کی شرح بھی ہے اور حسن طلب بھی (ملاحظہ ہوں نواب یوسف علی خاں ناظم والی رام پور کے نام خطوط) غالب تو نظم و نثر میں بیکار دل اعلان کرتے ہیں کہ ان کی تنخواہ میں ساہوکار شریک ہے۔ نیا صاحب کا اثاث البیت بھی ساہوکار اگر سیلام کرائے تو ایک لفظ بھی کوئی ان کی زبان سے نہیں سنے گا۔ غالب تو ماشائے اہل کرم دیکھنے کے لئے فیر دل کا بیس بھی بنائے ہیں لیکن نیا صاحب اہل کرم و اہل دل کا تماشہ دیکھنے کے ہمراے خود اہل کرم کو تماشہ دکھاتے ہیں۔ وہ منظوم عرضداشت ملاحظہ فرمائیے جس کو طفیل صاحب مدیر نقوش نے اپنے مضمون نیا نمبر حصہ اول میں نقل بھی کیا ہے۔ نیا صاحب اپنی مشکلات۔ حاجتمندی اور مصائب کا تذکرہ دوسرے سے کر ہی نہیں سکتے۔ ان کا عمل تو اس پر ہے کہ "سلامت میری گردن پر رہے بارالم میرا نیا تو وہ برائے نام ہیں ان سے بڑھ کر بے نیا، قانع اور خود ارشخص میری نگاہ سے نہیں گزرا۔ میں نے علمائے دین۔ بزرگان ملت، اولیائے کرام اور صوفیان با صفا کو بھی قریب سے دیکھا ہے لیکن جو استغنائی شان نیا صاحب میں دیکھی وہ کہیں اور نظر نہ آئی۔ نیا صاحب جب نامساعد حالات میں کسی کو شریک کرنا تو انہیں کرتے تو ان کے خطوط ظاہر ہے معیاری ادب ہی پیش کر رہے۔ میں غالب پرست ہوں اور غالب کے طرز خطوط نویسی پر تعظیماً مرجح دینے کے باوجود بلا خوف تردید کہوں گا کہ نیا صاحب کے خطوط ایسا جو رمنافقہ فہم کی کار۔ دہریہ اشاریہ ادبی لطافتیں اور بلاغتیں ہیں وہ غالب کے یا کسی اور کے خطوط میں نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ خطوط غالب کا ترجمہ دوسری زبانوں میں آسان ہے اور نیا صاحب کے خطوط کا دشوار ہے۔ مردِ یام اور رنار زمانہ جو مستقبل کو حال اور حال کو ماضی میں تبدیل کرتی رہتی ہے کائنات کی کسی شے کو نقطہ انجام و برتقائم رہنے کی اجازت نہیں دیتی۔ فن ادب کیوں کر اس سے مستثنیٰ رہ سکتا تھا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ ارتقائی منازل سے گزر رہا ہے۔ یہ ذکر بہت طویل ہے۔

اور ہر دور کے ادب کا گزشتہ زمانہ کے ادب سے مقابلہ کر کے ارتقائی مقامات پر نشان لگائے جاسکتے ہیں لیکن اپنے موضوع (کردار نگاری) سے آگے نہ نکل جاؤں ایک جہد میں اپنا مافی الذہن بتا دوں کہ نیا ز صاحب کا طرز مکتوب نویسی درحقیقت ایسا بدیع و نادر ادب ہے جس کو زمانے کے انقلابی مزاج نے کروٹیں بدل کر ارتقائی منزل تک پہنچا یا ہے۔ مکتوبات کے سلسلے میں جو کچھ میں نے لکھا ہے اس میں بھی نیا ز صاحب کے کردار کو پوسے طور پر میں نے ملحوظ رکھا ہے۔ مجھے اس کا احساس ہے کہ اس مضمون کے لکھنے میں مجھ سے عدا ایک فرد گزشت ہوئی ہے۔ نیا ز مجر حصہ اول دودم میں تقریباً تمام مشاہیر اہل قلم نے التزام رکھا ہے کہ نیا ز صاحب سے متعارف ہونے کا بیان شرح و بسط سے کیا ہے اور غالباً شخصیات نگاری کا یہ جزو لازم و ملزوم برضات اس کے میں نے آخر سے شروع کیا ہے۔ میں کب بھوپال پہنچا اور نیا ز صاحب سے کس طرح متعارف ہوا یہ بھی سننے سنانے کا چیز تھی۔ لیکن وہ مستقل موضوع ہے اور یہاں اس کا ضمناً تذکرہ میں مناسب نہیں سمجھتا۔ اگر توفیق شامل حال ہوئی تو آئندہ کبھی سنا دوں گا۔ لیکن توفیق کبھی میرے شامل حال نہیں ہوتی اسی اطمینان پر مشروط وعدہ کر رہا ہوں! کردار نگاری کے لئے ظاہر ہے کہ کردار فہمی ضروری ہے اور کردار فہمی کے لئے ذرٹ نگاہی لازم ہے لیکن مجھے یہ ٹریننگ کچھ ہی میں اپنے گھر پر ماحول میں مل گئی تھی۔ میری والدہ کا انتقال میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا جو مجھے یاد بھی نہیں۔ اس کے بعد میرے والد مرحوم عراق سے ایک ترکی ایرانی مخلوط اسٹائل خاتون سے عقد کر کے ہندوستان لے آئے جنھوں نے آتے ہی سنا دیا کہ عراق میں تو شوہر کی پہلی اولاد کو ہلاک کر دیا جاتا ہے لیکن ہم تمھیں زندہ رکھیں گے۔ یعنی ایذا رسانی موت تک بیچ ہونے کی نوبت نہیں کئے گی۔ ایسے ماحول میں پرورش پانے والا بچہ یا تو پاگل ہو جاتا ہے یا اس کی حسیات لطیف و فحشا بیدار اور قوائے ذہنی پورے طور پر بروئے کار آجاتے ہیں۔ وہ ناک سے صرٹ بوئیں سوئگٹا بلکہ ممکن الوقوع حادثات کو کبھی فضائیں سوئگٹا لیتا ہوا اودان سے نکالنے کی تدابیر کے تانے بانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ ایسا بچہ درحقیقت بچپن ہی میں جوان اور بوڑھا ہو جاتا ہے اور ذرٹ نگاہی کی صلاحیت اس میں پیدا ہوتی قدرتی بات ہے۔ اس ذکر سے میرا مقصد اپنا بیان حسن طبیعت نہیں بلکہ میں بتانا چاہتا ہوں کہ بچپن ہی میں غور و فکر کا میں عادی ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ بڑی شخصیتوں کے کردار پر تنقیدی نگاہ ڈالنے کا مجھے چسکا سا پڑ گیا اور سب سے پہلے پروفیسر اولاد حسین شاداں بلگرامی قریب کے قریب میرے نفسیاتی تجربات کا تختہ مشق بننے کے لئے مجھے ہاتھ آگئے۔ پروفیسر شاداں بلگرامی منشی فاضل میں میرے استاد تھے۔ درحقیقت علی گڑھ کالج میں اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے بعد میں جب رام پور واپس آیا (جہاں میرے والد نواب حامد علی خاں مرحوم دائی رام پور کے مصاحبین میں سے تھے) تو جو کہ تحصیل علم کے شوق کی تسکین نہیں ہوئی تھی۔ میں نے علوم شرقی سے شغل شروع کر دیا۔ اور منشی فاضل کے درجہ میں داخلے لیا جہاں پروفیسر اولاد حسین شاداں مرحوم سے سابقہ پڑا اس زمانہ کا منشی فاضل معاذ اللہ۔ لغابی کتابیں دو گدھوں کا بوجھ تھیں۔ خیر سے مجھے کتابیں خریدنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی۔ میں تو ڈاکٹر عنذلیب شادانی صاحب (اٹھارہ سو تریں ڈھاکہ یونیورسٹی) اور مرزا ہادی علی بیگ صاحب (جو اس وقت لاہور میں رہتا رہ ڈھنگی گزرا رہے ہیں) کی کتابوں میں پڑھ لیا کرتا تھا جو میرے ہم درس اور شاداں صاحب بلگرامی کے شاگرد تھے۔ عنذلیب شادانی صاحب اسی نسبت سے اپنے آپ کو شادانی کہتے ہیں۔ یہ جملہ معترفہ جو ضمناً تحریر میں آگیا اس کی معذرت کے بعد میں نیا ز صاحب کی زندگی کے ایک شدید ترین حادثہ کا ذکر کروں گا۔ یہی وہ مقام ہے جب میں نے نیا ز صاحب کو عظیم انسان تسلیم کیا اور یکجا مقام تھا ہے جب انسانی کردار کے خد و خال رنگ آمیزی سے عظیم ہو کر اپنی اہل شکل میں نظر کے سامنے آتے ہیں۔ نیا ز صاحب کو اس حالت میں دیکھ کر مہر و منصب۔ تحمل و برداشت، عزم و حوصلہ

اگر دی دستجات قسم کے بے شمار الفاظ میرے ذہن میں آتے چلے گئے اور میں نے خود اپنے آپ سے سوال کیا کہ کیا نیاز صاحب کی موجودہ حالت کی ترجمانی ان الفاظ سے ہو جائے گی۔ لیکن میرا اطمینان نہیں ہوا اور میں نے محسوس کیا کہ ان تمام الفاظ کے مجموعی مفہوم سے گزرتی ہوئی وہ آگے بڑھ گئی ہے اور آخر کار میری ہی زبان پر بے ساختہ ایک لفظ آگیا اور مجھے اطمینان ہوا کہ یہی صحیح لفظ۔ جو نیاز صاحب کے کردار کو اجاگر کرے گا۔ وہ لفظ کیا ہے؟ ابھی انتظار کیجئے اس کو اپنے محل پر بتاؤں گا پہلے دقتوں سے جو غائبانہ کلمہ ہے۔ پرنس آف ویلز ہسپتال کے برآمدہ میں ایک حسین و ذہین نوجوان اسٹریچر پر شدت کرب و اذیت سے کڑھیں بدل رہا ہے۔ نیاز صاحب مضطربانہ چہل قدمی کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر سہراب جی سول سرجن نے تمام تدابیر آزمائے گئے ہیں۔ لیکن وہ (Sedation) کہا اور آپریشن تھیر کی طرف جلد کیجئے۔ یہ نوجوان قمر احسن ہیں۔ نیاز صاحب کے داماد۔ خزانہ منی میننگنگام محبوب اور قوت بازو۔ اسٹریچر آپریشن تھیر کی طرف لے جایا جا رہا ہے آپریشن اشاف سب حرکت میں آگیا ہے۔ کمپونڈر۔ نرسیں سنٹ ڈاکٹر سب جمع ہو چکے ہیں۔ آلات آپریشن صفائی کئے گئے امپرٹ میں ڈال دئے گئے ہیں۔ قمر احسن کو آپریشن ٹیبل پر کھڑا رافام لٹایا گیا اب وہ بے ہوش ہیں۔ میری نگاہیں آپریشن ٹیبل پر اور نیاز صاحب پر ہیں جو آپریشن تھیر سے دور دور ٹھہر رہے ہیں۔ بیٹ کھل دیا گیا، آستیں باہر ہیں۔ گردے۔ جگر دل ہر عضو نظر کے سامنے ہے۔ تقریباً ایک گھنٹہ سول سرجن مشغول رہے۔ میں نے دیکھا کہ آنت کا ماذقہ کاٹ دیا گیا۔ ٹانگے لگائے گئے۔ اسٹریچر باہر آیا۔ قمر احسن بستر پر منتقل کر دئے گئے۔ ڈاکٹر ہوش میں آئے کہ منتظر ہیں۔ اب نیاز صاحب بھی قریب آگئے ہیں۔ ہوش کے آثار پیدا ہوئے، قمر احسن نے آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر خوش ہو گئے۔ نیاز صاحب آپریشن کی مبارکباد نیاز صاحب کو اور مجھے دی گئی۔ چند منٹ ہی گزرے تھے کہ حالت بگڑنے لگی۔ غالباً ٹانگے ٹوٹ گئے۔ نیاز کوئی خرابی پیدا ہوئی۔ دم واپس کا آغاز ہو گیا۔ میں نے نیاز صاحب سے کہا کہ یہ دعا کا وقت ہے۔ جواب دیا کہ ”آپ دعا کے قابل ہیں تو دعا کیجئے۔ میرے ذہن میں بھی غالب گاہہ مصرعہ تھا کہ ”دعا بصیغۃ امر است و امر بے ادبی است۔“ نیاز صاحب کا دل ہے کہ ”خدا کو انسان کی طرح جذباتی تصور کرنا کم نظری ہے کہ گورکھ داساں نے بھیک مانگی تو جھولی میں کچھ ڈال دیا ورنہ آگے بڑھ گئے۔“ مجھے اس معاملہ میں فرما غالب اور نیاز صاحب، دونوں سے اختلاف ہے۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ دعا کے لئے ہاتھ ٹھار کر گزارنا ہی وہ مقام ہے جہاں عہد و معبود۔ خالق و مخلوق اور صالح و مفسود کا کماحقہ امتیاز ہوتا ہے۔ ہم اگر عاجز ہیں تو قدر مطلق کی بارگاہ میں انبار عجز کرنا بھی جائز ہے۔ دعا قبول ہو یا نہ ہو انبار بندگی وہ بے چارگی ہمارا فرض ہے۔ بہر حال دعا مانگنے کے لئے عاجزی کی کیفیت اپنے اوپر طاری کرنے کا اہتمام کر ہی رہا تھا کہ تھہر بیٹھے فیصلہ کر دیا اور قمر احسن ہمیشہ کے لئے ہوش ہو گئے۔ مجھے دعائے صحت کے بجائے مغفرت کے لئے ہاتھ اٹھانے پڑے۔ اس نازک وقت میں بھی جبکہ شدت سے میرا دماغ ماؤف ہوتا تھا، نیاز صاحب کے جذبات میں کشمکش کی حالت پر نظر رکھنے سے غافل نہیں رہا۔ نیاز صاحب کے ہم جہم پر ایک شخصی کیفیت طاری تھی اور نیاز صاحب کی یہ کوشش تھی کہ متانت کا دتار ہاتھ سے نہ جائے۔ وہ منظر میں کبھی نہیں آتے۔ ہونو میں خفیت سی جنبش پیدا ہو ہو کر غائب ہو جاتی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے سمندری لہروں کا متوج ساحل ہے۔ اگر داپس ہو جاتا ہے۔ میری باتوں کا جواب دینے سے احتراز کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے لئے میری طرف سے نسخہ برپا تھا۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ آبدیہ ہوئے تھے یا نہیں؟ مگر غالباً نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نیاز صاحب اپنے جذبات پر قابو لے کر کوشش کر رہے تھے۔ یاد نہیں رہا کہ کیا مجبوری تھی کہ ہمیشہ کے لئے جدا ہونے والے کو آخری آرام گاہ تک چلنے کے وقت مکان میں نہیں ٹھہر سکا لیکن دوسری صبح بہت سویرے نیاز صاحب کے مکان پر جا پہنچا۔ وہ بیدار نہیں

ہوئے تھے۔ گھروالوں میں سے جو اس وقت جاگ گئے تھے۔ میں نے اُن کو منع کر دیا کہ نیاز صاحب کے کمرہ خواب کے قریب کوئی آواز نہ ہو اور ان کی نیند میں خلل نہ آئے۔ باہر نشست گاہ میں اس ارادہ سے بیٹھ گیا کہ نیاز صاحب کے بیدار ہونے کا انتظار کروں گا تاکہ گفتگو سے اور تہاؤ خیال سے کچھ ان کا علم غلط ہو۔ بیٹھے بیٹھے ذہن نے شعر کے ایسے کلام کا جائزہ لینا شروع کر دیا جس میں نیند میں خلل اندازی سے منع کیا گیا ہو۔ "خدام ادب بوئے ابھی آکھ لگی ہے۔" کا فرعونؑ ایذا تو مجھے کبھی پسند نہ تھا۔ لیکن میرے اس شعر سے بھی مجھے شدید اختلاف ہوا جس میں روتے روتے سونے کا ماجرا نظم کیا ہے۔ تیر کے وہ تمام اشعار جو لفظ نیک سے شروع ہوئے ہیں میرے ذوق کو ہمیشہ گراں گزرتے ہیں لیکن روتے روتے سو جانا سن کر ہنچا لچھ پر شیر خوار بچہ کی بسورتی ہوئی صورت آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔ بالآخر نظیری کے ایک مقطع پر جا کر لفظ ٹھہری اور میں فرط تاثیر سے جھوم گیا کہ یہ شعر نیاز صاحب کی موجودہ حالت سے کس قدر مطابقت رکھتا ہے۔

فسانہ صرف نظیری کمں کو خواب کند شکستہ کہ بعد درد جفا خفت است۔

شدتِ اذیت سے جو رچورچ ہو جانے والے کے لئے "شکستہ" کا لفظ معجزہ ادب معلوم ہو رہا ہے۔ عجیب بات ہے نظیری کی اسی غزل کا مطلع جو انرگ قمر احسن کی حالت پر ضابطی ہو رہا ہے۔ جس کی حالات ایک ہی شب رہی اور ایک ہی دن پہلے خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم سے عنقریب جدا ہونے والا ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو۔

نظر بہ ظاہر و صیاد و دقتضا خفت است اجل رسیدہ چہ داند بلا کجا خفت است۔

معلوم ہوتا ہے کہ مطلع اور مقطع دونوں اسی موقع کے لئے نظیری نے کہے تھے۔ بہر حال جب تک نیاز صاحب بیدار ہوئے اندوہ و غم سے مضمحل میں نظیری کی یہی غزل بلکہ یہی دو شعر گنگنا تار رہا۔ تھوڑی دیر میں نیاز صاحب بستر سے اٹھ کر سیدھے باہر تشریف لے آئے۔ باسی منہ اور پریشان منہ۔ جیسے طوفان دیدہ سفینہ طوفان گزر جانے کے بعد ساکت و پرسکون لیکن بیرونی سطح پر طوفانی تھیںڑوں کے نشانات۔ میرے لئے پان کی ٹکوری ہاتھ میں تھی۔ دو چار منٹ کے لئے مجھ سے انتظار کرنے کے لئے کہہ کر زمان خانہ میں تشریف لے گئے۔ دوبارہ برآمد ہوئے تو عجیب شان سے۔ کاغذ دل کا پیرد اور قلم لئے ہوئے۔ کاتب کو فوراً بلا لیا گیا۔ پریس جلنے کے لئے جتنی کتابت ہو چکی تھی ان کا مطالعہ شروع ہو گیا۔ مطبوعہ "نگار" کو ڈاک میں بھیجنے کے انتظامات شروع ہو گئے۔ "نگار" کے تعلق معمولات پورے طور پر جاری ہو گئے۔ مجھے باتیں بھی ہوئی ہیں اور میں ہکا بکا نیاز صاحب کے چہرہ کو تک رہا ہوں اور دل میں کہہ رہا ہوں کہ اللہ اکبر نیاز صاحب کو اپنے جذبات پر کس قدر قابو ہے اور دینی زبان سے بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا کہ "گناہا در ہے یہ شخص" جی ہاں دیہادر میرے نزدیک یہی لفظ نیاز صاحب کی حالت کی صحیح ترجمانی کر سکتا تھا اور یہی وہ لفظ ہے جس کو اپنے محل پر سنانے کے لئے میں نے آپ کو منتظر رکھا تھا ممکن ہے ہنوز آپ کی تشفی نہ ہوئی ہو اور اس معمولی سے لفظ کی وسیع المعنوی کو آپ مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے ہوں۔ مجھے کچھ تشریح کرنی پڑے گی۔ انہماں میں ایک قوت ہے جس کو علم الاخلاق نے قوت شہوی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ جو انسان کو کھلب منفعت پر برا بھلا سمجھنے کرتی ہے۔ یعنی ضروریات زندگی کو حاصل کرنے کا احساس دلاتی ہے۔ یہ قوت انسان میں دو دلیت نہ ہوتی تو بھوک پیاس تک کا احساس نہ ہوتا۔ اس قوت کو انسان اپنے قابو میں رکھنے پر قادر ہو جائے تو وہ صاحبِ عفت ہو جاتا ہے اور اس میں عفت کی صفت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح ایک قوت اور ہے جس کو قوتِ غضبی کہا جاتا ہے۔ اس کی خاصیت دفعِ مفار ہے۔ یعنی یہ قوت مغزوں کو دور کرنے کا احساس انسان میں پیدا کرتی ہے۔ داخلی اور خارجی نفسی انفصال رساں چیزیں ہیں۔ ان سے محفوظ رہنے پر آمادہ کرتی ہے۔ داخلی مغز میں جیسے غضب و غصہ۔ رنج و غم وغیرہ۔ انسان جب

ذہن غصی کو قابو میں رکھنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ قرآن میں صفت شجاعت پیدا ہو جاتی ہے۔ کہنے میں تو یہ بات معمولی ہوتی ہے لیکن شجاعت کا شاعرانہ فضا کی چھڑائی چھڑائی میں ہے جو انسان کامل کے لئے لازم قرار دی گئی ہیں اور شجاعت کا مفہوم دی ہے بلکہ شرح دی ہے جو کیفیت نیا ذہن صاحب کی میں نے سطور بالا میں تحریر کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی کا ذہن اس طرف منتقل ہو کہ نیا ذہن صاحب میں نظرۃ یافت و لغت کا مادہ کم ہے تو اُسے میں تصویر کا دوسرا رخ پیش کئے دیتا ہوں جس سے اندازہ ہو گا کہ محبت کا مادہ اُن میں کوٹ کوٹ کر فطرت نے بھرا ہے۔ بھوپال میں میرا قیام ہوا محل میں ہوش بلگرامی صاحب (جو بعد میں حیدر آباد دکن پینٹر نواب ہوش یا درجنگ ہوئے) کے ساتھ ہے اور ہوش بلگرامی جنرل عبداللہ خان مرحوم (سرکار سلطان جہاں مرحوم کے بھائی صاحبزادہ) کی فرمائش پر بڑے پیمانہ پر ایک روز نامہ نکالنے کے انتظامات میں مصروف ہیں۔ روزنامہ کے ادارہ میں شامل ہونے کے لئے مجھے رام پور سے بلا لیا ہے۔ ہوا محل میں روزانہ آنے والوں میں نیا ذہن صاحب۔ مانی جاسی مرحوم۔ محمد امین زبیری مرحوم ہتم تاریخ مولوی عبدالرزاق مصنف البراکہ مرحوم محمد جہدی نائب رستم تاریخ مرحوم۔ قاری علامہ الدین صاحب مرحوم (شہزادوں کے استاد) تھے لیکن سہ پہر کی چائے میں نیا ذہن صاحب کی شرکت ضروری تھی۔ ایک روز چائے کے وقت تشریف نہیں لائے جو خلاف معمول اور اہم بات تھی۔ شام کے وقت میں اور ہوش بلگرامی مرحوم نیا ذہن صاحب کے در دولت پر استفسار حال کے لئے پہنچے تو معلوم ہوا کہ ان کی ۵۔۶ سالہ پیاری سی بچی انور کو ٹیپکس ہے۔ زنان خانہ کے اس کمرے میں جہاں بچی آرام میں تھی ہم دونوں کو بھی بلایا گیا۔ لیکن کمرے سے متصل دالان میں جا بیٹھے۔ اس وقت نیا ذہن صاحب کی بھارتی دیدنی تھی۔ پانچ پانچ منٹ میں ہضیں ٹول رہے ہیں۔ پشانی پر دو انگلیاں لٹھ کر بار بار ٹیپکس کا اندازہ کیا جا رہا ہے۔ دوا پلا رہے ہیں۔ متلی ہو گئی تو بچی کے منہ سے رد مال نکلا دیا۔ کبھی کپڑے سے ڈھک کر گود میں بھر لیا۔ غرض مجھے بخوبی اندازہ ہو گیا کہ نیا ذہن صاحب کا مکمل افس طمانہ قول کے مطابق ہے کہ رنج و غم میں مبتلا رہنا بلندی کردار کے معانی ہے۔ رنج کرنے کے بجائے رنج کے سبب کو دور کرنے کی جدوجہد کرنی چاہئے۔ اگر جدوجہد کے بعد آدمی اس نتیجہ پر پہنچے کہ سبب رنج کا ازالہ ممکن ہی نہیں ہے تو بھی رنج کرنا چاہئے۔ کہ فعل بحث ہو گا۔ اخلاقی نفسیات کے علمائے رنج و غم کو روحانی امراض میں شمار کیا ہے اور ان کا قول ہے کہ جس طرح جسمانی بیماریاں اور ان کے علاج ہیں اسی طرح روحانی بیماریاں اور ان کے علاج بھی ہیں اور رنج و غم کا یہی علاج تجویز کیا ہے۔ لیکن جذبات کو نکھیں لگتی ہے تو فلسفیانہ۔ منطقی۔ نفسیاتی اور اخلاقی اصول قلم زد فہم میں تنکے کی طرح بہہ جاتے ہیں اور کوئی عقلی توجیہ و تاویل کام نہیں دیتی۔ تاہم یہ عالم اب دگل ایسے عظیم انسانوں سے خالی بھی نہیں ہے جن کا ہر عمل دانشورانہ اصول و معیار پر پورا پورا اترتا ہو۔ مگر میں نے نیا ذہن صاحب سے زیادہ جذبات پر قابو رکھنے والا ضابطہ ادا رہنے بچوں کے لئے شفقت اور محبت کرنے والا باب نہیں دیکھا۔ میں نے نیا ذہن صاحب کے کردار کا تجزیہ بیان کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے کہ قارئین یہ نہ سمجھ لیں کہ میں نے مبالغہ سے کام لیا ہے۔ میں بھی خوب جانتا ہوں کہ رنج تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ میں نے اکثر غور کیا ہے کہ نیا ذہن صاحب زیادہ عظیم انسان ہیں یا زیادہ عظیم ادیب۔ لیکن میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر وہ عظیم انسان نہ ہوتے تو عظیم ادیب بھی نہ ہوتے اور عظیم ادیب نہ ہوتے تو عظیم انسان بھی نہ ہوتے۔ کمال انسانیت کمال ادبیت کے لئے لازم ہے۔ بلکہ یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے کے لئے لازم ملزوم ہیں۔ اگر ادبیت کا تعلق براہ راست دانش دماغی سے ہے تو دانش دماغی شرافت نفس کے بغیر ممکن نہیں۔ نیا ذہن صاحب کے کردار پر اس سے زیادہ مختصر مضمون سپرد قلم کرنا ممکن تھا لیکن اگر آپ اس کو طویل تصور فرمائیں تو میں عرض کروں گا کہ "لذی بود حکایت دماز تر گفتم"



# فراق کا ذوقِ جمال

(سعادت نظیر)

وہ جانِ زندگی کے رنگا رنگ پہلوؤں میں ایک اسامی اور امتیازی پہلو ہے جو جمالیاتی نفسیات کا حاصل ہے اور فن کے رویہ میں اُبھار رہتا ہے، فن کا مقصد تخلیقِ حسن نہیں، مثالی و جلوہ گرئیِ حسن ہے، اندازِ حسن کا دائرہ مدارِ شدتِ احساس و حسنِ اظہار پر ہے اور جمالیات کے ترکیبی عناصر میں بنیادی طور پر حقیقتِ حسن ہی نہیں، اصولِ فن بھی شامل ہے۔ نفسیات انسانی بجائے خود ایک چمن رنگین ہے جس میں جمالیاتی شعور خواہ کسی نوع یا کسی معیار کا ہو، کل سرسبز کی حیثیت رکھتا ہے، فنکار کا جمالیاتی شعور نفسیات کی عام سطح سے بلند ہو کر وجدانی صورت اختیار کر لیتا ہے اور وجدان کے بیانی تنوع اور حسنِ بیان کے مدارج کی کوئی انتہا نہیں، ہر شاعر اپنے اذکار، خیالات، تعقولات، احساسات اور جذبات کے اظہار اور ابلاغ کے لئے جو اسلوب پسند کرتا ہے وہ اس کے اپنے فطری تقاضے، ماحول کے اثرات اور کشتابی صلاحیتوں کا آفریدہ ہوتا ہے اور اسی میں اشارے، کنائے، تشبیہ، استعارے اور ابجازِ اظہار کا طغیانی علاوہ خیالی بندی اور پیکر تراشی کے تصورِ فردِ و مسائل بھی ہوتے ہیں۔ جن شاعروں کا بیانِ ذہنی حقائق سے جس قدر قریب ہوتا ہے، وہ اتنے کامیاب سمجھے جاتے ہیں، اس وصف میں نہ تیسرے درجہ کی تخصیص ہے نہ موطنِ دعاتیہ کی البتہ ہر دور میں کچھ عہدِ ادب میں سخن طراز ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے معنی و صورت کی ہم آہنگی اور اظہار کی خوش اسلوبی کے ساتھ ساتھ اپنے لئے ایک نئی راہ نکال لی ہے چنانچہ عصرِ حاضر کی ایسی ہی بہتوں میں جناب دھیموٹی سہلے فراق گورکھ پوری بھی ہیں جنہوں نے بقول مخترم نیاز کلاسیکی غزل گوئی کو بہت کچھ دیا۔ ان کی شاعری ماضی کی شاندار روایات، حال کے میلانات اور جمالیات اور مستقبل کی تماؤں کا بڑا دلکش امتزاج ہے اور ہم ان کے پرخلوص لب و لہجہ سے اس قدر متاثر ہوتے ہیں کہ ان کی فنی و لسانی لغزشوں کی طرف سے بھی تھوڑی دیر کے لئے آنکھ بند ہو جاتی ہے۔ فراق نے اور اصنافِ سخن میں بھی قابلِ لحاظ حد تک زورِ طبیعت دکھانے کی کامیاب کوشش کی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں غزل سے جو فطری مناسبت ہے وہ کسی اور صنف سے نہیں۔

اشعار میں ہیں عارض و کمال کے وہ جلوے ہاں! دیکھ کبھی تو میری بلبلوں کی شبِ ماہ  
اور غزل ہی میں اُن کا ذوقِ جمال ایک اظہارِ دھیرہ کی طرح اگلے آریاں لیتا ہوا نظر آتا ہے جس کی فضا میں لطافت و رنگینی کے ساتھ ساتھ جدت اور انوکھا پن بھی ہے۔

جو چھپ کے نازوں کی آنکھوں سے پاؤں دھرتے اُسی کے نقشِ کھیت پاسے جل اُٹھے ہیں چرخ  
تمام شعلہ لگی ہے، تمام موجِ ہیرا کرتا دھرتی شوقِ لہلہاتے ہیں بارغ  
فراق کی شاعرانہ شخصیت پر انفرادیت کا رنگ غالب ہے، ان کی شاعری رسمی شاعری نہیں بلکہ حقیقی طور پر فطری تقاضوں اور

رعنائی جذبات درنگی خیال سے مرکب ایک حسین پیکر ہے، انھوں نے ایک نئی لے میں اپنا ترانہ چھیڑنے کی سعی جمیل کی ہے اور وہ اپنے طبعی تقاضوں سے شعری روایتی داخلیت کو نیا اکہنگ اور نیا مزاج عطا کرنے میں ایک حد تک کامیاب بھی ہیں۔

دلوں کو ترے بستم کی یاد یوں آئی کہ جگمگا اٹھیں جس طرح مندروں کے چراغ

اس میں شک نہیں کہ غزل صدیوں سے حسن و عشق کی فضا میں پردہ نشا پارہی ہے اور شاید ہی کوئی گوشہ ایسا ہو، جو اس کا رد نہ ہوا نہ ہو یا پھر بھی فراق کی غریب شاعری میں فرسودگی نہیں، ایک دل کش تازگی ہے۔

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے نئی نئی سی ہے کچھ تری رہ گزر پھر بھی

فراق کے کلام میں نفسیات حسن و عشق کی جلوہ گری ایک نئے اور خوش وضع لباس میں ہے اور فکر و احساس کا اپنے اندر ایک نیا عالم بسائے ہوئے ہے۔ جیسے غالب کے کلام میں اکثر کہی ہوئی باتیں نئی اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں، ان کی شاعری میں بھی بہت سے مضامین اچھوتے نہ ہوتے ہوئے بھی اچھوتے محسوس ہوتے ہیں اور وہ اس خصوصیت میں اپنے ہم عصر شعرا سے کچھ منفرد ہی نظر آتے ہیں ان کے یہاں جذبات و خیالات کے مانوس نقش و نگار بکثرت ملتے ہیں۔ مگر نئے رنگ میں اور کچھ اجنبی تصویریں بھی دکھائی دیتی ہیں لیکن واقعیت میں یہی سب

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں      | اور ہم بھول گئے ہوں تجھے، ایسا بھی نہیں |
| یہ نرم نرم ہوائیں ہیں کس کے دامن کی؟    | چراغِ دیر و حرم بھی ہیں جھلکائے ہوئے    |
| نگاہِ یار، خبر تھی نہ ترے وعدوں کی      | جو تو نے یاد دلایا تو مجھ کو یاد آیا    |
| کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑائے ہیں     | جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں        |
| ایسے دیوانے کا دنیا میں ٹھکانہ نہیں     | لوگ اپنا جے سجھے نہ تنہا را سجھے        |
| مدتیں قیدیں گزریں گلگت تک، صیادا        | ہم اسیرانِ نفس تازہ گرفتار سے ہیں       |
| پردہ یاس میں امید نے کر دیا بدلی        | شبِ غم تجھ میں کمی تھی اسی انسانے کی    |
| مشکلیں عشق کی پاکر بھی تجھے کم نہ ہوئیں | اتنا آسمان ترے بجر کا غم تھا بھی نہیں   |
| آج بھی کامِ محبت کے بہت نازک ہیں        | دلِ دہی کارگرِ شیشہ گراں ہے کہ جو کھٹا  |
| دیکھ سکتے کی الگ بات مگر حسنِ قرا       | دولتِ دیدہ صاحبِ نظر ال ہے کہ جو کھٹا   |

غزل کا اہم ترین موضوع "حسن و جمال" ہے اور اسی صفت میں رعنائی جمال کے احساس کے اظہار کی بھرپور گنجائش بھی ہے۔ حسن سے مراد محبوب کی وہ تمام ظاہری و باطنی خوبیاں ہیں، جن سے شاعر کے فکر و احساس متاثر ہوتے ہیں اور قلب و نظر تسکین پاتے ہیں۔ صوری حسن محبوب کے خط و فعال اتنا سب اعفاء بدن کے لوح اور رنگ و روپ وغیرہ سے عبارت ہے تو معنوی حسن میں ہمد و محبت، شوقی و شرارت، عشوہ و غمزہ اور اسی قبیل کی دوسری ادویں بھی درج "بسیار شیدہ ہاست تباں کہ نام نیست" کے مصداق شامل ہیں اور جب حسن ہر رنگ ہو تو بے انتہا خوشیوں اور مسرتوں کا سرچشمہ بن جاتا ہے کہ احساسِ جمال انسانی خاصہ ہی توجہ، فراق ایک حسن پسند اور جمال پرست شاعر ہیں۔ ان کے جمالیاتی شعور میں نہ صرف گہرائی ہے بلکہ لطافت و پاکیزگی بھی، ان کے کلام میں حسن اور قربتِ حسن کے ساتھ ساتھ عظمتِ عشق کا احساس بھی ہے۔ وہ فطری طور پر حسن کے گرویدہ ہیں انھیں جس سے محبت ہے وہ انسان ہے، خیالی حور نہیں اور وہ شاید بازاری سے بھی کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ ان کی جنت نگاہ اور

تکلیف حیات کا باعث جنس لطیف کی ایک فرد ہے جو میکہ و بردش و گلستان بگنا رہنے کے علاوہ آتش نوا بھی ہے۔  
یہ تیرا شعلہ آواز ہے کہ دیکھ رہا ہے قریب و دور چراغ آج ہو گئے روشن

معاملات عشق و محبت میں اپنے محبوب کے سراپا کی سچی اور بھی ایسی تصویر موزوں و مناسب الفاظ میں کھینچنا کہ دیکھ کر سامع کے دل میں اک گنگھری سی ہونے لگے، تا ورنہ کلام ادیب و شاعری کا کام ہے۔ فراق کا محبوب گرمی رقتا رہے ہر قدم پر چراغاں کا سماں باندھ دیتا ہے تو خرام ناز سے سطح حیات بلند کر دیتا ہے، ساعدی میں کا سڈول بن نہیں۔ سانچے میں ڈھلا ہوا شعلہ ہے۔ بھرے سینے کے تناؤ اور کمر کے کٹاؤ سے بدن ہے کسی سازگی کے کھینچے ہوئے تار، چہرہ صبح بنارس ہے اور گیسو شام اودھ۔ سر سے پاؤں تک اعضا میں وہ تناسب ہے کہ گویا یونان، ایران اور ہندوستان کا فن بہت تراشی الفاظ کی شکل میں منہ نہ شہود پر نظر انداز ہے۔ جمال ایک کھچی ہوئی مجسم الاپ ہے تو جسم کا ایک ایک خطا نشان نغمہ اور نگینی حسن تار بیخ جمالیات کا پنچور، انگٹھریوں میں جسم الپ کے جھل جھل کرتے ہوئے چراغ ہیں لیکن پھر بھی معصومیت کا وہ عالم ہے کہ گناہ جذبہ پرستش کے لئے اپنی جگہ خالی کر دے، فراق کا یہی محبوب ان کے اپنے خوابوں کی حسین تعبیر ہے، وہ ایک ایسی با وفا، خود دار اور شرم و حیا کی دیوی ہے جس کو زندگی کا دقار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، وہ پہلو کی زینت ہی نہیں، مرد کا ایمان اور عزت بھی ہے، شعلہ بھی ہے شبنم بھی، نرمی میں تیشہ اور سختی میں تیشہ بھی غرض کہ فراق کی ساری کائنات ان کے اپنے محبوب کے قاب میں سمٹ آئی ہے اور وہ بے اختیار کہہ اٹھے ہیں

تجھی سے رونق بزم حیات ہے لے دت تجھی سے انجمن ہر دماہ روشن ہے

فراق اپنے جمالیاتی مذاق کی نمائش میں بعض مقامات پر کچھ اس سلیقے سے کمالی آوری دکھاتے ہیں کہ صورت گری گھٹن پر ساحری کا دھوکا ہوتا ہے اور لطیف و بلیغ اشاروں کے نازک نازک خط و خال بنا کر گویا جاں ہی تو ڈالی دیتے ہیں۔  
لگاؤ میں وہ ترے حسن بے نیازی، آہ! میں تیری بزم سے جب نا امید اٹھا تھا

فراق کی غزلوں میں جو عمومی تصویر حسن ملتا ہے، وہ رنگین و شاداب اور شعوری تنوع کا حامل ضرور ہے مگر بالکل نیا نہیں، حسن کی دیہی برق پاشی، وہی شعلہ زنی اور دی نگارہ سوزی جو عشقیہ شاعری کے لوازم ہیں ان کے یہاں بھی ہیں البتہ انھوں نے حسن کے جنبشی پیکر کے نئے نئے خطوط کھینچ کر جو دل فریب زاویے بنائے ہیں، وہ حقیقت طرازی کے پردے میں شام کی روایتی مفروضات و دستلمات سے ضروری انحراف کی مثال بھی ہیں۔

یوں ہی ساتھ کوئی جس نے مجھے مٹا ڈالا نہ کوئی نور کا پتلا، نہ کوئی زہرہ جبین

یہ بظاہر کوئی انوکھی اور انہونی بات معلوم تو نہیں ہوتی لیکن جمالیاتی شاعری کے لئے نیا نیا سا ایک پہلو ہے جس کے سائے میں ارضی حسن کی دد شیزنگی گھری گھری نظر آتی ہے اس لئے کہ عشق کا برق نظر زہرہ جبین اور آفتاب چہرہ یا مجسمہ نور ہونا اور اس میں دوسری ایسی روحانی صفات کا پایا جانا جو مبالغے کی ناقابل تسلیم حد تک پہنچ گئی ہوں، ماورائے فطرت ہے۔

تصور حسن کے ساتھ ہی سطح ذہن پر عکس محبت انگڑائیاں لیتا ہوا ابھرتا ہے۔ حسن و محبت لازم و ملزوم ہیں اور محبت ایک ایسا والہانہ جذبہ ہے جو گویا حسن ہی کی تخلیق اور زندگی کا دوسرا نام ہے، اس کے لئے کسی رنگ، کسی نسل اور کسی طبقے کی قید نہیں۔ جس پر جی آگیا۔ آگیا۔ نگاہوں کا تھام اس کا نقطہ آغاز ہے۔ البتہ کامیابی کے لئے ہم خیالی اور یکساںی شرط ہے۔

حاصل حسن و عشق بس ہے میری آدمی آدمی کو پہچانے

روایتی تنہائی، بے قراری، رنج و درد، کس پہری اور دنیا بھر کی ہلاکتیں عشق کے سراپا ہیں، ان پر بھی عشق محم ناز بردار۔

نیا راگیں، وفادار اور ثابت قدم بنا رہا ہے اور زندگی کی تمام خوشیاں، تمام مسرتیں اور تمام رنگ دلیاں عاشق کی اپنی نظر میں حسن کا حصہ ہیں، بے وفائی، ظلم و ستم، سفاکی، بے حسی، تغافل شعاری، مکاری اور تلون مزاجی ایسی خصوصیات ہیں جو حسن سے روایتاً منسوب کی جاتی ہیں، حسن و عشق سے متعلق یہ ساری باتیں محض شاعری ہیں یا مبالغے کے ہاتھوں حقائق جذبات کی مسخ شدہ صورتیں ہیں۔ اپنی فراقی روایتی انحراف کے طور پر حسن کا بھی کوئی دوست نہیں کہہ کر بیکسی محبت پر رونے والوں کے آنسو پر ہنسنے کی نئی کوشش کرتے ہیں۔

بہت مذہب کئی عشق پر کوئی ردئے کہ حسن کا بھی زلمے میں کوئی دوست نہیں  
پیارے دلوں کا ایک ناقابل بیان کیفی اتحاد ہے، چاہنے والا یا چاہا جانے والا دل گرفتہ بھی ہو سکتا ہے دل شاد بھی، بیوفا بھی ہو سکتا ہے وفادار بھی، متلون مزاج بھی ہو سکتا ہے۔ مستقل مزاج بھی، اس سلسلے میں حبیب یا محبوب کی کوئی تخصیص نہیں، ہر ایک اپنی اپنی فطرت اور ماحول کے تقاضوں سے مجبور ہے البتہ چاہ کا نباہ دلی وقت ممکن ہے۔ جب کہ دونوں طرف برابر کی آگ ہو، ورنہ ناگہمی ہوتی جیتی۔

تو نہ چلے تو تجھے پالے بھی ناکام رہیں تو جو چاہے تو غم بھر بھی آساں ہو جائے  
ہم آہنگی بھی تیری دوری قریب مناسکتی کہ تجھ سے مل کے بھی تجھ سے ملاقاتیں نہیں ہوتیں  
اوجہ محبت دلوں میں گردشیں لیتی ہے، بیگانگی کی کنگت سے بدل جاتی ہے اور یکدلی ایک اعتباری مقام پر پہنچ جاتی ہے تو اکثر فراقی تغیرات یا حالات کی وجہ سے طرح طرح کے اندیشے پیدا ہوتے ہیں اور دلوں کی دنیا میں ایک انقلاب آتا ہے جس کو شاعر اپنی زبان میں گردش آسمان سے تعبیر کرتے ہیں چنانچہ فراق بھی غالباً اسی منزل سے گزرتے ہوئے بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں۔

گردش آسمان سے ڈرتا ہوں بڑھ چلا تیرا اعتبار بہت  
نجانے کیوں، مگر دنیا نے محبت میں کچھ ایسے موڑ بھی آتے ہیں جہاں دوست کا ملنا غم انگیز خوشی بن جاتا ہے۔  
فضا تبسم صبح بہار تھی لیکن پہنچ کے منزل جاناں پہ آنکھ بھر آئی  
اور دلوں کا مل کر کچھ جانا انبساط آگئی درد کی شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن بھر نصیبی نامرادی عاشق ہے اور نہ محبوب کی بے وفائی کا سبب ہی کیونکہ فرقت مجبوری کا باعث بھی ہو سکتی ہے اور مجبوری بے وفائی تو نہیں۔  
آہ، کب تو نے بے وفائی کی بات الگ ہے غم جدائی کی

فراق کا احساس جمال وسیع النظری کے باعث کہیں کہیں اتنا تیز ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی شخصیت اور کائنات میں کوئی خیا فاضل نہیں پاتے چنانچہ جب وہ عالم فراق میں تنہا اور اداس اپنے گرد و پیش کی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو انھیں کبھی کبھی ہر چیز اپنی ہی طرح خستہ و ماندہ معلوم ہوتی ہے، انتہا یہ کہ انھیں ایسے میں اپنی نبض کے ساتھ ساتھ چاند ناروں کا تو کیا ذکر، نبض کائنات بھی دھبتی ہوئی محسوس ہوتی ہے گو یادہ اور کائنات ایک ہو کر رہ گئے ہیں۔

تمام خستگی و ماندگی ہے عالم مجسّم تجھے تھکے سے یہ تارے، تھکی تھکی ہی یہ ریت  
فراق کے مذہب عشق میں چاہنے والے کا مرتبہ اپنے محبوب سے کچھ کم نہیں، دونوں برابر کی کا درجہ رکھتے ہیں، ایک دوسرے کے رفیق ہیں، ایک دوسرے کے جذبات کا احترام کرتے ہیں، ان میں کوئی ظالم نہیں، کوئی بے وفائی نہیں اور کوئی ایسا بھی نہیں جو تنہا گردش ایام کے ہاتھوں لٹا ہو اور دوسرا تماشا شہین بنایا ہو بلکہ دونوں کا درد، درد مشترک ہے اور انداز و نیا ز کا فرق بھی اٹھ گیا ہے۔

نہ رہا حیات کی منزلوں میں وہ فرق ناز و نسیا زکھی  
 کہ جہاں ہے عشق برہنہ پا، وہیں حسن خاک بسر بھی ہے  
 فراق کے عشقیہ تجربات میں ایک وجہ سب گونا گونی ہے چنانچہ کہیں محبت کی سر دلی ہے تو کہیں رپوردگی، کہیں حسن کے ساتھ  
 رکھ دکھاؤ کا سلوک ہے تو کہیں برابری کا برتاؤ، کہیں جذبہ شوق کا گھٹاؤ و تجربہ ادا ہے تو کہیں ترک الفت کے احساس کی نالائش،  
 معاملات عشق کی بھی رنگارنگیاں فراق کی شاعرانہ انفرادیت کے اہم اور بنیادی اجزا ہیں۔  
 شکوہ کیا ستم کا تو خم دیدہ ہو گئے تم تو ذرا سی بات میں رنجیدہ ہو گئے  
 چپ ہو گئے تیرے رنے دلے دنیا کا خیال آگیا ہے  
 تو نے کس دادی سے پکارا؟ جو تک اٹھی ہے خاک شہیدان  
 یہ زندگی کے کڑے کوس! یاد آتا ہے تری نگاہ کرم کا گھٹنا گھٹنا سایہ  
 غصہ کہ کاٹ دیئے زندگی کے دن لے دست وہ تیری یاد میں ہو یا تجھے بھولنے میں

حرم محبوب کے ہاتھوں شاعر کے دل میں جب احساس جمال کی شمع جل اٹھتی ہے تو اس کی روشنی میں قدرے تعجب و مسرت  
 کے ساتھ داخلی نوعیت سے وہ نہ صرف اپنے دل و دماغ کی پوشیدہ کیفیات کا مطالعہ کرتا ہے بلکہ مامولی یا خارجی دنیا کے  
 دڑے دڑے کا بھی جائزہ لیتا ہے اور اپنے ان تمام تجربات و مشاہدات کو مرکز و گنایہ کے پیرائے میں پیش کرتا اور ایمانی و اشاراتی  
 نکات کو اپنے وجدان کی چھپرے سے تاجدارِ امکان بنے نقاب کرتا ہے یا یوں کہے کہ جمالیاتی شعور کے اُجالے میں کائنات کی خارجی اشیا  
 جس مدد میں نظر آتی ہیں اور دل و دماغ ان کا عکس جس طرح قبول کرتے ہیں ان کو شاعر نقفوں کی شکل میں مجسمہ ظاہر کرنا چاہتا  
 ہے، انہی حیثیت سے موزوں اور مناسب الفاظ و اسلوب احساس جمال کے ہر نقش کو اپنے اندر جس قدر جذب کر لیتے ہیں یا ان کی  
 جتنی بھی تصویر کھینچ جاتی ہے اتنی ہی وہ قطرِ غریب، چل آؤں اور روح پرود ثابت ہوتی ہے اور یہ بات دل کی دنیا کے اُچڑ  
 جانے یا تاکائی محبت کا نتیجہ ہوتی ہے، خواہ وہ واقعی محبوب کا انحراف ہو یا عاشق کی محض بدگمانی۔ شاعر محبت کی ابت دانی  
 سمجھتا ہے اپنی نفسیات کو مذاق جمال کی کسوٹی پر جس طرح گستا ہے، اسی طرح آخر میں یا انقلاب محبت کے بعد خلجی حالات کا معائنہ  
 کر کے اپنے جمالیاتی احساس کی بقا کا سامان اپنے ذہن و فکر و ظہر میں بھر دیتا ہے اور شاعری کے لئے ایک وسیع فضا پیدا کر لیتا ہے، کہیں  
 کہیں خارجیت اور اخلاقیات کے دانڈے ملا دیتا ہے اور پھر تخلیق میں وجدان کی روح کھونک کر اس کی پرواز کا نہ صرف خود ہی  
 تماشائی بنتا ہے۔ بلکہ دوسروں کو بھی دعوتِ نظارہ دیتا ہے اور فضا کی حسن کے ماسوا شاعر کی تیز نگاہیں حسن انسانیت کی حدود  
 تک بھی پہنچ جاتی ہیں، واقعہ کچھ بھی ہو۔ فراق کے یہاں بھی چند ایک مقام ایسے ہیں جہاں ان کے احساسات کی داخلی دنیا کو ٹ  
 لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، وہ کائنات کی ہر شے کو جمالیاتی شعور کی نظر سے دیکھتے ہیں اور دکھانا بھی چاہتے ہیں۔

خندہ صبح ازل، تیرگی شام ابد  
 وہ رات، گوش برآواز تھے جب انجم و مد  
 ستارے جاگتے ہیں، ماتحت چھٹکا و سوتی ہو  
 زمین رہ گزر کے فندے کی سانس لیتے ہیں  
 حسن گستاں شعلہ و شبنم  
 بڑو گئیں پچھلے پہر کچھ اور بھی تنہا لیاں  
 دونوں عالم ہیں چھلکتے ہوئے بہانوں میں  
 تری نگاہ کہانی سی جیسے کہہ جائے  
 دے پاؤں یس نے اُکے خواب زندگی بدلا  
 سکوں آؤں کتنی ہے ادائے کم رومی تیری!  
 سوزان سوزان، پُر خم پر خم  
 چار چھوٹے جب چلے، گھنٹے ستارے ہو گئے

سفید بھیل زمین پر برس پڑیں جیسے فضا میں کیف سحر ہے، جبر صحر کو دیکھتے ہیں  
 ذوق نضائی حسن سے بھی، جو عمارت ہے شام و سحر کی کیفیات، رنگ و نور کے اثرات اور طرح طرح کے مناظر کی رنگینی دے بیٹھی  
 ہے اپنے فکر و احساس میں ایسا ہی تغیر محسوس کرتے ہیں جیسے حسن محبوب سے مگر نگاہ تاثیرات کا مایا نہیں۔  
 مختصر یہ کہ ذوق اکثر ایک ایسے رہبر کی طرح نظر آتے ہیں جو منزل کے شوق نہایت میں راستے کے شیب و فراز کا لحاظ ملحوظ رکھے  
 بغیر رواں دواں ہو، جس کا پاؤں جگہ جگہ رہٹ جاتا ہو جو کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھاتا ہو، سنبھل سنبھل کر کبھی گڑا اور گڑا کر کبھی سنبھلتا ہو،  
 کسی دریاہ پر ٹھٹھک کر دگدایں مڑتا ہو اور آگے بڑھتے ہوئے کہیں کہیں سنگ میل کی حیثیت سے اپنے نشان قدم چھوڑتا ہو منزل  
 سے قریب ہوتا ہو یہ الفاظ دیگر ان کی شعری تخلیقات میں ایسے انقلابی نقاط بھی ملتے ہیں جو اباب نظر کے لئے عمل تامل میں بائیں  
 ان کی غزل حسن و جمال کی گونا گوں کیفیات کے نقوش کا نیا طرز لئے ہوئے ایک خوبصورت مرقع ہے اور گرمی جذبات و دلنشینی انکار کا  
 سنگ۔ اس میں آب و رنگ کے ساتھ ساتھ جو سوز و گداز ہے وہ مزاج اودہ اسلوب ان کی اس شاعری میں نہیں جس میں انھوں نے  
 زندگی کی تخیل اور فارجی ماحول کے نت نئے تاثرات کو اپنے احساس جمال میں جذب کئے بغیر ظاہر کیا ہے لیکن جہاں کہیں انھوں نے  
 اپنی شدید جذباتیت کو گہرائی اور گیرائی میں سمو کر جمالیاتی قدروں میں شامل کر دیا ہے تو ان کی شاعری پر بھی غزل کا شباب ایسا ہے کہ  
 یہ گل کھلے ہیں کہ چوٹیں جگر کی ابھری ہیں نہاں بہار تھی، بیل! ترے ترانے میں  
 منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں دی انداز جہاں گزراں ہے کہ جو تھکا

## آٹومیٹک پستول

بنیادیں، تعمیر اور ڈراموں میں یہی استعمال ہوتا ہے

تیار ہو کر آئے ہیں۔ دیکھئے میں اصلی معلوم ہوتے ہیں تقریباً ۱۵ انچ کے شاٹ  
 استعمال ہوتے ہیں۔ گھڑا دبانے سے چرخی خود بخود ٹھوکتی ہے۔ آپ اس پستول سے  
 گناہ چھڑ کر سکتے ہیں مگر جو آواز آئے دشمن جوڑا کو جھلکا جائے گا۔  
 اس لئے اسے بال بال کاملاً کھانا جائے۔ فکرم کنبی تعمیر اور ڈراموں میں یہی استعمال  
 کیا جاتا ہے۔ پاکستان میں اس کو رکھنے کیلئے لائسنس کی ضرورت نہیں۔  
 قیمت فی پستول ۱۵۰ روپے کو آٹمی سائز تقریباً ۱۵ انچ ڈن کم ۱۰۰ روپے  
 بعد تو شمشیر پانچ پونے۔ آٹمی کو آٹمی لائسنس تقریباً ۱۵ انچ  
 ڈن کم ۱۰۰ روپے بعد تو شمشیر صرف ۵ روپے پچاس پیسے۔  
 ہرگز کے خوبصورت چوٹی قیمت پانچ روپے۔ لائسنس ایک سو پچاس پیسے تک  
 ضرور لائسنس پستول پر لکھو پچاس پیسے۔ دو پستول لکھو پچاس پیسے۔



ملنے کا پتہ: نیو جنرل ٹریڈ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۹۵۳ کراچی

# کلام غالب کا خرد بینی مطالعہ

## نیاز فتحپوری

اگر کوئی شاعر رہا ہے تو اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ کبھی غلطی نہ کر ہی نہیں سکتا، یا یہ کہ جو خیال جن الفاظ میں اس نے ظاہر کیا ہے۔ اس سے بہتر انداز بیان اختیار کرنا ممکن نہ تھا۔

کسی شاعر کی عظمت اس پر منحصر نہیں کہ وہ جو کچھ کہتا ہے ہمیشہ سب کا سب صحیح، بے عیب اور پاکیزہ ہوتا ہے بلکہ اس کا تعلق صرف اس بات سے ہے کہ وہ اکثر اچھا سوچتا ہے اور اتنا ہی اچھا کہہ بھی سکتا ہے۔

یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ جب ایک شاعر غور و نظر سے اچھا سوچتا ہے اور اچھا کہتا ہے تو اسے ہمیشہ اچھا سوچنا اور اچھا کہنا چاہیے اور کیا یوں ہے کہ کبھی تو وہ آسمان کے تار سے توڑتے ہوئے نظر آتا ہے اور کبھی خود اپنی فکر کے تار یک گوشوں کا بھی اسے علم نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اس کا ایک خاص نفسیاتی سبب ہے۔

شاعر جب کسی خاص جذبے سے متاثر ہو کر اسے شعر میں تبدیل کرنا چاہتا ہے تو کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس پر ایک کیفیت خود قضا علییت پیدا ہوتی ہے۔ "Seismograph" کی طاری ہو جاتی ہے اور وہ اس کیفیت سے اس درجہ مغلوب ہو جاتا ہے کہ اس کا جذباتی وجود اس کے منطقی وجود کو غور کر دیتا ہے اور اسے تصور و خیال کی لذت میں وہ آسا کھو جاتا ہے کہ اظہار و جذبات کے ذرائع (Vehicles) کی طرف اس کا ذہن منتقل ہی نہیں ہوتا اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ الفاظ یا اسلوب بیان خیال کا ساہجر نہیں دیتے اور شعر بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ بعض اوقات یہ جذباتی تاثر اتنا گہرا کہ ثابت ہوتا ہے کہ حقائق علمی و تاریخی بھی نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ اس کی بہترین مثال ٹیکسٹ بک کا مشہور ڈراما "جولیس سیزر" ہے جس میں وہ ایک جگہ کاسیس (Cassius) کی زبان سے یہ فقرہ ادا کرتا ہے۔

"The clock has stricken three."

(گھڑی تین بج رہی ہے) حالانکہ گھنٹہ بجانے والی گھڑیاں سیزر کے ایک ہزار سال بعد وجود میں آئیں اور سیزر کے زمانہ میں ایسی گھڑیاں کا تصور بھی نہ ہو سکتا تھا۔

یشیکسپیئر کی بڑی تاریخی و فنی غلطی ہے۔ لیکن چونکہ وہ اپنے جذبات سے بہت مغلوب تھا اس لئے یہ تاریخی حقیقت اس کی نگاہ سے بوجھل ہو گئی اور سیزر کے زمانہ کو اپنے زمانہ سے ملحدہ نہ کر سکا۔ یہی کیفیت کبھی کبھی غالب پر بھی طاری ہوئی اور وہ بہک گئے۔

ادبیات کا سلسلہ اصول ہے (اور بالکل نفسیاتی) کہ جس زبان میں موجد، اسی میں لکھو۔ اور غالب نے جہاں جہاں اس اصول کی خلاف ورزی کی ہے وہیں ٹھوکریں کھائی ہیں۔ غالب دراصل غازی کا شاعر تھا اور زیادہ تر فارسی ہی میں سوچتا تھا لیکن جب کبھی اس کا اظہار کیا اس نے فارسی میں تو سب اوقات وہ نا کام رہا اور بات کچھ بنی نہیں۔

اس وقت ہمارا مقصد کلام غالب کے اس حقد سے بحث کرنا نہیں جس کو اس نے سوجا بھی ارد میں اور کہا بھی ارد میں کہ وہ

زینتِ اپنی جگرِ انعام سے کم نہیں اور اسی پر اس کی شہرت و عظمت کا انحصار ہے۔ بگنی الحال موضعِ قنکو، اس کا وہ رنگ سخن ہے جسے غالب نے شوب کرنا بھی جائز معلوم نہیں ہوتا۔

جس وقت ہم غالب کے اردو دیوان کو دیکھتے ہیں (جسے وہ خود بھی مجموعہ بے رنگ کہتا ہے) تو اس کی بے رنگی کی مختلف صورتیں ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ ایک اور غالباً سب سے پہلی صورت تو وہ ہے جو اردو تو قطعاً انیس ہے، لیکن جن الفاظ و معانی کے پیش نظر ہم فارسی ہی نہیں کہہ سکتے۔ اس سے مراد وہ اشعار ہیں جن کو سوچا تو اس نے فارسی میں لیکن کہا اردو میں اور اس طرح وہ نہ اردو کے رہے۔ نہ فارسی کے، مثلاً ایک شعر ملاحظہ ہو۔

اسد ہم وہ جنوں جلاں گداے بے سودا ہوں کہ ہے سرخیزِ مہرِ گلانِ تہو پشتِ نادر اپنا  
اس میں صحتِ پانچ لفظ (تہم۔ وہ۔ ہیں۔ ہے۔ اپنا) اردو کے ہیں۔ باقی سب فارسی کے۔ اس شعر کا اردو میں اس سے ظاہر ہے کہ اگر ان پانچ الفاظ کو جن کا ذکر بھی ہم نے کیا ہے، ہٹا کر اس کی گونا گویں الفاظ سے پورا کر دیں تو شعر بالکل فارسی کا ہو جاتا ہے۔  
اسد میں اُن جنوں جلاں گداے بے سودا ہوں کہ ہے سرخیزِ مہرِ گلانِ تہو پشتِ نادر میں  
اسی انداز کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

کاد کا دستِ جانِ نہاں تہائی نہ بوجھ صبح کرنا شام کا لالہ ہے جوئے شیر کا  
اس شعر میں بھی وہی عجب ہے کہ سوچا ہے اسے فارسی میں اور کہا ہے (بہ پندارِ ظہرِ اردو میں، حالانکہ ہم اس کو بھی بہ آسانی فارسی میں منتقل کر سکتے ہیں۔

کاد کا دستِ جانِ نہاں تہائی نہ بوجھ صبح کرنا شام کا لالہ ہے جوئے شیر کا  
اس رنگ کے اشعار غالب کے یہاں کم نہیں ہیں۔ لیکن میں ان کو زیادہ قعداد میں نہیں نہیں کر دے گا۔ صرف ایک شعر اس لیے جو نسبتاً صاف و بلند ہے۔

ہے شکستن سے بھی دلِ نوید یارب تکب  
آئینہ کوہِ راعرضِ گرا سنجائی کرے  
اس شعر کو بھی فارسی میں سوچا گیا اور ادا کیا گیا اردو میں نہایت تکلف کے بعد۔ اسی لئے ادنیٰ تغیر سے آپ اسے اصلی لفظ کی طرف لوٹا سکتے ہیں۔

از شکستن ہم دلِ نوید یارب تا کجا آئینہ کوہِ راعرضِ گرا سنجائی کند  
(پہلے مصرع کا پورا فقرہ مرکب (از شکستن ہم دلِ نوید) فاعل برکتند کا اور مصرع ثانی میں را) برا کا مہم رکھتا ہے، لیکن آپ نے دیکھا کہ فارسی میں منتقل کرنے کے بعد کوئی لطیف زبان یا حسن بیان پیدا نہ ہو سکا۔ اس لئے غالب کے اس رنگ کے اشعار صحیح پوچھے تو نہ اردو کے ہیں نہ فارسی کے بلکہ سرے سے شعر ہی نہیں ہیں۔

دوسری قسم کے اشعار وہ ہیں جو ہیں تو ریختہ و آئینہ و اردو فارسی دونوں کے بلکہ اردو الفاظ کا عصفراں میں غالب ہے لیکن شعروہ بھی نہیں ہیں مثلاً۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے بھوں پاس آگاہ قبلہ حاجات چاہئے  
منہم مدنی کو بجا میں جھوٹے۔ انشا کو دیکھے اور خود کیجئے کہ یہ بھونپا کیا بلا ہے۔  
ایک شعر اور اسی رنگ کا دیکھئے۔



اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جواس نے ذرا میرے پاؤں داب توڑے  
 جس شعر میں غالب کو مارا ان کی زبان ڈانی نے۔ کہ۔ ہاتھ پاؤں پھول جانے کا محاورہ نظم کرنے اور دعایت لفظی کے دکھ رکھاؤ نے وہ  
 پاؤں دابے تک پہنچ گئے حالانکہ اسی زمین میں اس سے پہلے وہ دو شعر اس قیامت کے نظم کہتے تھے کہ شک ہی سے کوئی دوسری نظیر  
 ان کی پیش کی جاسکتی ہے۔

وہ آگے خواب میں تسکین اضطراب توڑے دے مجھے پش اول محال خواب توڑے  
 کرے ہے قتل لگاؤ میں تیرا و دینا تری طرح کوئی چہن نگ کو آب تو دے  
 یہاں تک تو تہید تھی جس سے مقصود یہ بتانا تھا کہ غالب کے نامطبوع کلام کی کیا کیا صورتیں ہیں لیکن اب میں اصلی مقصود کی طرف  
 آتا ہوں۔ یعنی یہ کہ غالب کے وہ اشعار جو بظاہر بہت صاف اے عیب اور بلند نظر آتے ہیں وہ بھی شاعری، سہل انگاروں اور غلبہ  
 جذبات کی بنا پر اغلاط اسقام سے پاک نہیں۔

غالب کا وہ شعر ہے جس پر ہر شخص سر دھتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اپنے بلند و بالا کے مفہوم کے لحاظ سے وہ بڑی سے بڑی تعریف  
 کا مستحق ہے۔

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
 اس سے بحث نہیں کہ یہ شعر عاشقانہ ہے، فلسفیانہ یا مفسوفانہ، بہر حال ہے وہ بڑا پاکیزہ، لیکن آپ پہلے مصرع کو بار بار دہرائے  
 اور غور کیجئے کہ اس میں کوئی بات آپ کو دکھائی ہے یا نہیں۔ غالباً نہیں، اس میں شک نہیں، دوسرا مصرع بالکل بے عیب ہے اور زبان و  
 بیان دونوں چیزوں سے کاٹنے کا تلا ہوا مصرع ہے۔ لیکن مصرع اول میں دو نقص ہیں ایک معمولی اور دوسرا بہت اہم۔  
 پہلے بڑے نقص کو لیجئے اور اس کا پتہ آپ کو یوں چلے گا کہ آپ اس مصرع سے لفظ (سے) نکال دیجئے اور غور کیجئے کہ مفہوم پورا ہو گیا  
 یا نہیں۔ اگر پورا ہو جاتا ہے تو لفظ (سے) قطعاً زائد ہے اور محض وزن شعر پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ اگر آپ اس کو زائد قرار نہ دیں  
 گے تو اس کے استعمال کے جواز کے لئے آپ کو بعض مخدوفات بھی تسلیم کرنا پڑیں گے، یعنی اس مصرع کو پورا سمجھنا پڑے گا۔  
 پر تو خور سے (مقصود) ہے شبنم کو فنا کی تعلیم (دینا)۔

حالانکہ آپ (اگر سے) حذف کر دیں تو ان مخدوفات کے ملنے کی ضرورت ہی نہ ہوگی۔ اب یہ بھی ہٹا لیں کہ مصرع کیوں کر پورا ہو گا سوہ بات  
 میں بعد کو بتاؤں گا۔ پہلے دوسرے نقص کو بھی سمجھ لیجئے اور وہ نقص لفظ خور کے استعمال سے متعلق ہے۔ لفظ خور نہ صرف یہ کہ ناموزون  
 بلکہ صوتی حیثیت سے بھی سماعت پر بار ہے۔ چنانچہ فارسی شعرا نے بھی زیادہ تر خورشید ہی لکھا ہے۔ اور خور اگر کسی نے استعمال بھی  
 کیا ہے تو تہا نہیں بلکہ زیادہ تر کسی ترکیب کے ساتھ حافظ کہتا ہے۔

بہیں کہ ساغر زرب خور، نہاں گردید ہلال عید بدور قدح اشارت کرد  
 خور، زربانی اساطیر میں آفتاب کے دیوتا یا مومل کا نام ہے اور اسی سے خور واد وضع ہوا ہے جو نام ہے ایک فارسی ہیئت کا غالباً  
 اساطیر (یون) بہر حال لفظ خور کافی قلیل ہے۔ اب آئیے میں بتاؤں کہ صرف ایک لفظ کی تبدیلی سے یہ دونوں نقص کیونکر مٹ سکتے  
 ہیں۔ اگر غالب (خور) کی جگہ لفظ (مہر) استعمال کرتا تو (سے) بھی محال جاتا، مصرع بھی موزون ہو جاتا اور یہ خور خراب بھی باقی نہ رہتی۔  
 پھر یہ بات نہیں کہ غالب ایسا نہ کر سکتا تھا، بلکہ اصل سبب یہ ہے کہ اس نے دوبارہ خور نہیں کیا اور اپنے جذبات کی رو میں بہہ گیا۔  
 اب اس شعر کو یوں پڑھئے۔

پرمقہمہر ہے ہشتم کو فنا کی تعلیم ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک غور کیجئے کہ اس تبدیلی سے نہ صرف یہ ہوا کہ دونوں نقص ختم ہو گئے۔ بلکہ مزید جن یہ پیدا ہو گیا۔ کہ تہر اور لفظ عنایت دونوں نے دل کے معنوی تجنیس کی بڑی پر لطف صورت پیدا کر دی۔

(۲) زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن  
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

اس شعر کا نقص بھی یہی ہے کہ اس میں غالب نے لفظ لذت بالکل بے محل استعمال کیا اور شعر کی پوری دفعتاً تباہ ہو گئی۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے غور کیجئے کہ شاعر کا بنیادی خیال کیا ہے۔ جب غالب نے زخم سلوانا چاہا تو غیر کو بالکل بجا طور پر یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ آپ کو سچا عشق نہیں ہے اور اب وہ اس سے فرار چاہتا ہے اور اذیت زخم دور کرنے کے لئے چارہ جوئی کی طرف مائل ہو گیا ہے۔ غالب کی طرف سے قدرتا اس کا جواب یہ ہونا چاہئے تھا کہ ”زخم سوزن بھی کم اذیت رساں نہیں۔ لیکن وہ فرماتے ہیں یہ کہ زخم سوزن بھی لذت سے خالی نہیں“ اور یہ کہہ کر انھوں نے طعن غیر کی تردید نہیں کی بلکہ اس کی مزید تصدیق کر دی اگر دوسرے مصرع کا انداز بیان کچھ اس قسم کا ہوتا کہ ”غیر زخم سوزن کو شاید لذت جانتا ہے“ تو بات ٹھکانے کی ہو جاتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ غالب نے لذت کا استعمال (اذیت) ہی کے مفہوم میں کیا ہے یعنی وہ کہنا یہ چاہتا ہے کہ ”اذیت کی جو لذت زخم سلوانے سے قبل پائی جاتی تھی وہی لذت درد زخم دوزی“ کے وقت بھی محسوس ہوتی ہے تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زخم سلوانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ہاں اگر یہ کہا جاتا کہ زخم سلوانے سے لذت درد میں اور اضافہ ہو گیا ہے تو بیشک جواب معقول ہوتا۔ علاوہ بریں غور طلب بات یہ ہے کہ غیر کا طعن کیا تھا؟ یہی ناکہ غالب چارہ جوئی کی عرض سے زخم سلوار رہا ہے۔ سو اس کا جواب غیر کے چندار و نظریہ کے لحاظ سے ہی ہونا چاہئے تھا کہ اس سے مقصود چارہ جوئی نہیں بلکہ اذیت میں اور اضافہ چاہتا ہے۔ نہ یہ کہ ”غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں“

اگر مصرع یوں ہوتا۔ ”غیر سمجھا ہے اذیت زخم سوزن میں نہیں“ تو بات کچھ بن جاتی۔ گو کچھ بھی وہ سوئی دھاگا ہی کے نازی حدود کے اندر رہتی اور اذیت محبت کا تعلق ذہن و احساس سے پیدا نہ ہوتا۔ حالانکہ اصل چیز یہی ہے۔ چند مثالیں اور اسی قسم کی ملاحظہ ہوں۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دایا

پہلے مصرع میں ذکر دیرانی کے بعد ہی دوسرے مصرع کو لفظ دشت سے شروع کرنا ظاہر کرتا ہے کہ غالب نے دشت پہنچ کر دہاں کی دیرانی کا حال ظاہر کرنا چاہا ہے اور یہ کہہ کر کہ ”دشت کو دیکھ کے گھریا دایا“ گویا یہ لحاظ دیرانی انھوں نے دونوں کو ایک ہی درجے میں رکھا ہے۔ چنانچہ مولانا حاتی نے بھی اس کا مفہوم یہی متعین کیا ہے۔ کہ دشت اور گھر دونوں یکساں دیرانی ہیں۔

اب آئیے غور کریں کہ شاعر نے انداز بیان کا اقتضاء کیلئے ظاہر ہے کا اصولاً یا عرفاً، ایک شاعر ہمیشہ اپنے گھر ہی کو زیادہ ذہر و ظاہر کرنا پسند کرتا ہے۔ اس میں سمجھتا ہوں کہ غالب بھی اس شعر میں ہی کہنا چاہتے تھے لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہوئے اور مصرعہ اعلیٰ میں لفظ اسی نے مفہوم کو کچھ سے کچھ کر دیا۔ یعنی بجائے اس کے کہ وہ اپنے گھر کی دیرانی کی عظمت ظاہر کرتے بات



کی جگہ صفت (ہاں، ہاں) ہوتا تو یہ نقیض پیدا نہ ہوتا۔

(۳)

کبیں نظر نہ لگے ان کے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

غالب کا بڑا شہور و مقبول شعر ہے۔ لیکن میری رائے میں نقیض محضی سے خالی۔ شاعر کا مدعا یہ ظاہر کرنا ہے کہ محبوب نے اتنی قوت سے تیغ چلائی کہ وہ سر کو دو نیم کرتی ہوئی جگر تک پہنچ گئی۔ اس لئے لوگ میرے زخم جگر کو نہ دیکھیں کہ مبادا اس سے محبوب کے دست و بازو کی قوت کو نظر بد لگ جائے۔

اس تمام منظر کو اگر آپ بالکل مادی دنیا سے متعلق گردیں اور اس کو تعبیر شاعرانہ نہ قرار دیں بلکہ بے کھ کاست صحیح واقعہ سمجھیں تو بھی توار کا صفت کلیجہ تک پہنچ کر رہ جانا درست و بازو کی غیر معمولی قوت (ایسی غیر معمولی کہ لنگ عیش عیش کرنے لگیں) کا ثبوت نہیں ہاں اگر یہ کہا جاتا کہ ایک ہی داریں سر سے لے کر پاؤں تک جسم کے دو ٹکڑے کر دئے تو بیشک اس سے غیر معمولی قوت و دست و بازو ظاہر ہوتی اور اس پر نظر بد لگے کا اندیشہ ہو سکتا تھا۔ یہ حال اہل تو زخم جگر کی اس شاعرانہ تعبیر سے ہٹ کر جس کا تعلق دراصل صفت احساس و جذبات کی دنیا سے ہے۔ کیوں وہ مادی پہلو اختیار کیا جو محسوسات بصری کی چیز ہے۔

یہ چند غالب کے زمانے تک اس قسم کے مناظر کا ذکر تغزل پر رائج تھا لیکن بعض نے اس سے احتراز بھی کیا۔ اسی "نظر لگ جانے" والی بات کو مومن نے بھی کہا ہے لیکن کس بلندی و لطافت کے ساتھ کہتا ہے۔

میری تغیر رنگ کو مت دیکھ

تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

اگر غالب بھی "دست و بازو کی جگہ اور لفظ شلا - جسم قاتل - چشم قاتل" یا "چشم فلور" استعمال کرتے تو یہ شعر بلند ہو جاتا اور معنوی بستی دور ہو جاتی۔

(۴)

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

اس شعر کی صراحت میں شاعر نے عجب و غریب تاویلوں سے کام لیا ہے لیکن ان میں سے کوئی "زیاں تھا نہ سود تھا" کی گتھی کو نہیں سلجھا سکا پہلے مصرع میں تین لفظ (خواب و خیال - معاملہ) غور طلب ہیں۔ پھر "خواب و خیال" تو اپنی جگہ ٹھیک ہیں، کیونکہ خواب ہی دنیا بھی دراصل خیال ہی کی دنیا ہے، لیکن "تجھ سے معاملہ" ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ خاص کر لفظ معاملہ کہ وہ اور زیادہ مبہم ہے؟

فردرت ہے کہ سب سے پہلے "تجھ سے" کو سمجھ لیا جائے کہ اس کا مخاطب کون ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ خطاب خدا یا محبوب انہیں دو میں سے کسی کی طرف ہو سکتا ہے، لیکن محبوب تو قطعاً نہیں ہو سکتا کیونکہ اس غزل کے دوسرے اشعار بھی فلسفیانہ رنگ کے ہیں اور معروف تغزل عاشقانہ سے خالی ہیں، اس لئے خطاب یقیناً خدا یا خالق عالم سے ہے اور اس صورت میں پہلے مصرع کا مفہوم یہ ہو گا کہ "تجھ سمجھنے کی کوشش کرنا تو یا خواب و خیال کی باتیں ہیں اور بالکل بے نتیجہ" اس صورت میں اہل تو (تھا) کی جگہ (ہے) لکھنا زیادہ مناسب تھا تاکہ تعین وقت کا شائبہ بھی باقی نہ رہتا اور خیال ایک عینی نظریۂ آہستہ میں تبدیل ہو جاتا دوسرے یہ کہ لفظ معاملہ بھی فلسفیانہ انداز بیان کے سلسلے میں جگہ پانے کے لائق نہیں، کیونکہ اس سے خیال کی تنزیہی کیفیت کے

موجود ہو جانے کا اندیشہ ہے اور زبان و سواد کی بات کچھ مادی قسم کی ہو کر رہ جاتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اگر (مجھ سے) کی جگہ (کس سے) نظم کیا جاتا تو شعری فلسفیانہ و متصوفانہ معنویت زیادہ گہری ہو جاتی اور جنت و استعجاب کی کیفیت پیدا ہو جانے کی بنا پر۔ زبان تھا نہ سود تھا نہ کہنے کی وجہ بھی زیادہ قوی ہو جاتی۔

غالب کی عظمت شاعرانہ ایک مسلمہ حقیقت ہے لیکن ایک انسان ہونے کی حیثیت سے وہ کبھی کبھی سہل انگاریوں کا بھی مرتکب ہو سکتا تھا اور انھیں کی نشاندہی میرا مقصود ہے۔

غالباً نامناسب نہ ہوگا اگر اس سلسلے میں پہلے چند اصولی باتیں عرض کر دوں تاکہ آئندہ انھیں کے پیش نظر ہم آپ دونوں عزیز موسیقی و شعر، ان دو سے زیادہ مشکل کوئی دوسرا فن لطیفہ میں نہیں ہے۔ جس طرح موسیقی میں صرف ایک ستر کے خراب ہونے سے پورا نغمہ تباہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح صرف ایک غلطی سے پورا شعر غارت و برباد ہو جاتا ہے۔

موسیقی میں تو صرف دو باتوں کا رکھ رکھاؤ ضروری ہوتا ہے۔ محن و القاع۔ یعنی سُر اور تال، لیکن شاعری میں زبان، الفاظ، ترکیب، بیان و اسلوب وغیرہ بہت سی باتوں کو سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ اور اگر ان میں سے کوئی ایک بات بھی صحت و ذوق کے لحاظ سے خارج از معیار ہوگئی تو شعر بالکل بیکار ہو جاتا ہے۔

اس میں زبان کی بھی غلطی ہو سکتی ہے اور خیال کی بھی۔ اس میں اندازِ تعبیر بھی نامطبوع ہو سکتا ہے اور اسلوبِ بیان بھی ناقص و داغدار۔ شعر کی بڑی دشوار گزار منزل اس کے وزن و آہنگ کا قائم رکھنا ہے اور اس صنف میں محض کہ ایک شاعر یا تو کوئی ضروری لفظ ترک کر دینے پر مجبور ہو جاتا ہے یا غیر ضروری لفظ اضافہ کرنے پر۔ یہ نقص تو نوشتنِ شعر میں تو خیر بہت پایا جاتا ہے لیکن مشاقِ حفرت و اساتذہ سخن بھی گاہ گاہ ٹھوکر کھا جاتے ہیں جن میں سے ایک غالب بھی ہے۔

غالب فطرتاً غیر معمولی ذہن و ذکا اور فکرِ بدیع کا مالک تھا لیکن چونکہ اس نے کلامِ اساتذہ کا مطالعہ کم کیا تھا اور عربی زبان میں بھی کافی درجہ نہ رکھتا تھا اس لئے اس کے نہ صرف ارد و بلکہ فارسی کلام میں ہم کو قابلِ اعتراض باتیں مل جاتی ہیں۔

قتیل نے برہانِ قاطع میں غالب کی جن لغوی و سانی خامیوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں اکثر و بیشتر واقعی قابلِ اعتراض ہیں لیکن غالب نے انھیں صرف اس لئے تسلیم نہیں کیا کہ وہ ایک ہندی فارسی داں کے قلم سے نکلی تھیں۔

✓ ہر چند غالب نے ان اعتراض کو رد کرنے کی بڑی کوشش کی اور کہیں کہیں وہ کامیاب بھی ہوئے لیکن اکثر و بیشتر انھوں نے ہٹ دھرمی سے کام لیا اور آخر کار جب ہنگامہ زیادہ ہوا تو خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔

اس حقیقت سے ہر شخص واقف ہے کہ غالب و اصل فارسی کا شاعر تھا اور اپنی فارسی دانی پر اسے ناز تھا۔ لیکن شاعری وہ بلائے بد ہے کہ غالب نے فارسی میں بھی جا بجا ٹھوکریں کھائی ہیں اور جن میں سے بعض وہ ہیں جو قتیل کی رسائی ذہن سے بھی باہر ہیں۔

ذکرِ چل پڑا ہے تو اس کی ایک مثال بھی سن لیجئے۔ غالب کا ایک فارسی شعر ہے اور نہ رت فکر و بدیع تخیل کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتا۔ لیکن اسی وزن شعری کو قائم رکھنے کی بناء پر وہ ایسی غلطی کر بیٹھے جسے غالب سے منسوب کرتے ہوئے شرم آنے لگا۔

اس شعر میں غالب نے اپنے محبوب کی لگت کا ذکر کیا ہے اور بڑے اچھوتے انداز سے کہتا ہے۔

لگنت می تپد نبضِ رگِ لعلِ گہر بارش

شہید انتظارِ جلوہ خویشِ مست گفتارِش

تجسین لگنت کے سلسلہ میں اس سے زیادہ بلند و پاکیزہ تخیلِ مشکل ہی سے کوئی دوسرا پیش کیا جاسکتا ہے جو سانچہ میں ڈھلا ہوا

نظر آتا ہے خاص کر دوسرا مصرعہ کہ بہ لحاظ تعبیر قیماً اعجاز والہام کا مرتبہ رکھتا ہے۔ لیکن پہلے مصرعہ کا وزن پورا کرنے کے لئے وہ ایسی فائش لغوی غلطی میں مبتلا ہو گیا۔ کہ حیرت ہوتی ہے۔

اس مصرعہ میں جو تصور پیش کیا گیا ہے اس کا تعلق ہونٹوں کی صرف اس جنبش سے ہے جو بار بار ان میں پیدا ہوتی ہے اور اسی بات کو اس نے تپش نبض سے تعبیر کیا ہے۔ لیکن چونکہ محض نبض کے لفظ سے مصرعہ پورا نہ ہوتا تھا اس لئے اس نے لفظ لگ کا بھی اضافہ کر دیا جو قطعاً غیر ضروری دے معنی سی بات ہے۔

غالب کو سمجھنا چاہئے تھا کہ عربی میں نبض کہتے ہی ہیں رگ جہندہ کو اس لئے اس کے بعد رگ کا استعمال درست نہیں دیا اگر اس کو رگ استعمال کرنا تھا تو پھر می تپد کے بعد لفظ نبض نہ لانا چاہئے تھا۔ علاوہ اس کے یوں بھی لب میں کوئی رگ جہندہ آئی کہ نہیں پائی جاتی جس کا تعلق لبوں کی جنبش و حرکت سے ہو۔ اس لئے اگر وہ ان تمام باتوں کو سامنے رکھتا اور مزید فکر سے کام لیتا تو یہ تمام نقص اس طرح آسانی سے دور ہو سکتے تھے تو پہلا مصرعہ وہ یوں نظم کرتا۔

زلکنت می تپد نبض لب لعل گہر بارش

یا اس طرح ۱۔

زلکنت می تپد نبض لب لعل گہر بارش

پہلی سورت میرے نزدیک زیادہ موزوں ہے کیونکہ اس میں لفظ سیم سے حسنِ نکل میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

چونکہ اس وقت ذکر آگیا تھا تمامات غالب کا جو اردو کے علاوہ اس کے فارسی کلام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے مثلاً پیشرو پیش کر دیا گیا۔ ورنہ اصل مقصود اس وقت اس کے فارسی کلام پر اظہار رائے کا نہیں ہے ہو سکتا ہے کہ آئندہ کسی وقت یہ موضوع بھی زیر بحث آجائے۔

نوازش بہائے بیجا دیکھتا ہوں

شکا تپتا ہائے رنگیں کا گلہ کیا

یہ شعر ہے فائق کی ایک غزل کا جو اس نے تو میں کے رنگ میں لکھی ہے اور اس میں شک نہیں کہ بڑی کامیاب و پاکیزہ غزل ہے لیکن اس کے دو شعر ایسے ہیں جن پر مستفسرانہ نگاہ ڈالی جاسکتی ہے۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو مندرجہ عنوان ہے۔

ہر چند اس شعر کے پڑھنے سے یہ تپ نہیں چلتا کہ خطاب کس سے کیا گیا ہے اور وہ شخص جسے نوازش ہائے بیجا کا حاصل قرار دیا گیا ہے کون ہے۔ تاہم چونکہ متبادراً ان دونوں باتوں کا علم ہو جاتا ہے، اس لئے یہ فردگزاشت گوارا ہو سکتی ہے لیکن یہ سوال البتہ اپنی جگہ قائم رہتا ہے کہ غالب نے اپنی شکایتوں کو رنگیں کیوں کہا؟

شاعر محبوب سے خطاب کرتے ہوئے یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر میں غیر مرآپ کی بیجا نوازشیں دیکھ کر شکایت کرتا ہوں تو آپ کیوں اسکا گھر کرتے ہیں۔ یہاں تک تو بات ٹھیک ہے لیکن شکایتوں کو رنگیں کہنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

لفظ رنگیں علاوہ اپنے ظاہری معنی کے پسندیدہ و خوشگوار کے مفہوم میں بھی مستعمل ہے، جیسے قسم رنگیں، جلوہ رنگیں وغیرہ۔ لیکن شکایت کی صفت رنگیں قرار دینا چونکہ وہ شاعر اور محبوب دونوں کے نزدیک پسندیدہ نہیں۔ عجیب سی بات ہے۔

بعض حضرات نے اس کی تائید یہ کی ہے کہ رنگیں کا اشارہ ان نوازشوں کی طرف ہے جو محبوب نے غیر برصورت کی تھیں، لیکن

دونوں باتیں اس تاویل کے منافی ہیں، ایک یہ کہ جب ایک بار ان نواز شول کو بھیجا سلیم کر دیا گیا تو پھر انھیں کو دو بارہ رنگین (پسندیدہ) کیوں کہا گیا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ نوازشیں جو غیر برصوت کی گئی ہیں بجائے خود رنگین ہیں، لیکن ان کی شکایت میں تو کوئی کیفیت رنگینی کی نہیں پائی جاسکتی، یا اگر لفظ رنگین استعمال کرنا ضروری تھا تو پھر شکایت ہائے رنگین کی جگہ شکایت ہائے واقعات رنگین کہنا چاہئے تھا، علاوہ اس کے ایک بات اور غور طلب ہے۔ یہ کہ جب مصرعہ اول میں "نوازش بجا" کہا گیا تو دوسرے مصرعے میں تقابل شکایتوں کو "درست و بجا" کہنا چاہئے تھا اور لفظ رنگین سے یہ مفہوم پورا نہیں ہوتا۔

دماغ عطر پیراہن نہیں ہے  
غم آوار گھبائے صبا کیا

اس شعر میں بھی اس کی وضاحت نہیں کی گئی کہ کس کے پیراہن کا ذکر مقصود ہے۔ تاہم اردوئے قیاس سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے مراد "پیراہن محبوب" ہی ہے۔

دماغ یعنی سنی (ناک) شعرا فارس نے بکثرت استعمال کیلئے چنانچہ نادر شاہ بھی جب کسی شخص کی ناک کاٹنے کا حکم دیتا تھا تو کہتا "دماغش میرید"۔ لیکن یہ لفظ تکبر و غرور کی کیفیت و خواہش اور تاب و برداشت کے مفہوم میں بھی مستعمل ہے جیسا کہ خود غالب نے ایک جگہ لکھا ہے۔

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے عجب کا

اس لئے "دماغ عطر پیراہن" کا مفہوم ہوگا "خوشبوئے پیراہن کی خواہش یا برداشت"۔ پورے مصرعے کے معنی یہ ہوں گے کہ میں پیراہن محبوب کی خوشبو کی تاب نہیں لاسکتا جو اپنی جگہ بڑی لطیف بات ہے لیکن دوسرے مصرعے میں "آوارگی صبا" کا ذکر البتہ کھلتا ہے۔ شعرا کا مفہوم یہ ہے کہ "اگر صبا پیراہن محبوب کی خوشبو محسوس نہیں لاتی تو میں کیوں اس کا غم کروں جبکہ میں خود اس خوشبو کی تاب نہیں لاسکتا"۔ لیکن "آوارگی صبا" کہنے سے یہ مفہوم پورا نہیں ہوتا۔ کیونکہ صبا کو آوارہ اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ بالکل آزاد ہے۔ جہاں چاہے پہنچ جائے حتیٰ کہ شام غالب تک بھی۔ اس لئے صبا کو آوارہ کہہ کر یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ قصداً غائب کو محبوب کی بوئے پیراہن سے محروم رکھتی ہے۔ حالانکہ موقع کا تقاضہ یہی ہے کہ اس کے قصداً آزادہ کو ظاہر کیا جائے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ "آوارگی صبا" کی جگہ "بیگانگی صبا" یا "سرکشیا صبا" لکھنا زیادہ موزوں تھا۔

یہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز  
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

سب سے پہلا اعتراض مجھے "گل نغمہ" پر ہے، کیونکہ یہ وہ ترکیب ہے نہ فارسی شعرا نے کبھی استعمال کیا اور نہ فارسی اہل لغت نے اس کا ذکر کیا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غالب نے گھانا ناک پر قیاس کر کے یہ لفظ وضع کیا ہے جو درست نہیں۔

گھانا ناک اصل میں تیر کی آواز اور قمار بازوں وغیرہ کی صدائے بلند کا نام تھا لیکن بعد میں اس کا استعمال مطلق آواز کے مفہور میں ہونے لگا جیسے عربی کے اس مصرعے میں ۲

باز گھانا ناک پریشان می زخم

گھانا ناک مطلق آواز کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ کل ایک فارسی سخن کا نام ہے (اصفا غالب ہے) تو کبھی گلِ نغمہ کی ترکیب درست نہیں، اسے نغمہٴ گل (براضافت لبتی) ہونا چاہئے۔ بہر حال، گلِ نغمہ، میرے نزدیک درست نہیں۔  
دوسرا معنوی نقص اس شعر میں یہ ہے کہ دوسرے مصرعے کے الفاظ شکست کی آواز، کے پیش نظر پہلے مصرعے میں بھی بغرض تقابل انھیں چیزوں کا ذکر ہونا چاہئے تھا جن میں فی الجملہ کوئی نہ کوئی آواز پائی جاتی ہے لیکن غالب نے اس کا لحاظ کئے بغیر ایک جگہ گلِ نغمہ لکھ دیا جو کوئی معنی نہیں رکھتا اور دوسری جگہ پردہ ساز جو اپنی جگہ بالکل خاموش دساکت چیز ہے اس لئے میری رائے میں پہلا مصرع لول ہونا چاہئے۔

نہ دم نغمہ ہوں نہ شیون ساز  
ناکہ نغمہ اور ساز دونوں کی آواز فی الجملہ متعین ہو جائے اور "آواز شکست" سے مناسبت پیدا ہو سکے۔  
اگر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ  
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ  
بہ لحاظ انداز بیان بڑا الجھا ہوا شعر ہے۔ یعنی اس کی نشر کی جائے تو لول ہوگی۔  
"گر تجھ کو یقین اجابت ہے (تو) دعا مانگ" یعنی بغیر یک دل بے مدعا (اور کچھ) نہ مانگ۔  
مطلب یہ ہے کہ اگر تجھے دعا قبول ہونے کا یقین ہے تو دل بے مدعا کے سوا اور کچھ نہ مانگ۔ جو شعر سے پوری طرح ظاہر نہیں ہوتا  
دوسرا مصرع یوں ہونا چاہئے یعنی کچھ اور جز دل بے مدعا نہ مانگ

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق  
وال جو جائیں گرہ میں مال کہاں  
قمار خانہ عشق میں مال کی کیا ضرورت ہے صرف دل کی ضرورت ہے اگر کہا جائے کہ مال سے مراد دل ہی ہے تو پھر آپ لفظ گرہ کو کیا کہیں گے جس کے پیش نظر اردوئے محاورہ مال کے معنی روپیہ یا دولت ہی لئے جائیں گے۔  
مفہوم کے لحاظ سے شعر بہت رکیک و سخیف ہے کیونکہ وہ قمار خانہ عشق جہاں روپیہ ہی درکار ہوتا ہے صرف نتائج بازاری کا گھر ہے اور میں نہیں سمجھتا کہ غالب نے خود کبھی اس بات کا تجزیہ کرنے کی ہمت و جرأت کی ہو۔

اے تراغزہ یک قلم انگیز

اے تراظم سربسب انداز

اس شعر کا مفہوم متعین کرنے میں بعض حضرات نے عجیب و غریب جدت سے کام لیا ہے۔ یعنی انگیزہ و انداز دونوں کے مصدری معنی (انگیزیدن اور انداختن) قرار دے کر یہ مطلب بیان کیا ہے کہ "تراغزہ یک قلم بھاتا اور زندہ کر دیتا ہے اور تراظم گرا دینا یا فنا کر دینا ہے۔ حالانکہ انگیز اور انداز مصدری معنی میں استعمال ہی نہیں ہوتے۔ غالب دراصل یہ کہنا چاہتا ہے کہ تراغزہ و انداز و تراظم ایک ہی چیز ہیں اور سب عزیمت چھوٹا کر ایک خفیت سا نقص اس شعر میں ضرور ہے اور یہ کہ غزہ و تراغزہ دونوں کے ایک معنی ہیں اور ان میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں کہ انگیز اس غزہ کو کہتے ہیں جن زیادہ سبک و چابک پیدا کر دے۔"



میں سمجھتا ہوں کہ اگر پہلے مصرع یوں ہوتا۔ اے ترا لطف یک قلم انگیز  
تو لطف اور ظلم کے تقابل سے حسن بیان میں اور اضافہ ہو جاتا۔

اہل تدبیر کی داماندگیاں  
آجوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

جب پاؤں میں چھائے پڑ جاتے ہیں تو عموماً ان پر مہندی بیس کر لگا دیتے ہیں تاکہ چھائے دور ہو جائیں۔ لیکن غالب کہتا ہے کہ یہ چارہ سازوں کی داماندگی اور سعی ہے جبے کیونکہ جب آبلہ پانی صحرا نوردی سے مجھے باز نہ رکھ سکی تو یہ حنا بندی کیا باز رکھ سکتی ہے۔ مضمون بڑا پاکیزہ اور انداز بیان نہایت دلکش ہے۔ لیکن دوسرے مصرع میں لفظ بھی لانے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی اس کو علیحدہ کر دیجئے تو بھی مفہوم دہی رہے گا۔

دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو  
کیجئے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہ ہو

مفہوم یہ ہے کہ میں اس پر اصرار نہیں کرتا محبت ہی کرو۔ بلا سے تم عداوت ہی کرو لیکن وہ ہو جا۔ یہی ساتھ ہی لفظ دارستہ سے جس کے معنی بے پروا کے ہیں۔ مصرع الجھ گیا۔ اس لئے یہ کہنا چاہئے تھا۔

اصلاً یہ نہیں ہے کہ الفت ہی کیوں نہ ہو

علاوہ اس کے دوسرے مصرع کا پہلا ٹکڑا مکیجئے ہمارے ساتھ۔ زم کا پہلو لے ہوئے ہے اور ذوق پر بار ہے۔

ہے نرم بتاں میں سخن آزر دہ لبوں سے  
تنگ آئے ہیں ہم اچھے خوشامد طلبوں سے

اس شعر میں لکھن یہ ہے کہ لبوں سے سخن کی آزر دہی کس سے متعلق سمجھی جائے؟ بتوں سے یا غالب سے بعض اسے غالب سے منسوب کرتے ہیں لیکن زیادہ مناسب یہ ہے کہ بتوں سے اسے منسوب کیا جائے۔ کیونکہ عام طور پر بتوں ہی کو خاموش کہا جاتا ہے۔ چنانچہ بت بن جانا۔ بھی خاموش ہو جانے کے لئے بولا جاتا ہے۔ مفہوم یہ ہے کہ بتوں کی اس مفردانہ دل سے کہ جب تک ان کی خوشامد نہ کی جائے بات ہی نہیں کرتے ہم بہت تنگ آگئے ہیں۔

حالانکہ ہے یہ سیلی خاراے لالہ رنگ  
فاضل کو میرے شیشہ پہ ہے کا گمان ہے

سیلی کے معنی ہیں تپڑ، جہاں تھمے لگایا جائے اور خارا پتھر کو کہتے ہیں اس لئے سیلی خارا کی ترکیب محل نظر ہے۔ اگر سیلی کے معنی صحن فوط کے ہوتے تو یہ ترکیب درست ہو سکتی تھی۔ اس لئے سیلی خارا کی جگہ صحنہ خارا لکھنا زیادہ مناسب تھا۔ اب مفہوم شعر کو نیچے تو دیکھ لی غصہ محنت کے سوا کچھ نہیں۔ پتھر کی ضرب سے شیشہ کا لالہ رنگ ہو جانا بڑا غلط مفہوم ہے۔ کیونکہ شیشہ پتھر سے ٹکا کر ٹوٹ جاتا ہے۔ لالہ رنگ نہیں

ہو سکتا۔ اور اگر شے سے مراد دل ہو تو پھر پتھر کی ضرب سے اس کا کیا تعلق۔ پتھر سر پر مارا جاتا ہے نہ کہ دل پر۔

ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی

اے شوق منغل ہے تجھے کیا خیال ہے

دوسرے مصرع میں، شوق منغل، غور طلب ہے۔ اگر ترکیب توصیفی ہے تو منغل صفت ہے شوق کی تو پہلا مصرع ہے محل ہو جاتا ہے کیونکہ جب شوق خود محبوب کی طرف سے خیال دشمنی پر منغل و شرمندہ ہے تو پھر یہ کہنے کی کیا ضرورت باقی رہتی ہے کہ ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی اس بات کے کہنے کا موقع اسی وقت ہو سکتا تھا جب شوق کو اس کا احساس نہ ہوتا۔ لیکن جب اس احساس کے بعد وہ خود اپنی غلطی پر شرمندہ ہے تو پہلا مصرع بالکل بیکار ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ شوق منغل، افسانہ توصیفی نہیں ہے بلکہ دونوں لفظ علیحدہ علیحدہ استعمال ہوئے ہیں اور دوسرا مصرع یوں ہے۔

اے شوق منغل ہو۔ تجھے کیا خیال ہے

عشق محمد کو نہیں دشت ہی سہی

میری دشت تیری شہرت ہی سہی

”ہی سہی“ ہمیشہ اس وقت استعمال ہوتا ہے جب کسی نامناسب یا گری ہوئی بات کو بدبو محجوری لگا دیا تو تسلیم کر لیا جائے۔  
اب شعر کے مفہوم پر غور کیجئے۔

غالب جب اپنے عشق کا اظہار کرتے ہیں تو معشوق بگڑ کر کہتا ہے کہ یہ عشق نہیں دشت ہے۔ غالب یہ سن کر کہتے ہیں۔ چلو شوق نہیں دشت ہی سہی لیکن اس کا انکار تو نہ کر دو میری ہی دشت تمھاری شہرت کا سبب ہے۔  
اس مضمون کے پیش نظر دوسرے مصرع میں ردیف کا استعمال غلط ہوتا ہے۔ کیونکہ موقع طنزیہ انداز میں تیری شہرت تو ہے کہنے کا تھا کہ شہرت ہی سہی۔ کہنے کا۔۔

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب

چنگنا غنیمت دل کا صدائے خندہ دل ہے

مفہوم یہ ہے کہ وہ گل (یعنی محبوب) جس گلستاں میں جلوہ فرما ہوتا ہے۔ وہاں دل کی کلی چٹکنے لگتی ہے۔ لیکن انداز بیان کے لحاظ سے دونوں مصرع ناقص ہیں پہلے مصرع میں جلوہ فرمائی کرنا، اچھی زبان نہیں۔ کیونکہ یہ مفہوم محض جلوہ فرمائی کہنے سے پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں دو جگہ دل کا ذکر کرنا جبکہ دونوں جگہ ایک ہی کیفیت کا اظہار کیا گیا ہے، بے معنی سی بات ہے۔ پہلے ٹکڑے میں صرف پھول کے چٹکنے کا ذکر ہونا چاہئے تھا تاکہ شعر کا مفہوم یہ ہو جاتا کہ۔۔

محبوب میں باغ میں پہنچ جاتا ہے کیاں چٹکنے لگتی ہیں اور ان کا یہ چنگنا گرا صدائے خندہ دل ہے۔

پہلے مصرع کا نقص بیان تو اس طرح دور ہو سکتا ہے کہ اسے یوں پڑھا جائے۔

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرما ہو وہاں غالب

لیکن دوسرے مصرع کی تصحیح کافی رد و بدل چاہتی ہے۔

جس ہزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے  
جہاں کا بید صورتِ دیوار میں آوے

کالبید، قالب، ڈھانچہ اور سانچہ سب ایک ہی چیز ہیں جس میں جمیت کا تصور ضرور رکھئے۔ اس لئے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ کالبید لفظ صورت کیوں استعمال کیا گیا۔ کالبید دیوار سے بھی دی ہوم پیدا ہو سکتا تھا اگر یہ کہا جائے کہ صورت سے مراد "نقوشِ دیوار" ہیں (حالانکہ یہ کہنا غلط ہو گا) تو کچھ کا کالبید بیکار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ نقوش اور تصاویر کا کوئی کالبید نہیں ہوتا۔ ہاں اگر صورت سے بچھڑ کر کالبید ہوں (جو بالکل دور از قیاس بات ہے) تو البتہ کالبید کا استعمال صحیح ہو سکتا ہے۔

غالب کا مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ جب تو کسی ہزم میں مائل گردنا رہتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ در دیوار میں بھی جان پڑ گئی

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی  
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

غالب کا بڑا مشہور شعر ہے جس کا مفہوم یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ غالب محبوب کو منہ چھپانے سے بعض رکھنے کے لئے یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ تمھاری ہر ادا ہے بیگانگی تو راز محبت فاش کر دینے والی ہے۔ اگر تم مجھ سے کبھی اسی طرح طرح دوسروں سے بر ملا ملے ہو تو کسی کو بت چلے کہ مجھ سے تم سے محبت ہے۔

اس میں شک نہیں، غالب کالبید ہی چاہتا ہے، لیکن یہ مفہوم اس شعر سے کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ پہلے مصرع میں بیگانگی کو دوستی کا پردہ (یعنی دوستی کا چھپانے والا) کہا گیا ہے جو مقصود کے بالکل متافی ہے ہاں اگر یہ کہا جاتا کہ بیگانگی سے دوستی بیکار یا ماز فاش ہو جاتا ہے تو بیشک وہ مفہوم پیدا ہو سکتا تھا جو بتایا جاتا ہے۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے  
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

شعر کا مفہوم صاف ہے یعنی یہ کہ تجھے ساحین دنیا میں کوئی دوسرا نہیں اور اگر کبھی محبوب مجھ سے یہ سوال کر بیٹھے کہ "میری طرح کو کوئی دوسرا حسین دیکھتا ہے" تو اس کے جواب میں اس کے سامنے آئینہ لا کر رکھ دوں جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ دنیا میں کوئی دوسرا تیرے مقابل نہیں۔ لیکن "تماشا کہیں ہے" کا استعمال البتہ غور طلب ہے۔

فارسی میں لفظ تماشا دو معنی میں مستعمل ہے۔ نظارہ اور ہنگامہ۔ لیکن اس شعر میں تماشا کا استعمال ان دونوں معنی میں بغیر تابل درست نہیں معلوم ہوتا۔

"آئینہ کیوں نہ دوں" کا مفعول مخدوف ہے جو صرف "تجھے" ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر مصرعِ ادل سے مفہوم یہ پیدا ہو سکتا ہے "آئینہ کیوں نہ دوں کہ تو (تجھے) تماشا کرے" جسے۔ تو بیشک تماشا کا استعمال صحیح ہو سکتا تھا۔ لیکن بصورتِ موجود مصرعِ ادل بہت مبہم اور اس کا صحیح مفہوم سامنے نہیں آتا۔

قری کف خاکترہ دبل قفسِ رنگ  
اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

لفظ آتے۔ غالب نے بقول خود یہ معنی جو استعمال کیا ہے۔ اس معنی میں اس لفظ کا استعمال کسی نے نہیں کیا۔ غالب کہنا یہ چاہتا ہے کہ محبت میں ”جگر سوختی“ کا نتیجہ نالہ کے سوا کچھ نہیں اور اس کے ثبوت میں وہ قمری اور قبل کو پیش کرتے ہیں قمری کے باب میں تو فیہر ایک حد تک درست ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے رنگ کے لحاظ سے واقعی کت خاکستر کہی جاسکتی ہے لیکن قبل باب میں اس کو ”قفس رنگ“ کہہ کر یہ تاویل کرنا بالکل بے محل ہے۔ کیونکہ قبل مثیلے رنگ کا ہوتا ہے اور رنگ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ اسے ”قفس رنگ“ کہنا اس کی ظاہری صورت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس کے نوا ہائے رنگیں کی بنا پر تو یہی اسے ”نشان جگر سوختہ“ کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اگر محض نالہ کو سامنے رکھا جائے تو پھر ”قمری کے کت خاکستر“ ہونے کا ذکر بے محل ملے گا۔

بعض کا خیال ہے کہ غالب نے قفس رنگ نہیں بلکہ قفس رنگ کہا ہے۔ چونکہ رنگ ٹھنڈی کو کہتے ہیں جس سے آواز پیدا ہوتی ہے اس لیے بات کچھ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے تاہم مجھے تو اختلافات لفظ قفس ہی سے ہے جو کسی تاویل کے بعد گوارا نہیں ہو سکتا اور ”کت خاکستر“ کا تھرا مثل اور بے جوڑ نظر آتا ہے۔

## نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

# ماجد دین نمبر

فرانسیسی ادب لطیف کا نساہ نہیں بلکہ وہ دلدوز تاریخی رومان جسکی نظیر کسی زبان کے ادب میں آپ کو نظر نہ آئیگی

★ اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اٹھے

★ زمین نے سنا اور تھرا اٹھی

★ خدا نے سنا اور تا دیر ملول رہا۔

اور ★ جسے روح سنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی طہارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے

## محبت کا خراج

وہ آنسو میں جو اسے امنڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں۔

اور ممکن نہیں یہ سانحہ ٹھہر کر آپ بھی یہ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ قیمت: تین روپے

نگار پاکستان - اگست ۱۹۷۷ء

۱۵۰۰۱۰۵۴

# شوقِ نیموی اور ان کے بعض تلازمہ

(حبیب الحق ندوی)

شوقِ نیموی کا نام علمی حلقوں کے لئے محتاجِ تعارف نہیں۔ شوق کی پیدائش ۱۲۷۵ھ میں قصہ نیمی نضیع پٹنہ میں مولیٰ محمد ظہیر حسن نام، شوقِ نعلین اور ابو الخیر کنیت تھی۔ اُردو فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شوق کو یہ طوطی حاصل تھا۔ اُردو میں آپ کا شمار اساتذہ فن میں ہوتا ہے۔ فارسی زبان پر شوق کی دستِ رسی کا ثبوت علماء ایران کے بعض تذکروں اور قصیدوں میں ملتا ہے۔ عربی زبان میں قدس کی دلیل آپ کی حدیثِ دانی تھی جس کا اعتراف ہندوستان کے علاوہ علماء مصر و عرب نے بھی کیا ہے اس مختصر مقالہ میں ایسی جامع شخصیت کی صلاحیت کے تمام پہلوؤں پر تفصیلی بحث ناممکن ہے۔ البتہ ایک سرسری جائزہ ممکن ہے۔

اُردو زبان میں شوقِ نیموی کو غیر معمولی فضیلت حاصل تھی۔ لسانیات اور لغت کے مختلف مسائل پر موصوف کی وسیع نظر کا ثبوت مناظرہ جلال و شوق سے ملتا ہے۔ فاضل اجل حضرت جلال لکھنوی اور شوقِ نیموی کے درمیان عرصہ تک مہمِ لغت اور لسانیات پر مناظرہ جاری رہا۔ حضرت جلال نے بالآخر شوق کی رائے سے اتفاق کیا اور بیشتر لغت اور لسانیات کے مسائل میں شوق کی تحقیق کی تائید فرمائی۔ اس مناظرہ کی تفصیلات اس دور کے اخبار و رسائل مثلاً اودھ وغیرہ کے علاوہ شوق کی کتاب ”سرمہ تحقیق“ اور رسالہ یادگار وطن میں بھی موجود ہیں۔ یہ کتابیں شوق کی زبان دانی کا کھلا صحیفہ ہیں۔ انھیں علمی خصوصیات اور تحقیقی مزاج کی بنا پر اساتذہ لکھنؤ اور دہلی شوق کو محبت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ سید محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی، جو لکھنؤ کے اساتذہ کبار میں تھے، اپنے رسالہ ”تنبیہ“ میں شوق کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”یہ شخص ایسا بلند پایہ عالم ہے کہ ملک سخن میں ہر طرف اس کے جھنڈے گڑے ہیں۔ جناب منشی بشیر بکا کوئی ضلع بلیا نے شوق پر ایک کتاب ”تذکرۃ الشوق“ لکھی جس میں شوق کے علمی کمالات اور تحقیقی کاوشوں پر خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔“

شوق کا ذہن بچپن سے بالیدہ اور رسا واقع ہوا تھا، خانگی تعلیم سے فراغت کے بعد شوق حصولِ علم کیلئے غازی کلہاڑی تشریف لے گئے۔ طبیعت چونکہ موزوں واقع ہوئی تھی اس لئے شعری وجدان ان پر ہمیشہ طاری رہتا۔ ابتدا میں جناب شمس الدین لکھنوی سے اصلاح لیتے رہے، انھیں سے نظرِ پوری، قصائدِ عربی، قصائدِ فارسی، حدائقِ البلاغت وغیرہ کتب فارسیہ پڑھیں۔ جب تسلیم لکھنوی سے ربط بڑھا تو شعری اصلاح ان سے بھی لی۔ شوق کا مطالعہ کتب درسیہ تک ہی محدود نہ رہا۔ ذاتی محنت اور کاوش نے ان کے مطالعہ کو تینوں زبانوں میں وسیع تر کر دیا۔ صرف شعرو سخن پر اتنی کتابوں کا مطالعہ کیا کہ نکاتِ فن اور رموزِ سخن پر گہری بصیرت پیدا ہو گئی۔ حصولِ تعلیم کے بعد شوقِ غازی پور سے لکھنؤ چلے آئے جہاں علمِ طب میں عمدۃ الاطباء حکیم سید باقر حسین لکھنوی سے فیض حاصل کیا۔ اور علومِ دینیہ میں مولانا عبدالحی فرنگی محلی سے کسبِ فیض کیا۔

حدیث کا درس شوق نے حضرت مولانا فضل الرحمنؒ سے حاصل کیا۔ بخاری کی کچھ حدیثیں مولانا موصوف سے پڑھیں اور انھیں کے ہاتھ پر بیعت بھی کر لی۔

علیٰ ذراعت کے بعد عرصہ تک تصنیف و تالیف اور شعر و شاعری کا سلسلہ جاری رہا ہر سالہ "ازاحتہ الاغلاط" اور رسالہ "اصلاح" شوق کی ممتاز کتابوں میں ہیں۔ "ازاحتہ الاغلاط" جب لواب کلب علی خاں صاحب کی نظر سے گزری تو وہ شوق کے گردیدہ ہو گئے اور شوق کو لکھنؤ سے رامپور طلب کر لیا اور انکی غیر معمولی قدر دانی اور ہمت افزائی فرمائی۔ جس کا ذکر مولانا نے خود رسالہ "اصلاح" میں کیلئے "صبح وصال" اور "شام فراق" شوق کے نچرل معاین ہیں۔ فطرت کی ایسی جبین عکاسی اپنے کار شاعر کے کلام میں ہی دستیاب ہو سکتی ہے۔ شوق کی شاعری کا جہاں اس وقت تک نگہ چکا تھا۔ داغ اور دیگر اساتذہ شعر کی نگاہیں شوق کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ شوق کی شعری پختگی اور شاعرانہ وجدان کے متعلق صاحب رسالہ "تذکرۃ الشوق" تحریر فرماتے ہیں:- ابتداء میں رعایت عقلی پر زیادہ نظر تھی، پھر ہندی پرواز کی طرف توجہ کی تیر مرحوم کارنگ اختیار کیا۔ آسمان کے تارے توڑنے لگے۔ پھر عاشقانہ کلام میں ایک خاص رنگ اختیار کیا اگرچہ یہ رنگ بظاہر آسان معلوم ہوتا ہے مگر درحقیقت بہت مشکل ہے۔ اشعار کی جذباتی اثریت کا یہ عالم تھا کہ پتھر کے دل بھی موم ہو جاتے۔ حضرت داغ دہلوی نے جب یہ شعر سنا ہے

ستم و جور کی فریاد سے ہم در گلا دے  
ایسے گھرائے ہوئے تم سرِ عشر کیوں ہو!

تو داغ بے قرار ہو کر بولے:- مولانا آپ نے بے چین کر دیا۔

شوق کے کلام کا رنگ دیوان اور مثنوی کے مطالعہ سے ہی واضح ہو سکتا ہے۔ آپ کا دیوان غیر معدن تھا۔ انتقال کے چار سال بعد مولوی نور الہدیٰ مرحوم نبوی نے دیوان مرتب کیا اور دیوان شوق کے نام سے شائع کرایا۔ کلام کا بیشتر حصہ اس لئے ضائع ہو گیا کہ آخر عمر میں شوق مشاغل شعر و سخن ترک کر کے دینیات خاص کر حدیث کی تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ ایک غیر مطبوعہ مغل جو دیوان کی اشاعت کے بعد دستیاب ہوئی اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| منہ میں تو بے خال بت بے پیر کا دان | آخر کو ملا بوسہ میں تقدیر کا دان  |
| کچھ تل نہیں لے طائر دل دیکھ تندرست | ملا نہ نکھلے یہ تیر کا دان        |
| دیوانہ بنی شمع تری بزم میں لے یار  | ہر اشک بنا حلقہ زنجیر کا دان      |
| آتش قدم سے طرچہ جو ہوں چوڑی جوتی   | بیشک کوئی انگارے زنجیر کا دان     |
| ظالم کو کہاں نشوونما ج جہاں میں    | پھلے نہیں دیکھا کبھی زنجیر کا دان |
| کس طرح غزل اپنی صیغہ نہ لے شوق     | ہر نقطہ بنا گوہر تقدیر کا دان     |

ان مختصر اشارات کے بعد شوق کے بعض معروف تلامذہ کا ذکر شوق کی شاعرانہ مختلف کے انہار کیلئے کافی ہو گا۔ کیونکہ اس مختصر گفتگو میں شوق کی شاعری کے خدو خال کا محاذ اجاگر نہیں کئے جاسکتے۔ شوق کے اکثر تلامذہ گراں قدر علمی شخصیت کے مالک اور اصحاب دیوان تھے۔ بعضوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

- (۱) جناب حکیم خشی خدا بخش طالب ملتان - ان کے مطبوعہ دیوان کا نام دیوان طالب موسم باہم تاریخی نیز رنگ خوش بیانی ہے
- (۲) جناب شاہزادہ مرزا محمد رئیس بخت بہادر المعروف بہ شاہزادہ محمد زبیر الدین - تخلص زبیر ہے۔ محمد زبیر تاجدار ہند عالمگیر



سال ہم فارغ التحصیل ہوئے تھے۔ ہمیں بھی شاعری کا شوق تھا۔ کچھ شعر کہے تھے جس پر حضرت شوق سے اصلاح لی۔ اسی موقع پر ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا۔

مولانا عبدالرشید فرماتے ہیں کہ اس گفتگو کے بعد مولانا آزاد نے شوق کی نظم ”جنگلوں اور جنگلی“ زبانی سنائی جو انہیں حفظ تھی اور فرمایا کہ مجھے یہ نظم بہت پسند ہے۔ کیونکہ اس کے انداز بیان میں غیر معمولی ندرت ہے اور کشش بھی۔

جس مشاعرہ کا ذکر مولانا آزاد نے کیا تھا اسی کا ذکر شوق رسالہ ”سیرنگال“ صفحہ ۲۳ پر یوں فرماتے ہیں:-

”محرم کو چھوڑا بازار میں باہتمام جناب ماسٹر تصدق حسین صاحب ایک اندولائبریری قائم کرنے کی غرض

سے ایک جلسہ قائم ہوا۔ جس کا میں صدرانجمن بنایا گیا۔ جناب مولوی غلام یسین صاحب آہ اور غلام محمد الدین

صاحب آزاد وغیرہ نے نہایت مسرت کے ساتھ ان غرض جلسہ کی وضاحت کی پھر اسی کو ایک صاحب نے کوٹھڑے میں

شاعرہ کو رداؤں میں شرکت کے لیے بہت اصرار کیا۔ ہر چند میں نے یہ فخر کیا کہ وہ اب میں شاعری میں شریک ہوتا ہوں اور نہ

مجھے شاعری کا اب کچھ شوق رہا، مگر انھوں نے ہرگز نہ مانا اور مجبوراً مجھے شریک ہونا پڑا۔“

رسالہ ہماری زبان دہلی جولائی ۱۹۴۷ء نمبر ۱۱ جلد ۵ صفحہ ۱۰ پر تبصرہ نگار شوق کے ایک مجموعہ کے بارے میں فرماتے ہیں:-

”شوق نبوی حسرت عظیم آبادی اور تسلیم لکھنؤی کے شاگرد تھے اور دارغ کے ہم عصر ہیں تھے،

زبان سہری مگر کلام میں آواز اور لہجہ اور شکل و معنی ہر تلافی دہائی گئے کا شوق تھا۔“

یہ اعتراض شوق کی کتاب ”یادگار وطن کے مطالعہ کے بعد خود بخود ختم ہو جاتا ہے، حالانکہ شوق اپنے خلق اور ادوار

شاعری پر یوں تبصرہ فرماتے ہیں:-

”بیشتر مراثیات سنیں کچھ اور تھا، بنوٹ کے شعر زیادہ پسند تھے۔ اب عاشقانہ رنگ کے کھات صاف

مزیدار شعر خوب خاص ہیں۔ میں نے اپنا دیوان چار دفعہ مرتب کیا اور ہر دفعہ میسر غزلیں اور سیکڑوں

اشعار جن پر مجھ کو بیشتر ناز تھا فارغ کر دئے۔ اب چھوٹا سا دیوان رہ گیا ہے۔ ہر چند ملک والے قدر دانی

سے برابر میرے دیوان کا اشتیاق ظاہر کرتے ہیں اور برابر خط بھیج کر طبع کا حال دریافت کرتے ہیں۔ مگر حق

بات یہ ہے کہ مجھے موجودہ دیوان بھی باوجود اس قدر انتخاب کے پسند نہیں۔ پھر چھپواؤں تو کیا چھپواؤں۔

اب وہ انکا شوق نہ رہا۔ دنیاویات کے شغف سے غفل گئی ایک قلم موقوف ہے۔ ہاں اگر کچھ بھی شوق بھر کا

تو عجب نہیں خاطر خواہ دیوان تیار ہو جائے۔ موجودہ دیوان سے چند اشعار انتخاب کر کے لکھتا ہوں جن سے

حضرت ناظرین میرے مذاق کا اندازہ کر سکتے ہیں اور سمجھ سکتے ہیں کہ میں کس رنگ کے شعر پسند کرتا ہوں۔“

### اشعار احمد

دل میں ہے یاد تیری، آنکھوں میں نور تیرا  
جس گھر کو دیکھا میں نے پایا ظہور تیرا

جلوہ ترا عیاں ہے بستی ہو یا بلبلی  
پتوؤں میں بوسہ تیری تاروں میں نور تیرا

یہ ستر سے قدم پر رہا نہیں بڑا رہے گا  
جب تک تو کہے گا بجنا قصور تیرا

کہتا ہوں صدق دل سے دونوں کو خوش ٹاہیں  
جگو تو عجب میرا، تجھ کو غدر تیرا

اپنے کرم کے وعدے محشر میں بخش دینا  
جسک ذلیل بندہ، شوق لے غفور تیرا



## اشعار مناجات

اے خداوند آسمان وزمین      خالق عرش پاک و خلد بریں  
عالم الغیب ہے لقب تیرا      حال تو جانتا ہے صب میرا  
کیا کہوں دل میں جو محبت ہے      محکوم نی سے خاص الفت ہے  
دل میں حب الوطن جو ہے جاگیر      ہے یہاں کا غبار محکوم عبیر  
بلبلوں کو چن مبارک ہو      مجھ کو میرا وطن مبارک ہو  
اے خدا ہے ہی دعا میری      صدق دل سے ہے التجا میری  
ہے جو نمی مراد وطن پیارا      اک جہاں کی ہو آنکھ کا تارا

مندرجہ بالا منتخب اشعار کی روشنی میں شوق کے شعری مذاق و پسند کی تحلیل و تفسیر آسانی کے ساتھ کی جاسکتی ہے، سادہ اور دلکش انداز بیان شوق کی فطرت نگاری اور جذبہ حب الوطنی کو مزید نکھار دیتا ہے جس سے تصنیع یا آورد کا الزام بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ شوق کا انداز شنوی "شام سندر" میں عجیب و دلکشی، حاذبت اور تاثیر رکھتا ہے۔ شوق کی توجہ اردو ادب کا شعر و شاعری سے ہٹ کر علم حدیث کی طرف لگ گئی شوق کی حدیث داؤ پر تبھر کر کے سے قبل موصوف کی فارسی دانی پر چند مسطورہ لکھنا و بچھی سے خالی نہ ہو گا۔

فارسی زبان سے بھی شوق کو بے حد دلچسپی تھی۔ آپ کے اس شوق اور صلاحیت و لیاقت کا اندازہ "ازاحتہ الاغلاط" سے ہو سکتا ہے۔ علم لغت پر موصوف کی یہ کتاب صحیفہ کی مثال رکھتی ہے۔ دریا بھر کی زبان بسم اللہ الرحمن الرحیم سے لے کر امید کہ چوں ازیں کتاب نفع بردارند مولف سہام را بردارند (ایران) کو شوق سے غایت درجہ عقیدت تھی۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ آغا صاحب ازاحتہ الاغلاط سے کافی متاثر ہوئے۔ ایک قصیدہ میں آغا صاحب شوق کی مدح یوں فرماتے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

محیط مرکز اسلام و خط استوائے دیں      سپہر علم را ما ہے، سائے عقل را بیضا  
سخن گوئے، سخن دان و سخن سنج و سخن پرور      ظہیر احسن کہ گویندش در اقلیم سخن شوقا  
بور بردات و فخرم و جودش را بھی نازم      کہ در تصحیح و در تحقیق دارد اوید طوسے

مندرجہ بالا اشعار سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آغا عبد اللہ خاکی کی عقیدت ذاتی تعلقات کے بعد پیدا ہوئی، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف نے شوق سے استفادہ اور سبب فیض کیا۔ لیکن اس سلسلہ میں کوئی واضح سند نہیں ملتی جس کی بنیاد پر اس نکتہ کی تائید کی جاسکے۔ ازاحتہ الاغلاط "در حقیقت غلط الفاظ کے بیان میں ایک عمدہ کتاب ہے۔ جس میں سب کے سب غلط اشعار درج ہیں۔ نایاب کتابوں کے حوالے بھی ہیں۔ غلط الفاظ کے استعمال اور اصلاح زبان کے لئے فارسی کے طالب علم کے اس کا مطالعہ بے حد مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ غرض فارسی میں اسی طرح اور بھی تصنیفات ہیں جو طوالت کے خوف سے نظر انداز

کہ جاتی ہیں۔

عربی زبان میں شوق کو خداوند کریم نے غیر معمولی صلاحیت عطا کی تھی۔ موصوف کا درجہ محدثین کی صف اول میں آتا ہے جن میں موصوف متقدمین کے ہم پایہ ہیں۔ اکثر احادیث میں باریک اعلیل سے کام لیا ہے۔ رسالہ "تبیان التحقیق" میں شوق نے اپنی ناز تصنیف کی تالیف کے بارے میں تحریر فرماتے ہیں۔

"قد تفردت فی مواضع من آثار السنن بتحقیقات عجیبة وفوائد غریبة خلت عنها زبد المحدثین ولم یظفر بها احد من المتقدمین والمتاخرین وسند کمر لک بعضاً منها حتی یاتیک البقین ویكون تصمیة لک ولساؤک الناظرین۔"

یعنی ہم نے آثار السنن کے اکثر مقامات پر ایسی نادر تحقیق اور اچھوتے نکات پیدا کئے ہیں جن کی جانب نہ تو بند پایہ متقدمین سے کسی کی نگاہ گئی تھی نہ ہی متاخرین میں سے کوئی ان کے سراغ میں کامیاب ہو سکا تھا۔ ہم انہیں سے بعض کا ذکر غریب کریں گے تاکہ آپ کو اود تمام قارئین کو یقین آجائے۔۔۔۔۔"

رسالہ عمدۃ العناقیذ میں شوق تحریر فرماتے ہیں جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ہم نے آثار السنن کے چند نسخے ماہ شعبان ۱۳۱۵ھ میں مکہ مکرمہ علامہ محدث مولانا محمد عبدالحق کی کی خدمت میں ارسال کیا مولانا مدد روح نے مکہ سے یہ خط لکھا کہ آپ کی کتاب آثار السنن عین عید کے روز جبکہ علماء مکہ کی ایک جماعت موجود تھی بذریعہ ان کی موصول ہوئی۔ علمائے اس کا مطالعہ شروع کیا۔ آپ کی تحقیق نادرہ سے بے حد مسرور ہوئے اور آپ کے لئے دعائیں مانگیں۔ دس مہینہ مولانا کی نے پھر خط میں شوق کو لکھا کہ یہاں کے شیخ العلماء آثار السنن پڑھ کر اس قدر خوش ہوئے کہ مسجد حرام میں ہاتھ اٹھا کر آپ کے لئے دعائیں مانگیں۔"

شوق کی طبیعت میں جستجو اور یافت کا مادہ بے حد موجود تھا، وہ احادیث کی تاویل و تفسیر میں نئے نکتوں کی کھدائی رسائی کیا کرتے تھے۔ اسی لئے حدیث کی تفسیر میں ان کی راہ متقدمین سے جدا ہو گئی ہے جو ان کی انفرادیت اور ان کی صلاحیت کی دلیل ہے۔ "آثار السنن" جلد اول ص ۷ پر شوق تحریر فرماتے ہیں۔

"فالحديث معلول بثلاثة وجوه وقد بنيت ضعفه بادلتي قويد لم يسبق الى

بعضها ذهن احد من المتقدمين فضلاً عن المتأخرين۔۔۔۔۔"

پھر رقمطراز ہیں۔

"فاخذه هذا الجواب لا تجد كما في خیر هذا الكتاب"

یعنی بعض احادیث کے ضعف کو میں نے ایسے قوی دلائل سے ثابت اور واضح کیا ہے کہ متقدمین میں سے کسی کی بھی نظر وہاں تک نہیں پہنچ سکی لہذا ان جوابات کو ذہن نشین رکھیں اس کتاب کے علاوہ کسی اور جگہ یہ تحقیقات آپ کو نہیں ملیں گی۔

اسی ندرت فکر اور انفرادی تفسیر نے شوق کو محدثین متقدمین اور متاخرین میں ایک لازوال مقام عطا کیا۔ ہندوستان کے علامہ نادر محدث علامہ انور شاہ کشمیری کو شوق سے اس درجہ عقیدت ہوئی کہ اپنے قصیدہ میں موصوف نے شوق کی بڑی تعریف کی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ظہر الحق مولانا الطہیر  
رفع القدر ذوالقدر الرفیع  
اضاع الارض فی نور اہتمام  
مطلع الروایۃ و انتقام  
و خیر جاری استوی فی البرایا  
افاضۃ علی طول البقاء

یعنی مولانا ظہر الحسن امویؓ کے پشت پناہ ہیں۔ جمہود نے ساری دنیا کو ہدایت کی روشنی سے مالا مال کر دیا۔ حدیث کی تنقید و تعلیل میں ان کا پایہ بے حد بلند ہے۔ ان کے خیر جاریہ نے سارے عالم کا احاطہ کر لیا ہے۔ خدا کرے ان کی فیضِ رسالتی قیامت تک باقی رہے۔

حضرت مولانا انور شاہؒ کی یہ دعا غالباً مقبول ہو گئی۔ شوق کا نام نہ صرف ہندوستان تک محدود رہا بلکہ تمام ممالک اسلامیہ تک پھیل گیا۔ مصر کے درسی کتب میں انوار السنن کو داخل کر لیا گیا اور ہندوستان اور بیرونِ ہند کے علماء و بلند پایہ نے تفسیر حدیث کے سلسلے میں شوق کی سند کا حوالہ دیا ہے۔ ہندوستان کے بعض بلند مرتبہ علماء و محققوں نے شوق کی تحقیق کو سند تسلیم کر کے حدیث کی تفسیر کی ہے ان میں سے چند علماء کی تصانیف کے نام درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ "جزل المجہود" شرح سنن ابوداؤد (مولانا خلیل احمد سہارنپوری مطبوعہ ۱۳۲۶ھ)
- ۲۔ "الطیب الشذی" شرح ترمذی شریف (مولانا اشفاق الرحمن کاندھلوی مطبوعہ ۱۳۳۸ھ)
- ۳۔ "فتح المہم" شرح مسلم شریف (مولانا شبیر احمد عثمانی رحہ مطبوعہ ۱۳۵۴ھ)
- ۴۔ "التعلیق الطیب علی مشکاة المصابیح" (مولانا ادریس کاندھلوی مطبوعہ ۱۳۵۴ھ)
- ۵۔ "بغیۃ الاصمعی فی تخریج الزیلعی" (ادارہ مجلس علمی ڈابھیل)
- ۶۔ "ادجز المسالک" شرح مؤطا امام مالک (مولانا ذکریا سہارنپوری)
- ۷۔ "فیض الباری" شرح صحیح بخاری (حضرت مولانا انور شاہ کشمیری)
- ۸۔ "الحواسی الجدیدۃ علی سنن النسائی" (مولانا اشفاق الرحمن)
- ۹۔ "تحفۃ الاحوذی" شرح ترمذی شریف (مولانا عبدالرحمن مبارک پوری مطبوعہ ۱۳۳۸ھ)

ان کتب مذکورہ کے علاوہ بھی دیگر احادیث کتب میں شوق کے اقوال کا ذکر علماء نے اپنی تالیفات میں کیا ہے جو بخیر طوالت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

شوق کی وفات کے بعد حدیث کی تکمیل کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ شوق کے صاحبزادے مولانا محمد عبدالرشید فوقانی نے سنی کی کہ باپ کے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں لیکن گردشِ ایام نے اس کا موقع نہ دیا۔ البتہ حدیث کی روایت کا حق انہیں ورثہ میں ملا۔

مولانا اس عظیم الشان کتب خانے کے وارث ہوئے جو قصبہ نبویؐ میں شوق چھوڑ گئے تھے۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے ہندوستان میں ہندوؤں نے اسے نذرِ آتش کر دیا۔ جو ذخیرہ بچ سکا وہ مولانا رشید اپنے ساتھ پٹنہ لے آئے جہاں ان دنوں وہ خود مقیم ہیں۔ علمی حلقہ کی خواہش ہے کہ یہ نادر کتبیں خدا بخش خاں اوٹیل لاہور پری میں منتقل کر دی جائیں تاکہ آئندہ نسل کو گنجِ ہائے گراں مایہ سے فیض یاب ہونے کا موقع مل سکے!

# چشمہ آب حیات کی اسکانی جائے وقوع

(نیا ز فتنہ پوری)

راہ ہے کشف و کشف ز چشمہ دور بود

لب تشنگی ز راہ دیگر بردہ ایم ما

یعنی خضر نے جو راستہ سکنتہ کو چشمہٴ حیوان تک لے جانے کا اختیار کیا تھا وہ صحیح نہ تھا اس نے ہم نے اپنی پیاس بجھانے کے لئے دوسری ہی راہ اختیار کی ہے۔

غالب نے بھی ایسا ہی ایک طعن خضر پر ان الفاظ میں کیا ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

آپ کے رہنا کرے کوئی

الغرض فارسی واردہ کے شعراء نے بکثرت خضر و سکندر کا ذکر کیا ہے اور اسی سلسلہ میں چشمہٴ آب حیات، آب حیات، آب حیات، آب حیات کی تمجید بھی ہماری شاعری کا جزو بن گئی ہیں، لیکن آج تک کسی نے غور نہیں کیا کہ آیا اس کا وجود کبھی تھا بھی یا نہیں اور اگر تھا تو کہاں اور کب و کج میں اس موضوع پر قیاس کو اتنی سے کام لے رہا ہوں، خواہ وہ فتنہ ہی کیوں نہ ہو!۔

زمانہ کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک قبل تاریخ کا زمانہ، دوسرا وہ جس کا آغاز تاریخ نگاری کے عہد سے ہوا۔ عبدالمطلب بڑا طویل و تاریک عہد تھا جس کے آغاز کا صحیح حال کسی کو معلوم نہیں، لیکن دوسرے عہد کے آغاز کو زیادہ مدت نہیں گزری۔ یہی زیادہ سے زیادہ تاریخ پرچہ ہزار سال سے جس کی مختصر داستان یہ ہے کہ اب سے پانچ ہزار سال قبل سب سے پہلے وادیٔ نیل میں سمیری تہذیب نے جنم لیا اور دو ہزار سال تک وہ برابر ترقی کرتی رہی اس کے بعد ایک وحشی عرب قوم جسے ہانگوس کہتے تھے، وادیٔ نیل پر قابض ہو گئی اور اس نے ۵۰۰ سال تک مصر پر براہ راست تسلط قائم رکھا لیکن شکستہ قوم میں مصریوں نے اسے نکال دیا اور کچھ زمانہ ہو گئے۔ اس کے ایک ہزار سال بعد سرزمینِ بابل و فرات (عراق) میں ایک سفید فام قوم (جسے سمیری کہتے ہیں) شمال کی طرف سے داخل ہوئی اور اس زمانہ زرخیز و آب و ہوا کی مالک ہو گئی۔ لیکن تھوڑے زمانے کے بعد ہی عسکاری قوم نے (جو سام بن نوح کی اولاد سے تھی) سمیریوں کو نکال کر باہر کیا اور بھی پچھلے سے ایک ہزار سال بھی نہ گزرے تھے کہ ایک دوسری سامی قوم نے اسے بھی مفتوح کر دیا اور بابل تہذیب نے جنم لیا جو شاہِ ہموارانی کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن چونکہ عراق کی قسمت ہی میں یہ لگنے لگا ہے کہ وہاں کوئی قوم جم کر حکومت نہ کر سکے گی اس لئے کچھ زمانہ بعد خطی قوم کا تسلط ہو گیا اور پھر اسیرین نے اسے بھی ختم کر کے یمن کی بنیاد ڈالی۔ مگر ان کا بھی ہی حشر ہوا اور ۱۰۰۰ سال قبل مسیح کا لہر یا وادیٔ کی حکومت مشہور ہوئی اور بخت نصر نے اُسے زوال و بابل کو آباد کر کے علوم ریاضی و ہیئت کی بنیاد ڈالی۔ لیکن یہ دور

عورت تک قائم نہ رہا اور ششہ ق م میں ایران کے لشکر ہانوں نے اس حکومت کو بھی ختم کر دیا اس کے دو سو سال بعد سکندر مقدونی نے اس کو بھی مٹا کر دیا اور وادیء جملہ و فرات کو یونانی حکومت میں شامل کر لیا۔ یہی وہ سکندر تھا جس کا برہنہائی خطرہ چشمہ آب حیات کی بات میں ظلمات تک جا ملا و تا کام واپس آنا بیان کیا جا تا ہے۔

اس وقت ہم مختصر و ابیاس کے حدود سے بحث نہیں کریں گے اور نہ اس روایت سے کہ وہ آب حیات بنی کر زندہ جاوید رہا کیونکہ یہ گفتگو ہمارے موضوع سے الگ ہے لیکن اس سلسلے میں یہ سوال ضرور سامنے آتا ہے کہ قرآن پاک میں جس ذوالقرنین کا ذکر کیا وہ بھی سکندر مقدونی تھا یا کوئی اور۔ ہر جہز کہ اکثر حضرات نے اس کو سکندر مقدونی ہی قرار دیا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں کیونکہ میں اسی کے ساتھ باوجود دما جوج کے خلاف متحد قائم کرنے کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور یہ سبب وجود دیوار چین کے علاوہ کچھ اور نہیں آتی زبردست تعمیر ہے کہ سکندر یونانی کو اس کا بانی قرار ہی نہیں دیا سکتا۔ کیونکہ وہ صرف ۳۳ سال زندہ رہا اور ایران و ہند سے گذر کر چین فتح کرنے کا اسے موقع ہی نہ ملا۔

بہر حال ذوالفقورین خواہ وہ خورش فرما کر لوئے ایران رہا ہو یا کوئی اور لیکن وہ سکندر جہاں نے اب جیواں کی تلاش میں ظلمات کا سفر کیا۔ سکندر یونانی ہی تھا جس نے دارا فرما کر لوئے ایران کو شکست دی اور جہاں کے حالات میں فاری کے بڑے بڑے شعراء (فرہوسی، جامی اور خسرو) نے بسیط ثنویاں لکھیں اسی سلسلہ میں کہیں کہیں اب حیات اور ظلمات کا بھی ذکر آ گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ سکندر کا چشمہ جیواں کی تلاش میں کس طرف کوچ کیا تھا۔

مثلاً اس وقت ہم صرف نظامی کے وہ چند شعرا نقل کرتے ہیں جن سے اس واقعہ پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔ کہتا ہے۔

یکے غار گہ بود نزدیک دشت      کہ لشکر گہ خسرو آغا زشت

بنده هر چه با خود گران داشتند بنزدیک این غار میزداشتند

بنام آن بن قار، بلغار دشت

یعنی جب سکندریہ غلامات کی تلاش میں چلا تو اسے مصر میں ایک غار ملا جسے بن غار کہتے تھے اور پھر اس کا نام بطن غار پڑ گیا۔  
 میں یہ سنی اس بار بھی استعمال ہے (یعنی بڑا غار)

اس شہر بخارا کا نام غلامی ادب میں اور بھی کئی جگہ ملتا ہے چنانچہ غلامانی اپنے ممدوح کے مدح و انصاف کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

عزلش ہوا سامان شدہ کا قلمیہ ایکساں شدہ

سابقہ ہندوستان شدہ طوطی یہ بھارت آئے

مفہوم یہ ہے کہ کمرے ممدوح کے عدل و انصاف نے تمام ملکوں کو یکساں کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ سنقر (شکار باز) اور جرمک کا  
 ہے۔ اس کے لئے ہندوستان جیسا گرم ملک بھی سازگار ہو گیا اور وسطی جو گرم ملک کا پرندہ ہے۔ بلغار تک پہنچ گیا جو بیت

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ سکندر کے زمانے میں کوئی مقام بنگال کے نام سے ضرور موجود تھا جو بیت سرود نام سے بھیجا جاتا تھا۔  
 سکندر نے اسی طرف کوچ کیا تھا۔ جہیز رعایت میں مبالغہ ضرور شامل تھا۔ لیکن کوئی نہ نام وضع نہیں کیا جاتا اس لئے جو سکندر کے بنگالہ رعیت

پایا جاتا ہو جو بعد ازاں گریٹر (Bulgaria) یا بلغاریہ کے نام سے موسوم ہو گیا۔ چنانچہ پہاڑی مقام کٹھار اور فاروس میں قدرتی چٹنے بھی کھرتش ہوئے۔ چنانچہ

اسلام آباد کی مسجد اقصیٰ کے قریب سے ٹکری ہو کر گزرتی ہوئی ایک گاڑی نے ایک شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا۔ یہ واقعہ ۱۹۸۱ء میں پیش آیا۔

# خواجہ میر درد کا احساس آنا

(مجدد کندیانی)

میر درد غالباً اردو کے واحد شاعر ہیں جن کا ذکر ہر زمانے اور ہر مکتب فکر کے نقادوں نے احترام سے کیا ہے اور ان کی شخصیت اور شاعری کی عظمت مسلم رہی ہے۔ ان کی شخصیت میں ایک قسم کا وقار رکھ رکھاؤ اور دھندلاری نبھانے کا سلیقہ بدرجہ کمال پایا ہے۔ ان کے نزدیک زندگی کے فرض کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ ان کے سامنے تصوف کی اعلیٰ منازل تھیں اور اگر وہ شاعری کی طرف توجہ نہ کرتے تو بھی اتنے ہی عظیم انسان ہوتے جنے کو اب سمجھ جاتے ہیں۔ ان کی عظمت شاعری کی ہیئت میں ہے۔ ان کی حقیقی عظمت کا راز ان کی شخصیت میں ہے۔

اس میں شک نہیں وہ صوفی تھے اور اپنا مقام عام انسانوں سے بلند سمجھتے تھے اور جب اس بلندی کا انھیں احساس ہوا ان کے افکار و خیالات میں انانیت کی بھی ہلکی سی جھلک آگئی۔ اگر اس کا تجزیہ کیا جائے تو اس کے پس پردہ شخصی برتری کا جذبہ کار فرما نظر آئے گا۔ صوفی شعراء اپنے آپ کو طائر قدیم و اودام جہاں پر خیزم اور اعتقاد ذاتی قدیم، اندر جہاں نہ ٹھہرے، تو کہتے رہے ہیں، جس میں نوع انسان کی اجتماعی رفعت کا اشارہ پایا جاتا ہے۔ لیکن انفرادی اور ذاتی قسم کی عقلی صرف درد ہی کے یہاں ملے گی۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

ممنون مرے فیض سے سب اہل ہنر ہیں جوں فد ہرک چشم کا دیدار نما ہوں

یعنی اگر سید خواجہ میر المتخلص بہ درد دہلوی اہل نظر کو فیض نہ پہنچائیں تو کسی کو بصیرت نصیب نہ ہو۔ نیز یہ کہ جب اس دنیا میں موجود نہ ہوں گے اس وقت بھی ان کے فیض کا چشمہ جاری رہے گا۔

کرتا ہوں پس از مرگ بھی حل مشکل عالم ہے جس ہوں پہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں

اس خاص معاملے میں درد کے بھی بالکل دہی عقائد ہیں جو ہندو پاک کے عام کم تعلیم یافتہ اور اسلام سے ناواقف علماء اور مرزا دہل پر جا کر شیعاً اللہ کہنے والے لوگوں کے ہیں۔ بظاہر درد کی علمیت کے پیش نظر ان سے یہ بات غیر متوقع معلوم ہوتی ہے لیکن اس عقیدے کی تائید کرنے کی وجہ غالباً یہی ہوگی کہ یہ عقیدہ ان کے مفاد کو بڑی تقویت پہنچاتا ہے۔ ایسا پیرہ بر سجادہ نشین کے مفید مطلب ہے۔ معلوم یوں ہوتا ہے کہ درد اپنے تئیں انسانیت کی معراج کمال کا حامل سمجھتے تھے اور برہم خود ان کی بزرگی و عظمت کا یہ عالم ہے کہ دنیا ان کے مقام بلند کو دیکھ کر "یا اللہ!" پکار اٹھتی ہے۔

درد! درویش ہوں۔ مری تعظیم خلق کرتی ہے، کہہ کے "یا اللہ!"

اپنے متعلق ایسی غیر متوازن خوش فہمی صرف ان کی صوفیانہ بزرگی ہی کا نتیجہ نہیں بلکہ اس میں ان کی خاندانی وجاہت کا دخل ہے۔ نسل کے اعتبار سے وہ سید تھے۔ پھر اس پر طرہ یہ کہ مغل بادشاہوں (شاہ عالم وغیرہ) کے خاندان سے

انھوں نے رشتے ناتے بھی کر لئے تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے گھروں میں شاہزادیاں دہلیس بن کر آئیں اور انھیں لمبا سا  
نے انھیں فنون لطیفہ کی طرف متوجہ کیا۔ فنون لطیفہ سے لگاؤ لگنا اس وقت کے اعلیٰ طبقہ کے لئے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ درد بھی فنون  
میں سے تھے ان کو بھی ہر صورت کچھ نہ کچھ شغف ان چیزوں سے رکھنا ضرور تھا۔ چنانچہ پوری طرح سوچ سمجھ کر انھوں نے فن لطیف  
سے شوق فرمایا۔ موسیقی کے بڑے بڑے استاد ان کے سامنے ہاتھ پاندھے سر جھکا کر کھڑے ہوتے تھے اور شعری میں کسی کی مجال  
نہ تھی کہ جہاں درد کی بات آجائے، وہاں زبان ہلا سکے۔ حد اس حقیقت سے واقف ہیں اور اس پر انھیں فخر ہے۔  
مختلف گٹ گئے سنتے ہی میرا نام مجلس میں زبان کا اب ہوا معلوم جو ہر تیغ ہے گویا

سودا جو کبھی درد سے دبدبہ ہونے کو بے ادبی سمجھتے تھے، آخر میں ان کا مذاق اڑانے اور ان پر بھینتیاں کس نے پر  
اُتر آئے تھے۔ درد کے مشاعرہ میں شعر پڑھنے کے انداز کا خاکہ اڑاتے رہے۔ لیکن درد یہ سب کچھ کس کس خواہش ہو گئے۔  
وہ سودا سے لکھنا اور اس کی بچوں کا جواب لکھنا اپنے لئے ہنسک سمجھتے تھے۔ مگر سودا کیا وہ سرے سے بچہ کی صنف کو اپنے  
مرتبے سے فروتر سمجھتے تھے۔ یہ بھی خاص درد کا احساس برتری تھا۔ اور زیادہ سے زیادہ صرف اس انداز سے سودا کو تنبیہ کرنا کافی  
سمجھتے ہیں۔

سوا! اگرچہ درد تو خاموش ہے دے جوں غنچہ سوز بیاں ہیں اس کے دہن کے بیچ  
درد کو اس بات کا بھی دعوے ہے کہ وہ تمام معاصرین پر قوت و عظمت شاعری کے لحاظ سے فائق ہیں۔ وہ شعر کے تمام بنیادی عناصر  
کا تذکرہ اپنے اشعار میں کرتے ہیں اور ہر پہلو میں فلک نشین ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس طو نے جن معنوں میں شعر کو نفل  
تبا یا ہے۔ بعینہ وہی خیال درد کا ہے۔ اسی نفل کو پروفیسر شبلی نے محاکات کا نام دیا ہے۔ درد کہتے ہیں یہ محاکات اور پروفیسر  
پذیری جس فنی بلندی پر میرے کلام میں ہے، دیسی دوسروں کے ہاں نہیں ہے۔

درد! تو کرتا ہے معنی کے تئیں صورت پذیر دسترس رکھتے تھے کب بہر ادو مانی اس قدر  
ہیں معنی بلند مرے عرش سے پرے مت کہہ کہ بات درد کی کرسی نشین نہیں  
خیال اور اس کے ابلاغ کے بعد تیسری چیز تاثیر رہ جاتی ہے۔ سو اس کے بابت بھی ان کا خیال یہ ہے کہ۔  
کرتا ہے جگہ دل میں جوں ابروئے ہیوستہ اسے درد! یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ  
رسالہ "نالہ درد" میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”دل ہاگہ دماں نالہ من اثر نہ کرد معلوم شد سخت تر از گیسراست۔“

یہاں نالہ کا لفظ عام معنوں میں استعمال نہیں ہوا بلکہ درد نے اپنی تصنیف نالہ درد کے جو مختلف ابواب قائم کیے ہیں  
ان کا نام نالہ منبسر، نالہ منبسر، نالہ منبسر وغیرہ رکھا ہے۔ یہی حال رسالہ "آہ سرو" کے ابواب کا ہے۔ وہاں آہ  
آہ نمبر ۲ وغیرہ ہیں۔ چنانچہ اپنے کلام نظم و نثر کی بے پناہ تاثیر کا دعویٰ کرنے کے بعد کہتے ہیں۔  
تا قیامت نہیں مٹنے کا دل عالم سے درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

اس خیال کا لفظیاتی جائزہ لیجئے تو پس منظر میں ایک بڑی معقول وجہ کار فرما نظر آتی ہے وہ یہ کہ درد کو اس بات کا احساس  
تھا کہ جو چیز میں بیان کر رہا ہوں، وہ میرے حسب حال ہے اور انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ سو کمر شاعر اول تو میرے بیان کو  
رموز تصنیف کی حقیقت سے میری طرح آگاہ نہیں اور اگر ان کا ذکر کریں گے بھی تو محض ایک سامع کی حیثیت سے۔ صاحب حال

کی نماز سے نہیں۔ واضح الفاظ میں یوں کہہ لیجئے کہ قصوت دروسوں کے ہاں بڑے شعر گوشتن تھا اور درد کا سرمایہ حیات ہے

کب تجھ پہ گزرتا ہے کبجو میرا احوال یوں چاہے تو اور کبھی کچھ باتیں بنائے

باتیں بنائے، کا ٹکڑا خاص توجہ کا طالب ہے۔ اس میں درد کے تمام تر دعویٰ قدرت شاعری کے باوجود بجا رہی کا احساس بھی جھلک رہا ہے۔ وہ قوتِ شاعری میں بعض لوگوں کو پہنے سے بلند تر پاتے تھے۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ بات کا بنالینا اس کے حسبِ حال ہونے پر منحصر نہیں بلکہ اس کا تعلق قوتِ شاعری سے ہے۔ اب اس میں شبہ نہیں کہ درد کا قصوت اُن کا حال تھا، ان کی تمام شاعری حسبِ حال ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ قصوف برائے شعر اختیار کرنے والے غالب اور میر قوتِ شاعری میں درد سے زیادہ بلند ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ جیسا قصوف انھوں نے کہا، اُن سے پہلے کسی سے نہ ہو سکا۔

..... مجھ سخن کہ بڑے معرفت و حقیقت داشتہ می باشد، بسیار گویا و دریں گلزار است (رسالہ درد دل)

اور ملک کے دیگر شاعر جو کچھ کہتے رہے ہیں وہ مجموعہٴ مرفعات ہے کیونکہ وہ لوگ بعولِ قرآن، بِرِئِیْ حُجْلِیٰ وَاِیْ حُجْیْمُوْنَ کے مصدق ہیں۔ پیش ازیں ہم جنس مرد مال بسیار کم بہ نظری آمدند کہ سلسلہٴ جنابانِ سخن گردند۔ چیزے بگویند چیزے بہ شنوند۔ (رسالہ شمعِ محفل)۔ درد کے احساس برتری کے محرکات میں صوفیاءِ عظمت کا احساس، شاعرانہ مقام کا احساس، نسلی برتری کا جذبہٴ نفوت کی انفرادیت اور کلام کی تاثیر کا احساس شامل ہیں۔ اسی خود نگری کی وجہ سے انھوں نے تمام عمر بادشاہوں اور امیروں کی طنز ہاتھ نہ ڈھایا اور اپنی مخصوص قسم کی زندگی کو شاہوں کی زندگی پر ترجیح دی۔ انھوں نے اپنی خودی کی بھی حفاظت کی، ذہن کی بھی اور اپنے کردار کی بھی۔

عالمِ آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامنِ نکیدار دے تر پانی میں

درد کے سارے کلام میں ان کی اپنی ذات بھائی ہوئی ہے۔ خود پسندی کا اتنا واضح مشاہدہ کسی دوسرے شاعر کے کلام میں مشکل ہی سے نظر آئے گا اور اسی احساسِ ذات کا نتیجہ ہے کہ ان کے اکثر اشعار خود پسندی کے جذبہٴ پر مبنی ہیں یہاں تک کہ اسرارِ معرفت کے بیان گل و بلبل اور شعلہٴ شہنم کی داستان اور حدیہ ہے کہ معشوق کے حضور بھی یہ جذبہٴ کارفرما نظر آتا ہے اور وہ بکار اُٹھتا ہے کہ آپ کا سا شخص اور کہیں نہیں ملے گا۔

اے درد! کہا میں نے "ملو جس سے کہ چاہو" کہنے لگا۔ "تجھ سا کوئی انسان ملے گا؟"

پھر آگے چل کر میری جذبہٴ کچھ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ ان کے اس احساس میں کسی قسم کے نفسیاتی الجھاؤ کو کوئی دخل نہیں۔ یعنی وہ نرگسیت کے (NARCISSISM) کے احساس میں ہرگز گرفتار نہ تھے۔ ان کی خود پسندی کی وجوہ مختلف ہیں جن میں سے کچھ معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ کچھ ان کے خاندان سے اور صرف جذبہٴ ایسے ہیں جن کا تعلق ان کی ذات سے ہے۔

نرگسی شخص کو اپنی ذات سے خود پرستی کی حد تک محبت ہو جاتی ہے۔ بلکہ وہ تو اپنے جسم سے محبت کرتا ہے، اپنی شکل و صورت کو یوں منواتا ہے جیسے کسی محبوب کی مشاطگی کر رہا ہو۔ درد کے یہاں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی۔ درد کے کلام میں میں نے کہیں ایسی کوئی بات نہیں پائی، وہ کسی حد تک دنیا کو ضرور ترک کر چکے تھے لیکن معاشرے سے نفور نہ تھے۔ اپنے گھر میں باقاعدہ التزام کے ساتھ ہر ماہ دومرتبہٴ محلِ مشاعرہ اور محفلِ سماع منعقد کرنا اجتماعِ پسندی کی واضح دلیل



ان کا نظریہ یہ تھا کہ زندگی میں خلوت گزینی اور جلوت نشینی کا ایک خاص تناسب ہونا چاہیے۔ اور انھوں نے گویا زندگی کا ایک انصاف و انصافیت ترتیب دے رکھا تھا۔ پھر کسی نرگسی کی طرح ان کی شخصیت کا دائرہ کبھی بھی سکڑتا ہوا نہیں محسوس ہوتا۔ وہ زندگی کو کبھی دھکوا سلا، دام تر دیر، فریب یا دیوانے کا خواب نہیں بناتے۔ وہ کبھی بھی علمی طور پر دنیا کی اہمیت یا اس کے وجود کے منکر نہیں ہوئے۔ وہ تو زندگی کے ہر لمحے کو دم میں بیٹاتے ہیں اور فرصت زندگی کو غنیمت جانتے ہیں۔ وہ تو حادثات زمانہ کو سو فیصدی حقیقت سمجھ کر ان سے اپنا آپا بھڑا دینے کو زندگی سمجھتے ہیں۔ نرگسی شخص ہیکر سیما ہوتا ہے۔ وہ خواہشات کی تکمیل کے لئے عقلمانی تیزی سے آگے بڑھتا ہے اور شکست کھا کر نیک نحت پیچھے ہٹتا ہے۔ کبھی کسی مرکز پر قائم نہیں رہ سکتا۔ نرگسی کو آپ ایک مخصوص نظریہ بیان کرتے نہ دیکھے گا، جبکہ درد کے یہاں نظام زندگی سے متعلق جتنے خیالات بھی ملتے ہیں وہ سب مربوط اور معقول ہیں۔ بعض لوگوں نے درد کے اس شعر کو کہ

دل بھی تیرے ہی دھنگ سیکھ لیا ہے

درد کی نرگسیت سے تعبیر کیلئے۔ حالانکہ یہ شعر کل قوم کو ہی نشان کا ترجمہ ہے۔

آخر میں نرگسیت سے متعلق دو باتیں اور ہیں۔ اول یہ کہ نرگسی اکثر و بیشتر جمشیت کی طرف مائل ہوتا ہے جیسا کہ نرگس شہرلوے کا قصہ ظاہر کرتا ہے۔ درد کو امر پرستی کا الزام دینا درست نہ ہو گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہر نرگسی بعض کیفیت دنیا کے تمام عظیم انسانوں کی عظمت سے انکار کرتا ہے۔ وہ شعوری اور غیر شعوری طور پر خود کو دنیا کا عظیم ترین انسان سمجھتا ہے۔ اور اپنے وجود کے علاوہ ہر چیز کو اپنا دشمن فرض کر لیتا ہے۔ اور اب درد کو دیکھئے تو ان کا فلسفہ ہی تقلید بزرگاں اور مقصد شمع سے عبارت ہے۔ وہ تو اپنی خودی کو شاد دینے کی بات کرتے ہیں۔ ان کی تمام نثری تصنیفات عظمائے اسلام کا ذکر احترام سے کرتی ہیں پھر ان حالات میں کیسے کہا جاسکتا ہے کہ درد نرگسی تھے۔ وہ بڑی صاف شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے ہاں نفسیاتی امراض کا گزر نہیں۔

یہ بات میں نے ذرا تفصیل سے اس لئے بیان کی ہے کہ آج کل چند لوگ درد کو یہ طغرائے امتیاز بھی بخشنا چاہتے ہیں۔ اور درد کو خلوت نشیں سمجھ کر انھیں معاشرے سے الگ فرض کر لیتے ہیں۔ یہ زیادتی ہے۔ اس میں شک نہیں درد میں خود پسندی اور خود بینی ضرور ملتی لیکن نہ تو اسے ہم تکبر ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ نرگسیت۔ درد کا احساس اپنا کافی حد تک صحت مند تھا اور اس احساس نے ان کے وقار میں اضافہ کیا۔ اسی لیے تو یہ فقیر بعد یا نشین کہتا ہے۔

درد! ہر چند میں ظاہر میں تو ہوں مود ضعیف

زور نسبت ہے دے مجھ کو سلیمان کے ساتھ

سالنامہ ۱۹۶۴ء

تذکروں کا تذکرہ نمبر

کاف۔ اس کا امتیازی ہدایات، تذکرہ نگاری کا رواج، اردو فارسی میں تذکروں کی صحیح تعداد، اور ان کی نوعیت کیلئے اور کن خمر کا ذکر آیا ہے نیز ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے۔ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے۔ قیمت - ۴ روپے

# مغل بادشاہوں کی داستانِ حرم

(نیاز فتحپوری)

آپ کسی مورخ سے سوال کریں کہ شاہانِ تیموریہ میں کس کی کتنی "ہیکیں" تھیں اور وہ کیوں کر ان کے حبارِ عقد میں آئیں، تو وہ اس کا کوئی صحیح جواب نہ دے سکے گا۔  
آج ہم مغل بادشاہوں کی داستانِ حرم کے تمام منتشر اجزاء یکجا فراہم کئے دیتے ہیں۔

## ایمپریٹر صاحبِ سراں

(۱) حمیدہ بانو بیگم) نام امہ العجیب "بایزید کے فوجی جنرل سلطان یزدانی کی بیٹی، جس نے مردانہ لباس میں تیمور سے جنگ کی، اور قید ہو جانے کے بعد تیمور کی بیوی بنی۔ اس کی زندگی کے کارنامے بڑے دلچسپ اور عجیب و غریب ہیں۔ لاکھوں کتابیں اپنے کتب خانہ میں چھوڑ گئی۔ (۳۳۹ء)

(۲) مسیحی بانو بیگم) ۳۳۵ء میں پیدا ہوئی، فطرتاً بڑی شورش پسند، تنک مزاج و خندناک تھی نہ بامسحی تھی۔ اپنے وطن کو گئی، میں شوہر کو چھوڑ کر اٹلی آئی، یہاں دوسری شادی کی۔ اس سے بھی ان بن ہوئی تو قاہرہ بھاگ گئی۔ راستہ میں قزاقوں نے گرفتار کر لیا اور تیمور تک پہنچی۔ آخر کار اپنی سازشوں کے بد دولت قتل ہوئی۔

(۳) عظمت النساء بیگم) نام رحیمی، ایک بہمن کی لڑکی جو ہردوار میں ایک قیدی کی حیثیت سے تیمور کے سامنے آئی اور حرم میں داخل کر لی گئی۔ میران شاہ کی قید میں وفات پائی۔

(۴) فخر النساء بیگم) عرب نژاد۔ پہلے قاہرہ کے شہزادہ سے بیاہی گئی، اس سے طلاق لینے کے بعد، اموی خاندان کے ایک فوجی افسر سے شادی کی جو جنگ میں مارا گیا۔ اس کے بعد وہ بوشہر گئی اور وہاں سے ملتان ہوتی ہوئی لاہور پہنچی اور تیمور کی بیوی بنی۔ تیمور کے تین بیٹے (میران شاہ - نجف شاہ - اسماعیل شاہ) اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔

## میران شاہ

(۱) (گیتی آنا بیگم) عرف ہر دوش بانو بیگم، علی مردان خاں حاکم نابھستان کی بیٹی۔ بڑی دلیر اور نبرد آزما، مردانہ دار۔ تاتاری افواج کا مقابلہ کیا۔ جب نابھستان کی حالت سقیم ہو گئی تو اس نے میران شاہ سے شادی کر لی۔ ۲۶ سال کی عمر میں جوان مر گئی۔ دانیال (معروف بہ محمد مرزا) اسی کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔

(۲) (انطاکیہ بیگم) : احمد شہید بیروز خان کی بیٹی، جو بظاہر مسلمان لکیت باطناً سخت متعصب یہودی تھا۔ یہ بڑی صاحبِ علم و فضل عورت تھی اور اعتقاداً شدید قسَم کی یہودی۔ ایک سال اسی قسَمی گھٹنوں کے سلسلے میں میران شاہ سخت برہم ہو گیا اور اسے قتل کر دیا۔

(۳) (مریم) : جنگ اور مینا میں جنگی قیدی کی حیثیت سے۔ میران شاہ کے حرم میں داخل ہوئی بڑی فاضل عورت تھی لیکن حدودِ جہد و جہد پرست۔ جادو، ٹونا، دعا، تعویذ کی اہمیت کی بڑی قایل۔ اس کے بطن سے تین بچے ہوئے جو تینوں کھو گئے یا جو قیصر اس کے پاس رہتے تھے وہ بھگائے گئے۔ اور اس ہمدرد میں اس نے خودکشی کر لی۔

(۴) (خصمہ) : عرب نژاد۔ بڑی ذہین و صاحبِ حجاب اپنے والدین کے ساتھ بغداد جا رہی تھی کہ قزاقوں نے پکڑ لیا اور گیارہ ہزار درہم میں میران شاہ نے اسے خرید کر حرم میں داخل کر لیا۔ میران شاہ کی وفات کے بعد وہ کچھ دن قید میں رہی اور پھر کسی تدبیر سے آزادی حاصل کر کے خدا معلوم کھل دی گئی۔

(۵) (شلتان قی یا چنگیزی بیگم) : میران شاہ کے وزیر کی بیٹی۔ بڑی بد مزاج و دیر حرم۔ ایک بار جب اس کا باپ بیمار ہوا اور دربار کے طبیب نے اس کی موت کا حکم لگا دیا تو اس نے طبیب کو خنجر مار کر ہلاک کر دیا۔ آخر کار میران شاہ نے اس کی بددماغی و دعوت سے تنگ آکر اسے قتل کر دیا۔

### سلطان محمد میرزا ابن میران شاہ

(۱) (نادرہ بانو عورت محمدی بیگم)

شاہ ایران کی بیٹی جس کو سلطان محمد میرزا بڑے ترک و احتشام سے بیاہ کے بخارائے گیا۔ یہ بڑی متعصب شیعہ تھی اور نذرانہ اپنے شوہر کو بھی اس راہ پر لگالائی۔ جب اس کا علم لوگوں کو ہوا اور بخارا میں ہنگامے شروع ہوئے تو سمرقند چلا گیا اور وہاں اپنے شیعہ ہونے کا اعلان کر دیا۔ لیکن بعد میں جب نادرہ کو معلوم ہوا کہ یہ اعلان صحیح نہیں ہے اور محمد میرزا اور اس کی بیوی تودہ خاں ہوا کر ایران چلی گئی اور جب اس سلسلہ میں ایران سے جنگ ہوئی تو خود نادرہ اپنے شوہر کے مقابلہ میں آئی اور آخر کار گرفتار ہو کر قتل ہوئی۔

(۲) (رشدید النساء بیگم - عرت آرام جاں)

یہ دہلی کے ایک سنی سید خاندان کی بیٹی تھی۔ بڑی اچھی شاعرہ تھی اسکی شاعری ہی سے متاثر ہو کر سلطان محمد میرزا نے اسے باپ کو پیام شادی بھیجا تھا۔ نکاح کے بعد جب نادرہ بیگم سے واسطہ پڑا اور اختلافات مذہب کی وجہ سے دونوں میں ٹوک جھونک شروع ہو گئی۔ اور نادرہ بیگم قتل کر دی گئی تو اس کے اعزاز میں اور اضافہ ہو گیا۔

(۳) (کیتھرائن یا جان عالم بانو بیگم)

یہ ایک مسیحی شاہی خاندان کی لڑکی تھی اور اس کا باپ لو تھر حاکم آدرین تھا۔ جو اس کی شادی سے قبل فوت ہو چکا تھا۔ بعد کو جب جرمن سے جنگ شروع ہوئی تو اس نے بھی مقابلہ کیا۔ لیکن قید کر لی گئی۔ بعد میں آزاد ہو کر سمرقند پہنچی تو سلطان محمد میرزا نے اس سے شادی کر لی اور اخیر میں مسلمان ہو گئی اتفاقاً ایک دن کوٹنے کے کچے سے گر کر مر گئی۔

## سلطان ابوسعید مرزا

(۱) (سعیدہ بانو بیگم عروسی بیگم)

ابوسعید مرزا کی عمر زاد بہن - جس کا وہ تخت نشینی سے پہلے ہی بہت گزریا تھا - چھ ماہ و شوایہ یوں کے بعد اس کا بابت شادی کے لئے راضی ہوا۔ شادی کے بعد جب ابوسعید مرزا تخت نشین ہوا تو اس نے حکومت کا سارا کام اس کے سپرد کر دیا اور اس نے بڑے سلیقہ سے اس خدمت کو انجام دیا۔ عمر شیخ مرزا اس کے لطف سے پیدا ہوا تھا۔

(۲) (نور جہاں بیگم)

یہ ایک جتنی کنیز تھی اور عمر شیخ مرزا کی نایہ - ایک بار اس نے جان پر کھیل کر عمر شیخ مرزا کی جان (ساتپ کے حملہ سے) بچائی اور اس کی خواہش پر اس سے شادی کر لی اور ہمیشہ اسے عزیز رکھا۔

(۳) (گیتی آرا بیگم)

پہلے یہ ابوسعید مرزا کے بڑے بھائی امین مرزا کی بیوی تھی۔ جب امین اپنے بھائی حمید کے مقابلہ میں مارا گیا تو ابوسعید مرزا نے اس سے شادی کر لی۔ لیکن بعد میں اس نے بادشاہ (اپنے شوہر کے خلاف سازشیں شروع کر دیں) کو قتل کر دیا۔

(۴) (شاہ رخ بیگم)

حمید مرزا کی بیوی اور ابوسعید مرزا کی بھانج تھی۔ خن طب کی بی بی ماہر تھی۔ ایک بار جب ابوسعید مرزا سخت بیمار ہوا اور اس کے علاج سے شفا پائی، تو اس نے اس سے شادی کر لی۔ اور اس کو بڑی عزت سے رکھا۔ شوہر کی وفات کے سات سال بعد کوٹھے سے گر کر ہلاک ہو گئی (نثر ۵۸)

## عمر شیخ مرزا

(۱) (قتل نگار خانم)

مرزا کامل کی بیٹی - محمود مرزا کی بہن - ۱۵ سال کی عمر میں عمر شیخ مرزا سے سیاہی ٹٹی (۱۵۷۴ء) بآبراسی کے لطف سے پیدا ہوا۔ فنون سپہ گری کی ماہر تھی اور فوج کی قیادت کرتی تھی، بڑے بڑے معرکے سرکے، مصوری میں بھی اس نے بڑا کمال حاصل کیا۔ جنگ کے دوران میں وہ اپنے بیٹے کو ساتھ ساتھ رکھتی تھی۔ غیر معمولی حسن و جمال کی مالک تھی اور عمر شیخ مرزا بالکل اس کے ہاتھ میں تھا۔

(۲) (خدیجہ بانو)

ایک افغانی زمیندار کی لڑکی تھی۔ فتح فرغانہ کے بعد ایک دن عمر شیخ مرزا چند رفقار کے ساتھ شکار کے لئے باہر نکلا۔ جب تھک گیا تو دم لینے کے لئے ایک گاؤں میں پہنچا اور خدیجہ کے جھونپڑے میں پناہ لی۔ عمر شیخ مرزا اس کے سلیقہ کو دیکھ کر بہت متاثر ہوا اور اس کے باپ کو شادی کا پیام دے دیا اور فرغانہ لوٹ کر مصارفِ نکاح کے لئے ایک بڑی رقم اسے بھجوا دی اور ۱۵۸۴ء میں حسب دستور دو لہا بن کر اس جھونپڑے میں آیا اور اسے بیاہ لے گیا۔ قتل نگار خانم اور یہ دونوں ایک ساتھ رہتی تھیں۔

(۳) (سلمان بن سلیم)

پہلوی خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کا دادا سلیمان، محمد کے قوشہ خانہ کا دادا وغہ تھا۔ گجرات میں جب اسے کسی نے گولی سے ہلاک کر دیا تو محمد نے اس کے بیٹے یعقوب کو یہ عہدہ دے دیا۔ اس کے بعد وہ حاکم ملتان کا خزانچی ہو گیا۔ یہیں سلمان پیدا ہوئی۔ لیکن اس کی ولادت کے بعد ہی ماں کا انتقال ہو گیا اور اسی وقت اس کے باپ یعقوب کو شیر نے ہلاک کر دیا ایک فقیر اس کو اٹھا کر لے گیا اور بڑی محبت سے اس کی پرورش کی۔ جب مرنے لگا تو اسے سارا محلِ بتلیا اور یہ سمرقند چلی گئی۔ وہاں ایک مدرسہ شیخ احمد الدین کی مرید ہو گئی۔ لیکن ایک دن اس نے اپنے پر کی برتنی دیکھ کر اسے زخمی کر دیا اور خود بھی زخمی ہو گئی۔ اس کی خبر ابو سعید مرزا کو پہنچی اور وہ اسے اپنے محل لے آیا اور قتلِ نگار بیگم کے سپرد کر دیا۔ چند دن بعد جب اس نے دیکھا کہ ابو سعید مرزا اس کی طرف مائل ہے تو اس نے خود اپنے شوہر سے درخواست کی کہ وہ اس سے نکاح کر لے۔ یہ موسیقی کی بڑی ماہر تھی۔ جب بابر نے ہندوستان پر حملہ کیا تو یہ بھی ساتھ تھی اور پانی پت کے میدان میں ماری گئی۔

## بابر بادشاہ

(۱) (ماہم بیگم اختر زماںی)

منزل خاندان کی لڑکی (ولادت ۱۳۷۹ء) بابر کی نہایت محبوب بیوی جس نے اپنے شوہر کے دوش بدوش لڑائیوں میں حصہ لیا اور بڑے بڑے نازک موقعوں پر اس کی مدد کی۔ ہمایوں اور کامران اسی کے لہن سے پیدا ہوئے اور خدا اس نے انھیں فنونِ سپہ گری کی تعلیم دی۔ نہایت حسین و جمیل اور بڑے پاکیزہ خصائل رکھنے والی خاتون تھی۔

(۲) (حمایت النساء بیگم)

سید احمد علی متوطن بدخشاں کی لڑکی۔ نکاح کے بعد بابر اسے کابل میں چھوڑ کر دہلی کی طرف بڑھا۔ لیکن بعد میں یہ خود بھی ہندوستان کی طرف چلی پڑی اور مالوہ میں اپنے شوہر سے آکر مل گئی۔ اس کے بعد وہ پھر کابل چلی گئی جہاں ہندال پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ بعد وہ پھر ہندوستان واپس آئی اور یہاں اس کا دوسرا بیٹا عسکری پیدا ہوا جس سے بابر کو بڑی محبت تھی۔

## ہمایوں

(۱) (حمیدہ بانو بیگم)

یہ قبضہ جام (خراسان) کے ایک سید کی بیٹی تھی جو شاہزادہ جام کا اتالیق تھا۔ جب یہاں بغاوت ہوئی تو یہ خاندان بھی تباہ ہو کر جلاوطن ہو گیا اور خدا جانے کن کن مصائب میں گرفتار رہا۔ اسی زمانے میں حمیدہ پیدا ہوئی۔ جب اخیر میں اس کا باپ کابل آکر ہندال کا اتالیق ہو گیا۔ اسی زمانے میں جب ہمایوں پر لڑیاں دختہ حال امر کوٹ کی طرف جا رہا تھا تو ہندال کی ماں نے اس کی دعوت کی۔ ہمایوں حمیدہ کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا اور اس سے شادی کر لی۔ اکبر اعظم اسی کے لہن سے پیدا ہوا۔

(۲) (حاجی بیگم)

خوارزم کے ایک فریباش شیعہ خاندان کی لڑکی جس سے ہمایوں نے شادی کی اور اختلاف مذہب کی بنا پر اس سے ہمیشہ کٹھن کھنچا رہا۔ یہ اکبر کی سوتیلی ماں تھی لیکن اکبر اسے ہمیشہ اپنی سگی ماں کی طرح سمجھتا تھا۔

جلال الدین اکبر

(۱) (جودھ بائی)

راجہ مالدیو کی لڑکی۔ بڑی حسین و جمیل اور بھاشا کی شاعرہ۔ اکبر نے شادی کا پیام بھیجا اور شادی ہو گئی۔ اس سے پیدا ہوا متعدد شادیاں کر چکا تھا لیکن کوئی لڑکا پیدا نہ ہوا تھا۔ لیکن جودھ بائی کے بطن سے شاہزادہ سلیم پیدا ہوا (۹۷۹ھ) چودھواں سال جلوس

(۲) (سلیم سلطانہ)

حسن خاں میواتی (جاگیردار) کی بیٹی۔ جب سلیم نے سرکشی کی اور الہ آباد پر قابض ہو گیا۔ تو اکبر نے سلیم سلطانہ ہی کو اسے سمجھانے بھیجا اور شاہزادہ نے مان لیا۔ وفات ۱۶۱۵ء۔ مدفون لاہور۔

(۳) (مریم یا میری)

اس کے باپ کا نام دتیم تھا۔ اور پر نکال کا باشندہ۔ یہ وہ وقت تھا جب گوا میں پرتگالی حکومت قائم ہو چکی تھی اور گورنر اس کا منتظم تھا۔ یہاں کے کیتھولک مشن نے اکبر کو ماریٹ کرنے اور اپنے اثرات بڑھانے کے لئے ایک دند میسری کی سرکردگی میں آکر بھیجا۔ چونکہ یہ غیر معمولی حسن رکھتی تھی۔ اس لئے اکبر اس پر فریفتہ ہو گیا۔ تین چار دن بعد حکیم ہمام کے ذریعہ سے شادی کا پیام بھیجا اور اس نے منظور کر لیا۔ اس نے اپنا مذہب تبدیل نہیں کیا لیکن حسب بیان جلال الدین شروانی بہت سے مسیحی جو گوا سے آئے تھے رفتہ رفتہ مسلمان ہو گئے۔ مریم انتقال کے بعد آگرہ کے اسی گروہ میں دفن ہوئی جسے اکبر نے اس کی فرمائش پر تعمیر کرایا تھا۔

(۴) (عارف النساء)

راجہ بہاری مل کچھو ادا دانی مارواڑ (جودھپور) کی بیٹی، غیر معمولی حسین و جمیل۔ سروپنی نام۔ جب جنوٹ سنگھ جاگیردار نے محض سروپنی پر قابض ہونے کے لئے جودھپور پر حملہ کیا تو خود اس نے مقابلہ کر کے اسے شکست دی، جب اکبر کو معلوم ہوا تو اس نے شادی کا پیام بھیج دیا۔ اور منظور کر لیا گیا۔ شادی کے بعد عارف النساء کا خطاب ملا، اس کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا اور تین لڑکیاں۔ لڑکے کا نام دانیال تھا جس کے مرنے کے بعد وہ خود بھی دفن اکبر سے چند سال قبل وفات پا گئی۔

(۵) (شنتلی رانی)

بیٹی تھی دانی جے پور کی جس نے خود اپنی بیٹی کی شادی کا پیام اکبر کو بھیجا۔ معمولی شکل و صورت کی عورت تھی۔ لیکن اکبر اس کی نیکی و سادگی کو بہت پسند کرتا تھا۔ عین شباب میں بچہ ہونے کے بعد انتقال کر گئی۔

(۶) (سعیدہ بانو)

عربی النسل - سید شریف سہ ہزاری امیر کی بیٹی - اکبر کے باڈی گارڈ کا ایک افسر شجاع اس پر عاشق ہو گیا اور بہ جبر اسے لہجھا ناچا ہا۔ لیکن اس نے مقابلہ کیا اور زخمی ہوئی۔ جب اکبر کو اس کا علم ہوا تو اس نے شجاع کو قتل کرادیا۔ اور اس لڑکی سے خود شادی کر لی۔ ۱۵۹۶ء میں اپنے بیٹے مراد کے ساتھ الہ آباد گئی اور گنگا میں کشتی اٹ جانے کی وجہ سے ڈوب گئی۔ مراد البتہ بچ گیا۔ اکبر کو اس کی وفات کا بڑا صدمہ ہوا۔

## جہانگیر

(۱) (نور جہاں بیگم)

نام جہر النساء - مرزا غیاث کی بیٹی - خواجہ محمد شریف وزیر شاہ خراساں کی پوتی۔ حالات سے مجبور ہو کر مرزا غیاث نے جلا وطنی اختیار کی اور ہندوستان کا رخ اختیار کیا۔ قندھار کے قریب بیوی کے دروازہ شروع ہو اور مرزا غیاث پیدا ہوئی۔ ایک قافلہ کے سردار نے مدد کی اور اسی کی وساطت سے اکبر تک رسائی ہوئی۔ جب جہر النساء جوان ہوئی تو اکبر نے اس کی شادی شیر افکن خان سے کر دی۔ جہانگیر اس کا سخت دلدادہ تھا۔ اس نے جب اکبر کے بعد وہ تخت نشین ہوا، تو شیر افکن کے قتل ہونے کے بعد اس نے خود اس سے شادی کر لی۔ جہانگیر پر اس کا اتنا تسلط ہو گیا کہ سکون میں بھی اس کا نام منقوش کرایا گیا۔ شادی کے بعد اس کو نور محل کا خطاب ملا۔ لاہور میں انتقال کیا۔

(۲) (آرام جاں بیگم)

راجہ بھگونت سنگھ پسر بہاری مل کچھو اما کی بیٹی۔ جہانگیر کی سب سے پہلی بیوی عالم شہزادی کی - شہزادہ خسرو کی ماں جو اپنے باپ سے باغی ہو گیا تھا۔ بڑی حسین و فاضل خاتون تھی۔

(۳) (حیات النساء بیگم)

نام دید کماری - راجہ ادے سنگھ پسر راجہ مال دیو (جودھپور) کی لڑکی - غیر معمولی حسین و تعلیم یافتہ۔ اکبر نے جہانگیر کے ساتھ اس کی شادی کا پیام خود بھیجا اور بڑے ترک و احتشام کے ساتھ رسم نکاح ادا ہوئی اس کے لہجے سے شاہجہاں پیدا ہوا۔ اس کی تاریخ وفات وجہے دفن کا علم نہیں۔

(۴) (فیات النساء بیگم)

کشمیر نژاد - شاہ زمان ایک ملا کی لڑکی - مفلسی و ناداری کی وجہ سے ایک عزیز کے سپرد کر دیا، جو شیعہ تھا۔ اس نے اس کو اپنی بیٹی بنالیا۔ جب وہ سیانی ہوئی تو ملانے اسے واپس لینا چاہا۔ لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں سب سے پہلی بار جہانگیر کا کشمیر جانا ہوا۔ اور ملانے اس سے فریاد کی، جہانگیر نے اسے طلب کیا تو اس کا حسن و جمال دیکھ کر از خود رفته ہو گیا اور اس سے شادی کر لی۔ کثرت سے نوشی کی وجہ سے انتقال کیا۔ شاہزادہ پر دیز اسی کے لہجے سے پیدا ہوا تھا۔

## شاہجہاں

(۱) (راجہ بند بانو بیگم معروف بہ ممتاز محل) شاہجہاں کی محبوب ترین بیوی - وزیر اصف خان کی لڑکی اور نور جہاں کی بیٹی۔

تسلیم میں پیدا ہوئی۔ مرزا خرم (شاہجہاں) سے بیابھی گئی (تسلیم) اس کے بطن سے گئی بچے ہوئے، آخری لڑکی دہر آ کی ولادت کے بعد زچہ خانہ میں بمقام برہانپور انتقال کیا (تسلیم) بعد کو اس کی لاش آگرہ لے جانی گئی۔ تلج محل اسی کا مقبرہ ہے۔ اسے قدسیہ بیگم اور نواب عالیہ بیگم بھی کہتے ہیں۔

## یرنگ زیب، عالمگیر

- (۱) (نواب بائی) عالمگیر کی پہلی بیوی جو کسی ہندو سردار کی بیٹی تھی۔ یہ شادی شاہ جہاں کی مرضی سے ہوئی تھی اور عالمگیر اس سے حدود مالدوٹ نکٹا اور جہاں جاتا تھا اسے ساتھ رکھتا تھا۔ اس کے بطن سے دو لڑکے پیدا ہوئے اور تین لڑکیاں۔ لڑکیوں میں پہلا بیٹا محمد سلطان تھا اور دوسرا شاہ عالم بہادر شاہ جو اورنگ زیب کے بعد تخت نشین ہوا۔ لڑکیوں کے نام یہ تھے ۱۔ زیب النساء، زینت النساء، بدر النساء۔ جن میں زیب النساء اپنے فضل و کمال کی وجہ سے بہت مشہور ہوئی، (دلرس بانو بیگم)
- (۲) شاہنواز خاں صفوی کی بیٹی۔ جب شاہنواز خاں اور شاہ اسماعیل صفوی میں ان بن ہو گئی تو یہ ہندوستان آ گیا اور عالمگیر سے اس کی لڑکی کی شادی ہو گئی۔ اس کے بطن سے زبدۃ النساء پیدا ہوئی جو داراشکوہ کے بیٹے سپہر شکوہ سے بیابھی گئی۔

## بہادر شاہ

- (۱) (زینب) یہ ۹۷ھ میں پیدا ہوئی۔ باپ کا نام احمد بے ترک سردار کی بیٹی تھی جو محمد خاں رابع سلطان ترکی کا تابع تھا، قسطنطنیہ کے سیاسی حالات نے اسے ترک وطن پر مجبور کیا اور یہ بغداد ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا اور شاہزادہ معظم کا نائب ہو گیا۔ اس کی لڑکی بھی اس کے ساتھ تھی اور عالمگیر کی زندگی ہی میں بہادر شاہ سے اس کی شادی ہو گئی تھی۔
- (۲) (نظام بائی عرت نور النساء) یہ ایک میواتی سردار کی لڑکی تھی جو مردانہ لباس میں رہتی تھی۔ گورنر آگرہ کی اردلیوں میں ملازم ہو گئی اور اپنا نام نظام خاں رکھا۔ اس نے ایک بار گورنر کے بڑے نازک وقت میں جان بچائی اور یہ اس کی سکرٹری ہو گئی۔ بہادر شاہ نے اسی زمانے میں اسے دیکھا اور جب اس کے حالات معلوم کئے تو اس کی شجاعت کے واقعات سن کر بہت خوش ہوا۔ لیکن چونکہ اس کی عمر اب اس قدر تک پہنچ گئی تھی جب عورت اپنی نسانیت کو چھپا نہیں سکتی تو بہادر شاہ جان گیا کہ یہ مرد نہیں عورت ہے اور اس سے شادی کر لی۔

## جہاندار شاہ

- (۱) (شیریں نقار عاتق آدام جاں)



یہ ایک کبھی کی لڑکی تھی اور جہاندار شاہ کے ماموں زاد بھائی جواں بخت کی دہشتہ۔ جب جہاندار شاہ نے اس کے حسن و جمال کا شہرہ سنا۔ تو اسے اپنے محل میں بلا کر رکھ لیا۔ جواں بخت کو اس کا علم ہوا تو اس نے شیریں نقا کی ماں کو قتل کر دیا اور جہاندار شاہ نے جواں بخت کو زہر لوٹا دیا۔ جہاندار شاہ اس کا اتنا دلدارہ تھا کہ اس کی کوئی خواہش رد نہ کرتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دربارِ دوم دھارڑیوں سے بھر گیا۔ امرا، بیزار ہو گئے اور وہ خود بھی قتل ہوا۔

(۲) (انوپ بانی یا فقر النساء)

سردار جے سنگھ نائب خزانچی کی لڑکی جو جہاندار سے اپنی بیٹی بیابنے کے بعد پنجہزاری امیر ہو گیا۔ یہ شیریں نقا سے سخت متنفر تھی۔ ایک رات جب جہاندار شاہ شیریں نقا کے ساتھ اس کے کمرے میں پہنچا تو اس نے شیریں نقا کے کان کاٹ ڈالے اور اپنے باپ کے ساتھ فرخ سیر گورنر بنگال کے پاس چلی گئی اور اس نے ان دونوں کی بڑی عزت کی۔

(۳) (جمہور النساء)

ایک کردوم کی کیز جے جہاندار شاہ نے بارہ ہزار میں خریدا تھا۔ جہاندار شاہ کی عوامی اور اداہشیوں سے تنگ آکر اس نے ذوالفقار خاں سے ساز باز شروع کی۔ جب جہاندار کو اس کا علم ہوا تو اس نے جلاو کو حکم دیا کہ اسے قتل کرے لیکن وہ اس سے پہلے ہی لگے میں بھند ڈال کر خود کشی کر چکی تھی۔

## فرخ سیر

(۱) (شانتی کماری گیتی آرابیگم)

راجہ اجیت سنگھ والی مارواڑ کی بیٹی۔ غیر معمولی حسن و جمال کی مالک تھی۔ اس شادی کے بعد بہت سے کھوئے ہوئے حقوق ریاست مارواڑ کو مل گئے اور راجہ اجیت سنگھ کا مقصود اس شادی سے دراصل یہی تھا۔ فرخ سیر نے اس شادی میں لاکھوں روپیہ صرف کیا اور نئی بیگم کے عشق میں معاملات سلطنت کو بھی پس پشت ڈال دیا۔ آخر کار جب فرخ سیر کی رنگباز سے فائدہ اٹھا کر عبداللہ خاں اور حسین علی خاں نے سلطنت پر قبضہ کرنا چاہا اور محل پر حملہ کیا تو شانتی کماری نے بھی مقابلہ کیا اور زخمی ہو کر جان دیدی۔

(۲) (گوہر بیگم)

یہ دراصل ایک بقال کی لڑکی تھی جس نے اپنے باپ کی وفات کے بعد عظمت نامی ایک سپاہی سے شادی کر لی۔ اتفاق سے فرخ سیر کی نیگاہ اس پر پڑ گئی اور اس کے شوہر عظمت سے کہا گیا کہ وہ طلاق دیدے، لیکن وہ نہیں مانا اور قید کر دیا گیا اس کے بعد یہ عمل کے اندر پہنچا دی گئی۔ اور اس کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔ لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی اور فرخ سیر اس سے ملوث نہ ہو سکا۔ جب سید برادران نے فرخ سیر کو قتل کیا تو عظمت بھی ساتھ جس نے محل کے اندر اپنی بیوی کو دھونڈھ نکالا اور اپنے ساتھ لے گیا۔

(۳) (شاہد بازاری)

مشہور کبھی تھی اور نعمہ و قس کی ماہر۔ ایک دن محل قس میں فرخ سیر نے اس سے محل میں رہنے کی خواہش کی تو اس نے ملایا۔ لیکن بعد میں اس نے رفقا ہندی ظاہر کر دی جس سے اس خوشی میں ٹوٹ پھوٹا ہوا رہنے لگے سے اتار کر اسے پہنا دیا۔ اس

یہی بار اپنے ایک جیسی نوجوان ملازم کو دے دیا جس پر وہ فریضہ تھی۔ اس نے یہ بار بازار میں فروخت کرنا چاہا تو بکڑا گیا۔ وہ فریاضے کو فروغ سیر کے پاس گئی اور محل میں رہنے کی شرط قبول کر لی۔ چند دن بعد اس نے جیسی نوجوان کو بھی اپنے پاس بلالیا اور پھر اسی کے ساتھ کہیں بھاگ گئی۔

(احمد النسا ربیگم)

سید عبداللہ خاں کی بھانجی تھی بڑی پاکیزہ خصال کی۔ عبداللہ خاں نے یہ شادی اسی لئے کی تھی کہ ممکن ہے فروغ سیر راہ راست پر کجائے۔ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اور فروغ سیر اس کے زہد و اتقا سے اتنا بیزار ہوا کہ اسے اپنے محل سے نکل جانے کا حکم دے دیا اور اس نے فرطِ غیرت سے خجور مار کر اپنی جان دیدی۔ مقبرہ ہمایوں میں مدفون ہے۔

## ربیع الدرجات

(خجست سلطانہ بیگم)

اس کے والدین کا حال معلوم نہیں لیکن تھی وہ شاہی خاندان کی لڑکی۔ بہت کمسنی میں شادی ہو گئی۔ ربیع الدرجات نے چند ماہ حکومت کی اور ساری عمر شراب خواری میں بسر کر دی۔ خجستہ بیگم بھی اسی رنگ پر آ گئی اور ربیع الدرجات کے انتقال کے بعد یہ بھی انتقال کر گئی۔

## ربیع الدولہ

(سر سندی بیگم)

بارہ سال کی عمر میں اس کی شادی ربیع الدولہ سے ہوئی جس کی عمر اس وقت ۴۴ سال کی تھی۔ محل کی عیاشانہ زندگی میں وہ بھی مبتلا ہو گئی اور جو وہ سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی۔

(فتحپوری بیگم)

تیموری خاندان کی لڑکی تھی۔ ربیع الدولہ کے ساتھ اس کی پرورش ہوئی اور عالم شیر خوارگی ہی میں نکاح ہو گیا۔ اس کی ماں فخر سیکری میں پیدا ہوئی تھی اس لئے فتحپوری بیگم کے لقب سے مشہور ہو گئی۔ کمسنی ہی میں بیوہ ہو گئی۔

## محمد شاہ

(شاہ رخ بیگم)

گوجر خاندان کی لڑکی تھی جسے ایک لاکھ اشرفی میں محمد شاہ نے خرید لیا تھا۔ غیر معمولی حسین عودت تھی جس کی وجہ سے محمد شاہ کی رنگ ریلیں میں اور اضافہ ہو گیا۔ محمد شاہ کی ماں نے اپنے بیٹے کو بہت سمجھایا۔ لیکن وہ باز نہ آیا۔ آخر کار محمد شاہ کی ماں نے شاہ رخ بیگم کو زہر دلوا دیا۔ اس وقت اس کی عمر ۱۷ سال کی تھی۔

(قدسیہ بیگم)

راجپوت خاندان کی لڑکی تھی۔ اس کا باپ زہر خجور کا معمولی عہدہ دار تھا۔ اس لڑکی کے حسن و جمال کا شہرہ سن کر محمد شاہ

نے شادی کا پیام دیا اور بڑی دھوم سے رسم نکاح ادا کی۔ محل میں آنے کے بعد اس نے بہت جلد یہاں کے آداب سیکھ لئے اور فارسی میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ریختہ میں بھی شعر کہتی تھی اور رعنائی اس کا تخلص تھا۔ محمد شاہ کی محافلِ رقص و سرود و بزم سے نوشی میں بھی حصہ لیتی تھی، لیکن بادل خواستہ جب اس کے بطن سے احمد شاہ پیدا ہوا تو اس نے عیش و نشاط کے جلسوں کو ترک کر دیا اور پابندِ صوم و صلوٰۃ ہو گئی۔ اس لئے اس کا لقب ”قدیر بیگم“ ہو گیا۔ محمد شاہ کے بعد اس نے بڑے زہد و ورع کی زندگی بسر کی۔ قدیرہ باغ اس کی یادگار ہے۔

(۳) (خورشید زمانی بیگم)

یہ ایک پیشہ درکشی تھی۔ سرمد کے مزار کے پاس ایک خام مکان میں قیام تھا اور یہیں لوگ اس کا گانا سننے آتے تھے۔ ایک بار محمد شاہ کی سواری اس طرف سے گزری تو وہ گامی تھی، سنکر فریفتہ ہو گئے اور اسی وقت اپنے محل میں داخل کر دیا۔ صورتِ شکل بہت معمولی تھی لیکن آواز غضب کی پائی تھی۔ محل میں داخل ہونے کے بعد حاملہ ہو گئی۔ لیکن جب بچہ پیدا ہوا تو وہ خود مر گئی۔

## احمد شاہ

(۱) (مبارک بیگم)

وزیرِ نواب صفدر جنگ کی کنیز تھی جس کو دیکھ کر احمد شاہ ہمہی طرح فریفتہ ہو گیا اور اس سے نکاح کر لیا۔ بڑی ہوشیار و سلیقہ مند عورت تھی۔ جب احمد شاہ نے نابینا ہونے کے بعد انتقال کیا تو آصف جاہ غازی الدین خاں کے پوتے نے اس سے شادی کر لی۔

(۲) (انور جہاں بیگم)

یہ ایک انگریز تاجر کی لڑکی تھی اور روز (۱۷۷۰ء) اس کا نام تھا۔ جب اس کا باپ دلی آیا اور بادشاہ سے ملا تو لڑکی بھی اس کے ساتھ تھی۔ احمد شاہ اس کا فریفتہ ہو گیا۔ ملاقات کے دو دن بعد روز کے باپ کا انتقال ہو گیا اور احمد شاہ نے روز سے شادی کر لی۔ بعد میں لاکھوں کے جواہرات لے کر لندن چلی گئی۔

(۳) (احترام النساء بیگم، خجستہ سلطانہ)

تیموری خاندان کی لڑکی تھی۔ یہ شادی محمد شاہ کے زمانے ہی میں ہو چکی تھی۔ اس کے تعلق اپنے شوهر احمد شاہ سے لگے نہ تھے۔ وہ احمد شاہ کے اطوار سے بہت ناخوش رہتی تھی اور اسی لئے دونوں میں ان بن رہتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بطن سے دو بچے ہوئے۔ محمود اور حامد جن کے انجام کا حال معلوم نہیں،

## عالمگیر ثانی

(۱) (زینت محل - لال کنور)

یہ ایک مرہٹہ یا بقول شہباز (داستان گو عالمگیر ثانی) کھٹک کی لڑکی تھی۔ پھل وغیرہ فروخت کرنے محل کے اندر آیا کرتی تھی۔ اس کا نام پدینی تھا اور باپ کا ہر دیوانہ تھا۔ بادشاہ دیکھ کر عاشق ہو گیا اور شادی کر لی۔ جب دوسری بیگمات

کی مخالفت زیادہ بڑھی تو نجیب الدولہ کے ذریعہ سے اس کے لئے علیحدہ مکان بنوایا جو فرش خانہ کے پاس کمرہ نگین کے نام سے ابھی تک مشہور ہے۔

(۲) (اکبری بیگم)

بیگم نجیب الدولہ روہیلہ کی بھانجی۔ احمد شاہ ابدالی نجیب الدولہ کو اپنا سربراہ مقرر کر گیا تھا۔ اس لئے اس نے بادشاہ کو خوش رکھنے اور اس پر اپنا اثر قائم کرنے کے لئے شہباز داستان گو کے ذریعے سے ایک قصیدہ اکبری بیگم کے ہاتھ کا لکھا ہوا پیش کر دیا جو بہت خوشخط تھا۔ بادشاہ اس کا خط دیکھ کر کچھ گیا اور شادی کا پیام دے دیا۔ یہ بڑی ہوشمند خاتون تھی۔ اس نے بیگم کی باہمی کشاکش دور کرنے کی بڑی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئی۔

اس کی زندگی کا بڑا کاڑنا یہ ہے کہ جب غازی الدین نے مرہٹوں کی مدد سے قلعہ کا محاصرہ کر لیا تو اس نے اپنے ماموں نجیب الدولہ کو راتوں رات قلعہ کی پشت سے باہر کر دیا اور وہ سہارنپور چلا گیا۔ اس کے بعد اس نے قلعہ کا دروازہ کھلوایا اور غازی الدین بنیخون دشت کے اندر داخل ہو گیا۔ غازی الدین کا مقصد صرف وزارت حاصل کرنا تھا۔ سودہ اسے مل گئی۔

(۳) (امیر زماں بیگم)

یہ قلعہ کی ایک دایہ تھی جس کا نام امیرن تھا۔ صورت شکل معمولی تھی لیکن خوش گلو بہت تھی۔ جب یہ محل میں داخل کر لی گئی تو اس کے شوہر گھسٹیا نے بہت شور مچایا۔ لیکن کوئی سماعت نہ ہوئی۔ اس کی خدمت صرف یہ تھی کہ وہ ہفتہ میں ایک بار سانی گری کی خدمت انجام دے اور گانا سنائے۔ شہباز کا بیان ہے کہ شاہ عالم اس کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔

(۴) (ہمایوں زماں بیگم)

یہ تیہوری خاندان کی لڑکی تھی جس سے قبل تخت نشینی ہی عالم گیر ثانی نے باقاعدہ شادی کر لی تھی۔ یہ بڑی تند مزاج اور غضب ناک بیگم تھی۔ یہاں تک کہ ایک بار اس نے ایک مغلانی سے مذاق کرنے کے جرم میں بادشاہ کو کئی دن حراست میں رکھا اور پھر بڑی منت و سماجت کے بعد اسے رہائی نصیب ہوئی۔

شہباز کا بیان ہے کہ بادشاہ نے اسے زہر دلوا دیا اور اسفندیار مازندرانی (رمال) کہتا ہے کہ بادشاہ نے اسے جلنی آگ میں ڈلوا دیا۔

(۵) (گورگانی بیگم)

یہ بیگم اپنی فیاضی و دریا دلی کے لحاظ سے بہت مقبول و مشہور تھی۔ یہ بڑی اچھی شہسوار بھی تھی اور بردایت شہباز صاحب دیوان شاعرہ بھی۔ عصمتِ تخلص کرتی تھی۔ اس کی ایک لڑکی عظمت سلطانہ احمد شاہ ابدالی سے بہا بی گئی۔ دوسری کسی روہیلہ سردار سے۔ تیسری لڑکی گو دین تھی کہ بیگم نے حج کا ارادہ کیا۔ جب سودت کے قریب پہنچی تو مرہٹوں کی ایک بڑی جماعت نے مزاحمت کی جس میں لڑکی ماری گئی۔ ادھر یہ خود بھی زخمی ہوئی لیکن اس نے اپنا سفر حج ملتوی نہ کیا اور مکہ پہنچ گئی۔

شاہ عالم

(۱) (مس ہنری۔ مسی)

حسب بیان علی حیدر (زقیق شاہ عالم) یہ لڑکی کلکتہ کے کسی مسیحی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ جس نے بعد میں بودھ مذہب اختیار کر لیا اور جوگن بن گئی۔ شاہ عالم پہلے میں خیمہ زن تھا کہ یہ لشکر گاہ میں پہنچی اور بادشاہ سے ملی۔ دوسرے دن بادشاہ نے اس کے حسن و جمال اور اس کی قابلیت سے متاثر ہو کر نکاح کر لیا۔ اس کے لہٹن سے تین لڑکے اور دو لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ پہلے لڑکے کا نام یعقوب تھا جو لندن چلا گیا اور وہیں اس کا انتقال ہوا، دوسرا لڑکا یوسف غلام قادر کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ تیسرے لڑکے سلیمان کو زہر دیا گیا۔ لڑکیوں کو غلام قادی پکڑ کر لے گیا۔ شاہ عالم کے نابینا کئے جانے سے قبل اس کا انتقال ہو گیا۔

(۲) (قدسیہ بیگم)

زینب نام۔ شجاع الدولہ نواب اودھ کی چھٹی بیٹی۔ یہ شادی خود شجاع الدولہ کی خواہش کا نتیجہ تھی کہا جاتا ہے کہ اگر شاہ شاہ عالم کا بیٹا اسی کے لہٹن سے تھا۔ لیکن علی حیدر کا بیان ہے کہ وہ کسی کنیز سے پیدا ہوا تھا۔ اس بیگم نے اس وقت کی سیاست میں نمایاں حصہ لیا۔ جب انگریزوں نے بادشاہ کو منہ کو منہ نہ لکھا تو اسی بیگم کے ذریعہ سے مرہٹوں کو استوار کیا گیا اور شاہ عالم دوبارہ تخت نشین ہوا۔ قدسیہ بیگم نے مسئلہ میں انتقال کیا اور لاش کر بلائے معلی بھیج دی گئی۔

(۳) (مبارک محل)

شاہ عالم کی تیسری بیوی، جس سے انکھیں نکلنے کے بعد نکاح کیا۔ اس کا نام اختر تھا اور محل کے ایک اتا کی لڑکی تھی، باپ قلعہ کا دربان تھا جسے غلام قادر نے قتل کر دیا تھا۔ اس کی ماں راضی نہ تھی لیکن مصاحبوں نے اسے سمجھا بھگا کر رضامند کر لیا اور اختر نے محل میں داخل ہو کر مبارک محل کا لقب پایا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک تیموری لوجوان ہمالیوں سے اس کا تعلق ہو گیا اور جب اس کا علم بادشاہ کو ہوا تو دونوں کو اندھا کر کے قلعہ سے باہر نکال دیا۔ یہ بیان مجید کا ہے۔ علی حیدر کہتا ہے کہ وہ اندھے نہیں کئے گئے بلکہ صرف قلعہ سے باہر نکال دئے گئے۔

(۴) (کھوئی بیگم)

ادھیر عمر کی ددمنی تھی جو قلعہ میں کبھی کبھی آیا کرتی تھی۔ آواز اچھی تھی۔ بادشاہ اس کے گانے پر ریچھ گئے اور میں ہزار کے کڑے دے کر اسے راضی کیا۔ محل میں آکر اس نے ہاتھ پاؤں نکالے اور رفتہ رفتہ قلعہ کا سارا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور شہزادیوں کی تنخواہیں بھی لگھا دیں۔ آخر کار سب نے مل کر ایک دن اسے خوب شراب پلائی اور قتل کر دیا۔

(۵) (زبدۃ النساء بیگم)

یہ کون اور کیا تھی اس کا حال نہیں معلوم۔ لیکن بھی بڑی ذہین و ہوشیار۔ یہ زمانہ مرہٹوں کے اقتدار کا تھا اور وہی سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ اس نے تنگ آکر لارڈ ویلزلے سے خط و کتابت کی اور انگریز فوج نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس جنگ میں زبدۃ النساء بھی شریک تھی۔ آخر کار جب مرہٹوں کو شکست ہوئی اور شاہ عالم دوبارہ تخت نشین ہوئے۔ یہ فارسی اور دونوں زبان میں شعر کہتی تھی۔ عفت اس کا تخلص تھا۔

## اکبر شاہ

(۱) (دکھو بائی)

اکبر شاہ کی ان گنت بیگموں میں ایک دکھو بائی بھی تھی جس کے والدین کا نام بھی کسی کو معلوم نہیں۔ بہر حال تھی وہ کسی کنیز کی لڑکی اور رقص و سرود کی ماہر، اکبر شاہ کی فریفتگی کا سبب اس کی مہارت موسیقی ہی تھی۔ بادشاہ اس کو بہت چاہتے تھے۔

## بہادر شاہ ظفر

(۱) (زینت محل)

یہ ۱۸۵۷ء میں بغید حیات تھی۔ بادشاہ کے ساتھ رنگون گئی اور وہیں انتقال کیا۔

## تصانیف مولانا نیاز فتحپوری

|                                              |                      |                            |
|----------------------------------------------|----------------------|----------------------------|
| تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ             | قیمت ۲۴ روپے ۵۰ پیسے | انتقادیات                  |
| مذہب کی ابتدا، مذہب کی حقیقت اور ارتقا       | ایک روپیہ ۷۵ پیسے    | مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ |
| غالب کے شکل اشعار کا حل                      | ۲ روپے               | مشکلات غالب                |
| بیگم کی گیتا بخی کا اردو ترجمہ               | ایک روپیہ ۲۵ پیسے    | عرض لغت                    |
| غاشی کی تمام فطری و غیر فطری کے تاریخی حالات | پانچ روپے ۷۵ پیسے    | ترغیبات حسنی               |
| چوہ میں تاریخی افسانوں کا مجموعہ             | ۲ روپے               | تاریخ کے گندہ مایا         |
| ہندی شاعری کے بہترین نمونے                   | ایک روپیہ ۲۵ پیسے    | جذبات بھاشا                |
| ایک طویل افسانہ                              | ایک روپیہ            | ایک شاعر کا انجام          |
| تین افسانوں کا مجموعہ                        | ۷۵ پیسے              | لقاب اٹھ جانے کے بعد       |
| بہترین تلخی افسانوں کا مجموعہ                | ایک روپیہ ۲۵ پیسے    | شبستان کا قطرہ گوہر        |

## تین اہم کتابیں

اُردو تدریس پر فرمانِ فتحپوری کی عالمانہ تصنیف جو زبان کی تعلیم و تدریس کے جدید ترین اصول و قواعد اور تازہ ترین قومی مسائل کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے چار روپے

فرمانِ فتحپوری کا تحقیقی و تنقیدی کارنامہ جس میں اردو فارسی ادب کی تاریخ میں پہلی بار رباعی کے فن، موضوع اور ارتقاء پر سمیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے پانچ روپے

تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ جس میں فرمانِ فتحپوری نے زبان و ادب کے نہایت اہم اور نئے موضوعات و مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے تین روپے ۵۰ پیسے

تدریس اُردو

اردو رباعی

تحقیق و تنقید

# غلطی ہائے مضامین پوچھ

(مانی وارژنگ مانی)

(نیا فتحپوری)

غالب نے "غلطی ہائے مضامین" کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک شعر میں اس کی مثال پیش کی ہے کہ  
لوگ ناد کو رسا کو باندھتے ہیں

حالانکہ شعراء نے زیادہ تر یہی کہا ہے۔ "وہ نانا نہیں جو رسا ہو گیا" تاہم بعض نے اس کی رسائی کا بھی ذکر کیا ہے اس لئے غالب کا یہ کہنا غلط نہیں۔ لیکن اس نے خود دوسری جگہ اس سے زیادہ غلط بات کہہ دی ہے کہ۔ "نقش طاؤس پئے خامۂ مانی مائے۔۔۔ اور طفت کی بات یہ ہے کہ اس غلطی کا ارتکاب ایک غالب کیا فارسی اردو کے تمام شعراء نے کیا ہے۔ ان تک کہ فردوسی نے بھی کہہ سکتے ہیں۔

بیا مر یکے مرد گویا ز چن کمرچوں او مصور نہ بیند میں

اس شعر میں مصور سے مراد مانی ہی ہے حالانکہ مصوری سے مانی کا درد کا بھی واسطہ نہ تھا۔

اگر مرے کے بعد تاثرات روحانی قائم رہتے ہیں تو ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ مانی کے غم و غصہ کا کیا عالم ہو گا کیونکہ اس نے تو دعویٰ کیا تھا، نبوت و رسالت کا اور شعرا سے نقاشوں و مصوروں سے بھیجے!

دنیا میں ناد بھی بہت سے جھوٹ بولے گئے ہیں لیکن ایسا متفق علیہ جھوٹ شاید ہی کوئی اور بولا گیا ہو اور اس وثوق کے ساتھ کہ اس کے غلط ہونے کا تصور بھی ذہن انسانی میں نہیں آیا۔

پہلے وہ چند واقعات سن لیجئے جو اس کی جہارت نقاشی کے ثبوت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ (۱) جب اس نے سفر چین کا ارادہ کیا تو وہاں کے نقاشوں نے مانی کا امتحان لینے اور اس کو زک دینے کے لئے ایک بے آب و گیاہ صحرائی راستے میں جہالت سے مانی کو گزرنا تھا جس کا ایک نقش بنادیا جو بانی سے برسرِ نظر نہ تھا۔ انھوں نے سوچا تھا کہ جب مانی ادھر سے گزرے گا تو اسے یقیناً پانی کی ضرورت ہوگی اور جب دھوکا کھا کر اس حوض سے پانی لینے کی کوشش کرے گا تو سخت شرمندہ ہوگا۔ چنانچہ ان کا یہ خیال صحیح نکلا اور جب مانی یہاں پہنچا تو اس نے حوض سے پانی لینا چاہا لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ یہ سب دھوکا ہی دھوکا ہے تو اس نے اس کے جواب میں نقش آب پر ایک کتے کی بوسیدہ لاش کی تصویر بنادی تاکہ کوئی شخص حوض سے پانی لینے کے قریب میں مبتلا نہ ہو۔ اس کے بعد جب وہ چین پہنچا اور وہاں کے نقاشوں سے مقابلہ ہوا تو یہ بات طے پائی کہ ایک دیوار پر ماہرین چین اپنے نقوش بنائیں اور مقابل کی دیوار پر مانی اپنی نقاشی کے نمونے پیش کرے۔۔۔۔۔۔ جب نقاشان چین تصویریں بنا چکے تو مانی نے صرف یہ کیا کہ مقابل کی تصویر کو صیقل کر کے کھینچنا دیا اور اس پر پردہ ڈال دیا۔ جب فیصلے کا وقت آیا تو اس سے پوچھا گیا کہ اس نے کیا تصویر بنائی ہے تو اس نے دیوار کا پردہ ہٹا دیا اور چینی نقاشوں

کی بنائی ہوئی تمام تصاویر کا عکس اس میں نمایاں ہو گیا۔

لیکن یہ تمام باتیں بالکل غلط ہیں۔ وہ چین بے شک گیا۔ لیکن نقاش و مصور کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک خارج البلا انسان کی حیثیت سے ٹھیک۔ ۵۰ سال پہلے کی بات ہے کہ اخیر پہلوی عہد میں زمانہ شاہ اردان سرزمین بابل کے ایک قریہ مردنیو یا مہدان میں ایک ملاک یا ملازم تھا جس کا نام تو رنیوس رکھا گیا (یا فتن جو فارسی لفظ پانگ کا معرب ہے) اس کے باپ کا نام خان یا حماد تھا اور مال کا ماریا نام تھا۔ یہ وہ عہد تھا جب سحر کی وفات کے بعد کچھ اور دو سو سال اور زردشت کی وفات کے بعد تقریباً دیرم ہزار سال کا زمانہ گزر چکا تھا اس وقت مذہب کے لوگ یہاں موجود تھے اور انھیں کے زیر اثر مانی۔ نے ہر ش سنبھالا۔ چونکہ طرہ وادہ پر سچے والد و مارے کے کیا تھا اس لئے وہ ان دونوں مذہب کی تعلیمات پر غور کیا کرتا تھا اتفاقاً اسی زمانے میں مسیحوں کے "زردشت" سے ملنے جلنے کا موقع اسے زیادہ ملا اور اس نے سوچا کہ کیوں نہ زردشت و مسیح کی تعلیمات دونوں کو ملا کر ایک نیا مذہب رائج کیا جائے۔ بیرونی کا بیان ہے کہ بارہ سال کی عمر (سنہ ۱۰۰) میں اس پر الہامات ربانی کا نزول شروع ہوا اور بائیس سال کی عمر میں اس نے ایک نئے مذہب کی تبلیغ شروع کر دی (جسے مانوی مذہب کہتے ہیں) اب زمانہ شاپور کی حکومت کا تھا اور لوگ آہستہ آہستہ اس مذہب کی طرف رجوع ہوتے جا رہے تھے یہاں تک کہ شاپور کے بھائی پیرور نے بھی یہ مسلک اختیار کر لیا۔ جب شاپور کو اس کا علم ہوا تو اس نے مانی کو دربار میں طلب کیا اور خود بھی اس کا متبع ہو گیا۔ اس واقعہ سے زردشتی علماء (موبدون) میں بھلی بگ کی اور آخر کار دس سال بعد شاپور نے مجبوراً مانی کو شہر بدر کر دیا اور یہ چین دہندوستان کی طرف چلا گیا۔

شاپور کے بعد اس کا بیٹا ہرمز تخت نشین ہوا لیکن ایک سال نہ گزرا تھا کہ وہ انتقال کر گیا اور اس کا بیٹا بہرام فرما کر اگلے ایک سال میں اس کو جب ان تمام واقعات کا علم ہوا تو اس کو شوق پیدا ہوا کہ مانی کی تعلیمات کو سمجھے اور اس نے مانی کو پھر ایران واپس بلا لیا۔ بہرام نے کہا اس کے کہ خود اپنی عقل و فہم سے کام لیتا اس نے ایک مجلس مناظرہ قائم کی اور موبدون کو طلب کر کے مانی سے گفتگو کرنے کا حکم دیا انھوں نے کہا کہ حق و باطل کا امتیاز صرف اس طرح ہو سکتا ہے کہ سیدھے بنگلہ کر ہمارے جسم پر بھی ڈالا جائے اور مانی کے جسم پر بھی اور جو شخص گزند سے محفوظ رہے اس کو سچا سمجھا جائے۔ مانی نے کہا: یہ اہرمزی حرکت ہے اور مجھے منظور نہیں۔ بہرام نے جواب سن کر مانی کو قید کر دیا اور سات بھروس پر کوڑے برسائے گئے۔ صبح کو جب درندہ لاکھ لاکھ لاکھ تو معلوم ہوا مانی مر چکا ہے۔ شاپور نے اس کا سر کاٹ کر کھال میں بٹھس بھر دیا اور اس کی تشہیر کرانی گئی۔ اسی کے ساتھ مانی کے بہت سے متبعین کو بھی قتل کر دیا۔ مانوی مذہب کو مسلک شویت بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہ تو قوتِ عظمت اور نور کا قابل تھا۔ جسے زردشت کی زبان میں اہرمز و ہزدان کہنا چاہئے۔

اس نے سات کتابیں تصنیف کیں۔ چھ اسیرانی زبان میں اور ایک شاپور زبان پہلوی زبان میں جو سب سے زیادہ مشہور ہوئی مانی کے بھائی بہرام نے اس کا مذہب رائج کیا۔ یہاں تک کہ شام (اموی خلیفہ) کا دوباری شاعر بشار بن برد اور محمد ابن الزیات و زینبہ بن مقفع ایلام میں قتل کئے گئے۔ — زبانیہ ہون گئے۔ — موبدون کی حیثیت سے کہیں مشہور ہوئے۔ اس میں سب کا بانی ہے کہ مانی تصانیف قلمبند کرنے کے لئے ایک خاص انداز تحریر اس نے ایجاد کیا تھا جسے موبدون خط بدیع کہتے ہیں جو سکتا ہے کہ یہ خط بدیع رسم الخط سے ملتا جلتا ہو جو اب جاہل و احمق نقاشی میں معلوم ہو سکتا ہے جس کا اشارہ بروایت ابو اسیم (سنہ ۱۰۰) کا خط کے بیان میں بھی پایا جاتا ہے۔ ارژنگ مانی کے معنی نگار خانہ یا مربع مانی ہیں اور اس سے مراد اس کے تصانیف ہیں جو خط بدیع میں لکھی گئی تھیں۔ — مانی اسلامی ستر پھر میں زندیق بھی کہلاتا ہے جو معرب ہے۔ زندیق کا (یعنی زردشت) کتاب تہ کا معنی غلام۔ مانی دراصل ایک دعائیہ کلمہ ہے فارسی کا جس کے معنی ہیں "تو زندہ رہے" (بالکل ایسا ہی جیسے عربی میں "سلمہ اللہ) اور اس کا معنی ہے وہ مشہور ہو گیا ورنہ اس کا اصل نام دی تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔



یورپ کی عورتیں کمزور یا ساقِ حریف ہیں

## نیاز فتنہ چھوٹی

یہ داستان بڑی پُر لطف ہو لیکن ذرا طویل تاہم مختصراً سن لیجئے۔

یہ بات اس وقت کی ہے جب دنیا نئی نئی آباد ہوئی تھی اور جنوبی ایشیا و شمالی افریقہ کے علاوہ انسان کا وجود فعال قال کہیں پایا جاتا تھا۔ لیکن چونکہ فائن  
مطلق نے آدم کو اس لئے پیدا کیا تھا کہ وہ دنیا میں صرف امن و سکون پیدا کرے اور صلح و آشتی سے زندگی بسر کرے۔ اس لئے انعام و سزا کے مسئلے میں دوزخ و جنت کا جو  
بھی اسی وقت میں مل گیا تھا، نیز دوزخ کا ذکر چھوٹے، دل دکھانے والی بات ہے، لیکن بہشت کا حال ضرور مختصر سن لیجئے کہ اس کی نوعیت کیا تھی۔ اس میں ہر کس  
بلوغ، مختلف پھلوں کے بار آور درخت، شفاف نہریں، اور عالی شان قصر و محل تو ہونا ہی تھے، لیکن نام تھا اور اصل وہاں کی اپسراؤں کا جنہیں آپ حور کہہ لیجئے،  
کہا جاتا ہے کہ ان کی تخلیق تو انسانوں ہی کے لئے ہوئی تھی، لیکن وہ انسانوں سے بالکل مختلف انسان کے لئے تو زندگی کی یہ عمارت مقرر کی گئی تھی۔  
لیکن اپسراؤں کے لئے زمانہ موسم اور ماحول سب کو ایک جگہ مقرر دیا گیا تھا اور انھماط و زوال کا کوئی مفہوم ان کی دنیا میں تھا ہی نہیں۔

وہی اٹھارہ سال کا آنکھوں میں چھینے والا شباب، وہی تسمیرہ زینتی آنکھیں، وہی چاند کی کرنوں سے ڈھلا ہوا کھرا رنگ، وہی لابنے لابنے جھپکے باؤں کی ریشمی زنجیریں۔ وہی غنچہ دہنی، وہی نازک کمری، وہی سرو قدی، وہی غشود فرمانی، الغرض وہ سب کچھ جس کی ایک انسان کو تنہا ہو سکتی ہے، ایک عشرتِ دوام کی طرح ان میں مجتمع تھا اور یہ کاروبار جس دھال و جہل بعدِ سیح سے کچھ قبل زمانہ تک برابر اسی طرح جاری رہا

ظہور مسیح کے بعد جب ایشیا میں مسیحیت کی بنیاد پڑی تو اسی کے ساتھ افریقہ نے بھی اس کا خیر مقدم کیا۔ حبش کا ایک معقول حصہ مسیحی ہو گیا۔ او یہاں پہلے پہل کلیساؤں اور مریم و عیسیٰ کے چاروں کی کثرت ہو گئی۔ حبشیوں کی جماعتیں تیزی سے مسیحی مذہب قبول کرتی جا رہی تھیں اور نہایت جوش و خروش کے ساتھ ان کی بچائے کے لئے دعا میں لگ جاتی تھیں۔

مبشی قوم اپنی شکل و صورت اور رنگ و روپ کے لحاظ سے بڑی بد نصیب قوم ہے لیکن جس طرح حسن کے معیار جداگانہ ہوتے ہیں اسی طرح قج کی بھی مختلف صورتیں ہوتی ہیں اور اس پر اس شک نہیں کہ اسی قوم کا ایک فرد ننگو لٹا جو بد صورتی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا، لیکن چونکہ معاہدہ براعظم دوا کر گیا ہے۔ اس لئے جب ایک بد شکل شخص میں بہت مہم کے سامنے سر پہنچے جو اسے دیکھ کر اس کا امتحان کر لیا تو یہی دنیا میں پلٹیں گئی اور تمام کلیساؤں میں اس کی کلمات کے لئے دعائیں کی گئیں۔

کے فردوس میں جہیں پہل کا پتہ نہیں۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ بطور دم بخود ہیں، باقی ہم نامعلوم ہے اور انہوں کی سلامتی بند۔ اب شادوں میں بھی گنگہ لاپس پیدا ہو چلا ہے، اور سبب انہم کے ناچختہ پہل بھی ڈالوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گر رہے ہیں۔ اگھر اس لیے اپنے جھوٹ میں بند ہیں اور ساری اٹھا

ہر سوگ کی کسی کیفیت طاری ہے۔

شام کا وقت ہے اور فردوسی نہر کے کنارے نہایت زرق برق شامیانے کے بیچے لپسراؤں کا اجتماع ہے کچھ بیٹھی ہیں کچھ آجاری ہیں اور سارا سا اسیسا نظر آ رہا ہے جیسے دنیا کی تمام مختلف رنگ کی تیریاں اڑتے اڑتے ٹھک کر ایک جگہ گئی ہوں یا قوس قزح کے چوٹے چوٹے ٹھک کر کے انہیں بکھیر دیا گیا ہو۔

یہ تعداد کا پہلا جلسہ اجتماع جو رنچولا کی موت کے بعد فردوس میں منعقد ہوا جلسہ کی ابتدائی کارروائیوں سے میں کوئی تعلق نہیں، لیکن خطبہ صدارت کے وہ چند فقرے جو صدارت کرنے والی کے منہ سے نکلے، ضرور سن لیجئے۔

”بہنو! یہ حقیقت آج تک ہم پر روشن نہیں ہو سکی کہ ایک انسان سے ہمارا تعلق کیوں اور کیسا ہے؟ مانا کہ انسان نام صورت و سیرت دونوں کے حسین امتزاج کا، لیکن کس قدر عجیب و غریب بات ہے کہ کہ ارض کے باشندوں میں اچھی صورت رکھنے والے اکثر بد اخلاق ہوتے ہیں اور بد صورت، بیشتر خوش اخلاق! لیکن یہ راز ایسا ہے جو کبھی ہماری سمجھ میں نہیں آ سکتا، اس لئے اس پر گفتگو کے کاربے لیکن ہم یہ ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جس حد تک خود ہمارے جذبات احساسات کا تعلق ہے ہم صرف اسی چیز کی قدر کر سکتے ہیں جو میں دیکھنے میں بھی معلوم ہوا اور اسی فطری استحقاق کی بنا پر آج ہم خدائے قدوس کی بارگاہ میں یہ احتجاج کرتے ہیں کہ رنچولا کو فردوس میں مگہ نہ دی جائے ورنہ ہوگا یہ کہ جنت چند دنوں میں بد صورت انسانوں سے بھر جائے گی اور یہ مگہ بہنے کے قابل نہ رہے گی۔ بنا پر میں ہمارے مطالبات یہ ہیں کہ:-

(۱) کسی انسان کو جس نے مکروہ صورت پائی ہے فردوس میں داخل نہ ہونے دیا جائے خواہ اس نے اپنی ساری عمر بد و افتاد رہی میں کیوں نہ ہسٹری کہ ہو۔  
(۲) اگر یہ درخواست ناقابل قبول ہو تو پھر ایسے بد صورت فحش کو صرف باہر ہی رکھا جائے تاکہ وہ صرف میوے کھا تا پھرے اور ہماری درد کے اندر اس کا داخلہ ممنوع قرار دیا جائے۔

(۳) اور اگر یہ فرض محال یہ صورت بھی قابل قبول نہ ہو تو پھر ہمارے اور اس کے درمیان ایک ایسا حجاب حاصل کر دیا جائے کہ ہم تو اسے نہ دیکھ سکیں لیکن وہ ہیں دیکھ سکے اور اپنی نارسائی پر ہمیشہ کف افسوس ملتا رہے اور تڑپتا رہے۔

۴ اور آخر میں ایک قطعی فیصلے کی صورت میں مجھے نہایت زور سے یہ استدعا کرنا ہے کہ اگر مذکورہ بالا شرائط میں سے کوئی شرط منظور نہ ہو تو میں جنت نکال کر کسی ایسی جگہ آباد کر دیا جائے جہاں ہم کو ہماری پوری آزادی حاصل ہو۔ اور ہم اخلاقی کی بندش سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ جائیں۔

حوریں صفت بستہ کھڑی ہیں۔ ملائکہ سرخ کائے خاموش استادہ ہیں۔ تمام فضا پر خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ غلا کا روشن سکون ہر ہرزوہ پر مستول ہے اور ہر چیز اپنی جگہ جامد و غیر متحرک نظر آ رہی ہے۔ سکے۔ دفعتاً ایک آواز بڑی صیب آواز بلند ہوتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ وہ ایک مفہوم اختیار کر لیتی ہے جسے الفاظ محاوروں کا ہر کیا جاسکتا ہے کہ:-

اے خورائے ہستی! تو! اے مطالبات ہم تک پہنچ گئے اور چونکہ ہم اپنی کسی مخلوق پر ظلم کرنا پسند نہیں کرتے اور نہ آزادانہ اظہار خیال سے ہم کسی کو باز رکھنا چاہتے ہیں اس لئے ہم تمہارے آخری مطالبہ کو منظور کرتے ہیں اور تمہارے قیام کے لئے سرزمین بودیہ کا انتخاب کرتے ہیں جہاں تم کو پوری آزادی حاصل ہوگی اپنی پسند سے مردوں کا انتخاب کرو گی اور جب جی میں آئے گا تم انہیں چھوڑ دو گی۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ اگر کبھی تم ان گوشت و دھن سے پیدا ہوئے ہو تو جنات سے ٹھک کر اپنی نئی زندگی سے بیزار ہو گئیں تو یہاں لڑنے کی تمنا پھر نہ کرنا کیونکہ فردوس کے دروازے آج ہمیشہ کے لئے تم پر بند کیے جا رہے ہیں اور اب کبھی نہ کھلیں گے!

# باب الرسائل والمنابر

## [[الطلاق مرتان]]

مولانا ممتا عادی

انجی المکرم — تسلیات،

”پنج گار“ نیاز منبر مردود حصہ اور جنوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۲ء کے تینوں پرچے، یہ پانچ پرچے، اشکر گذار ہوں۔

فروری کے پرچے میں تبصرہ دیکھا۔ آپ کے اخلاص کا شکر کیا ادا کروں اور کس طرح ادا کروں، تبصرے پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہ تھی مگر آپ نے خود بعض باتیں مجھ سے پوچھی ہیں، اس لئے ان کا جواب دینا ضروری ہو گیا اور پھر جب لکھنے لگا تو کچھ دل کے دبے ہوئے جذبات بھی ابھرتے، اس کو مضمرن کچھ طویل فرود ہو گیا

ماسمہ تعالیٰ وتبارک

کتاب الطلاق مرتن کی اشاعت کو چار ماہ گزر چکے، یہ پانچواں مہینہ جارہا ہے۔ ابتداءً ستمبر ۱۹۶۱ء سے جنوری ۱۹۶۲ء تک برابر بذریعہ ڈاک ڈبک پوسٹ اور بعض جگہ بذریعہ رجسٹری کتاب بھیجی، پاکستان مشرقی و مغربی اور ہندوستان کے مشاہیر علماء اور اخبارات و رسائل میں بھیجی مگر کراچی سے ڈاکٹر احمد کمال عمر صاحب، لاہور سے مولانا قاری شاہ محمد جعفر صاحب اور ڈھاکے (محمد پور اسٹیٹ) سے مولانا حافظ محمد شفیع صاحب لکھنؤ فرنگی محل سلیم اللہ تعالیٰ کے سوا کسی نے اپنے خیالات سے مطلع نہ کیا۔ تینوں عزیزوں نے سچ کے خطوط لکھ کر میری بہت افزائی کی اور مولانا نیاز کے سوا کسی دیر رسالہ یا اخبار نے میرے علم میں اب تک اس پر کوئی تبصرہ نہیں لکھا۔ لکھا میں تبصرہ تو فروری ہی میں چھپا مگر میرے پاس پرچہ نصف پانچواں نہ لے کے بند ہو چکا۔ تبصرے پر مجھے کچھ نفی ضرورت تھی مگر اس تبصرے میں میرے محترم بھائی مولانا نیاز نے مجھ سے کچھ پوچھا ہے۔ اس لئے اپنے بھائی کے استفسار کے جواب پر مجبور ہوا۔ جو ذیل حسب ذیل ہیں:—

(۱) قرآن مجید نے طلاق کی دو ہی قسمیں بتائی ہیں۔ اسکا کی اور تسری۔ قطعی کسی طلاق کا نام نہ قرآن مجید میں نہ حدیث و فقہ میں ہے۔ مگر بھائی صاحب نے غالباً تسری طلاق کو قطعی کے لفظ سے تعبیر کیا ہے جس سے رشتہ بالکل منقطع ہو جاتا ہے۔

بہر حال سوال یہ ہے کہ اگر طلاق قطعی کے بعد ایک شخص پہلے ہی مطلقہ بیوی سے نکاح کرنا چاہے تو اس کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟

عرض یہ ہے کہ اگر وہ بیوی مختصراً ملال نہیں ہے، یعنی کچھ مال لے کر شوہر سے خود اسی نے طلاق نہیں حاصل کی ہے تو اس سے اسی شوہر کا دوبارہ نکاح ہو سکتا ہے۔ مگر اس نے شوہر کو مال دیکر اس سے طلاق لی ہے تو وہ کسی سے نکاح کر کے اس سے بھی طلاق حاصل کر کے پھر پہلے شوہر سے دوبارہ نکاح کر لے۔

(۲) آپ نے پوچھا ہے کہ ”مگر یہ حکم (غالباً حلالہ کا حکم مراد ہے) عام نہیں ہے تو وہ عورتیں جو حصول طلاق کے لٹی اپنی حقوق سے متبردار نہیں ہوتیں، قطعی طلاق کے نفاز کے بعد اپنے طلاق دینے والے شوہر کو دوبارہ نکاح کر سکتی ہیں یا نہیں؟ اور اگر کر سکتی ہیں تو اس کی کیا صورت ہے؟۔ اگر (حسب خیال تفت) ان کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ دوسرے شخص سے شادی کر کے طلاق حاصل کریں تو قرآن نے اس کی صراحت کیوں نہیں کی؟ جبکہ یہ رسم حلالہ جو قبل از اسلام عربوں کے یہاں بکثرت رائج تھی، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی پسند نہ تھی۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت تھی کہ رسم حلالہ کی محنت لذت پوری صراحت کے ساتھ اس جبکہ (سورہ بقرہ کی زیر بحث آیتوں میں) کر دی جاتی، اور اس کی اجازت کسی صورت میں نہ دی جاتی، خواہ عورت نے خود ہی کچھ لے دے مگر خبیث یا طلاق کیوں نہ حاصل کی ہو۔“

تفت غفرلہ عرض کرتا ہے کہ اس عبارت میں پہلے تو لاخل لہ من بعد الخ کے حکم کو عام ہونے کا خیال ظاہر فرمایا گیا ہے کہ یہ حکم مختلف ہی کے لئے مخصوص کیوں ہے؟ اس کو عام ہونا چاہیئے۔ آخر میں یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ حلالہ کی اجازت کسی حال میں بھی دینی نہیں چاہیئے تھی، کیونکہ یہ دستور جاہلیت اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت نا پسند تھا۔ پہلی بات کا جواب تو واضح ہے کہ فان طلقھا من غیر فاعلی فیدہ لینے والے شوہر کی طرف پھر رہی ہے اور غیر مفقود فیدہ دینے والی عورت کی طرف پھرتی ہے، لاخل کی ضمیر بھی اسی فیدہ دینے والی کی طرف اور لہ کی ضمیر فیدہ لینے والے کی طرف پھر تکیج کی ضمیر اسی فیدہ دینے والی کی طرف اور غیر فیدہ کی ضمیر اسی فیدہ لینے والے کی طرف پھر رہی ہے تو جب فان طلقھا ف لاخل لہ من بعد حتی تنکح زوجا غیرہ اس میں نفقوں کے حلقے میں چھ چھ ضمیر ہیں جب پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ یہ پورا حلف فیدہ لینے والے شوہر اور فیدہ دینے والی اس کی بیوی ہی سے متعلق ہیں تو پھر اس حکم کو عام سمجھنا اسے کو غیر مفقود بیوی اور غیر مفقود شوہر کو بھی اس حکم میں کس طرح داخل سمجھا جاسکتا ہے؟ اور یہ ثابت کرنے کے لئے غیر مفقود بیوی اور غیر مفقود شوہر اس حکم میں داخل نہیں ہیں، کسی مزید تصریح کی کیا ضرورت سمجھی جاسکتی ہے۔ پھر وہ بیان میں میں مجد کا لفظ بھی بتا رہے ہیں کہ میں بعد الاختداء مراد ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ صریحاً شذیہ کہ جب تک مختلہ دوسرے شوہر سے نکاح کر کے اس سے بھی طلاق نہ پالے اس وقت تک وہ پہلے شوہر کے لئے حرام ہے گی، صرف اختداء کی وجہ سے ہیڈا ہوئی ہے اس لئے غیر مفقود یہ پر یہ حکم نافذ نہیں ہو سکتا۔ اتنی واضح بات کی مزید صراحت کیا ہوتی،

دوسری بات حلالہ کا دستور جاہلیت ہونا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نا پسند ہونا۔ تو بے شک جو صورت ملائے کے زمانہ جاہلیت میں تھی جس کو کئی صدیوں سے ہمارے فقہاء نے بھی تین طلاق اور اس کے بعد ضرورت کو لازمی قرار دیکر قائم رکھا ہے اور ہمیشہ حلالہ بعض بعض جگہ تیار کر دیتی ہیں بے شک نہایت محکوم ہے مگر قرآن مجید نے تو اس کی بڑی کاٹ دی ہے۔ تین طلاق کے رواج ہی کو منسوخ کر دیا۔ اور شوہر جو بطور خود طلاق دے اس کو فقط اظہار ارادہ قطع رشتہ تکلیف قرار دیا اور مطلقہ کو تین حیض یا

تین ماہ تک انتظار کا حکم دیا اور شوہر کو اپنے ارادے پر نظر ثانی کا موقعہ دیکر عدت کے آخری لمحے تک اس کا حق دیا۔ عدت گزر جانے کے بعد تیسری یعنی مفاتح کا حکم دیا اور اس کے بعد بھی وجوہات احقر مبروہ ان ارادوں ۱۱ اصلاحات کے ذریعے بشرط توق (اصلاح حال دونوں کو نکاح جدید کے ذریعے دوبارہ ملنے کا حق بھی دیا اس لئے جاہلیہ والے حلالہ کی قرآن میں گنجائش ہی کہاں ہے قرآن مجید میں اگر جاہلیت کی رسموں کی مخالفت کر کر کے ان کی بالمرعہ تردید کی جاتی تو قرآن ایک اتنی بڑی ضخیم کتاب ہو جاتی کہ شاید متعدد جلدوں میں پوری ہوتی،

حلالہ کا لفظ مکروہ اس لئے لکھنے کی وجہ ہو گیا ہے کہ اس کے لئے جماعت فریدی قرار دی گئی۔ ایک خلاف و نہایت ضعیف الروایت حدیث کی وجہ سے کہ ایک عورت شوہر سے طلاق پا کر کسی دوسرے مرد سے نکاح کر کے شب بھر اس کی گود ٹھکانے اور صبح کو اس سے طلاق لیکر عدت گزار کر پھر سے پہلے شوہر سے دوبارہ نکاح کرے، یہ فرد مکروہ ہے۔

مگر مقتدیہ مختلفہ کے یہ شرط کہ وہ دوسرے نکاح کرے۔ اس سے بھی طلاق پالے تو پہلے شوہر کے لئے حلال ہوگی۔ اس کی عدت جاہلیت ملے یا ابجلی علماء کے فتوؤں والے حلالہ کی نہیں ہے۔ عورت جب شوہر سے بیزار ہوگی جس سے طلاق کی طالب ہوگی اور جب وہ سے زیادہ بیزار ہوگی چھی اپنا ہر معاف کر کے زیورات و طہارت واپس کر کے یا اپنی طرف سے کچھ دے کر اس سے اپنی ٹھوٹھو خلاصی چاہے گی اس لئے ایسی عدت کو تو اس شوہر کے لئے ضرور مسلم ہونا چاہیے جس سے اس کو اس قدر بیزاری ہو اب اگر طلاق لینے کے بعد کسی کی بیزاری واقعی دُور ہوگئی ہے اور کہتی ہے کہ اب میں اس سے بیزار نہیں ہوں تو اس کو اس دفع بیزاری کا عملی ثبوت دینا چاہیے جس کی صورت یہ بتائی گئی کہ وہ کسی دوسرے نکاح کرے، نکاح کی نسبت عورت کی طرف جب ہوگی تو اس سے محض بایک باب قبول ہی مراد ہوگا۔ نکاح کے لئے جماعت نہ شرط فرمادی ہے اور نہ اس کی نسبت فاعلی عورت کی طرف ہو سکتی ہے۔ عدت جماعت کرتی نہیں جو عورت کے ساتھ جماعت مرد کرتی اگر جماعت فریدی ہوتی تو فرمایا جاتا حتیٰ نیکو کھاد و سج غبیر کا۔ اگرچہ اس صورت میں بھی "نکاح" کے عموم معنی کی اہمیت بارہو جماعت ضروری نہ ہوتی مگر جہاں تو نکاح کی نسبت فاعلی عورت کی طرف ہے اور اس کے بس میں ایک باب قبول سے زیادہ کچھ نہیں اس لئے وہ کسی سے زبانی نکاح کر کے اس سے طلاق لے لے کچھ دیکر ہی سہی تو اب اس کو عدت کو ناجی نہیں ہے اسی دن اس پہلے شوہر سے دوبارہ نکاح کر سکتی ہے، وہ پہلا شوہر بھی سمجھ سکتا ہے کہ واقعی اس کی بیزاری باقی نہ رہی ورنہ وہ یہ رحمت نہ اٹھاتی اور دوسرے نکاح کے ماس کے بغیر اس سے طلاق لے کر جاتی ہے تو اس کا یہ کہنا کہ اب اس کی وہ بیزاری باقی نہیں ہے، فرد صحیح ہے مگر حقیقی منکاح میں "نکاح" کے لغوی معنی سے یہ صورت بھی آ سکتی ہے کہ مقتدیہ نے طلاق پالنے کے بعد کسی دوسرے نکاح کر لیا کچھ دنوں کے بعد وہ مر گیا یا اس نے بھی اتفاقاً طلاق لئے دی، یا اسی عورت ہی لئے اس کو محسوس کیا کہ یہ دوسرا شوہر تو اس پہلے سے بھی زیادہ بُرا ہے اس سے تو وہی پہلا اچھا تھا۔ اس لئے اس نے اس دوسرے بھی طلاق لے لی، نیز فرد یہ کہ یا کچھ دینے دے کر، تو ان تینوں صورتوں میں بھی یہ عورت پہلے شوہر کے لئے حرام نہ رہے گی مگر ظاہر ہے کہ ان تینوں صورتوں میں پہلا شوہر شاید ہی اس عورت سے دوبارہ رشتہ قائم کرے اور نہ وہ پہلا شوہر اس انتظار میں بیٹھا ہے کہ اس کا دوسرا شوہر مر جائے یا خود سے طلاق دیدے، یہ عورت اس دوسرے بھی بیزار ہو کر اس سے بھی خلع کر لے تب میں اس سے دوبارہ نکاح کر دوں گا۔ وہ پہلا شوہر بھی ضرور اس کے خلع کرانے کے بعد اس کی جگہ کوئی دوسری بیوی لے لے گا۔ پہلی ہی صورت ایسی ہے کہ عورت کو بیزاری کسی غلط فہمی کی بنا پر فریدی طور پر پیدا ہوئی ہو اور اس نے باضر تمام شوہر کو دینے دے کر اس سے طلاق لے لی ہو مگر بعد ازاں وہ اس کی غلط فہمی دُور ہوگئی ہو اور اب وہ اپنے لئے پرچھتا رہی ہو، شوہر نے بھی ابھی کسی دوسری عورت سے نکاح نہ کیا ہو اس لئے اس

عورت نے جب ایک دو سکر مردوں کو نکاح کر کے ماس سے پہلے ہی اس سے طلاق لے لی تو شوہر نے سمجھا کہ واقعی اس کی بیزارى دہ ہو گئی اور یہ آئندہ کسی بدگمانی پر اس قسم کا مطالبہ کبھی نہ کر سکیگی، لیکن یہ ساری صورتیں اتفاقاً ہی کبھی کسی عورت کو پیش آ سکتی ہیں مگر ممکن فردہ میں اس کو اس کی اجازت لے دی۔ یہاں وہ حلالہ مجامعت کی شرط والا نہیں ہے جو رسم جاہلیت کی حیثیت سے پہلے ہی مروج تھا اور کئی صدی سے پہلے فقہانے آج تک مروج رکھا ہے، وہ جاہلیت والا اور یہ فقہانہ والا حلالہ فردہ مکروہ ہے اور ایسی حلالہ کہنے والے اور کرنے والے فردہ حدیث کے رو سے ملعون ہوں گے۔ مگر قرآن مجید نے اسی لئے حلالہ کا لفظ ہی استعمال نہیں فرمایا۔ باوجود اس کے کہ یہ اصطلاح عرب میں جاری تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس حلالہ بشرط مجامعت کو ناپسندیدہ اور مکروہ سمجھتے تھے، نہ کہ قرآن مجید کے اس حکم کو،

(۳) عورت کو قطع بالافداء کی سزا میں یہ حکم لاخلل لکنہ حتی تنکح کا نہیں دیا گیا ہے کہ اس کے مقابل مرد کے لئے بھی کسی سزا کا ہونا ضروری سمجھا جائے، اول تو جو عورت اس قدر بیزار ہو کر مال دے کر طلاق لے وہ پھر اس شوہر کے پاس جانا ہی کیوں چاہئے گی اور اگر چاہے بھی تو وہ شوہر کب راضی ہو گا کہ ایسی عورت سے، جو اس سے اس قدر بیزار تھی، پھر رشتہ قائم کرے۔ اگر یہ سزا ہوتی تو افتدائے ساتھ طلاق لینے کی سزا عطا کرنے کو کسی دوسرے نکاح کرنے کو کسی سزا اس کو ملی؟ کہ شوہر کے لئے بھی سزا ضروری سمجھی جائے کہ اس نے کیوں اس کو اس قدر بیزار رکھا کہ یہ فیذیہ کر طلاق لینے پر مجبور ہوئی، اگر اس کو سزا کہا جاسکتا ہے، تو اس بات کی کہ اب پھر یہ اسی شوہر سے دوبارہ نکاح کی خواہشمند ہے، اس سے تو معلوم ہوا کہ اس کی بیزاری سزا ہر مغلط تھی، اگر واقعی سچی بیزاری ہوتی تو یہ پھر اسی شوہر سے دوبارہ رشتہ قائم کرنا نہیں چاہتی۔ تو غلط بیزاری پر جو اس نے فیذیہ دیکر طلاق لی تو بے شک یہی عورت مجرم ہے مرد مجرم نہیں، اس کو سزا عورت ہی کی ہونی چاہئے، اسی شوہر کو دوبارہ نکاح اسی عورت کے اختیار میں ہو اس پہلے شوہر کے اختیار میں نہیں، اگر اس کی بیزاری باقی ہے تو اگر دوبارہ شوہر مر گیا یا اس نے بھی طلاق دے دی ہے تو کیا وہ پہلا شوہر زبردستی اس سے نکاح کر لیتا؟

باقی رہا مردوں کا ظلم، جو عورتوں پر ہوتا ہے تو وہ ناخدا ترسی کے باعث طلاق کے احکام بیان کر کے کئی جگہ فرمایا گیا تنکح حدود اللہ فان تعتدوہا ومن تبعہ حدود اللہ فالولک ہما العلمون ومن یتعد حدود اللہ فقد ظلم نفسه، حکم ہے وعاشروہن بالمعروف، مگر جب اللہ تعالیٰ کا ڈر ہی دلوں میں نہ رہا، قیامت کی باز پرس پر ایمان ہی نہیں ہو تو اس کا کیا علاج ہے، قرآن مجید کے کس حکم پر لوگوں کا عمل جو مزیہ احکام کی تلاش قرآن میں کی جائے،

(۴) طلاق ایک معاملہ ہے جس طرح نکاح ایک معاملہ ہو۔ نکاح بھی ایک جذبہ نفسانی ہی کے ماتحت ہوتا ہے مگر سمجھ دو جوہر کے ہوتے ہیں اسی طرح طلاق بھی اگرچہ کسی جذبے ہی کے ماتحت ہوتی ہے مگر اس کو بھی اور معاملات کی طرح سوچ سمجھ کر ہی ہونا چاہئے۔ قرآن مجید کا یہی منشا ہے اسی لئے طلاق کا وقت مقرر فرما دیا گیا۔ اس کے شرائط بتائے گئے، اس کے سائے جس قدر مسائل بیان کر سکتے گئے، اب اگر روایات کے ماتحت قرآن مجید کی میان کردہ شرائط یعنی وقت وغیرہ کی کوئی پروا نہ کی جائے اور فتویٰ دیدیا جائے جس وقت بھی غصے میں یا نفی میں یا بیوی نے پوچھا کہ طلاق کیسوی دیتی جاتی ہے؟ شوہر نے بتایا کہ جیسویں تم سے کہوں کہ میں نے تم کو طلاق دی۔ تو بس فقہانے تترے کے رو سے طلاق واقع ہو جائے گی اور اگر کہیں "تین طلاق دی" کہہ دیے تو پھر بغیر حلالہ کے وہ ہمیشہ کے لئے حرام ہو گئی۔ یہاں تک کہ اگر کسی نے میری کتاب "الطلاق مرتبہ" اپنی بیوی کو دیکر کہہ دیا کہ میں نے تم کو الطلاق مرتبہ دیدی تو غالباً موجودہ علماء کے تترے کے رو سے اس عودت پر دو طلاقیں پڑ جائیں گی، اور یہ محض مخالف قرآن ایک مفکر الحدیث راوی کی محض آحاد ضعیف بلکہ حقیقت موضوع حدیث کی مینا پر، تو جب

یہ عالم ہو جائے فقہاء کے فتوؤں کا تو قرآنی احکام کے طوکل کی آواز فقہاء کے لفظ ارجائے میں گون سستا ہے۔ طلاق و نکاح جس باقی کام نہیں ہیں، معاملاتی کام ہیں ان کو سوچ سمجھ کر ہی ہونا چاہیے۔ بے سوچے سمجھے غصے غصے میں منہ سے نکل جائے تو شہر اس پر قائم نہیں ہے تو اس کا کوئی اعنت بار نہیں ہے :

(۵) عودت خود شوہر سے عہد و پیمان محبت لیتی ہے و اخذ منک منک ميثاقا غليظا۔ ایجاب عورت کے وکیل کی طرف سے ہوتا ہے مرد اس کو قسب کر لے اس کو جو عہد لے وہی اگر عہد توڑنا اور ٹوڑنا چاہے تو یہ اُس سے زیادہ بُرا ہے اگر عہد لیا جائے وہ اس عہد کو توڑے اسی لئے طلاق البعض المباحات ہے تو طلع بھی ایسی ہی ہے۔ مگر بقاضے ضرورت اجازت دی گئی ہے لیکن پہلے ابتدائے تا موافقت طبعان ہی میں وعظ و نصیحت سے راہ پر لانے کا حکم ہے اگر سرکشی عورت میں ہے تو خراج گاہ میں علیحدگی پھر ملکی ضرب تک کی اجازت ہے، اگر اس پر بھی راہ پر نہ آئے، شوہر کی یا بد مزاجی ہو تو خراج گاہ من اھلھا و حکما من اھلھا کے ذریعے پہلے سعی مصالحت کی ترغیب دی ہے، اگر کوئی صہرت مصالحت کی نہ نکلے تو پھر شوہر کو طلاق کا اختیار دیا گیا مگر شوہر کو ہر ادھر ادھر نہ لے گا، جو کچھ موافقت کے زمانے میں زیورات و ملبوسات وغیرہ دے چکے ہیں اس میں سے بھی وہ واپس نہیں لے سکتا اس کو شوہر کو اس کا موقع دیا گیا کہ وہ حد تک اپنے ارادہ قطع تعلیق پر غور کرے مناسب کچھ یا عودت ہی معافی مانگ کر اس کو راضی کر لے تو عودت کے آخری لمحے تک بھی امساک کر لے یعنی زینت میں اس کو رکھ دے اپنی زینت سے اس کو نکلنے نہ دے۔ شوہر کو اس کا حق دیا گیا، وہ حد تک کے بعد من اھلھا کے ساتھ اس کو اس کے اولیاء کے یہاں رخصت کر دے۔ عودت اگر طلاق کی طالب ہے تو چونکہ وہ طریق ہی کی طالب ہوگی اس لئے ایک ہی طلاق سے نکاح ٹوٹ جائے گا مگر دوبارہ نکاح ہو سکتا ہے اور اگر گرفتار کے ساتھ طلاق لی ہے تو پھر لا محالہ من بعد حقیقت تک نہ روجا غیرہ نہ یہ نصرت اور پر گند بھی۔

(۶) جی ہاں، اکبر الہ آبادی مرحوم نے خوب کہا ہے :

قرآن کے اثر کو روک دینے کیلئے ہم لوگوں پر راویوں کا لشکر ڈونا

دین کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے جو قرآن مجید و سنت صحیحہ کے مطابق امت کے عملہ آئیں ہو، حضرت انس رضی اللہ عنہ خادم البی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آخر زمانے میں لوگوں سے رو کر کہا تھا کہ افسوس تم لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کی کسی بات کو اس کی اپنی حالت پر نہیں رکھا۔ لوگوں نے کہا کہ نماز تو ہے، انھوں نے فرمایا کہ: ہلا ضعیف جموھا کیا اس کو بھی تم لوگوں نے ضائع نہیں کر دیا؟ تو آپ بعد کے لوگوں کے متعلق اور اس زمانے کے متعلق کیا پوچھتے ہیں، ہر امت کی مختلف و متضاد تفسیریں حکم کی تعبیر کے متعلق مختلف و متضاد حدیثیں، روایات کا ایک طوفان ہے کہ برپا ہے۔ ہنسیم الذین ظلموا ای حطب نیقلمون۔ یہاں نہیں تو آخرت ہی میں سہی۔

(۷) آپ نے پھر فرمایا ہے، لیکن ان سے مفر کی بھی کوئی صہرت نظر نہیں آتی۔

بحانی صاحب! مفر کی تلاش ہی کس کو ہے؟ قرآن مجید تو پکار رہا ہے: فقر و الے اللہ۔ اللہ کے پاس کتاب الہی کے پاس مفر ہے مگر مفر کی تلاش تو اسی کو ہوگی جو اپنے کو کسی شخصے میں کسی بُری حالت میں سمجھے، یہاں اب دنیا میں امت محمدیؐ ہے ان الذین حقوق اديہم و کا تو اشیعاً کست منہم فی شئ جن لوگوں نے اپنے دین میں فرقہ بندی قائم کر لی اور گمراہ ہو کر (اے رسول!) تم کو ان سے کسی بات میں کوئی سرکار نہیں، پوری امت فریقوں میں بٹی ہوئی ہے اور دنیا فانی

ہندی میں: اس کو کسی فرقہ کا رشتہ بھی اپنے رسول سے باقی نہیں۔ ہر شخص ہر گروہ اپنے امام کی امت ہے اور ہر شخص ہر گروہ میں حال میں ہے جس رنگ میں ہے اسی میں خوش ہے۔ اس کو خدا بھی چھوڑنا نہیں چاہتا۔ کل حزب بسم اللہ یوسف دوحہ، آپ دیکھیں، میری یہی کتاب الطلاق مرتن ہے۔ دنیا کے سارے علماء بل کر بھی اس کا جواب دینا چاہیں اور طلاق کے مسائل کو متقدمین کے مسلک کے مطابق سمجھ کرنا چاہیں اور میرے اعتراض کا جواب دینے کی کوشش کریں اور میری تفسیر کو غلط یا کم سے مرجوح ہی ثابت کرنا چاہیں تو قیامت تک نہیں کر سکتے۔ دونوں کا بعضہ بعضاً ظہیرا۔ مگر کیا مجال ہے کہ ان فرقہ پرست لوگوں میں سے کوئی بھی قرآنی تصریحات کے آگے تسلیم ختم کرے اور اپنے اسلاف کی غلط روش کو چھوڑ دے۔

کوئی روایات کا تابع قرآن کو رکھتا ہے، کوئی فرقہ دارانہ فقیہات کا تابع قرآن کو رکھتا ہے، کوئی اپنے پیروں کے ملفوظات و کتبوت کا تابع قرآن کو رکھتا ہے اور کوئی اپنے امیال و دعاویات کا تابع قرآن کو رکھتا ہے، قرآن کا اتباع کرنے والی تو ہیں دنیا میں ایک جماعت بھی کہیں نظر نہیں آتی جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج قرآن کو صحیح طہر و کھجور دے بھی نہیں ملتے، بڑے بڑے ادیب، بڑے بڑے علامہ دہر بہت ہیں مگر کبھی ان میں سے شاید ہی کسی نے خالی آئندہ میں ہو کر کبھی قرآن میں تدبیر و تفکر کیا ہو، سب کے سب انخذوا هذا القرآن مجھوہ کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مین کا عامل بنا کر بھیجے کا ارادہ کیا تو حضرت معاذ کو آپ نے پوچھا: بسمہ تعفی؟ تم وہاں لوگوں کے جھگڑوں کا فیصلہ کس چیز کے مطابق کرو گے؟ انھوں نے جواب دیا: بسم کتاب اللہ، آپ نے پوچھا فان سرتجد؟ اگر تم کو تصریح کتاب اللہ ہی نہ ملے؟ انھوں نے کہا: بسم رسول اللہ، آپ نے پوچھا: وان لم تجد اگر اس میں بھی نہ ملے؟ انھوں نے کہا: اجتهد برائی اس وقت ہم اپنی عقل سے اجتہاد کریں گے، اصل معیار یہی ہے مگر ایک ہزار برس کو عمل اس کے جھگڑے، متقدمین سب کے پہلے ہر مسئلہ کو حدیثوں میں ڈھونڈتے رہے، پہلے اپنی رائے حدیثوں کے مطابق قائم کر کے اسی کو قرآن سے ثابت کرتے تھے۔ یہی صورت طلاق کے مسئلے میں پیش آتی، یہی صورت مود کے مسئلے میں اور میرے پیش آتی رہی، اور اب تو بڑا ہی مشہور و قیامت ہی اور یعنی سے آگے بڑھنے کی ضرورت ہی کسی کو محسوس نہیں ہوتی، قرآن مجید تو صرف ایصال ثواب کے لئے ہے یا بے معنی مطلب کچھ ثواب کی امید پر تلاوت کے لئے، تزکیہ نفس کے لئے بزرگوں کے ملفوظات و کتبوت ہیں، احکام کے لئے فقیہات یا روایات، اب جو خاص قرآن پر غور کرنے والے اٹھے تو وہ اپنے امیال و دعاویات کو سارے رکھ کر اسی کے مطابق قرآن سے مطالب نکالتے ہیں،

مگر ساری خرابیوں کی جڑ یہ ہے کہ وہوں سے اللہ تعالیٰ کا ڈر نکل گیا ہے۔ آخرت کی باز پرس کا خوف باقی نہیں ہے، فرقہ پرست اپنے بزرگوں کی روایت کا وہی ہی سہی، مگر دیکھتے ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ نے انھیں دے دیا ہے مگر اپنے بزرگوں سے اللہ سے ضرور کم و بیش ڈرتے ہیں اور ان کو خیال کسی سے بھی نہیں دیتے ہیں، جیسے کسی قسم اپنی سرسائی میں بے دینی و انحراف کی بدنامی سے ڈرتے ہیں۔ اس سے زیادہ نہیں، ان حالات میں بس صرف منتظر رہنا چاہیے صرف یہاں اللہ بقدر محکم و محروسہ کا دیکھئے اللہ تعالیٰ کا یہ وعدہ کب پورا ہوتا ہے مگر کب کو یقین ہے کہ اس کا وقت بہت قریب ہے ان شاء اللہ القدیر

(۸) دین نام ہے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کا۔ ان میں سے کوئی ایک اہم مسئلہ نہیں پیش کیا جاسکتا جس میں قرآن مجید نے سکوت اختیار کیا ہو اور عقیدہ ضرورت کو حل کرنے بیان کیا ہو مافوظنا فی الکتاب من شیء۔ و نزلنا علیک الکتاب تبیاناً لکل



شئ۔ ای لکل شئی من الدین مگر قرآن مجید کا معجزہ انجیل از سمیعی کی کوشش نہ کی جائے تو اس کا کیا جواب ہے، حقوق و معاملات اصل دین نہیں بلکہ دین لغو ہیں اس لئے ان کے متعلق اصول اور ایسے مضبوط و مستحکم اصول بتائے کہ سارے متعلقہ فروع بھی انہیں میرا جاتے ہیں، قرآن مجید نے طلاق کے مسئلے کو بلکہ کسی مسئلے کو بھی ہرگز کسی ایسی زبان میں پیش نہیں کیا ہے جس کے سمجھنے میں کسی کو دشواری پیدا ہو۔ مگر دشواری پیدا ہونا اور چیز ہے اور بالقصد دشواری پیدا کرنا اور چیز طلاق کی آیتیں تو اتنی صاف اور واضح ہیں کہ ان کا مفہوم میں نے لکھ دیا تو اس کے سوا کوئی دوسرا مفہوم نکال ہی نہیں سکتا۔ مگر اس کا کیا علاج ہے کہ اسم اشارہ کو اسم ضمیر قرار دے کر مطلب نکالا جائے، ضمیر کو خاص اور مرجع کو عام کہا دیا جائے، واحد کی ضمیر جمع کی طرف پھری جائے، ایک ہی آیت کو ایک جگہ طلاق سے متعلق لکھا جائے، اور اسی کتاب میں دوسری جگہ خلع سے اس کا تعلق قرار دیا جائے، جملہ مترنہ کو جملہ مترنہ نہ لکھا جائے، سامنے اسم اشارہ کو دو نقطہ پہلے اس کا اشارہ یہ موجود ہے مگر اس کو چھوڑ کر پچاس لفظ اور پر ایک فعل کے پیٹ سے اس کے مصدر کو نکال کر اس پر ایک لفظ اپنی طرف سے بڑھا کر اس پر اشارہ یہ قرار دیا جائے۔ اس طرح اگر آیات سے مختلف مفہام نکالے جائیں تو کیا اس کو قرآن کا اختلاف کہا جائے گا؟ کسی آیت کی شان نزول کی ایک روایت گھڑی گئی اب ایک معنی وہ ہوئے جو سیاق عبارت سے نکلتے ہیں، دوسرے معنی وہ ہوئے جو شان نزول کی وجہ سے کچھ تان کر نکالے جاتے ہیں تو اس کو قرآن کا اختلاف کہا جائیگا؟ اسی لئے تو ہر آیت کی متعدد مختلف تفسیریں پیش گھڑی گئیں کہ ہر آیت سے مختلف مفہوم نکالا جاسکے، سارے اختلافات روایات کے باعث نہیں قرآن تو بلحاظ عربی میں اترا ہے اس کی ہر آیت اپنا مفہوم واضح طور پر بیان کر رہی ہے خصوصاً آیات احکام،



### (نگار)

”الطلاق مرتان“ پر تفسیر کرتے ہوئے میں نے بعض شبہات کا بھی ذکر کیا تھا اور میری رائے نے آپ کے ہلکے سے استفادہ

کی صورت اختیار کر لی تھی۔ مولانا مآئد عادی کا بعد اس کا جواب ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں مولانا محترم کی یہ کتاب بڑا زبردست جلیج ہے علماء اسلام کو جنہوں نے مسائل طلاق و خلع میں قرآنی ہدایات کے خلاف راہ عمل اختیار کی اور تیسری طلاق وضع کر کے معاملہ کو بہت الجھا دیا اگر ہمارے علماء کرام نے سکوت اختیار کیا تھا تو اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مولانا تنہا کی تردید میں لکھا آسان بات نہ تھی اور نجات کا پہلو بھی تھا کہ سکوت اختیار کیا جائے۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ان جرائم و رسائل نے بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں جن کا مقصد ہی احیاء دینا و اصلاح مذہب ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ مولانا نے اپنے اس مراسلہ میں حلالہ کے مسئلہ کو اور زیادہ واضح کر دیا لیکن اسی کے ساتھ یہ اندیشہ بھی ہے کہ مبادا ہمارے علماء کے لئے یہ دوسرا قفل وہاں نہ بن جائے۔

مولانا کی یہ بحث اس میں شک نہیں جبری بھرت انگیز ہے اور ضرورت ہے کہ فقہ اسلامی کی جدید ترین و ترتیب کے وقت خصوصیت لئے ساتھ اس پر غور کیا جائے۔ مجھے امید ہے کہ اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ جو سرکاری ادارہ ہے ضرور اس طرف توجہ دے گا اور نہ صرف یہ کہ مولانا تنہا کے اس جلیج کو علماء کرام کے سامنے پیش کرے کہ ان سے استصواب کرے گا بلکہ خود بھی اس پر غور کر کے ہمیں بتائے گا کہ اس مسئلہ میں اسکی کیا رائے ہے اور مالی قوانین میں اسے کس عرتاک جگہ دی جاسکتی ہے۔

# باب الاستفسار

## فنکار اور اخلاقی اقدار

معین الدین حسن محسن (اسلام آباد - راولپنڈی)

کسی قریبی شمارے میں حسب ذیل استفسارات کے بارے میں اپنے خیالات سے مستفید فرمائیے باعث منت ہو سکا۔

(۱) فنکار (میرے پیش نظر ادیب اور شاعر ہیں) کتنے معنوں میں نادر مل آدمی نہیں ہوتا، اگر ادب زندگی کا ترجمان ہوتا ہے تو ایک ایسے آدمی کے ہاتھوں جو خود نادر مل نہ ہو کس طرح اس کی صحیح ترجمانی ہو سکتی ہے۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجاز، میراجی، اختر شیرانی، باری اور منٹو جو نفسیاتی مریض اور ذہنی الجھنوں میں گرفتار فنکار تھے زندگی کے صحیح ترجمان، تھے۔ اور اخلاقی اقدار اور ذہانت میں اللہ ناسطے کا میر کیوں ہے؟ جن لوگوں نے صحت مند زندگی گزارتے ہوئے فن کی بلندیوں کو بھی سر کیا ذرا ان پر بھی نظر رکھے۔ جیسے حالی۔ اقبال۔ رشید احمد صدیقی۔ فیض۔ عصمت چغتائی۔ مجنوں گورکھپوری۔

(۲) تنقیدی نظریات کے بباد میں ہم تنقید کے مجلسی شعور سے دور ہٹتے جا رہے ہیں اور اسے لایعنی سمجھ رہے ہیں۔

جو لوگ زبان اور بیان کی لغزشوں پر ٹوکنے کے قائل ہیں انھیں ہماری زبان اور ادب کے مزاج کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ صرف کیا کہا اور کس نے کہا۔ ہی سے بات نہیں بنتی۔ کیسے کہا کا محور زبان ہی کی خوبی ہے اس سے کس طرح صرف نظر کیا جاسکتا ہو؟

(نکار) آپ کا پہلا استفسار آپ کے اس خیال پر قائم ہے کہ فنکار (یعنی ادیب و شاعر) نادر مل بھی ہوتا ہے اور غیر نادر مل بھی۔ بعد آپ چند شاعروں اور ادیبوں کو نادر مل اور جہ کو نادر مل نہ سمجھتے ہوئے حیرت کہتے ہیں کہ ایک کے اخلاق کیوں بلند ہیں اور دوسرے کے کیوں پست؟ اس باب میں سب سے پہلے ہم کو یہ جاننا ضروری ہے کہ نادر مل انسان کسے کہتے ہیں اور جب یہ بات متعین ہو جائے تو پھر غور

کرنا چاہیے۔ لیکن ادیبوں کو کب غیر نارمل کہتے ہیں کیا وہ واقعی ایسے ہی ہیں۔

نارمل انسان سے صفا انسان مراد ہے جو ہر عمل و عمل و عقل و عقلوں کی حیثیت رکھتا ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ یہ سب ایک ہی معیار کے ہوں۔ یعنی ہر شخص میں بھی اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ کی تفریق ہوتی ہے۔ مگر بلکہ جو اس تفریق کے ان کا شمار نارمل گروپ ہی میں ہوتا ہے۔

آپ نے جن شاعروں اور ادیبوں کو غیر نارمل قرار دیا ہے وہ آپ کی رائے میں اس لئے غیر نارمل تھے کہ انہوں نے اخلاقی اقدار کی پروا نہیں کی اور اس کا ذمہ دار زیادہ تر آپ ان کی ذہانت کو قرار دیتے ہیں اور پھر ایک عام کلیہ یہ بنالیتے ہیں کہ اخلاق و ذہانت ایک دوسرے کے متضاد ہوتے ہیں۔ حالانکہ گے چل کر جہاں آپ نے اپنے پسندیدہ ادیبوں اور شاعروں کا ذکر کیا ہے وہاں یہ کلیہ ٹوٹ جاتا ہے کیونکہ یہ حضرات بھی ہر حال ذہانت کے مالک تھے اور اس طرح آپ کا یہ نظریہ تو باطل ہو گیا کہ "اخلاقی اقدار اور ذہانت میں اللہ واسطے کا برسر ہے۔"

اب رہا سوال اخلاقی اقدار کا سوا ایک متعین نظام معاشرہ سے متعلق ہونے کی بنا پر وہ یقیناً بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور اگر کوئی شاعر و ادیب اس نظام سے انحراف کی تبلیغ کرے گا تو بیشک اچھا نہ سمجھا جائے گا۔ لیکن اسے ہم غیر نارمل نہیں کہہ سکتے۔ آپ نے جن غیر نارمل ادیبوں اور شاعروں کا نام لیا ہے۔ وہ اگر آپ کے نزدیک نفسیاتی مرض تھے یعنی ان کا شعور و ادب واقعی ذہنی مرض کی پیداوار تھا تو پھر ان کو مورد الزام قرار دینا کوئی معنی نہیں رکھتا اور اگر انہیں کوئی ایسی فطری مجبوری لاحق ہے تو بھی بلکہ جو کچھ وہ کہتے تھے اسے واقعی صحیح و مناسب سمجھ کر کہتے تھے تو پھر سوال نارمل و غیر نارمل ہونے کا پیدا نہیں ہوتا آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ مسلمہ اصول اخلاق سے منحرف تھے سو یہ کوئی ایسی بات نہیں۔ آج دنیا میں کون ایسا ہے جو یہ دعوے کر سکے کہ اس نے اخلاق و مذہب کے اصول سے کبھی انحراف نہیں کیا اور آپ کے خیال کے مطابق ان سب کو غیر نارمل انسان کہنا چاہئے۔

علاوہ اس کے ایک بات اور بھی ہے۔ وہ یہ کہ ہر مسئلہ بعض کوان مقررہ اخلاقی اقدار ہی سے اختلاف ہو۔ اور یہ اختلاف کوئی نئی بات نہیں ہمیشہ زمانے کے ساتھ اخلاقی اقدار بدلتے رہے ہیں اور بہت سی باتیں جو اس وقت جرم و جہائی قرار دی جاتی ہیں۔ اس سے قبل عام رواج میں شامل تھیں

عہد قدیم اور عہد حاضر کی تاریخ تمدن کا آپ مطالعہ کریں گے تو آپ کو دونوں میں سیاہ و سفید، رات و دن کا فرق نظر آئے گا۔

اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی سمجھنا چاہئے تھا کہ شاعر و ادیب انسان ہونے کے ساتھ ساتھ آرٹسٹ و نقاد بھی ہوتا ہے اور جس طرح ایک معلم اخلاق کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے نقطہ نظر کو سامنے رکھے کہ معیار انسانیت قائم کرے۔ اسی طرح ایک آرٹسٹ و نقاد بھی آزاد ہے کہ وہ اپنے زاویہ نگاہ سے دنیا و اصول دنیا کا مطالعہ کرے اور اگر اس میں کوئی بات اسے کھٹکتی ہے تو وہ اسے صاف صاف ظاہر کر دے۔

ہماری یہ بڑی غلطی ہے کہ ہم اخلاق و نفسیات میں کوئی فرق نہیں کرتے اور ان دونوں کو ساتھ لے جانا چاہتے ہیں حالانکہ اخلاق محض عمرانی نظام ہے اور نفسیات بالکل فطری اقتضاء اخلاق مفروضات تمدن ہیں اور خواہشات انسانی اور عادات فطرت

اور بسا اوقات اندویش پیدا ہوتا ہے۔ اور اس انتہاء کو دیکھ کر کس کے نارمل یا غیر نارمل ہونے پر حکم لگانا درست نہیں۔

اب آئیے اس عریضہ گفتگو سے ہٹ کر ان ادیبوں اور شاعروں کے اقوال و افکار پر غور کریں جنہیں آپ خرب اخلاق یا غیر نارمل سمجھتے ہیں۔ یوں میں بابری سے تو بہت زیادہ متعارف نہیں اس لئے ان کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن مجاز و اختر خیرانی کا نام سکریشک مجھے تعجب پہنچا۔ کیونکہ مجھے ان کے کلام میں کوئی ایسی اخلاق شکن بات نظر نہیں آتی۔ یہ نظر تا عاشق مزاج اور خوش قسمت لوگ تھے اور وہ ۱۹۱۵ء کا گناہ صرف یہ تھا کہ جو جذبات ان کے دل میں پیدا ہوتے تھے بے کم و کاست ظاہر کر دیتے تھے۔ اس لئے آپ ان سے یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ "تم نے محبت ہی کیوں کی"۔ لیکن ان سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ عشق کے لئے بعد احترام، مذہب و اخلاق کا بھی غور رکھیں اور کوئی بات ایسی منہ سے نہ نکالیں جو کسی زاہد شفیق کو ناگوار ہو، یہی زیادتی ہے۔

میراجی کی نظموں اور منظموں کے افسانوں میں بیشک ایک حد تک نامناسب عریانی پائی جاتی ہے۔ لیکن اس کا تعلق الکی انفرادی نفسیات سے۔ تاہم یہ جتنا اپنے آپ کو چھپاؤ سکتے ہیں اور بے قابو ہو کر چیخ پڑنا کوئی نئی بات نہیں۔ سرمد منشی سے بھی بالکل یہی حرکت سرزد ہوئی تھی۔ اور اگر انصاف سے کام لیجئے تو جس عریاں گوئی کے الزام میں آپ مذکورہ کو خارج از انسانیت قرار دینے پر مہر میں اس سے زیادہ عریاں نگاری جابی کا سیکل شعرا کے یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ راجی چونکہ شاعر کی حیثیت سے سامنے آئے اور شعر کے پردہ ہی میں انھوں نے اخلاقی احتجاج کیا جس کا تعلق زیادہ تر انھیں کے مخصوص جذبات نامکام یا حسنی ناآسودگی سے تھا۔ اسی لئے وہ کامیاب نہ ہوئے، کیونکہ انھوں نے شعر کو اظہار جذبات کا ذریعہ قرار دیا اور اس طرح لوگوں کو گویا دعوت دی کہ پہلے وہ ان کی شاعری کو سمجھیں، پھر ان کے جذبات کو افسہ بات جھگڑے کی تھی جس نے ان کی شہرت کو زیادہ حد تک پہنچایا۔

آپ نے ان ادیبوں اور شاعروں کے مقابلہ میں جنہیں آپ غیر نارمل قرار دیتے ہیں۔ دوسرے جن نارمل شعراء وادبا کا ذکر کیا ہے وہ یقیناً نہایت سچے ہوئے دل و دماغ کے لوگ ہیں، لیکن ان کے شعراء وادب میں آرٹ سے زیادہ فلسفہ کا رنگ نمایاں ہے اور فلسفہ نامی معقولات کا ہے۔ اس سلسلے میں ان کے ذکر کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔

۲۔ نظریات تنقید کے باب میں آپ نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس سے میں بالکل متفق ہوں۔ اصل چیز زبان کی خوبی اور اسلوب بیان کا حسن ہے اور جو نقاد اس سے اعتراض کر کے صرف مغربی اصطلاحات، انتقاد کو سامنے رکھ کر انہیں اذیال کرتے ہیں۔ ان کا مقصود زیادہ تر محض فن نقد کی نمائش ہے نہ کہ محاسن ادب و شعر کی۔ پھر چونکہ پہلی بات آسان ہے اور اکتسابی، اس لئے وہ اس کو لے لیتے ہیں اور دوسری بات جو محض ذہنی و وجدانی ہے وہ ان کے اختیار کی نہیں اور اس کو نظر انداز کر دینے ہی میں ان کی غافیت ہے۔

## ہندی شاعری نمبر

جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے۔ قیمت۔ ۴۰ روپے

# منظومات

## انتظار

شیام موہن لال جگر ریلوی

ایک رات رہ گئی تھی آج وہ بھی کٹ گئی  
کن دعاؤں سے خدا نے دقت یہ دکھایا ہے  
ایک ایک پہل میری جان پر وبال تھا  
آج تو سحر ہی سے کچھ عجیب حال ہے  
سر میں کیف ہے بھر اچھوتی اٹھی ہوں میں  
ہوں جہاں سے بے خبر دل میں وہ اُننگ ہے  
چشم انتظار میں بہا رہی بہار ہے  
دل میں اُٹھ رہی ہے کیوں گدگدی کی لہر سی  
کیف اتنا بڑھ گیا جوش محال میں  
دل ذرا بتا تو دے کون آج آئے گا  
ہاتھ منہ بھی دھو چکی کنگھی چوٹی کر چکی  
ریل آتی ہے کہیں شب میں اُٹھ نو بجے  
میں کہاں ہوں آج یہ کچھ خبر نہیں مجھے  
جب کبھی پہنچ گئی آئینہ کے سامنے  
تارے جھللا گئے تیرگی سمٹ گئی  
کتنی التجا کے بعد آج کا دن آیا ہے  
ایک ایک دن مجھے ایک ایک سال تھا  
میکہ بنا ہوا حجرہ خیال ہے  
آستانِ یار کو جو متی اُٹھی ہوں میں  
یک بیک یہ کیا ہوا عقل میری دنگ ہے  
کس کی شکل دیکھنے کا دل امیدوار ہے  
لب پہ میرے آرہی ہے بار بار کیوں ہنسی  
لڑکھڑاتے ہیں قدم لغزشیں ہیں چال میں  
کس کو پاؤں گی بھلا کون مجھ کو پائے گا  
صبح بھی نہیں ہوئی اور میں بن سنور چکی  
جب تک اضطرابِ دل میرا حال کیا کرے  
ہے زمین آسماں، آسماں زمیں مجھے  
ہو گیا غور و دناز اپنے حسن پر مجھے

دیکھتے ہی آئینہ بت سی بن کے رہ گئی  
 جذب دل بڑھا دیا نازشِ جمال نے  
 لے سکی نہ کام کچھ صبر سے قرار سے  
 شرم سے میں کٹ گئی سر جھکا کے رہ گئی  
 جد یا رہا آئے رات اور دن تمام ہو  
 میں حق بہت مگر دل پہ کوئی بس نہیں  
 سینے جیتی ہوں کچھ گاہ اس امید سے  
 کپڑے پر ہیں انگلیاں اور سوئی پر نظر  
 ساس جب بلاتی ہے ہوتی ہی نہیں خبر  
 کتنے شرم کی ہے بات دل میں کہتی ہونگی کیا  
 بیٹھ جاتی ہوں سنبھل کے کانوں کو ادھر لگا  
 رات دور ہے ابھی دن پہاڑ ہو گیا  
 اچھا یاد آگیا وقت کاٹنے کا طور  
 اے خط جیب تو نے وہ سلوک ہے کیا  
 حوت ہیں جو دل نشیں راحت ان سے پاتی ہوں  
 آج چمکا ہے نصیب کیا بتاؤں کیا ہوں میں  
 تو نے مجھ کو کیا کہوں کیا سے کیا بنا دیا  
 پہلے تیرے آنے سے کیا بتاؤں کیا تھا حال  
 کاٹتے تھے بامِ درد دل میں غم کا جوش تھا  
 کون ہوں کہاں ہوں میں یہ بھی کچھ خبر نہ تھی  
 وقت وہ گزر گیا ہو چکا وہ دور بس

داستانِ حسن کی اک نظر میں کھو گئی  
 ان کو لا کے رو برو کر دیا خیال نے  
 ہونٹ ہل کے رہ گئے بوسہ عذار سے  
 ان سے دور تھی بہت لب چبا کے رہ گئی  
 دل وہ کچھ جتن تباہ جس سے شام ہو  
 کام کاج کس سے ہو میں کہیں ہوں جی کہیں  
 کاش وقت کاٹنے میں کچھ یہی مدد کرے  
 بار بار انگلیوں میں سوئی چھتی ہے مگر  
 کیا بتاؤں کان میں میرے کیا گیا ہے بھر  
 کس خیال میں ہے گم کیا بہو کو ہو گیا  
 پھر خیال دیتا ہے ہوش دل کے پر لگا  
 سورج آسمان پر شاید آج سو گیا  
 ان کے خط کو بار بار اب پڑھونگی میں بغور  
 ہوں اسی خیال میں تجھ کو دوں میں بھلا  
 بار بار چوم کر سینے سے لگاتی ہوں  
 اس کو سمجھیں گے وہی شان کبریا ہوں میں  
 ایک خشک خار کو پھول سا کھلا دیا  
 حقیق میں تھی جان بھی دل غضب کا تھا نڈھال  
 زندگی تھی اک مرضِ سرد بانِ دوشس تھا  
 کہنے کو تو جہاں میں تھی تو میں، مگر نہ تھی  
 آج تو جہاں میں، میں ہی میں ہوں اور بس

تو نے زندگی بھی دی سدا دمانیاں بھی دیں  
 دن تو کٹ گیا مگر اضطراب بڑھ چلا  
 مٹ رہا ہے شور و شر ہو چلا جہاں خموش  
 اضطراب میں شوق، شوق میں ہے اضطراب  
 اضطراب ہے کہ یہ جوش انبساط ہے  
 پھولتا ہے اتنا کیوں اپنے میں سماے دل  
 کھینچنے لگتی ہیں رگیں شوق اگر دبا تی ہوں  
 ضبط و یاس ایک ہیں کیونکر آہ بہلے ضبط  
 بڑھ رہی ہیں دم بدم بدحواسیاں میری  
 صبح کو تو اس طرح در کو تنکتی تھی نہ میں  
 سانس زندگی بھی شرم کا ہے بوجھ آنکھ پر  
 کب کسی کی سنتے تھے اس سے پہلے میرے کان  
 آہٹوں میں یوں بڑی اب تو میری جان ہے  
 ساری کائنات میں کھٹکا گر ذرا ہوا  
 یک بیک جو یہ حبس جان کو ذرا لگی  
 در کے پاس جا کے آہ کیا بتاؤں کیا ہوا  
 میں تڑپ کے رہ گئی تپلا کے رہ گئی  
 کیا نہ آئیں گے وہ آج اتنی یہ دل میں شکستے  
 آئیں گے ضرور وہ اس میں کوئی شک نہیں  
 انبساط دل کے ساتھ بیقراریاں بھی دیں  
 ہونے کو ہوئی تو شام پہنچ و تاب بڑھ چلا  
 میرے دل میں بھر چلا سارا جوش اور خروش  
 آگ ہے شراب پر اور آگ پر شراب  
 دل کی آگ ہے کہ یہ شعلہ نشاط ہے  
 ان کے آتے آتے اُت ہائے پھٹ جائے دل  
 جان لب پہ آتی ہے آگ اگر سبھاتی ہوں  
 یوں ہی چاہے مرٹوں پاس ہاں نہ آئے ضبط  
 باؤلی سی ہو رہی ہوں عقل ہے کہاں میری  
 بلکہ جم کے ایک جا بیٹھ سکتی تھی نہ میں  
 پھر بھی در کے پاس سے ہٹتی ہی نہیں نظر  
 اب سمایا جا رہا ہے میرے کان میں جہان  
 دل کی دھڑکنوں پہ بھی ان کا ہی گمان ہے  
 کان جا لگے دیں دل دھڑکنے سے رکا  
 وہ نظر کے ساتھ ساتھ بڑھ کے دیے جا لگی  
 نبضیں چھوٹنے لگیں قلب ڈوبنے لگا  
 جان زار و مضطرب لب تک آ کے رہ گئی  
 رحم میرے کردگار جی کہیں نکل نہ جائے  
 جھوٹ تو لکھا انھوں نے مجھ کو آج تک نہیں

پھر مجھے ہوا ہے کیا کیوں بے قرار اس قدر  
 کیوں دکھاتے ہیں جگر انتظار اس قدر

## (اے۔ حفیظ نعیمی)

ساغر بکف سخی یوں تو تری ہر نگہ ، مگر ہم تشنہ کام ہی تری محفل سے آئے ہیں  
معلوم کیا کسی کو ہماری مہنسی کا راز مہن مہن کے ہم نے زخم جگر کے چھپائے ہیں

جب تک تھے نفس میں تو تڑپتے تھے جن کو اب ڈھونڈتے پھرتے ہیں گلستاں نہیں ملتا  
مانگی تھیں خزاں میں تو بہاروں کی دعائیں اب فصل گل آئی ہے تو دا ماں نہیں ملتا  
جب درد سے واقف نہ تھے درماں تھے ہزاروں اب درد مجھ میں تو درماں نہیں ملتا  
یہ تو نہیں معلوم کہاں برق گری تھی جس میں تھا نشیمن وہ گلستاں نہیں ملتا

یہ دوستوں کو بھی کیا ہو گیا خدا جانے مریضِ عشق کو وہ بھی لگے ہیں سمجھانے  
یکس دیار کے ساکن ہیں اہل دل یارب کہ اس آئے جن ہی انھیں نہ دیرانے  
کہیں یہ اہل محبت کی بستیاں تو نہیں جہاں نہ دیر و حرم ملتے ہیں، نہ بتھانے

## الطاف شاہد

انھیں تو بے سبب بھی سکرادینے کی عادت ہے  
وہ کیا جانیں گلستاں میں گل خنداں پہ کیا گزری  
حدیثِ درد کی تشریح لفظوں میں نہیں ممکن  
نہ پوچھو جب بہار آئی دلِ دیراں پہ کیا گزری

ہر آدمی کو ہے دعویٰ خدا شناسی کا  
مگر یہ علم نہیں ہے کہ آدمی کیا ہے



مجھے ملی ہے قناعت خبر نہیں مجھ کو  
 تو نگری کے کہتے ہیں مغلی کیا ہے  
 جنوں ہے راہ نما کیا خبر مجھے شاہد  
 کہ رہنری کے کہتے ہیں رہبری کیا ہے

میں حادثاتِ غم جہاں سے نظر ملنا بھی جانتا ہوں  
 امیرِ رنج و الم ہوں لیکن میں مسکرا نا بھی جانتا ہوں  
 نہیں ہوں دیر و حرم کا قائل جنوں سے بھی واسطہ نہیں ہے  
 ملے جو کوئی حسین خوشخو تو سر جھکا نا بھی جانتا ہوں

میں واقفِ راہِ زندگی ہوں مجھے ہے زعمِ شعور لیکن  
 جو ان کی جانب سے ہو اشارہ فریب کھانا بھی جانتا ہوں

## نظمِ نبیر

جس میں نظمِ اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی و اردو کلام میں عارفانہ رنگ۔ اسکی قدرت بیان و زبان، اس کا معیارِ تفضل، ادبیاتِ اردو میں اس کا فنی و لسانی درجہ۔ اس کے امتیازات اور محاسنِ شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و طبائع شعراء کا فرق، معاصرین کی رائیں۔ مستند ادبا کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و اندازِ شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے،

قیمت: تین روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۷

# مطبوعات موصولہ

معارج الدین | مصنف سید نواب علی  
ناشر مکتبہ انکار رابن رود۔ کراچی  
صفحات ۲۵۶  
قیمت چار روپے پچھتر پیسے

”معارج الدین“ جس میں فاضل مصنف نے سائنس اور مذہب کے باہمی تعلق پر عالمانہ بحث کی ہے اول اول ۱۹۱۳ء میں شائع ہوئی تھی اور اس وقت کی نہایت اہم تصنیف خیال کی گئی تھی۔ لیکن موضوع کی جدت و وسعت کی بنا پر آج بھی اس کتاب کی افادیت و اہمیت کم نہیں ہوتی اور شاید اسی کتاب کے پیش نظر جناب صہبا لکھنوی پورے پچاس سال بعد اسے پھر منظر عام پر لے آئے ہیں۔

کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔ ابتدائی دو باب میں سائنس کی دسترس کا جائزہ لے کر یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ اسکے امکانات و اقدامات مذہب کے منافی نہیں بلکہ عین مطابق ہیں۔ آخری ابواب میں حیات اور حیات بعد الموت کے متعدد مسائل پر پُرمنز بحث ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مسائل بڑے پیچیدہ ہیں اور ان پر قلم اٹھانا وہ بھی اس انداز سے کہ معنی کے ساتھ زبان و بیان کا لطف بھی قائم رہے۔ ہر شخص کا کام نہیں ہے۔ لیکن پروفیسر نواب علی مرحوم جو کہ علوم اسلامی و علوم حکیمہ دونوں میں کمال قدرت رکھتے تھے۔ بڑی خوش اسلوبی سے اس کام کو انجام دے گئے ہیں۔ یقین ہے کہ جدید و قدیم دونوں دہنوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔

ترجمہ ہے ۲۶ انگریزی نظموں کا جسے پروفیسر امیر چند بہار (لودھیانہ) نے اردو میں کیا ہے۔ ان انگریزی شعرا میں ٹیکسٹر، ملٹن، ہوبز، تھامس، گمرے، لارڈ بائرن، شیپلی، کیٹس، سی سن خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

کسی غیر زبان کا ترجمہ اپنی زبان میں کرنا اور اس کے تمام محاسن صوری و معنوی کو ہاتھ سے نہ جانے دینا بہت مشکل ہے۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی کہ فاضل مترجم اصل انگریزی نظموں کے نہ صرف جذبات، بلکہ ان کا صوتی حسن قائم رکھنے میں ناکام نہیں رہے۔ دیکھا گیا ہے کہ ادبی و جذباتی نظموں کے ترجموں میں زیادہ تر فارسی و عربی کے مشکل الفاظ سے کام لیا جاتا ہے۔ لیکن مجھے حیرت ہے جناب بہار کے ذوق و مطالعہ پر کہ انھوں نے ہر جگہ نہایت سہل و آسان الفاظ استعمال کئے ہیں اور انداز بیان کی سلاست و روانی بات سے جانے نہیں دی۔ مثلاً دد سور تھو کی مشہور نظم موسم بہار کے پہلے بند کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

میں بیٹھ گیا سبزہ گھرا پہ اک روز  
مرغان خوش امکان کی ہر اک نمان تھی دلروز  
کیفیت دل ایسے میں ہوتی ہے جنوں خیز  
بن جاتے ہیں جذبات خوشی کے بھی غم انگیز  
اسی طرح مٹی سن کی مشہور نظم لولیسر کے ایک بند کا ترجمہ دیکھئے۔

نزدگی پھیلے ہیں بن جائے اگر پیہم سکوت  
سانس لینا ہی نہیں ہوتا ہے جیسے کاشتوت  
آنند سے راحت دائم خیال خام ہے  
نزدگی اپنے ہاویں کھولنے کا نام ہے

موت سے پہلے کوئی کار نایاں کر چلیں  
سوز دل سے بزم دنیا میں چڑھاں کر چلیں  
ان اشعار کے ٹپھنے کے بعد کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یہ ترجمہ کسی دوسری زبان کا اور یہ اتنا برا کھن ہے ترجمہ کا کہ مشکل ہی ہے  
اس التزام کو قائم رکھا جا سکتا ہے۔  
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ تصرف ہے سرزمین پنجاب کی ان درمیدہ روایات کا جو ہندو اور مسلم دونوں کے مشترک کلچر اور ذوقِ ادب سے متعلق ہیں۔

فاضل مترجم نے اخیر میں تمام انگریزی شعرا کے حالات بھی مختصراً درج کر دیے ہیں جو بڑی ضروری بات ہے۔ لیکن ایک ذرا غورداشت ضرور محسوس ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ترجمہ کے ساتھ ساتھ اصل انگریزی نظم نہیں دی گئی۔ غالباً اس لئے کہ کتاب کا حجم نہ بڑھ جائے۔ لیکن یہ ہونا ضرور چاہئے تھا۔

یہ کتاب بڑے اہتمام کے ساتھ مہلدا انجن ترقی اردو علی گڑھ نے شائع کی ہے۔ قیمت - دُعا ئی روپیہ۔  
تصنیف ہے جناب اشفاق علی خاں شاہجہاںپوری کی جس میں انھوں نے انتہائی ذہانت و باطن نظری کے ساتھ کلام  
**جگر کی غزلِ شاعری** کا مطالعہ کیا ہے۔

یہ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے اور دوسرے باب میں جگر کے سربراہ شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے بالتفصیل یہ بتایا گیا ہے کہ جگر کے  
کے نہیں صرف انداز بیان کے شاعر ہیں اور ان کی شاعری یکسر روایتی اور متفاد خیالات کا مجموعہ ہے تیسرے باب میں ان کی خصوصیات  
پر اظہار خیال کرتے ہوئے ظاہر کیا گیا ہے کہ ان کی تعمیل و زبان دونوں کمزور ہیں، چوتھے اور پانچویں باب میں ان کے اندازِ سخن پر تفصیلی  
کیا گیا ہے اور ان کے کلام کی عمومی ناہمواری، لغت و محاورہ تذکیر و تانیث، استعمالِ ضمائر کے اغلاط و دیگر عیوب شاعری پر اظہار  
کیا ہے۔ چھٹے باب میں جگر کے کلام کی عمومی حیثیت پر بحث کرتے ہوئے نہایت شریح و مبسط کے ساتھ ظاہر کیا ہے کہ فنی حیثیت سے  
ان کا کلام ہرگز اغلاط ہے۔

اس کتاب کے مصنف سے اکثر حضرات ناواقف ہیں، لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ وہ کتنی عظیم علمی شخصیت ہیں۔ وہ ادبِ نام

فلسفہ مذہب پر تقریباً پندرہ کتابوں کے مصنف ہیں جو اس وقت تک ان کی فطری بے نیازی کی بنا پر اب تک شائع نہیں ہو سکیں۔  
لیکن اب یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ مجلس ادب و ثقافت علی گڑھ ان کی اشاعت کا انتظام کر رہی ہے۔  
یہ کتاب تین روپے آٹھ آنے میں محمد صاحب حبیب منزل ۵۳۶ جمشید روڈ علی گڑھ (۵) سے بھی مل سکتی ہے۔

**حیات حسن** تصنیف ہے جناب پیام شاہجہانپوری کی جن میں انھوں نے حسن کے صحیح حالات زندگی قلمبند کئے ہیں اور ان تمام غلط روایات پر تبصرہ کیا ہے جو امام موصوف کی زندگی سیاست کے متعلق مشہور ہیں۔

پہلے ام المومنین جناب خدیجہ کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد جناب فاطمہ اور حضرت علی کے سوانح پر مختصر تاریخی روشنی ڈالی ہے۔ اصل موضوع صفحہ ۸۰ سے شروع ہوتا ہے جسے پانچ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں ولادت سے لے کر ان کی بیعت تک کے واقعات کو یکجا کر دیا گیا ہے اور دوسرے باب میں امام حسن اور امیر معاویہ کی باہمی کشمکش کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ باقی ابواب میں بسلسلہ حالات امیر معاویہ امام حسن کی دستبرداری خلافت اور ان کی سیرت پر گفتگو کی گئی ہے۔ جناب حسن کی سیرت پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ بڑے عیاش طبع انسان تھے یہاں تک کہ ان کی مطلقہ بیویوں سے دینہ کا پورا ایک محکمہ آباد ہو گیا تھا اور حضرت علی بھی لوگوں کو خبردار کر دیا کرتے تھے کہ حسن کو اپنی بیٹیاں نہ دوا انھیں کثرت سے شادیاں کرنے اور طلاق دینے کی عادت ہے، لیکن فاضل مصنف نے ان تمام روایات کی تردید کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ کتب تاریخ سے ان کا صرف دس شادیاں کرنا ثابت ہوتا ہے۔

فاضل مصنف نے اس کتاب کی ترتیب میں بڑی کاوش سے کام لیا ہے اور اسی کے ساتھ اسلوب بیان بھی بہت صاف و سلیس درشت ہے۔

یہ کتاب چار روپے میں ملک دین محمد اینڈ سنز اشاعت منزل لاہور سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

**افریقہ ایک جہنم** تصنیف ہے جناب احمد عبداللہ المسدوسی کی اور غالباً بالکل پہلی تصنیف ہے اردو کی جس میں ابھرتے ہوئے افریقہ کے خط و حال سے ہمیں روشناس کیا گیا ہے۔

دنیا کے عجائب خانہ میں افریقہ کی حالت اس وقت تک ایک ایسے عظیم الجثہ ہاتھی کی حالت تھی جو صدیوں سے مخدوم تھا اور مغربی ممالک اس کے جسم پر اپنے گھروندے بناتے چلے جاتے تھے۔ لیکن اب بیدار ہو گیا ہے اور صرف اس نے جھجھکی سی لی ہے۔ یہ تمام گھروندے ایک ایک کر کے ٹوٹتے چلے جا رہے ہیں اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ جب یہ عظیم الشان ہاتھی ایک بار اٹھ کر چل پڑے گا تو کیا ہو گا۔

افریقہ ان ممالک میں سے ہے جو آغا ز عہد نبوت ہی میں اسلام سے روشناس ہو چکا تھا اور امویین وہاں پہنچ کر اس کے تمام شمالی حصہ کو دایرہ اسلام میں لے آئے تھے۔ یہی وجہ اقدام تھا مسلمانوں کا جس کی بدولت آج بھی وہاں مسلمانوں کی تعداد نصف سے زیادہ باقی جاتی ہے۔

اس میں شک نہیں افریقہ کی بیداری دراصل مسلم قوم کی بیداری ہے اور سخت ضرورت تھی کہ عالم اسلامی کو اس سے آشنا کیا جائے اس لئے ہمیں ممنون ہونا چاہیے کہ جناب مسدوسی نے اس عظیم خدمت کو انجام دیا اور اس قدر تکمیل و جامعیت کے ساتھ کہ اس موضوع کا کوئی پہلو تشنہ نہیں رہنے پایا۔

اس کتاب میں انھوں نے وہاں کی تاریخ، وہاں کے جغرافیہ طبعی، وہاں کے مذاہب، وہاں کے استعماری عروج و زوال

اور اس کی سعی آزادی کی داستان قلمبند کر کے بڑی گر اندہ خدمت انجام دی ہے اور ہمیں یقین ہے کہ ملک و حکومت اس کی قدر کرے گا۔

فاضل مصنف اس سے قبل ایک اور تصنیف اسی نوعیت کی مذاہب اسلام کے نام سے شائع کر چکے ہیں جس کو دنیا نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ شائع ہوا۔ یہ کتاب بھی بالکل اسی نوعیت کی ہے جس میں افریقہ کے موجودہ تمدنی سیاسی و اقتصادی حالات کو متعدد نقوش اور جدولوں کے ذریعہ سے بھی پیش کیا گیا ہے۔

قیمت - بارہ روپیہ - ملنے کا پتہ مکتبہ خدام ملت کراچی -

جناب جگناتھ آزاد کے مجموعہ منظومات کا دوسرا ادیشن جسے مکتبہ جامعہ نئی دہلی نے حال ہی میں شائع کیا ہے جس میں مولانا سالک مرحوم اور خواجہ غلام السیدین کے تعارف اور پیش لفظ بھی شامل ہیں۔

اس مجموعہ میں زیادہ تر آزادی کی وہی نظمیں شامل ہیں جو تقسیم ہند کے بعد انھوں نے اپنی سیاحت پاکستان سے متاثر ہو کر لکھی ہیں آزاد سرزمین پنجاب کے فرزند ہیں۔ وہ پنجاب کے ان سے ہمیشہ کے لئے چھٹ گیا ہے اور جس کی یاد ان کے دل سے نہیں نکلتی۔ اس نے جب وہ دہلی سے پاکستان آئے اور ان تمام مقامات کو جس سے ان کو وطنی تعلق حاصل تھا، دوبارہ سیاحتانہ حیثیت سے دیکھا تو ان کا دل بھر آیا اور اپنے انھیں درد مندانه تاثرات کو انھوں نے نظموں کی صورت دیدی جو اس مجموعہ کا اصل سرمایہ ہے۔

آزاد کو صرف اس لحاظ سے شاعر کہنا کہ وہ فکر موزوں رکھتے ہیں، اپنے جذبات و خیالات نہایت دلکش الفاظ اور پسندیدہ لب و لہجہ میں ظاہر کر سکتے ہیں۔ بڑی سطحی سی بات ہے، کیونکہ یہ خصوصیت اور بھی بہت سے شاعروں کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ آزاد کی دنیائے فکر و احساس ماوراء شاعری بالکل دوسری دنیا سے متعلق ہے اور یہ دنیا وہی ہے

جہاں صرف اہل دل کا گز رہے۔ اس وقت ہمارے اردو شعراء میں صرف جگناتھ آزاد ہی ایک ایسا شاعر ہے جو پہلے دل خون کرتا ہے اور پھر اس خون سے شعر لکھتا ہے۔ وہ ایک بڑا وسیع النظر انسان ہے جس کی دنیا میں محبت و خلوص کے سوا کسی اور جذبہ کی گنجائش نہیں۔ وہ شعر نہیں کہتا اپنے دل کے ٹکڑے نظم کرتا ہے۔ جن کی دھڑکن ہم کانوں سے سنتے اور آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔

آزاد اپنی فکر و آہنگ کے لحاظ سے اقبال کا صحیح متبع اور منفرد نمائندہ ہے۔ چنانچہ اس مجموعہ میں متعدد نظمیں ایسی ہیں گی جو اقبال کی نظموں کے ساتھ ساتھ مستشرقانہ و ملیانہ انداز میں لکھی گئی ہیں اور چراغ سے چراغ جلا یا گیا ہے۔

آخر میں ایک نظم جو سخن بہ پاکستان کے عنوان سے درج ہے اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد کتنا بڑا انسانیت پرست انسان ہے اور پاکستان کے درد و دکھ میں شریک ہونے کے لئے اس کی بیتابیاں کتنی بڑھی ہوئی ہیں اور سرزمین پاکستان کس محبت بھرے لہجے اس کو پکار رہی ہے۔

وطن کو بھولنے والے وطن کو واپس آ غزال و شت حقن پھر ختن کو واپس آ

اداس اداس ہیں پھولوں کے چہرے جیل تو لے بہار چین پھر چین کو واپس آ

ترے فراق میں گریاں ہے غم راوی و سدا اسی فضا اسی بزم کہن کو واپس آ

یہ مجموعہ تین روپیہ میں مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی سے مل سکتا ہے۔

عقرب  
نابع

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

جاری رکھے  
★

# ماجدوین کیم

فرانسیسی ادب لطیف کا فائدہ نہیں بلکہ وہ دل دوز تادیغیے رومانے جس کی نظیر کسی زبان کے

★ ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی !! ★  
اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اُٹھے

★ زمین نے سنا اور تھرا اُٹھی ★ خدا نے سنا اور تادیغیے ملول رہا - افسوس  
جسے رُوح بنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی طہارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے - ★

## محبیت کا خراج

صرف وہ آنسو ہیں جو دل سے اُمتڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں -

★ افسوس کہ تمہارے نفیستے

یہ سناں حکم پر حکم آپ یہ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں - ★ قیمت: تین روپے

نگار پاکستان ★ ۳۲ گارڈن مارکٹ ★ کراچی - ۳



JAMIA LIBRARY 25 OCT 1966

**There's a Place for Everything:**

*For Your Money*

**it's the**

**Standard Bank Limited**

*You may open an account  
with*

**Rs. 5 or Rs. 5,00,000**

**but all get the Standard way of Service.**

**Head Office:  
Muhammadi House,  
McLeod Road,  
Karachi.**

PAKFA

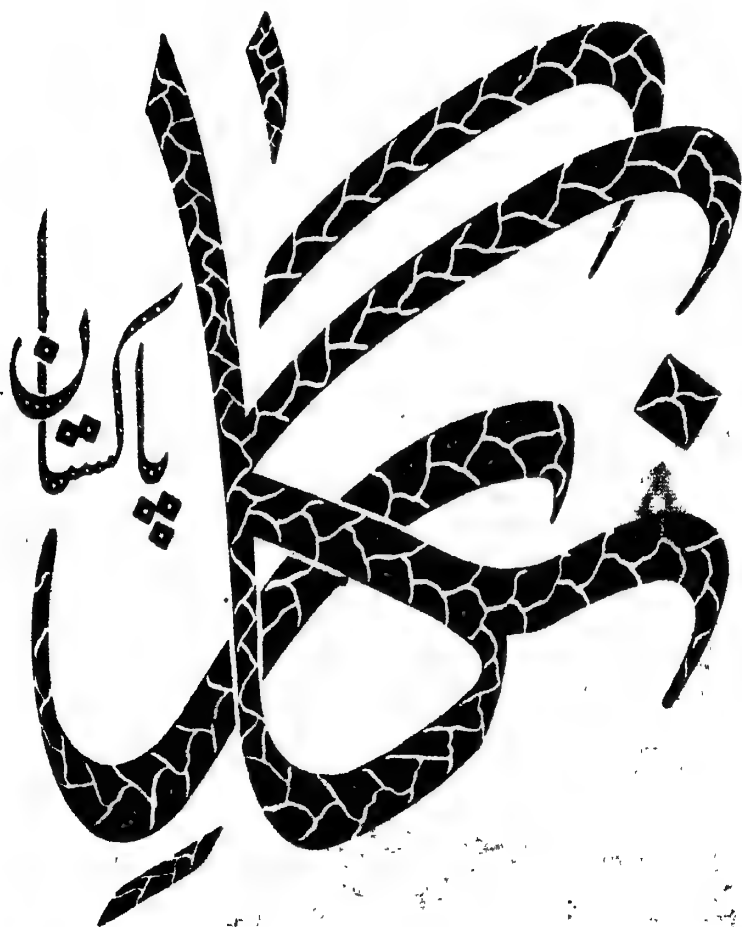
S.B.L. 1964-65

انٹرنیشنل بینک، سیکورٹ روڈ - کراچی

۱۹۶۲ء



مدرسہ اعلیٰ :- نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھترہ پیسے

سالانہ

دفعہ



پیش  
ہدایت

# نظار پاکستان کا خصوصی شمارہ

شائع  
کیا  
جارا ہے



(مکتبہ: نیاز فچوری)

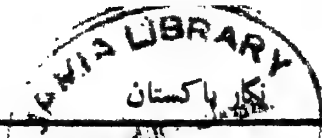
مومن اردو کا پہلا نازل گو شاعر ہے جو شیخ حرمیہ اسد شاہد ہانگی اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جلالیت ہے۔ یہاں بیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں اپنی نوع کیلئے کون سا کام و درن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا یہ اندازہ

## ”مومن کے فن“

محمد علی اعظمی سے گفتگو

اس خبر میں مومن کی سوانح حیات، ملاحظہ اس کی فن کی تفصیل، قصیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات، آخری خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق تمام (تقریری و تحقیقی) مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس خبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ کوئی تذکرہ نہ لکھا جائے۔ قیمت: چار روپے

نیوز پاکستان \* ۲۲ \* کارٹون مارکٹ \* بکری ۳



## ہاضمہ خراب ہو تو صحت کیوں کر ٹھیک رہے!

معدہ، جگر اور آنتوں کے افعال صحیح نہ رہیں تو ہاضمہ بگڑ جاتا ہے اور صحیح و صلا خون بننا بند ہو جاتا ہے جس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ شستی، طبیعت کا اگر اگرا رہنا، پشیمانی، ہیرے کی زردی، منہ کا مزہ بگڑ جانا، اور قبض سب اس کی نشانیاں ہیں کہ آپ کا ہاضمہ خراب ہے۔ کارمینا ایسے حالات میں اکیر کا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا نہ صرف معدہ، جگر اور آنتوں کو طاقت دیتی ہے بلکہ ان کے قدرتی افعال کو بحال کر دیتی ہے۔ آپ کچھ ہی کھائیں، کھانے کے بعد کارمینا کی ٹیکیاں بہترین ہاضمہ کا کام دیتی ہیں۔ اس کے استعمال سے بد ہضمی، قبض، بھوک کی کمی، پیٹ پھولنا، معدے میں گیس اور سوجنے کی جلد جیسی تکلیفیں پسید نہیں ہوتیں۔



معدہ اور جگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے  
کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھئے

# کارمینا

پیریمیٹ ڈسٹریبیوٹرز اسٹور پر ملتی ہے۔

بہرہ دو خانہ (وقت)، پاکستان کراچی - لاہور - ٹھاکر - چٹا گام

بہرہ دو خانہ

Swing  
with  
Fashions  
in  
**RASHID**  
Fabrics



In tune with tastes and times  
Specialities:- Prints, Poplins, Voiles  
Tussors and Wovens

**RASHID TEXTILE MILLS LTD.,**

1st Floor, Beytul Hamd, 140, Bunder Road, Karachi

ستمبر ۱۹۶۴ء

# نگار پھستان

مدیر اعلیٰ

نیاز فتحپوری

نائب مدیران

فرمان فتحپوری ————— عارف نیازی

دس روپے || قیمت فی پرچہ  
بچتر پیسے

نگار پھستان - گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

منظر شدہ برائے مدارس کراچی - بموجب سرکرہ نمبر ڈی/ایم/۱۰-بی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ حکمہ تعلیم کراچی  
پرنٹر میشر حاتق نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھوڑا ادارہ ادب عالیہ سے شائع کیا - کتابت مامی

دینی طریت کا صحیح نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چندہ اس شمارے کے ساتھ ختم ہوگی

# فہرست

۳۴ سال || فہرست مضامین - ستمبر ۱۹۶۲ء || شمارہ (۹)

|    |                                       |                                     |            |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| ۳  | ملاحظات                               | بھارت میں مسلمانوں کا موجودہ موقف   | نیاز فچوری |
| ۵  | اردو شاعری میں قومی شعور کا ارتقاء    | ڈاکٹر عالیہ امام                    |            |
| ۱۹ | سعودی عرب اور وہابی تحریک             | نیاز فچوری                          |            |
| ۲۲ | اردو غزل قدیم و جدید سنگم پر          | فرمان فچوری                         |            |
| ۳۰ | ہندوستانی جمہوریت اور ہندو            | گوبی ناتھ آسن                       |            |
| ۳۴ | شعری تنقید میں اضافیات                | کرمت علی کرمت                       |            |
| ۴۵ | گلزار ابراہیم و گلشن ہند              | حنیف نقوی                           |            |
| ۵۵ | شطرنج کی ایجاد اور اس کے موجودہ انعام | نیاز فچوری                          |            |
| ۵۷ | پیشنہ ہے                              | غنی ہمیر پوری                       |            |
| ۶۱ | اگر دنیا میں مشاعرہ نہ ہوتا           | آسن ماہروی                          |            |
| ۶۶ | باب المراسلہ                          | مولانا عیسیٰ احمد سہری              |            |
|    | باب الاستفسار                         | ۱۔ اسلامی تعلیم و تربیت             |            |
|    |                                       | ۲۔ کبیر                             |            |
|    |                                       | ۳۔ افغان قوم                        |            |
| ۶۷ |                                       | نیاز فچوری                          |            |
| ۷۴ | منظومات                               | حمت الاکرام - نظر شنیدی - بیت قریشی |            |
| ۷۱ | مطبوعات موصولہ                        | ادارہ                               |            |

# ملاحظات

## بھارت میں مسلمانوں کا موجودہ موقف

ڈاکٹر سید محمود نے جو بھارت میں صوبہ بہار کے مشہور قومی لیڈر اور کانگریس کے سرکردہ ارکان میں سے ہیں۔ حال ہی میں ایک مسلم کنونشن کنوے میں منعقد کی جس کا مقصد یہ تھا کہ بھارتی مسلمانوں کے موجودہ موقف کے پیش نظر ان کے مستقبل پر غور کرے اور طبقاتی تضادات کی بنا پر بھارت کے مسلمانوں میں جو بے اطمینانی پیدا ہو چکی جا رہی ہے اس کے دور کرنے کے لئے احتجاجی و دفاعی تدابیر اختیار کی جائیں۔ مقصد نہایت صاف و واضح اور غیر فرقہ دارانہ تھا۔ لیکن دہلی کے اخبار پرچم ہند نے جس کے ایڈیٹر مشہور صحافی انیس الرحمان صاحب ہیں، ڈاکٹر محمود کی اس کوشش کو نئی مسلم لیگ کی تحریک قرار دے کر وہی سب کچھ کہا ہے جو وہاں کے جن سنگٹھ اور جمہور بھائی جماعتوں کی طرف سے کہا جاسکتا تھا۔

اس سے بحث نہیں کریں کہ یہ کنونشن کس نے طلب کیا تھا۔ اصل سوال یہ ہے کہ کیا بھارت کے مسلمانوں سے اپنے حالات پر غور کرنے اور اجتماعی لائحہ عمل بنانے کا حق بالکل چھین لیا گیا ہے اور وہ کوئی ایک بات بھی اپنے دل کی آزادی کے ساتھ ظاہر نہیں کر سکتے۔ کس قدر عجیب بات ہے کہ بھارت میں آئے دن مسلم گھرنے متعصب یا شہر پسند ہندوؤں کی زیادتی سے تباہ و برباد ہوتے رہیں لیکن اگر وہ اس عذاب کو دور کرنے کے لئے زبان ہائیں تو انہیں رجعت پسند، تنگ نظر، فرقہ پرست اور مکافہ و غدار کے الفاظ سے یاد کیا جائے۔ میں نہیں سمجھتا کہ اگر کسی حکومت میں اقلیتوں کو اپنے مصائب کے خلاف احتجاج کی بھی آزادی حاصل نہ ہو تو ہم کس دلیل کی بنا پر اسے جمہوریت کہہ سکتے ہیں۔ بھارت کی طرف سے اس کا جواب عام طور پر یہی دیا جاتا ہے کہ اس خرابی کا تعلق نہایت حکومت سے ہے نہ باراب حکومت سے بلکہ عمال کے ذاتی کردار سے ہے، لیکن اگر اس سلسلہ میں یہ سوال کیا جاتا ہے کہ عمال کے اس جذبہ لاجہوریت کو حکومت کیوں گوارا کرتی ہے تو اس کو رجعت پسندی اور فرقہ پرستی قرار دیا جاتا ہے۔

اس وقت بھارت جس دور سے گزر رہا ہے اس کا ذکر خود فاضل مدیر پرچم ہند نے بھی کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”غذائی بحران اور گرائی نے انتہائی تشویشناک صورت اختیار کر لی ہے اور یہ بحران اتنا قدرتی نہیں ہے جتنا مصنوعی ہے۔ گرائی

میں جو اضافہ کیا جا رہا ہے اس کی وجہ ایک یہ بھی ہے کہ ہماری منصوبہ بندیوں کے تخمینوں میں اضافہ ہوتا ہے اور ہم اپنے پلاننگ کو کامیابی سے جاری نہ رکھ سکیں۔ اس طرح جو اقتصادی سیلاب سوشلزم کے راستہ سے لایا جا رہا ہے اس کو ٹانے سے پہنچے ہی روک دیا جائے اور ہمارے تمام وسائل سرمایہ داری کی شدید گرفت میں آجائیں۔ لیکن یہ خیال خام ہے۔ غذائی بحران تو اسی لئے پیدا کیا جا رہا ہے کہ اس حکومت کو کٹنا سرمایہ دارانہ نظام لایا جائے، لیکن اس غذائی بحران کے وہ نتیجہ نہ نکلیں گے جو سوچے جا رہے ہیں بلکہ اس سے کمیونزم کو فروغ ہوگا۔ بہر طور ہماری قومی زندگی کے ہر شعبے میں ایک انتشار ہے، ایک زبھان ہے۔ کرپشن اپنی حد سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ ایڈمنسٹریشن کی کارکردگی میں بھی ایک فحش کی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔ قوت فیصلہ کی جگہ تذبذب لکھا لی دے رہے ہیں۔ قوم کا کاروان ارتقاء کے راستے پر چلتے چلتے انتہائی نازک موڑ پر پہنچ گیا ہے۔ اور اس نئے دور کے آغاز میں جتنے فتنے نظر آ رہے ہیں ان کا سرچھنے کے لئے ملک کی ترقی پسند طاقتوں کو مستعد رہنا چاہیئے۔“

اُس نے دیکھا کہ مدیر پرچم ہند نے بھارت کے موجودہ اقتصادی نظام کی جو تصویر پیش کی ہے وہ کتنی بھیاںک ہے۔ لیکن ڈاکٹر سید محمود کچھ اور

نہ انہیں صرف اتنا کہہ دیں کہ بھارت میں مسلمانوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا جاتا اور مسلمانوں کو ان حالات کے پیش نظر اپنی بقا کے مسائل پر غور کرنا چاہئے تو وہ غدار ہیں۔ بھارت کے دشمن ہیں اور گردن زدنی۔

افسوس ہے کہ انیس ہزار کھن صاحب نے آج تک اس رمز کو نہیں سمجھا کہ جمہوریت کا مائع و صیغہ تصور اس کے سوا کچھ نہیں کہ سب سے پہلے اقلیت کو مطمئن کیا جائے حراہ اس کے لئے تناسب آبادی کے سوال ہی کو کیوں نہ نظر انداز کرنا پڑے۔ لیکن افسوس ہے کہ بھارت کی جمہوریت اس راداراً طریق حکومت سے بالکل نا آشنا ہے اور وہ مسلمانوں سے صرف غلامانہ انقیاد و اطاعت کی طالب ہے۔ سواس کا نتیجہ تو یہ ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کی باجی کر دے آبادی رفتہ رفتہ ساری کی ساری بھینٹ چڑھ جائے جس کی دھمکی بھی بارہادی جا چکی ہے، لیکن تاریخ عالم میں بھارت کے اس دور کو ہمیشہ سیاہ و تاریک ہی دکھایا جائے گا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ ہندو قوم انسانوں سے خالی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ ان میں بہت سے ایسے افراد بھی موجود ہیں جو مذہبی یا قومی عصبیت سے بالکل پاک ہیں اور وہ ان مظالم سے قطعاً بیزار جن کا مظاہرہ وقتاً فوقتاً بھارت میں ہوتا رہتا ہے، لیکن جس حد تک نظم و نسق اور قیام امن و سکون کیلئے ذمہ دار عمال کا تعلق ہے، وہ یکسر متعصب و نا عاقبت اندیش ہیں اور باوجودیکہ اس کا علم جواہر لال نہرو کو بھی تھا لیکن اس کا تدارک کرنے کی طرف انھوں نے کوئی توجہ نہیں کی۔

جس زمانہ میں فریڈ آباد وغیرہ میں ہندو مسلم فسادات ہوئے اور باوجود اس حقیقت کے انکشافات کہ ان کے محرک خود ہندو ہی تھے۔ گرفتاری زیادہ تر مسلمانوں ہی کی گئی تو میں نے اس کے خلاف احتجاج کرتے کرتے لکھا تھا کہ ان فسادات کا باعث دراصل حکام نظم و نسق ہیں اور اگر حکومت ایک عام حکم یہ جاری کر دے کہ جس جگہ فساد رونما ہو گا۔ سب سے پہلے وہاں کے کلکٹر اور سپرنٹنڈنٹ پولیس کو برطرف کر دیا جائے گا۔ تو فوراً اس بد امنی کا سد باب ہو سکتا ہے لیکن یہ بات حکومت کی سمجھ میں نہ آئی اور نہ آ سکتی تھی، کیونکہ اس کے بہت سے افراد خود چاہتے ہیں کہ بھارت کی زمین مسلمانوں پر تنگ کر دی جائے اور وہ یہاں سے چلے جائیں۔

اس میں شک نہیں جس حد تک ہندو کی ذات کا تعلق ہے، وہ یقیناً بڑی بلند ذہنیت کا انسان تھا اور مذہبی عصبیت اس کو کھچو کھچوئی تھی لیکن وہ سمجھتے تھے کہ اگر انھوں نے اس باب میں کوئی سخت قدم اٹھایا تو انھیں خود اپنے منہ سے سبکدوش ہونا پڑے گا، یا یہ کہ ان کے حکام کی کیل نہ ہوگی، اس کی سب سے زیادہ روشن مثال، اردو زبان کا مسئلہ ہے کہ نہرو نے ہمیشہ یہی کہا کہ اردو ہماری ملکی زبان ہے اور اس کی ترقی خود ہندی زبان کی ترقی کے لئے ضروری ہے، لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا اور لطف کی بات یہ ہے کہ خود صورتہ یو۔ پی میں جو اردو کا مرکز ہے۔ (جنگ آباد دہلی) درجوں میں اس کی تعلیم کا کوئی قابل اطمینان انتظام نہیں ہو سکا۔ اب کئی سال قبل کی بات ہے کہ اسی سلسلہ میں کھنوں کی آجمن ترقی اردو نے بیس لاکھ افراد کے دستخطوں کے ساتھ پریسڈنٹ راجندر پرشاد کی خدمت میں ایک درخواست پیش کی تھی کہ اردو کو صوبائی زبان تسلیم کیا جائے لیکن غریب راجو بوم بھی گئے اور آجنگ اس درخواست کی رسید بھی مرحمت نہیں ہوئی۔ یہ ممکن نہیں کہ راجو بوم نے اس باب میں نہرو سے مشورہ نہ کیا ہو اور یہ بھی بالکل یقینی بات ہے کہ نہرو نے یہی کہا ہو گا اور وہی موافقت میں ہمیشہ کہا کرتے تھے، پھر بھی بارگاہِ صدارت نے اس پر کوئی توجہ نہیں فرمائی۔

ان حالات سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا موقف جس حد تک ان کے فطری جذبات و تعلیمات کا حصہ ہے۔ کسی طرح قابل اطمینان نہیں اور ان کے اندیشے ہر فساد کے بعد اس حد تک بڑھ جاتے ہیں کہ انھیں یہ سوچنا پڑتا ہے کہ یہ زندگی کب تک اس طرح بسر ہوگی اور اگر وہاں کا کوئی سربراہ اور وہ شخص اس باب میں عملی قدم اٹھا کر دے تو کہا جاتا ہے کہ وہ غدار ہے، ملک و وطن کا دشمن ہے اور پاکستان کا جاسوس اور لطف کی بات یہ ہے کہ یہ آواز کبھی کبھی مسلمانوں کی طرف سے بھی اٹھائی جاتی ہے۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ یہ مسلمان کون ہیں۔ صرف وہ چند افراد جو کسی نہ کسی طرح اس وقت روزی سے لگے ہوئے ہیں۔ دہہ چند سال بعد جب بھارت کے کسی حکم میں ایک مسلمان بھی نظر نہ آئے گا تو مسلمانوں کی یہ تمام وطن دوستی بھی ختم ہو جائے گی اور اسی کے ساتھ یہ مصلحت اندیشیاں بھی با۔

# اردو شاعری میں قومی شعور کا ارتقا

(ڈاکٹر عالیہ امام)

ہندوستان کی تاریخ میں جنگ پلاسی (۱۷۵۷ء) سے لے کر جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) تک سو سال کا زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں ہندوستان میں بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ جب ملکی آزادی فرنگیوں نے چھین لی اسی کے ساتھ عوام کے لئے شعور نے بھی انگریزوں کی اور فتنہ فتنہ کی تحریک انقلاب کی صورت اختیار کر لی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اردو زبان نے بھی قومی زندگی کی اصلاح و تعمیر میں حصہ لینا شروع کیا۔

مغل سلطنت کا زوال اور رنگ زیب کے بعد ہی شروع ہو گیا تھا۔ یہ زوال دراصل جاگیر داری نظام کا زوال تھا، مغلوں سے بہت پہلے امیر خسرو نے چودھویں صدی میں اس نظام کی بنیاد کمزوری اور تضاد کو محسوس کرنے کے بعد ہی کہا تھا: "تاج شاہی کا ہر رنگینہ (نعل - موتی یا گہر) مغلوں کے ہمال کسان کی آنکھوں سے ٹپکا ہوا ہوس ہے اسی طرح شاہ ولی اللہ نے (۱۷۵۷ء) میں جاگیر داری نظام کی فرسودگی کو محسوس کیا۔ چنانچہ وہ "حجتہ البالغہ" میں لکھتے ہیں:-

"اس زمانہ میں ملک کی خرابی و دیرانی کے زیادہ تر دو سبب ہیں ایک بیت المال یعنی ملک کے خزانہ پر تنگی وہ اس طرح کہ لوگوں کو یہ عادت پڑ گئی ہے کہ کسی محنت کے بغیر خزانہ سے روپیہ اس دعوے سے حاصل کریں کہ وہ سپاہی ہیں یا عالم ہیں، جن کا حق اس خزانہ کی آمدنی میں ہے۔ یا ان لوگوں میں سے ہیں جن کو بادشاہ خود انعام و اکرام دیا کرتے ہیں جیسے زاہد پیشہ صوفی اور شاعر، اور دوسرے گروہوں میں سے جو ملک و سلطنت نے کسی کام کے بغیر کسی نہ کسی طریقہ سے روزی حاصل کرتے ہیں، جو محنت کے بغیر ان کو ملتی ہے۔ یہ لوگ ان کے اور دوسرے کے ذرائع آمدنی کو کم کر دیتے ہیں اور ملک پر بوجھ ہیں۔ دوسرا سبب کاشتکاروں، بیوپاریوں اور پیشہ وروں پر بھاری محصول لگانا اور ان پر اس بارے میں سختی کرنا ہے۔ یہاں تک کہ جو بیچارے حکومت کے مطیع اور اس کے حکم کو مانتے ہیں وہ تباہ ہو رہے ہیں۔"

شاہ صاحب کا مقصد دراصل اس اسلامی حکومت کا قیام تھا جو اقتصادیات اور معاشیات کی پیچیدگیاں دور کر سکے، چنانچہ انھوں نے سوسائٹی کے انتشار کا سبب دولت کی غیر مساوی تقسیم ہی کو قرار دیا تھا۔ لکھتے ہیں:-

لے شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات - خلیق احمد نظامی -



”جس نظام میں اقتصادی توازن نہ ہو اس میں طرح طرح کے روگ پیدا ہو جاتے ہیں،

نہ ہاں عدالت و انصاف قائم ہو سکتا ہے اور نہ مذہب اچھا اثر ڈال سکتا ہے۔“

اب شعرا کو لیجئے تو معلوم ہو گا کہ وہ بھی اس احساس سے خالی نہ تھے۔ چنانچہ راسخ عظیم آبادی (۱۹۲۲ء) جمادی الآخر

(۱۳۴۱ھ) نے اپنے زمانے کے کساؤں اور خوش فوٹیوں کا حال اس طرح بیان کیا ہے :-

زرِ امت کا پیٹہ بھی بے آب ہے

دُرِ مدعا یاں تو نایاب ہے

لکھوں خوش فوٹیوں کا میں حال کیا

نوشتے پہ اپنے ہیں گریاں سدا

اور میر تقی میر نے لپے ایک شعر میں پوری حقیقت کو یہ لکھ کر سمیٹ لیا ہے کہ :-

صناع ہیں سب خواراں جلد بھول میں بھی

ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے

بات یہ ہے کہ جب کوئی معاشرہ انحطاط کی آخری منزل پر پہنچ جاتا ہے تو انتشار کا پیدا ہونا لازمی امر ہے۔ صوبے

خود مختار ہونے لگے سلطنتِ مغلیہ امرا کی سازشوں سے نیم جاں ہو گئی اور جو تھوڑا بہت دم باقی رہ گیا تھا اسے نادر شاہ اور افغان

ابدالی کے حملوں نے ختم کر دیا۔

دلی کی تباہی و بربادی اور قتل و غارت گری کی داستانیں اردو شعرا کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔ میر اپنی آپ بیتی ”ذکرِ مرز

میں جا بجا دلی کی بربادی کے نقشے کھینچے ہیں۔

”گر جب گھڑی بھرات گزری تو غارت گردن نے ظلم و ستم دھانا شروع کئے شہر کو

آگ لگا دی گھروں کو جلا دیا اور (سارا سا زوسا مان) لے گئے صبح کو جو (گویا) صبح قیامت تھی

تمام شاہی (درانی) فوج اور روپیے ٹوٹ پڑے اور قتل و غارت میں لگ گئے (شہر کے)

دروازوں کو توڑ ڈالا اور لوگوں کو قید کر لیا۔ بہتوں کو جلا دیا اور سر کاٹ لئے۔ ایک عالم

پر یہ مظالم توڑے اور تین دن رات تک (اس) ظلم سے ہاتھ نہ کھینچا۔ کھانے اور پینے کی

چیزوں میں سے کچھ نہ چھوڑا۔ چھتیس توڑ دیں، دیواریں دھادیں (ان مصیبتوں سے کتنوں

ہی کے) سینے زخمی اور چھلنی کر دیئے۔ وہ فتنہ گر ہر طرف چھائے ہوئے تھے اور شر فاکٹی

پلید ہو رہی تھی۔ شہر کے عمائد خستہ حال ہو گئے۔ بڑے بڑے امیر ایک گھونٹ پانی

کے لئے بھی محتاج بن گئے۔ گوشہ نشین بے گھر اور فواب گدا گر بن گئے۔ شرفاء سب تھے

گھردائے گھھرے۔ ہر ایک بلا میں گرفتار اور دسوائے کوچہ و بازار تھا۔ اکثر لوگ مصیبت

میں مبتلا اور ان کے نکل و فرزند امیر و شہر میں (غارت گردن کا) ہجوم تھا اور بے روک

لوگ قتل و غارت ہو رہی تھی۔ لوگوں کا حال ابتر ہو گیا۔ بہتوں کی جان لبوں تک آگئی، یہ

(غارت گر) زخم بھی لگاتے تھے اور گائیاں گفتاریاں بھی دیتے، ہاتھ پاؤں اور سینے  
 ہی نظر آتے تھے۔ ان مظلوموں کے گھر ایسے جل رہے تھے کہ آتش کدے کی یاد تازہ ہو رہی  
 تھی۔ یعنی جہاں تک آنکھ دیکھ سکتی تھی خاک سیاہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ جو مظلوم  
 مر گیا (وہ گویا) آرام پا گیا (اور) جوان کی زد میں آگیا بچ کے نہ باسکا۔ میں کہہ رہی تھی  
 فقیر تھا اب اور زیادہ مفلس ہو گیا۔ افلاس اور تپتی دستی سے حال بہت ابتر ہو گیا، مٹرک  
 کے کنارے جو مکان رکھتا تھا وہ بھی ڈھکے برابر ہو گیا۔ غرض کہ وہ ظالم سارے شہر  
 کا اسبابِ لادکر لے گئے۔ اور شہر کے لوگ بڑی ذلت و سوائی اٹھا کر مان سے گزر رہے تھے۔

اتنی ہی تفصیل نے ساتھ تیر نے اپنی غزلیں میں بھی ان واقعات کو جگہ دی ہے۔

ہیزاں تازہ رو کی جہاں جھلرہ گاہ بیتی  
 اب دیکھئے تو داں نہیں سایہ درخت کا  
 جوں برگہائے لالہ پریشان ہو گیا  
 مذکور کیا ہے اب جگرِ نختِ نخت کا  
 دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں  
 تھا کل تلک دماغِ جنھیں تاج و تخت کا  
 خاکِ سیہ سے میں جو برابر ہوا ہوں تیر  
 سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ بخت کا

جفا میں دیکھ لیاں بے اداسیاں دیکھیں  
 بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں  
 تری گلی سے سدا، اے کشندہ عالم  
 ہزاروں آتی ہوئی چارپائیاں دیکھیں  
 شہاں کہ کھل جاہر تھی خاکِ پاہن کی  
 انھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیوں دیکھیں

تیر نے ایک قطعہ بند غزل میں ایک انتہائی ہونناک منظر پیش کیا ہے جو شاعر کی ذہنی تخلیق نہیں ہے بلکہ خون میں  
 بٹھری ہوئی دلی کی وحشت ناک تصویر ہے۔

جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تجھ تلک  
 کافر کا بھی گزرا الہی ادھر نہ ہو

یک جاذبہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ  
جس میں بجائے نقش قدم چشم تر نہ ہو  
ہر اک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے مجھے  
ہاں یاں کسو شہید محبت کا سر نہ ہو  
چلیو سنبھل کے سب یہ شہیدانِ عشق ہیں  
تیرا گزار تاکہ کسو نقش پر نہ ہو  
لیکن عبت نگاہ جہاں کرے اس طرف  
امکان کیا کہ خون مرے تا کسر نہ ہو  
حیرا ہوں میں کہ ایسی یہ شہد ہے کون سی  
مجھ سے خراب حال کو جس کی خبر نہ ہو  
آتا ہے یہ قیاس میں، اب تجھ کو دیکھ کر  
ظالم جفا شعار، ترارہ گزر نہ ہو

اس کے بعد خب میر یہ کہتے ہیں کہ ۵

پاؤں کے نیچے کی مٹی بھی نہ ہوگی ہم سی  
گیا کہیں عمر کو کس طور بسر ہم نے کیا  
تو انسان کی تباہی کی تصویر مکمل ہو جاتی ہے -

پھر میری نہیں ان کے معاصرین کی شاعری میں بھی اس تباہی و بربادی کے کھلے ہوئے اشارے نہیں ملتے ہیں۔ مثلاً:-

(قائم)

ہزار جینف کہ گچیں ہے اس جگہ گستاخ  
میں جس چمن میں یہ چاہوں تھا یاں صبا نہ پھر  
جس سے بوجھ میں دل خوش ہے کہیں دنیا میں  
رو دیا اُن نے اور اتنا ہی کہا، کہتے ہیں؛

(سودا)

یہ زمانہ وہ ہے اس میں ہیں بزرگ و خود دجھتے  
انہیں فرض ہو گیا ہے گلہ حیات کرنا

(مصطفیٰ)

اس سلسلے میں سودا نے جو کچھ لکھا ہے وہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں تو ڈانوا ڈول  
پھر ہے، جا کہیں سے نوکری کا گھوڑا مل  
لگا یہ کہنے وہ اس کے حجاب میں دو بول  
جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہے یہ ٹھٹھول

بتا کہ نوکری کتنی ہے دھیر یوں یا توں

سپاہی رکھتے تھے نوکر امیر دولت مند  
سوداگران کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند  
کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند  
جو ایک شخص ہے بایں ہولوں کا خدادند  
رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کوں

رہی فقط عربی باجے پر انھوں کی شان  
جو چاہیں اس کو نہ بھجوادیں یہ، تو کیا امکان  
پر ان کا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن  
سب کا حال اگر ملک کا یہی تو انداز  
گلے میں تاشا کہا دل کے، پالکی میں ڈھول

یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم  
نہ جانے کن نے دکھایا قدم وہ کون تھا شوم  
جہاں تھے سرود صنوبر، وہاں اُگے ہیں زقوم  
بچے ہے زار و زغن سے اب اس جن میں دھوم  
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں نہیں کلول

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا  
مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا  
کہ یوں مٹا دیا گویا کہ نقش باطل تھا  
عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا  
کہ جس کی خاک سے لہتی کفی خلق موتی ردل

نجیب زاد یوں کا ان دنوں ہے یہ معمول  
وہ برقع سر پہ ہے جس کا قدم ملک پہ طول  
ہے ان کی گود میں لڑکا گلاب کا سا پھول  
اور ان کے حسن طلب کا ہر ملک سے یہ اصول  
کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو بیٹے مول

اسی طرح سودا نے گھوڑے کی بچو میں جو نظم "تفصیح روزگار" کہی ہے وہ بھی درحقیقت اس وقت کے معاشرہ ہی کا مرثیہ ہے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی کا یہ خیال بڑی حد تک صحیح ہے کہ ۱۔

"اس وقت کے فوجی نظام میں گھوڑے کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ سودا کی چوٹ صرف فوجی نظام تک محدود نہیں ہے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ سودا کا گھوڑا اپنے عہد کے

معاشرے کی ملامت ہے تو ان شعروں پر بے جا مبالغے کا شبہ نہیں ہو گا۔ جنھیں گھوٹے کی طویل طویل عمر کو مصحفیٰ خیر بنا کر پیش کیا ہے۔

ہے میر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن  
پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار  
لیکن مجھے زروئے تواریخ یاد ہے  
شیطان اس پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار

ہندوستان کا جاگیر داری سماج واقعی اتنا ہی بوڑھا ہو چکا تھا اور اس میں سانس لینے کی طاقت بھی باقی نہیں تھی۔

نئے سخاوت نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں  
دھونکے ہے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لو ہار

اس ننگے، بھوکے، بیکار اور بیمار سماج کی جھلکیاں دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ مثلاً مصحفی کے یہ اشعار اس حقیقت کے آئینہ دار ہیں:-

گل جائے زباں میری، کروں بھوگر ان کی  
یہ تنگ معاشی کا سلاطین کے بیاں ہے  
فاقوں کی زبں ماہ ہے بیچاروں کے ادھر  
جو ماہ کہ آتا ہے وہ ماہ رمضان ہے  
اے مصحفی اس کے کروں مذکور کہاں تنگ  
ہے صاف تو یہ گلشنِ دہلی میں خزاں ہے

دوسری جگہ لکھا ہے:-

دلی ہوئی ہے دیراں، سونے کھنڈوئے ہیں  
دیراں ہیں محلے، سنان گھر پڑے ہیں  
دیکھا تو اس جہن میں بادِ خزاں کے ہاتھوں  
اکھڑے ہوئے زمین سے کیا کیا شجر پڑے ہیں  
بلبل کا باغیاں سے اب کیا نشان پوچھوں  
بیرونِ درجمن کے اک خشت پر پڑے ہیں

اس زمانے کی شاعری میں دلی کی تباہی کے ساتھ ساتھ بھوک، افلاس اور فاقوں کا ذکر حیرت ناک حد تک ملتا ہے، میر کی غزلوں میں جا بجا نان و نمک کا ذکر آتا ہے۔ امیردن کی شان میں اس طرح قصیدہ خواں ہے:-

کیا کہئے اپنے عہد میں جتنے امیر تھے  
گمڑے پہ جان دیتے تھے سارے فقیر تھے

پھر مفلسی اور قاذو کشتی کو طرح طرح کے رنگ دیئے ہیں۔  
 بھری آنکھیں کسو کی پوچھتے گراستیں رکھتے  
 ہوئی شرمندگی کیا کیا ہمیں اس دستِ خالی سے  
 غیر انصاف کی ذات مرے گھر میں کچھ نہیں  
 یعنی کہ اب مکان مرا لامکاں ہوا  
 لیکن اگر میر نے شاعرانہ انداز اختیار کر کے یہ کہا تھا کہ۔

”خالی یہ ہر دمہ کی دونوں رکابیاں ہیں“  
 ترشہ حاتم (۱۹۹۱ء ط ۱) نے اسے صاف صاف یوں بیان کیا ہے۔  
 کیا بیاں کیجئے نیرنگی اذ ضلع جہاں  
 کہ بیک چشمِ زدن ہو گیا عالم دیراں  
 جن کے ہاتھی تھے سواری کو سواب ننگے ہیں  
 پھرتے ہیں جوئے کو محتاج پڑے سرگرداں  
 نعمتیں جن کو میر تقی میر ہمیشہ ہر وقت  
 رذد پھرتے ہیں یہاں قوت کو اپنے حیراں  
 جن کے پوشاک سے معمور تھے ترشہ خانے  
 سودہ بیونا کو پھرتے ہیں ترستے عرباں  
 پرستہ نان کو رکھ ہاتھ میں کھاتے ہیں امیر  
 جس کو دیکھوں ہوں وہ ہے فکر میں غلطاں پیری  
 خوان الوان کہاں اور وہ کہاں دمر خواں  
 یعنی چرمیر و چرمزاد چہ نواب چہ خاں  
 پوچھتا کوئی نہیں، حال کسی کا اس وقت  
 ہے عدم دہری آنکھوں سے مردت کا نشاں  
 کان دھربات کسو کی نہیں سستا کوئی  
 آنکھ سے آنکھ ملانا تو بیاں کیا امکاں  
 دے جو بیکار ہیں ان کا تو خدا حافظ ہے  
 دے نہیں نام کو نوکر انھیں تنخواہ کہاں  
 کیا زمانہ کی ہوا ہو گئی سبحان اللہ  
 زندگانی ہوئی ہر ایک کی اب دشمن جاں  
 رقبہ شیریں کا ہوا ہے کاشغاول کو نصیب  
 چلے بلبل ہیں جن پہ غزل خواں ناناں

اے خدا خوب کہلے یہ کسو نے مصرع  
 "یعنی نعمت بنگال کتنی درد ملت تو اں ؟  
 اور اسی انداز سے میرا شرف علی فداں (۱۳۷۷ء) نے سرگزشت شکر بیان کی ہے۔  
 کیونکر کے لگیں یارب یہ بے شمار فاقے  
 مجھ کو تو دوسرا ہے نفروں کو چار فاقے  
 اعلیٰ سے تا بہ ادنیٰ جتنے ہیں گرسنہ ہیں  
 لشکر میں ہو گئے ہیں بے اعتبار فاقے  
 کوئی اگر سپاہی سردار سے کہے ہے  
 لینا خیر تابی مرتے ہیں یار فاقے  
 میر کے یہاں بھی لشکر کا بیان کچھ اسی قسم کا ہے۔ ایک محسوس کے جذبہ نقل کئے جاتے ہیں۔  
 مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش  
 آئے لشکر میں ہم برائے تلاش  
 آن کر دیکھی یاں کی طرفہ معاش  
 ہے لب ناں پہ سو جگہ پر فاش  
 نے دم آب ہے نے چچہ آتش  
 زندگانی ہوئی ہے سب پہ دیال  
 کج بڑے جھینکے ہیں روتے ہیں بقال  
 پوچھو مت کچھ سپاہیوں کا حال  
 ایک تلوار بیچے اک ہے دھال  
 بادشاہ و وزیر سب تلاش  
 شور مطلق نہیں کسو سر میں  
 زور باقی نہ اسپ دا شتر میں  
 بھوک کا ذکر اقل و اکثر میں  
 خانہ جنگی سے امن لشکر میں  
 نہ کوئی زند نے کوئی ادب باش  
 اس آبادھانی میں امراء کی عیاشیاں اور ادباشیاں اور بڑھ جاتی ہیں۔ جس کی سب سے بڑی مثال محمد شاہ ریگیہ اور  
 بعد کے بادشاہوں اور امیروں کی زندگی میں ملتی ہے۔ چنانچہ میر کی نظم اس پر بھی ہے۔  
 لعل خیمہ جو ہے سپہر اساس  
 پالیں ہیں رندوں کو اس کے پاس

ہے نہ باد و شراب سے دسواں  
رعب کر لیجئے اسی سے قیاس

قصہ کوتاہ رئیس میں بد معاش  
مقدمین میں عہد مغلیہ کی ابتری کی داستان جس صحت اور جزئیات نگاری کے ساتھ نظیر اکبر آبادی کے یہاں ملتی ہے  
اس کی مثال کسی اور کے یہاں مشکل سے ملے گی۔ انھوں نے اپنے زمانہ کا نقشہ اس طرح کھینچا :-

نہیں ہے زور جھنوں میں وہ کشتی اڑتے ہیں  
جو در دالے ہیں وہ آپ سے بچھڑتے ہیں  
جھپٹ کے اندھے بیڑوں کے تیں بکرتے ہیں  
نکلے چھاتیوں بکڑے اگرتے پھرتے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

بنا کے تیار یازر کی دکان بیٹھا ہے جو ہنڈی وال تھا وہ خاک چھان بیٹھا ہے  
جو چور تھا سودہ ہو باسبان بیٹھا ہے زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

کھلے ہیں اکھ کے پھول اور گلاب جھرتے ہیں بنوے کتے ہیں انگوڑ آم سرتے ہیں  
سخی کریم پڑے ایڑیاں رگڑتے ہیں بنجیل موتیوں کو موسلوں سے چھڑتے ہیں  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

عزیز تھے جو ہوئے چشم میں سبھی کے حقیر حقیر تھے سو ہوئے سب میں صاحبِ توقیر  
عجب طرح کی ہوا میں ہیں اور عجب تاثیر اچھنے خلق کے کیا کیا کردل بیاں میں نظیر  
غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشہ ہے

مغل سلطنت کے زوال کے اس دور میں ایک بیرونی طاقت (فرنگی) آہستہ آہستہ اپنے قدم ملک کی سرزمین پر جما رہی  
تھی۔ گو یہ طاقت ابھی نقاب کے پیچھے تھی لیکن شعرا نے اس کے اندر جھانک کر اس کے اصلی چہرے کو دیکھنا شروع کیا تھا،  
مصطفیٰ نے اس حقیقت کو اس طرح محسوس کیا :-

ہندوستان کی دولت و حشمت جو کچھ تھی  
کافر فرنگیوں نے بتدبیر کھینچ لی  
افسوس کہ لی چین نصاریٰ کے سکوں نے  
یوں ہاتھ سے اس فرقہ اسلام کے روٹی

جا کو عیسیٰ سے کیا تم مر گئے  
اپنے گدھے باندھو کھیتی چر گئے



اسی کیفیت کو جرات جیسے چوما چائی کے شاعر نے اس طرح محسوس کیا ہے  
 کہے نہ انھیں امیر اب اور نہ دزیر  
 انگریزوں کے ہاتھوں یہ نفس میں ہیں امیر  
 جو کچھ وہ پڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں  
 بنگالے کی مینا ہیں یہ پورب کے امیر  
 مختاری پہ آپ اتنا کیجئے نہ گھٹن  
 کہتے ہیں جسے نوکری سو ہے تیغ ارنڈ  
 سرمائی دلائی ہے سود پکچے ورنہ  
 تم کھاؤ گے کالیاں جو ہم کھا دیں گے ٹھنڈ  
 اتھنائی مینا کی کے ساتھ کہتا ہے

بلے دجہ نہ سمجھو یہ پڑتے ادا  
 انگریز بڑا بول جو ناحق بولے  
 تو فوج ملائک نے فلک سے جرات  
 مارے گولوں کو گورے گورے گولے

اس دور میں اگر ایک طرف شعور نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ انگریز ہندوستان کی اقتصادی بربادی و تاراج  
 کے ور پے ہیں اور پورب کے امیر، انگریزوں کے ہاتھوں نفس میں امیر ہیں تو دوسری مغلیہ بادشاہ کی بے دست دپائی  
 نے بھی انھیں متاثر کیا جسے انگریزوں نے اپنے شکنجہ میں بوری طرح جکڑ لیا تھا۔ کمال نے کھل کر اس طرح احتجاج کیا۔  
 دزیر شاہ جو ہیں ان کے ملک کا ہے یہ دھنگ  
 دزیر تو ہیں گرفتار یاں بقیہ فرنگ  
 کہ اپنے بخت سے رہتی ہے ان کو نت اٹھ جنگ  
 سکھ اور مرہٹوں نے داں کیا ہے شاہ کو تنگ

نہیں رہا ہے کچھ اقبال ان کا جزا دبار  
 دی یہ شہر ہے اور ہے دی یہ ہندوستان  
 کجس کو رشک جناں جلتے ہیں سب انساں  
 فرنگیوں کی سو کثرت سے ہوئے سب دیراں  
 نہیں سوار رہے یاں سوائے ترک سوار  
 نظر پڑے ہے بس اب صورت فرنگستاں

جہاں کر نوبت دہنائی جھانچ کی تھی صدا  
 فرنگیوں کا ہے اس جا پہ تم اب بچتا  
 اسی سے سمجھو ہا سلطنت میں کیا رتبہ  
 ہو جب کہ محل سراؤں میں گوروں کا پیرا  
 نہ شاہ ہے نہ دزیر اب فرنگی ہیں مختار

اس زمانہ میں جب کہ مغلیہ آفتاب گہنارا ہا تھا اور فرنگیوں کی قوت بڑھتی جا رہی تھی اس کے مقابلہ پر دو تحریکیں  
 ولی اللہی اور دہائی ابھر رہی تھیں جو اپنی باغیانہ اور انقلابی خصوصیات کے باوجود تنگ دامانی کا شکار رہیں اور اس نے

ہندوستان کے مستقبل کا رخ معین کرنے میں ناکام۔

اسلامی ہند میں۔ تجدید کی ابتدا حضرت مجدد دہلی نے (۱۵۵۵ء) کی اور تعمیر دہلی میں امام دہلی نے (۱۵۵۵ء) کی ہاتھوں ہوئی۔ جن کا ذکر ابتدا میں کیا جا چکا ہے۔ شاہ صاحب کی تحریک شاہ عبدالعزیز کے ہاتھوں پروان چڑھی۔ شاہ عبدالعزیز کا عہد ایسٹ انڈیا کمپنی کی بے دردانہ زرکشی کا دور تھا۔ اب سیاسی، معاشی حالات تیزی سے بدل چکے تھے۔ مسلمان حاکم نہیں بلکہ محکوم بن چکے تھے۔ کلکتہ سے لے کر دہلی تک کا تمام علاقہ ان کے ہی تصرف میں آچکا تھا۔ ۱۸۰۳ء میں لارڈ ٹیک دہلی آئے۔ اس وقت علماء نے احکام قرآن اور شریعت کے اصولوں کی روشنی میں اس بات کی وضاحت کرنی چاہی کہ انگریز حاکموں کے ساتھ مسلمانوں کی قانونی حیثیت کیا ہونی چاہئے۔ شاہ عبدالعزیز نے انتہائی بے جگری اور بیباکی کے ساتھ کلکتہ سے لے کر دہلی تک کے سارے علاقہ کو دارالاسلام نہیں بلکہ دارالحریب قرار دے دیا۔ جس کے معنی یہ تھے کہ یا تو مسلمان انگریزوں کے خلاف اعلان جہاد کریں یا کسی ایسے ملک میں ہجرت کر جائیں جہاں مسلمانوں کی حکومت ہو۔ اور اگر کسی وجہ سے اس ملک میں ان کا رہنا ناگزیر ہو تو پھر نصرانیوں کی حکومت کو ہٹانا اور اس کے خلاف جہاد کرنا ان کا فرض ہو گیا تھا۔ اس اہم کام کے لئے ایک امام کی ضرورت تھی جس کے لئے کچھ عرصہ کے بعد سید احمد بریلوی (۱۸۴۶ء) منتخب کیا گیا۔

۱۸۵۶ء میں سید احمد بریلوی نے سید احمد بریلوی نے سکھوں کے خلاف باضابطہ جہاد کا اعلان کیا۔ سکھوں کو پہلے اسلام قبول کرنے کی دعوت دی۔ پھر معرکہ آرائی ہوئی۔ جدھر کا رخ کیا کامیابی نے قدم لئے۔ ان کی قوت روز بروز بڑھتی گئی۔ دور درازوں سے اطاعت، معادنت کے پیغام آنے لگے۔ پٹنہ اور خصوصاً کلکتہ میں ان کے مریدوں کی تعداد بڑھانے اور لاکھوں تک پہنچ گئی۔ سید احمد کی تحریک کا اصل مقصد مسلمانوں کو صرف سکھوں کے مظالم سے آزاد کرانا نہیں تھا بلکہ یہ تحریک غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف بھی تھی۔ غالباً اسکیم یہ تھی کہ سرحد میں اسلامی حکومت قائم کرنے کے بعد جنگجو افغانوں کی مدد سے ہندوستان کو انگریزوں سے نجات دلوائی جائے۔

دہلیوں کی تحریک دراصل ہندوؤں کے خلاف نہیں تھی۔ سر سید احمد خاں نے اپنے کئی مضامین میں اس بات کی وضاحت کی تھی کہ دہلی کی تحریک انگریزوں کے خلاف نہیں بلکہ سکھوں کے خلاف تھی۔ اس پوری تحریک کا کردار کیا تھا یہاں اس کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ ہنر کے خیالات سے اس تحریک کے اصلی کردار کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

دہلی کی تحریک اور اس کے غور جہاد نے اردو کے مشہور شاعر حکیم مومن خاں (۵۱ - ۱۸۰۰) کو بھی غیر معمولی حد تک متاثر کیا۔ ان کی شہسوی جہاد یہ اس کی بین دلیل ہے۔

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| نہ اپنا رہے اور نہ دنیا کا ہوش | بزم گمے ایمان کو آجائے ہوش |
| دم بیخ سے قتل کافر کروں        | عناد ہنفتہ کو ظاہر کروں    |
| پیوں شوق سے ملحدوں کا لہو      | ہے تشنہ کامی سب دور سب     |
| کہ گردن کشوں کو گردن پائمال    | بھی اب تو کچھ آگیا ہے خیال |
| کہ شرع پیہر کو جاری کروں       | بہت کوشش دجاں نثاری کروں   |

دکھا دوں بس انجام الحاد کا نہ چھوڑوں کہیں نام الحاد کا

کہوں کیا لوائے امامت کا اوج کہ ہیں غوث و ابدال سب اہل فوج  
ہوا جمع لشکر ہے اسلام کا اگر ہو سکے وقت ہے کام کا  
امام زمانہ کی یاری کر دو خدا کے لئے جاں نشاری کر دو  
جو ہے عمر باقی تو غازی ہو تم سزاوار گردن فسرازی ہو تم  
یہ ملک جہاں ہے تمہارے لئے نعم جہاں ہے تمہارے لئے  
الہی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب  
کرم کر نکال اب یہاں سے مجھ ملا دے امام زمان سے مجھ

میں گنج شہیداں میں سرور ہوں  
اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

مومن تھیں کچھ بھی جو پاس ایاں ہے معرکہ جہاد چل دیکھو وہاں  
انصاف کر خدا سے رکھتے ہو عزیز وہ جان جسے کرتے تھے بتوں پر قرباں

تیسری چیز جو اردو شعرا کو قدما سے ایک فکری نظام کے طور پر ورثہ میں ملی تھی۔ وہ تصوف کی لگن تھی گو اب اس کی حیثیت تحریک سے زیادہ ایک عقیدے کی رہ گئی تھی۔ پھر بھی اس میں انقلابی پہلو پائے جاتے تھے۔ علی سردار جعفری لکھتے ہیں:

"تصوف قرون وسطیٰ میں جاگیر داری نظام کے خلافت دستکاروں اور کسانوں کی فکری بغاوت ہے اور چونکہ سرمایہ داری دور سے پہلے ساری بغاوتیں اور فکری نظام مذہبی لباس اختیار کرتے تھے۔ اس لئے تصوف کی ساری شکل مذہبی ہے یہ مذہبی شکل ہندوستان کی بھگتی تحریک کی بھی تھی اور یورپ کی (عیسائی) مسیحی رسم کی بھی۔ لیکن اگر ان کے ظاہری پردوں کو اٹھا کر دیکھا جائے تو اصل حقیقت مادی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور وہ ہے مذہبی اور ریاستی نوکر شاہیوں کے خلاف بغاوت جو (ایک طرف) انسان اور خدا اور (دوسری طرف) رعایا اور بادشاہ کے درمیان حائل تھیں۔ دونوں نوکر شاہیاں کبھی تو بیک وقت دونوں فرائض انجام دیتی تھیں اور کبھی الگ الگ رہ کر ایک دوسرے کو تقویت پہنچاتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ تصوف کی شاعری میں قاضی اور مفتی اور ملا اور زاہد کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ ادیکہی وجہ ہے کہ صوفیوں کو ریاست اور سرکاری مذہب کے ٹھیکیداروں نے سردار لٹکا یا ہے صوفی نظام فکر میں انسان کو مرکز کائنات قرار دیا گیا۔ اور انسانی محبت کو خدا تک یا اصل حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ قرار دیا گیا۔ چنانچہ مذہبی اختلافات کے

باوجود انسان کی وحدت اور عظمت پر زور دیا گیا۔ اس طرح عشق شاعری کا مرکزی تصور بنا یہ عشق حقیقی اور عشق مجازی میں تقسیم ہوا۔ اور عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ بن گیا۔ اس تصور میں عشق مجازی بھی دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ایک بنی نوع انسان کا عشق دوسرے جنسی عشق اور بعض اوقات صوفیانہ شاعری میں ان دونوں قسم کے عشق کی بڑی خوبصورت آمیزش ملتی ہے۔ اس میں مادی اور مابعد الطبیعیاتی کیفیات کا بھی امتزاج ملتا ہے۔ چونکہ صوفی شعراء انسانی وحدت اور انسانی مساوات کے قائل تھے اور مادی اور سماجی ترقی اس منزل پر نہیں پہنچتی تھی جہاں علمی سماجی زندگی میں انسانی مساوات ممکن ہو اس لئے صوفی شعراء وحدت کو مساوات کا ذریعہ بتاتے تھے جو بادشاہ اور فقیر، امیر اور مفلس دونوں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ حصائے شاہی اور کسان کے ہل کو ایک ساتھ قبر میں ملا دیتی ہے۔ اس تصور کی بنیاد نے موت سے امیر کو عبرت بھی دلانی اور موت کو ایک تجرید تصور کی طرح آدرش بنا کر بھی پیش کیا۔ یہ قدریں جزئیات کے اختلافات کے باوجود تصوف، بھکتی اور سنی سمر میں مشترک ہیں۔ اس نظام کی کچھ تاریخی معذریاں بھی تھیں۔ اور سب سے بڑی معذرت یہ بھی کہ یہ جاگیر داری فکری نظام کی جڑیں کھوکھلی کر سکتا تھا لیکن بغاوت کو اس منزل تک نہیں لے جاسکتا تھا جہاں نیا سماجی نظام تعمیر ہو سکے۔

اردو نے ایرانی شعراء مثلاً سعدی کی طرح کا کوئی خالص صوفی شاعر پیدا نہیں کیا لیکن صوفی نظام فکر کی وہ ساری بنیادی قدیم اردو شعراء کے درد میں آگئیں اور انھوں نے اپنی شاعری میں اپنے سماج اور ماحول کو اس کسوٹی پر کسا۔ چنانچہ سودا اور میر نے اپنے سراج پر تنقید کرتے ہوئے ہی صوفیانہ طرز فکر اختیار کیا۔

صوفی طرز کی بغاوت بادشاہ کے تصور سے گریز نہیں کر سکتی۔ اس لئے وہ ایک بہتر بادشاہ کے خواب دکھتی تھی اردو میں اس تصور کو سب سے زیادہ کھل کر سودا نے پیش کیا ہے۔

کسی گدا نے، سنا ہے کہ ایک شہ سے کہا  
کروں میں عرض اگر اس کو سرمری جانے  
رموز بلکی میں اڈل ہے شہ کو یہ لازم  
گدا نوازی و درویش پروری جانے  
مقام عدل پہ جس دم سر بر آرا ہو  
ہر ایک خور و دکلاں میں برابر ہی جانے  
دہی ہو جائے مبارک میں اسکے گوشہ نشین  
کہ جس میں عامہ خلعت کی بہتری جانے  
جو شخص نائب داور کہائے عالم میں  
یہ کیا ستم ہے نہ آئین داور ی جانے  
یہ فخر تاج تو یوں نزد فہم ہے جس طرح  
خردس اپنے کو سلطان خادری جانے

چونکہ دہالی تحریک، دلی الہی تحریک اور صوفی نظام فکر سب اپنی اپنی معذوریوں کے شکار تھے۔ اور ہندوستان کے مستقبل کی ضمانت نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے انیسویں صدی میں ہماری شاعری اور فکر کو ایک نئی کردٹ لینا تھی اور یہ کردٹ دہی تھی جو ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی شکل میں ظاہر ہوئی۔

# سعودی عرب اور دہائی تحریک

(نیاز فتحپوری)

دہائی جماعت کے مورث اعلیٰ کا نام محمد بن عبدالوہاب تھا۔ اسی لئے یہ جماعت دہائی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ خود اس جماعت کے افراد اپنے آپ کو محدثین کہتے ہیں اور ابن تیمیہ کے بیان کے مطابق اہل السنۃ والجماعت بھی یہ سنا فہمہ میں امام جنبل کے قبیح ہیں۔

محمد بن عبدالوہاب بن کا تعلق تميمی قبیلہ کی ایک شاخ بنو سنان سے تھا یہ ایک گاؤں عیونہ میں پیدا ہوئے تھے جواب الکر ویران ہے لیکن کسی وقت آباد تھا۔ ان کی ابتدائی تعلیم مدینہ میں ہوئی۔ سلیمان گردی اور محمد حیات صندی ان کے استاد تھے۔ ابتدا ہی سے ان کے خیالات مردہ عقائد سے کچھٹے ہوئے تھے جیسے ان کے اساتذہ "رجحان الحاد" سے تعبیر کرتے تھے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد عرصہ تک میر و ساحت کرتے رہے اور چار سال تک بصرہ میں رہے۔ یہاں یہ قاضی حسین کے بچوں کے اتالیق تھے۔ اس کے بعد یہ بغداد چلے گئے اور وہاں پانچ سال تک قیام کیا۔ یہاں ایک دولت مند عورت سے ان کی شادی ہو گئی اور ان کی وفات پر دو ہزار دینار کا ترکہ ان کو ملا۔ اس کے بعد یہ دو سال بغداد میں رہے اور پھر صہبائے حد کے لیے نام نادر شاہ کی حکومت کا تھا یہاں چار سال کے قیام میں انھوں نے فلسفہ اشراقیت و تصوف کا غائر مطالعہ کیا۔ اس کے بعد وہ قم چلے گئے۔ اور یہاں حنبلی مسلک اختیار کیا۔ پھر وہ اپنے وطن عیونہ پہنچے اور یہاں چند عیسائی خلوت گزین رہنے کے بعد اپنے مسلک کی تبلیغ میں مصروف ہو گئے جس کے اصول انھوں نے اپنی تصنیف "کتاب التوحید" میں بیان کئے ہیں۔ انکی تبلیغ عیونہ میں زیادہ مقبول نہیں ہوئی اور خود ان کے حقیقی بھائی سلیمان اور برادر عم زاد عبداللہ بن حسین نے ان کی مخالفت میں کتابیں لکھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں جماعتوں میں کشت و خون شروع ہو گیا اور آخر کار یہاں کے حاکم نے انھیں عیونہ سے خارج البلد کر دیا۔

یہاں سے نکل کر یہ درعیہ پہنچے جو بہت چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں کے سردار محمد بن سعود نے ان کا خیر مقدم کیا اور ان کو مسلک اختیار کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ آہستہ آہستہ ان کی جماعت میں شامل ہونے لگے اور انھوں نے ایک مسجد تعمیر کر کے یہاں اپنی کتاب التوحید کا درس دینا شروع کر دیا۔

لیکن ریاض کے شیخ دہام بن دقاس نے اس تحریک کی مخالفت کی اور اس طرح محمد بن سعود اور دہام میں لڑائی شروع ہو گئی (۱۱۷۷ھ) جو ۲۸ سال تک قائم رہی، لیکن چونکہ محمد ابن سعود اور ان کا لڑکا عبدالعزیز دونوں بڑے اچھے جنرل تھے۔ اس لئے ان کی قوت بلا بر بڑھتی گئی اور اسی کے ساتھ دہائی تحریک بھی۔

جب ۱۱۶۹ھ میں محمد ابن سعود کا انتقال ہوا اور اس کا بیٹا عبدالعزیز میراقتدار ہوا تو اس نے محمد بن عبدالوہاب کو مستقل اپنا روحانی و مذہبی پیشوا بنالیا اور اس کے دو سو سال شریف مکہ کے پاس ایک وفد روانہ کیا اور یہاں کافی بحث و مباحثہ کے بعد وہابیوں کے مسلک کو حنبلی مسلک تسلیم کر لیا گیا۔

جب ۱۱۷۰ھ میں وہاب جو دہائی مسلک کا سخت دشمن تھا، ریاض چھوڑ کر چلا گیا تو عبدالعزیز نے ریاض پر قبضہ کر کے نجد پر اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ اس دوران میں شریف مکہ نے بھی ایک بار وہابیوں کا داخلہ مکہ میں ممنوع قرار دے دیا تھا۔ لیکن چونکہ عراق اور فارس کی طرف سے آنے والے غازیین ج کے لئے دشواریاں پیدا ہو گئی تھیں، اس لئے یہ امتناعی حکم منسوخ کر دیا گیا۔

جب ۱۱۷۲ھ میں محمد بن عبدالوہاب کا ۸۹ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا تو یہ دہائی تحریک مشرق کی طرف بڑھی اور عراق کی حدود (نتفق) تک پہنچ گئی اور سلطان ترکی نے اس تحریک کو دبانے کے لئے بغداد کے پاشا کو ہدایت کی۔ اسی کے ساتھ منتفق کے سردار (قونی) نے بھی جو اس وقت بصرہ کا حاکم تھا۔ عسکری قوت سے اس تحریک کو ختم کرنے کی کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہ ہوا اور ۱۱۷۹ھ میں مار ڈالا گیا۔ اسی دوران میں شریف مکہ نے بھی مغرب کی طرف سے فوج کشی کی۔ لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۱۸۰ھ میں بغداد میں زیادہ وسیع پیمانہ پر وہابیوں کے مقابلہ کی تیاریاں کی گئیں لیکن یہ بھی ناکام رہیں اور آخر کار صلح نامہ ہو گیا اور ایک معاہدہ پر دستخط ہو گئے۔ لیکن اس کا نتیجہ خاطر خواہ نہ نکلا کیونکہ وہابی قبائل کی تاخت اس کے بعد بھی جاری رہی یہاں تک کہ ۱۱۸۱ھ میں انھوں نے کربلا پر حملہ کر کے وہاں کی ابھی خاصی آبادی کو ہلاک کر ڈالا اور ۱۱۸۲ھ میں سعود نے مکہ پر قبضہ کر کے وہاں بھی کشت و خون کا بازار گرم کیا۔

مدینہ اور جدہ میں البتہ ابن سعود کو کامیابی نہیں ہوئی اور آخر کار اسے مکہ بھی چھوڑنا پڑا کیونکہ جو فوج اس نے وہاں تعین کی تھی اسی اہل مکہ نے ختم کر دیا تھا۔

جب ۱۱۸۲ھ میں عبدالعزیز اول جو دہابیوں کا امام تھا، درعیہ میں کربلا کے ایک شیعی کے ہاتھ سے قتل ہوا تو اس کی جگہ اس کا بیٹا سعود امام مقرر ہوا اور اس نے اپنے بیٹے عبداللہ کو فوج کا جنرل مقرر کیا۔ اس دوران میں بغداد کی طرف سے اس تحریک کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی لیکن ناکام رہی۔ اس کے بعد سعود نے دوبارہ حجاز پر حملہ کیا اور تین سال کے اندر مکہ، مدینہ اور جدہ پر قابض ہو گیا۔ ان کامیابیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہابیوں نے سرزمین عرب سے باہر بھی فوجی کارروائیاں شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ ۱۱۸۳ھ میں ان کی حکومت حلب سے لے کر خلیج فارس اور بحر شرج تک وسیع ہو گئی۔ جب نوبت یہاں تک پہنچی تو سلطنت ترکی کو فکر شروع ہوئی اور اس نے محمد علی پاشا کو مصر کو مقابلہ کا حکم دیا اور بمشکل تمام ۱۱۸۴ھ میں مکہ اور مدینہ پر دوبارہ قابض ہو سکا۔ اس کے بعد محمد علی خود افواج مصر کی کمان اپنے ہاتھ میں لے کر آگے بڑھا لیکن اسے شکست ہوئی۔ حسن اتفاق سے اسی زمانہ (۱۱۸۴ھ) میں سعود کا انتقال ہو گیا اور اس کا بیٹا عبداللہ جانشین ہوا۔ لیکن اس میں باپ کا ساعدم واردہ نہ تھا۔ اس لئے اس نے صلح کرنی اور حکومت ترکی کے اقتدار کو تسلیم کر دیا اور ۱۱۸۵ھ میں مصر کے کمانڈر ابراہیم پاشا نے وہابیوں کے مرکز درعیہ پر قبضہ کر کے عبداللہ کو جو دہابیوں کا امام تھا گرفتار کر کے قسطنطنیہ بھیج دیا اور یہاں اس کی گردن مار دی گئی۔ لیکن ان واقعات کے بعد حماز کی حالت تو سدھرتی جہاں زبردست ترکی فوج متعین تھی لیکن نجد میں سعود کے برادر رحم زاد (ترکی) نے ریاض کو مرکز بنا کر پھر اس تحریک میں جان ڈالی (۱۱۸۶ھ) اور ۱۱۸۷ھ تک خلیج فارس کے سارے علاقہ پر دہائی حکومت قائم ہو گئی۔ اس کامیابی کا سہرا زیادہ تر ترکی کے لڑکے فیصل کے سر تھا جو دہائی فوج کا سردار تھا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں کسی شخص نے جو اپنے

آپ کو شاہی خاندان کا فرد ظاہر کرتا تھا۔ ترکی کو قتل کر ڈالا (۱۸۳۳ء) لیکن فیصل نے شتر کے سردار عبداللہ بن رشید کی مدد سے اس کو بھی گرفتار کر کے قتل کر دیا اور عبداللہ بن رشید کو حائل کا گورنر بنادیا۔ یہ بڑا ہوشیار و محتاط شخص تھا اس نے اپنی پالیسی سے ایک طرف حجاز کے مصری حاکم کو بھی خوش رکھا اور دوسری طرف ریاض کے دہائی حکمران کو بھی۔ جب ۱۸۴۲ء میں اس کا انتقال ہوا تو اس کا بیٹا طلال اس کا جانشین ہوا۔ یہ بڑا زیرک شخص تھا، یہ اپنی ترکیبوں سے جوت، خیبر اور تیار کے علاقوں پر قابض ہو گیا اور بہت سی تجارتی آسانیاں پیدا کر کے عرب کے بدوی قبائل پر بھی اپنا کافی اثر قائم کر لیا۔ ۱۸۶۹ء میں اس نے خرابی دماغ کی وجہ سے خودکشی کر لی اور اس کا بھائی متعب جانشین ہوا لیکن طلال کے بیٹے (بدر) نے اسے مار ڈالا جو بعد کو خود بھی طلال کے دوسرے بھائی محمد کے ہاتھ قتل ہوا۔

اسی زمانے میں فیصل کا انتقال ہو گیا (۱۸۶۹ء) اور اس کا بیٹا عبداللہ تخت نشین ہوا لیکن اس کے بعد ہی اس کے بھائی سعود نے اسے معزول کر کے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کا زمانہ بہت ناکام ثابت ہوا اور کافی علاقہ ہاتھ سے نکل گیا جب ۱۸۷۴ء میں اس کا انتقال ہوا تو عبداللہ پھر ریاض واپس آگیا۔ لیکن بدقسمتی سے محمد بن رشید فرمانروائے حائل سے ان بن ہو گئی اور آخر کار اس کشمکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۸۳ء میں محمد بن رشید نے حملہ کر کے ریاض فتح کر لیا اور عبداللہ کو حائل بھیج کر وہاں اپنا گورنر مقرر کر دیا۔

اس کے بعد ۱۸۹۱ء میں امیر حائل کے خلاف متعدد قبائل کے سرداروں نے باہم مل کر جس میں ریاض کے شاہی خاندان کے افراد بھی شامل تھے، ابن رشید پر فوج کشی کر دی اور گواہ اول انھیں کامیابی بھی ہوئی، لیکن اخیر میں ابن رشید کامیاب ہوا اور عبدالرحمن (فیصل کے دوسرے لڑکے) نے جو ریاض کا گورنر تھا بھاگ کر کویت میں پناہ لی اور ۱۸۵۷ء تک ابن رشید نہایت اطمینان سے حکومت کرتا رہا اس کے بعد اس کا پروردگار داود عبدالعزیز بن متعب تخت نشین ہوا لیکن ۱۹۱۷ء میں عبدالعزیز ابن عبدالرحمن نے اس کے خلاف فوج کشی کر کے ریاض پکڑنے میں کامیاب ہو گیا اور اس طرح وہاں دہائی پناہ خاندان پھر حکمران ہو گیا اور ۱۹۱۷ء تک اس نے تمام کویت ہوئے علاقے واپس لے کر پھر ایک وسیع دہائی حکومت قائم کر لی۔ اس کے بعد اسے ابن رشید، ترکی حکومت، فرمانروائے حجاز اور خود اپنے اعزہ سے مسلسل جنگ کرنا پڑی لیکن وہ ان سب میں کامیاب ہوا اور آخر کار ۱۹۲۵ء میں حائل پر، ۱۹۲۷ء میں مکہ پر ۱۹۲۵ء میں مدینہ اور جدہ پر اس کا پورا قبضہ ہو گیا۔ اور اس طرح سارا حجاز، سعودی حکومت میں شامل ہو گیا۔

## ہندوستان

ہندوستان میں دہائی تحریک کا آغاز سید احمد بریلوی سے ہوا۔ یہ رائے بریلی میں پیدا ہوئے تھے (۱۸۶۲ء) جب ۱۸۸۲ء میں ہرج سے فارغ ہو کر ہندوستان آئے تو یہ دہائی تعلیمات سے اس درجہ متاثر ہو گئے کہ انھوں نے لوٹ کر ہندوستان میں بھی یہ تحریک شروع کر دی اور پٹنہ اپنا صدر مقام قرار دیا۔ دو تین سال کے اندر کلکتہ، ممبئی وغیرہ کا دورہ کر کے بہت سے متبعین پیدا کر لئے اور پشاور کی سرحد پر اپنی فوج جمع کر کے پنجاب کی سکھ حکومت کے خلاف جہاد کا اعلان کر دیا اور ۲۱ دسمبر ۱۸۸۶ء کو جنگ شروع کر دی۔ سکھوں نے پورا مقابلہ کیا لیکن ۱۸۸۳ء میں پشاور پر سید احمد صاحب کو قبضہ ہو گیا مگر اس کے دس ہی سال سکھوں سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔

اس کے بعد ان کے متبعین ستائیس پناہ گزین ہو گئے اور ان کے دو خلفائے جو پٹنہ سے تعلق رکھتے تھے جہاد کی تحریک نو جاری رکھا، مشرقی بنگال میں ان کے ایک مرید ٹیٹو میاں نے انگریزی حکومت کا مقابلہ کیا اور ۱۸۳۱ء میں یہ بھی شہید ہوئے اس کے بعد بھی ۱۸۷۱ء تک یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ جہاد کی روح ختم ہو گئی اور صرف شعائر و عقاید کے لحاظ سے

ہی جماعت باقی رہ گئی جواب بھی باقی ہے۔

ہندوستان کے علاوہ خرقہ میں بھی اس جماعت نے روسی حکومت کے خلاف جہاد کا اعلان کیا (۱۹۸۱ء) لیکن کامیابی ہو سکی۔

دہائی لٹریچر میں اس جماعت کے بانی محمد عبدالوہاب کی تین کتابیں - مختصر البسرة، کتاب التوحید، کتاب الکبار، دہائی لٹریچر خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ایک اور کتاب ردۃ الافکار ہے جو ان کے رسائل و فتاویٰ کا مجموعہ ہے۔ دہائی عت کے دوسرے اکابر نے بھی بعض کتابیں لکھیں۔ جن میں سے بعض شائع ہو چکی ہیں۔

دہائیوں کے خلاف جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بھی کم نہیں ہے، اس بحث و نزاع میں ہمارے بعض اکابر علمائے کبار نے بھی سنجیدگی منت سے کام نہیں لیا۔ حتیٰ کہ ایک بار محض اس مسئلہ پر کہ کوا حلال ہے یا حرام، ایسے علمی اجتہاد کی صورت اختیار کر لی کہ کوئٹہ دہائیوں کے لالے پڑ گئے۔

ان کی تعلیمات کا اصول یہ تھا کہ:-

تیسری صدی ہجری سے جو بدعات مسلمانوں میں پیدا ہو گئی تھیں ان کو مٹا یا جلئے۔

خدا کے سوا کسی اور کی پرستش کو شرک قرار دے کر ایسے مشرکین کو واجب القتل قرار دیا جائے۔

بزرگوں کے مزاروں کی زیارت، دعاؤں میں خدا کے سوا انبیاء و ملائکہ سے استمداد، قرآن کی تادیل اور مسئلہ قدر سے انکار یہ تمام باتیں شرک سمجھی جائیں۔

اسی طرح حنبلی فقہ کے مطابق انھوں نے نماز باجماعت کو فرض قرار دیا اور تماکو کے استعمال اور داڑھی منڈانے کو جرم قرار دے کر اس کی تعزیر مقرر کی۔

زکوٰۃ کے مسئلہ میں بھی انھوں نے حنبلی فقہ کو سلسلے رکھ کر محفوظ سرمایہ کے علاوہ تجارتی نفع پر بھی زکوٰۃ واجب قرار دی۔

انھوں نے تبیغ کے استعمال کو بھی ناجائز قرار دیا اور ادراد و وظائف میں صرف انگلیوں پر شمار کرنے کا طریقہ درست

ہا۔ انھوں نے مسجدوں میں مناروں کی تعمیر باکسی اور قسم کے نقش و نگار کی بھی مخالفت کی۔

دہائی اپنے آپ کو اہل حدیث کہتے ہیں، یعنی اپنے ہر طرز عمل کی سند احادیث سے پیش کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ قرآن

نے کے لئے بھی وہ احادیث کی وساطت ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ حدیث و قرآن میں کسی معنوی یا عقلی تادیل کے قائل نہیں

اس لحاظ سے وہ بہت زیادہ قدامت پسند سمجھے جاتے ہیں اور اپنے مذہبی نقشہ کی وجہ سے کافی بدنام ہیں۔ اس

عت کے مقابلہ میں ایک دوسری جماعت اہل قرآن کی ہے جو احادیث کو نظر انداز کر کے قرآن کو قرآن ہی سمجھنا چاہتے

ہا۔ یہ جماعت بھی آزاد خیال نہیں، لیکن اتنی قدامت پسند بھی نہیں۔

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ  
علی شیر خاں - محلہ کھترانہ کلان  
دائے بریلی (یو پی)



# اردو غزل، قدیم و جدید کے سنگم پر

(فرمان فتحپوری)

یوں تو اردو شاعری میں ابتدا ہی سے مختلف اصناف کا وجود ملتا ہے اور ان میں سے ہر صنف نے خاطر خواہ ترقی بھی کر لی ہے۔ لیکن فنی دلکشی و ہمہ گیری کے لحاظ سے جس نقطہ عروج کو غزل پہنچ گئی اور جو قبول عام اسے نصیب ہوا وہ کسی دوسری صنف کو ابھی میسر نہیں آیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غزل ہماری شاعری کا نہایت قیمتی سرمایہ ہے۔ اس کی بدولت اردو شاعری میں عظمت و وقعت کے آثار پیدا ہوئے ہیں۔ اور اسی کی بدولت وہ اس بل ہوئی کہ دوسری زبانوں کے شعری ادب سے آنکھ لٹکے شاید اسی لئے رشید احمد صدیقی نے غزل کو اردو شاعری کی آبرو۔ نیاز فتحپوری نے اردو شاعری کی روح ڈاکٹر یوسف حسین نے موسیقی کا رس اور فراق نے شاعری کا سحر کہا ہے۔ مجنوں گورکھپوری کا خیال ہے کہ شاعری کی سب سے زیادہ بے ساختہ۔ سب سے زیادہ لطیف و دلکش سب سے زیادہ فطری اور پاکیزہ صنف وہ ہے جسے اردو فارسی میں غزل کا نام دیا جاتا ہے۔ غزل میں فنی دلکشی اور ہمہ گیری کے یہ آثار کن خصوصیات کے پیدا کئے ہیں اس سلسلے میں قدیم تذکرہ نگاروں سے لے کر آج تک کے ناقدین نے بہت سی باتیں کہی ہیں لیکن جو چیز غزل میں اسی حیثیت رکھتی ہے اور جس کے بغیر غزل۔ غزل نہیں رہ سکتی وہ اس کا رد مانی رکھ رکھاؤ اور اس کے لب و لہجے کی ایمائیت و رمزیت ہے۔ یہیں تو رمزیت و ایمائیت کے بغیر اعلیٰ درجہ کا شاعری جنم ہی نہیں لے سکتی خواہ وہ کسی بھی صنف سے تعلق رکھتی ہو۔ لیکن غزل کی ادائیں، اس سلسلے میں سب سے نرالی ہیں انہماں کا یہ مہر ہے۔

حدیث خلوتیاں جزو بہ رمز و ایمائیت

غزل کے مزاج خاص کا ترجمان ہے۔ غزل دھکا چھپا کر بات کہنے کو کمال فن سمجھتی ہے وہ اپنے ماحول و عہد کی ترجمان ہوتے ہوئے بھی بے جا تاویل و توجہ یا تشریح اور وضاحت سے کام نہیں لیتی۔ گویا دنیا شعر و سخن کی وہ ایک ایسی حسینہ ہے جس کے حسن کا راز بقول نیاز صاحب 'سینہ تان کر سامنے آجانے میں نہیں بلکہ اچھل بٹھال کر آگے نکل جانے میں ہے۔ لیکن دھکائے چھپائے رکھنے کا یہ مفہوم ہرگز نہیں کہ غزل کی زبان مبہم یا بے معنی ہے۔ اس کی اپنی علامات ہیں، اشارات و کنایات ہیں، فنی روایات ہیں۔ اس کا اپنا لب و لہجہ ہے۔ وہ اس لب و لہجہ سے الگ رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی، ہاں اسکے لب و لہجہ میں حیا کو شہی اور شرمیلے پن کا عنصر نہایت قوی ہے۔ غالب کے لفظوں میں یوں کہہ لیجئے کہ غزل ایک ایسی مجبور ہے جس کے نظارہ لب بام میں مطلق انگیزی نہیں جو درنیم باز یعنی کواڑوں کی روٹ سے تاک جھانک کرنے میں ہے۔

بدون بیا کہ ہم از منظر کنارہ بام  
نظارہ ز درنیم بازی خواہم  
غالب

غزل کی یہی وہ ادا یا طرہ داری ہے جو اسے دوسرے اصناف سے الگ کرتی ہے لیکن اس مخصوص روش اور کھڑکھاؤ

کے باوجود یہ اعتبار موضوعات و شخصیات کی فقیر بھی نہیں ہوئی۔ شاعر خود بے حس۔ اور لکیر کا فقیر ہو تو غزل بے چاری مجبور ہے ورنہ اس میں ہر قسم کے افکار و خیالات کو اپنانے کی پوری صلاحیت ہے۔ اس نے حسن و عشق۔ فلسفہ و حکمت۔ تصوف و بیابان۔ وطنیت و اشتراکیت آزادی و جنگ ہر قسم کے رجحانات و میلانات کا ساتھ دیا ہے۔ حالی۔ اکبر اور اقبال نے اس سے اصلاح اخلاق اور اصلاح مذہب کا بھی کام لیا ہے۔ اور ہمارے دد کے غزل گو شعرا تو اسے ہمہ گیر زندگی کا عکاس بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کج کی بات نہیں اب سے دو سو سال پہلے بھی غزل کم و بیش اسی منصب پر فائز رہی ہے۔ سنہ ۱۷۵۷ء کی جنگ پلاسی میں جب جنگ آزادی کا اولین مجاہد سراج الدولہ شہید ہوا اور مسلمانوں کا سیاسی شیرازہ ہمیشہ کے لئے منتشر ہو گیا تو سراج الدولہ کے دیوان راجہ رام نرائن موزوں نے کیا اچھا شعر کہا تھا۔

غزالان تم تو دھت ہو کہو مجھوں کے مرثیہ کی دوانے مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

اس امر سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زندگی کے ہر پہلو کو اپنے رنگ میں رنگ لینے کی غزل میں بڑی صلاحیت ہے۔ اسے ایک رنگی کہنا غلط ہے۔ اس کی فطرت چمکدار اور رنگارنگ ہے۔ وہ یہ رنگ پر نہ ٹھاندا ہو سکتی ہے اور نہ زندہ رہ سکتی ہے۔ خواہ یہ اک رنگی مضمون یا خیالات کی ہو یا حسن و عشق کے معاملات کی اور آج کے مخصوص ترقی پسندانہ رجحانات کی۔ اس نے گزشتہ چار سو سال میں بے شمار نشیب و فراز دیکھے اور ان سب سے کم و بیش متاثر ہوئی ہے لیکن زندگی کی کردوئوں اور ہچکچوں کا اس پر خاصہ اثر ہوا ہے یہ اثر دلی سے لے کر آتش اور نفقہ و دھوکے کے عہد کی غزلوں میں برابر نظر آتا ہے یہ جو لکھنؤی اور دہلوی طرز غزل گوئی کا ذکر تاخیر میں کرتا ہے۔ بے سبب نہیں ہے۔ دلی شروع سے سیاسی جنگاموں۔ بیرونی حملوں اور معاشی بد حالیوں کا شکار رہی، اسکے برعکس لکھنؤ، آسودگی اور رنگ رلیوں کا مرکز رہا۔ گویا دلی کا تمدن المیہ زندگی کا آئینہ اور لکھنؤ کا تمدن طرہیز زندگی کا نمائندہ تھا، چنانچہ جو فرق دلی اور لکھنؤ کی سیاسی و سماجی زندگی، علمی و ادبی مشاغل۔ اقتصادی و معاشی حالات اور روحانی و مذہبی طرز فکر میں ہے وہی فرق دہلوی اور لکھنؤ طرز غزل گوئی میں بھی صاف نمایاں ہے۔

لکھنؤ اور دلی کا یہ فرق بہادر شاہ ظفر اور دہلی شاہ اختر کے دم تک برابر قائم رہا۔ لیکن سنہ ۱۸۵۷ء کے بھونچال نے دہلی و افق پر پراگندہ کر لکھنؤ اور دلی دونوں کی ادبی مرکزیت ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔ حکومت و سلطنت کے ساتھ شعر و سخن کی مجلسیں بھی الٹ پٹ گئی ہیں۔

ہر چند کہ لکھنؤ اور دلی کی سلطنتیں بہت پہلے سے انگریزوں کے رحم و کرم پر چل رہی تھیں پھر بھی مسلمانوں کا بھرم اچھا یا برا قائم تھا، ۱۸۵۷ء کے جنگ نے یہ بھرم بھی باقی نہ رکھا مثیل سلطنت کا کھوکھلا ٹھٹھا باٹ عوام کے سامنے آ گیا۔ لکھنؤ کی تعیش پسند زندگی کا پول کھل گیا۔ بے اطمینانی اور بد نظمی نے پہلے ہی سے راجا پر جادوئوں کی کمر توڑ رکھی تھی ۱۸۵۷ء کے بعد اس زمین پر قدم رکھنے کا بھی سہارا نہ رہا جو گزشتہ دو سال سے ان کا مستقر بنی ہوئی قتل و غارت نے نادر شاہی حملوں کی یاد تازہ کر دی۔

پھر چونکہ لکھنؤ اور دلی دونوں جنگ آزادی کے متوالوں کے خاص مرکز تھے۔ اس لئے بیرونی سامراج نے ظلم و ستم کا خاص ہدف بھی انھیں مقامات کو بنایا۔ خوف و ہراس۔ اور ماضی شکست نے شیرازہ ایسا منتشر کیا کہ زندگی والوں گردی کا ہوش رہا۔ اہل لکھنؤ کو لکھنؤ کا۔ گویا ان پر یگانہ کا یہ شعر صادق آیا۔

امید دیم نے مارا مجھے دور ہے پر۔ کہاں کے دردِ حرم گھر کا راستہ نہ ملنا  
دلی کے نامور شعرا ذوق و مومن تو ۱۸۵۰ء کے ہنگامے سے پہلے ہی رخصت ہو چکے تھے۔ ایک بوڑھے غالب تھے وہ بناوٹ  
کے حرم میں ماخوذ ہوئے اور بڑی مشکل سے ان کا تصور معاف ہوا اور انھوں نے اپنی باقی زندگی نواب یوسف علی خاں دکنگرب علیا  
والیان رامپور کے سہارے گزاری۔ مفتی صدر الدین آئندہ کی جاگیر ضبط ہوئی اور نظر بند ہوئے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کو جنھوں نے  
غالب کو طرزِ بدیل سے نجات دلائی تھی۔ کالے پانی کی سزا ہوئی۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ کو سات سال کی قید با مشقت  
سنائی گئی کم دیکھ ہی حال دوسرے ادیبوں اور شاعروں کا ہوا۔ چار دنا چار انھوں نے چھوٹے موٹے دربار میں پناہ لی۔ کئی لوگ  
پہنچا کوئی بھوپال۔ کبھی منگروں میں پناہ لی کسی نے اور اور کپور تھلہ میں۔ کچھ حیدرآباد پہنچے اور اکثر نے رام پور کو اپنا مستقر بنایا  
رامپور چونکہ دھلی اور کھنؤ سے قریب اور مسافر فاصلے پر تھا۔ علاوہ ازیں جہاں نواب یوسف علی خاں ناظم اور ان کے بیٹے کلب علی  
خدیجی خوش فکر شاعر اور شعرا و ادب کے بڑے قدر دانوں میں تھے اس لئے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد عام طود پر رامپور ہی  
لکھنؤ اور دلی کے شعرا کا ملجا و مادی قرار پایا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب مغربی و مشرقی تمدن کا تصادم ہوا۔ پرانی قدریں ایک ایک کر کے مٹنے لگیں۔ نئی قدریں بڑبڑانے  
لگیں۔ نئے علوم و فنون کی مانگ بڑھ گئی۔ پُرانے علم و فن کی قدر و قیمت گھٹنے لگی۔ برسرِ نگر سرزمین پر پہلی بار ریل۔ تار۔ ڈاک وغیرہ  
کا مغربی نظم و نسق قائم ہوا۔ مغربی تمدن و تہذیب کی چمک دیک سے مشرق کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور بجلی کے تقویوں کے آگے  
مٹی کے دئے ماند پڑ گئے۔ جیسا راجہ دیسی بد جا کے ماتحت تمدن و معاشرت۔ سیاست و حکمت اور علم و ادب حتیٰ کہ اخلاق  
و تہذیب تک پر مغربی اثرات رونما ہونے لگے۔ ہر چند کہ غالب اور سرسید جیسی باغ نظر شخصیتوں نے بہت پہلے بھانپ  
لیا تھا کہ ہندوستان پر مغربی تمدن و تہذیب کا تسلط ہو کر رہے گا۔ سرسید نے مسلمانوں کی معاشرتی و تعلیمی اصلاح  
کا مشروع کر دیا تھا۔ لیکن ابھی نئی تہذیب کے حسن و قبح پر جرح و بکث کرنے اس کے مفید اجزاء کو شعرو ادب میں ڈھال  
اور مشرق کی مٹی ہوئی تہذیب کا مرثیہ کا وقت نہ آیا تھا۔ اس کیلئے دلمے کو غالب کے شاگرد اور سرسید کے رفیق کاروں نے اٹھا  
کا انتظار تھا۔ حالی۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ کی مصاحبت اور سرسید سے ملاقات سے قبل طرزِ قدیم ہی میں غزل کہتے  
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے ۱۸۵۰ء کے بعد ملکی و قومی بد حالی کا ان کے ذہن و دلی غیر معمولی اثر پڑا اس لئے انھوں نے کچھ  
سرسید، غالب اور شیفۃ کی صحبتوں کے اثر سے اور زیادہ تر خود اپنے طبعی رجحانات کے زیر اثر اردو شاعری کو قومی و ملک  
اصلاح کا ذریعہ بنانے کا بیڑہ اٹھایا۔ انھوں نے غزل سے وہ کام لینا چاہا جس سے غزل کیا پوری اردو شاعری بھی نا آشنا تھی۔  
اس طرح ۱۸۵۰ء کے بعد اردو غزل ایک ایسے موڑ پر آگئی تھی جسے صحیح معنوں میں انقلابی مڑ کہہ سکتے ہیں۔ اور جس سے  
اردو اب تک روشناس نہ ہوئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۵۰ء کے بعد اردو غزل گو شعرا دو خاص گروہ میں بٹے ہوئے نظر آتے ہیں  
وہ جس میں حالی، آزاد، اکبر، شبلی، وحید الدین، نسیم، اور سرور جہاں آبادی شامل ہیں جنہوں نے اردو شاعری کے ڈھرے  
بدننے کی کوشش کی۔ دوسرا وہ گروہ جو قدیم لکھنوی اور دہلوی رنگ میں اب بھی غزل کہہ رہا تھا اور جس کے زیادہ اثر دیکھتے  
رامپور کو اپنا مستقر بنائے ہوئے تھے۔

ان شعرا میں خلیل۔ صبا۔ رند۔ وزیر۔ برقی۔ رشک۔ ظہیر۔ اور۔ مجروح۔ سالک۔ نسیم۔ تسلیم۔ نظام شاہ  
امیر مینائی۔ دارغ اور جلال وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں تقریباً سب کے سب صاحبِ دیوان شاعر ہیں۔ اور ان

شاعرانہ و تاریخی حیثیت مسلم ہے لیکن چند ایک کو چھوڑ کر انفرادیت کسی کے یہاں نہیں ہے۔ سب کے یہاں اپنے استادوں یا پیش رو شعرا کی تقلید کا اثر غالب ہے۔ دارغ البتہ طرز قدیم کے ایک ایسے غزل گو شاعر ہیں جنہیں صاحب طرز غزل گو کہنا چاہئے متاخرین کا یہ دور حقیقتاً دارغ کا دور ہے۔ اس لئے کہ اس زمانے کا کوئی شاعر ایسا نہیں ہے جس نے ان کے تتبع کی کوشش نہ کی ہو یا میرینائی جو آخر تک لکھنوی طرز کو نبھانے کی کوشش کرتے رہے وہ بھی دارغ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ خود مولانا حالی جو طرز نو کو اپناتے ہوئے تھے دارغ کے ماحول میں تھے۔ انھوں نے دارغ کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں اور ایک شعر میں دارغ کی تعریف بھی اس طور پر کی ہے۔

دارغ و مجروح کو کس لو کہ پھر اس گلشن میں  
نہ مٹنے لگا کوئی لب لبول کا ترانہ ہرگز

دارغ کے مجموعی رنگ شعری کی تفصیل کا یہ موقع نہیں بطور نمونہ چندا شعرا سن لیجئے ان سے ان کے طرز سخن کا اندازہ ہو سکے گا۔

دہر و دناہ محنت کا خدا حافظ ہے      اڑیں دو چار بڑے سخت تمام آتے ہیں  
اک ادا ستانہ سرے پاؤں تک چھائی ہوئی      اُف تری کا فرجوانی جوش پر آتی ہوئی  
ابر و سنوار و گرد و گت جائے گی انگلی      نادان ہو تلوار سے کھینچا نہیں کرتے  
دورہ پہ۔ مری انجی قیامت کی ہے تکرار      اور بات صرف اتنی ہے ادھر کل ہے ادھر آج  
غنیمت ہے چشمِ تغافل بھی ان کی      بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں  
ادھر شرم حاصل ادھر خوف مانع      نہ وہ دیکھتے ہیں نہ ہم دیکھتے ہیں  
کیا تھا نالہ تو دل جلا تھا، جلیں گے لب گرد عا کرں گے      جوہ کیا تھا تو کیا کیا تھا جوہ کرں گے تو کیا کرں گے  
ہزار ہیں دھنگ ماشقی کے جوان کو بہتہ دے ان کو جانے      تنہیں کو ہم بے وفا کہیں گے تنہیں سے ہم التجا کرں گے  
عجب اپنا حال ہوتا جو دھمال یا رہتا      کبھی جان صدمے ہوتی کبھی دل نثار ہوتا

میرینائی اپنے علم و فضل کے لحاظ سے بڑے مرتبہ کے آدمی تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان کی صحت، لغت کی تحقیق، محاورے کے استعمال، الفاظ کی تلاش اور مضمون افزائی کے لحاظ سے وہ بڑے زبردست استاد تھے۔ لیکن جذبات نگاری کی وہ کینٹا ان کے یہاں نہیں ملتیں۔ جو دارغ کے یہاں ہیں۔ امیر کی ابتدائی غزلوں میں لکھنؤ کا اثر بہت نمایاں ہے۔ خارجی مضامین اور منقعات حسن کا تذکرہ ان کے یہاں جا بجا ملتا ہے۔ اخلاقی اور موصوفانہ اشعار بھی ان کے یہاں بے شمار مل جاتے ہیں لیکن چرچیت انہوں کی غزل گوئی میں وہ سحر طرازی اور ندد اثری نہیں ہے جو دارغ کا طرہ امتیاز ہے۔ پھر بھی ان کے یہاں بہت سے ایسے لاشتر ہیں جو انہیں کبھی کبھی دارغ کے مقابل لا کھڑا کر دیتے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے۔

کلیم شکر و دھڑ تک نہ ہوش آتا      ہوئی یہ خیر کردہ شوخ بے نقاب نہ تھا  
فریب ہے یار دوز عشر چہے کا کشتوں کا خون کیونکر      جو چپ رہے گی زبان خنجر ہو پکار گیا آستین کا  
مسکرا کر وہ شوخ کہتا ہے      آج بجلی گری کہیں نہ کہیں  
میرے بس میں یا تو یا رب وہ تم شعا ہوتا      یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا

فالباء امیر دینیائی کے اس قسم کے اشعار میں جن کی وجہ سے انھیں دارغ کا حریف خیال کیا جاتا ہے اور دارغ کے نام کے ساتھ امیر کا نام فوراً ہمارے ذہن میں ابھرتا ہے۔

ناسخ کے سلسلے میں جلال لکھنوی سب سے بہتر کہنے والے تھے۔ ان کے بیشتر کلام سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک مدت تک قدیم لکھنوی طرز ہی کو سینے سے لگائے رہے۔ اور ناسخ کے رنگ میں کہنے کی کوشش کرتے رہے۔ جلال کو اس بات کا شدید غم تھا کہ انھیں ناسخ جیسے استاد سے فیض اٹھانے کا موقع نہ ملا ایک شعر میں کہتے ہیں۔

کچھ مستفیض ان سے ہوئے ہم نہ لے جلال  
جی لوٹتا ہے ناسخ مغفور کے لئے  
اس کے باوجود ان کے یہاں بھی دہلوی رنگ آخر کھڑا ہوا ہے اور شاید اسی لئے نیاز فتحپوری نے انھیں طرز ناسخ کو منسوب کرنے والا پہلا لکھنوی شاعر قرار دیا ہے۔ ان کے رنگ کا اندازہ کرنے کے لئے چند اشعار دیکھئے۔

ایک ہی شوخی خدا نے دی ہے حسن و عشق کو  
فرق بس اتنا ہے وہ آنکھوں میں ہے یہ دل میں ہے  
مری داستانِ فراق نے شب وصل طعنے مرزہ دیا  
کہیں میں نے رو کے منسا دیا کہیں اس نے منس کے لٹا دیا  
نخوت آہ۔ بول کو نہ ڈر ہے تالوں کا  
بڑا کج ہے ان دل دکھانے والوں کا  
حشر میں چھپ نہ سکا حسرت پیر کا راز  
آنکھ کجخت سے پہچان گئے تم مجھ کو

اس جہد کے دو دارغزل گوشت اعراض طرز پر قابل ذکر ہیں۔ ایک شاد عظیم آبادی دوسرے نظم طباطبائی۔ نظم طباطبائی کی دارغ کے رنگ میں کہنے کی وجہ سے بہ حیثیت غزل گو کے کوئی امتیازی حیثیت تاریخ غزل میں نہ بنا سکے۔ ان کی شہرت زیادہ تر ان کی نظم نگاری اور علم و فنی معلومات و دوسری ادبی خدمات کی بنا پر ہے۔ شاد عظیم آبادی البتہ ایسے غزل گو شاعر ہیں جو اپنی انفرادیت رکھتے ہیں۔ چند اشعار دیکھئے۔

جب اہل شوق کہتے ہیں افسانہ آپ کا  
روتا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا  
میں حیرت و حسرت کا ملدا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر  
دریاے محبت کہتا ہے کہ کچھ بھی نہیں پایا اب میں ہم  
مرغانِ قصص کو بھڑوں نے لے شاد یہ کہلا بھیجا ہے

آجاؤ جو تم کو آنا ہے ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم  
تناؤں میں اُجھا یا گیا ہوں کھلونے دے کے بھلا یا گیا ہوں  
نہ ابتداء کی خبر ہے نہ انتہا معلوم سُنی حکایت ہستی تو درمیان سے سُنی  
دیکھا کئے دُمت نگاہوں سے بار بار جب تک شراب آئی کئی دور ہو چکے  
ایک ستم اور لاکھ ادائیں ات سے جوانی ہائے زمانے

ترجی نگاہیں بند قبا ئیں ات سے جوانی ہائے زمانے

طرز قدیم کے دوسرے غزل گو شعرا مثلاً نند۔ صبا۔ وزیر۔ اور تسلیم وغیرہ کے یہاں ان کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہے۔ عام طور پر اساتذہ کی تقلید کا اثر نمایاں ہے یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ امیر و دارغ و جلال و شاد کے مقابلے میں شہرت نہ پاسکے۔ پھر بھی ان کے بعض اشعار ضرب المثل کی صورت اختیار کر گئے ہیں اور انھیں کی بدولت ان کی یاد ہر وقت ہمارے ذہنوں میں تازہ رہتی ہے۔ چند اشعار دیکھئے۔

آپ میں سے اکثر کو یاد ہوں لیکن یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کن کے اشعار ہیں۔

آغند لبیل مل کے کریں آہ و زاریاں      تو ہائے گل پیکر میں جلاؤں ہائے دل  
یہ شعر زندہ کا ہے۔

کو چہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے      خضر کیا جانیں غریب لگے زمانے والے  
یہ شعر مہربا کا ہے۔

ابھی اس راہ سے گزرا ہے کوئی      کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پاکی  
یہ شعر تسکین کا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے      عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے  
یہ شعر سکیم کا ہے۔

اذن دی کعبہ میں ناخوش دیریں پھونکا      کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا  
یہ شعر برقی کا ہے۔

ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو      کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر تو تیر کو  
یہ شعر دزیر کا ہے۔

نہ ہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے      پسینہ پوچھے اپنی جبین سے  
یہ شعر انور دہلوی کا ہے۔

غرض یہ سارے شعرا قدیم طرز غزل گوئی کے رسیا ہیں اور ان کے یہاں ۱۸۵۶ء اور اسکے بعد کی سیاسی و تہذیبی تبدیلیوں کا اثر نظر نہیں آتا۔ ان کا دائرہ بالعموم اپنے پیش رو شعرا کی طرح بلحاظ موضوعات حسن و عشق اور تصوف تک محدود ہے۔ طرز بیان کی جہت سے ان میں سے بعض کو حیاتِ جاودانی بخشی، ورنہ بلحاظ فکر ان کے یہاں کوئی ایسی چیز نہیں ملتی جسے متعقدین یا متوسلین مثلاً ردّ - تیسر - مصحفی - آتش - ناسخ اور ذوق - مومن اور غالب کی غزل گوئی سے کوئی الگ چیز کہہ سکیں۔

جہتِ طرازی سخن یا تجدید غزل کا کام دراصل وہ گردہ کر رہا تھا جس میں حالی - آزاد - اکبر اور اسماعیل میرٹھی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

اکبر مزاج و ظرافت کی طرف چلے گئے آزاد و اسماعیل میرٹھی اپنی ساری توجہ نظموں کی طرف لگا دی۔ صرف مولانا حالی ایک ایسے شخص تھے جنہوں نے سبکس - شنوی اور جدید نظمیں بھی لکھیں اور غزل کو بھی پوری طرح سینے سے لگائے رکھا۔ اور آخر آخر انھوں نے غزل کو ایک دیے انقلابی اور اصلاحی رجحان سے روشناس کرایا جس سے غزل - اس سے پہلے نا آشنا تھی - اور اسی نے اگر مالی کو جدید اردو شاعری کا بانی کہا جاتا ہے تو کچھ بے جا نہیں ہے۔ جیسا کہ مقدمہ شعر و شاعری سے ظاہر ہے۔ مولانا حالی شاعری کے تاریخی کارناموں سے خوب واقف تھے۔ شاعری نے دنیا کی سیاسی تحریکوں کے ساتھ مل کر قوموں کا مزاج اور ملکوں کی روش میں کیا کیا کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں حالی نے مقدمے میں اس موضوع پر مفصل بحث کی ہے۔ انھوں نے کئی تاریخی مثالوں کے ذریعہ اس بات کی وضاحت کی ہے کہ عرب - یونان - یمن اور انگلستان میں شاعری کو اہل کار بنا کر ایسے ایسے مقامات پر کامیابی حاصل کی گئی جہاں دوسری قوتیں جواب دے چکی تھیں۔ اس قسم کا کام وہ اردو شاعری اور اردو غزل سے لینا چاہتے تھے۔ اس کے لئے

انہیں روکش عام اور درجہ غزل گوئی سے بہر حال انحراف کرنا تھا۔ وہ خوب جانتے تھے کہ یہ

سخن میں پیردی گر کی سلفت کی انہیں باتوں کو دھرانا پڑے گا۔

اسی لئے انہوں نے زمانے کے تقاضوں اور قومی و ملکی ضرورتوں کے ماتحت سب سے الگ شاعری کا ایک نیا قافلہ ڈالا اور کہتے ہیں

مال ہے نایاب پر گاہک ہیں اکثر بے خبر شہر میں کھوئی ہے حالی نے دوکان سب سے الگ

یعنی مہانا حالی نے غزل میں جس حسن و عشق کے ساتھ ساتھ سیاسی اخلاقی - اصلاحی معاشی اور تعلیمی و مذہبی ہر قسم کے مضامین کو شامل کر دیا اور اردو غزل کو قومی و ملکی فلاح کا ذریعہ بنایا۔ چنانچہ ان کی نئی غزلوں میں دوسرے غزل گو شعرا کی طرح غم کا ذکر ہے۔ لیکن یہ غم اوروں کی طرح محض ذاتی نہیں بلکہ اجتماعی ہے۔

حالی پہلے شخص ہیں جنہوں نے غزل کے لب و لہجہ کو وسعت بخشی اور اسے غم جانان کے ساتھ غم روزگار کا بھی تحمل بنایا۔ ان کے خیال میں صرف عشق و عاشقی کی ترنگیں اقبال مندی کے زمانے میں زیبا تھیں۔ اب وہ دقت آگیا ہے کہ عیش و عشرت کی مات گزر گئی اور صبح نمودار ہوئی۔ اب کا ٹکڑے اور پھاگ کا دقت نہیں رہا۔ اب جو گئے الہا ب کا دقت ہے۔ ایک غزل میں بھی اس قسم کا اظہار خیال کیا ہے۔

ہو چکے حالی غزل خوانی کا دن رائتی بے وقت کی اب گاہیں کیا

ان کی غزل گوئی کا مقصد خود ان کے الفاظ میں یہ تھا کہ ہیشیائی شاعری جو کہ عشق و عاشقی کی جاگیر سمجھی ہے اس کو جہاں تک ہو سکے وسعت دی جائے اور اس کی بنیاد حقائق و واقعات پر رکھی جائے۔

حالی جب تک تدبیر طرز میں کہتے تھے اس وقت بھی ان کے کلام میں فطری صنعت گری اور مبالغے کو زیادہ دخل نہ تھا۔ ان کی زندگی کی طرح ان کی غزل بھی شروع ہی سے سیدھی سادی تھی۔ غالب کی شاگردی۔ سرسید کی رہنمائی اور شیفتہ کی مصاحبت نے پہلے ہی ان کے ذہن کو تکلف اور بناوٹ سے نجات دلا دی تھی۔ اور وہ نئے طرز کو اپنانے سے پہلے ہی سیدھے سادے اسلوب میں اس قسم کے اثر انگیز عشقیہ اشعار کہتے تھے۔

علیٰ ہی ان سے بھول گئیں گفتیں نام گویا ہمارے سر پر کبھی آسمان نہ تھا

تم کہہ زار شرم ہی مجھ کو لاکھ مضبوط الفت وہ داز ہے کہ چھپا یا نہ جائیگا

سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم ہم بھی آخر کو چھپ جانے لگے

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کمال اب دیکھئے ٹھیرتی ہے جا کر نظر کہاں

جدید غزل میں ان کے اسلوب میں سادگی تو وہی رہی لیکن موضوعات کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا۔ قومی و ملکی زندگی کا شاہد بن کر کوئی ایسا مسئلہ ہو جسے حالی نے غزل کا موضوع نہ بنایا ہو۔ مثلاً ایک غزل تیس اشعار کی ہے اس میں چھ عشقیہ اشعار کے بعد دینی کی تباہی کا ذکر اس طور پر کیا ہے

تذکرہ دینی مرحوم کات دوست نہ چھڑ نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز

داستان گل کی قفس میں نہ ملے دلیل ہنستے ہنستے ہمیں ظالم نہ رلا ناہرگز

چپے چپے میں ہیں یاں گوہر بیکتارے خاک دفن ہو گا نہ کہیں اتنا خزانہ ہرگز

ایک غزل سے انہوں نے قومی نژاد کے کام لیا ہے اور قومی جذبے کو اس طرح اٹھانے کی کوشش کی ہے۔

خاندان سے باختر تک جن کے نشان تھے برپا کچھ قبروں میں باقی ان کی نشانیاں ہیں  
کھیتوں کو دے لو پانی اب بہہ رہی ہے گنگا کچھ کروڑوں جوانوں ہشتی جوانیاں ہیں  
بعض غزلوں عام اصلاحی انداز کی ہیں امدان میں قوم کو کامیاب زندگی گزارنے کے گر تائے لئے ہیں۔ ایک غزل کے چند شعروں کیجئے  
جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سما بھر دسہ نہ کیجئے گا

یہ راز ہے اپنی زندگی کا بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا  
ہو لاکھ قبروں کا غیر کوئی نہ جانتا اس کو غیر ہرگز

جو اپنا سایہ بھی ہو تو اس کو تصور اپنا نہ کیجئے گا

بعض غزلوں سے قومی مرثیے کا کام لیا ہے اور قوم کا دکھ راییں دیا ہے۔  
وہ قوم جو جہاں میں کل مسدود تھی تم نے شاہجی اس پر کیا گزری انجمن میں  
گو بد چلے ہیں دکھڑا سو بار قوم کا ہم پر تازگی دی ہے اس قصہ کہن میں  
پھر زخم پھوٹ نکلا حالی نہ پھیڑ تاتھا فضل خزاں کا قصہ ذکر گل و سمن میں  
ایک طویل غزل میں بڑے سادے انداز میں مختلف قسم کی اصلاحی باتیں یوں سنائی گئیں۔

بڑھلا نہ آپس میں ملت زیادہ مہلاد کہ ہو جائے نفرت زیادہ

ان مثالوں سے حالی کی غزل کی وسعت و موضوعات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس وسعت و ہمہ گیری کے باوجود ان کا رنگ سخن کچھ ایسا پھیکا نہیں ہے۔ ان کی باتوں میں چونکہ کھائی کا پہلو غالب رہتا ہے۔ اس لئے ان کے اشعار ہمارے دلوں پر اتر کے بغیر نہیں رہتے۔ سچ ہے کہ انھوں نے غزل کو حقیقت نگاری کا شکل بھی بنایا اور اس میں جن کاری و اثر انگیزی کے آثار نمایاں ہیں۔

## نظیر

جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی و اردو کلام میں عارفانہ رنگ۔ اس کی قدرت بیان و زبان، اس کا معیار تغزل، ادبیاتِ اردو میں اس کا فنی و لسانی درجہ۔ اس کے امتیازات اور محاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، طابع و طباع شعراء کا فرق۔ معاصرین کی رائیں۔ مستند ادبا کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات و انداز شاعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔

قیمت - تین روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ سکرچی



# ہندوستانی جمہوریت اور ہندو

(جناب گوپی ناتھ اسن)

ہندوستان میں ۱۹۳۵ء کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے مطابق ۱۹۳۵ء میں انتخاب کے ذریعہ صوبائی حکومتیں قائم ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء میں عارضی قومی حکومت اور ۱۹۴۷ء میں منقسم ہندوستان اور آزاد ہندوستان کی قومی حکومت قائم ہوئی جس کا پہلا وزیر اعظم سترا سال برسرِ اقتدار رہنے کے بعد ۲۷ مئی ۱۹۶۴ء کو دینے فانی سے چل بسا اور ہمیں روتا چھوڑ گیا۔ اس کی رحلت کے بعد ملکی مسائل پر سنجیدگی سے غور کرنا اور کبھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ مسائل ہیں جمہوریت، سیکولرزم اور سوشلزم۔ دراصل یہ تینوں معاملے باہم گہرا تعلق رکھتے ہیں، میں نے جب ڈاکٹر عابد حسین صاحب کا مضمون ”ہندوستانی مسلمان آئینہ ایام میں“ پڑھا تو خیال ہوا کہ ملک کے اس مایہ ناز مفکر نے فرقہ وارانہ اعتبار سے سب سے بڑی اقلیت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کی روشنی میں اکثر ترغیظی کے متعلق میں اپنے منتشر خیالات ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں پیش کر دوں۔

ہندوستان کی موجودہ آبادی ہینٹالس کرڈ ہے جن میں سے تقریباً پچھتیس کرڈ ہندو ہیں۔ صدر جمہوریہ ہندو ہے۔ وزیر اعظم ہندو ہے۔ وزیروں کی اکثریت ہندو ہے۔ پارلیمنٹ کے ممبروں کی اکثریت ہندو ہے۔ افسر مشیر ہندو ہیں۔ کیل ڈاکٹر، ٹھیکیدار تاجر، صنعت، سائنس داں سب میں اکثریت ہندوؤں کی ہے۔ لیکن دیاس ہندوؤں کی تعداد چھٹیت مجموعی عیسائیوں بودھوں اور مسلمانوں کے بعد ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ ان تینوں فرقوں سے پہلے ہندو موجود تھے اور روایات اور کسی قدر تاریخ سے یہ بات ظاہر ہے کہ وہ ایک زمانہ میں جانی پہچانی دنیا پر چھائے ہوئے تھے۔ بات اوروں کے اس وقت وہ ہندو کہلاتے تھے یا آریہ۔ اس مختصر مضمون میں ہندو اور آریہ لفظوں پر بحث کی گنجائش نہیں۔ صرف اسعار میں کر دینا کافی ہے کہ پچھلی صدی کے آخر اور موجودہ صدی کے شروع میں ہندو اور آریہ کی بحث اس قدر زوروں سے چھڑی ہوئی تھی کہ ہنگاموں تک نوبت آجاتی تھی ایک طبقہ کہتا تھا کہ ہندو لفظ پرانا ہے دوسرا کہتا تھا کہ نہیں، چونکہ مسلمان پہلے پہل ہندو ہیں آئے اس لئے انھوں نے سندھو کہنا شروع کیا جو منگولی میں دھ (دھ) حروف نہیں ہے۔ اس لئے دھ سندھو کہتے تھے ہی ہندو بن گیا اور بعد میں فارسی لغات میں یہ لفظ برے معنی میں استعمال ہوا۔ اس لئے اصل لفظ آریہ ہے۔ قرین قیاس یہ ہے اور روایات سے قطع نظر تاریخ سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ آریہ جب اپنے عقائد کے ساتھ اس ملک میں آئے تو یہاں کے مقامی لوگوں سے ملنے جلنے کے بعد ان کے مشرک تمدن سے جو مذہب بنا وہ ہندو مذہب کہلا گیا۔ یہ عمل جانی بوجہ یا بظاہر بعد میں شکا، سیستھیں، گرجر وغیرہ جو قومیں آئیں اسی میں جذب ہوئی گئیں لیکن مسلمان چونکہ فاتح کی حیثیت کے اس لئے وہ جذب نہیں ہوئے۔ یوں تو عیسائی مسلمانوں سے پہلے آچکے تھے مگر وہ آمد دیکھی ہندوستان میں تاجرانہ حیثیت سے تھی۔ کچھ مسلمان یہاں بس گئے کچھ ہندو مسلمان ہو گئے اس طرح مسلمانوں کی تعداد بڑھتی رہی۔ ہزاروں سے لاکھوں ہوئی اور لاکھوں سے کروڑوں۔ تقسیم وطن کے وقت مسلمانوں کی تعداد نو کروڑ تھی اور ہندوؤں کی پچیس کروڑ۔ اب ہندوستان اور پاکستان مل کر مسلمانوں کی

نفاذ کردہ ہے۔ ہندوؤں کی تعداد کوئی چھتیس کروڑ۔ ہندوستان میں ہندوؤں کی تعداد تیس کروڑ اور مسلمانوں کی تعداد تقریباً پانچ کروڑ ہے۔ یعنی فرقہ وارانہ اعتبار سے مسلمان اس ملک میں سب سے بڑی اقلیت ہیں اور دنیا کے ملکوں میں پاکستان اور انڈونیشیا کے بعد مسلمانوں کی سب سے بڑی تعداد ہندوستان میں ہے۔ اسے مسلمان ترکی، ایران، مصر، سوڈان، عراق، عرب، افغانستان، چین کسی بھی ملک میں نہیں۔

یہ کہنا تو غلط ہو گا کہ ہندو مسلم مسئلہ تمام تر انگریزوں کا پیدا کیا ہوا ہے لیکن انگریز حکومت نے اس مسئلہ کو بہت بڑی اور رنگ زیب اور شوجی کی لڑائیاں، الکبر اور رانا پرتاب کے معرکے، بابر اور دانا سائیکا کے مقابلے دونوں فرقوں کے لوگ اپنے اپنے رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ وہ لڑائیاں کیاں تک مذہبی تھیں اور کہاں تک جاگیر دارانہ۔ یہ بات غور طلب ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لڑائیوں میں مذہبی فروع لگائے گئے اور دھرم یا مذہب کا سہارا لیا گیا۔ انگریزوں کی لکھی ہوئی تاریخ کی کتابوں نے انھیں بالکل مذہبی لڑائیوں کا رخ دے دیا، ۱۸۵۷ء میں عارضی طور پر جو باہمی اتحاد کی صورت انگریزوں کو نکالنے کے لئے پیدا ہوئی تھی وہ کامیاب نہیں ہوئی اور اس کے بعد انگریز نوے سال اور حکومت کرتا رہا اور فرقہ واریت کو ہر ذریعہ سے فروغ دیا۔ فرقہ پرستوں کو انعام ملے۔ خطاب ملے۔ شاہی منصب ملے اور ہر طرح کی ان کی حوصلہ افزائی کی گئی یہ فرقہ پرست لیڈر بھی اس کیل کو سمجھ رہے تھے۔ لیکن وہ جان بوجھ کر اپنے مفاد کے لئے اس طرح کے مہرے بنے، چھتری شوجی کی جے کے فروع لگائے دے جو اسے ہندو راشٹر کا علم بردار قرار دے رہے تھے یہ بھول جانا پسند کرتے تھے کہ شوجی کے ساتھ دکن کی مسلمان حکومتیں شریک تھیں۔ اور رنگ زیب کو دلی سمجھنے والے یہ کیوں جانیں کہ کتنے راجوت دکن کے حملہ میں الہنگ زیب کی مدد کر رہے تھے، جے چندر پتی راج کے خلاف محمد علی کامران تھا راجپوتوں کا ایک طبقہ ہمارا پرتاب کے خلاف الکبر کا ساتھ دے رہا تھا، بہر حال انگریز یہ جانتا تھا کہ ہندوستان میں تقسیم کر داور حکومت کرو کی پالیسی بہترین ہے۔ ۱۹۴۷ء کی تحریک آزادی کے سر ہو جانے پر مسلمانوں کو زیادہ نقصان پہنچا، ادھر مولویوں نے مسلمانوں کو انگریزی زبان سیکھنے سے منع کر دیا، ادھر ہندو اچھے اچھے عہدوں اور منصبوں پر فائز ہو گئے۔ سر سید احمد خاں نے جو یہ حال دیکھا تو ان کی سمجھ میں آیا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کا دغا دار بنایا جائے اور انگریزی تعلیم کی طرف راغب کیا جائے۔ ادھر ہندوؤں میں انگریزی تعلیم کے اثر سے شوق آزادی بڑھا۔ نتیجہ ہوا کہ ایک طرف تو انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی اور دوسری طرف سر سید نے اس کی مخالفت شروع کی، انیسویں صدی کے آخر تک یہ کھیل زردوں پر پہنچ چکا تھا۔

بیسویں صدی کے شروع میں برنگال میں تقسیم برنگال کے نتیجے کے طور پر اور ہمارا شری گنتی پوجا سے جو قومی تحریکیں چلیں ۱۹۰۷ء انگریزوں کے خلاف سرور تھیں۔ لیکن تھیں ہندوؤں کی تحریکیں ۱۹۱۶ء میں مسلم لیگ وجود میں آگئی کیونکہ مسلمانوں کو یہ احساس ہوا کہ انگریز ہائی اکثریت کا جو ایک صوبہ بنا رہا تھا ہندوؤں نے اس کی مخالفت کی۔ ہندوستان کی آزادی کی تحریکوں کی تاریخ لکھنے والوں کو یہ پس نظر انداز نہ کرنا چاہئے، ۱۹۱۶ء میں کانگریس۔ لیگ معاہدہ محض عارضی ثابت ہوا۔ گاندھی جی نے مسئلہ خلافت کو لے کر جو سیاسی تحریک چلائی اس نے کچھ دنوں کے لئے تو انگریزوں کے چپکے چھڑائے مگر خود گاندھی جی کو یہ کہنا پڑا کہ۔

”ہمیں یہ بھی لانا نہ چاہئے کہ مسلمان سوراج کے مقابلہ میں خلافت کی اصطلاح میں

زیادہ سوچتا ہے۔“

ادھر گاندھی جی کا گرفتار ہونا تھا اور ہندو شری سنگھن کی تحریکیں چل گئیں، ایک کا مقصد مجموعی طور پر مسلمانوں کو ہندو بنانا اور دوسرے کا مقصد ہندوؤں کی تنظیم کرنا اور شری کے ذریعہ اس کا بدلہ لینا تھا کہ ہندو عہدوں پہلے مسلمان بنے تھے اور

سنگٹن کے ذریعہ مسلمانوں سے مقابلہ کرنا تھا۔ ان تحریکوں کی بدولت فرقہ پرستی اور زبردستی مگر گئی۔ انگریزوں نے بھی اس سے فائدہ اٹھایا۔ اور مسلمانوں کو جو نکایا آخر ۱۹۴۷ء میں جب ہندوستان آزاد ہوا تو تقسیم بھی ہو گیا اور بعض تقسیم ی نہیں ہوا بلکہ بارکھ میں لاکھوں انسان کام آئے اور ایک کروڑ آدمیوں کو گھر بار چھوڑ کر ادھر سے اُھر چلا پڑا، ان حالات میں آزاد ہندوستان کا آئین بنا جو اصولی اعتبار سے اعلیٰ پایہ کا آئین ہے لیکن کافذوں سے دل نہیں ملتے۔ ہندو اور مسلمان اپنے زخموں کو نہیں بھولے بلکہ آزاد ہندوستان میں ہندو کے دل میں یہ بات بھی ہے کہ مسلمان نے انگریز سے مل کر پاکستان بنوایا اور مسلمان کا انداز فکر وہ ہے جو ڈاکٹر غلام حسین نے بیان کیا ہے، انھوں نے مسلمانوں کو کچھ مشورہ بھی دیا ہے میرا دے سخن ہندوؤں کی طرف ہے میں اس عالمانہ انداز میں بات نہیں کر سکتا، میں تو ہندوؤں سے سیدھا سوال کرنا چاہتا ہوں کہ آپ ہندو دھرم کا کونسا روپ لائے ہیں وہ جو گاندھی جی نے پیش کیا یا وہ جو گوڈسے نے کیا۔ گاندھی جی کے ہندو دھرم کا روپ یہ تھا۔

”میں ہندو ہوں اسی لئے مسلمان ہوں، اسی لئے سکھ ہوں اور اسی لئے عیسائی ہوں۔“

گوڈسے کا ہندو دھرم یہ تھا کہ جو مسلمانوں نے پاکستان بنوایا ہے اور اب بھی گاندھی مسلمانوں کا ساتھ دے رہا ہے لہذا اسے ختم کر دیا جائے۔ پنڈت نہرو پر بھی بار بار چلے گئے تھے، یہ اتفاق کی بات ہے کہ وہ اپنی قدرتی موت مرے۔ میدھی ہی بات ہے کہ کیا اس ملک میں پانچ کروڑ باشندوں کو دس کروڑ کا شہری بنا کر رکھا جاسکتا ہے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس ذہنیت کا بھرپور مقابلہ کرنا ہو گا جو انھیں ثانوی حیثیت دینا چاہتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں کی ذہنیت بھی درست نہیں ہے تو اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ اقلیت میں خوف اور اندیشہ ہونا تو قدرتی ہے۔ اس بارے میں زیادہ ذمہ داری اکثریت کی ہے۔ گاندھی جی نے میں سے نکلنے کے بعد شعلی اور سنگٹن کی تحریکوں کے خلاف جو مضمون لکھا اس میں بھی کہا تھا کہ اقلیت کو اکثریت سے خوف تو یہ بات تو سمجھ میں آسکتی ہے۔ لیکن اکثریت کو اقلیت سے خوف یا قابل فہم ہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ انتہائی بزدلی ہے۔

اپنے ملک کے مسلمانوں کا تو ذکر کیا وہ تو اپنے ہی دیش کے انگ ہیں، حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ پاکستان سے اس لئے چھڑ چھاڑ چاہتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی مدد سے بنا ہے وہ اس حقیقت کو بھول جاتے ہیں کہ گزرا ہوا زمانہ واپس نہیں آیا کرتا، اب جو کچھ کرنا ہے پاکستان کو ایک حقیقت مان کر ہی کرنا ہے اور اسے تسلیم کر ہی لینا چاہئے کہ نہ صرف ملکی مفاد کا یہ تقاضا ہے کہ ہمسایوں سے بھائی چارہ رکھا جائے بلکہ ہندو دھرم کے اعلیٰ اصولوں کا بھی تقاضا یہی ہے، گاندھی جی نے پچیس کروڑ روپیہ پاکستان کو اس لئے دلایا کہ ہندوستان اس کا وعدہ کر چکا تھا۔ بعض لیڈر یہ کہتے تھے کہ پاکستان کے روپیہ کے پیش نظر یہ روپیہ نہیں دینا چاہئے، مگر گاندھی جی نے کہا کہ یہ دونوں باتیں الگ ہیں وعدہ تو پورا کرنا ہی ہے ورنہ نئی جمہوریت کی ساکھ بگڑ جائے گی۔ یہ بات گوڈسے کی سمجھ میں نہیں آئی اور اس نے گاندھی جی کو مار ڈالا۔ گاندھی جی نے ملک کی آزادی کے بعد بار بار یہ بات کہی کہ میرے نزدیک ہندو دھرم کے اجزائے اعلیٰ سچائی اور رواداری ہیں۔ حقیقت بھی یہ ہے کہ بغیر اس اسپرٹ کے ہندوستان کے آئین پر عمل درآمد کیا ہی نہیں جاسکتا۔ عہد وسطیٰ کے ہندوستانوں نے جن قدروں پر زور دیا ہے انھیں بھلایا نہیں جاسکتا انھیں بھلا دینا نہ صرف ہندو دھرم کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہو گا بلکہ ہندوستانی جمہوریت کو بھی ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا، میں اس سلسلے میں زبان کے مسئلہ کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں میرے علم میں ایسے متعدد ہندو ہیں جو ہندی بالکل نہیں جانتے اور جو اردو لکھتے پڑھتے ہیں۔ لیکن انھوں نے اس لئے مردم شماری میں اپنی زبان ہندی لکھا دی کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو ہو گئی ہے۔ مجھے اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یہ طریق کا ہندو دھرم کے بنیادی اصول کے خلاف ہے۔ جھوٹ کہنا یا جھوٹ

لکھا نا کہیں ہندو دھرم کے مطابق نہیں ہو سکتا، مجھے یہ ماننے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ ایک ہندو کے لئے ہندی جاننے سے کہیں زیادہ ضروری سمجھا ہوتا ہے، ایک جھوٹ سے دوسرے جھوٹ کا سلسلہ بندہ جاتا ہے۔ اور اس طرح اگر جھوٹ قومی شہرت میں داخل ہو جائے تو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ قوم کی جڑ میں گھن ملگ گیا ہے۔ جب میں اس روشنی میں دیکھتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ پورا ہلال ہندوان پوجا پاٹھ کرنے والوں، بھجن گیتن میں راتیں گزار دینے والوں کے مقابل میں کہیں زیادہ ہندو تھے، کیونکہ وہ چند منقل قدروں کو ماننا تھا، در کسی کی ایمان داری، زوداداری اور انصاف کا قائل تھا، اب اگر یہ قدریں اور مذہبوں میں بھی پائی جاتی ہیں تو اس سے میرے دعوے میں کوئی فرق نہیں آتا۔ مجھے یقین ہے کہ مختلف سیاسی تجربوں کے بعد پاکستان بھی اسی نتیجے پہ پہنچے گا کہ سچائی اور ایمان داری ہی بہترین پالیسی ہے لیکن ہمارے سخن تو ہندوستان کے ہندوؤں کی طرف ہے۔ بھارت مانتا صرف پتھروں اور دیوتاؤں کا نام نہیں ہے۔ بلکہ اس کی جان یہاں کے رہنے والے ہیں۔ بھارت مانتا کاسپوت وہی ہے جو تمام اہل ملک سے محبت کرتا ہو۔ یہی ہمارے آئین کی روح ہے، یہی گاندھی کا فرمان ہے، یہی ہندو دھرم کا بنیادی اصول، یہی جواہر لال کا عمل تھا اسی میں ملک کا بھلا ہے جتنی جلد یہ بات اہل ملک کی سمجھ میں آجائے اتنا ہی اچھا ہے۔

## نگارِ پاکستان کا خصوصی شمارہ

دسمبر ۱۹۶۲ء  
میں شائع  
کیا جا رہا ہے



نرانیسی ادب کا فسانہ نہیں بلکہ وہ دلہن و تاجی رومان ہے مکی نظیر کسی زبان کے ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی۔

★ اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اٹھے

★ زمین نے سنا اور تھکرا اٹھی

★ خدا نے سنا اور تادیر ملول رہا

اور ★ جے روح سنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی جہارت پاکیزگی حاصل کرتی ہے

### محبت کا خراج

وہ آنسو میں جودل سے امنڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں۔

اور ممکن نہیں یہ ساٹھ پڑھ کر آپ بھی یہ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ (قیمت تین روپے)

نگار پاکستان ۳۳ گارڈن مارکیٹ کراچی

# شعری تنقید میں اضافیات

## پروفیسر کرامت علی کرامت

”شاعری کیا ہے؟“ یہ مسئلہ ہر زمانے کے ناقدوں میں زیر بحث رہا ہے اور اس سلسلے میں مختلف قسم کی قیاس آرائیوں کو ہمیشہ ادب میں جگہ دی گئی ہے۔ ان مختلف قسم کی آراء کا مطالعہ کرنے سے کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ یہ رائیں ایک ہی شے کے مختلف اوصاف کا اظہار کرتی ہیں۔ بعض اوقات یہ قیاس آرائیاں ایک دوسرے کی ترمیم کرتی نظر آتی ہیں۔ اور بعض اوقات اختلافات کے باوجود ان میں ایک طرح کی مشابہت و مناسبت پائی جاتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ تنقید بذات خود ایک اضافی شے ہے۔ اگر یہ مطلق شے ہوتی تو اس میں اس طرح کے اختلافات ہرگز نظر نہ آتے۔

زمانے کے ساتھ ساتھ انسان کے علوم میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور ان علوم کا اثر ناقد کے تنقیدی شعور پر بھی پڑتا ہے۔ جس وقت شاعری اپنے فن کی قیاس زندگی کے نئے مسائل کو جذب کر لینے کی کوشش کرتی ہے۔ اس وقت فن تنقید کو کبھی اپنا پیانا بدلنا ضروری ہو جاتا ہے۔ ایک ناقد کا فرض نہ صرف یہ ہے کہ تجدد کو روکنا یا انکار کرنا ہے، بلکہ بڑی قدر دل کی جگہ نئی قدروں کو پیش کرنا ہے چونکہ انسان کا ذہن دشووار ارتقاء پسند ہے، اس لئے کسی بھی تنقیدی اصول کو حریف آخر تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ ان اصول کو ہمیشہ اضافی اہمیت حاصل ہے۔ آرنلڈ کے نزدیک شاعری ”تنقید حیات“ ہے۔ لیکن مائیکل رابرٹس نفسیاتی تحقیقات کے پیش نظر شاعری کو ایک ایسی شکل میں دیکھنا چاہتا ہے۔ جو براہ راست تحت الشعور کو متاثر کرتی ہے اور جو کم شعوری تنقید حیات ہو۔ اس لئے جدید ٹکنک میں بعض ایسی نظمیں لکھی گئی ہیں جو مائیکل رابرٹس کے نقطہ نظر سے تو شاعری ہو سکتی ہے لیکن آرنلڈ کے نقطہ نظر سے شاعری کے نقب کے اہل نہیں ہیں، اگر شاعری کو قبول ہو پ کس ”ایک ایسا کلام تصور کیا جائے جو اپنی معنویت کے علاوہ بذات خود کچھ بھی کا سامان رکھتا ہے۔“ یا اگر قبول آؤں۔ شاعری کو خطوط احساسات کا صاف و شفاف اظہار ”تصور کیا جائے تو۔ شاعری برائے شاعری“ یا ”شاعری برائے حیات“ کے مسئلے پر بحث سے خارج ہو جاتے ہیں۔ اگر دودزدہ تھ کے مطابق شاعری کو ”عالم تہائی میں شاعر کے چھلکنے ہوئے جذبات کے نام سے موسوم کیا جائے توٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کا یہ قول کہ ”شاعری جذبات سے فرار کا نام ہے“ اس کی ضد میں آجائے گا۔ اگر شاعری کو قبول میکلوے ”ایک ایسا آرٹ تصور کیا جائے جس میں الفاظ کے استعمال سے تخیل میں وہی کیفیت پیدا کی جاتی ہے جو ایک معصوم رنگ کے استعمال پیدا کرتا ہے“ تو امپرسیونزم، اکسپرسیونزم، کیوڈزم، ہرپازم وغیرہ سے متعلق بہت سے مسائل حل ہو جاتے ہیں لیکن شاعری کا موسیقی کے ساتھ کیا تعلق ہونا چاہیے۔ اس امر پر روشنی نہیں پڑتی حالانکہ کارلائل نے شاعری کو ”موسیقانہ خیالات“ کے نام سے اور ریڈ گراہن نے ”موسیقی جہانیاں تخیلیت“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ہر کسٹ فکلی تنقید کے لئے ایک ایسے نظریہ شعری کو فروغ حاصل ہونا چاہئے جس کے

ذریعہ شاعری سے متعلق مختلف مسائل اور ان کے امکانات پر بحث کرنے میں مدد مل سکے۔

چند بنیادی اصول کی بنا پر (جو بذاتِ خود اضافی حیثیت رکھتے ہیں) کسی ادبی کاوش کا اضافی مقام متعین کرنا ہی فنِ تنقید کا اہم مقصد ہے۔ یہ بنیادی اصول INTUITIVE (ذکاوتی) ہوتے ہیں جن کو ہمیشہ اضافی حیثیت حاصل ہے۔ یہی حال سائنسی علوم کا بھی ہے۔ علم ریاضی میں اقلیدس PLAYFAIR'S AXIOM پر قائم ہے لیکن اس AXIOM کو غلط تصور کرنے پر اقلیدس کے تمام اصول بدل جاتے ہیں اور ان کی جگہ ایک نئی NON-EUCLIDEAN GEOMETRY وجود میں آتی ہے۔ نیوٹن کے نظریے کا تعلق خطِ مستقیم ہے۔ لیکن آئنسٹائن جس وقت کائنات کے خم سے متعلق تحقیق کرتے ہیں تو اس وقت خطِ مستقیم کا تصور بالکل غائب ہو جاتا ہے اور علمِ برقیات میں نظریہ "اضافیات" کی بنا پر نیوٹن کے نظریے سے وسیع تر ہے۔ آئنسٹائن کے "نظریہ اضافیات" کو بھی منزلِ آخر تصور نہیں کیا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اب تک جتنے نظریے پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں سے یہ سب سے بہتر ہے کیونکہ یہی نظریہ اب تک سب سے زیادہ سائنسی تجربات کی تشریح کر سکا ہے۔ ممکن ہے اس کی اور بھی ترقی یافتہ شکل "پوانائیڈ فلڈ ٹھیوری" کے ایجاد ہونے پر خود نظریہ اضافیات کے اصول ہی نامکمل و ناقص ثابت ہوں (جس کا خود آئنسٹائن کو بھی احساس تھا) کہنے کا مقصد یہ ہے کہ سائنسی نظریات کی طرح تنقیدی نظریات بھی اپنے دامن میں ہمیشہ وسعت کی گنجائش رکھتے ہیں۔ اس لئے کسی تنقیدی نظریے کو حشرِ آخر تصور نہیں کیا جاسکتا۔

یہاں اپنا نظریہ شعری پیش کرنے سے پہلے "تنقیدی اضافیات" (CRITICAL RELATIVISM) سے متعلق کچھ عرض کر دینا چاہتا ہوں جسے FEDERICK A. POTTLE نے اپنی تصنیف (۱۹۷۱ء) THE IDIOM OF POETRY میں پیش کیا گیا ہے۔ POTTLE نے کہا ہے کہ:-

- (۱) شاعری ہمیشہ اپنے وقت کے حس کو ظاہر کرتی آئی ہے۔
- (۲) زمانہ قدیم کے ناقدین شاعری سے متعلق کا ذاتی معیار انجلی ہی کا میابی کے ساتھ پیش کر سکتے تھے جتنی کہ آج ہم لوگ پیش کر سکتے ہیں۔
- (۳) شاعری وہی ہے جو کسی زمانے میں اور کسی جگہ پر باشعور ناقدوں کے ذریعے شاعری کہلاتی ہوئی آئی ہے۔
- (۴) کسی بھی حمد میں کچھ غلط ہو سکتا ہے، تہذیب غلط ہو سکتی ہے، تنقید غلط ہو سکتی ہے۔ لیکن شاعری مجموعی طور پر غلط نہیں ہو سکتی۔

فی۔ ویس نے پوس کے اس نظریے کی تردید کی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ مذکورہ بالا نظریے میں شاعری کو مطلق اور تنقید کو اضافی شے قرار دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل شاعری اور تنقید دونوں کو اضافی ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ انسانی احساسات بذاتِ خود اضافی حیثیت رکھتے ہیں۔

اب اگر ہم شاعری اور تنقید دونوں کی قدروں کو اضافی قرار دیں۔ تو سوال اٹھے گا کہ "شاعری کی انفرادی خصوصیت" پر روشنی ڈالنے کے لئے کون سے ذکاوتی اصول کو بنیادی اصول کے طور پر تسلیم کیا جائے گا؟ میرے خیال میں تنقیدی اصول اس طرح ہونا چاہئے جو ایسی شاعری کو اچھی شاعری کے طور پر پیش کرے جسے مختلف جگہوں کے اور مختلف زمانوں کے ناقدوں نے مختلف تنقیدی شعور کے پیش نظر اچھی شاعری تسلیم کیا ہے۔ بلکہ ارتقا پسند تنقیدی شعور نے ایسی شاعری میں ہمیشہ نئی خوبیوں کا انکشاف کیا ہے (۱) اور بات کہ ان آر ایں معمولی اختلافات کی گنجائش ہمیشہ باقی رہتی ہے)۔ میرا مقصد یہ ہے کہ کافی داس، فردوسی، عمر خیام، دہلوی

ادب شیکسپیر جیسے شعراء کی تخلیقات کو ہی سب سے پہلے شاعری کی مثال کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔ ان شعراء کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنے جذبات کے سمندر میں ادب کو جو کچھ محسوس کیا ہے اسے شاعرانہ ذمہ داری کے ساتھ قلم بند کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعری کے لئے جذبات کا پر خلوص اظہار بہت اہم ہے۔ شاعری جس طرح شاعر کے جذبات کی پیداوار ہے۔ اسی طرح قارئین کے ذہن کو متاثر کرتے وقت سب سے پہلے قاری کے جذبات کو ہی متحرک کرتی ہے۔

اب سوال اٹھتا ہے کہ شاعری میں جذبات کی شدت کیا ہونی چاہئے اور ان جذبات کے اظہار کے لئے کس شکل میں یہ کس طرح کے الفاظ کا انتخاب ضروری ہے؟ ان مسائل پر روشنی ڈالنے سے پہلے میں شاعری میں ابلاغ (COMMUNICATION) سے متعلق کچھ عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ بقول ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ "شعر کا دو شعراء اور قاری کے درمیان میں ہے۔ اسکی اصلیت صرف ایسی نہیں جسے شاعر ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ نہ یہ اس کے لکھنے کا تجربہ ہے، نہ قاری کا تجربہ ہے اور نہ ہی شاعر بحیثیت قاری کا" دراصل یہ اصلیت بھی اضافی شے ہے جو شاعر کے ماحول اور قاری کے ماحول دونوں کے پیچیدہ اثرات پر منحصر ہے۔ الغرض شاعری کا ابلاغ شاعر کے اظہار خیال اور قاری کے قبولی تاثر دونوں طرح کے مجموعی تجربات کا نام ہے۔

یہ سوچنا غلط ہے کہ شاعری کو قاری کے ذہن میں جو بہودہی کیفیت پیدا کرنا چاہئے جو شعری تخلیق کے دوران شاعر کے ذہن پر گزری تھی۔ کیونکہ بعض دفعہ شعری تخلیق کے وقت شاعر خود بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کیفیت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ قاری کے ذہن میں شعر کا تاثر بھی اضافی حیثیت کا حامل ہے اور اس سے مختلف قارئین کے ذہن پر مختلف قسم کے اثرات گزر سکتے ہیں یہ اثرات اس شخص کے ذاتی میلان طبع، اس کی شخصی زندگی کے گذشتہ تجربات نیز اس کے ماحول کے موثرات پر منحصر ہیں۔ بقول علامہ نیاز فنجوری "انسان کی قوت شعور ایک فطری قوت ہونے کے سبب سب میں مشترک ہے، لیکن برعکس کیفیات احساس و نفوس تاثر وہ ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتی ہے۔ انسان کا دماغ اپنی ساخت کے لحاظ سے مختلف زوایا رکھتا ہے اور انہیں زوایا کے لحاظ سے خطوط نظر میں انحراف پیدا ہوتا ہے" الغرض شاعری کا ابلاغ عمومی نہیں بلکہ ذاتی مسئلہ ہے جس کا تعلق شاعر اور قاری دونوں کے باہمی رشتہ کے ساتھ بہت گہرا ہے۔

میں نے شعری تخلیق کے وقت شاعری کی ذہنی کیفیات اور شعر کے مطالعہ کے دوران قاری کی ذہنی کیفیات کا مجموعی نام "ابلاغ" رکھا ہے۔ اس ابلاغ میں جذبات کی اضافی فردانی کی اہمیت پر روشنی ڈالنا زیر نظر مضمون کا مقصد ہے۔ اب آئیے ابلاغ کی مختلف کیفیات پر غور و خوض کریں۔ آئی۔ اے۔ دھاردس نے قاری کے ذہن میں شعری کیفیات کو ذیل کے مختلف مدارج میں بیان کیا ہے۔

(۱) تحریر شدہ الفاظ کا باصرہ جس۔

(۲) TIED IMAGES (دالبتہ ذہنی پیکر)۔ ایسے انعکاس جو مذکورہ بالا احساسات کے بہت قریب ہوں مثلاً

خاموشی سے پڑتے وقت ایسا معلوم ہو جیسے زبان دلب کام کر رہی ہیں اور جیسے کان سننے میں مصروف ہے۔

(۳) اشارات و پیمائات (IMPRESSIONS & REFERENCES) یہ قاری کی افتاد طبع اور اس کے پہلے کے تجربات

پر منحصر ہیں۔ یہ پیمائات دالبتہ ذہنی پیکر کے تازہ ہیجان سے وسعت پاتے ہیں جس سے اکثر جذباتی تاثرات پیدا ہوتے

ہیں۔ اشارات دراصل TIED IMAGES اور VISUAL WORDS سے دالبتہ ایسا دماغی رد عمل

ہیں جنہیں یہ لفظ دیگر "تخیل" کہا جاسکتا ہے۔

(۴) جذبات اور مجموعی تاثر (ATTITUDE)۔ اشارات اور علامتیں دونوں کے ذریعہ گذشتہ تجربات حل کے رد عمل کو

مدد کرتے ہیں جس سے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ جذبات دراصل مجموعی تاثر (ATTITUDE) کی ابتدائی شکل ہیں اور یہی مجموعی تاثر ہی کسی تجربے کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے۔ مجموعی تاثر کی شکل اور نوعیت پر شاعری کی قدریں منحصر ہیں، بقول رچارڈس "شاعری کی قدریں شعری تجربے کی شدت، اس کی لہزش، اس کی نرمی یا تیزی پر منحصر نہیں بلکہ زندگی کی آزادی اور تکمیل کے لئے اس کے مہیانات کی تنظیم پر منحصر ہیں۔"

آئی۔ اے۔ رچارڈس نے علم نفسیات پر مبنی ایک ایسے تنقیدی اصول کا مددہ قائم کیا ہے جو شخصی جذبات سے منفرد ہے۔ لیکن اس اصول میں "قدر مطلق" پر مبنی زور دیا گیا ہے۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں "قدر مطلق" تک پہنچنا بالکل ناممکن ہے۔ CONRAD AIKAN نے بھی رچارڈس کے اس تنقیدی اصول پر اعتراض کیا ہے۔ رچارڈس نے حجاز پیش کیا ہے کہ مختلف تجربات کو ان کی قدروں کی مقدار کے مطابق مقابلہ کرنا اس تنقیدی اصول کا مقصد ہے۔ اضافیات نے ہمیں جس نئی (ABSOLUTISM) تک پہنچا دیا ہے۔ اس کی مشابہت ایک حد تک اس مقدار کو متعین کرنے کے طریقہ کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ لیکن ایک ماہر علم جر ثقیل کے پاس ماپ تھل کے طریقے موجود ہیں۔ جب کہ ایک ماہر نفسیات کو اب تک کوئی ایسا طریقہ معلوم نہیں ہوا ہے۔ رچارڈس نے یہ بھی کہا ہے کہ "ممکن ہے یہ بات بھی ناممکن نظر آتی ہو لیکن بعد میں سماجی شکل اور مادی حالات کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ممکن اور آسان ہو جائے۔" دراصل، رچارڈس کا قول کہ اضافیات نے ہمیں کسی ABSOLUTISM تک پہنچا دیا ہے، درست نہیں ہے۔ اس نے علم نفسیات سے اس کی مشابہت دھونڈنا بے سود دے کا ہے۔ رچارڈس اپنی تحقیقات کو جس منزل پر لا کر چھوڑ دیتے ہیں وہیں سے خالص اضافیات کا آغاز ہوتا ہے مثلاً ان کا یہ کہنا کہ "شاعری قدریں محض شعری تجربے کی شدت، اس کی لہزش، اس کی نرمی یا تیزی پر منحصر نہیں" بالکل صحیح ہے اس نقطہ نظر کے مطابق محض پھر کا دینے والی یا ایک نظر متاثر کر جانے والی شاعری کو اعلیٰ پیمانے کی شاعری کا لقب عطا نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس سے بڑے بھی کوئی ادیب ہے جسے مد نظر رکھا ضروری ہے۔ لیکن جس وقت رچارڈس یہ کہتے ہیں کہ "شاعری کی قدریں زندگی کی تکمیل اور آزادی کے لئے اس کے مہیانات کی تنظیم پر منحصر ہے" تو اس وقت یاد رکھنا چاہئے کہ اس تنظیم کی کامیابی کا اندازہ بھی شخصی امر ہے اور قاری کے ذاتی ذہن و شعور سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے یہاں کسی طرح کے مطلق مقداری تجزیہ کی تلاش بے کار ہے بلکہ ہمیں سے خالص اضافیاتی اصول کا پہلو شروع ہوتا ہے۔

الغرض یہ کہنا کہ رچارڈس کا نفسیاتی تجزیہ ہمارے نظریے اضافیات کو سمجھنے میں بڑی حد تک مدد کرتا ہے، لیکن اس کے "قدر مطلق" کے اصول کو قابل قبول نہیں سمجھا جاسکتا۔

اب آئیے فرانس کے مشہور فلسفی JACQUES MARITAIN نے اپنی کتاب Creative Intention in Art & Poetry میں شاعر اور قاری دونوں کا جو نفسیاتی تجزیہ پیش کیا ہے۔ اس پر غور و غوض کریں گے۔ مارٹین نے کہا ہے کہ شاعری عقل کے قابل تصور عمل (preconceptional act) کی پیداوار ہے۔ شاعری کی جو مہم عقل اور خیال دونوں میں پیوستہ ہیں۔ عقل محض منطقی اصول نہیں ہے، بلکہ اس کی اور بھی گہری اور شاید مبہم زندگی ہوتی ہے جو ہمارے سامنے اس وقت واضح طور پر آتی ہے۔ جب ہم شاعرانہ کار فرمائی کا غور سے مطالعہ کرتے ہیں۔

عالم موجودات سے انسان کی تعمیری خودی (CREATIVE SELF) ہمیشہ متاثر ہوتی ہے۔ لیکن ایک ایسا وقت آتا ہے، جب انسان کا شعور خودی اور احساس داخلیت (SUBJECTIVITY) باطنیت کے آداب بجالاتا ہے اور "موضوع سخن" سے انفرادی بیان "ہر اثر آتا ہے۔" اسطر نے عقل کے عمل کے مطابق اسے خیالی عقل (Imaginal Mind) اور عملی عقل



PRACTICAL INTELLIGENCE ان دھجوں میں تقسیم کیا ہے۔ خیالی عقل صرف معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے علم حاصل کرتی ہے جبکہ عملی عقل عمل کے لئے علم حاصل کرتی ہے۔ چنانچہ آرٹ اور شاعری اسی عملی عقل کی پیداوار ہے۔ جے۔ مارشمن نے لاشعور سے مراد بالکل لاشعور نہیں لی ہے بلکہ اسے ایسی چیز قرار دی ہے جس کا ایک حصہ شعور کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شاعری ایسے ہی ایک لاشعور میں پیدا ہو کر غیر محسوس طور پر شاعر کے شعور میں ظاہر ہوتی ہے۔ نفسیاتی رد و عمل کے مطابق انھوں نے دو طرح کے لاشعور کا ذکر کیا ہے۔

PRECONSCIOUS یا MUSICAL UNCONSCIOUS (۱)

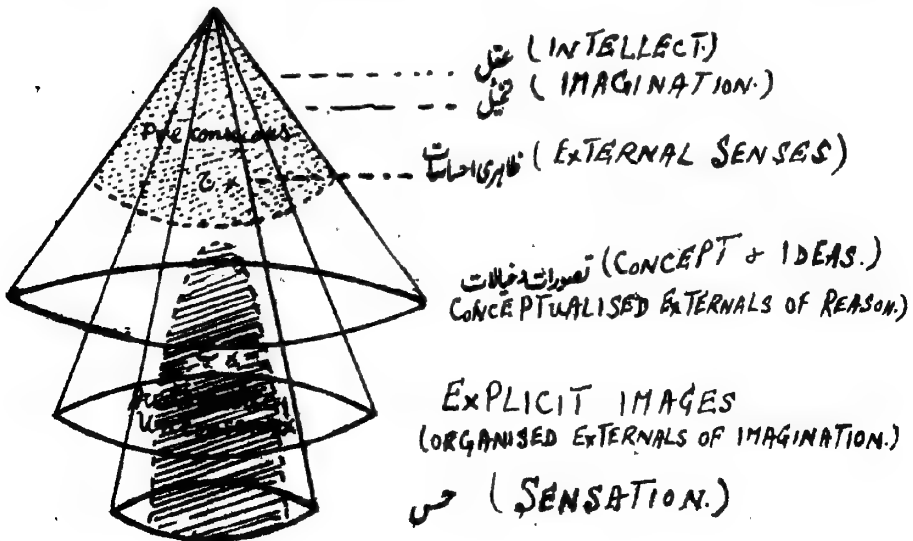
AUTOMATIC UNCONSCIOUS یا DEAF UNCONSCIOUS (۲)

Pre-conscious لاشعور کے تمام تعمیری کاموں کے لئے ذمہ دار ہے لیکن DEAF UNCONSCIOUS

میں خون، گوشت، پوست جلتیں، رجانات، دہلی ہوئی خواہشات وغیرہ کار فرما ہوتی ہیں۔ فرائڈمن لاشعور اسی DEAF UNCONSCIOUS کا ایک حصہ ہے۔ الغرض دونوں طرح کی لاشعوری زندگی ایک ساتھ کام کرتی ہے اور ایک دوسرے سے ٹکراتی ہوئی انسان کے شعوری کاموں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ جے۔ مارشمن نے SPIRITUAL اور AUTOMATIC لاشعور میں جو فرق بیان کیا ہے وہ ینگ کے "شخصی" اور "مجموعی" لاشعور کے امتیاز سے مختلف ہے۔ انسان کے دماغ میں عقلی علم بہت ہی پیچیدہ طریقے سے حاصل ہوتا ہے۔ عقل کا وہ حصہ جو اس امر کے لئے ذمہ دار ہے۔ اسے جے۔ مارشمن نے

IMAGINATIVE INTELLIGENCE نام سے موسوم کیا ہے، جس کے ذریعہ ذہن میں ایسے ذہنی پیکر (IMAGES) روشن ہوتے ہیں جن سے انسان کا تصور CONCEPT پیدا ہوتا ہے۔ الغرض تصور کی پیدائش سے قبل ہی عقل کو جو قابل تصور کار فرما رہتی ہے، وہی Pre-conscious کے غیر استدلالی ادراک (NONRATIONAL ACTIVITY OF REASON) میں شاعری کا موجب ہوتی ہے۔ مارشمن نے انسانی شعور کی جڑ کو "درج" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ ان کے خیال میں عقلی "درج" سے نکل کر عقل کے درمیان ہوتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ اسی طرح ظاہری احساسات (EXTERNAL SENSES) بھی اسی "درج" سے نکل کر عقل کے درمیان ہوتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ اپنے اس نظریے کو مارشمن نے ذیل کے نقشے کے ذریعہ واضح کیا ہے۔

"درج"



اس نقشے میں سب سے اہم کا لفظ "روح" ہے۔ پہلا مخروط عقل کا ہے جو اسی "روح" سے نکلتا ہے۔ دوسرا مخروط عقل کا ہے جو روح سے نکلے ہوئے "اد عقل" کے مخروط کے درمیان ہوتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ اسی طرح ظاہری احساسات کا مخروط "روح" سے نکل کر عقل کے مخروط کے درمیان ہوتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ پہلا دائرہ تصورات و خیالات کی دنیا ہے ہیں انسان انطقی اور غیر برہمی اور ایک کام کر رہا ہے۔ دوسرا دائرہ EXPLICIT IMAGES کا ہے۔ دراصل انسان کے جاگتے دلت کی چیز عمل میں آتی ہے۔ تیسرا دائرہ ظاہری حس کا ہے جو دماغ کے INTUATIVE DATA کی شکل میں خارجی ماحول سے انفرمول کرنے کا نتیجہ ہے۔ عقل کی دنیا ہمیشہ "روح" سے نکل کر عقل کے مخروط کے اندر EXPLICIT IMAGES کے دائرہ تک ڈوبی ابھرتی رہتی ہے۔ لیکن ظاہری احساسات کی دنیا حس کے دائرے سے ابھر کر اپنے تجربات کا خزینہ ساتھ لئے ہوئے ادھر کی دلت "روح" تک جا پہنچتی ہے۔

گویا شاعری زندگی کی جڑ میں پیدا ہوتی ہے۔ جہاں محض "روح" کی قوت کا درنا ہے۔ اس لئے شاعری کے لئے زندگی کی کیفیت بہت اہم ہے۔ شاعری نہ تو محض عقل کی پیداوار ہے نہ محض عقل کی۔ بلکہ یہ انسان کی تمام کلیت یعنی احساسات، عقل، محبت، فائش، جبلت، خون، گوشت پوست ان سب کے اجتماع سے شروع ہوتی ہے۔ اس لئے شاعر کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ خود کو مرکز روح کے اندر دنی جلد تک پہنچا دے جہاں کہ یہ کلیت تخلیقی منبع کی حیثیت رکھتی ہو۔ عقل کی ماقبل تصور زندگی کی عقلی کارنامی کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ روح کا تخلیقی پہلو عقل اور جذبات کی راہ اختیار کرتے ہی شاعرانہ ذکاوت معرض دریں آتی ہے۔ شاعرانہ ذکاوت کے لئے سب سے پہلے جس چیز کی ضرورت ہے، وہ ہے خارجی ماحول کا تجربہ۔ کیونکہ "روح" کے لئے خود کو جاننے سے پہلے عالم موجودات کو جاننا بہت فطری ہے۔ لیکن اس سلسلے میں سب سے اہم جو چیز ہے وہ ہے خودی کا تجربہ۔ کیونکہ عقل کی آزادانہ زندگی سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ انھیں ذاتیت کی اپنے متعلق بیداری ہی ذکاوتی شکل عطا کرتی ہے۔ شاعرانہ عمل پر خود کرنے سے شاعر کی تعمیری خودی (Creative Self) اور ذاتیت پر مرکوز خودی (Creative Self) کے درمیان فرق واضح طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ تعمیری خودی خود کو ظاہر بھی کرتی ہے اور خود کو قربان بھی کرتی ہے۔ یہ عالم انبساط میں خود سے باہر کو آتی ہے۔ (جسے تخلیقی عمل کہہ سکتے ہیں) اور خود بخود دمٹ بھی جاتی ہے تاکہ تخلیق کے درمیان زندہ رہے، ظاہر ہے کہ یہ عمل ذاتیت پر مرکوز خودی کے مزاج کے منافی ہے۔ بقول اربین، آئی۔ ایس۔ ایلیٹ نے بھی تعمیری خودی اور ذاتیت پر مرکوز خودی کے فرق کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اسی طرح ایک دوسری جگہ ایلیٹ کی نظر تعمیری جذبات اور ذاتی جذبات کے فرق تک نہیں پہنچی ہے۔ ورنہ وہ یہ نہ کہتے کہ "شاعری جذبات سے فرار کا نام ہے" شاعر کے ذاتی جذبات سے فرار ممکن ہے، لیکن اس کے نمبر سے جذبات سے فرار ناممکن ہے۔ ... کیونکہ اس کے بغیر شاعری شاعری ہو کے نہیں رہ سکتی۔

شاعری "روح" میں سب سے پہلے ذہنی بیکر ایک طرح کے موسیقانہ اہتراز (Musical Strain) کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ موسیقانہ اہتراز کا لوں کو سنائی نہیں دیتا بلکہ اسکی خاموش آواز دل ہی سن سکتا ہے۔ یہی وہ پہلا درجہ ہے جہاں "روح" کے اندر شاعرانہ تجربات کا احساس ہوتا ہے۔ Preconscious اور Illuminating Intellect اور عقل کے موثرات سے یہ کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں جو ہر طرح کے واقعی "تصور" یا "خیال" سے خالی رہتی ہیں، بلکہ ذہنی بیکر اور جذباتی رفتار (Emotional movement) سے معمور ہوتی ہیں۔ اس طرح کے Virtual Images اور متحرک جذباتی

Complex کو مارشمن نے Intuitive Pulsions کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ Pulsions منفرد طور پر شاعری اعلانہ ذکاوت کو ظاہر نہیں کرتے۔ بلکہ یہ سب مل کے ناقابل تسلیم حقیقت کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ ان میں ہمیشہ رفتار اور تسلسل قائم رہتا ہے۔ یہ روانی دراصل "معنویت" کی آزادانہ روش ہے جس سے ایک طرح کی غنائیت معرض وجود میں آتی ہے جس کا آواز کے اتھ کوئی تعلق نہیں، بلکہ جو ذہنی پیکر اور جذبات کی شکل میں موجود ہوتی ہے۔ ان Pulsions میں جو جذبات ہوتے ہیں وہی اعلانہ ذکاوت کے باعث ہوتے ہیں Intuitive Pulsions آہستہ آہستہ وسیع ہوتے جاتے ہیں جس کے نتیجہ پر صاف ہی پیکر پیدا ہوتے ہیں اور ابتدائی جذبات سے دافع جذبات کی بازگشت حالت سنائی دیتی ہے۔ در نتیجہ شاعری "روح" میں اب اور بھی وسیع موبہقانہ ہمزاز پیدا ہوتا ہے جو غنائیت کے ساتھ شعور تک پہنچتا ہے اسے Music of Intuitive Pulsions کہا جاتا ہے جو جذبات خود خاموشی کی آواز ہے۔ اس کے بعد چیز فطری شکل (مثلاً Imaginal and emotional Pulsions اور سماجی شکل (مثلاً زبان و بیان کے ادب) کے مدارج طے کرتے ہوئے شاعری کی صورت اختیار کرتی ہے۔ غرض کہ مندرجہ بالا تمام مدارج طے کرتے ہوئے شاعری کی تخلیق ہوتی ہے۔ اب آئیے، کلاسیکل شاعری اور جدید شاعری۔ ان دونوں کے تخلیقی مدارج میں جو فرق ہے اس پر غور کریں۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا ہے۔ شعری تخلیق میں ذہن کے تین حصے درجہ بدرجہ کام کرتے ہیں۔

(۱) عقل کی ماقبل شعور (Preconscious) زندگی جہاں شاعرانہ ذکاوت پیدا ہوتی ہے۔

(۲) تخیل۔

(۳) تصورانہ اور منطقی استدلال۔

Preconscious میں شاعرانہ تجربہ بیدار ہوتا ہے اور یہیں سے شاعرانہ ذکاوت اصلیت کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔ اس کے بعد تخیل میں جذباتی (emotional) اور خیالی (imaginal) دونوں طرح کے Intuitive Pulsions کے ذریعہ کسی لفظ یا تصور کی شکل اختیار کئے بغیر شاعری کا ابتدائی اظہار ہے۔ یہاں تک تو کلاسیکل اور جدید شاعری کے مدارج مشترک ہیں۔ لیکن جس وقت الفاظ کے لباس میں اظہار کا سوال آتا ہے تو اس وقت کلاسیکل اور جدید شاعری میں فرق محسوس ہوتا ہے۔ کلاسیکل شاعری میں شاعری تخلیقی ذکاوت ایسے تصورات میں تبدیل ہوتی ہے جن کا آپس میں استدلالی تعلق ہوتا ہے۔ لیکن دشواری یہ ہے کہ کبھی کبھی اس طریقے میں Intuitive Pulsions کی موسیقی منطقی اظہار اور تصورانہ انگشتات میں گم ہو کے رہ جاتی ہے۔ کلاسیکل شاعری میں شاعرانہ ذکاوت اور اصلیت کے درمیان "زبان" کا منطقی رشتہ ایک دیوار کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن جدید شاعری میں اس فرق کو مٹا دیا جاتا ہے اور صرف واحد ابتدائی اصلیت تک پہنچا پڑتا ہے۔ کلاسیکل شاعری کی طرح جدید شاعری میں ذہنی پیکر Preconscious میں تجربہ کے طریقے پر خیالات پیدا نہیں کرتے بلکہ Illuminating intellect کے دیراثر Intelligible Intelligible Unconceptualizable بعض اوقات عقل کے لئے ابہام کی حقیقت اختیار کرتی ہے۔ خیالات و جذبات کے مشترک Pulsions نیز ذہنی پیکر کے ذریعہ ظاہر شدہ Intelligible Intelligible جدید شاعری کی اہم خصوصیت ہے۔ یہ سوچنا غلط ہے کہ جدید شاعری ہمیشہ پیکری شاعری ہے۔۔۔۔۔ دراصل اس میں طرز اظہار منطقی تنظیم کی پابند نہیں ہوتی بلکہ اس کا مطالعہ کرتے وقت غیر منطقی تنظیم کے ذریعہ واحد علت فانی تک پہنچنا پڑتا ہے۔

جدید شاعری میں الفاظ تصورات کے مظہر ہوتے ہیں اور ذہنی پیکر *musical* *intuition* کے مظہر۔ بقول مارشمن الفاظ فوراً قاری کو ذہن شاعر کے *musical* *intuition* کی داخلی موسیقی تک پہنچا دیتے ہیں اور اسی موسیقی کے ذریعہ شاعر کی شاعرانہ ذکاوت تک پہنچنے میں مدد ملتی ہے۔ دراصل یہ داخلی موسیقی کلاسیکل اور جدید دونوں طرح کی شاعری کے لئے اہم ہے۔ مارشمن کا خیال ہے کہ کلاسیکل شاعری میں داخلی موسیقی اکثر ظاہر نہیں ہو سکتی بلکہ استدلال اخبار کے درمیان رب کے رہ جاتی ہے اور اس کی جگہ الفاظ کی موسیقی لے لیتی ہے۔ لیکن جدید شاعری میں شاعر کے *musical* *intuition* کی موسیقی اپنے کمال کو پہنچتی ہے۔ مارشمن کے خیال میں شاعری چاہے کلاسیکل ہو یا جدید، اس کے لئے موسیقی کی بڑی اہمیت ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کلاسیکل شاعری کے لئے الفاظ کی موسیقی کو اور جدید شاعری کے لئے *musical* *intuition* کی داخلی موسیقی کو اہم سمجھا جاتا ہے۔

یہ سوچنا غلط ہے کہ جدید شاعری جذبات کے *musical* *intuition* کے ساتھ وابستہ ہونے کی وجہ سے یہ خالص جذباتی شاعری ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ جدید شاعری میں بھی خیالات و معنویت کی گہرائی دیگر اہلی اسی حد تک موجود ہو سکتی ہے جتنی کہ کلاسیکل شاعری میں فرق صرف تہلکے کہ جدید شاعری میں یہ اشیاء زیادہ آزادانہ اور زیادہ ذکاوتی طریقے پر ظاہر ہو سکتی ہے۔ مارشمن نے شعر کے ابلاغ میں "جذبات کی اہمیت کو اچھی طرح آجاگر نہیں کیا حالانکہ یہ وہ شے ہے جو شعر کو دیگر ادبی حقیقتات کے مقابل میں امتیازی حیثیت عطا کر سکتی ہے" شاعری کی تعمیری ذکاوت کی جڑ میں شاعر کے تخلیقی جذبات کا فرما ہوتا ہے اس طرح شعر کے مطالعہ کے دوران قاری کے ذہن میں جو مجموعی تاثر پیدا ہوتا ہے، اس میں جذبات کی اہمیت مسلم ہے۔ پھر انہوں نے اس سلسلے میں جذبات کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ شعری تخلیق میں عقل کو کم اور جذبات کو زیادہ دخل ہے۔ لیکن تو ہر طرح کی کلا کے لئے خالص تخلیقی جذبات کی ضرورت ہے، لیکن شاعر کے خالص تخلیقی جذبات کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ذہن میں محفوظ شدہ تجربات (جو شعور، لاشعور یا حتم الشعور کیس بھی ہو سکتے ہیں) کی دسلطنت سے دیگر پیچیدہ قسم کے جذبات کو ابھارنے کی اہمیت رکھتے ہیں جو خود ان پر اثر انداز ہونے لگتے ہیں اور جو بعد میں شعور کی سی عقل کے امتزاج سے الفاظ کے خوبصورت انتخاب کے ذریعے خود ذہن شاعر میں خط و دھند پیدا کرنے میں بہت کام آتے ہیں۔

الغرض شعری تخلیق کے تمام مدارج پر شاعر کے ذاتی جذبات اثر انداز ہوتے رہے ہیں اور ہمیشہ عقل عناصر پر بھاری رہتے ہیں۔ شاعر اپنی زندگی کے گونا گوں واقعات سے جو تجربات فراہم کرتا ہے وہ اس کے ذہن کی مختلف سطحوں میں نقوش کی شکل میں محفوظ رہتے ہیں۔ شاعر اپنے ذہن کی مختلف سطحوں میں نئے تجربات کو پرانے نقوش کے ساتھ ہمیشہ وابستہ (connected) کرتا رہتا ہے۔ اس ذہنی رد عمل کی داخلی شکل ہی وہ شے ہے جو تخلیقی جذبات کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہیں سے تخلیقی ذکاوت کا آغاز ہوتا ہے اور ذہن شاعر میں وہ تمام کیفیتیں گزرتی ہیں جن کا ذکر مارشمن نے کیا ہے۔ لیکن ان تمام مدارج میں بھی شاعر کا جذبہ عقلی عناصر سے زیادہ نمایاں رہتا ہے۔ یہی شعری تخلیق کی اہم خصوصیت ہے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ شاعر زندگی کے مختلف

A poet has a more than usual state of emotion with more than usual order; Judgment ever awake and steady self-possession with enthusiasm and feeling profound or vehement. - *Biographia Literaria* (Vol II Ch. XIV, P. 12)

قسم کے تجربات سے متاثر ہوتا ہے۔ لیکن ہر موضوع پر شاعری نہیں کرتا۔ صرف جس وقت وہ اپنے تخلیقی جذبات سے مغلوب ہو جاتا ہے تو اس وقت اس کی تخلیقی ذکاوت متحرک ہوتی ہے اور الفاظ کو مٹولنے لگتی ہے اور اس طرح ایک مبہم اصلیت کو حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ جس نے اب تک شاید اس کے ذہن میں متعین شکل اختیار نہیں کی ہے۔ اس عمل میں کبھی خیالات سے وابستہ جذبات الفاظ کو ڈھونڈ نکالتے ہیں اور کبھی الفاظ سے وابستہ جذبات خیالات کو ماہ دکھاتے ہیں۔ اس لئے کبھی تو شاعر الفاظ کے آئینہ میں اس اصلیت کا عکس دیکھنے لگتا ہے جو اس کے تحت الشعور یا الشعور میں تخلیقی جذبات کی محرک تھی اور کبھی ایک ایسی نئی اصلیت پر پہنچتا ہے جو اس کے گمان میں بھی نہیں تھی۔

میں نے پہلے عرض کیا ہے کہ *non-accidental* جذباتی رفتار سے معمور ہوتے ہیں۔ ان *non-accidental* کی موسیقی وہ اصل جذبات کی متناسب اور ہم آہنگ رفتار کا نام ہے اور دونوں الفاظ کا جامہ پہن کر شاعری کی شکل اختیار کرتی ہے۔ شاعر آخر میں جس مادرائی اصلیت کا عکس الفاظ کے آئینے میں دیکھتا ہے، وہ جامہ کلاسیکل شاعری کی طرح دو علتی غائی میں منقسم ہو یا جدید شاعری کی طرح واحد علتی غائی پر مشتمل ہو، ہر حال جذبات کی اضافی فراوانی کا پایا جانا فطری اور لازمی ہے۔ کیونکہ یہ تو شاعر کے جذبات ہی ہیں جو نظم کو ایک درجے سے دوسرے درجے تک بڑھاتے ہوئے لے جاتے ہیں۔ اس لئے اگر مادرائی اصلیت تک پہنچنے میں جذبات ہی نہ ہوں اور اس اصلیت میں بھی جذبات کی اضافی فراوانی ہو، تو اس تخلیق کی اہمیت کو عقل منطقی تسلسل کی کمی کی وجہ سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اس میں جذبات کا تسلسل موجود رہتا ہے جو نظم میں داخلی تسلسل پیدا کرتا ہے۔ بعض ناقدین شعر کو صرف عقلی تسلسل کے ذریعے ناپنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے کبھی کبھی ان کو بڑی مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور وہ شعر کو مہل قرار دیتے ہیں، لیکن ایسے موقع پر انھیں چاہئے کہ جذباتی تسلسل کی مدد سے شعری کیفیتوں سے حفاظت کرائیں۔ غالب کے اشعار کی نہ جانے کتنی طرح سے شرحیں ہوتی ہیں لیکن اکثر جگہ شارحین کا رویہ صرف منطقی رشتوں کے ذریعہ ان میں عقلی تسلسل قائم کرتا رہا ہے جس سے غالب کے کلام کے ساتھ بڑے طور پر انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ ان کے بعض اشعار ایسے ہیں جو براہ راست تحت الشعور کو متاثر کرتے ہیں اور جو عقلی تسلسل کے مہمونی منت نہیں ہیں۔ اس لئے ان میں اگر عقلی تسلسل ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس کے ذریعہ شاعری بہت ہی خشک اور مصنوعی چیز بن کے رہ جاتی ہے۔ الغرض شعر کے مطالعہ کے وقت قاری کے ذہن میں جو کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں جذبات کی اضافی فراوانی کی بڑی اہمیت ہے اور اس لئے شعری علتی غائی کو سمجھنے میں ہمیشہ جذبات کے تسلسل کو ہی مد نظر رکھنا ضروری ہے۔

مندرجہ بالا سے ہمیں شاعر اور قاری دونوں کے تجربات کا ذکر کرتے ہوئے دونوں کے ذہن میں جذبات کی اضافی فراوانی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان دونوں تجربات کے علاوہ ایک اور تجربہ جس کا مقام ان دونوں کے درمیان میں ہے۔ وہ ہے شاعر بحیثیت قاری کا تجربہ۔ شاعر اپنی تخلیق کو دوسروں کے ہاتھ سپرد کرنے سے پہلے اسے ایک ناقد کی نظر سے دیکھتا ہے اور اس پر نظر ثانی کر کے اسے خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ شاعر کے لئے بڑا نازک مقام ہے کیونکہ کبھی وہ درجہ پہلے شاعر کو قاری کے جذبات کا احترام لازمی ہو جاتا ہے۔ اور جہاں قاری اور شاعر (یعنی دو اجنبی طبیعتوں) کے درمیان کی رکاوٹوں کو ہٹا کر کے ابلاغ میں تسلسل پیدا کیا جاتا ہے۔ یہاں شاعر اپنی تخلیق کو دو ذراویوں سے دیکھتا ہے۔ پہلا زاویہ یہ کہ قاری اس کے کلام سے کیا اثر لگے گا۔ دوسرا زاویہ یہ کہ شاعر خود قاری کی حیثیت سے دوسروں کی شاعری میں کن خوبیوں کو دیکھتا تھا ہوتا ہے۔ پہلے زاویہ پر شاعر اپنی شخصیت کو قاری کی شخصیت کے ساتھ ملا دینے کی کوشش کرتا ہے۔ الغرض اس درجے میں شاعر کے ذہن میں وہ تمام

کینیں گزرتی ہیں۔ جنھیں آئی۔ اے۔ رجا رڈس نے ایک قاری کے تجربات کے دوپ میں پیش کیا ہے اور مجھ کا اختتام جذبات کے واسطے مجموعی تاثر (attitude) ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ان تجربات کے ساتھ شاعر کے شخصی جذبات بھی شامل ہوتے ہیں جنھیں شاعر کے ذہن و شعور نے ماضی کے واقعات سے فراہم کیا ہے۔ الغرض یہاں بھی شاعر کے مجموعی جذبات تمام کیفیتوں میں سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اسی طرح دوسرے زاویہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شاعر کے داخلی عناصر غرض و مقصد کا مظاہر زیادہ ہیں۔ اس لئے یہاں بھی اس کے داخلی جذبات کی اضافی اہمیت پائی جاتی ہے، الغرض مندرجہ بالا سطور میں جو کچھ بحث کی گئی ہے۔ اس کا لب لباب یہ ہے کہ چاہے کلامیاب کلاسیکل شاعری ہو یا جدید شاعری۔ شاعر کے ذہن کے مختلف مدارج، شاعر کی حیثیت قاری کے تجربات نیز باشعور قاری کے تجربات میں ہر جگہ جذبات کی اضافی فراوانی رہتی ہے۔ کیونکہ ان جذبات کی اضافی فراوانی کی وسعت میں ہی زندگی کی آزادی اور تکمیل کے لئے انسان کے مہمات کی تنظیم، معرض وجود میں آتی ہے۔ یہاں غلط ابلاغ بہت معنوی وسعت رکھتا ہے اور ذہن شاعر کی تدرج یا تعمیری خودی سے لے کر ذہن قاری کی گہرائیوں تک کے تمام مدارج کا مجموعی نام ہے۔

مذکورہ بالا مباحث کی روشنی میں شعری تنقید میں اضافیات کی واضح شکل یہ بنتی ہے۔

(۱) انسان کا احساس بذاتِ خود اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے نہ تو کسی تنقیدی اصول کو مطلق شے قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ شاعری کی قدروں کو۔

(۲) ایسی شاعری کو اچھی شاعری قرار دیا جائے گا جو مختلف زمانوں اور مختلف جگہوں میں مختلف تنقیدی اصول کی بنا پر (معمولی اختلاف رائے کے باوجود) اچھی شاعری قرار پائی ہے۔ بدلتے ہوئے تنقیدی اصول نے ہمیشہ ایسی شاعری میں نئی نئی خوبیوں کا سراغ پایا ہے۔

(۳) شاعر کے لئے ابلاغ میں جذبات کی اضافی فراوانی کا ہونا ضروری ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاعر کے ماقبل شعور سے لے کر قاری کے مجموعی تاثر تک ابلاغ کے تمام مدارج میں دیگر کیفیتوں کے بالمقابلہ جذبات کی فراوانی ہوگی۔ یہ چیز داخلی اور خارجی دونوں حیثیت رکھتی ہے۔ داخلی اس لئے کہ یہ چیز شاعر کے ساتھ کسی ایک قاری کے رشتہ پر منحصر ہے جس کا تعلق اس خاص قاری کی ذہنی ساخت سے ہے۔ خارجی اس لئے کہ مختلف قارئین کی مختلف ذہنی ساخت کے باوجود تقریباً ہر جگہ یہ اصول مستعمل ہو سکتا ہے۔ یہاں معمولی اختلاف کو اس لئے جائز قرار دیا گیا ہے کہ انسان کے احساس کو بذاتِ خود اضافی شے تصور کیا گیا ہے۔ شعر کے مطالعہ سے مختلف لوگوں کے ذہن میں مختلف کیفیتوں کا پیدا ہونا فطری امر ہے۔ لیکن اکثریت کے ذہن میں شعر کے ابلاغ کے دوران جذبات کی اضافی فراوانی کا پایا جانا ضروری ہے۔

(۴) اعلیٰ پیمانے کی شاعری کی قدریں زندگی کی اضافی کلیت کے اظہار پر منحصر ہے۔ زندگی کی یہ اضافی کلیت احساسات، تخیل، عقل، محبت، خواہش، جبلت، گوشت پوست ان سب کی اضافی تنظیم سے معرض وجود میں آتی ہے۔ جو کہ کلیت کا احساس شاعر کے لئے اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے اس احساس کو اضافی کلیت کہا گیا ہے۔ اضافی تنظیم سے مراد ایک ایسی تنظیم ہے جس کے پس پردہ ماضی و حال کے داخلی و خارجی نامعلوم احساسات غیر شعوری طور پر کام کر رہے ہیں۔

شعری تنقید میں اضافیات کا یہ اصول ایک حد تک انسان کے *Psychic Structure* سے مشابہت رکھتا ہے جسے انھوں نے ہر طرح کے آرٹ کے لئے پیش کیا ہے۔ ہانس سٹائی نے کہا ہے کہ آرٹ وہی کے تین اسباب کی بنا پر زیادہ یا کم

## Infections ہوتا ہے۔

- ۱۔ حسن کا انوکھا پن کی زیادتی یا کمی کی وجہ سے۔
  - ۲۔ اس حسن کے ابلاغ کی صفائی کی زیادتی یا کمی کی وجہ سے۔
  - ۳۔ فنکار کی صداقت و خلوص کی وجہ سے یعنی اس قوت کی زیادتی یا کمی کی وجہ سے جس سے فنکار خود اس حسن کا تجربہ کرتا ہے
- ٹالسٹائی نے کہا ہے کہ Infectionism یعنی آرٹ کی ایک پہچان نہیں، بلکہ اس Infectionism کی مقدار کے ذریعہ کہ آرٹ کی قدروں کو متعین کیا جاسکتا ہے؟ یہاں Infectionism کی مقدار .... دو عناصر پر منحصر ہے۔ (۱) ان لوگوں کی تعداد جو متاثر (Infected) ہوتے ہیں اور (۲) ان لوگوں میں کس تکمیل کے ساتھ فنکار کے تجربے کی تخلیق ثانی ہوتی ہے۔ انھیں ٹالسٹائی نے آرٹ کے لئے Infectionism کی اضافی فراوانی کو ضروری سمجھا۔ لیکن انھوں نے Infectionism کا چلن و پھول کیا ہے۔ وہ غیر واضح ہے۔ جس کا انوکھا پن ہمیشہ Infectionism میں مدد نہیں کرتا بلکہ کبھی کبھی ابلاغ کے لئے رکاوٹ بن جاتا ہے اس لئے انوکھا پن "کے ساتھ ساتھ" ابلاغ کی پابندی لگانا ضروری ہے۔



نگار پاکستان کا

خصوصی شمارہ

نیاز مرتبہ  
فستحیوی

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے جو شیخ حرم بھی ہے اور نند شاہد باز بھی۔ اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے۔ یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں مد نما ہوئی ہے اور اس میں اہل ذوق کے لئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے۔ اس کا صحیح اندازہ

**مومن نمبر** کے مطالعہ سے ہو گا !

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات، معاشقہ، اس کی غزل گوئی، قصیدہ نگاری، شہزادہ دُرُ بایات اور خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا اور تنقیدی و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔

قیمت - چار روپے

خریدان نگار سے رعایتی قیمت - تین روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

# گلزار ابراہیم و گلشن ہند

(حنیف نقوی)

اُردو ادب اور بالخصوص اردو شعر کے ارتقا میں فورٹ ولیم کالج نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ ناقابلِ فراموش ہیں۔ اس کالج کے زیرِ اہتمام فارسی، عربی اور سنسکرت کی بیشمار کتابیں متعدد میں ترجمہ ہوئیں جن سے ایک طرف اس زبان کے سرمایہ ادب میں مفید اور قابلِ قدر اضافے ہوئے اور دوسری طرف سلیس و سادہ اسامیہ بشرکی بنیاد پڑی۔ گلشن ہند بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کے مصنف مرزا علی لطف ہیں۔ لطف باقاعدہ طور پر کالج سے منسلک تو نہ تھے لیکن ٹھکرارٹ کی نگاہ مردم شناس نے اس کا خاص کئے ان کا انتخاب کر کے علی ابراہیم خاں غیلانی کے تذکرے "گلزار ابراہیم" کو اردو زبان میں منتقل کرنے کی خدمت ان کے سپرد کی۔ اور انھوں نے اسے نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ شعرائے اردو کا یہ پہلا تذکرہ ہے جس میں اظہارِ مطالب کے لئے اردو زبان کو اپنایا گیا ہے۔

گلشن ہند مصنف کی ہر راحت کے مطابق ۱۲۱۵ھ بمطابق ۱۸۰۱ء عیسوی میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ فورٹ ولیم کالج کا قیام ۱۸۱۱ء عیسوی مطابق ۱۲۱۵ھ عیسوی ہجری کو عمل میں آیا تھا۔ تصنیف و ترجمہ کا سلسلہ اس کے بعد شروع ہوا اس لئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ اس تذکرے کی تشکیل جدید صرف چند ماہ کی سلسل کا نتیجہ ہے۔

"گلشن ہند" کا جو نسخہ حیدرآباد میں ایک سیلاب کے دوران اتفاقیہ طور پر دستیاب ہوا تھا اور ۱۲۹۸ھ میں رفاہ عام اسٹیٹ پریس لاہور سے مولانا شبلی کی تصحیح اور مولوی عبدالحق کے مقدمے کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ اڑستھ ۱۶۸ (۱۶۸۰ء) کے حالات پر مشتمل ہے لطف کے بیان کے مطابق یہ اصل تذکرے کی پہلی جلد یا مجملہ کا ایک حصہ ہے۔ دیباچے کے اختتام پر یہ مقرر ہے کہ۔

"حسب ارشاد صاحب علی شان مرقوم الصد کے۔ گلشن ہند" کی دو جلدیں کی ہیں۔ جلد اول جو تحریر کیا جاتی

ہے اس میں عرش پر وازیاں سلاطین نامدار کی اور گوہر باریاں امراء عالی مقداری کی اور سخن تراشماں شعرائے

صاحب و قاصد کی جو کہ نام اور صاحب ودا ان تھے، بیان کی گئی ہیں۔ اور جلد دوم میں مذکور کئے گئے ہیں،

شعرائے گنگا نام وغیر مشہور، یادہ و فوش کہ ہنوز نہیں تمام کر چکے ہیں۔ کہانی شمع ویر ودا اور بیل وگل کی (مضمون)

لطف دوسری جلد کی تکمیل میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔ اس سلسلے میں کوئی سرورغ نہیں ملتا۔ بصورت تکمیل اس کی صفات جلد اولیٰ کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی دبی ہوئی کیونکہ گلزار ابراہیم میں مذکور تین سو شعرا میں سے پہلی جلد میں صرف ۶۸ ممتاز ارباب کمال اور درلان شاعر سخن ہی شامل کئے جاسکے ہیں۔ باقی شعرا کو یقیناً جلد دوم میں شریک کیا گیا ہو گا۔



یہ تذکرہ چونکہ نوٹ دہم کالج تحریک کے سلسلے کی ایک تصنیف ہے اس لئے اس میں زیادہ تر توجہ زبان و بیان پر مہر کی گئی ہے۔ چنانچہ لفظ نے اپنے دوسرے شراکے کار کی طرح دقیق الفاظ اور خشک تراکیب کے استعمال سے احتراز کرتے ہوئے سلاست و سادگی کو ملحوظ رکھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ۔

”مطالعے دلی اس صاحب عالی تدبیر کا یہ معلوم ہوا کہ ان فارسی کتابوں کے ہندی متر کرنے سے مراد نہیں ہے کہ صاحبانِ انگریز تازہ ولایت سے جھکنے میں، ہم ان کی تربیت کے لئے ساما یہ خونِ جگر کھلتے ہیں، تاکہ ان کے ذہن میں کسانے سے یہ بات آوے اور ان کی طبیعت اس سے بخوبی مزا اٹھاوے تو اس لازم ہے کہ اس عبارت میں لفظ عربی اگر آوے تو ایسا جس کا ہندی دیکھ کر کہیں سبحان اللہ اور لفظ فارسی جگہ پاوے تو ایسا جس کو دشمن پڑھ کر کہیں واہ واہ (صفحہ ۳)

گوکہ فارسی و عربی الفاظ سے بالا راہ دامن بچا یا گیا ہے۔ اور اگر اتفاقاً طور پر کہیں کہیں ایسے الفاظ آجھیں گئے ہیں تو وہ اس قدر آسان و عام فہم ہیں کہ ہر شخص کسانے سمجھ سکتا ہے۔ البتہ قافیہ بندی ان کی تحریر میں ایک عنقریب غائب کی حیثیت رکھتی ہے۔ ذیل میں تذکرے کے مختلف اوراق سے کچھ عبارت نقل کی جاتی ہیں جن سے ان کے عمومی طرزِ نگارش کا اندازہ ہوگا۔

نواب آصف الدولہ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ۔

”اس آف وزنگ گیشن وزارت نے ہنگے سے کوچ کر کے خاورستان لکھنؤ کو بہارِ قدم سے اپنے رشکِ شگونہ زائرِ شیر کا کیا۔ لکھنؤ کے تن بیجان میں گویا جان آئی اندھ چمپے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر کی عرصہ زمین کا تنگ تھا اندھ معصی کو اس خراب آباد کی تشبیہ سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا۔ بسکہ اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار آدمی وہاں حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر پر طبیعت نہایت مصروف تھی اور خواہش شکار کی مزاج سے شدت ملوث تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنادھرنا اور ہر سال نیا داج تھا واسطے شکار کے اور مرتبہ سفر کرنا“ (صفحہ ۱۳)

حکیم رضا قلی خاں آشفتمے کے حال میں رقمطراز ہیں کہ

”ہر روز انھوں نے لکھنؤ میں پائی ہے اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ ۱۲۰۰ میں لکھنؤ سے مرشد آباد آئے۔ نواب مبارک الدولہ ناظم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار تھے، اگرچہ معالجے میں انھوں نے رنگِ مسیحائی دکھائے لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد نواب مبارک الدولہ کی وفات کے خلف الصدق سے ان کے یعنی نواب عبداللہ ناصر الملک سید پیر علی خان بہادر و لیر جنگ سے نہایت موافقت آئی اور صحبت نے بہ شدت بیک رنگی پائی۔ چنانچہ سات برس کا اٹنی محنت میں رہے اور قریب لاکھ روپے کے بنگالہ محمہ پیدا کئے لیکن خرچ کرنے والے بھی ایسے ہی بنائے روزگار رکھنے کے جس دن مرشد آباد سے نکلے تو قرضدار تھے“ (صفحات ۵۱ و ۵۲)

نواب محبت خاں محبت کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ

”خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے ہیں۔ حسب و نسب کی طرف سے کثرتِ شہرت

کے باعث محتاج بیان کے نہیں، جو بن خوش ظاہر خوش بدیں اور خوش اختلاط و خوش طبع حسن خلقی سے معمور اور صحت و جوانمردی کے ساتھ مشہور، فقط خوش مزاجی خلقی کے باعث انھوں نے شیوہ تنزوی کا اختیار کیا اور خوش استعدادی طبع کے سبب طبع بیگانہ خوش کے میں لافیت معنی سے یاد کیا۔ جمیع اقسام نظم میں انھوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اصلاح سخن کی مرنا جعفر علی حسرت سے لی ہے معاصرین اپنے میں مشہور ہیں۔ ساتھ خوش بیانی کے اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن ذہانی کے (صفحات ۱۹۶ و ۱۹۷)

یہ طرز تحریر قوانین کی پابندی کے باوجود اس زمانے کے ابھرتے ہوئے تقاضوں اور بدلتی ہوئی قدروں کے عین مطابق ہے اور اسالیب بیان کی ارتقا کی تاریخ میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے جس کی اہمیت کا احترام ناگزیر ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ محسن ہند میں بعض ایسے مقامات بھی آئے ہیں جہاں لطف اس روش کو برقرار نہیں رکھ سکے ہیں۔ اور التزام خوانی کی پوس انھیں سید سے راستے سے ہٹا کر کبھی اخلاق و عقیدے کے خازن میں گھسیٹ لے گئی ہے اور فصاحت و بلاغت کے منصب بندے سے اتار لائی ہے سطور ذیل میں اس قسم کی کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

- (۱) قلند بخش جرات - "لو کہ انھوں سے کچھ نہیں سوچتا ہے لیکن مضمون رنگین سوچتا ہے" (صفحہ ۷۷)
- (۲) جعفر علی حسرت - "اکثر زمش کھنڈے من جرات دم شگاردی کا مارتے ہیں اور یا استاد کہہ کر پکارتے ہیں" (صفحہ ۸۴)
- (۳) میر حید علی حیراں - "ساکن شاہیہاں آباد کے، شاگرد سائے سرپ پتھر دیوانہ تخلص استاد کے" (صفحہ ۸۵)
- (۴) شاہ گھیشا مشق - "جہاں میان ہوتی شاہ فرادی حالت سکر و مستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تغیم بادشاہ کی نہیں کہتے تھے"
- (۵) شیخ شرف الدین مضمون - "شیخ مذکور علت سے نہ کہ میں ایک دانت نہیں دھرتے تھے تو خاں گزند انھیں شاعر میدان کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظم و جو کو انھوں نے نامزدوں پر چھاپے۔ اور مضمون عالی انھیں یہ مرحوم کا وہی سوچا ہے (صفحہ ۱۹۱)

بعض لغات محض عبارت آرائی اور تانیہ پیمائی کی خاطر لکھتے ہیں۔ گلزار ابراہیم کی صحت و سادہ عبارت کو تو قلم بردار خواہ مخواہ عیب دی پیدا کر دی ہے۔ اسی طرح کئی جگہ خود فکر کے فقدان کی بنا پر ان کے ترجمہ اصل سے بہت دور چلے گئے ہیں۔ سطور ذیل میں دو نقل تذکرہ کے کہ اقتباسات نقل کئے جلتے ہیں جن کے قلمبے مطالعے سے یہ فرق بخوبی سامنے آسکتا ہے۔

### گلشن ہند

### گلزار ابراہیم

"غلام حسین نام، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر بہنا کر کے تھے بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ سخن کا کیا تھا۔ میر باقر حزیں تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ میر سے آشنا تھے اور بیماری میں غرور کی مبتلا تھے فقط اپنے خیال فاسد سے انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیلئے اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ مورد اعتراض سخن گیر مل کا رہا ہے۔ ایک تذکرہ شعر سے ہند کا زبان رنگتے ہیں انھوں نے لکھا ہے لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی کے خالی غلط تفسیر سے متعاش ۱۹۷۷ء میں اس سرائے فنا سے جاوہ نور و نزل تہا کہتے ہیں" (صفحہ ۱۹۱)

(۱) میر غلام حسین شہرہ میر بہنا - خواہ لادہ ملا میر وحید و شاگرد میر باقر حزیں است۔ بایں خاکسار آشنا بودہ محض ہندار التفات قباحت افکار خود نمی نمود۔ تذکرہ در ریختہ کلیت نمود۔ خالی در دمنے دھالتے نمود۔ در سنہ یکہزار و چھ صد و نہج ہجری رحلت کردہ "

(۲) سید عبدالحی عسکریؒ: بارصفت فضیلت، الطوار اقبال  
خانی از سبکی و ہنرانی بنود۔ در زمان دولت نواب محمد علی وردی خاں  
مہابت جنگ مخور دار و مرشد آباد و مورد مہربانی نواب مذکور  
گردید و بعد انتقال نواب بدکن رفت، اشعارش در دن بہ نظر  
ایں خلکسار درآمد۔

۔ باوصفت تمکنت و فضیلت کے اوضاع و اطوار اس عزیز  
کے خلی بیکی ادب بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں نے  
جنگ مخور کے عہد دولت میں وارد مرشد آباد کے ہوئے ان  
مورد غلیات و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلافت ان کے  
منصب کے عمل میں آتے تھے اور انکھوں میں ارباب تیزی کی کیفیت  
کو افسار کی گھٹاتے تھے۔ نواب مرقوم الصد کی وفات کے بعد  
سرزمین دکن نور جمال سے اپنے منور کی ادب بے غایا نے عراقی مملکت  
میں بسری۔ دیوان ان کا مدت سے پاچا کا استقام ہے۔ یہ ان کا  
مختوب کلام ہے (صفحہ ۱۲۴)

(۳) دلی دکنی۔۔ حملش گجرات، در شعرائے دکن مشہور و ممتاز  
است گویند در زمان عالم گیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ متغید  
از شاہ گلشن گردید۔ از مشاہیر رکنہ گویاں و اہل کسے ست کہ  
دیوانش در دکن شہر و مدت گذشتہ۔

۔ دکن بزرگوں کا اس کے مجرات ہے۔ شاعر بلند مقام تھا  
اہل زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے اور نظم رکنہ  
کو سرزمین دکن میں رواج اس نے دیا۔ شعرائے دکن میں شہرہ  
و ممتاز ہے اور اپنے معاصرین میں سرچند اور سرفراز۔ عالم گیر  
بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا اور یہاں گذشتہ  
کے فیض خدمت سے فائدہ اٹھا کر اقسام کا اٹھایا۔ خوب  
خوب داد تلاش معنی کی دی۔ آخر اس بیت بے معنی وجود سے  
راہ کا نشانہ عدم کی لی۔ (صفحہ ۱۴۵)

(۴) صالح بگرامی۔ از دوستان ایں خلکسار و محبان مرزا  
محمد فیض سودا است اشعار غازی درود و رکنہ کثر می گوید۔ از  
خواندن اشعار خوب بسیار متاثر می شود۔ بعالم خلاص مستثنی و در  
بنہم اشعار رسا است۔ کمال بسالی بیت و دو کم شاہ عالم بادشاہ  
و مرشد آباد و مملکت بسری برود۔

۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ حجاب قدیم سے مرزا  
محمد رفیع سودا کے اور دوستان صمیم سے اس خاکسار کے تھیں۔  
صاحب درد و تاثیر اور طبیعت کی گرازی میں بے نظیر۔ اچھا  
جب کسی سے سنتے تو گھڑیوں روتے اور بچہیں رہتے۔ عالم الغا  
اور دوستی میں دامن کے افتخار، استقامت طبع اور رسائی  
ذہن میں مستثنیٰ از دو کار تھے۔ سن بائیسویں تک جلوس شاہ عالم  
بادشاہ غازی کے ہمیشہ مرشد آباد اور مملکت میں ایام زندگی کے  
بسر کرتے تھے۔ (صفحہ ۱۲۲)

اس قسم کے بعید از کار و ادب بھارینے والے اضافوں سے قطع نظر بعض جگہ لطف اپنی طرف سے بڑی اہم اور کار آمد باتیں  
گئے ہیں خصوصاً جن لوگوں کا تعلق حکومت و وقت سے تھا۔ ان کے حالات میں انھوں نے ذاتی معلومات کی بنیاد پر جس قدر  
اضافے کئے ہیں ان کی وجہ سے گلشن ہندی کی وقعت و اہمیت کافی بڑھ گئی ہے۔ مثلاً علی ابراہیم کے یہاں شاہ عالم بادشاہ کے بارے  
میں مختصر پانچ سطریں اور بنوہ کلام میں مذکور ہیں۔ لیکن لطف نے ان کے سوانح حیات کے لئے اپنے تذکرے کے قریب چاہا

دقت کے تمام اہم حالات اور تاریخی واقعات قلمبند کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور آخر میں انتخاب کلام کے ذیل میں نواسعائیک ایک غزل اور ایک دوشعری قطعے کے علاوہ وہ فارسی نظم بھی منظم اور دو ترجمے کی صورت میں شامل کر دی ہے جس میں شاہ عالم نے اپنی برگشتہ طاعی اور زول سلطنت کی روداد بیان کی ہے۔ نواب آصف الدولہ عمدۃ الملک امیر خاں انجام، قرباش خاں امید، ابوالحسن ستانا شاہ اور شاہزادہ جہاندار شاہ جواں بخت کے حالات میں بھی اپنی کیفیت نظر آتی ہے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کے ذکر میں صاحب گلزار ابراہیم نے صرف ڈھائی سطر پر اکتفا کیا ہے۔ اس کے برخلاف لطف نے ان کی زندگی کے اہم پہلوؤں اور علمی و ادبی مشاغل پر نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے امدان کی سیرت و شخصیت کے متعلق ان الفاظ میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

”شاعر زبردست و صاحب استعداد تھا۔ اکثر مضمون میں سے مضمون کرتا اور یاد تھا۔ لطیف گوئی

اور ظرافت میں بشدت مشاق، خوش طبعی اور نگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔“ (صفحہ ۲۴)

میر شیر علی آفسوس مرزا علی لطف کے خاص احباب میں سے تھے۔ اس لئے ان کے خاندانی و ذاتی حالات کے بیان میں بھی لطف تمام اہم پہلوؤں کا احاطہ کرنے میں کامیاب رہے ہیں دوران ذکر میں علی ابراہیم کی ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ انھوں نے شاگردان کو محسن حسن شخص کا کلمہ ہے، اس کی سند اپنے سینے میں نہیں پہنچی اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔“ (صفحہ ۴۸) آخر میں ان کی نسبت یہ لائے پیش کرتے ہیں کہ۔

”ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے۔ عجب جواں خلق اور اہل دل ہیں۔ فردنی اور انگارے

میں فرد کامل ہیں۔ منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت

کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے کہتے ہیں۔“ (صفحہ ۴۹)

مرزا رضا قلی تاشقنتی کے ذکر میں علی ابراہیم خاں لکھتے ہیں کہ ”تاہین تحریر میں اور اقوام و اشخاص معلوم لشکر، ظاہر اور لکھنؤ میں گزرانہ“ لطف کے یہاں ان کے حالات مطبوعہ نسخے کے ذریعہ صفحہ کو محیط ہیں۔ جن میں سوانح حیات کے پہلو بہ پہلو مختصر مگر جامع الفاظ میں شاعر مذکور کی افتاد طبع، اخلاق و عادات اور طرز شاعری پر بھی تبصرہ کر دیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”جواں آزاد وضع اور خوش اختلاط، دارستہ مزاج، ادب مایہ ارتباط ہیں، محبت اور یک رنگی میں خلاصہ

اور آشنائیں کے بہت خاصے۔ حسن پستی میں خود بیلی و شیریں کی تصویر اور عشقبازی میں قیس و

فرہاد کے پیر ہیں۔ مشور اسمن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہے لیکن شاگردوں میں ان کے

اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ جیسے صاحب مذکور کے طرز ادائیہ میں انھوں نے رنگینی کچھ اور بھی زیادہ کی ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ رنگیں ادائی کی داد دی ہے“ (صفحہ ۵۱)

محمد شاہی عہد کے مشہور جمال پرست اور صاحب جمال شاعر عبدالحی تائبان کے متعلق اپنے تاثرات ان الفاظ میں قلمبند کرتے ہیں

”نہایت عزیز خوبصورت اور صاحب جمال تھا، ایسا کہ دئی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان

ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کی لاکھ جان سے دین و دل نظر کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشقان

جانباز کے یادیں اس لبہاں بخش سجاد کی مرتے تھے۔ محکف یہ ہے کہ اس رعنائی اور لہریانی پر خود

بدولت بھی دلی کو کھو بیٹھے تھے اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔ اس بیدردی

اور شیریں ادائی پر مانند فرہاد کے چاشنی درد سے آگاہ۔ اس سردہری اور صلیٰ صفتی پریش مجنوں

کے ہمیشہ سرگرم نالہ واہ تھے۔ یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے اور اس کے دردِ محبت سے باخبر  
وہل آٹھ پہر کر لیتے تھے۔ (صفحہ ۶۷۶ تا ۶۸۵)

سودا کے حالات میں لطف نے اگرچہ کچھ زیادہ اضافے نہیں کئے ہیں تاہم ان کے بڑھائے ہوئے یہ چند جملے کافی اہم اور قیمتی ہیں،  
لکھنؤ میں ولادت کے بعد کے واقعات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ۔

”نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی اورچھ ہزار روپیہ سانا نہ کی جاگیر مقرر کر دی  
چنانچہ بیشتر تعیندے نواب آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں کہے ہیں اور کیا کیا تر و تازگی کے ساتھ مضامین  
عالی باندھے ہیں..... آغا باقر کا امام باڑہ اس محبِ امام علیہ السلام کا دفن ہے: (صفحہ ۱۰۲)  
قائم چاند پوری کے کلام کی نسبت علی ابراہیم کے خیالات کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ اپنی طرف سے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ  
”اگرچہ اقسامِ نظم میں کوئی قسم اس شریں کلام سے نہیں رہی ہے لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ  
غزل اور شہری میں شریں ہے۔ دلائل ان کا بھر ہوا اشعار اُردا سے ہے“ (صفحہ ۱۲۴)

علی ابراہیم نے جس زمانے میں یہ صاحبِ کمال گلزار ابراہیم میں شامل کیا ہے وہ دہلی میں مقیم تھے۔ لیکن گلشن ہند کی تالیف کے  
وقت ان کے ترکِ وطن اور لکھنؤ میں سکونت کو تقریباً بیس سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس درمیانی مدت میں حالات نے جو رخ  
بدلے، لطف کے بیانات سے بڑی حد تک ان کی کیفیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مثلاً نواب آصف الدولہ کی خدمت میں باریابی اور  
ان کی قدر شناسی کے سلسلے میں رقمطراز ہیں کہ

”سند گیارہ سو تالیفِ بحر میں راہِ یاتِ عزم اس صاحبِ شکرِ معانی تلامذہ کے حرکت میں  
آئے اور خود بدلت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے روزِ ملازمت خلوتِ نافروہ  
دیوارِ تین سو درپے مشاہیرہ مقرر کر کے تحسینِ علی خاں ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے انکی  
روز بروز محبت نواب مرحوم سے بڑھتی گئی لیکن تنخواہ میں کمی نہ قصور ہوا۔“ (صفحہ ۱۵۳)

تیسرے کلام کے بارے میں بھی بڑی جامع و مانع قسم کی رائے دی ہے جو ایک طرف مصنف کے ادبی شعور اور ناقدا نہ بصیرت کی  
آئینہ دار ہے اور دوسری طرف تیسرے قمر کے فرقی مراتب کی وضاحت کرتی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”اتسامِ نظم میں یہ صدرِ شمسِ بارگاہِ سخندانِ ہر قسمِ چکیدہ قائمہ معجز نما رکھتا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظم غزل  
میں بدیہیض رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم مرزا محمد فیض سودا پر ہوا۔ ہاں طرزِ شہری کی بھی ان کی بہت خوب ہے  
خصوصاً دریائے عشق جو ان کی شہری ہے اک جہاں کے مرغوب ہے۔“ (صفحہ ۱۵۳)

مرزا علی لطف کا یہ وصف بھی قابلِ ذکر ہے کہ انھوں نے اپنے تجربات و مشاہدات اور ذاتی راہِ یات کے انظار میں بڑی جرأت اور صاف گوئی  
کا ثبوت دیا ہے۔ وہ بغیر مصلحتِ حقائک کے بیان سے احتیاط کے قائل نہیں۔ جو خیال بھی ان کے فکر و شعور کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔  
جیسا کہ نوکِ قلم سے صاف قطاس پر ٹپک پڑتا ہے۔ چنانچہ نواب آصف الدولہ کے ذکر میں ان کی سخاوت و شجاعت کی تعریف و توصیف  
کرتے ہوئے اس تلخ حقیقت کے اعتراف تک پہنچے ہیں کہ۔

”افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی۔ ناہنجوں کے ہاتھ میں اصواتِ ملک کا سرانجام  
رکھا، آپ فقط میر اور شکسے کام رکھا۔ بیشتر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا۔ اس وسطیٰ ساتھ عزم کے رتبہ نام کا

نہ پایا " (صفحہ ۱۴)

سراج الدین علی خاں آرزو کے فضل و کمال، ذوق شعر و ادب اور حسن فکر و نظر کی دل کھول کر داد دی ہے۔ لیکن جہاں شیخ علی حشر سے معرکہ آرائی اور اس کے نتیجے میں "تنبیہ الغافلین" کی تصنیف کا ذکر آیا ہے وہاں صاف طور پر یہ لکھ دیا ہے کہ "عوام کی طبیعت قرآن و احقرانوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے نہیں تو صاف نزار معلوم ہوتی ہے جب باریک بینی کی نگاہ اس سے جا لڑتی ہے" (صفحہ ۲۳)

مرزا عبدالقادر سیک کی نسبت لکھتے ہیں کہ

"بیشتر اختراعات انھوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں لیکن اہل محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں" (صفحہ ۵۳)

محمد حسین کلیم کے حالات بعینہ گلزار ابراہیم کا ترجمہ ہیں۔ لعلت نے اپنی طرف سے صرف ایک جملے کا اضافہ کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ "باوصف اس خوش گوئی کے کلام شہور کم رکھتا ہے" (صفحہ ۱۴۵)

گلشن ہند کے مطالعے سے اس دور کے کچھ خاص حالات بھی ہمارے علم میں آتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ادبی لکھنؤ شعر و ادب کے مرکز ضرور تھے۔ لیکن وہاں بھی مترع ہنر کی کساد بازاری کا درد دورہ تھا۔ اقتعادی مصائب اور معاشی ابتری نے فکر و خیال کی گزر گاہوں کو تنگ تاریک کر رکھا تھا۔ یہاں تک کہ اکابر شعرا و گردش روزگار کے ہاتھوں ناقدری و ناآسودگی کے حریف نہ رہتے تھے۔ لعلت اپنے زمانے کے بدقسمتوںے ماحول کی اس کیفیت سے حد درجہ متاثر ہیں چنانچہ خدائے سخن میر تقی میر کے ذکر میں تجربات کی یہ تلخی اس طرح نوک فاقہ تک لگتی ہے۔

"ناقد روانی سے اغیاء کی اور ناسمجی سے اہل دنیا کی اب باز ایں سخن سازی اس درجہ ہے کاسد

ہے اور ہوائے شہرستان معنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں طلم ساز ہے خیال کا اور جادہ طرازی بیان میں معانی پرداز ہے تعال کا وہ نان شبینہ کا محتاج ہے اور کوئی نہیں پوچھتا جو حالت اس کی آج ہے جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان نازان ریختہ کے مقدمے میں کلکتہ سے لکھنؤ کو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے در و درتقریب میر کی ہوئی لیسکن علالت پیری سے بیہکھارے مجہول کے محمول ہوئے اور ہما نان زمشق مرئی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے" (صفحہ ۱۵۲)

مصحفی کے حال میں لکھتے ہیں کہ

"بالفعل کہ ۱۲۱۵ ہجری بارہ سو ہندہ ہجری ہیں۔ ایک چودہ برس سے اوقات کھنڈ میں بسر کرتے ہیں ضیق

معاش تو وہاں ایک مدت سے فحیپ اہل کمال ہے۔ اسی طور پر درہم درہم اس غریب کا بھی احوال ہے" (صفحہ ۱۶)

جیسا کہ ابتدا میں عرض کیا جا چکا ہے۔ گلشن ہند کی تالیف فورٹ ولیم کالج کی تحریک تراجم کے تحت عمل میں آئی تھی۔ یہ تحریک انگریز فاتحین کی آرزو سے دیکھی اور اس کے جمہوری کردار کی قدر شناسی کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ ہمارے ادبی مذاق کی تہذیب و تعمیر اور زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ان بدلی آقاؤں کا جو حصہ رہا ہے، اس کی اہمیت سے انکار کی جرأت ناممکنات سے ہے۔ اس سلسلے میں لعلت کے بعض ایسے بیانات کا یہاں نقل کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے جن سے ایک طرف اس حوصلہ افزا صورت حال کا پتہ چلتا ہے

لعلت کا یہ اندازہ صحیح نہیں۔ مصحفی ۱۱۹۵ھ میں لکھنؤ پہنچے ہیں (تقدیر یا صفحہ ۱۳ و ۱۴ اس کا طے لکھنؤ میں تیار کیا گیا) (۱۲۱۵ھ میں سترہ سال پہلے

اور دوسری جانب گلشنِ ہند کی قدر و قیمت کے تعین میں مدد ملتی ہے۔ میر شیر علی افسوس کے متعلق رقمطراز ہیں کہ

”ایک مدت سے بر توکل و قناعت ہمراہی میں نواب سرخز آزاد الدولہ بہادر کی دن زندگی کے بسر کر رہے تھے کہ صاحب والا مناقب عالی شان بارو صاحب نے مشہورہ سے عالی سخن آفریں سر گلگشت صاحب کے زبانِ ان ریتہ کھنڈو سے طلب کئے۔ بڑے صاحب نے کھنڈو کے نام نہی اس معدنِ رافقت کا ہر صاحب (کنڈا) ہے بہ عزت تمام ان کو بلوا کے اور مشاہیرہ دوسرے کا ٹھیر کے پانچ سو روپیہ خرچ راہ دیا اور کلکتہ کی طرف روانہ کیا..... بالفضل کہ ۱۲۱۸ ہجری میں بلوہ کلکتہ میں صاحبانِ عالی شان کے ساتھ میر مذکور ملاقاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں اور گلستان کے ترجمے کا کپنی کی طرف سے کام رکھتے ہیں“ (صفحہ ۱۶۹)

حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے صاحبزادے نواب محبت خاں محبت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”تعمہ سستی پتو کا فرمانے سے ممتاز الدولہ سرخان جن بہادر کے انھوں نے نظم کیا ہے اور نام اس کا شہزی مہرا رحمت“ (صفحہ ۱۶۷)

میر قمر الدین منت کے نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ

”مرئی گری سے میر مذکور (میر محمد حسین کھنڈوی) کے ممتاز الدولہ سرخان جن بہادر کی سرکار میں توسل انھوں نے حاصل کیا اور رفاقت میں صاحب مذکور کی کلکتہ آکر عمار الدولہ گورنر سر مشین (طاملن ہینڈلڈ) جلالت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیشگاہِ نفاذت سے صوبہ پنجاب کی خطاب ”ملک الشعرا“ کا لیا۔“ (صفحہ ۱۶۱)

لطف علی ابراہیم خاں کی تقلید میں اکثر شعراء کے حالات میں اہم سنوں کے حوالے بھی دئے ہیں خصوصاً جو لوگ گلزارِ ابراہیم کی تصنیف کے بعد وفات پا چکے تھے ان کے زمانہٴ رحلت کی صراحت کر دی گئی ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس سلسلے میں ان کے زیادہ تر بیانات غیر مستند اور ناقابلِ اعتبار ہیں۔ سطور ذیل میں ان تسامحات کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

(۱) ”گلزارِ ابراہیم“ میں نواب عہدۃ الملک امیر خاں انجام کا سنہ شہادت ۱۱۵۹ ہجری درج ہے لطف نے لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۶۹

گیارہواں ہجری میں ایک نمک حرام نے..... اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک ہی جھوٹے میں کٹاری کے کچھادیا (مٹھ) تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا یہ بیان غلط اور علی ابراہیم خاں کی روایت صحیح ہے۔ ابوالحسن امیر الدین احمد امر اللہ آبادی تذکرہٴ مرثیہ افرا میں لکھتے ہیں کہ۔

”در سال ہزار و صد و پنجاہ و نہ ملوئے از ملازماش غافل نموده در صحن دولت خانہٴ بادشاہ بزم کمار

شربت شہادت پیشانید و انجاش بخیر گریز۔“

دوسرے تذکرہ نگاروں کے بیانات بھی اس اطلاع کی تائید کرتے ہیں۔

(۲) میر حسن کے متعلق لکھتے ہیں کہ انھوں نے ۱۲۰۳ ہجری میں میر رفیعہ رضواں کی کی ہے“ (صفحہ ۹۲) حالانکہ انکا انتقال

۱۲۰۳ ہجری میں ہوا ہے جیسا کہ معنی کے درج ذیل قطعہ تاریخ سے پتہ چلتا ہے۔

لے محفوظہ ضابطہ بری رام پور دق ۱۳ ص ۷۵ بحوالہ ماہی معاصرہ شمارہ جنوری ۱۳۵۸ھ

چون حسن اُن بلیں خوش داشتند  
بسکہ شیریں بود لطفش، مصطفیٰ  
ردانیں گلزار رنگ و بو یافت  
شام شیریں زبان تاریخ یافت

(۳) خواجہ میر درد کی نسبت ارشد تو تلمیذ ہے کہ ۱۲۶۷ھ بارہ سو و پچہری میں اس بلی گلشن آزاد نے دام مصطفیٰ سے نکل کر شاخ سار کو چھن عدم کے آباد کیا (صفحہ ۹۹) سابق الذکر بیانات کی طرح یہ بیان بھی صحیح نہیں۔ حسین قلی خاں ماضی لکھے ہیں کہ "بتاریخ نسبت و چہارم صفر روز جمعہ سنہ یکہزار و یکصد و نود و نہ ہر وہند و رضوان خرامید چنانچہ میر مرحوم متخلص بہ اثر برادر ایشان می فرماید کہ

وصل باشد چوں وصال اولیا  
وصل خواجہ میر درد آمدندا

اس معتبر ترین شہادت کے علاوہ مصطفیٰ اور نواب صدیق حسن خاں وغیرہ کے تذکرے بھی ۱۱۹۹ھ ہجری ہی کی تائید میں ثبوت فراہم کرتے ہیں (۲) میر تقی الدین غفر کے ذکر میں رقمطراز ہیں کہ "۱۱۸۸ھ گیارہ سو و تیرہ ہجری میں داسطرح زیارت کے تشریف لے گئے لحد بعد حصول سعادت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اس آشنائے بحر معنی کی گرجا بہ ملک میں تباہی ہو کر ڈوبی (صفحہ ۱۱۹)

میرسن کا بیان ہے کہ "دریولابطن کہ بلائے معنی تشریف بردہ بود ہما نجا بجزار رحمت ایزدی پوشتہ اس جگہ میں تدنویلا " کا استعمال ترتیب تذکرہ کے قریب زمانے کی طرف اشارہ کرتا ہے اور مولانا عرشی رامپوری کی یہ تحقیق کہ "فقیر کا انتقال اس سفر سے دہلی پر ۱۱۸۸ھ (۱۷۷۶ء) میں ہوا ہے" اس زمانے کا تعین کر دیتی ہے، جس کے بعد لطف کے بیان پر اعتبار کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ مزید برآں ۱۱۸۸ھ مرشد آبادی کی تحریر کے بموجب شاعر موصوف کا سال ولادت ۱۱۸۸ھ ہجری ہے اس لحاظ سے بھی ۱۱۸۸ھ کو سال وفات مان لینا درست ہو گا۔ (۵) مرزا مظہر جانجانی کی شہادت کا سنہ صاحب گلزار ابراہیم اور مرزا علی لطف دولہا نے گیارہ سو چار سو بے ہجری قرار دیا ہے (صفحہ ۱۶۰) لیکن یہ روایت بھی خلاف حقیقت ہے کیونکہ مستند روایات کے مطابق مرزا صاحب نے عمر ۱۱۹۵ھ ہجری کے عشرہ اول میں وفات پائی ہے۔ مصطفیٰ کا بیان ہے کہ -

"شعخے ..... شب ہنتم محرم الحرام یک صد و نود و پنج اور ابگو لٹا پنچہ مرحورج ساخت ....

چوں زخم پہیلے دل رسیدہ بود بر دزد عاشقہ مایہ و جوش از نفس غفری پر داز کردہ  
میر تقی الدین منت کی مستخرجہ تاریخ، عاش جمیداً مات شہیداً اور مرزا اسد کے درج ذیل قطعہ تاریخ سے بھی اس سنہ کی تائید ملتی ہے -

مرزا ابوجو قاسم اک مرتبہ شوم  
اور ان کی خبر ہوئی شہادت کی علوم

تاریخ از دے درد یہ سن کے کمی  
سودائے کہ - ہائے جان جانان ظلم

۱۱۹۵ - ۲۰ - ۱۱۹۱ھ

(۶) میر تقی الدین منت کے حال میں لکھے ہیں کہ -

"۱۲۶۷ھ بارہ سو چہ ہجری میں نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں پیادہ اور مہاراجہ ٹیکٹ رائے واسطے

کچھ سوال وجواب معاملات کے گفتگوئے کلکتہ جو شہر لیت لائے میر تقی الدین منت بھی ساتھ آئے، ایک تین چار

روز تپ غرق ان کو عارض ہوئی اور بغیر جان کے لئے وہ تپ نہ لگئی۔ چنانچہ کلکتہ اس سید غریب الدیار کا دفن ہوا

اور تاریخ قیامت دی مسکن ہوا" (صفحہ ۱۷۱)

۱۲۶۷ھ ہجری ۹۹ھ شمس الحسن مظلوم رضا اللہ بریری رامچند دق ۲۵۴ھ ۱۲۶۷ھ تذکرہ شعرائے اردو طبع اول صفحہ ۱۲۲ ۱۲۶۷ھ دہلی  
تذکرہ سعادت صفحہ ۹۸ ۱۲۶۷ھ مرزا ابوجو قاسم مایہ معاشرہ شمارہ جولائی ۱۹۵۵ء ۱۲۶۷ھ مظلوم رضا اللہ بریری رامچند دق ۲۵۴ھ ۱۲۶۷ھ دہلی



اس صراحت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ منت کا انتقال ۱۲۰ ہجری میں ہوا ہے لیکن دوسری شہادتیں اس کے برخلاف ۱۳۳ ہجری میں اس حادثے کے وقوع کا پتہ دیتی ہیں۔ مثلاً عاشقِ عظیم آبادی کا بیان ہے کہ:-  
 ”در عجب سال در سالگی بقریبات بعض امور در ادراک تہ بود کہ در سند کیم اردو و صد و ہشت پیکر اہل  
 در رسید و در کربلائے کمال جاہ و فن گشت سلو  
 منت کے شاعر و شاعرِ ناول ناری کے مصراعِ تاریخ ”مرد شہین بزمِ غزل آہ حیف“ اور مولوی احسان اللہ ممتاز کے مندرجہ ذیل قطعے کی روش سے  
 بھی یہ روایت صحیح قرار پاتی ہے۔

کہ شدش منتظم بخوبی اسلوب

منت آں بلاشاہ ملک سخن

بودش سال انتقال ”غروب“

قمر الدین بنام برد از آں

اگرچہ یہ لہذا اس قسم کی کچھ اور غلطیاں ”گلشنِ ہند“ کے مطالعے کے وقت حقیقت آشنا نگاہوں میں کانٹوں کی طرح کھٹکتی ہیں لیکن  
 بھی یہ ایک ایسا قابلِ قدر ادبی کارنامہ ہے جس کی تاریخی و سانی حیثیت اسے اپنی نوع کی دوسری تصانیف سے ممتاز کرتی ہے، ان غلطیوں  
 سے قطع نظر اس کے لئے یہ شرفِ ادبیت ہی کہ کم نہیں کہ یہ شاعر اے اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ جس میں اظہارِ مطالب کے لئے فارسی کے بجائے اردو  
 اردو زبان کو اپنا یا گیا ہے۔

۱۔ نثر عشقِ مخطوط رضا لائبریری رام پور ورق ۶۵۹ الف ۵۷ کلمات نازی مخطوط رضا لائبریری رام پور ورق ۲۷۳

## بزرگ محکمہ اعلیٰ شاہ



ہلی و ڈیڑھ کر لنگ کریم آستان کچھ ہویدل سائیں  
 کی انوکھی رو ہے اس کا رنگا رنگ ہے کہ سب کے ہاں ہمارے  
 جو خوش قسمت مطلقاً یہ خوشگوار ہاں پہنچے گئے ہیں  
 کو کھل کر دیکھ کر ان کا کلمہ کلمہ کی مسرت نالہ ہو جاتا ہے  
 صوبہ لکھنؤ میں نیو جنرل ٹریڈنگ کمپنی پریس ۱۹۵۳ء کو اپنی



## نیو جنرل ٹریڈنگ کمپنی

ہلی و ڈیڑھ کر لنگ کریم آستان کچھ ہویدل سائیں  
 کی انوکھی رو ہے اس کا رنگا رنگ ہے کہ سب کے ہاں ہمارے  
 جو خوش قسمت مطلقاً یہ خوشگوار ہاں پہنچے گئے ہیں  
 کو کھل کر دیکھ کر ان کا کلمہ کلمہ کی مسرت نالہ ہو جاتا ہے  
 صوبہ لکھنؤ میں نیو جنرل ٹریڈنگ کمپنی پریس ۱۹۵۳ء کو اپنی

## کلیئر و لایف مفت

نئے ڈیزائن کی پائدار  
 خوبصورت اور مسیح نام دینے والی دلدل گولڈ کیم  
 کی گولڈ کیم جو تاریخ میں بتاتی ہیں مجھے بہترین  
 امپورٹنگ سگریٹ بنانے کی مشین جو  
 انگلش سگریٹ بنانے کی مشین جو  
 ۵۰ سگریٹ فی منٹ تیار کرتی ہے کے خریداروں کو ہر فرسٹ کو  
 دینے کی اسکیمر کے تحت بالکل مفت دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ شہین شین  
 کا پھر یہ ایک گولڈ باہر مفت بطور انعام حاصل کر سکتا ہے۔  
 سگریٹ شین کی قیمت صرف پانچ روپیہ ہے اور مصروف ایک روپیہ  
 پچاس پیسہ ملتا ہے۔ اس مہینہ موقع سے ملے گا نہ اٹھائے۔  
 نوٹ: سگریٹ شین کسٹم ۶۰ سگریٹ بنا کر لاڈلا ہوا کو بھر دینے کے لئے  
 مینجر: نیو جنرل ٹریڈنگ کمپنی پریس کبھی نہیں سب سے کراچی

# شطرِ نجفی ایجا اور اسکے موجد انعام

نیاز فحیموی

پچھلی رات سلسلہ ربوہ پر سورہ آل عمران کی آیت ا  
”لا تاكلوا اموالکم بواضعافا مضاعفا“

میرے زیر غور تھی اور سوچ رہا تھا کہ اس آیت میں تو صرف ”اضعافا مضاعفا“ یعنی سود کے دو چند بننے کی ممانعت کی گئی ہے نہ کہ مطلق سود کی، اس لئے اگر سود کی مقدار کم ہو تو کیا اسے جائز قرار دیا جائے گا۔ لیکن اس کے بعد ہی خیال مذہب کی طرف سے ہٹ کر یاہنی کی طرف چلا گیا اور اس دو چند اور چہا چند اضافہ کے سلسلہ میں ایجاد شطرِ نجفی کی وہ مشہور روایت یاد آگئی کہ اسکے موجد نے صرف یہ انعام طلب کیا تھا کہ بساط شطرِ نجفی کے پہلے خانہ پر صرف ایک چادر رکھ دیا جائے۔ دوسرے خانہ پر دوسرے پر چار، چوتھے پر آٹھ یہاں تک کہ اسی طرح دو چند کرتے ہوئے ۶۴ خانے پر بے کر کے جائیں۔ لیکن بادشاہ جس نے اول اول اس انعام کو بہت خیر سمجھا تھا۔ حیران رہ گیا جب اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنی ساری سلطنت بیچ کر بھی یہ مطالبہ پورا نہ کر سکتا تھا۔

اب اس وقت بھی اگر کسی کے سامنے یہ سوال پیش کریں تو وہ قطعاً سمجھ سکے گا کہ چادر ایسی خیر چیز کی قیمت صرف ۶۴ دیں خانہ پر پہنچ کر کیوں کراتنی زیادہ ہو سکتی ہے کہ ایک بادشاہ بھی اس کی ادائی سے عاجز رہے۔ لیکن اگر آپ حساب لگائیں گے تو معلوم ہوگا کہ (برائے ذمہ نہ لے کر چھوڑے جب دولت اتنی وافر نہ تھی) اگر اس وقت امریکہ، برطانیہ، روس سب مل کر بھی موجد شطرِ نجفی کے اس مطالبہ کو پورا کرنا چاہیں تو اس میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

ایجاد شطرِ نجفی کی تاریخی حیثیت بڑی مبہم ہے اور نقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اسے کس نے، کب اور کہاں ایجاد کیا۔ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جس نے شطرِ نجفی کی ایجاد کو اپنے سے منسوب نہ کیا ہو۔ یونان، روم، بابل، مصر، ایران، چین، ہندو عرب سبھی اس کی ایجاد کے مدعی ہیں۔ بعض نے اس کے موجد کا نام حکیم بھلاچ خاں رحمانی ہے بعض نے مہمہ بن داہر فیلسوف اور بعض نے ارسطو لیکن زیادہ رجحان یہی ہے کہ یہ ایجاد ہندوستان کی ہے اور اصل میں اس کا نام سترنگ تھا (جو کسی وقت کی جڑ ہے ہشکل انسان) یا یہ کہ وہ ہندی میں جترنگ (مرکب جتر فنگ) تھا جو عربی میں شطرِ نجفی ہو گیا۔

بہر حال گمان غالب یہی ہے کہ یہ کھیل پہلے ہندوستان سے ایران پہنچا پھر ایران سے عرب گیا اور اس کے بعد عربوں کی ہسافوی حکومت کے دوران میں یورپ پہنچا۔

فردوسی نے بھی حمد خسرو و خیر دہاں میں اس کا ذکر کیا ہے اور ہارون الرشید کا شاعر لکین کو شطرِ نجفی کا تحفہ دینا بھی تاریخ میں منکورد ہے۔ عربوں کا اثر اس کھیل پر اس قدر کہ قاری کی بعض اصطلاحیں بھی عربی ہی سے لی گئیں۔ چنانچہ ”شاہ مات“ میں لفظ ”مات“ عربی ہے۔



# یہ غزل ہے ؟

(غنی ہیر پوری)

کبھی ریڑ بانی مشاعرہ کی کوئی غزل کا لون میں پڑ جاتی ہے تو یہ جی چاہتا ہے کہ ریڑ کو بند کر دوں یا اردو کے کسی ماہنامہ میں کوئی غزل سامنے آ جاتی ہے تو جی چاہتا ہے کہ اس ماہنامہ کو پھینک دوں۔ میں غزل سے بیزار نہیں۔ مجھے غزل سے عشق ہے۔ اردو نظم میں غزل ایک لاجواب چیز ہے فارسی کے سواد دنیا کی کسی دوسری زبان میں نظم کی کوئی ایسی قسم نہیں جسے غزل کا درجہ دیا جاسکے۔ جو خیال غزل کے دو مصرعوں میں ادا کیا جاتا ہے وہ سانیٹ کے چودہ مصرعوں میں پورا ہوتا ہے۔ مگر یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ غزل کا معیار دن بدن پست ہوتا جا رہا ہے اور کیوں نہ ہو۔

ہر بولہوس نے حسن پرستی شعرا کی

اب آبروئے شہوہ اہل نظر رگئی

ہماری جدید غزل کچھ اس قسم کی ہے جس کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے۔ ”کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی“۔ اس میں زبان، اسلوب، تخیل کسی چیز کا بھی مزہ نہیں ملتا۔ یہ معنوی کیفیت سے خالی اور تغزل سے ماری ہے۔ بعض غزلوں میں تو ایک شعر بھی ایسا نہیں ملتا جسے شعر کہا جاسکے۔ یہ کسی شاعری ہے ؟ یہ ادب کی تعمیر ہے یا تخریب ؟ اس میں شک نہیں کہ اساتذہ کے کلام کا بھی بہت سا حصہ شعریت سے ماری ہے لیکن غزل کو آگے بڑھانے کے لئے اور اس کی حیثیت کو برقرار رکھنے کے لئے ہمیں وہ رنگ اختیار کرنا پڑے گا جو غزل کو دلکشی اور جاذبیت بخشتا ہے اور جس کی وجہ سے غزل کے اشعار زبان زد ہو کر ضرب الملح بن جاتے ہیں۔ زندگی اور کائنات کا ہر مسئلہ غزل کا موضوع بن سکتا ہے۔ لیکن غزل کا حراج نہیں بدل سکتا جب کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف کہی جاتی ہے تو وہ بے کیف ہوتی ہے۔

غزل نظم کی سب سے زیادہ پسندیدہ و مقبول اور نہایت لطیف و نازک صورت ہے، اس کا کہنا بہت مشکل ہے۔ جس طرح ہر آدمی شاعر نہیں بن سکتا اسی طرح ہر شاعر غزل نہیں کہہ سکتا۔ خدائے سخن میر کے کل بہتر نثر شہرہ ور ہیں اور غالب کے وہ اشعار جنہوں نے اسے مقبولیت اور شہرت بخشی سو سو اسو سے زیادہ نہیں۔ انشاء کی شہرت صرف اس ایک شعر سے ہے۔

نہ چھڑائے نکبت باد بہاری راہ لگ اپنی

نچھ انکھیلیاں سو جی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

خلاصہ یہ کہ غزل کوئی بہت مشکل ہے اسی لئے اردو میں ابھی غزلوں کی تعداد محدود ہے اور یہ وہ غزلیں ہیں جو مطلع سے مطلع تک ہر مصرعہ میں شاعر کا میاب ہو سکتا ہے۔ جس کے پہلو میں ایک حساس دل ہوا اور جس نے کچھ جمالیاتی

تجربے کئے ہوں یا جس پر کچھ واردات گزر چکی ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کو زبان پر اتنا عبور ہو کہ وہ اپنے واردات قلبی کی آئینہ داری شگفتہ اور موثر پیرایہ میں کر سکے ورنہ "کل جہاں شاعر بود چون دیگران" وہ شعراء جن میں یہ اوصاف نہیں ہیں غزل نہیں کہہ سکتے۔ وہ اس مشغلہ میں اپنا وقت ضائع نہ کریں اگر انھیں کچھ کہنا ہی ہے تو غزل نہ کہیں بلکہ نظم کی کسی دوسری صنف پر طبع آزمائی کریں۔ ہماری ذہنی کا دشواری سے ادب میں کچھ اضافہ ہونا چاہئے ورنہ ہرزہ سرائی سے کیا فائدہ۔ نظیری کہتا ہے۔

از سوز محبت چہ خبر اہل ہوس را

ابن شریب درد است نہ سازد ہمہ کس را

غزل کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ حسن و عشق، تصوف، فلسفہ، سیاست، حکمت سبھی کو اس نے اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے اور قلب انسانی کا ہر جذبہ یا کیفیت اس کا موضوع بن سکتی ہے لیکن شعر گوئی کے لئے سب سے اہم چیز انداز بیان ہے۔ کوئی خیال کیسا ہی بلند اور کتنا ہی نادر کیوں نہ ہو اگر شاعر اسے سلیقہ سے ادا نہیں کرتا تو شعر میں تاثیر نہیں پیدا ہوتی۔ تاثیر شعر کی جان ہے اور یہ اس وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب کوئی لطیف تاثر ایسی زبان میں ادا کیا جائے جس میں شیرینی، سلاست اور روانی ہو۔ غزل کے بہترین شعروں میں ہم کو کبھی تینوں چیزیں ملتی ہیں۔ ثبوت میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

|          |                                             |                                               |
|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ۱ سودا   | جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے              | یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے               |
| ۲ درد    | سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا                   | بس ہجوم یاس جی گھر گیا                        |
| ۳ مولانا | تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے                    | ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا                   |
| ۴ غالب   | ہم کو ان سے وفا کی ہے امید                  | جو نہیں جانتے وفا کیا ہے                      |
| ۵ حسرت   | جب ان سے ادب نہ کچھ مددے مانگا              | قواک پیکر التجا ہو گئے ہم                     |
| ۶ دارا   | عرض احوال کو نگلے سمجھے                     | کیا کہا ہم نے آپ کیا سمجھے                    |
| ۷ حالی   | قلق اور دل میں سوا ہو گیا                   | دلاسا تمھارا بلا ہو گیا                       |
| ۸ ذوق    | اب تو گھر لے کر یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  | مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے        |
| ۹ نازک   | مگر ہیں تیشے تو جام خالی ہے                 | گردش آسمان نرالی ہے                           |
| ۱۰ خواجہ | یوں پھر رہے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں       | آلودہ میرے خون سے داماں کئے ہوئے              |
| ۱۱ بخت   | آشفہ طبیعت کے آثار نہیں چھپتے               | آزار محبت کے بیمار نہیں چھپتے                 |
| ۱۲ رشید  | آرام سے ہے کون جہاں خراب میں                | گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں                |
| ۱۳ جلیل  | پیام ان کا جو آیا کہ ہم نہیں آتے            | تو اٹھ کے در در جگر نے مجھے سلام کیا          |
| ۱۴ فانی  | مرنے بھی نہیں دیتے جیسے بھی نہیں دیتے       | تم نے بھی محبت کی ہر رسم اٹھا دالی            |
| ۱۵ اصف   | رد واد چن سستا ہوں اس طرح نفس میں           | جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا         |
| ۱۶ جلال  | جفا کرتے ہیں کب تک با وفا دل پردہ دیکھیں تو | ہمیں جو آزما تے تھے اب ان کا امتحان ہو کا     |
| ۱۷ عارف  | یوں ہی بیٹھے رہو بس درد دل سے بے خبر ہو کر  | بنو کیوں چارہ اگر تم کیا کرو گے چارہ گر ہو کر |
| ۱۸ شاد   | اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا       | زندگی چھوڑ دے چھپا مرا میں باز آیا            |

غیروں سے کہا تم نے غیروں سے مناسبات  
ارض و سما کو ساغر و پیما نہ کر دیا  
دلوں جہان تیری محبت میں ہار کے  
میری ہنسی ہنسی نہیں میری خوشی خوشی نہیں  
کتنی صبح اور تارے کچھ جھلک رہے تھے  
اب وہ بھی کہہ لے ہیں کہ بے تھوڑا تھا  
اک ذرا سی بات کا افسانہ گھر گھر ہو گیا  
دشت ہم اپنی بعد فنا چھوڑ جائیں گے  
بہاریں ہم کو بھولیں یاد ہے اتنا کہ گلشن میں  
ہنسنے ہیں گل بھی دیکھ کے اپنی خبر نہیں  
اک زمانہ ہو گیا ترک محبت کو مگر  
ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
میری آسائشوں کا پاس ہے صیا کو لیکن  
گرم کی یہ مجبوریاں توبہ! توبہ!!  
پیامبر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا  
مائیں وہ لیکن مائیں گے کیوں کر

(چراغِ حقِ حیرت)  
(جوش)  
(فیض)  
(عذیب شادانی)  
(عزیز کھوی)  
(جوئی۔ مسیانی)  
(بیدم دارثی)  
(آرزو)  
(مرزا جعفر علی حیرت)  
(تسلیم)  
(ضیاء فتح آبادی)  
(اکبر الہ آبادی)  
(شفیق جونپوری)  
(سایغ نظامی)  
(آتش)  
(غنی میرپوری)

کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سا ہوتا  
زندوں نے کائنات کو مینا نہ کر دیا  
وہ جارہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے  
تیرے بغیر زندگی جبر ہے زندگی نہیں  
بیمارِ شامِ فرقت دنیا سے جارہے تھے  
مظلومی شہید وفا کچھ نہ بوجھے  
چار حرف آرزو تھے جن کا دفتر ہو گیا  
اب تم بھر دے چاک گریباں گئے بھلے  
گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا  
گو یا جن میں چاک گریباں ہیں تو ہیں  
اب بھی جب وہ یاد آتے ہیں تو بھر آتے دل  
وہ نقل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا  
قص بھر بھی قص ہے آشیانہ آشیانہ ہے  
نظر سے دلاسے دے جارہے ہیں  
زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے  
یہ نقش و فاقش فانی نہیں ہے

مندرجہ بالا اشعار سے یہ بات واضح ہوگئی کہ ایک اچھے شعر کے لازمی اجزاء میں ہیں یعنی خیال کی قدرت، الطاف، زبان کی  
نیرنگی اور بندش کی جتنی مگران کے علاوہ تشبیہیں، تلمیحات، استعارے اور کنبائے بھی جو شعر کی تاثیر یا تغزل میں اضافہ کرتے  
ہیں۔ بات یہ ہے کہ غزل کو کسی تفصیل میں نہیں جاتا تادہ توجزیات سے کام لے کر اپنے دل کی بات اشاروں میں بیان کرتا ہے  
اور یہ چیزیں، اشاریت، کو آسان اور موثر بنا دیتی ہیں۔ ان کے پردے میں شاعر وہ سب کچھ کہہ سکتا ہے۔ جس کا صاف صاف بیان  
کراطلاص مصلحت ہوتا ہے۔ گل، ببل، شمع، پروانہ، برقِ جن، بہار، خزاں، بادہ، ساغر، شیریں، فریاد، لیلیٰ، مجنوں،  
یوسف، زلیخا، عیسیٰ وغیرہ وہ الفاظ ہیں جو اپنے لغوی معنی میں استعمال نہیں ہوتے، بلکہ ان سے کچھ اور چیزیں مراد لی جاتی  
ہیں اور ان کی بدولت غزل کے اشعار میں وہ رمزیت یا تمثیلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو ہمارے دلوں کو مسحور کر لیتی ہے۔

غالب کہتا ہے

مقصود ہے ناز و غرہ دے گفتگو میں کام  
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو  
اس سلسلے میں چند جدید اشعار ملاحظہ ہوں۔ یہ چین اردو کے پھول ہیں جن کی سیار کو خزاں نہیں۔

ان لبوں نے نہ کی سیجائی  
یہ بزم ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے عروسی

(درد)  
(شاد۔ عظیم آبادی)

ہم نے موسو طرح سے مردیکھا  
جو بڑھ کر اٹھ لے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

اسی باعث تو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے  
 تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں  
 غم مہتی کا اسد کس سے ہو جزو ک علاج  
 جو رہ عشق میں قدم رکھیں  
 تری یاد بے اختیار آ رہی ہے  
 جھپکی ذرا جو آنکھ جوانی گزر گئی  
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن  
 مرے زخم دل کا مقدر تو دیکھو  
 زہے نقش مہتی نہ واضح نہ مبہم  
 ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر و فادانی  
 بہارِ لاؤ گل پھر کبھی کا ہے کو دیکھیں گے  
 وہ چائیں چل اب اے فریب تلی  
 شب غم آگئی جلنے کا پھر سناں آتا ہے  
 چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی شراب کی  
 مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کبھی جا بیگا  
 کس نے بھیجے ہوئے بالوں سے یہ جھٹکا بانی  
 جھٹ جلنے کی تہمت کس سے اٹھی کس طرح اٹھی  
 تنگی کینہ نفس، رنج امیری، درغ گل  
 معطر معطر خراماں خراماں  
 چلی سمتِ غیب سے مک ہوا کہ جن سرور کا جہل گیا

مگر ایک شاخ نہالِ غم جسے دل کہیں موہ رہی رہی  
 شام ہی سے بھسا رہتا ہے  
 دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا  
 بسا طمحت کے اے یارِ شاطر  
 پھر اک مات کھانے کو جی چاہتا ہے  
 قریب ہے یارِ روزِ محشر چھپے کا کشتہ کا خون کیوں کہہ  
 جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لبو پکاسے گا آستیں کا  
 بنائے میکدہ رکھی تھی جن زندوں نے اے ساتی

دہی محروم شیشہ ہیں وہی محروم پیمانہ  
 ان اشعار میں جو لطافت و تغزل ہے کاش وہ جدید غزل بھی پیدا کر سکتی اس لئے کہ۔  
 سوز و مستی نقش بند عالمے است شاعری بے سوز و مستی مانتے است

(خواجہ ذریعہ)

(شاد عظیم آبادی)

(غالب)

(داغ)

(حصرت)

(اثر لکھنوی)

(جلگر)

(ماہرِ افا دی)

(ادیب بہار پوری)

(رضا علی وحشت)

(امیرِ بیتانی)

(اسی)

(شائبہ لکھنوی)

(ریاض خیر آبادی)

(دیگانہ چنگیزی)

(آرزو لکھنوی)

(فانی)

(نسیم)

(سافو ظانی)

(سراج لونگ آبادی)

(میر)

(کرثر - دہلی)

(امیرِ بیتانی)

(غنی میر پوری)

# اگر دنیا میں شاعر نہ ہوتا تو کیا ہوتا

پروفیسر احسن مارہروی

اب سے دو دھائی ہزار برس پہلے افلاطون نے یونان کے لئے جمہوری سلطنت کا جو خیالی ڈھانچہ بنایا تھا اس میں شاعروں کے سوا ہر شے اور فن کی ضرورت تسلیم کی تھی، اگر اس کی تجویز شعرا کی جلا وطنی کے لئے پاس ہو جاتی تو آج اس خیال کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی شاعروں کے خلاف یہ بنیادی پتھر خشتِ اول کی صورت میں ایسا ٹیڑھا ٹکڑا گیا کہ "تاشریاجی رودر وار کج" کا مصداق نظر آتا ہے۔ چنانچہ نون لطیف میں قاعدہ کلیۃ کی طرح شاعری منحوس سمجھی جاتی ہے۔ اس میں کمال پیدا کرنے والا اکثر محتاج دیکھا جاتا ہے۔ شاعری میں کمال کے لئے نخست اس قدر لازمی سمجھی گئی ہے کہ ہیٹ بھرے کو شاعر سمجھا ہیٹ بھر کے احمق بننا ہے، خود شعرا کی زبان سے اقرارِ نخست کی اتنی شہادتیں سنی جاتی ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے ڈپٹی کلب حسین خاں نادر کا یہ شعر کوئی وزن نہیں رکھتا۔ یعنی ۵

لوگ کہتے ہیں کہ فنِ شاعری منحوس ہے

شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح شعر و شاعری غیر معمولی اہمک، ضائعِ برائے کی رنگینوں اور تکلف پسندی کو افراط کو ظاہر کرتی ہیں اسی طرح معاشرت کے ہر جزو میں کمی بیشی سے مفید یا مضر نتائج نکلتے رہتے ہیں مگر بھر بھی تکلفات ایسی چیز نہیں کہ مطلقاً ترک ہو سکیں۔ مثلاً غذا و خوراک میں ثقیل غذائیں مضر صحت ہو جاتی ہیں۔ لیکن لطیف اور مختلف غذاؤں کا وجود مفقود نہیں ہو سکتا یا بالکل بیانی نسبتہ تکلف پسندی لازمی ہے۔ مگر چاروں میں شرابی کا انگر کھار بے تن فرمانا اور گریس میں دلائی موسم کے کپڑے استعمال کرنا تکلف نہیں بلکہ حماقت و نادانی ہے۔ اس سوال کو پیش رکھ کر دیکھا جائے تو اس سوال کے جواب دو حصوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں۔ پہلے حصہ کوئی سمجھے۔ اور دوسرے کو تحقیقی۔ مثلاً ۱۔

اگر شاعر نہ ہوتا تو شاعری نہ ہوتی۔

اگر شاعری نہ ہوتی تو اہلِ ادب ذی شعور نہ ہوتے۔

اگر ذی شعور نہ ہوتے تو بیوقوف کا ظہور ہوتا۔

شعرا کے شعور کی تائید میں ایک لطیف اور نتیجہ خیز حکایت یاد آگئی۔ سنئے اور شاعر کے شعور کی داد دیجئے۔

ایک شاعر غرّا جس کی ذہانت و کلاوت کا تمام دنیا میں غلطہ تھا، اپنی مسئلہ فضیلت کے لحاظ سے مستند مانا جاتا تھا مگر اسی کے ساتھ وہ اپنی خباثتِ نفس، ذاتِ طبع اور بد اعمالیوں میں بھی شہرہ آفاق تھا۔ اس کی عمر کا پورا زمانہ زندانِ محبتوں میں گزرا اور سالِ احمد پیمانہ نہ مانگزی نہ رہا۔ عمر طبعی کو بھی بیکار دنیا سے رخصت ہوا ظاہر میں نگاہوں کو اپنے عصیانِ شعار کا ٹھکانا دوزخ کے سوا اور کہاں نظر آ سکتا تھا



مگر صاف توقع اس کے ایک دوست نے خواب میں دیکھا کہ وہ جنت کے بہتر سے بہتر کلاں میں رونق افروز ہے۔ دوست یہ دیکھ کر بہت متحیر ہوا اور شاعر مرحوم سے پوچھا کہ یہ مرتبہ کس طرح ہاتھ آیا۔ شاعر ہنسا اور کہنے لگا کہ جب تم لوگ مجھ کو ہزاروں مٹی میں دباکر تہسا چھوڑ گئے تو خدا دیر بعد وہ دو فرشتے آکٹیں گے کہ تم میری قبر میں نکل ہو گئے جن کی شان میں بھی میں نے یہ شعر کہا تھا۔

نہ باز آئیں گے مرقد میں مگر میں اپنی کرتی سے

کہن آئی ہے آج انکی وہ دوہیں میں اکیلا ہوں

نہ معلوم یہ شعر انھوں نے میرے اعمال نامے میں جو کلاما کا تبین کے پاس امانت رکھتا تھا دیکھ دیا یا شیطان الرحیم کی غمازی سے نہیں اس کا علم ہو گیا۔ غرض کچھ ہوا جو بوجہ انھوں نے میرے مرنے کی خبر پائی تو جوش انتقام سے بے قابو ہو کر تہیہ کر لیا کہ اس نابکار کو جی کھول کر تنگ کیا جائے گا اس غرور اور اس تکبر کا جذبہ لئے ہوئے وہ میری قبر میں آئے اور آتے ہی ”مَنْ مِّنْ بَآئِکَ وَ مَنِ دِیْنِکَ“ کے بندے ملے سوال کرنے لگے۔ قادر مطلق نے مجھے بھی ایسی جرأت و ہمت عطا کی کہ میں اس پوچھ گچھ پر ذرا بھی نہ جھجکا۔ اور بے دھڑک جواب دیا کہ تم بچوں کے سے سوال مجھ سے کیا کرتے ہو میرا رب وہی ہے جس نے تم کو میرے پاس بھیجا ہے۔ اور میرا دین وہی ہے جسے خدا برتر نے اپنے آخری پیغمبر کے ذریعہ سکھا یا ہے۔ یہ کھرا اور سچا جواب پا کر وہ بہت سٹ پٹاتے ہوئے چلے گئے اور اللہ میاں کے سامنے گڑا گڑائے اور کہا کہ تو عظیم و دانائے اور خیر و بصیر ہے۔ فلاں بندہ جس نے دنیا میں برائی کے سوا کوئی بھلائی نہیں کی۔ وہ مر چکا ہے ہم اس کی قبر میں اپنا فرض ادا کرنے کے لئے گئے تھے مقررہ سوالوں کے جواب اس نے بالکل صحیح دے دیں مگر واقعہ یہ ہے کہ اس نے دنیا میں تیرے احکام کی ذرہ برابر بھی بردا نہیں کی اب ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ اس کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔ بارگاہ الہی سے فرمان پڑا کہ پھر جاؤ اور اس سے کہو کہ توجھو تاپے تیری عصیاں شعاری مستم ہے اور تو بڑی سے بڑی سزا کا سزاوار ہے۔ چنانچہ وہ فرشتے بیتناک صورت بنائے ہوئے پھر کر کے اور یہ تھا۔ ”حکم سنایا۔ مگر میں ان کی غضب ناک سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوا اور کہا کہ اگر میرے گناہ اور قصور مستم اور ثابت ہیں تو ان کے ثبوت کے لئے جب تک گواہ نہ لاؤ گے۔ تبہا تمہارا کہنا ہرگز قابل تسلیم نہیں ہو سکتا۔ میرا یہ جواب مگر وہ لا جواب ہوئے اور پھر حکم الہی مکین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور میری تقریر دہرائی۔ جیاد قہار کا ارشاد ہوا کہ پھر جاؤ اور اس سے کہو کہ تیرے تمام اعضا تیری گنہ گاری کے گواہ ہیں۔ وہ دوبارہ پھر آئے اور اس مرتبہ بہت زیادہ سختی سے پیش آئے۔ مگر میں ان کے تنے ہوئے گزروں اور چٹھے ہوئے تیوروں سے اب بھی نہیں دبا اور فوراً جواب دیا کہ تم جن کو میرے گناہوں کا گواہ بنا رہے ہو وہ سب تو میرے دشمن اور مدعی ہیں۔ یہ ہاتھ جن کو تم میرے خلاف اٹھا رہے ہو ان کو میں نے ہمیشہ تکلیفیں دی ہیں سیکڑوں ہزاروں ضعیفوں۔ یتیموں اور یتیموں کی مدد میں معذرت رکھتا ہے اور انھیں ہاتھوں سے کلام اللہ اور حدیثوں کے دفتر کے دفتر لکھے ہیں اور تہجد کے نوافل سے عشاء کے فرائض تک برابر ہزاروں سیچوں کے دلنے دالنے کو پہرہ پہنچاتا رہا ہوں اسی طرح یہ یاؤں جنھیں تم میری مخالفت میں کھڑا کر رہے ہو ان سے کبھی غلط راہ نہیں چلی ہے۔ عمر بھر کبھی آدھی رات تک گھنٹوں وقار و سکون کے ساتھ نماز پڑھی ہیں۔ جس سے اکثر یہ متوہم رہا کیے ہیں۔ یہ آنکھیں کبھی بری طرت نہیں اٹھائیں۔ ان کا ہونے کبھی بری بات نہیں سنی۔ اس زبان سے کبھی کوئی گالی نہیں بولی۔ غرض کہ تمام اعضا نے زندگی بھر مجھ سے اذیتیں پائی ہیں ان کی گواہی میرے موافق کب ہو سکتی ہے۔ یہ سب تو میرے مدعی ہیں اور بقول مشہور

”باطل است انجہ مدعی گوید“

لیجئے معصوم کے علاوہ ایسے گواہ لاؤ جو بالکل بے لاگ ہوں اور کسی مخالفت جذبے کے ماتحت نہ ہوں۔ میری ان گزرتوں

معلوم فرشتے ایسے گہرائے کہ بے کھمکے سنے چلے گئے اور وہ بار خداوندی میں پیچکر ساری روداد سنائی۔ وہاں سے حکم ہوا کہ پھر جاؤ اور اس جھوٹے باتونی سے کہو کہ تو بالکل غلط کہتا ہے۔ تیرے گناہوں کا شاہد خود خدا ہے۔ یہ فرمان پاکر وہ دونوں فرشتے تیری باجس جھلاہٹ اور جھجھلاہٹ کے ساتھ آئے اس کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتا۔ خلاصہ یہ کہ وہ ایسے پھرے ہوئے تھے کہ آتے ہی گزروں کے دو ایک ہاتھ چاروں طرف اس طرح جھانکے کہ مجھے نشان قبر کا دھوکا ہونے لگا۔ نہایت تیزی اور بے حد تیزی کے تیور دکھا کر کہنے لگے کہ اوجھوٹے مکار اب بتا کیا کہتے ہے۔ تیری بے انتہا خطاؤں کیسے بے شمار قصوروں کا گواہ اور شاہد خود خدا کے رد الحلال ہے کیا اس کے بعد بھی تیرے حربوں کے ثبوت میں کسی شہادت کی ضرورت باقی ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ فرشتوں کے پیش کے ہوئے اس آخری ثبوت سے میں گہرا گیا اور ایک آن کے لئے ہوش و حواس پر آگندہ ہو گئے مگر معاف قدرت خدا سے میری ذہانت و ذکاوت نے مدد کی اور ایسا جستمہ جواب خیال میں آیا کہ میرا پار ہو گیا میں نے بہت نرمی اور سنجیدگی سے کہا۔ واقعی یہ شہادت ثبوت کے لئے بڑی اہم اور ناقابل انکار ہے لیکن اسی خدا نے عادل و منصف نے اپنے دھولے مقبول کی معرفت اپنے بندوں کے لئے جو قانون شریعت بھیجا ہے اور جس کی پابندی بندوں پر لازمی ہے وہ یہ ہے کہ کوئی دعوے ثابت نہیں ہو سکتا جب تک ایک حیثیت کے دو گواہ پیش نہ کئے جائیں۔ لہذا دوسرا گواہ ایسا ہی اور لاؤ جو خدا نے تمام صفات کے ساتھ وحدہ لا شریک بھی ہو۔ جب تک ایسا دوسرا گواہ نہ لاؤ گے قانون شریعت کے مطابق میری گناہ کاری اور سہ کاری کا دعوے ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس کا جواب الجواب ناممکن تھا نہایت پریشان اور بنیادیتہ شیماں ہو کر فرشتے غائب ہو گئے اور بارگاہ رحمت میں اس عاجز و بے کس کا جابجا بیان کیا۔ ارشاد ہوا کہ کیوں تم نے میرے گندے بندے کے شعور و شعائر کا اندازہ کیا اور اپنے غرور و بیدار کا نتیجہ دیکھا، جو اس کی باز پرس کو جانتے وقت تم نے اپنے دلوں میں جھالیا تھا۔ جاؤ اور اس کو بہشت بریں کے بہترین محل میں داخل کر دو۔ اس تمثیلی حکایت کے تخلیقی مفروضات پر نظر نہ ڈالئے بلکہ نتیجہ کو دیکھے جس سے ایک ذی شعور اور بلند شعائر شاعر کی ذہانت و ذکاوت کا ادنیٰ ثبوت ملتا ہے۔

جیسا کہ اس تقریر کے ابتدائی حصے میں کہا گیا ہے کہ معاشرت کے ہر جزو میں کمی و بیشی سے مفید یا مضر نتائج نکلتے رہتے ہیں اس اصول کے مطابق شاعر برا بھی ہو سکتا ہے اور اچھا بھی مگر واضح رہے کہ تعریف و ستائش صرف اچھے کی ہوتی ہے نیز ضرورت اور مانگ بہترین وجود کی ہوا کرتی ہے۔ آخر کی بھرتی کسی چیز میں ہونے اچھی سمجھی جاتی ہے، نہ قابل ستائش ہوتی ہے اور نہ لائق تذکرہ۔

ریاضت و عبادت اپنی اپنی جگہ بہترین اعمال ہیں مگر انھیں کو اگر ریا کاری۔ مکاری اور غداری کے لباس میں دکھایا جائے تو قابل نفرت ہو جائیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ ریاضت و عبادت کا نام سن کر برائی کی طرف ذہن متعلق نہیں ہوتا گویا یہ الفاظ وضع ہوئے ہیں صرف خوبی اور بہتری کے لئے۔ برخلاف اس کے جب شاعری کا نام لیا جاتا ہے تو اس کو لغویت اور فضولیت کا مترادف سمجھا جاتا ہے۔

برا چھابند نام بُرا، یہ مثل سیاسیات میں پولیس پر اور ادبیات میں شاعری پر چھنی چسپاں ہوتی ہے اور کسی شیعہ پر نہیں ہوتی لیکن الفاظ کیا جملے تو جس طرح پولیس کی ضرورت تحفظ مخلوق کے لئے اور دئے سیاست ضروری ہے اسی طرح شاعری کی ضرورت اور دئے قواعد تنظیم ادب کے لئے لازمی ہے۔

عقل خدا کی دی ہوئی ایک بے بہا نعمت ہے مگر بہت لوگ اس کو مکر و فریب اور شر و فساد میں استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح

شجاعت ایک عطیہ الہی ہے مگر بعض اوقات وہ قتل و غارت اور رزنی میں صرف کی جاتی ہے تو کیا اس سے عقل کی شرافت اور شجاعت کی نفیلت میں کچھ فرق آسکتا ہے ؟ ہرگز نہیں۔ اسی طرح ملکہ شعر کسی کے برے استعمال سے برا نہیں ٹھہر سکتا۔

شاعر کو مصوٰع کائنات اور ترجمان حقیقت کے موزوں و مناسب القاب دئے گئے ہیں مگر کائنات اور اس کی حقیقت پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں مختلف مذاق و مزاج کے لوگ شامل ہیں اور یہ رات دن کا مظاہرہ و مشاہدہ ہو کہ بازا میں جس چیز کی مانگ ہوتی ہے اسی قسم کی جنس لائی جاتی ہے جانوں میں برف کی دکان کھول کر بیٹھ جانا اور گرمیوں میں شال دو شلے لئے پھرنا الٹی گنگا بہانا ہے۔ جب شاعر کو مصوٰع کائنات کہا جاتا ہے تو یقیناً سوسائٹی کے جس قدر خیالات اس کی رائیں اس کی عادتیں اس کی رغبتیں اور اس کا مذاق بدلتا جائے گا اسی قدر شعرا کی حالت بدلتی رہے گی اور یہ تبدیلی بالکل معمول طریقے سے ہوتی ہے کیونکہ سوسائٹی کی حالت دیکھ کر شاعر فیہداً اپنا رنگ نہیں بدلتا بلکہ سماج کے ساتھ ساتھ خود بدلتا رہتا ہے۔

"عبید زاکانی ایک مشہور نثر نویس کا نام ہے۔ یہ شخص بہت سے علوم و فنون کا ماہر تھا اس نے ایک کتاب فلسفہ عزیمت پر لکھی اور اسے کرشیراز پہنچا۔ جب بادشاہ ابواسمعیٰ انجو کے دربار میں جانا چاہا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ مسخروں میں مشغول ہے۔ کسی سے ملنے کی فرصت نہیں۔ عبید نے کہا اگر مسخر کی قربت حاصل ہو سکتی ہے تو علم حاصل کرنا فضول ہے۔ اسی روز سے اس نے نثر لکھنے کی اختیار کی اور اس میں ایسا مشہور ہوا کہ آج اس کی بے شمار فضیلتوں کو کوئی جانتا بھی نہیں، شاعر اپنے ملک اپنی قوم کا نمائندہ ہے۔ ایک شاعر کے وجود سے تمام ہم عصروں اور ہم جنسوں کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ شاعر کے بیان میں خدا نے وہ تاثیر بخشی ہے کہ ادھر اس کے صفحے ایک موزوں بات نکلی ادھر سارے جہان میں کھیل گئی۔ شاعر نے بڑے بڑے نازک موقعوں پر اپنی رسائی فکر اور طباعی سے اہم کاموں کو باتوں باتوں میں خوش اسلوبی سے طے کر دیا ہے۔

نادر شاہی ہنگامہ قتل عام، محمد شاہی عہد کا مشہور ساکھ ہے جبکہ نہری مسجد میں بیٹھ کر جھوٹی افواہ پر اس نے ہزاروں بے قصہ انسانوں اور معصوم جانوں کو خاک و خون میں ملوایا تھا۔ اس ہنگامے کے فرد کرنے کی تدبیر نظر نہیں آتی تھی کسی کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ نادر کے سامنے لب ہلاکے مشکل تمام نظام الملک نے ہمت باتھی اور سامنے پہنچا مگر سمجھ نہ آتا تھا کہ کسی طرح بات شروع کی جائے آخر ذہن کی رسائی اس آڑے وقت کام آئی اور اس نے ایک شعر کی یاد دلائی۔ آگے بڑھا اور بے ساختہ یہ شعر پڑھا۔

کسے نہ ماند کہ ادرا بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی غلو را د باز کشی

یہ شعر کڑی کمان کے تیر کی طرح زبان سے نکلا اور ٹھیک نشانے پر جا بیٹھا۔ نادر یہ برجستہ شعر سن کر کٹھکڑا ہوا اور قتل عام بند ہو گیا۔ ان ٹخنکی جوابوں کے بعد تحقیق جواب یہ ہے کہ شاعر کے دم قدم سے تمام علوم و فنون کی ترتیب و تنظیم جس عمدہ سلیقے اور بہتر طریقے سے قائم ہوئی ہے ایسی کامل جامعیت کسی دوسرے منتظم یا مرتب کے نصیب میں نہیں آئی۔ اگر ادب اور لٹریچر کے قومی کا شننا بگڑنا دالستہ ہے تو یہ کام صرف شاعر کا ہے کہ وہ ادب اور لٹریچر کو اس قابل بناتا ہے جو بازاری اور بیازاری خورد و بولیوں سے بڑھ کر علمی اور ادبی لٹریچر بن سکے۔ تحفظ زبان کی اہم خدمت شاعر ہی نے انجام دی ہے اور ہمیشہ دیتا رہے گا۔ اگر شاعر نہ ہوتا تو آج ہماری ہندوستانی اردو زبان دو تین سو برس پہلے کی نثر و نظم کا مسخر آفریں نمونہ ہوتی جس کی دو چار مثالیں سینے۔ میرزا رفیع سودا لکھے ہیں۔ مضمون سینے میں بیش از مرغ اسیر نہیں کہ ہو پنج قفس کے جس وقت زبان پر آیا فریاد ہے واسطے۔

لکھش دادرس کے

انشاء اللہ خاں کی گفتگو یہ ہے۔

”ابتداءً سن صبا تا اوائل ریعان اور اوائل ریعان سے الی آلاں اشتیاق مالا یطاق“

تقبیل غنہ مالہ تیر سجودے تھے کہ سلک تحریر و تقریر میں منظم ہو سکے لہذا بے واسطہ وسیلہ حاضر ہوں۔“

کربل کھلے کے مہلت فضلی یوں رقم طراز ہیں۔

”پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہے کامل اور مدد کو طرف سے ہو دے شامل کیونکہ بے تائید صمدی“

”اوپے اور احمدی یہ شکل و صورت پذیر نہ ہوئے اند کو ہر امید رشتہ مراد میں نہ پیر دے لہذا“

”کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا مختصر ادب تک ترجمہ فارسی بعبارت ہندی نہیں ہوا مستمع“

ان شرف سے پہلے کی نظم سینے سے

گر بیضہ زراغ کسے در زیر سیرغ ہند از اصل خود نا بدر دل آخر گھٹا ہوئے پر

ایک اور صاحب فرماتے ہیں

ہمنا تم کو دل دیا تم دل یا اور دکھ دیا ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ پیت ہے

سعدی دلفریبہ در ریختہ در ریختہ شیر و شکر آمیختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

ان پرانے تبرکات کے مقابل میں ذیل کے تکلفات شعری دیکھئے اور انصاف کیجئے کہ یہ صفائی یہ دل کشی یہ ترکیب اور یہ طراذ کس کی کاوشوں اور کامیابیوں سے پیدا ہوئی۔ اگر شاعر نہ ہوتا تو کیا نظم نثر سے بہتر ہو سکتی تھی اور کیا ایسے نمونے مل سکتے تھے۔

تختے تختے تھیں گے آنسو دونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

در پر بیٹھے ہیں تیرے بے زخیر یہ عجب طرح کی پابندی ہے

ابھی پا مال کر گیا ہے مجھے وہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

تیرے کوچے ہر پہلے ہمیں دن سے رات کرنا کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا

دم نذر آخر نکل آئے آنسو کہاں جا کے چو کے وفا کرنے والے

شاعری انسان اور فطرت کی تصویر ہے اور شاعر ایک ایسی طبیعت رکھتا ہے جو غائب سے بالکل اسی طرح متاثر ہوتی ہے جس طرح کہ حاضر سے۔ شاعر ایک ایسا انسان ہے جس کو زندہ احساس، جوش، لطافت، فطرت انسانی کا علم اور وسعت دل اس مقدار سے جو عام نبی نوع انسان میں مشترک خیال کی حالت ہے۔ بدرجہا زیادہ بھنٹی گئی ہے۔

شاعری کو انسانی زندگی سے اس طرح وابستہ سمجھنا چاہیے جس طرح ناخن کو گوشت سے، حنا کو رنگ سے اور نگاہ کو اچھی شکل سے بالآخر بطور نتیجہ کلام کہا جاتا ہے کہ اگر دنیا میں شاعر نہ ہوتا تو خدا کی خدائی نہ ہوتی اور جب خدا کی خدائی نہ ہوتی تو خدا ہی خدا ہوتا۔

دیکھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

دوبو یا کچھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیسا ہوتا

# باب المراسلہ والمناظرہ

مولانا عیسیٰ امرتسری

۱۔ نگار پاکستان: اگست نمبر میں حضرت شوق نیوی کے مختصر حالات دیکھے۔ سخت تشنگی محسوس ہوئی۔ جناب حبیب الحق ندوی صاحب ذرا تفصیل سے کام لیتے تو بہتر ہوتا۔ ابھی موقع ہے۔ ایک قسط اور ان کی ادبی لسانی اور دینی تصانیف کے تعارف و تبصرہ سے متعلق لکھ دیں تو مجھ ایسے کئی عقیدت مندان شوق کے شوق کی تسکین ہو جائے گی۔ میں ان مرحوم کا پُرانا ارادت مند ہوں۔ ان کی لسانی تحقیق سے مستفید ہوتا رہا ہوں۔

جناب حبیب الحق صاحب نے حضرت شوق کے اشعار کے انتخاب میں سہل انگاری فرمائی ہے۔ درنہ اس سے بہتر اشعار مل سکتے تھے جو شاعر اپنے شعر کا خالق ہو سکتا ہے جس پر استاد داغ بیچین ہو جائے۔

ستم و جور کی فریاد سے ہم درگزر سے ایسے گھبرائے ہوئے تم سر محشر کیل ہو؛  
اس کے کلام سے صرف ایسے پر تکلف شعر نقل کرنا ان کی شاعری کا صحیح تعارف نہیں ہے۔

آتش قدم اس طرح جوہوں جوش بخول میں بے شک کوئی انگار ہے زنجیر کا دانہ  
اس مضمین میں آپ نے سچے شعر نقل فرمائے ہیں جن میں تین مرتبہ "زنجیر کا دانہ" کی تکرار ہوئی ہے۔ اول تو یہ ہی سمجھیں نہیں آتا کہ "زنجیر کا دانہ" کیا چیز ہے۔ کیا اردو بولنے والوں میں اس کا استعمال کہیں ہوا ہے یا ہو رہا ہے۔ میر خیال ہے کہ یہ شوق مرحوم کی ابتداء کی شق کی محض قافیہ پیمائی اور دلیف آرائی ہے مگر وہ زندہ ہوتے تو اس کی اشاعت پسند نہ فرماتے جیسا کہ ان کے اپنے الفاظ سے ظاہر ہے۔

"حق بات یہ ہے کہ مجھے موجودہ (منتخب) دیوان بھی باوجود اس قدر انتخاب کے پسند نہیں" (نگار پاکستان اگست ۱۹۶۲ء ص ۳۵)  
انھوں نے اپنی پسند کے جو اشعار حمد پیش کئے ہیں ان میں بھی کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی بلکہ بعض شعر تو ان کے علمی مرتبے سے گڑے ہوئے ہیں۔ مثلاً:-

کہنا بول صدق دل سے دونوں کو خوشنایس  
اول تو مجر و خور اسی غیر مرئی وغیر مادی صفات کو "خوشنایس" کہنا ہی محل نظر ہے۔ پھر مصرع ثانی "تو بالکل حشو جمیع ہو رہا ہے۔ لیکن سب زیادہ تعجب مجھے اس پر ہوا کہ شوق نیوی ایسا علامہ "غور" کے مکرر و گنج لفظ کو حمد کرتے ہوئے خدا کی طرف منسوب کر رہا ہے اللہ تعالیٰ کو منذور کہنا غیر شہیدی طور پر ہی۔ انتہائی..... کیا کہوں، کچھ کہا نہیں جاتا۔  
قرآن مجید میں "غور" بالفتح اتم صفت کے طور پر شیطان کے لئے وارد ہوا ہے۔ ولا یغترکم باللہ الغرور (نقان ۳۳) اور غور "بالضم" مصدق معنی میں دھوکا، فریب کے معنی میں مستعمل ہے جیسا کہ فرمایا ہے وما یعدوہم الشیطان الا غرورا (یونی امرئیل ۶۲) بلاشبہ اللہ تعالیٰ کی صفات میں ایک صفت "متکبر" بھی ہے لیکن ایک خاص علامہ کا "غور و متکبر" کو مترادف سمجھ لینا محل حیرت ہے۔ "متکبر" "کبر" سے شق ہے جس کے بنیادی معنی ٹوٹی ہے مرتبے میں ابویاسمیت میں۔ یہ مصرع کی ضد ہے اور غور کا بنیادی مطلب ہی دھوکا فریب ہے۔

کیا میری یہ سطر جناب حبیب الحق ندوی صاحب تک پہنچ سکیں گی؟

(نگار) مولانا عیسیٰ جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس سے مجھے بالکل اتفاق ہے اور مجھے امید ہے کہ جناب حبیب الحق صاحب اس پر توجہ فرمائیں گے۔

# باب الاستفسار

(۱)

## اسلامی تعلیم و شریعت

(جناب علی مقصود۔ ایڈووکیٹ۔ کراچی)

برصغیر نظیر صدیقی کے استفسارات اور آپ کے جوابات (نگار ماہ مارچ و اپریل) مجھے بھی محبوبہ کرتے ہیں کہ کچھ دریافت طلب امور کے متعلق آپ سے رجوع کروں۔ یہ جرات اس وجہ سے کرتا ہوں کہ آپ بے خوف و خطر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اور یہ وہ شے ہے جو اس وقت تقریباً مفقود ہے، جو اہل دہلی کہلانے کے مستحق ہیں اہل تو ایسی جنس فی الوقت اپنے ملک میں ہے ہی نہیں اور جو ہیں بھی وہ وقتی مصالح سے مجبور ہو کر دیکھ بھال کرتے ہیں۔

اصلاح معاشرہ کے سلسلے میں آپ کے خیالات سے کوئی اختلاف نہیں کر سکتا لیکن سوال یہ ہے کہ صحیح تعلیم کہاں سے آئے اور وہ کس قسم کی ہو گی صحیح تعلیم سے آپ کی مراد اس تعلیم سے ہے جس کے نتیجے میں، اسپنوزا، ڈیکارٹ اور والٹیر جیسے باغی پیدا ہوئے یا وہ تعلیم جس نے دنیا کو کارل مارکس جیسی عظیم شخصیت دی۔ بغیر مزید وضاحت کے آپ نے سمجھ لیا ہو گا کہ میرے خیالات کی مدافعت کس طرف ہے۔ میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ ایسی ہی چند شخصیتیں برصغیر میں بھی پیدا ہوئیں جن میں سر سید احمد خاں کا نام سرور قلم کھجا جا سکتا ہے اور پھر موجودہ دور میں خود آپ کی ذات سے بھی بہت کچھ ذہنی انقلابات وابستہ ہیں، ابھی کچھ روز قبل تعالوات سر سید میر ہاتھ آ گئے۔ ان کو ٹھہر کر مجھے اندازہ ہوا کہ سر سید نے ناممکنات کے اکثر نظریات کا کس طرح قلع قمع کیا ہے۔ ایسی بصیرت افزا کتاب کتنے آدمی پڑھتے ہیں اور مجھے یقین ہے کہ اس کتاب کو کسی یونیورسٹی میں

Introduce کرتے ہوئے ادارہ کی  
Academe Council کے اہم اراکین کے۔ اگر اب حاند الغزالی اس وقت موجود ہوتے تو  
بے یقین کامل ہے کہ سر سید کے سوالات کا جواب دینا ان کے بس کی بات نہ تھی اور مجبوراً ان کو تصوف  
کی چھتری کے سایہ میں پناہ لینا پڑتی۔

اس وقت جو تعلیم ہمارے نوجوانوں کو دی جاتی ہے وہ محض بیکار سی چیز ہے۔ اس سے تجسس اور تفکر کی

صلواتیں پیدا ہو ہی نہیں سکتیں۔ مثال کے طور پر ایک مضمون کا حوالہ دیتا ہوں جو کہ ماہ مارچ کے قانون کے میگزین سیکشن میں چھپا تھا اور اس کے لکھنے والے ایک تاریخ کے پروفیسر ہیں جو بقیہ اپنے ۳۰-۴۰ سال سے تاریخ پڑھا رہے ہیں۔ اس مضمون میں انھوں نے اسلام میں الیکشن کا طریقہ بتایا تھا اور اس مضمون کا *Summary* یہ تھا کہ جس طرح بعد دعائے رسول حضرت ابو بکر کا الیکشن ہوا تھا یعنی یہ کہ پہلے چند آدمیوں نے بیٹھ کر ایک آدمی کو منتخب کر لیا اور پھر بعد میں رضامندی یا ناراضماندی سے بیعت حاصل کر لی۔ بقول پروفیسر صاحب اس ہی طریقہ اسلامی ہے اور اس سے انحراف اسلام کے خلاف ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ انسان نے لاکھوں انسانوں کی قربانی کے بعد جو کچھ حقوق حاصل کئے ہیں وہ سب کے سب مسلم زد کر دئے جائیں۔ خود فرمائے کہ اگر ایسی تعلیم نوجوانوں کو دی جائے گی تو ان سے اُسندہ کیا امید کی جاسکتی ہے۔ کیا ایسے سبق سیکھنے کے بعد یا امید کی جاسکتی ہے کہ یہ بچے کبھی اس قابل ہو سکیں گے کہ کسی مضبوط سیاسی بنیاد پر معاشرہ کی تعمیر کر سکیں۔ میں تو قطعاً نا اُمید ہوں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے کہ مسلمان کبیں بھی ہوں گزشتہ ۱۳۰۰ سال گزر جانے کے باوجود ایک ایسا معاشرہ جس کی بنیادیں ایک مضبوط سیاسی نظام پر ہوں نہ بنا سکے۔ یہ مسلمانوں کے چہرہ پر ایک ہنسا داغ ہے۔ اس دور میں اسلام کو سوشلزم، اسلام کا ڈمارکسی، اسلام کا آئینہ یو لوجی جیسے الفاظ بہت سننے میں آرہے ہیں۔ مولوی بھی جھینٹا ہے اور سیاسی پلیٹ فارم سے بھی کچھ ایسی ہی آوازیں سننے میں آتی ہیں۔ مجھ جیسا نا فہم انسان کم از کم ان الفاظ کے صحیح معنی سمجھنے سے قاصر ہے۔ اسلام کو سوشلزم اور اسلام کو ڈمارکسی تو مطلقاً بے معنی الفاظ ہیں۔ اسلام کا آئینہ یو لوجی کے متعلق اکثر میں نے غور کیا مگر میں اس کا صحیح مفہوم نہ سمجھ سکا۔ خدا فرمائیے کہ آپ کیا سمجھتے ہیں۔ ایک مسئلہ صحیح قسم کے قانون کا ہے۔ یعنی یہ کہ ہمارے ملک میں اسلامی قانون کا رواج ہونا چاہیے اس سلسلے میں ایک بات آپ کے سامنے رکھتا ہوں۔ اس پر غور فرمائیے اور اہل الرائے مجھے جواب دیں تو میں شکر گزار ہوں گا۔

اسلامی قانون میں ایک لڑکی بلوغ پر پہنچ کر قطعاً اپنی رائے کی مالک ہے۔ وہ اپنی رضامندی سے اور ولی کی رضامندی کے بغیر جس سے چاہے نکاح کر سکتی ہے اور اسلامی قانون میں نو سال تک کی لڑکی بالغ کہی جاسکتی ہے۔ ہمارے قوانین میں سو کہ سال سے کم کی لڑکی کو یہ اختیار نہیں کہ وہ ایسا کر سکے اور ایسا کرنے والا تعزیرات پاکستان کی نظر میں مجرم ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا قانون *Compromize* خلاف ہے۔ اب اگر اسلامی معاشرہ بنانے کے خیال سے اسلامی قوانین کا نفاذ ہوگا تو دفعات چھپتے کی تیج کرنا پڑے گی۔ ایک اور بات سنئے۔ اسلامی قوانین میں قتل کے معاملے میں مقتول کے وارث جرم کو *Compromize* کر سکتے ہیں اور خون بہا لے سکتے ہیں۔ اب ذرا یہاں سندھ اور پنجاب میں دوبارہ قتل کو (قابلِ راضی نامہ) *Compoundable* بنا دیجئے اور تماشہ دیکھئے۔

ایک مسئلہ اور بھی خود فرمائے۔ ہمارے معاشرہ میں ابتداء سے لونڈیوں کی خرید و فروخت ہوتی آئی ہے کسی کا نام لے بغیر تاریخ سے یہ مطلقاً ثابت ہے کہ شاید ہی کوئی بچا جو جس کے جرم میں حلالہ منکوحہ عورتوں کے متعدد لونڈیاں نہ ہوں۔ سلاطین عباسیہ (میں لفظ خلفاء نہیں لکھتا) کے اکثر صلحناموں

میں مفتوح کو علاوہ شہد، رشیم، اسلمہ اور ایسی ہی دیگر اشیاء کے سیکڑوں کی تعداد میں پاکیزہ لوٹیاں بھی دبار میں پہنچانا پڑتی تھیں۔ اور فرض کیجئے کہ اگر میں کسی سے دس بیس نوجوان حسین لڑکیاں خریدلوں اور فرض نیلام دکنورہ ردڈ پر ایک دوکان سے کرائیں سجا بنا کر کھڑا کر دوں تو کیا یہ میرا فعل اسلام کے خلاف ہوگا؟ اس کے جواز کو معلوم کرنے کے لئے تاریخ کی زیادہ ورق گردانی کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ایسا ہوتا آیا ہے اور اس فعل کو کبھی *Islamic* نہیں سمجھا گیا۔

ہمارے اہل دانش کا جو حال ہے وہ ایک واقعہ سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا مگر عالم اسلامی کے ایک جلسہ میں مجھے حاضری کا اتفاق ہوا۔ پنہاب کے ایک صاحب آئے جو کہ ایک بڑے وکیل ہیں، انھوں نے اپنی تقریر میں کہا کہ: آجکل اسلام کو *Moderne* کرنے کا ذکر اکثر لوگ کرتے ہیں۔ میرا جواب ایسے اصحاب کے لئے ہے کہ *why not Islamise the modern*۔ یہ سن کر لوگوں نے ہالیاں بجاہیں اور بہت خوش ہوئے۔ یہ کسی نے بھی غور نہ کیا کہ آخر اس جملے کے معنی کیا ہیں۔ میں تو اس جملہ کو محض لفظوں کا لٹ بھیر سمجھتا ہوں اور تقریباً بے معنی، *Moderne* کو *Islamic* کیسے کیا جاسکتا ہے؟ ہاں ایک صورت ضرور ہے اور وہ یہ کہ ہر *Text* *Plame* پر ہذا من فصل بدل لکھ دیا جائے اور ہر صبح بنک کھلنے پر قرآن خوانی کی جملے اس کے علاوہ اور کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

اس ساری تحریر سے میرا مقصد یہ ہے کہ آخر وہ صورت کونسی ہے کہ صحیح تعلیم کا رواج دیا جائے کیونکہ میری نظر میں کوئی تعلیم صحیح نہیں ہو سکتی جب تک کہ *Scientific Truth* کا صحیح استعمال نہ کر سکیں اور اس کے بغیر عقلی استدلال کی قوت پیدا نہیں ہو سکتی مگر اس کے جو نتائج ہوں گے وہ ارباب عمل و عقد برداشت بھی کر سکیں گے یا نہیں!

(نگار) آپ کی تحریر میں تھوڑی سی خشونت پیدا ہو گئی ہے جو نتیجہ ہے غالباً آپ کے احساس کی شدت اور اسی کے ساتھ ان دماغی الجھنوں کا جو کوئی قطعی فیصلہ نہ کر کے کی صورت میں ہمیشہ ذہن انسانی کو مشوش بنادیتی ہیں۔ لیکن میں یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ آپ نے اپنے دل کی بات صاف کہہ دی خواہ میں اس کا کوئی شافی جواب دے سکوں یا نہ دے سکوں۔

اس میں شک نہیں کہ قوموں کی ترقی کی اصل بنیاد اشاعت علم ہے۔ لیکن ان دونوں کا باہمی تعلق سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ سب سے پہلے ترقی کا مفہوم اور اس کی غایت کو سمجھ لیا جائے۔

ترقی کا جامع لفظ ہے جو انسان کے مادی و اخلاقی دونوں پہلوؤں پر مشتمل ہے، مادی ترقی سے میری مراد وہ علوم ہیں جو فطری طور پر انسان کی تجربہ و فطرت کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں اور اخلاقی ترقی سے مراد وہ اصل حیات ہیں جو پورے جامعہ بشری کو ایک شیرازہ متعین و امنہ لکھنے کے لئے ضروری ہیں لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ ترقی کے اس صحیح مفہوم کو جو دراصل انھیں دونوں غایتوں کے صحیح توازن و امتزاج کا نام ہے بہت کم لوگوں نے سمجھا۔

تاہم عالم کا مطالعہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ قوانین کے فقدان نے ہمیشہ انسان کو مختلف جماعتوں میں بانٹ کر ایک دوسرے



کے خلاف تفریزی پر آمادہ رکھا اور باوجودیکہ اس مادی اغراض کے تعادم کو دور کرنے کیلئے بڑے بڑے مصلحین و مفکرین اور انبیاء نے کوشش کی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ دنیا میں بڑی بڑی سلطنتیں ابھریں۔ بڑے بڑے ادا العزم سودا پاندا ہوجئے لیکن ان میں سے کوئی انسانی معاشرے کے درد دکھ کو دور نہ کر سکا۔

خیر یہ تو اس زمانے کی باتیں ہیں جسے آپ دور جہل و ظلمت کہہ سکتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ کیا موجودہ دور کچھ اس سے مختلف ہے؟ میں سمجھتا ہوں انسان نے پہلے بھی کبھی چین سے زندگی بسر نہیں کی اور اب بھی اس کا یہی حال ہے۔ فرق اگر کوئی ہے تو صرف اس قدر کہ پہلے زیادہ تر اس کا جسم مجروح رہتا تھا اور اب اس کی روح زخمی ہے۔ پہلے خون کے قطرے پٹکتے تھے اس کے گوشت و پوست سے اب وہ پٹکتے ہیں اس کے ذہن و دماغ سے! اور اس کا اصل سبب وہی ہے جو میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ یعنی انسان کی مادی و اخلاقی ترقی عدم توازن اور نظام تعلیم کی سطحیت! لیکن اس سلسلے میں قدر تا نسبت پہلے وہی سوال سامنے آتا ہے جس سے آپ کی تحریر کا آغاز ہوا یعنی یہ کہ ”صحیح تعلیم کہاں سے آئے اور وہ کس قسم کی ہو؟“

صحیح تعلیم کا حقیقی مقصد میں پہلے ظاہر کر چکا ہوں کہ اس کا تعلق محض جامعہ بشری کے امتحان سے ہے یعنی کسی خاص جہان یا طبقہ کی اصلاح نہیں بلکہ بلا تہد لک و ملت پوری دنیا کی اصلاح اور میں سمجھتا ہوں کہ اس مقصد کا اعلان سب سے پہلے رسول اللہ کیا اور چند نفوس بھی ایسے پیش کر دئے جو ذہنی و عملی بہ حیثیت سے انسانیت اور تقاضائے انسانیت کا بہترین نمونہ تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ زمانے نے آپ کو اتنی فرصت نہ دی کہ وہ اس اساس انسانیت کو مستحکم کر جاتے، نتیجہ یہ ہوا کہ پچاس سال سے اندر رہی اندر یہ تحریک ختم ہو گئی اور اس نے پھر وہی صورت اختیار کرنی جسے ملکیٹ یا امریت کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ تعلیم کیا تھی جس نے ایک دم ہوا کا رُخ بدل دیا اور صدیوں کی چھائی ہوئی تاریکی کو روشنی میں تبدیل کر دیا۔ آئیے سوال کسی ظاہر پرست مولوی سے کریں گے تو وہ جواب میں تعلیم اسلام کا نام لے دے گا۔ اور مزید استفسار پر اس کی حراحت میں وہ ”مذہب و اخلاق“ کا بھی ذکر کرے گا لیکن اس کے بعد اگر آپ اس سے یہ سوال کریں گے کہ مذہب کیا امر اراد ہے تو وہ صرف چند محض عقائد بیان کرے گا۔ جن کا تعلق اس دنیا سے نہیں بلکہ اس دوسری دنیا سے ہے جہاں محاسبہ اعمال کے بعد جزا و سزا تو ضرور دی جائے گی لیکن اعتبار و لعنت کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ دنیائے عمل ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں وہ اخلاق کا ذکر کر دے گا لیکن ضمناً، کیونکہ اصل چیز اس کے نزدیک صرف عبادات ہیں اخلاق نہیں اور یہ بات کبھی اس کے ذہن میں نہ آئے گی کہ اسلام کا اصل مقصد صرف دینی اخلاق و اعمال تھا اور عبادات کی حیثیت صرف ذریعہ و واسطہ کی تھی۔

پھر تعلیم اسلام کی یہ غلط تعبیر آج نہیں بلکہ پہلی صدی ہجری ہی میں شروع ہو گئی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام نام رہ گیا صرف روزہ نماز کا اور پاکیزگی اخلاق کا تصور بالکل ختم ہو گیا۔

(۱) اب اس مفہید کے بعد میں آپ کے سوالات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ آپ کا بنیادی سوال یہ ہے کہ صحیح تعلیم کہاں سے آئے، سوچا، مختصر سا جواب تو یہ ہے کہ مسلمانوں پر صحیح تعلیم کا روزہ بند ہو چکا ہے اور مری ذاتی دلتے یہ ہے کہ اب دوبارہ اس قوم کو انہیں نہیں ہو سکتا ہے کہ وہ ایک جماعت کی حیثیت سے بلے نام باقی رہے اور دنیا کے بعض حصوں میں ان کی حکومت بھی پائی لیکن کوئی ممتاز قومی حیثیت اسے حاصل نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس کے قواء ذہنی و عملی بالکل مضعی ہو چکے ہیں اور وہ صرف تقلید و اتباع یا دوسروں کی امداد پر زندہ رہنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ سرسید نے غزالی وغیرہ کی تردید میں جو کچھ لکھا اس کا تعلیم صرف ذہنی نظریات سے تھا۔ لیکن عملی حیثیت سے مسلم قوم کی ترقی کی جورا انھوں نے متعین کی وہ یکسر تقلیدی تھی و جہاد کی

انہوں نے مذہب سے توجہات کو دور کیا۔ لیکن عملی زندگی میں ان کا نقطہ نظر صرف انگریزوں کے اتباع تک محدود رہا۔ تاریخ کے پروفیسر صاحب نے اوائل اسلام میں انتخاب امیر کی جو صورت بیان کی ہے وہ اصلاً اپنی جگہ بالکل درست تھی کیوں کہ اس وقت جبکہ آبادی لاکھ دو لاکھ سے متجاوز نہیں ہوئی تھی اور شیوخ کو قبائل کی رہبری نمائندگی حاصل تھی۔ طلب رائے کا بہترین طریقہ یہی تھا جو خلافت راشدہ کے عہد میں اختیار کیا گیا اور اس میں شک نہیں کہ یہ اولین بنیاد تھی صحیح دھما کر یہی کی جو شارع اسلام نے قائم کی، لیکن اب کہ قبائلی نظام باقی نہیں رہا اور آبادی کروڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ انتخاب کی بہترین صورت رائے عامہ ہی ہے بشرطیکہ اسے صحیح تنظیم کے ساتھ حاصل کیا جائے۔

۱۱) شرعی پہلو کے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے میں اس سے بالکل متفق ہوں۔ قانون نام کی اخلاقی صداقت کا نہیں بلکہ اصلاح اخلاق کا ہے اور اسے زمانہ کے حالات کے پیش نظر بدلتے رہنا چاہئے دنیا میں اس وقت تک خدا جلنے لگتے قوانین وضع کئے گئے اور یہ لحاظ حالات ضروریات بدلتے رہے۔ خود اسلام میں فقہی احکام ہمیشہ ایک سے نہیں رہے اور مختلف ائمہ فقہ کے اقوال میں باہم رنگ کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس لئے شریعت اسلامی کو کوئی جامد چیز سمجھنا درست نہیں ہے اور غلط رسم و رواج کی رد و است کو اس کی بنیاد و قرار دینا کسی طرح جائز نہ ہو گا۔

وضع قوانین کی اہم ترین شرط اجتہاد ہے اور قرآن میں بیکڑوں جگہ علم و حکمت کے نام سے اس کے استعمال کی ہدایت کی ہے، اور اس کی بہترین عملی صورت یہ ہے کہ باخبر حضرات کی ایک جماعت کو اس کا ذمہ دار قرار دے دیا جائے اور مجلس مقننہ اسی کے فیصلہ پر کاربند ہے۔

۱۲) اسلام کو modernism کرنا اور modernism کو اسلامی صورت دے دینا۔ ان دونوں میں بڑا فرق ہے صورت اول تو قرین قیاس ہے کیونکہ اس کا تعلق فلسفہ و علم کلام سے ہے اور موجودہ عقائد اسلام کو کسی نہ کسی طرح rationalism کیا جاسکتا ہے، لیکن modernism کو جس کا تعلق زندگی کی ذہنی و عقلی دونوں پہلوؤں سے ہے اور تمدن و معاشرہ کے متبادر جدید مسائل پر حاوی ہے، خالص اسلامی رنگ دے دینا کوئی معنی نہیں رکھتا جبکہ مقدمات سے مٹ کر اسلامی رنگ کی کوئی تعیین ہی اب تک نہیں ہو سکی۔

۱۳) بالکل درست ہے کہ صحیح تعلیم کا تعلق حقایق علمی سے ہے جسے آپ Scientia fixa کہتے ہیں اور اگر کچھ کوئی قوم ترقی کر سکتی ہے تو صرف انھیں حقایق علمی کے ذریعے سے۔ لیکن یہ اندیشہ آپ کو کیوں ہے کہ ارباب حل و عقد اسے بلااشت نہ کر سکیں گے۔ آپ کا اشارہ غالباً علماء مذہب کی طرف ہے، لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ انھیں اور ارباب حل و عقد کو کیسے سمجھتے ہیں۔ تشریع و اصلاح کی خدمت ہمیشہ ارباب حکومت ہی نے انجام دی ہے اور انھیں کو اس طرف توجہ کرنا چاہئے۔

(۲)

کبیر

آب عبد المجید حیرت۔ (کراچی)

ایک دوست کو کبیر (دبے تائے کبیر) کے حالات اور کلام مطلوب ہے۔ جس حد تک بھی

مل جائے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ اندازہ کم توجہ فرمائیے۔ جواب بذریعہ نگار۔

**نگار** کبیر چند ہویں صدی عیسوی کے درویش تھے، لیکن ان کے صحیح حالات جن کی بنیاد پر ان کی زندگی کا منتقل تذکرہ کیا جاسکے، معلوم نہیں، تاہم اس کا اغلب اسب نے کیا ہے کہ ایک سلمان پارچہ بان کے متنبی تھے اور بعد کو رامانند وشنوی کے مرید ہو گئے اس کا علم بالکل نہیں کہ ان کے حقیقی والدین کون تھے لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان کے ماں باپ کا بہت کسبی میں انتقال ہو گیا ہو گا اور سلمان پارچہ بان نے جو غالباً پڑوسی رہا ہو گا بعد خود صاحب اولاد نہ ہو گا، انھیں متنبی مکر لیا ہو گا چونکہ اس ناس نے کپیشہ و طبوق میں تعلیم کا رواج بہت کم تھا اس لئے کبیر بھی تعلیم سے محروم رہے اور ان کا ذریعہ معاش بھی یہی پارچہ بانی رہا۔ انھوں نے شادی بھی کی، اولاد بھی ہوئی۔ لیکن اس کی تفصیل معلوم نہیں، تاہم اس سے انکار ممکن نہیں کہ وہ طبعاً بڑے کشادہ دل و وسیع الاخلاق انسان تھے اور چونکہ ان کے رگوں میں ہندو خون معدود ہا تھا اس لئے اپنی طبعی افتاد کی بنا پر وہ رامانند وشنوی کے چیلے ہو گئے، جو بنارس میں ایک مرامی برہمن کی حیثیت سے کافی مشہور مقبول تھا۔ چونکہ رامانند تعریقی مذاہب کا قائل نہ تھا اور صرف روحانیت و ہندی اخلاق کو اصل مذہب قرار دیتا تھا۔ اس لئے کبیر نے انھیں کے سامنے ناٹوے ادب تہ کیا اور دو حکم ہندو جوگیوں، فقیروں اور پنڈتوں کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔

کبیر نے رامانند کی زندگی میں بھی اور اس کے بعد بھی اسی فلسفہ روحانیت کا پرچار کیا۔ جو رامانند کے پیش نظر تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسری جماعتوں کی طرف سے اس کی سخت مخالفت ہوئی، یہاں تک کہ ۱۸۹۵ء میں انھیں بنارس سے نکال دیا گیا اور ایک گاؤں مگدھر (ضلع بستی) میں مقیم ہو گئے اور یہیں ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا۔ مشہور روایت ہے کہ ان کے مرنے پر ہندو مسلمانوں میں نزاع شروع ہو گئی، مسلمان کہتے تھے کہ ان کی تمیز و تعلقین مسلم طریقہ پر ہونا چاہئے کیوں کہ وہ مسلمان تھے اور ہندو ان کی کرنا کریم اپنے طریقہ پر کرنا چاہتے تھے کیونکہ ان کے نزدیک وہ ہندو تھے۔ اس کے بعد جب ان کی لاش سے چادر اٹھائی گئی تو جسم کے بجائے پھولوں کا ایک ڈھیر ملا جس کا نصف حصہ ہندوؤں نے بنارس بے جا کر نذر آتش کیا اور باقی نصف حصہ مسلمانوں نے وہیں مگدھر میں دفن کر دیا۔ جہاں ان کا مقبرہ اب بھی مرجع عوام ہے۔

کبیر بڑے آزاد خیال صوفی مشن انسان تھے اور قرآن و دینہ دونوں کا احترام کرتے تھے۔ وہ خالص انسانیت پر بزرگ تھے اور کسی خاص مذہب کے پابند نہ تھے۔ وہ خدا کو قدرت مطلقہ سمجھتے تھے اور صرف محبت و اخوت عالم کے ذریعہ سے درک خداوندی کے قایل تھے چونکہ وہ بڑے گھمے انسان نہ تھے اور اپنے جذبات و خیالات نہایت سادہ زبان میں ظاہر کرتے تھے، اس لئے عوام ان سے بہت متاثر ہوئے اور اس طرح ان کے ماننے والے بہ کثرت پیدا ہو گئے جنہیں "کبیر پن্থی" کہتے ہیں۔ کبیر کے اقوال زیادہ تر دروہوں کی صورت میں پائے جاتے ہیں اور اپنے بیان کی سادگی کے لحاظ سے بہت مقبول ہیں۔ لیکن یہ سب کے سب کبیر کے نہیں ہیں بلکہ ان میں سے اکثر احماتی ہیں۔

یہ دوسرے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں اور کچھ فلی لیسے کبیر پن্থی فقیروں کے پاس بھی موجود ہیں۔

(۳)

## افغان قوم

(ابراہیم خاں صاحب - تمکور)

امید ہے آئندہ اشاعت میں افغان قوم کی وجہ تسمیہ پر مفصل روشنی ڈالیں گے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ "خالد بن ولید" کی نسل سے ہیں۔ کیا یہ صحیح ہے۔

(نگار) وہ تو ہیں جو افغانستان میں رہتی ہیں۔ چار نسلوں سے متعلق ہیں۔ (۱) افغان (۲) ایرانی (۳) ترک و مغل (۴) ہندو کش کے آریہ قوم۔ لیکن اب یہ چاروں نسلیں اس طرح باہم مدغم ہو گئی ہیں کہ ان میں کوئی فرق و امتیاز باقی نہیں رہا۔ افغان اور پٹھان ایک ہی قوم کے دو نام ہیں۔ گو بعض نے یہ ظاہر کیا ہے کہ افغان قوم سے مراد صرف دہلوی جماعت ہے اور اس کے علاوہ دوسرے قبائل پٹھان ہیں جو پختون یا پشتون سے ماخوذ ہے یعنی وہ تمام قبائل جو پختو یا پشتو بولتے ہیں۔ چنانچہ اس نظریہ کی بنیاد پر بعض مشرقین غلزی، بگلش، خلکت، دزیری، ساگر، شیرانی قبائل کو پٹھان کہتے ہیں۔ افغان نہیں۔ لیکن یہ نظریہ لغو ہے۔ پٹھان اور افغان دونوں دراصل ایک ہیں اور فرق اگر کوئی ہے تو صرف یہ کہ لفظ افغان، پٹھانوں کا اور لفظ پٹھان، جس کا آغاز کیا رہوں صدی پجری میں البرہونی دہلی کی تاریخ میمنی سے ہوتا ہے۔ گو اس لفظ کے صحیح ماخذ کی تحقیق ابھی تک نہیں ہو سکی۔

یہ خیال کہ افغان بنی اسرائیل ہیں صرف اس بنیاد پر قائم کیا گیا کہ افغانوں اور یہودیوں کا چہرہ بہرہ بہت کچھ ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہے۔ ورنہ یوں کوئی تاریخی شہادت اس بات کے تسلیم کرنے کی نہیں ہے۔

رہا افغانیوں کو خالد بن ولید کی نسل سے بنانا، سو یہ بھی بالکل خلاف حقیقت ہے۔ سولہویں صدی عیسوی میں مسلم نووں کے درمیان ایک عام جمان پیدا ہو گیا تھا کہ وہ اپنی نسل کا سلسلہ رسول یا صحابہ رسول تک ملادیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں بوجہوں کو میر حمزہ کی نسل سے ظاہر کیا گیا۔ داؤد پتروں اور کھوہ را قوم کو حضرت عباس کی اولاد بتایا گیا اور افغانوں کو خالد بن ولید کی نسل سے۔

جب حضرت عثمان کے زمانے میں عبدالرحمن نے ہجستان اور افغانستان کو فتح کیا تو یہاں کی آبادی نے اسلام قبول کیا خالد بن ولید سے اس کا کیا تعلق۔

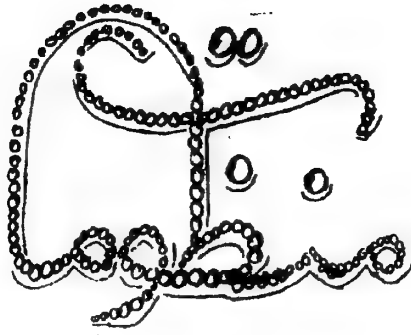
شکیل احمد علوی (پولیس ٹریننگ کالج سہالہ)

"سینہ تمام دروغ دروغ، پنہ کجا کجا نہیم"

کی اصل صورت کیا ہے۔

(نگار) نظریہ کا اصل مضمر یہ ہے۔

تن ہمہ دروغ دروغ شد، پنہ کجا کجا نہیم



### (سیّد حرمت الاکرام)

دل پہ اس یاد نے کیا کیا نہ ستم ڈھائے ہیں      مرے شانوں پہ بھی گیسو ترے، لہرائے ہیں  
 طے کئے ہیں نگہِ دل کے مراحل کتنے!      تری محفل میں بہت دور سے ہم آئے ہیں  
 جو کبھر کرتی رسوائی کا سا ماں بنتے      دل کے وہ ٹکڑے تری نذر کو ہم لائے ہیں  
 آپ چاہیں تو خبر اپنی میں بھی مل جائے      آپ سے اپنا تہہ پوچھتے ہم آئے ہیں  
 غم سے کیا جانے کیوں دل ہے گریزاں حرمت  
 دہہ آئیے چٹانوں سے بھی ٹکرائے ہیں

### (نظرِ رشیدی۔ کامٹی)

پہنچ ہی جائیں گے یہ ہاتھ بھی گریباں تک      بڑھا ہوا ہوں جنوں سے میں رسمِ و راہ ابھی  
 اپنا دامن بقیہ ہوشِ نظر      جانے کیوں تا تا کرنا ہوں  
 بے خودی میں جی رہا ہے آدمی      ہوش آجائے تو دنیا چھوڑ دے  
 ہم نہ گزریں گے تیرے کوچے سے      اور کیا رہ گزر نہیں ہے کوئی

آسمان سے آگ پر سانا رہا تیرا جلال ہم زمیں والے ترانے حمد کے گاتے رہے

مانا تمام عالم ہستی ہے اک فریب لیکن یہی فریب حقیقت سے کم نہیں

خدا جب بے نیاز کیفیت دکھ ہے اے جہاں والو یہ قید بندگی کیوں ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا

دیر و کعبہ نظر آتے ہیں فریب آمادہ راستہ چھوڑ دیں اب شیخ و برہن میرا

دیکھ کر تیری بے نیازی کو ہم سے اب بندگی نہیں ہوتی

رسم حرم و دیر سے واقف تو ہوں لیکن کچھ اور کبھی مفہوم خدا میرے لئے ہے

نظر اک دن خدا کی جستجو میں پہنچنا ہے مقام گم رہی تک

(لیٹ قریشی)

کلیتہ یہ ہے کہ موجیں لاکھ سر ٹکیں مگر کوئی ساحل چل نہیں سکتا کسی طوفاں کیساتھ

موت کیا ہے۔ موت اس عالم کو کہتے ہیں کہ جب زندگی کا سامنا کرنے سے گھبراتے ہیں لوگ

نسل کے نوداد و تشکی ہم کریں بھی سائی کی آنکھ کیسا نم ہم اہل دل ہیں ہمارے مشرب میں دل دکھانا روا نہیں ہے

اب اس بہار کے عالم کو دیجئے کیا نام کہ پھول پوچھ رہے ہیں شگفتگی کیا ہے؟

خدا گاہ کماے لیٹ راو ہستی میں قدم قدم پر قیامت ہے دیدہ در کیلئے

منظر بہاراں سے لطف اٹھانے والے دیکھ ساتھ تقسم کا سہہ گئی کلی تنہا

# مطبوعات موصولہ

محمد منظر نقا - ایم - اے - فاضل دیوبند

(۱) ابوالعلاء المعری (۱) ابوالعلاء احمد بن عبد اللہ اپنے عہد کے مشہور نقاد اور مفکر تھے۔ چار سال کی عمر میں چمپک

نکل آنے سے اندھے ہو گئے تھے۔ لیکن حافظہ بلا کا پایا تھا جو ایک بار سن لیتے وہ ہمیشہ کیلئے

ذہن میں محفوظ ہو جاتا۔ ہر چند کہ ان کا رنگ شاعری مبتنی سے ملتا جلتا تھا اور ان کی تعلیم و تربیت بھی اسی پنج پر مبنی تھی لیکن ان کی غیور طبیعت نے کبھی مدح سراہی کو پسند نہیں کیا۔ وہ خود گوشہ نشین تھے اور اپنی ساری دولت غرباء میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔

مشرق میں ان کے کلام کی شہرت ان کے ابتدائی مجموعہ کلام سقط الزند کے سبب سے ہوئی۔ یہ کتاب ان کے مسلک شاعرانہ اور جدت فکر کا منظر ہے۔ لیکن ان کے فکر و ذہن کی رسائی کا اصل اندازہ "لذوم مالایلمزم" اور "رسالة الغفران" سے ہوتا ہے۔ محمد منظر نقا صاحب نے اپنی مختصر کتاب میں انھیں ابوالعلاء احمد کی زندگی اور شاعرانہ خصوصیات سے بحث کی ہے۔ یہ بحث اگرچہ مختصر ہے لیکن جو کچھ ہے عور و فکر اور غائر مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

(۲) "چند تقریریں" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے محمد منظر نقا صاحب کی دینی تقریریں کا مجموعہ ہے۔ یہ تقریریں اکثر ریڈیو سے نشر ہو چکی ہیں اور نہ صرف یہ کہ مذہبی و علمی نقطہ نظر سے اہم ہیں بلکہ ان کی ادبی اہمیت بھی مسلم ہے۔ اس لئے کہ اس مجموعہ تقاریر میں معلم حکمت، "بشر و نذیر"، "صلح جوئی" اور "بہتان" وغیرہ پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ زبان و بیان کا خاص لطف بھی دکھاتا ہے۔

"ابوالعلاء المعری" جس میں ۸۰ صفحے ہیں ایک روپیہ میں۔ اور چند تقریریں "جس میں ۱۱۲ صفحے ہیں ایک روپیہ چار آنے میں مل سکتی ہے۔

از صہبا لکھنؤی

میرے خوابوں کی سرزمین ناشر - مکتبہ انکار - رابن روڈ کراچی - صفحات ۲۳۲ - قیمت چار روپے

صہبا لکھنؤی شاعر اور صحافی کی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں ہے۔ یہ کتاب انھیں کے ایک سفر کی یادگار یا روئیداد ہے جو مشرقی پاکستان کے پندرہ روزہ دودے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسے پندرہ روزہ دائری بھی کہہ سکتے ہیں اس لئے کہ آغاز سفر سے لیکر اختتام سفر تک کے سارے واقعات اس میں روز نامہ کی صورت میں درج کئے گئے ہیں۔

یہ واقعات مشرقی پاکستان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر محیط ہیں اور صحافی نقطہ نظر سے یوں کارآمد ہیں کہ جو لوگ مشرقی پاکستان کی دید سے اب تک محروم ہیں وہ گھر بیٹھے اس کتاب کے ذریعہ اس کی ایک جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ مصنف نے اس

کتاب کو صرف دیدہ چشیدہ واقعات و تجربات تک محدود نہیں رکھا بلکہ شنیدہ کی مدد سے بھی اس کتاب کو دلچسپ اور مفید بنانے کی کوشش کی ہے۔

اردو کے ممتاز شاعر تابش دہلوی کا مجموعہ کلام ہے جسے اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے خاص اہتمام سے شائع کیا ہے، ابتدا میں، حوت اول - کے نام سے خود تابش نے غزل کے فکر و فن کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور رائے کی تائید میں مختلف شعرا کے کلام سے مثالیں بھی دی ہیں۔ لیکن غلطی سے اس شعر کو۔

نیم روز

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

پیر سے منسوب کر دیا ہے۔ بعد ازاں ادیس صدیقی نے تابش کی شاعری کا جائزہ لیا ہے یہ جائزہ اختصار کے باوجود جامع ہے۔

تابش دہلوی اردو کے ان معدودے چند شاعروں میں سے ہیں جو شاعری کو - حمزہ کا قصہ - یا - درگوں کا کھیل - نہیں سمجھتے۔ بلکہ قدیم دہلوی شعرا کی طرح وہ قطرہ میں دھند اور جزویں گل دیکھ کر دھلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ "نیم روز" کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ تابش، بعض دوسرے معاصر شعرا کی طرح فکر و فن کے سلسلے میں سہل انگار نہیں ہیں، وہ الفاظ کی تلاش و ترکیب کی ایجاد و استعارات کے ابداع اور محاورات کے استعمال میں پوری توجہ صرف کرتے ہیں۔ اسی لئے ان کے یہاں زبان و بیان کی وہ بے اعتدالیاں نظر نہیں آتیں جو دور حاضر کی شاعری میں عام ہیں اور جنہیں آج کا شاعر اپنے جہل و تساہل کو زینتاً رکھنے کے لئے جدت و اختراع کا نام دیتا ہے۔

ایک چیز تابش کی شاعری کو دوسرے غزل گو شعرا سے ممتاز کرتی ہے اور یہ ہے دہلویت کا پاس۔ تاریخ میں دہلویت نام ہے سلاطین و امرا کے ترک و احتشام کا اور ہندو ایرانی تہذیب و ثقافت کی مرکزیت کا، لیکن شاعری میں دہلویت کہتے ہیں خیال کی پاکیزگی کو جذبہ کی صداقت کو، بیان کی صفائی کو، اسلوب کی دلکشی کو، روحانی اقدار کے پاس کو۔ داخلیت کے انکاس کو۔ لفظ و معنی کے باہمی ارتباط کو درد مندی و انسان دوستی کو۔ اور میر و مرزا سے لے کر سائل دینچو تک کی روایت شعری کے احساس کو۔ یہ ساری چیزیں تابش کی شاعری میں شعوری یا غیر شعوری طور پر بڑی خوبصورتی سے در آئی ہیں۔ اور اسی کی بدولت ان کی شاعری میں معنی خیزی و دل نشینی کی وہ سنجیدہ فضا پیدا ہوئی ہے جس سے ان کے بہت سے ساتھی محروم ہیں۔

دوسو صفحات کا یہ مجموعہ کلام - دبیز کاغذ پر پاکیزہ کتابت، دیدہ زیب چھپائی اور خوبصورت جلد و سرورق کے ساتھ شائع ہوا ہے اور اردو اکیڈمی سندھ کراچی سے مل سکتا ہے۔

مرتب - ڈاکٹر وحید قریشی

صفحات - ۲۲۸

ناشر - میری لائبریری لاہور

اردو کا بہترین انشائیہ

کاغذ، کتابت اور طباعت - مناسب قیمت - پانچ روپیہ پچاس پیسے

یہ کتاب دراصل انتخاب ہے اردو کے انشائی ادب کا جس میں فاضل مرتب نے قدیم داستان افسانہ، مضمون نگاری اور انشائے لطیف سمی کو شامل کر دیا ہے۔ اس طرح اس کتاب میں وجہ علی بیگ سرور سے لے کر مشتاق احمد یوسفی اور نظیر صدیقی تک تقریباً پچھتر انشائیہ نگاروں کے نام آگئے ہیں۔ بعض مصنفین کے متعدد اور بعض کے ایک دو انشائیے منتخب کئے گئے ہیں لیکن اس طرح کہ وہ اس صنف کے ہر پہلو کا احاطہ کر لیتے ہیں۔



فائل مرتب نے مصنفین کے مختصر حالات اور تصاویر کی مدد سے اس کتاب کی زینت و افادیت میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ لیکن اس کتاب کا سب سے کارآمد حصہ ابتدائی مقالہ ہے جس میں مرتب نے انشائیہ کے فن پر عالمانہ بحث کے ذریعہ اس صنف کی ادبی قدر و قیمت کا تعین کیا ہے۔ اردو میں یہ انتخاب اپنی نوع کی پہلی چیز ہے اس لئے امید ہے کہ یہ کتاب اردو ادب کے عام قارئین میں عموماً اور طلبہ میں خصوصاً مقبول ہوگا۔

## شہر نوا

محشر بدایونی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ محشر نے اچھی نظیں بھی کہی ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ غنائی شاعری کی لطیف ترین صنف، غزل کے شاعر ہیں۔ غزل قدیم ہو یا جدید، موسیقی کی سحرکاری سے خالی نہیں ہوتی گویا غزل ایک قدیم ساز موسیقی LYRE ہے جسے خارجی محرمات نے ہلکی سی جنبش دی اور اس کے تاروں سے تواجد و تعادل کے نئے پھوٹ نکلتے، غزل کا یہ ساز شاعر سے ایسا زوایا میثیت، زودحسی و خود سپردگی، انفرادی شدت احساس، احساس کی لطافت و نزاکت الفاظ کے مخصوص در و لبط اور دل گرداختہ کی روداد و نگاری کے سلیقے کا مطالبہ کرتا ہے۔ یہ سلیقہ "شہر نوا" کے شاعر میں نظر آتا ہے۔ "شہر نوا" کے پہلے حصے میں ۱۹۵۸ء اور دوسرے میں اس سے پہلے کی غزلیں ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ۱۹۵۸ء کے بعد کی غزلوں میں بہ اعتبار معنوی ایک خاص قسم کی تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ تبدیلی وقت کے بدلتے ہوئے تقاضوں اور ادب شاعر کے نئے تجربات زندگی کے تحت ناگزیر بھی تھی لیکن نئی غزلوں کو پرانی غزلوں کے دھبے، نرم اور پرتاثر لب و لہجے سے یکسر الگ خیال کرنا درست نہیں، بہ حیثیت مجموعی ان کی غزلوں کا اندوئی آہنگ ایک ہی ہے اور اسی آہنگ کی بدولت ان کی آواز قدیم و جدید دونوں قسم کی غزلوں میں پہچان لی جاتی ہے۔ ۱۹۵۸ء سے پہلے کے چند اشعار دیکھئے:-

|                                             |                                            |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------|
| آنکھیں کھولو آنکھیں سوزد و آنکھوں کا ہے کیس | دنیا تم چاہو تو حقیقت تم چاہو تو خواب      |
| سبھی صحن چین میں پھول چنے کو نہیں آتے       | کچھ اپنے دامنوں میں خار اٹھانے بھی آتے ہیں |
| کوئی غنچہ کھلے چونک پڑتا ہوں میں            | جیسے میری ہی جانب ہے روئے سخن              |
| غم کی صدیاں سسٹی ہوئی ہیں                   | ہجوری کے ایک نفیس میں                      |
| کون ہے اس مغل کی رونق                       | ہم کیا جانیں، ہم تو نہیں ہیں               |
| چمکے گی لیکن آہستگی سے                      | یہ آواز گوش خزاں تک نہ پہنچے               |
| اگر اس تماشے پر خلوتوں میں ہم نہیں لیں      | تجھ سے میں گریزاں ہوں مجھ سے تو گریزاں ہے  |
| بھونرا اپنی موج میں گونجنا                  | کیا دکھا تھا پھول کے رس میں                |

اب ۱۹۵۸ء کے بعد کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

ہم خس و خاشاک آوارہ گزر رہے ہوں کا بوجھ  
دھس کر تلے تیرے کوچے کی ہوا میں آئے ہیں  
تجھ سے مل کر سب اب دامن چھڑائیں گے مگر  
ساتھ جن کانٹوں کے ہم راہ وہ فائیں لے گئے ہیں  
ستارگان شب اس سے بچ کر نکلے ہیں ذرو راہزن کا

ابھی ادھر سے گیا ہے سورج حساب لکھتا کرن کرن کا

کوئی نڈاں میں غمخوار ہو یا نہ ہوا ہے کام اپنی زنجیر یا آئے گی  
دم بدم دھس کر رہیں گے کیوں فضل درویش کی صدا آئے گی

نازک دل کی موست ہے اور ہم شہرے نازک دل

نازک دل کو کیا اصدے پہنچاتے ہیں لوگ

تو مجھے بلوانہ اپنی خلوت خاموش میں لاکھ ہنگامے ہیں میرے ساتھ میں تنہا نہیں

زخم آور گی خیر بھر جائے گا شہر والوں نے اپنا تو جانا بچے

دستی کم فرصت میں نہ پاس آؤ تم حادثہ پھر کبھی آزمانا بچے

کوئی خطرہ تو راہ یقیں میں نہ تھا احتیاطاً ٹھہرتے ٹھہرتے گئے

ان سارے اشعار میں معمولی فرق کے ساتھ ایک ہی قسم کی گہرائی و دلکشی ایک ہی قسم کی درد مندی و تازگی اور ایک ہی قسم کا تکیہ پایاں ملتا ہے۔ صرف یہ کہ بعد کے اشعار میں جو معنوی گہرائی ہے وہ پہلی قسم کے اشعار میں کم ہے۔

کتاب کی چھاپی، کتابت طبعیت اور جلد بہت اچھی ہے اور تین روپے پچاس پیسے میں مکتبہ ماحول کراچی سے مل سکتی ہے

از ڈاکٹر سید اختر احمد - ایم۔ بی۔ بی۔ ایس (عثمانیہ)

### اشرف المخلوقات

ناشر: پانی انسٹی سرکل - حیدر آباد دکن - صفحات: ۱۲۷ - قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

اس سے پہلے بھی ڈاکٹر سید احمد اختر کی دو مختصر کتابیں "خالق کائنات" اور "اسرار کائنات" علوم معاشرتی و دینی میں اُن کے درک و اہتمام کا ثبوت دے چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب جس کے مباحث کا مرکز حیات انسانی ہے۔ گویا پچھلی دو کتابوں کا تتمہ ہے۔

اس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے انسانی زندگی اور اس کی کامیابی کے امکانات پر بڑی ملل و مفصل بحث کی ہے، لیکن یہ بحث محض نظری مسائل یا فلسفیانہ موضوعات کیوں تک محدود نہیں ہے بلکہ اپنی عملی راہیں بھی دکھاتی ہے۔ یہ راہیں پچھیدہ نہیں مارہ ہیں اور اتنی سادہ کہ اگر آج کا انسان ان پر گامزن ہو سکے تو کوئی عجب نہیں کہ وہ اپنی کھوئی ہوئی عظمت دوبارہ حاصل کر سکے واقعی اشرف المخلوق کہلانے کا مستحق ہو جائے۔

از یوسف بخاری

### یہ دلی ہے

ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کینی پاکستان چوک کراچی - صفحات: ۳۵۸ - قیمت: پانچ روپے

اردو کے ممتاز اہل قلم جناب یوسف بخاری کی تصنیف ہے جس میں موصوف نے دلی کی زبان میں دلی کی داستان سنائی ہے، یہ داستان دلچسپ بھی ہے اور عبرت ناک بھی۔ دلچسپ اس لحاظ سے کہ اس کے ذریعہ دہلوی تہذیب و معاشرت کی تقریباً دو ساری تصویریں سامنے آجاتی ہیں۔ ع

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

اور ہر ناگ اس لئے کہ جس کے ذکر سے کچھ دنوں پہلے تک زندگی کرنے کا حوصلہ پیدا ہوتا تھا اب اس کے ذکر سے آنکھیں

بات یہ ہے کہ حقی محض کسی شہر کا نام نہیں بلکہ وہ نام ہے اس تہذیب و ثقافتی زندگی کا جس کے آثار و نقوش آج بھی پاک و ہند کے ہر شہر و حیات، کیا مصوری و خطاطی کی آغوشِ تیر و شاعری، کیا رقص و موسیقی کی زبانِ ادب، کیا صنعت و حرفت کی تقریباً ہرگز سب میں اس کے نقوش و آثار صاف نظر آتے ہیں۔ یوسف بخاری صاحب نے انھیں نقوش و آثار کو کتابی صورت میں

محفوظ کر دیا ہے اور اس طرح کراب ان کے شے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ دیوان خانہ حکیم احمیل خاں اور دیوان خانہ نواب غلام خاں سے نیکر دلی کی عید۔ دلی کے شہدے۔ دلی کی شادی دلی کے دھوبی۔ دلی کی آتش بازی۔ دلی کی پتنگ۔ دلی کی شطرنج۔ دلی کی ہرکئی۔ دلی کے کتب۔ دلی کی گلیاں اور دلی کی سادہ کاری تک کی واضح تصویریں اس کتاب میں موجود ہیں۔ کچھ چونکہ ان تصویروں کی خط کشی درنگ آمیزی میں ایک ایسے شخص کا ہاتھ ہے جو نرم دلی کا محض تماشا ہی نہیں بلکہ کئی پشتوں سے اس کا رکن رہا ہے اس لئے یہ تصویریں خاموش وساکت نہیں بلکہ گویا متحرک ہیں۔

واقعات البتہ بعض جگہ صحت طلب ہیں۔ دردی عمر سال بتائی گئی ہو حالانکہ انھیں نصرت ہسٹل کی عمر بتائی۔ دردی کی تصانیف میں بہ حرمت غلام اور واقعات دردی کے وجود سے مصنف نے بغیر کسی استدلال یکسر انکار کیا ہے، حالانکہ دونوں کے وجود کی شہادت قدیم تذکرہ دوس سے ملتی ہے۔ دردی کے شاگردوں کی فہرست میں بھکاری لال عزیز۔ خواجہ محمد میر اثر، ہدایت اللہ خاں ہارین اور الم کے نام نظر نہیں آتے۔ دردی کے ایک شاگرد محمد پناہ خاں کا تخلص پناہ بتایا گیا ہے حالانکہ وہ تثار تخلص کرتے تھے۔ ان کمزوریوں کا اغلب سبب یہ ہے کہ مصنف نے دیوان دردی مرتبہ حبیب الرحمن شیردانی اور دیوان دردی مرتبہ عبدالباقی اسی کے مقدمات پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ کیا ہے۔

ان کمزوریوں کے باوجود کتاب کی افادیت کم نہیں ہوتی، اس کا مجموعہ عام و خاص کی دلچسپی و توجہ کا سامان رکھتا ہے اور اسی لئے امید ہے کہ کتاب ہاتھوں ہاتھ جاتی جائے گی۔

از محمد حسام الدین خاں غوری

ہمارا آئین

ناشر دارالادب پاکستان ٹیلی پاور کراچی۔ صفحات۔ ۸۰۔ قیمت۔ پچھتر پے

اس کتابچے میں محمد حسام الدین غوری نے پاکستان کے موجودہ آئین پر دستیابی تبصرہ کیا ہے۔ ابتدائی صفحات میں آئین، ارکان مملکت حکومت، پارلیمانی طرز حکومت اور صدارتی نظام پر بحث ہے۔ بعد ازاں قرآن و سنت کی روشنی میں مملکت و حکومت کے حقوق و فرائض کا تعین کیا گیا ہے۔ اور مختلف دلائل سے یہ بات ثابت کی گئی ہے کہ پاکستان کا موجودہ آئین نہ صرف یہ کہ اسلام کی روح کے عین مطابق ہے بلکہ پاکستان کے اقتصادی، سیاسی اور قومی تقاضوں کو بھی پورا کرتا ہے۔

ہر چند کہ مصنف سے بہت سی باتوں میں اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ پھر بھی انھوں نے اپنے موقف کی تائید میں جس محنت و مواد جمع کیا ہے اور اس مواد کو جس خوبی سے پیش کیا ہے۔ وہ ان کے مطالعہ اور قوت استدلال کا واضح ثبوت ہے۔

## تذکروں کا تذکرہ نمبر سالنامہ ۱۹۶۲ء

جس نے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کیا ہے کہ تذکرہ کا فن۔ اسکی بنیادی معلومات، تذکرہ نگاری کا رواج۔ اردو فارسی میں تذکرہ کی صحیح تعداد اور ان کی نوعیت کیا ہے اور کن شعرا کا ذکر آیا ہے۔ نیز ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا سین ہا خزانہ محفوظ ہے۔ قیمت۔ چار روپے

عنقوب  
شائع

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

جاری ہے



# ماجد و لکیر

فرانسیسی ادب لطیف کا فائدہ نہیں بلکہ وہ دل و ذہن کو دیکھنے کے رُومانیہ جس کی نظیر کسی زبان کے



ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی



اس سے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اُٹھے

زمین نے سنا اور تھمرا اُٹھی \* خدا نے سنا اور تادیر مفلول رہا۔ افسوس

جسے بوج بنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کرتی پھارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے۔ \*

## محبیت کا خراج

مرثیہ آنسو میں جودل سے اترنے اور آنکھوں سے بہنے اختیار جاری ہے ہوجاتے ہیں۔

☆ افسوس کہ تمہاری نفی

یہ سنا کہ تمہارے خراج ادا کرنے پر میوہ نہ ہوجائیں۔ \* قیمت: تین روپے

نگار پاکستان \* ۲۲ گارڈن مارکٹ \* کراچی۔ ۳



**There's a Place for Everything:**

*For Your Money*

**it's the**

**Standard Bank Limited**

*You may open an account  
with*

**Rs. 5 or Rs. 5,00,000**

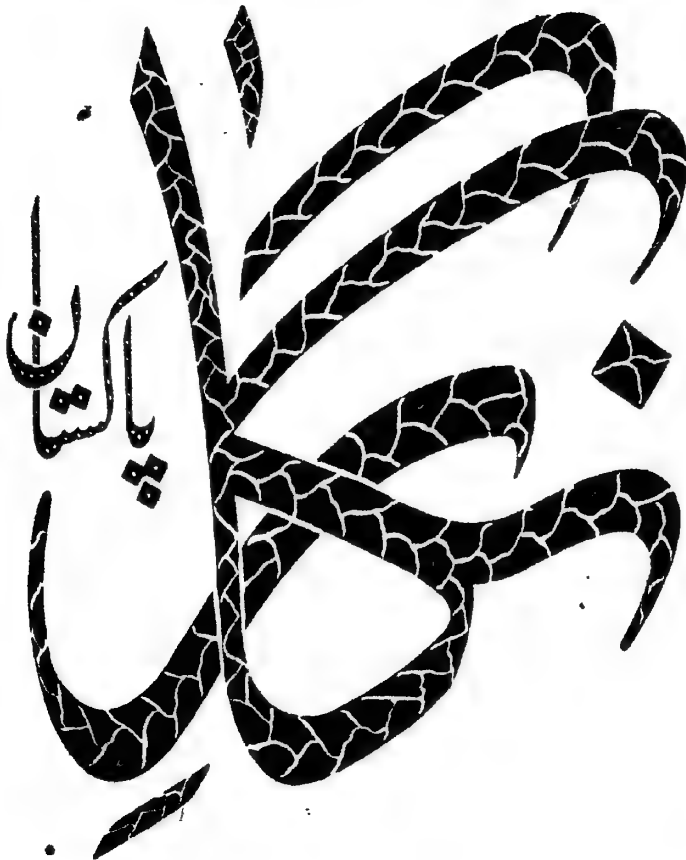
**but all get the Standard way of Service.**

**Head Office:  
Muhammadi House,  
McLeod Road,  
Karachi.**

اکتوبر ۱۹۶۴ء

193 OCT 1964

مُذَرِّعُ الْخَلْقِ :- نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ  
دفعہ

## نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ



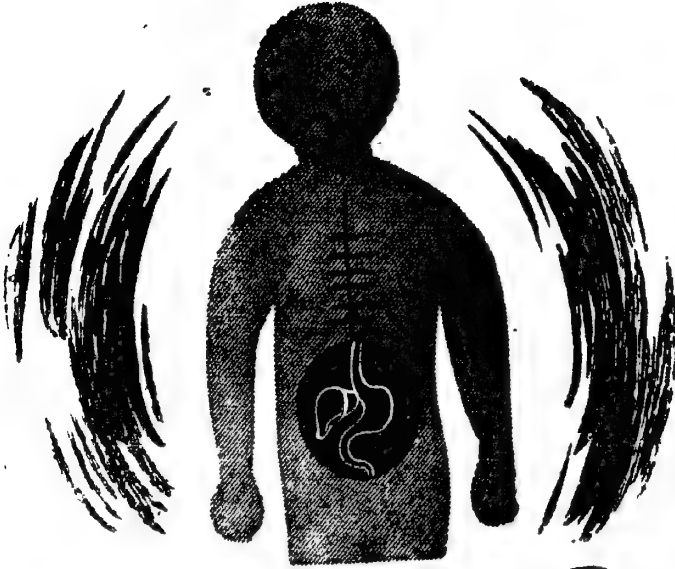
(مستحبہ:- نیاز فچوری)

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے ہمیشہ حرم کی ہے اور دلِ شاہد ہاں بھی اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی بازمیت ہے یہ بازمیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رد و ناہوتی ہے اور اس میں اہل ذوق کیلئے لذتِ کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ

”مومن سے منکر“  
کے مطالعہ سے ہسوطا،

اس بزمِ مومن کی سطحِ حیاتِ معاشرہ اس کی غزل گوئی، قصیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات اور خصوصیاتِ کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا واقفیت و تحقیق مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس بزم کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے + قیمت :- چار روپے

مینجر نگر پاکستان \* ۳۲ \* گارڈن مارکٹ \* راجپوت ۳



خراب ہو تو

ہاضمہ

صحت کیوں کر ٹھیک رہے!

معدہ، مگر اور آنتوں کے افعال صحیح نہ رہیں تو ہاضمہ جڑھا آتا ہے اور صحیح و صلیح خون بننا بند ہو جاتا ہے جس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ سستی، طبیعت کا گرا کر رہنا، پشیمانی، پھرے کی زد، منہ کا مڑا جڑھا، اور قبض سب اس کی نشانیاں ہیں کہ سچا ہضم خراب ہے۔ کارمینا ایسے حالات میں اکیس کا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا نہ صرف معدہ، مگر اور آنتوں کو طاقت دیتی ہے بلکہ ان کے قدرتی افعال کو بحال کر دیتی ہے۔ آپ کچھ ہی گھنٹوں میں کھانے کے بعد کارمینا کی ٹیباں بہترین ہاضمہ کا کام دیتی ہیں۔ اس کے استعمال سے بد ہضمی، قبض، بھوک کی کمی، پیٹ پھولنا، معدے میں گیس اور سوجنے کی جلن جیسی تکلیفیں پسیدہ نہیں ہوتیں۔



معدہ اور مگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے  
کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھئے

کارمینا

پروکیمسٹ ڈرگسٹ اور جنرل اسٹور پر ملتی ہے۔

بھرد

بھرد دواخانہ (دقت)، پاکستان کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگم





## نئے راستے جدید سروسیں تیز پروازیں

### ہر میدان میں پی آئی اے کی سبقت

پی آئی اے ایک نوجوان صنعت ہے جس کی بنیاد امریکی بین الاقوامی ہوائی کمپنیوں کے گروپ کے زیر نگرانی رکھی گئی ہے۔ اس کی سروسوں میں تیز پروازیں، جدید سروسیں، اور کم قیمتوں پر پروازیں شامل ہیں۔ اس کی سروسوں میں تیز پروازیں، جدید سروسیں، اور کم قیمتوں پر پروازیں شامل ہیں۔ اس کی سروسوں میں تیز پروازیں، جدید سروسیں، اور کم قیمتوں پر پروازیں شامل ہیں۔



پاکستان  
انٹرنیشنل  
ایئر لائنز

باکمال لوگ  
لاجواب پرواز

لندن، فریڈرک، ماسکو، جینوا، روم، بیروت، تہران، کراچی، ڈھاکہ، کینٹن، سٹنگھائی

اکتوبر ۱۹۶۲ء

# کارِ یاسین

مدیر اعلیٰ  
نیاز فتنپوری

نائب مدیران

فرمان فتنپوری ————— عارف نیازی

زر سالانہ  
دش روپے

||

قیمت فی پرچہ  
پچھتر پیسے

نگار پاکستان - ۳۳ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

منظور شدہ برائے مدارس کراچی - بموجب سرکلر نمبر ڈی/ایف/یو/پی - بی ۳۶۶۹ - ۶۸ محکمہ تعلیم کراچی  
پرنٹر پبلشر عارف نیازی نے انٹرنیشنل پریس کراچی سے چھپوا کر ادارہ ادب عالیہ سے شائع کیا

دراہتی طرف مصلیبی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا چنڈہ اس شان کے ساتھ ختم ہو گیا

## فہرست

| ۳۴ سال                                  | اکتوبر ۱۹۶۲ء                | شمارہ (۱۰) |
|-----------------------------------------|-----------------------------|------------|
| ملاحظات                                 | نیاز فنجوری                 | ۳          |
| میراج بیت اللہ                          | دالبشلم                     | ۹          |
| نسخہ دلکشا                              | آغا افتخار حسین             | ۲۰         |
| ہندی ادبی شاعری میں خیال و بیان کا تدار | نیاز فنجوری                 | ۲۶         |
| شہادت عظمیٰ پر تبصرہ                    | تمنا عمادی                  | ۳۰         |
| باب الانتقاد                            | حرم الاکرام (طلوع سحر)      | ۴۷         |
| باب المراسلہ                            | غلام ربانی عزیز — نیاز      | ۵۵         |
| باب الاستفسار                           | ۱ - اسلام اور گنیزس         |            |
|                                         | ۲ - ابدالی و درانی          |            |
|                                         | ۳ - برق لامع - غالب         |            |
| منظومات                                 | منظور حسین شہر - شفقت کاظمی |            |
|                                         | الطاف شاہد - وسیم رضوان     | ۷۰         |
|                                         | نفا جانہ صہری               |            |
| منظومات موصولہ                          | نیاز فنجوری                 | ۷۳         |

## ملاحظات

ایک عظیم ترین خطرہ  
حائق کی روشنی میں

انسان ہر جگہ اور ہر وقت خطروں ہی سے گھرا ہوا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ خطروں کی نوعیت بدلتی رہے۔ موجودہ دور تاریخ انسانی کا بڑا کامیاب و ترقی یافتہ دور سمجھا جاتا ہے مگر یہ خطروں سے خالی نہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انسان دھڑلے دھڑلے کا وجود ایک ساتھ ہوا ہے اور یہ ممکن نہیں کہ دنیا میں انسان تو ہو لیکن خطرہ نہ ہو۔ وہ خطروں ہی کا مقابلہ کر کے آگے بڑھا ہے اور اسی مقادمت کا نام ترقی دار تھا ہے۔

میں اس وقت ان تمام خطروں کی تفصیل بتانا نہیں چاہتا جو ابتداء آفریش سے تا ایدم انسان کے سامنے آئے۔ بلکہ صرف اس ایک خطرہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو سب سے پہلے انسان کو لاحق ہوا اور اب اخیر میں پھر دہکا سامنے ہے۔

جب انسان نے اہل اہل اس دنیا میں آنکھ کھولی تو سب سے پہلے اسے یہ فکر لاحق ہوئی کہ وہ زندہ کیونکر رہے۔ ایک طرف تو اسے صحرائی درندوں سے مقابلہ کرنا تھا، دوسری طرف اپنی زندگی کے لئے غذا فراہم کرنا لیکن ان دونوں میں فراہمی غذا کا سوال زیادہ اہم تھا۔ اس لئے اس نے سب سے زیادہ توجہ اسی طرف کی اور اس سلسلے میں وہ غذا چاہنے کہاں کہاں مارا پھرا اور کیا کیا پائپس نے بیچے۔ تاہم وہ اپنی اس سعی میں ناکام نہیں رہا۔ اور جب اس طرف سے وہ مطمئن ہو گیا تو اس نے اپنے ذرائع راحت و آسائش بھی پیدا کئے اور اس سلسلے میں اس نے اتنی غیر معمولی ترقی کی کہ انسان سے بڑھ کر کوئی اور چیز بن گیا۔ لیکن کس قدر عجیب بات ہے کہ وہی خطرہ جو زندگی میں سب سے پہلے انسان کو لاحق ہوا تھا۔ آج پھر وہی سامنے ہے اور بالکل نئے انداز سے، یعنی پہلے تو فکر یہ تھی کہ ہم اپنی نسل کے افراد کو کس طرح بڑھائیں اور آج یہ سوال سامنے ہے کہ ہم انھیں کیونکر کم کریں کیونکہ اضافہ آبادی کے لئے اضافہ غذا کی ضرورت ہے، اور یہ پھر یہ صرف غلہ کی پیداوار پر سوا اس کا حال یہ ہے کہ اہل تو زمین کا ایک بڑا حصہ جہاں پہلے کھیتی اُگتی تھی اب انسان اُٹنے لگا ہے دوسرے یہ کہ زمین سے جتنا غلہ پیدا کرنا چاہئے پیدا نہیں کیا جاتا۔ ایک طرف انسانی آبادی کے اضافہ سے غلہ کی مانگ تو بڑھ رہی ہے لیکن اس مانگ کو پورا کیونکر کیا جائے۔ اس کا حل مغربی ممالک نے تو تلاش کر لیا کہ وہ کیمیاوی ذرائع سے زمین کی پیداوار کو بڑھاتے جاتے ہیں لیکن ایشیائی ممالک ہنوز بہت پیچھے ہیں اور ان کا نظریہ یہ ہے کہ جب تک دوسرے ممالک سے بھیج مانگ مانگ کر زندگی بسر ہو رہی ہے۔ خود کیوں دردمندوں لیا جائے گا جب یہ دوزخ بندھ جائے گا اس وقت دیکھا جائے گا۔ ہم کیا کر لیں گے۔ فی الحال کہیں یہ جھگڑا نہیں معلوم کہ یہ زمینیت اس وقت ایشیا کے کن کن ممالک کی ہے لیکن پاکستان و ہندوستان تو قطعاً اسی دور سے گزر رہے ہیں اور اس خطرہ عظیم سے بالکل بے خبر ہیں جو بہت جلد ان کے سامنے آنے والا ہے۔

اس خطرہ کا تعلق دو باتوں سے ہے۔ ایک ہے تلاش بڑھتی ہوئی آبادی، دوسری اضافہ پیداوار کی طرف سے شرمناک بلکہ بدنامی پھر یہ خطرہ صرف پاکستان و ہندوستان ہی کے سامنے نہ تھا بلکہ مغربی ممالک کے سامنے بھی تھا، لیکن فرق یہ ہے کہ انھوں نے تو اپنی کوشش سے پیداوار کو اتنا بڑھالیا کہ اگر ان کی آبادی دفعاً دو چند ہو جائے تو بھی انھیں کوئی فکر نہ ہوئی اور ہماری فحلت کا یہ عالم ہے کہ اگر ہم اپنی آبادی کو گھٹا کر نصف کر لیں تو بھی ہم دوسروں کے محتاج رہیں گے۔

طعن کی بات یہ ہے کہ ہم اس خطرہ سے بچنے کی آگاہی اور یہ بھی جانتے ہیں کہ اس کا علاج سوا اس کے کچھ نہیں کہ آبادی کے اضافے کو روکا جائے اور پیداوار کو بڑھایا جائے، لیکن عملی حیثیت سے ہم ایک قدم آگے نہیں بڑھتے اور روز بروز اس خطرہ سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔ اب آئیے اس ذہنی تصور سے ہٹ کر حقائق پر بھی ایک نگاہ ڈال لیں۔

حال ہی میں بین الاقوامی ذراعتی کنونشن کے دائرہ کٹر ڈاکٹر کینتھول ٹرک نے جو رپورٹ پیش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۳۱ء تک ساری دنیا کی آبادی صرف ایک ارب تھی اور ایک صدی گزرنے کے بعد وہ دو چاند یعنی دو ارب ہو گئی، لیکن اس کے بعد اس اضافہ کا تناسب دفعتاً بڑھا اور آٹھ ارب سال کے اندر اس میں ایک ارب کا اضافہ اور ہو گیا۔

اب خصوصیت کے ساتھ اشیاء کو لیجئے جہاں آبادی نہایت تیزی سے بڑھ رہی ہے تو معلوم ہو گا کہ یہاں ہر دس سال کے بعد آبادی میں ایک چوتھائی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ یعنی موجودہ صدی کے اختتام پر صرف ایشیا کی آبادی چار ارب ہو جائے گی۔ اس وقت حالت یہ ہے کہ آبادی اور پیداوار دونوں میں ایک قسم کی دوڑ جاری ہے اور تاریہ یہ ہے کہ اس مسابقت میں غالباً پیداوار شکست کھا جائے گی، آبادی بازی لے جائے گی اور وہ وقت آئے گا جب خود قدرت کو اس کا فیصلہ کرنا پڑے گا یعنی مختلف قسم کی بیماریاں اور وباؤں کے ذریعہ سے جولا زمی نتیجہ میں صحیح تغذیہ کے فقدان کا بادی کا بڑا حصہ فنا اور زمین کا بوجھ بڑی حد تک ہلکا کر دیا جائے گا۔

اب ایشیا کے مقابلہ میں امریکہ کو لیجئے جو ایک صدی قبل بڑا غریب و بے سہارا ملک تھا، لیکن اب وہ افریقہ و ایشیا کے کرداروں کا نمونہ کو خدا گیا کر رہا ہے، تو کیا کوئی اتفاقی امر ہے، یقیناً وہاں آسمان سے غلہ کی بارش نہیں ہوتی، بلکہ وہاں کا کسان زمین ہی سے اتنا غلہ پیدا کرتا ہے کہ وہ خود بھی شکم سیر ہو کر کھاتا ہے اور دوسروں کو بھی بھوکا نہیں مرنے دیتا۔

پھر سوچنے کی بات ہے کہ ایسا کیوں ہے کیا اس کا سبب صرف یہ ہے کہ وہاں کے کسان غیر معمولی محنت کرتے ہیں، نہیں بلکہ صرف یہ ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں سے زیادہ اپنے ذہن سے کام لیتے ہیں۔ اور ذراعت کے ان علمی طریقوں پر کاربند ہوتے ہیں۔ جنھوں نے زمین کی صلاحیت پیداوار کو چار چاند کر دیا ہے اور وہ جدید آلات کشاورزی کی مدد سے کم سے کم جسمانی محنت کرنے کے بعد زیادہ سے زیادہ غلہ حاصل کر لیتے ہیں ہم اس سطح میں جو کچھ سوچتے ہیں، اس کی ذہنیت کچھ اور ہے، یعنی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بڑھتی ہوئی آبادی کی نسبت غلہ پیداوار میں اتنا کمی ہے تو سوچنا چاہیے اضافہ آبادی کو کم کرنے کا خیال ہمارے ذہن میں آتا ہے، پیداوار بڑھانے کی طرف خیال منتقل نہیں ہوتا یعنی زندگی کی دشواریوں کا مقابلہ ہمارے نزدیک صرف جان ہی دینے سے ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں جس حد تک صنعت و تجارت کا تعلق ہے پاکستان و ہندوستان دونوں نے بڑی ترقی کر لی ہے۔ گو اس کا تعلق بھی زیادہ تر درپزہ گری ہی سے ہے۔ لیکن صنعتی کے بنیادی مسئلہ یعنی زراعت کی ترقی کی طرف سے دونوں بے عمل کا شکار ہیں۔ اپنی منصوبہ بندیوں میں وہ منصوبہ زراعت کو شامل ضرور کرتے ہیں لیکن عملاً وہ بالکل ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کا سبب غالباً ان کا یہ اعتقاد ہے کہ اگر کوئی صنعت وقت آیا (جیسا کہ فی الحال بھارت ہر کام میں) تو یورپ و امریکہ کے اندازاً موجود ہی ہیں وہ ہمیں کیوں بھوکا مرنے دیں گے۔ ہم کو زیادہ سے زیادہ اپنی غیرت و خودداری کو قربان کرنا پڑے گا۔ سو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔

کبھی یہ خیال ہمارے ذہن میں نہیں آتا کہ اگر کوئی پتہ، امریکہ، روس اور آسٹریا نے کسی وقت اپنی سیاسی اغراض کی بنا پر غلہ بھیجنے سے انکار کر دیا تو ہم کیا کرید گے امدان کے الطاف و کرم دوبارہ حاصل کرنے کے لئے ہم کو جو جدید قربانیاں دینا پڑیں گی وہ کتنی عظیم اور کس درجہ شرمناک ہوں گی۔

ان حالات میں میرے نزدیک صرف ایک ہی طریق کار ایسا ہے جو ہمیں اس خطرے سے دور رکھ سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اس وقت تمام منصوبہ بندیوں کو ملتوی کر کے صرف ترقی و ترقی و آسائشی پر تمام قوت صرف کر دی جائے۔

اس میں شک نہیں کہ غذائی بحران دور کرنے کے لئے حکومت کو اور بہت سے مصارف کم کرنے پڑیں گے۔ خصوصیت کے ساتھ فوجی مصارف کو ان کی افادیت فی الحال کوئی نہیں، لیکن یہ تو بہر حال کرنا ہی پڑے گا، آج نہیں تو کل، کیونکہ وہ امریکہ ہو یا روس انھوں نے ساری عمر ہم کو غلام دینے کا ٹھیکہ تو لیا نہیں۔ ایک نہ ایک وقت ان کی یہ پالیسی ضرور بدھنے کی اور اس وقت کوئی بدلا ہمارے سامنے نہ ہوگا۔

آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا | یعنی شاطران سیاست نے آخر کار محترمہ فاطمہ جناح کو انتخاب صدارت کے لئے سامنے آنے پر مجبور کر ہی دیا اور جرات نہ ہونا چاہئے تھی وہ آخر ہو کر رہی۔

پھر مجھے حیرت ان لوگوں پر نہیں، جنھوں نے محترمہ کو گوشہ عافیت چھوڑ کر خاڑا سیاست میں اپنا دامن اٹھانے پر مجبور کیا بلکہ تعجب خود محترمہ پر ہے کہ انھوں نے اپنی آخری عمر میں کیوں وہ خطرہ مول لیا جس کی مقاومت قطعاً ان کے بس کی بات نہیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ایوب خاں کا بغیر کسی مقابلہ کے منصب صدارت پر بدستور فائز رہنا کوئی معقول بات ہے اور اگر ایسا ہو گیا تو یہ امر ایوب خاں کے لئے باعث فخر نہیں ہو سکتا۔ لطف اسی میں ہے کہ کوئی اور بھی میدان میں ان کے سامنے آئے اور وہ اس سے بازی لے جائیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ۔ کوئی اور۔ فاطمہ جناح کیوں ہو۔

کنونشن مسلم لیگ کی مخالفت میں اس وقت متعدد پارٹیوں کے نام سامنے آ رہے ہیں اور اصولاً انھیں میں سے کسی ایک یا ایک سے زیادہ پارٹیوں کی باہم شخصیتوں کو سامنے آنا چاہئے تھا لیکن افسوس ہے کہ ان میں کسی نے اس کی جرات نہیں کی غالباً اس لئے کہ انھیں اپنی کامیابی کی امید نہ تھی اور تقضاً ایک خاتون کی عزت و حرمت کو داؤں پر لگا دیا۔

ساری دنیا کو معلوم ہے کہ انھیں عملی سیاست سے کبھی دلچسپی نہیں رہی اور لوگ ان کا احترام صرف اس لئے کرتے ہیں کہ وہ قائد اعظم کی بہن ہیں۔ اس لئے یہ توقع کرنا کہ سیاست میں آنے کے بعد بھی صرف یہی جذبہ احترام ان کو کامیاب بنا دے گا۔ ایسی خطرناک بات ہے کہ اگر پوری نہ ہوئی تو ان اٹھارے خاتونوں کو کچھ نہیں بگڑے گا، لیکن آنحضرت کی عزت و شہرت یقیناً خاک میں مل جائے گی۔ اسی لئے میں نے کہا کہ یہ بات خود ان کے سوچنے سمجھنے کی تھی، لیکن افسوس ہے کہ انھوں نے اس کے عواقب پر غور نہیں کیا اور ان لوگوں کے کہنے میں مانگیں جو بصورت ناکامی اظہارِ تاسف کے لئے بھی کبھی پلٹ کر آنے والے نہیں۔ ہر چیز کی ایک خاص جگہ ہوا کرتی ہے اور وہیں وہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ محترمہ کی اصل جگہ ان کا وہی گوشہ تنہائی تھا جہاں انھوں نے اپنے برادر محترم کی وفات کے بعد سولہ سال محکوم و عافیت کے ساتھ گزار دیے۔ نہ کہ میدان سیاست جہاں سب سے پہلے "کشفِ ساق" کی منزل سے گزرنے پڑتا ہے، جو ایک اچھے خاندان کی نام و دھنوں والی خاتون کے لئے بڑی ٹھکن منزل ہے۔ ان کو سمجھنا چاہئے کہ اگر ان کو اللہ تعالیٰ اسی وقت تک قائم ہے جب تک وہ مسجد میں ہے بازار میں آنے کے بعد وہ صرف لکڑی کا ایک ڈھانچہ ہے جو ٹھکرایا بھی جاسکتا ہے۔ بھول کی اصل جگہ شارعِ گلگاہ ہے بازار میں آنے کے بعد وہ اپنی وقعت کھو بیٹھا ہے۔ لیکن انھوں نے اس حقیقت کو نہیں سمجھا اور موردِ وطن و شہینہ بننے پر بھی آمادہ ہو گئیں۔

اگر انھیں سیاست میں آنا تھا تو اس کا صحیح وقت غالباً وہی تھا جب قائد اعظم کا انتقال ہوا۔ پھر ہو سکتا ہے کہ اس وقت

کے حالات کا اقتضا کچھ اور ہو لیکن اصل بات یہ ہے کہ خود انھیں بھی بالطبع سیاست سے لگاؤ نہ تھا۔ پھر اب کہ خدا جائے کتنا پالانچے سے گندہ چکا ہے۔ ان کا عمر کے اس حصہ میں جب کہ صرف سکون و آرام ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اپنے آپ کو اس طوفان میں ڈال رہنا کوئی معقول بات نہ تھی۔

اب جذبات سے ہٹ کر اس مسئلہ کو حقائق کی روشنی میں دیکھئے تو اور زیادہ تعجب ہو گا۔ کیونکہ قطع نظر اس سے کہ خود کچھ نے بھی سیاست سے دلچسپی نہیں لی، فطرت کا فیصلہ یہ ہے کہ یہ کام عورتوں کے کرنے کا نہیں ... اس کے لئے مرد ہی موندیں اور مرد بھی وہ جو شیر کا سا حوصلہ اور کلیجہ رکھتا ہو۔ نہ کہ ایک ضعیف و کمزور عورت جسے ہر وقت نہایت آسانی سے دھلا جا سکتا ہے اس بازار میں ہنگامہ ناغ و زغن دور کرنے کے لئے شاہین و عقاب کی ضرورت ہے نہ یہ کہ لال اور پٹیلوں کا پنجرہ دکھا کر آپ اس ہنگامے کو فرار کرنے کی کوشش کریں۔

عورت بڑی قابل احترام جنس ہے بشرطیکہ اسے اپنے حدود سے آگے نہ بڑھنے دیا جائے اور یہی وجہ ہے کہ اس سے قبل بھی قیادت کی خدمت کبھی اس کے سپرد نہیں کی گئی اور نہ آج کسی نظام جمہوریت میں اس کی صدارت کا سوال کیے گئے آباء، خدمت صدارت کے لئے نہیں محض انسان کی ضرورت نہیں بلکہ اس کے لئے تھوڑی بہت درندگی بھی درکار ہوتی ہے دماغ کے ساتھ اعصاب کی استواری و مضبوطی بھی ناگزیر ہے۔ اور یہ بات عورت کہاں سے لائے گی۔ آپ اسے دکھ پہنچائیں گے تو وہ زیادہ سے زیادہ یہ کرے گی کہ دودھ کو خاموش ہو جائے، کوئی جارحانہ قدم اٹھانا اس کے بس کی بات نہیں۔

انہیں مسئلہ انتخاب کو لیجئے تو معلوم ہو گا کہ اس کی ذہنی بھی عجیب و غریب ہے۔ کیونکہ اس میں سوال آزاد رائے عامہ کا نہیں ہے بلکہ بنیادی جمہوریت کے اصول پر پاکستان کی وکروڑ آبادی کی نمائندگی صرف ۸۰ ہزار نفوس کو حاصل ہوگی۔ اور انھیں کی کثرت رائے پر صدر کا انتخاب عمل میں آئے گا۔ اس میں شک نہیں کاروبار کو مختصر کرنے کے لئے یہ تدبیر ہی نہیں۔ لیکن اس اختصار و خلاصہ کی منزل بھی آسان نہیں اس سے وہی جماعت آسانی گزر سکتی ہے جو ہر طرح کے وسیع ذرائع اپنے پاس رکھتی ہے۔ پھر اس کا فیصلہ ہم کو نہیں بلکہ خود آنحضرت کی جماعت ہی کو کرنا ہے کہ آیا یہ وسیع ذرائع اسے حاصل ہیں یا نہیں۔

پاکستان کے موجودہ اقتدار کی باگ ایوب خاں کے ہاتھ میں ہے جن کے متعلق یہ خیال قائم کرنا کہ پاکستان کی ساری آبادی انھیں پسند کرتی ہے، یقیناً درست نہیں۔ لیکن عام پسندیدگی کا سوال کبھی جمہوریت میں پیدا ہی نہیں ہوتا، بلکہ اس کا فیصلہ عوام کی انفرادی رائے پر منحصر ہوتا ہے اور پاکستان اس منزل سے ابھی کوسوں دور ہے۔

بہر حال اس سوال کو اٹھائے بغیر کہ جمہوریت کا موجودہ تصور یہاں کیا اور کیسا ہے۔ ہمیں حالات حاضرہ ہی کو سامنے رکھ کر فیصلہ کرنا ہو گا اور وہ بڑی حد تک ایوب خاں کے موافق ہیں۔ اگر کوئی شخص ان کے مقابلہ میں آتا ہے تو پہلے اسے دیکھنا چاہئے کہ وہ حالات حاضرہ میں کوئی تبدیلی پیدا کر سکتا ہے یا نہیں۔ اگر اس کا امکان ہے تو بیشک اسے حق پہنچنا ہے کہ وہ اس میدان میں قدم رکھے اور اگر یہ بات اس کے امکان میں نہیں تو خاموشی ہی بہتر ہے۔

نہ ہر جائے مرکب توان تا ختن

کہ جا با سپر بایدا ختن

## احد اول من صد اول من

کسی دردناک صبح تھی سرائے کلاں کی جو میرے ایک نہایت عزیز و محفل دست کو مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا کر گئی اور ایک ایسے انسان کی زندگی پر سرکوت لگائی جس کا دل

یہ محبوب رہتی جس کی یاد سے میرا دل کانپ کانپ اٹھتا ہے۔ حمد کے قصہ جدائی سے میں اپنے جسم کے ریشے ریشے میں تشنچ رہا ہوں کرنے لگتا ہوں، کون تھی؟ یہ تمام بھی انوں تو کون سمجھے گا کہ میں کسی انسان نہیں بلکہ ایک فرشتہ کا ذکر کر رہا ہوں اصد کے غم پر نہ دینے جسے "حبیب احمد انصاری" کے نام سے جانا دہ گنتی بلند صفات اور علو کردار کا مالک تھا اور اس کا دنیا سے الگ ہونا ایک ایسے ادارہ انسانیت کا ختم ہونا ہے جو اس وقت تو خیر کیا، اس سے پہلے بھی خال ہی خال نظر آتے تھے۔

وہ سہارنپور کے ایک اس معزز و سر پر آکر وہ ٹھہرنے کے فرزند تھے جس کی ہدایات تہذیب و اخلاق سے ان کے دل و دل بخوبی واقف ہیں، لیکن ان کے والد محترم نے اب سے بہت پہلے کراچی کو اپنا وطن ثانی بنایا تھا۔ یہیں انھوں نے انتہائی عزت و شرفیت کے ساتھ اپنی خدمات مفوضہ کو انجام دیا اور یہیں ان کے فرزند عزیز حبیب احمد انصاری نے بھی انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنی مادی و حکومت و قوم اور ملک و ملت کی خدمت میں بسر کر دی۔ وہ یہاں کے ایک با اقتدار معزز و افسر تھے، یہاں کے لارباہ حکومت و محاب مل و عقد کے حلقہ میں خاص عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے لیکن سب سے بڑی بات جو مشکل ہی سے کہیں اور نظر آ سکتی ہے۔ یہ تھی کدہ لاد و جاتے درد و فدا نہیں کا اور سہارا تھے یا بار و مدد گار لوگوں کا، خواہ وہ کوئی ہو۔ کہیں کا ہو اور کسی طبقہ و جہت کا ہو جس اخلاق و لطیف و محبت ان کی ضرورت تھی۔ اور طبیعت ثانیہ بھی۔ اور یہ اشرف تھا ان کے خاندان کی بلند اخلاق و روایات کا جن کے زیر اثر ان کا شوخ و لاد و خرد ان کی بلند پایہ و تعلیم کا جس نے ان کے جذبہ انسانیت کو اور جلالتی۔

عمر یہ مجھ سے کافی چھوٹے تھے۔ لیکن علم و فضل میں مجھ سے کافی بڑے۔ انگریزی کے تو وہ فاضل تھے ہی۔ لیکن اردو و فارسی کا بھی انھوں نے بڑا وسیع مطالعہ کیا تھا اور دقیق شعر و سخن کے لحاظ سے وہ بڑے زبردست نقاد تھے، مقرر بھی وہ اتنے ہی اچھے تھے جو بات کہتے تھے بہت سوچ سمجھ کر بڑے دلنشین لہجہ میں کہتے تھے اور جذبات سے کبھی مغلوب نہ ہوتے تھے۔ مایات تو خیر ان کا موضوع خاص تھا ہی لیکن سیاسیات میں بھی وہ بڑا اچھا و درک رکھتے تھے۔ صورت و شکل، صحت و توانائی کے لحاظ سے بھی خاص تھیں ان کے مالک تھے۔ گورنگ، بلند قد قامت پر گوشت و چھڑخ پیشانی، بڑی بڑی غلانی آنکھیں۔ کتابی چہرہ، انھیں ہوا نقشہ و سواد و ہنر و تہذیب و تمدن کا گنگوڑی و قلعہ و تلک، میران کا فائزہ و تعاف و تاب سے تقریباً ۵۰ سال پہلے ہی ہو چکا تھا، لیکن اس رسم و رواج کا استحکام ہوا اس وقت جب وہ سندھ میں مع اپنے ماموں (عبد الحمید صاحب انصاری مرحوم) کے صرف مجھ سے ملنے کے لئے کراچی سے لکھنؤ تشریف لائے اور پھر ہم سب مل کر حیدر آباد گئے۔ اس کے بعد وہ تو خیر کراچی لوٹ آئے لیکن میں باوجود ان کے شدید اصرار کے ان کا ساتھ نہ دے سکا۔ زمانہ گزر رہا، حالات بدلتے رہے، زمانہ کروٹیں لیا رہا۔ یہاں تک کہ ہندوستان کے دو ٹکڑے ہو گئے اور اس طرح ہم دونوں کے درمیان بڑا تکلیف دہ ٹھنڈ پیدا ہو گیا اس کے بعد سندھ اور سندھ کے میناں میں بار بار کراچی آیا اور میں نے ہمیشہ ان کی نگاہوں سے کبھی محسوس کیا کہ وہ مجھے الوداع کہنے پر آمادہ نہیں۔ چنانچہ ہمیشہ ہوا یہی کہ انھیں زمین میں حرکت آئی اور ادھر ہم دونوں کے دل دھڑکنے لگے۔

آخر کار جب سندھ کے بعد میری صحت، لکھنؤ میں خراب ہونے لگی اور انھیں اس کا علم ہوا تو ان کا اصرار بڑھا اور ان میں  
۱۹۲۲ء کو مستقل کراچی آ گیا۔



اس دوسلے کے عرصہ میں انھوں نے اپنے لطف و کرم سے مجھے کتنا گراں بار دوسری زندگی کی کن کن دشواریوں کو دود کیا۔ کن کن گنجینوں کو کھنڈیا۔ یہ بڑی طویل داستان ہے۔ میں کہاں تک کہوں گا ادساپ کہاں تک نہیں گئے۔ لیکن اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان کی جدائی کا مجھے شہنائی صدمہ پہنچا اور جب میں ان کی ضعیف والدہ بیمار بھائی سوگوار بیگم اور معصوم بچوں کے مستقبل کو دیکھتا ہوں تو میرا دل کٹ کر رہ جاتا ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں انھوں نے اپنے بعد مطلقاً کوئی سراپہ نہیں چھوڑا حتیٰ کہ سر چھپانے کے لئے کوئی مکان تک نہیں بنایا اور وہی انسان جس کی زندگی ہمیشہ دوسروں کے لئے وقف رہی آج اس کے بیوی بچے لوگوں کی زبانی ہمدردی سے بھی محروم ہیں۔

پھر وہ دنیا کا کوئی نیا تجربہ نہیں، بھول جانا، بھلا دینا ہمیشہ اس کا شعار رہا ہے اور جانے والے کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ اسے کس نے یاد رکھا اور کون بھول گیا۔ لیکن اسے میرے عزیز دوست باور کر د کہ میں تمھیں کبھی نہیں بھول سکتا۔ میں ہمیشہ تم کو یاد کروں گا اور ہمیشہ یہ شکایت کروں گا کہ مجھے کراچی بلا یا کس چاؤ سے اور صرف دو ہی سال گزرے تھے کہ مجھ سے مفارقت کر چکے تھے۔ لیکن خیر، جائے، سدہائے۔

منتظر اور بھی دو چار ہیں آنے والے

اور ان میں غالباً سب سے پہلا شخص میں ہوں گا۔

الوداع اے ————— مجیب احمد انصاری ————— الوداع اے مجسمہ لطف و غنجاری!

# نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ ماہِ اجداد دسمبر ۱۹۶۲ء

فرائیسی ادب لطیف کا فسانہ نہیں بلکہ وہ دلہیز تاریخی رومان جس کی نظیر کسی زبان کے ادب میں نظر نہیں آتی  
اسے پہاڑوں نے نالود کانپ اٹھے۔  
زمین نے سنا اور تھرا اٹھئی۔

خملنے سنا اور تادیر مملول رہا۔ اور

جسے روح منتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی جہارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے۔

## محبت کا خراج

صوف وہ آنسو ہیں جو دل سے اُمنڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں۔

اور ممکن نہیں کہ یہ سانچہ پڑھ کر آپ بھی یہ خراج ادا کرنے پر تیار ہو جائیں۔۔۔ (قیمت تین روپے)

نگار پاکستان۔ ۳۲ گارڈن مارکیٹ کراچی

# میراجِ تجریت اللہ

(ادبِ شمیم)

اگر اسلام ہمیں امت کر حافظہ دارد  
وائے گرا ز پس امر دزد بود فردائے!

دیے ہوئے کو تو اشد کی اس دنیا میں اٹھنی باتیں بھی ہو جایا کرتی ہیں۔ لیکن میرے خواب و خیال میں بھی یہ بات کبھی نہیں گزری  
میں کہیں ایک دن امکان بھی ہو جاؤں گا۔ سوچا ہوں تو حیرت ہوتی ہے۔ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ استعجاب کی وجہ یہ ہے  
کہ جانی بننے کے لئے جو ایک خاص داعی سا پچھ کی ضرورت ہے وہ میں قدرت کی طرف سے لے کر آیا ہی نہیں۔ مثلاً دنیا میں سب  
کچھ پڑ سکتا ہوں دارھی نہیں چھوڑ سکتا۔ دوسرے یہ کہ سر کے بال اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔ پھر کچھ مومن خاں کی طرح ایسا  
نوشہ نصیب تو ہوں نہیں کہ ساری عمر کوئے تباہی میں گنہ تی۔ اور ”آخری وقت میں مسلمان“ ہونے کی ضرورت محسوس ہوتی رہاں غیر  
سے (زینِ ہمیشہ) اضمنا خیالی، کا بتکدہ“ بنا رہا۔ لیکن مجھے حاجی بننا تھا اور میں بن کر رہا۔ گواہان کی بات یہ ہے کہ

اس رتبہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے!

بہر حال۔ اس سفرِ خیر میں جو تاثرات پیش آئے انھیں سپرد قلم کئے دیتا ہوں۔

مرزا نوشہ کا شعر:-  
کعبہ کس منہ سے جاؤں گے غائب

شرمِ تم کو مگر نہیں آتی

نجانے کتنی بار پڑھا اور سنا ہو گا لیکن یہ شعرا اپنی ساری معنویت کے ساتھ مجھ پر اس دقت مستولی ہوا جب میں علن کے ہوائی اڈے  
پر خودی عرب کے اس طیارہ پر سوار ہونے کے لئے جانے لگا جو صرف حاجیوں کے لئے مخصوص تھا۔ میرے قدم پوچھل تھے۔ مجھے  
اپنے مسلمان ہونے پر شبہ ہو رہا تھا۔ غالب کو ان کی بڑھی ہوئی احساسِ شرمندگی نے بجا لیا۔ انھوں نے نہایت دیانت اور  
انصاف کے ساتھ اس کا اعتراف کیا کہ ”جو کچھ اور جی کچھ“ زندگی وہ گزار چکے ہیں، اس کے پیشِ نظر وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ خانہٴ حُسد کی  
نیابت کا الزام لادے کریں۔ کعبۃ اللہ کے شرف و احترام کا یہ بلند و پاکیزہ جذبہ ان کی محنت کا وسیلہ ہو سکتا ہے۔ یہاں تو اس جذبہ کا  
بھی سہارا نہ تھا۔ علانیہ اعتراف گناہ کی وجہ سے انھیں ایک سچے حاجی سے زیادہ بلند مقام حاصل ہو گیا ہو گا۔ لیکن یاقین کو یہ شعر کہنے کی سزا  
مٹا دینے سے

جہاں ہم خشتِ خم رکھیں بنائے کعبہ پڑتی ہے

جہاں ساعرِ شک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے

لیکن اپنا تو نہ رہا اب ہوا جا رہا تھا۔ اپنے تمام کردہ و ناکردہ گناہ متحسم ہونے لگے۔ ایک شدید جھونکا اس خیال کا آیا کہ بس



خدا خودی فتنہ دھم و دانش  
مجھ سے باغی بنائے چلا جا  
نہ نہ نب نہ ملت نہ معنی نہ جنت  
پلائے چلا جا ، پلائے چلا جا

پھر یہ اشعار بھی یاد کرو گے .....  
سب کچھ تباہ جس کا ہو جائے اس سے بڑھو ..... کیا ہے خدا کا کیا ہے یہ زندگانی  
یہ زندگی کی نعمت کچھ کم نہ تھی کہ اس پر ..... بخشا گیا ہے ہم کو احساسِ تہذیبی  
نہ نہ کمال کی تخلیق پر قدرتِ خودِ خدائی ہے تمہاری نظریں ایک نعمت ہے "ہو" ابھی اس حضرت سے عہدہ برا نہیں ہوتا کہ  
اس سے بھی زیادہ مکروہ معاشی مجسم ہو کر میرے سامنے آئے۔

اتنے میں ایک سخت دھماکا ہوا ..... میں صبح کر اچھل پڑا ..... امام صاحب تسبیح پڑھ رہے تھے .....  
مکراتے ہوئے بوسے رسیدہ بود بلائے دلے بغیر گذشت ..... گھر لے نہیں ..... جہاں جبرہ کے سوائی اڈے  
پراگھی اتر رہے ..... یہ اسی نیند نگ کا جھٹکا تھا

(۲)

ان ذرائع نے تصورات کا ہولناک اثر دینے تک میرے دل و دماغ کو متاثر کر رہا۔ کھری سوچ کر دہر دم پر سر ہٹنے، مقامِ ابراہیم پر  
خانا دارا کرنے اور آبِ زمزم پینے کے بعد گناہوں کی معافی مل جائے گی، جیسا کہ احادیث سے منقول ہے، روح کا تشیع دور ہونے لگا۔  
اور طبیعت یک گونہ کمال ہو گئی۔ خواجہ حافظ کے اس شعر نے بھی کچھ چارہ سازی کی

نفیس ماست بہشت ہے خدا بہت برد  
کراستی کرات سیاہ کار اند

بہر حال ایک صاحب نے فرمایا: حضرت وقت کہے، احرام باندھے اندیکہ روانہ ہو جائیے۔ امام صاحب نے نہایت خضوع و خشوع  
سے احرام کے مراسم ادا کر لئے۔ میں نے مودبانہ ان کے ہر حکم کی تعمیل کی۔ گرنہی کروم چہ میکروم، احرام جسم پر تھا اور کسی کا یہ شعر ذہن میں  
• میکشیم می و سجادہ تقویٰ بردوش  
آہ اگر خلق شود آگہ از این نزد مردم!

(۳)

جہہ سے مکہ معظمہ کی مسافت کم پیش پچاس میل ہے۔ پہلے "راہِ اونٹوں پر طے ہو کر تھی۔ اب ٹیکسیوں سے ہوتی ہے۔  
لابی لابی امریکن کاریں، لاجرہ "یعنی کرایہ پر، بکثرت مل جاتی ہیں۔ امام صاحب مجھے ٹیکسی پر چار کے طریقے بتا رہے تھے۔  
"بہت نامسج" ان کے ہاتھ میں تھی جس کی بہت سی دعائیں ان کے در و زبان تھیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ حج کی نظر خانہ کیفیتیں  
لہنے اور طاری کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ کتاب میں لکھا تھا کہ زائر جب کعبۃ اللہ کے نواح میں پہنچے تو اپنے قلب پر قرب الہی  
کی کیفیات پیدا کرے اور دل کو سوز و رقت سے معمور کرے۔ امام صاحب بہ تکلف اسی کوشش میں لگے ہوئے تھے اور بار بار مجھے بھی  
اس کی تلقین فرماتے جاتے تھے۔ .... جب ان کا اصرار زیادہ بڑھا تو میں نے مودبانہ عرض کیا، کیا کروں۔ زبردستی دل کو ویسی حالت  
میں مبتلا کرنا ذرا مشکل ہو رہا ہے۔ لاکھ طبیعت کو کھینچ کر اس طرف لانا ہمہ تن لیکھن نظر کے تماشے میں مصروف ہے۔ اس مصلوبی روحانیت  
کو پیدا کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ شاید یہ تاثرات خود بخود طاری ہوتے ہیں، طاری نہیں کئے جاسکتے۔ امام صاحب میری طرف سے مفہ  
مورڈر نسبیچ پڑھنے میں محو ہو گئے۔ اور میں نے، ماورن قسم کی عمارت دیکھنے میں کھو گیا۔ ہر طرف تجرد کے آثار نمایاں تھے۔

بڑی بڑی مشائخ و مغربی طرز کی عمارتیں، چوٹیں، دفاتر، خوشنما جنگلے میرے دماغ کو ایک دوسری دنیا میں لئے جا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ مقدس ملک جس کا مزاج صدیوں سے پرہیزگارانہ اور مذہبی رہا ہے اب اپنا پرانا سانچہ توڑنے کی سعی میں لگا ہوا ہے اسکی طبیعت نئی آب و ہوا سے آشنا ہو رہی ہے وقت کے فشار سے روایاتی تبرک و تقدس کی گرفت ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے۔ پھر خیال آیا انھیں راستوں سے جو کبھی قی و وق، چٹیل میدان اور تپتے ہوئے ریگستان ہوں گے اور انھیں بھیانک آبی گیاہ پہاڑوں سے جو کبھی بیرحم قزاق اور راہزنوں کا مسکن رہے ہوں گے، آنحضرتؐ اونٹوں پر حضرت خدیجہ کے تبارکی ساز و سامان سے گزرتے ہوں گے، اس وقت ان کے دل میں انسانیت کی تہذیب و اصلاح کے یکے لکے پاکیزہ خیالات موجزن ہوں گے۔۔۔۔۔۔ وہ یقیناً یہی سوچتے ہوئے گزرتے ہوں گے کہ وہ کس طرح اپنے وطن عزیز کو سفاکی اور دندگی کے قعر و قلت سے نکال کر انسانیت اور شرافت کے اعلیٰ مقام پر پہنچا سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ پھر خیال آیا انھیں راستوں سے سرکار رہنے گزارہ ہوٹلوں کے مظالم سے عاجز اگر مدینہ تشریف لے گئے ہوں گے۔۔۔۔۔۔ اسوقت یہ راستے کس قدر بھیانک اور خوفناک رہے ہوں گے جب انھیں دشوار گزار راہوں سے حضرت عمرؓ نے بیت المقدس کا سفر کیا ہوگا۔ پھر انھیں خازر زامد اہول سے حضرت ابراہیمؑ کا قبیلہ کنعان سے بظاہر پہنچا ہوگا۔۔۔۔۔۔ میں انھیں خیالات میں غرق تار و پود کے شاذ و اوراق النسا جا رہا تھا کہ دفعتاً امام صاحب پکار اٹھے وہ دیکھئے کعبۃ اللہ نظر آ رہا ہے۔۔۔۔۔۔ میرے دل پر ایک خاص کیفیت طاری تھی۔۔۔۔۔۔ آنسوؤں کے پردہ سے چشم شوق نے در و دیوار کے بوسے لئے اس کے ساتھ ہی ذہن اس "سنگ سیاہ" کی طرف منتقل ہو گیا، جس کی فیروز بخئی کو لعل و گہر بھی نہیں پاسکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس فانی دنیا میں شاید ہی کسی چیز کو عشق و عقیدت کے اتنے پاکیزانہ بوسے ملے ہوں گے جتنے دس اپرغ کے اس سیاہ پتھر کو نصیب ہوئے اور ہوتے رہیں گے۔

اس میں شبہ نہیں کہ حضرت ابراہیمؑ اپنے وقت کی پیداوار نہ تھے۔ وہ ایک انقلابی دماغ اور اتحادی نگاہ لے کر گئے تھے یعنی یہ

ہرگز نہ شہ صاحب نظر دین بزرگان خوش ذکر و

اپنے چچا آدم کے مسلک بت تراشی و بت پرستی سے انھوں نے عملاً اختلاف کیا۔۔۔۔۔۔ آگ میں ڈالے گئے آگ ان کے ایمان کی حرارت کی تاب نہ لاسکی اور خود جل کر خاکستر ہو گئی۔ لیکن غالب کی شورش طبیعت نے اس معاملہ کو ایک دوسری ہی نگاہ سے دیکھا شہیدہ ام کہ باتش نہ سوخت ابراہیمؑ بہ ہیں کہ بے شہد و شہد شہداء ہم سوخت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑھاپے میں حضرت ابراہیمؑ کے عقیدہ میں کچھ گلاز پیدا ہو گیا تھا۔ بچپن کے اثرات نا محسوس طور پر اپنا کام کرنے لگے تھے۔ پھر کچھ ایسی صورت پیش آئی کہ وہ اس کی مضبوط گرفت سے بکھرے آزاد نہ ہو سکے۔ اپنے ماحول سے طفلی میں انھوں نے جو کچھ قبول کیا تھا وہ ان کے ذہن کے کسی نامعلوم گوشہ میں مویا پڑا تھا۔ جب بڑھاپے کی منزل شروع ہوئی تو وہ چھپا ہوا جذبہ خدا پرستی کا بالکل دوسرا روپ دھار کر ابھر آیا، خانہ خدا کے نام سے کعبہ کی بنیاد پڑ گئی اور بالآخر انھیں اس بنیاد کی اینٹ یعنی حجر اسود کے ساتھ ہی تقدس و احترام کا جذبہ وابستہ کرنا پڑا جو آذری عہد میں مٹی کے خود ساختہ تیوں کو ماحول تھا۔ بہر حال بات جس منزل میں تھی وہیں تھی۔ صورت بدل گئی۔ درنہ ظاہر ہے "لامکان" کو مکان "کی کیا ضرورت ہے۔ اے ہرون از دوہم وقال وقیل من۔ خاک بر فرق من و تمثیل من۔ صدیوں سے غلاب کعبہ کی شکل میں انسانی ذہن پر جو حجاب پڑا ہوا ہے اسے کون اٹھائے۔

برائگن پردہ تا معلوم گردد کہ یا زان دیگرے رومی پرسند

کہا جاتاہے کہ اس باب میں حضرت عمرؓ کو بڑی الجھن پیش آئی تھی۔۔۔۔۔۔ وہ حجر اسود کو چوستے جاتے تھے اور کہتے جاتے

تھے کہ اے پھر تو صرف ایک پتھر ہے۔ میں جانتا ہوں تو مجھے نہ کچھ نقصان پہنچا سکتا ہے نہ کوئی نفع۔ میں تجھے صرف اسلئے چماتا ہوں کہ میرے نبی نے تجھ کو چومنا تھا۔ ..... لیکن حضرت عمرؓ سے معذرت کے ساتھ اشارۃً صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ حضور کو حالات سے سمجھو نہ کر لینے کا ملکہ غیر معمولی اور سطح ذہن عالم کی ناہمواری کا احساس بہت گہرا تھا۔ ..... کہ وہ کوئی ایسا قبل از وقت انقلابی قدم اٹھانا پسند نہیں فرماتے تھے۔ جسے اس عہد کا دماغ برداشت نہ کر سکتا۔ ..... پھر اس سلسلہ میں فکر کی ایک اور کڑی بھی ملتی ہے۔ یعنی وہی جس پر ملک الشرف فیضی کی حقیقت شناس نگاہ لگی تھی،

یعنی یہ کہ

کعبہ را درین مکن اسے عشق کا ایک فیض

گہرے پس منڈگان راہ منزل می کنند

(۴)

یعنی۔ بات کہاں سے کہاں جا پہنچی ہے

دگر از سر بکرم قعہ زلف پریشاں را

جس وقت ہماری ٹیکسی بیت اللہ کے حدود میں پہنچی۔ اسی وقت کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ کوچہ و بازار غلغلے کا ایک عالم تھا۔ ہم وقتاً فوقتاً شیخ عبدی کے یہاں پہنچے۔ وہیں سامان رکھا۔ حرم محترم کو بروکھنے اللہ اس کے غلات کو اکھوں سے لگائے گا ایکسپریٹ ہاؤس جذبہ دل میں موجزن تھا۔ کایہ کہ کسی عاشق کے دل میں کسی معشوق کی لطافت کا ویسا اشتیاق ہوگا جیسی کہ اپنی حالت اس وقت ہو رہی تھی۔ جلد از جلد وضو کیا۔ پھر کچھ جبرے صحن کعبہ میں جا پہنچے۔ وہ ریل پیل بھی کہ انغلٹہ اللہ! تیل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ کھوے سے کھوا چل رہا تھا۔ کسی نہ کسی طرح کہنبوں سے پھر کچھ پتھر لٹا کر ایک بجھونا نہ جوش کے ساتھ دیوار کعبہ کے پاس جا پہنچا۔ لب تو خیر پہنچ نہیں سکتے تھے۔ کسی نہ کسی طرح ہاتھ بڑھا کر پتھر کے اس حصہ کو کھینچ کر با احتراماً صفا کیا جسے حجر اسود کہتے ہیں۔ پھر زائرین کے ہجوم کے ساتھ مل کر طواف بجھونا نہ شروع کر دیا۔ میں اس وقت بالکل از خود رفتہ ہو رہا تھا۔ احرام سنبھالنے کا بھی ہوش نہ تھا۔

اے خوش آں عاشق مرمت کر در پلے حبیب سرو دستار نثار در کد کد ام اندازد

جس طواف کا کبھی قائل نہیں رہا کہ اس کا تعلق دل سے ہے خدا کا گھر ہی کیوں نہ ہو جسمانی طور پر اس پر بچھاؤ ہونا اور قربان جانا عشق ناہم ہے۔ لیکن میری خود داری میرا ذہن اور میری قوت انتقاد اس وقت بالکل مغلوب ہو رہی تھی۔ مجھ پر مذہبیت کی بڑا بڑا ٹھکانا تھا۔ میں پوری طرح اس کی گرفت میں تھا کوئی طاقت مجھے اس کی گرفت سے چھڑا نہیں سکتی تھی۔

مال کی گود سے خدا اور مذہبی رسومات کا جو عقیدہ گوشت اور خون کے ساتھ مل کر مزاج اور سرشت بن چکا ہے۔ اس کا پھر نالہ ہی تھا۔ میں کیونکر اس کے غلات جاسکتا تھا۔ معاملات مذہبی میں فلسفہ طرازی کرنا اور مرد و عورت کی خرد گیری کرنا ایک دلچسپ شغل تو ہو سکتا ہے، ہم نشینوں کو مرعوب تو کر سکتا ہے لیکن خاندانہ خدا کے احاطہ میں پہنچ کر ساری خلقت کے سامنے غریبیت کے مقررہ آداب سے روگردانی کم از کم میرے پس کی بات نہ تھی۔ اپنی ترقی پسندی اعلیٰ و داعی اللہ بے خوفی کا مظاہرہ کرنے کے لئے خدا کی ناقص و نامکمل دنیا کی المناکیوں اور نا انصافیوں کا مریضہ تو ہم کھسکتے ہیں۔ ..... لیکن ہمارے رسومات کی تہذیب ایک نوع کا خوف چھپا رہا ہے۔ انجن میں ہم بڑی دلیری سے خدا کی ہستی کے متعلق موشگافیاں کرتے ہیں لیکن خلوت میں ہمارا ہر کچھ دوسرا ہی ہوتا ہے۔ ہم اس سے معافی مانگتے ہیں۔ اس کے حضور میں گڑگڑاتے ہیں اور اس کو ہر طرح سے لطیفانہ کوشش

کرتے ہیں کہ ہم اس کے بسے ہی مطیع و فرمانبردار بندے ہیں اور جن عقاید کا ہم بظاہر سر مجلس اعلان کرتے ہیں۔ بہ باطن ہمارا  
 ان سے کوئی لگاؤ نہیں..... اے خدا تو ہمارے افعال و اقوال کا کوڑا محاسب نہ کر۔ ہمیں اپنے فضل و کرم سے بخش دے۔ تو  
 الحکم الراحمین ہے..... وغیرہ وغیرہ..... اس میں شبہ نہیں کہ میرے مخصوص و مشنوع کے ساتھ جھراسود کو جوئے اور  
 طواغیت کعبہ کے مراسم ادا کرنے کا اصل سبب یہی خوف کا جذبہ رہا ہو گا کسی نے خوب کہا ہے۔  
 ہیں دے تو سب کچھ مگر تیرے آگے  
 نہ خود دار ہیں ہم نہ مغرور ہیں ہم!

(۵)

بہر حال دوسرے دن حکام حج بکالانے کے لئے پھر صحن حرم میں داخل ہوا۔ قلب و روح کی فضا صوفیانہ ہو رہی تھی۔ میں  
 مذہب کی گرفت میں تھا۔ دماغ کو میں نے بالکل مطاع کر رکھا تھا۔ اگر کوئی رسم طبیعت کو کھینکتی تو میں لاجول پڑھنا شروع کر دیتا  
 طواف حرم اور سعی صفا کے مراسم ادا کرنے کے لئے اکثر افراد کسی "معلم" کو مقرر کر لیتے ہیں۔ یہ ثواب ہے چونکہ خدا کی راہ میں فحش  
 کرنے کا جذبہ قوی نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک کی جگہ دس دیتا ہے، میں نے بھی ایک "معلم" مقرر کر لیا۔ یہ "معلم" کوئی بائیس سالہ نوجوان لڑکا  
 تھا۔ سال اولہ رنگ، چہرہ برا بدن، آنکھیں نہایت حسین۔ سیاہ عبا ڈالے ہوئے۔ بھڑبڑا پنا بھی۔ اس نے میرا ہاتھ اپنی بغل میں  
 دبایا اور بولا۔ "جو طواف میں ادا کرنا تم بعینہ اسے دھراتے ہوئے میرے ساتھ ساتھ طواف کرو۔" مجھے میرا کم غریب "معلم" بڑی دلکشا  
 معلوم ہوا۔ اس کے اندر ایک خاص دلربا پانہ انداز پایا جاتا تھا۔ اچکے ہاتھوں ہاتھ دے کر طواف کرتے وقت کم و بیش میرا بھی ذہنی حال تھا  
 جو مولانا روم کو پہل آیا تھا۔

یکدمت جام بادہ دیکدمت زلف یار

دفع چنین میاؤں باز ارم آرزوست!

اس کس "معلم" کو دیکھ کر مجھے وہ منہج یاد آگئے فارسی شاعری جن کی رعنائی اور دلغری بھی کی داستان سے بھری پڑی  
 ہے اور اسی منہج کی رعایت سے مجھے غالب کا یہ لطیف شعر بھی یاد آگیا۔

در طواف حرم دیدی دی منہجی گفت ایں خانہ بدیں خوبی آشکدہ بالیتی!

طواف حرم کے بعد وہ "معلم" میرا ہاتھ اسی طرح اپنی بغل میں دبائے مجھے صفا و مردہ کی سعی کے لئے لے گیا۔ جو صفا و خانہ  
 کعبہ سے متصل ہے۔ ضعیف و در بعض زوآر طواف کھڑوں پر اور سعی کی رسم وہیں چہر پر سوار ہو کر انجام دیتے ہیں۔ صفا سے مردہ  
 کی سعی کم و بیش دو تین فرلانگ کی مسافت رکھتی ہے۔ یہ سعی سات بار کی جاتی ہے۔ میری پہلی مکمل دوڑ کوئی پانچ چھ منٹ میں  
 تمام ہوئی لیکن میں ایک ہی دوڑ کی سعی سے ہانپ گیا تھا۔ محسن کا کور دی نے اس حالت کی سچی تصویر کشی کی ہے۔

کیا سعی صفا سے رنگ فق ہے

سر سے پانک عرق عرق ہے

تو واقعی میرا رنگ بھی فق اور جسم عرق عرق تھا۔ میرا "معلم" مجھے رتبہ پست و لا تعزیر کی گردان کر رہا تھا اور میں اس کی رسم پر  
 خوش الحانی سے مخطوط ہو رہا تھا۔ مجھے یہ سعی صفا کی بات کچھ جتنی ہوئی معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن میں نے فوراً اپنے ذہن کو دوسری  
 طرف منتقل کر دیا۔ جب میرا خوش و شر و معلم، رسومات سعی ادا کر کے رخصت ہوا تو میں دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔

جس طرح دیکھا نہ جانتا تھا ادھر دیکھا گئے

ماٹھ خیرازی نے خوب کہا ہے

تو دوطولی و ما وقتامت دوست فکر کس بقدر تہمت امت

(۶)

دوسرے دن قربانی ادری جمار یعنی شیطان پر کنکریاں مارنے کی رسم ادا کرنے کے لئے ہم لوگ ممیٰ رمانہ ہو گئے۔ حدود حرم کا گناہی دیرانی سے ہل گئی۔ قانون، کارول، اور آؤٹ سواروں کا ایک دیا تھا جو ممیٰ کی طرف رول تھا۔ ممیٰ میں توقف لواڑا۔ جس شامل ہے۔ دہاں ہمارا وقت زیادہ تریا دالہی میں صرف ہوا۔

جب ہم لوگ دوسری صبح ممیٰ سے عزات کے لئے روانہ ہونے لگے تو امام صاحب کی طبیعت پر گریہ و بکا کی سی حالت طاری تھی۔ مجھ سے بھی مخاطب ہو کر فرماتے لگے "اس گھڑی زیادہ سے زیادہ دل و دماغ کو اللہ و رسول کی طرف مشغول رکھئے۔ توبہ و مستغفار کیجئے۔ اپنے گناہوں اور سیاہ کاریوں کو یاد کر کے خوب پھوٹ پھوٹ کر دیئے۔ خود ان کی آنکھیں بھی اشک آلود تھیں۔ رات بھی کم و بیش انہوں نے الحاج و زاری میں ہی بسر کی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ امام صاحب پر آخر یہ حالت کیوں طاری ہے۔ خود ان کے بقول ان کی زندگی کا بہترین موسم یعنی ان کا عہد شباب حجرہ نشینی اور مسجد و محراب کے احاطہ میں گزرا تھا۔ پھر آخر وہ کوئی ایسی سیاہ کاری ہے جس کی یاد سے وہ اس قدر خوف زدہ ہو رہے ہیں؟ — پھر حال توبہ و انابت کے لئے جب میں نے اپنے گناہوں کو یاد کرنا ہوا تو ان کا کوئی شمار نہ تھا۔ اغلب تعداد گناہان کبیرہ کی تھی۔ یوں بھی ہوا کہ بعض گناہوں کی یاد سے طبیعت اندر ہی اندر لعل اندونہ ہونے لگی۔..... بعض ایسے گناہ بھی یاد آئے جو حالات یا بزدلی کی وجہ سے دل ہی دل میں گھٹ کر رہ گئے تھے..... کئی ایسی باتیں یاد آئیں جو انتہائی سرور و مستی کے عالم میں گزری تھیں۔ دل عہد شباب کی سرسبز و شاداب دادیوں کی سیر کرنے لگے..... "آہ! وہ بھی کیا زمانہ تھا....." میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا..... امام صاحب چونک پڑے..... میں اپنی گری ہوئی تسبیح اٹھا کر لبیک اللہم لبیک لاشریک لبیک" پڑھنے لگا۔

عزات پہنچ کر ہم لوگوں نے تقریباً سارا وقت تلبیہ و تذکیر میں بسر کیا۔ سورج ڈھلنے ہی ہمارا قافلہ مزدلفہ رمانہ ہوا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں حجاج کنکریاں پھینا شروع کرتے ہیں۔ یہ کنکریاں رمی جمار یعنی شیطان کو مارنے کے لئے ضروری ہیں۔ یہ ایک تیزی شیطان ہے جس نے حضرت ابراہیم کو تین مقامات پر حضرت باری تعالیٰ کے حضور میں حضرت اسمعیل کی قربانی دینے سے باز رکھنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس واقعہ پر کم و بیش چار ہزار سال گزر چکے ہیں۔ جہی سے حجرات میں شیطان کو جن کنکریاں مارنا حج کے ارکان خصوصی میں داخل ہے۔ پہلے دن کی رات ہی کے لئے حجاج مزدلفہ ہی میں سنگ ریزہ چھین لیتے ہیں۔ بستخب ہے۔ نماز عشا کے بعد امام صاحب اور دیگر تمام حجاج اپنے احرام میں چھوٹے چھوٹے پتھر جمع کرنے لگے۔ انہوں نے لاکھ حاجی جس میں شاہ و گدا، عالم و داعی کی کوئی تخصیص نہ تھی۔ اپنے دامنوں میں سنگ ریزے اس اہمک سے بھر رہے تھے جیسے لعل و جواہر چن رہے ہوں۔ سرگ پتھروں سے ایسی صاف ہوئی تھی کہ اگر کسی کو غصہ میں اپنا سر پھوڑنے کا جنون عوار ہو تا تو شاید دھونڈھنے پر بھی ایک پتھر بھی ہاتھ نہ آتا۔ یہی وہ موسم ہوتا ہے جب راہ کے دیوانے بچوں کے ظالمانہ حملوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ وہ چیز ہی باقی نہیں رہتی جو لوگوں کو دیوانہ کے پیچھے لگا دیتی ہے۔ کسی فارسی شاعر نے شاید کسی بے بی نظیر کو دیکھ کر کہا ہو گا۔



دیوانہ برا ہے رو دو وطن پہ رہا ہے  
یادیں مگڑیں شہر شملنگ نہ داردا

بچوں کی طرح ان بے شمار مجنونانہ پتھر چٹے والوں میں صرف ایک ہی نامزدہتی اس کا خیر ہے محروم تھی۔ اور وہ حقیر تھا  
بات یہ ہے کہ مجھے پتھروں سے دیرینہ عداوت ہے۔ زندگی میں ایک طویل دور مجھ پر بھی دیوانگی کا گذر چکا ہے۔  
عشق ازیں بسیار کردہ است و گنند

بچوں کے ہاتھوں مٹی کوچوں میں بری طرح پتھروں سے زخمی ہو چکا ہوں جس کے بیشمار داغ سرد جسم پر اب بھی موجود ہیں۔  
دکل جہاں پہ درد تھاب دہاں یہ داغ ہے!۔ دوسرے کہ نہ معلوم کس طرح اور کس وقت کا انتقام لینے کے لئے ایک چھوٹا سا  
پتھر میرے گردے میں آکر جم گیا ہے اور کسی طرح نکلنے کا نام نہیں لیتا۔ میرے بعض محبوب دوستوں کا خیال ہے کہ قدرت  
میرے گناہوں کی سزا مجھے اندر ہی اندر سنگسار کر کے دے رہی ہے۔ مجھے اس کے لئے خدا کا شکر گزار ہونا چاہئے کیونکہ  
یہ سنگ باری باہر سے بھی ہو سکتی تھی۔ عربی اسی مصیبت سے گھر کر چلا آگھا تھا۔

زمنیخ فلک سنگ فتنہ می بارد

من ابلہانہ گرز م در آئینہ حصار!

غرض اب وہ شیطان ہی کیوں نہ ہو میں کسی کو پتھروں کا نہیں چاہتا۔ پھر یہ بھی خیال آرہا تھا کہ یہ لوگ کنکر یا شیطان کو کچل  
مارتے ہیں۔ کیا ایسا کرنے سے ہمارے اندر کا شیطان بھی مر جاتا ہے۔ اسماعیل کی قربانی دے کر حضرت ابراہیمؑ نے لظاہر  
اپنے شیطان کو فسخ کر لیا تھا۔ وہ اس کے دغلانے میں نہیں آئے تھے۔ کیا ہمارے لئے اس سلسلہ میں انتہائی کافی ہے کہ ہم حرم  
میں تین جگہ تین بار شیطان کی عجمہ پر کنکر یاں پھینک کر رسم اُتار دیں پھر حاجی کا لقب حاصل کر کے عوام کی نگاہوں میں محرم  
بن جائیں.....؟ میں انتہائی الجھن میں مبتلا تھا۔

دوسری صبح جب واپسی پر ہم لوگ منیٰ سے رسی جمار کے لئے روانہ ہوئے تو میرے اندر کا شیطان مجھے تمام حاجیوں پہ  
زور زور سے قہقہہ لگاتا ہوا نظر آیا۔ وہ مجھ سے یہ آواز بلند کہہ رہا تھا۔ ہاں! دیکھو یہ تمھارے ہم جنس اپنے خدا کو بھی دھوکا  
دینے میں کتنے نڈر کتنے بے باک ہیں۔ جوش جنوں کے ساتھ مجھ پر پتھروں نے والوں میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی  
ہے جو تمھاری ہی طرح خائن، غاصب، سود خوار، بدنفس، ریاکار، سخت قلب اور ہوا دہوس کے بندے ہیں۔ تم حاجی کہلا  
کے لئے مجھ پر کنکر یاں مارنے کو تیار ہو مگر اپنے گلے بھائی کو گڈگری سے بچانے کے لئے سود کے پیسے معاف نہیں کر سکتے۔  
تو سنو تم مجھ پر ظاہر جتنی لعنت چلے بھیجو، پتھر سے مار دیا تمھارے کاٹو لیکن واقعہ یہ ہے کہ تمھارے خدا کی اس دنیا چوکھٹ  
اس کی نہیں میری ہے، ہاں! میری ہے۔ اور تم سب وہ حاجی ہو یا غیر حاجی۔ سب کے سب میرے مطیع و فرمانبردار غلام ہو۔  
..... میری انتہائی فیروز مندی ہے کہ میں نے تمھارے خدا کو بھی اس فریب میں مبتلا کر رکھا ہے کہ تم علما، درویشا، نیک طینت  
اور معصوم فطرت ہو، حرم میرے بہکانے سے برسے بن گئے ہو۔ سچا وہ اسی قسم کی دیگر مذہبی رسومات کی بجائے آوری سے تم  
انسانیت کے اعلیٰ مدارج حاصل کر لو گے اور ایک ایسی بلند میرت ہستی بن جاؤ گے جس پر تمھارا خالق خود خرقہ کرے گا۔  
یقین کرو، ایسا کبھی ہونے والا نہیں ہے، ہاں کبھی ہونے والا نہیں ہے..... اور بالآخر تمھاری زشت کاریوں اور بد اعمالیوں  
سے تنگ آکر تمھارا خدا اپنی اس حسین و دل فریب دنیا کو خود تباہ کر ڈالے گا..... اسی کا نام قیامت ہے..... یہ تمھارے خدا کے

زنگات کی پامالی کا آخری اور قطعی اعلان ہو گا..... یہ حقیقت محمد پروردگارِ اول ہی سے روشن تھی — میں نے تھیں سجدہ کرنے سے اسی لئے انکار کر دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ تمھاری اصلیت کیا ہے اور تم کس طرح اپنے خدا کو چھوڑ کر میرے غلام ہو جاؤ گے۔ یہ کنکریاں و کنکریاں سب مصنوعی باتیں ہیں۔ جاؤ! حاجی کا بارادہ اور وہ کر اپنے روز کے دھندوں میں لگ جاؤ..... جھوٹ بولو، خیانت کرو، سود کھاؤ، عیاشی کرو، اپنے خود غرضانہ مقاصد کی کارہیاری کے لئے اپنے عزیز ترین اقربا اور اہل و عیال کو دھوکا دے دو، برباد کر دو،..... " امام صاحب کی سرزنش سے بچنے کے لئے جو کنکریاں میں نے اٹھا رکھی تھیں وہ میرے ہاتھوں میں جم کر رہ گئیں..... میری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا۔

دردِ دل بودن در این رہ سخت تر عیبت سالک!  
خجل ہستم ز کفر خود کہ دارد بوائے ایساں ہم!

(۷)

اب میرے لئے "سعی صفا" اور رزی جہار سے کہیں زیادہ کڑا اور ہمت آزمادہ سلسلے تھا یعنی قربانی اور "حلاقی" پردوں کا چھڑے سے انجام پاتے ہیں ایک گردن پر چلتا ہے دوسرا سر پر۔ جہاں تک قربانی کرنے یعنی عدا جان لینے کا تعلق ہے تو اس معاملے میں حقیر کی بہادری آج تک کتنی مارنے کی حدت بھی آگے نہ جاؤ نہیں کر سکی۔ رہی حلاقی یعنی بالِ منہ جانا تو اس راہ میں شروع ہی سے بڑی حد تک "گردناک" کی تعلیم پر عمل کرتا رہا ہوں۔ کم از کم سر کے بال کو بہت عزیز رکھتا ہوں۔ انکی تراش و تراش میں حد سے زیادہ تصرف کرنے سے میرا جمالیاتی ذوق ابا کرتا ہے۔ لیکن امام صاحب براہِ دھمکی دے رہے تھے کہ کسج کیلئے بالِ نرانا ناصق قرآنی سے ثابت ہے۔ اس باب میں جہور کا یہی عقیدہ ہے۔ رہی جانور کی قربانی تو اس کے بغیر تو خیر ج مکتل ہی نہیں ہو سکتا۔ اس معاملہ خاص میں اکابر اسلام کے اسوہ اور خود سلف اور اہلبیت رسول کی بعض روایات کا حوالہ دے کر میں نے اپنی گونامی کرنا چاہی مگر امام صاحب اور دیگر رفقاء نے وہ غوغا مچایا کہ بس کچھ نہ پوچھے امام صاحب یوں بھی غضب ناک ہو رہے تھے اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ میں نے ان کی ہدایات حج کے خلاف کوئی سہلہ ہوا کپڑا نہیں پہننا چاہیے۔ ان سے چپا کر ایک جاگلگہ (الٹویر) اندر پہن رکھا تھا۔ نہ جانے کس حالت میں بھڑی میں امام صاحب کی نظر اس جاگلگہ پر پڑ گئی۔ وہ نے دے کی کو توبہ بھلی، مجھے اس کے لئے ایک دم یعنی قربانی دینی پڑے گی۔ میرے ناخن بھی بچھ گندے ہو رہے تھے۔ ان کے تراشنے کے لئے بھی وہ مجھ پر برس چکے تھے۔ اس کے لئے مجھی محمد پر ایک دم واجب تھا۔ اس سے پہلے میں نے سر میں نکلنے کرتے وقت نہ جانے کتنے بال توڑ ڈالے تھے اور اس سے بھی بڑھ کر متعدد جوئیں سر سے نکال کر مار چکا تھا۔ اگر تمام بال اور جوؤں کا حساب لگایا جاتا تو مجھ پر اتنے دم لازم ہو گئے تھے کہ میں اپنے احرام کے کپڑے بیچ کر بھی اتنی قربانیاں نہ دے سکتا تھا۔ نوبت گذارگی تک پہنچ جاتی، جہاں کہ سینکڑوں حاجیوں کو اپنے چالاک ملاؤں اور مٹوفوں کے ہاتھوں میں آتی ہے۔ اس سلسلہ میں بہت غور کرنے پر بھی یہ مطلق سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ حج جیسے مقدس موقع پر جوں جیسی بے وقعت چیز تو نہیں ماری جاسکتی لیکن اس کے مانے کاغذہ ادا کرنے کے لئے ایک پورے جانور کی قربانی عائد ہوتی ہے۔ کہاں تو حقیر سے حقیر جان کی حفاظت کا لطیف احساس کہاں ہوگا اور حقیر سے کہیں زیادہ مفید حیوانوں کو ان کے لئے قربانی چڑھا دینے کا یہ غیر انسانی جواز.....؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا..... پھر خود یہ "قربانی" ہی کیا ضرور ہے..... یہ خونِ خباہت جیسی تقریب کا جزو لازمی کیوں ہو؟ یہی وجہ تھی کہ جب احرام حلال کرنے کے لئے مجھ پر قربانی کے لئے زیادہ زور دیا گیا تو میں اپنا توازن مارا کھو بیٹھا۔ میں نے غصہ سے

بے قابو ہو کر کہا۔ میں ہرگز کسی جانور کو ذبح نہیں کروں گا۔ میرا خدا روت درحیم ہے، خونخوار نہیں، بھلا وہ بھی کوئی خدا ہوا جو بے زبان جانوروں کی بیرحمانہ قربانی سے خوش ہوتا ہے حالانکہ وہ رحیم ہے رحمان ہے۔ اس سلسلے میں داعقان کم بعبرت نے جو غلط فہمیاں رکھا ہے وہ خدا کے صحیح تصور سے یک قلم معر ہے۔ خود ابن عباس اور حضرت امام حسینؑ کے اقوال اس معاملہ میں مردود عقائد سے بالکل مختلف ہیں۔ انھوں نے حج کے موقع پر قربانی کو کبھی کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ حضرت ابراہیمؑ نے بھی جو تمثیلی قربانی حضرت اسمعیلؑ کی شکل میں پیش کرنا چاہی تھی، جسے بالآخر خدا کی محبت سے اس حد تک اپنے نفس، اپنی ضروریات اور اپنی خواہشات کی قربانی دے سکتا ہے۔ اپنا مال دوسروں کی بہتری کے لئے قربان کر سکتا ہے۔ ایثار و خود گذشتگی سے کام لے سکتا ہے۔ اپنے انہلے جس کی خدمت کے لئے اپنے کو وقف کر سکتا ہے۔ مقصود الہی دل کی قربانی ہے جانور کی نہیں۔ یہ ایک ہولناک قسم کا ظالمانہ فعل ہے۔ مکاری ہے، خدا فریبی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ رسم عہد وحشت کی یادگار ہے۔ جسے اس صدی میں بالکل ختم ہو جانا چاہئے۔۔۔۔۔ میرے منہ سے کف جاری تھا۔ میں اس وقت محسوس کر رہا تھا کہ کائنات کے سارے حیوانات کا ہیرہ بنا ہوا ہوں اور سطح زمین کے سارے وحوش و طیور اپنی زبان بے زبانی سے، انقلاب زندہ باد، کانفرنس لگا رہے ہیں۔

میں نے غفلت کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب رہی دوسری قربانی تو میں سلاطین و ملوک شافعی کا پیر وہوں۔ حضرت امام شافعیؒ کی عظمت کا میں زیادہ تر اس لئے قائل ہوں کہ انھوں نے سر کے بال کی اہمیت کا اعتراف کر کے اپنے جمالیاتی ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ مجمع پر ایک ساٹا سا چمکایا۔ امام صاحب ہٹکا ہٹکا ہو کر میرا منہ دیکھنے لگے۔

دوسری صبح احرام سے نجات حاصل کرنے کے لئے میں حلاق کے پاس گیا، جہاں کتنے ہی اپنے سر کے بال منڈوا رہے تھے۔ میں نے ایک حلاق (حجام) سے اپنے بالوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "یا وَلَدُکَ قَلیلٌ" (اشافعی)۔ اے لڑکے! بال نہ کاٹ۔ میں شافعی ہوں۔ اس نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔ اور میرے بالوں کی چوٹی اپنی انگلیوں میں لے کر کچلے سے ذرا سا بال کتریا۔ میں نے احرام حلال کیا اور خاکم کے آخری طواف کے لئے روانہ ہو گیا۔ حرم کے نزدیک پہنچا تو صاف آواز آرہی تھی۔

کہ بیابا عراقی تو ز خاص گناہی مائی

(نگار) یہ مضمون میرے ایک عزیز دوست کا ہے جو حج کے لئے توفہ در گئے، لیکن انکار حج پورا ہوا یا نہیں اس کا

فیصلہ علماء مذہب ہی کر سکتے ہیں۔ فاضل مضمون نگار نے بعض مراسم حج پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ وہ عہد حاضر کے اور بہت سے عقلیت پسند حضرات کے ذہن سے بھی گزرے ہوں گے اور دل کا یہ جو معلوم نہیں اور کتنے دلوں میں چھپا ہو گا۔ لیکن اس کا اظہار شاید وہ اس لئے نہیں کرتے کہ ان پر کہیں یہ اعتراض وارد نہ ہو کہ جب ہم مراسم حج کو عہد وحشت کی یادگار سمجھتے ہو تو حج کرنے والے ہی کیوں ہو؟

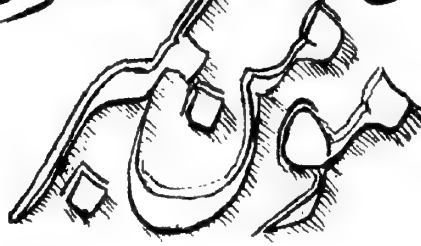
بالکل یہی اعتراض اس مضمون کے لکھنے والے پر عاید ہوتا ہے۔ لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ باوجود اینہما عقل و فرائض جس گھڑی وہ تہیم کے دروازے پر پہنچتا ہے تو کبیرہ، المحلح و تفرع، ہو جاتا ہے تو درایت سے زیادہ دلالت کی اہمیت کا تصور بارے سامنے آ جاتا ہے اور ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ تعبیر انسانیت کے لئے کبھی کبھی حدود عقل سے گزر جانا ہی مناسب ہوتا ہے۔

اگر مقصود حیات دراصل عوامل حیات کو بروئے کار لانا ہے تو اس کا تعلق عقل سے آواز یادہ نہیں جتنا

جذبات سے ہے اور جذبہ دھقل کے اس لہار میں بسا اوقات ہمیں جذبات ہی کا ساتھ دینا پڑتا ہے جیسا کہ ارکانِ حج سے ظاہر ہے۔ ہر چند کہ اسلام سنگِ اسود، رمی جمار، سعی بین الصفا والمروہ، اور قربانی بظاہر لایعنی ہی باتیں نظر آتی ہیں لیکن اگر آپ نے ان لایعنیات کو ترک کر دیا تو وہ مذہبی حج تو رہے گا نہیں، صرف عقلی قسم کا حج ہو جائے گا جو آپ کی منطقیانہ ذہنیت کو تو بیشک تسکین پہنچا سکتا ہے، لیکن کوئی دالہا نہ جذبہ عقیدت پیدا نہیں کر سکتا۔ خواہ اس کا نتیجہ تخریب اخلاق ہی کیوں نہ ہو اور اسی حقیقت کو فاضل مضمون نگار نے شیطان کی دنیا سے جس طرح دامن گاف کیا ہے، وہی اس مقالہ کی جان ہے۔

ربا معاملہ سنگِ اسود کو پورے دھننے، شیطان پر کنکریاں پھینکنے اور قربانی کرنے کا موجود لوگ ایسا کرتے ہیں انھیں کرنے دیجئے۔ کعبہ سے ان تہوں کو بھی نسبت ہے دور کی کیونکہ جب ہم غور کرتے ہیں تو نتیجہ دونوں صورتوں میں ایک ہی نکلتا ہے اور نیا عقلی حاجی بھی قدیم روایتی حاجی سے الشار اللہ کم بہت اخلاق نظر نہ آئے گا !

## نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ



مرتبہ  
نیاز فچیوری

مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے۔ جو شیخ حرم بھی ہے اور رند شاہ باز بھی اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے۔ یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اسکے کلام میں رہنا چاہی ہے اور اس میں اہل ذوق کے لئے لذت کلام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے۔ اس کا صحیح اندازہ

مومن نمبر

کے مطالعہ سے ہو گا۔ !

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات، معاشقہ، اسکی غزل گوئی، قصیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات اور خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اساد افریقیدی و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔ قیمت۔ چار روپے

خریدارانِ نگار سے رعایتی قیمت۔ تین روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳

# نسخہ دلکشا

## (ایک نادر تذکرہ)

(آغا افتخار حسین)

میں نے نگار کا "تذکروں کا تذکرہ نمبر پڑھا اور اسے بہت معلومات افزا پایا۔ اس اشاعت میں اردو زبان میں تین کے معیار کو بند کرنے کی طرف ایک اہم قدم اٹھایا گیا ہے۔ تذکروں کی فہرست میں مجھے ایک تذکرہ کا تذکرہ نہیں ملا۔ یہ تذکرہ "نسخہ دلکشا" ہے جس کا مخطوطہ اردو مطبوعہ نسخہ میں نے پیرس میں دیکھا۔ پاکستان داخلہ آکر میں نے اس کے بارے میں اہل علم سے دریافت کیا لیکن کچھ بہتر نہ چلا۔ جب میں نے نگار کے تذکرہ نمبر میں بھی اس کا ذکر نہ پایا تو مجھے خیال ہوا کہ یہ نادر تذکرہ ہے۔ اس لئے میں اس کے بارے میں چند معلومات قارئین کرام کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

پیرس میں قیام کے دوران میں سرکاری فرانسیسی کے علاوہ میں نے اردو زبان کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کی ہیں۔ اس مواد کے میں علیحدہ مرتب کر رہا ہوں۔ اس کام کے سلسلہ میں میں نے پیرس کے دمشہور کتب خانوں بیلوونک ناسیونال اور میوزے گئے میں اردو مخطوطات پر نوٹ لکھے ہیں جنہیں شائع کیا جائے گا۔ جب میں میوزے گئے کے مخطوطات پر نوٹ لکھ رہا تھا تو "نسخہ دلکشا" کا مخطوطہ میری نظر سے گذرا۔ میوزے گئے میں اس مخطوطہ کا کیٹلاگ ۱۹۱۲ء ہے۔ یہ تذکرہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے اردو شعرا کا تذکرہ ہے۔ اس میں شامل ہے جن کے نام (ذک) اور اس کے بعد صرف تہجی سے شروع ہوتے ہیں۔ مصنف کا نام مخطوطہ میں درج نہیں۔ اس تذکرہ کا ایک مطبوعہ نسخہ پیرس کے کتب خانہ بیلوونک ناسیونال میں موجود ہے (کیٹلاگ نمبر ۳۶۸ - دانی - اسے)۔ مصنف کا نام جنم بے متر تھا۔ دادا کا نام تمیر متر بہادر۔ کلکتہ کے رہنے والے تھے۔ اس تذکرہ کا ذکر کارمین ڈاسٹنی نے اپنی کتاب "تاریخ ادب ہندوستانی" کے دوسرے ایڈیشن کے دیباچہ میں اور اسکے بعد انہیں "بعد تحریر" (Post Scriptum) کی حیثیت سے کیا ہے اور لکھا ہے کہ "یہ تذکرہ مجھے اس وقت ملا جب اس تاریخ کی تیسری جلد کی طباعت ہو رہی تھی۔ یہ کتاب کلکتہ میں ۱۸۷۰ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں ۸۷ اردو زبان میں لکھے والوں کے حالات درج ہیں۔ کل صفحات ۳۱۰ ہیں ہر صفحہ ۲۰ سطروں کا ہے

۱۔ بیرا بھیمون اردو کی بابت فرانسیسی چند تحریریں "اردو نامہ کی جلدی - تاریخ کی اشاعت میں شائع ہو چکا ہے۔  
۲۔ گارسیس تاسی کے نام کا لفظ "کارسان تاسی" غلط ہے۔ فرانسیسی زبان میں CIN کا لفظ "سین" ہوتا ہے "سای" بھی نہیں ہوتا۔ اس کو بے کر  
۳۔ غلط لفظ اردو میں رواج پایا۔  
۴۔ ملاحظہ ہو۔

"HISTOIRE DE LA LITTÉRA TURE"  
HINDOUIE ET HINDUSTANIE

جلد سوم - دیباچہ صفحہ ۳۵۴ -

۵۔ یہ مخطوطہ معاصر ہے۔ کیونکہ خود نگار نے سن ۱۹۱۲ء میں اس کے نام میں "اردو" کے آخر میں "دج" کے لئے لکھے ہیں ان کی تعداد ۷۵ ہے۔

بہار احمد ان شعرا کے بارے میں ہے جن کے نام "ک" اور اس سے پہلے حروف تہجی سے شروع ہوتے ہیں۔ دوسرے حصے میں باقی شعرا کا تذکرہ بہ اعتبار حروف تہجی کیا گیا ہے۔ یہ تذکرہ بالورا چند رلال متر کے والد جنم سے متر المتخلص بہ "ارمان" کا لکھا ہوا ہے "کا سیرت نامی نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ "نسخہ دلکش" انھیں مصنف جنم سے متر کے بیٹے واجد رلال متر کے توسط سے ملا۔ بالورا چند رلال متر اپنی علمی اور تحقیقی کام کی وجہ سے مشہور ہیں۔ انھوں نے ہندوؤں کے کوکریا کریم کی رسوم پر تحقیق کی ہے۔ سمجھنا میں قدیم تحریر کو پڑھنے اور ان کے مطالب کی توضیح کا کام سرانجام دیا ہے۔ بنگال کے کتب خانہ میں سنسکرت کے مخطوطات پر نوٹ تحریر کئے ہیں۔

اس کے بعد کارسین دتاسی نے ان شعرا کی فہرست دی ہے جن کے نام اس تذکرے میں ہیں۔ یہ فہرست اس مضمون کے آخر میں درج کر دی جائے گی۔ مضمون ختم کرنے سے پہلے اس تذکرہ کے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نگار نے شعرا کے کام کے نمونے پیش کرنے میں اچھے ذوق کا ثبوت دیا ہے۔

"کمال تخلص۔ نام شاہ کمال الدین حسین۔ باشندہ غیا۔ مان پور کے صوبہ بہار میں کئی پشت گندی اور منصب دار بادشاہی تمام بنگالہ کے تھے اور اس کے بعد گھنٹوں میں جا کر متوسل راجہ بھلاس رائے کے بھوئے۔ شعرا ان قدیم کے بہت جمع کئے تھے اور شاگرد جرات کے تھے۔

شب دعوال میں جب روز غم کی بات چلی خود ش مرغ سحر نے کہا کہ رات چلی  
کتور تخلص۔ نام راجہ پورب کشن بہادر یکے از پرنس راجہ کشن بہادر صاحب دیوان و مصنف شاہنامہ  
شان، ہند۔ باشندہ کلکتہ۔

آتش دل کا بڑا آنکھوں سے شرارہ چمکا  
درد و فرقت میں جو شب بے ل کو بھلا تیا ل  
لوگ سمجھے کہ فلک پر سے ستارہ چمکا  
رات رونے میں کئی صبح کا تارا چمکا  
چہرہ از بسکہ کبھو کا سا نظر آتا ہے  
ان دنوں نام خدا رنگ تمھارا چمکا  
مست تخلص۔ نام شفیق عالم خاں متوطن کا پور شاگرد مولوی فردس کے۔

آج دلبر کو خواب میں دیکھا  
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا  
نور حق کو حجاب میں دیکھا  
یہ تماشا حباب میں دیکھا  
آپ کو سوخت غیر کو لذت  
یہ مزاحم کلب میں دیکھا  
چنایا بیگم۔ بیٹی مرزا بہادر کی اور محل خاص شاہ بہادر کی تھیں۔

ڈبڈبائی آنکھ آنسو کھسم رہے  
کاسہ زرخس میں جوں شبنم رہے  
دھن بیگم۔ بیٹی نواب انتظام الدولہ بہادر اور زوجہ آصف الدولہ کی تھیں۔

پہلے بچوٹ کے آنکھوں سے آنسو دل کا  
دل کی شب ہے شرم سے ہوتا شہنشاہ پر دلوں کا  
تری ہی راہ میں جاتا ہے قافلہ دل کا  
شمع کو گلے صبر کرنے والے ہے اتروں کا  
ہم کو تریاق کے دھوکے میں وہ دم دیتے ہیں  
ہائے قسمت کہ دم نذر بھی دم دیتے ہیں

یہ تذکرہ خصوصاً اس لئے اہم ہے کہ یہ ایک ہنگامی ہندوؤں سے وقت لکھا جب ہندوستان میں مسلمانوں کا اقتدار ختم ہو چکا تھا اور اس کے رد عمل کے طور پر اردو زبان کی مخالفت کی جہم شروع ہو چکی تھی۔ اگر یہ تذکرہ پاکستان و ہندوستان میں نایاب یا کمیاب ہے تو اسے دوبارہ شائع

کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے بارے میں اپنی نظر کے شعورے کا منتظر ہوں گا۔

جین شعر کا تذکرہ اس کتاب میں کیا گیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔

سب سے پہلے کاویں داسی نے تین بادشاہوں کے کلام کا حوالہ دیا ہے جن کا ذکر تذکرہ میں کیا گیا ہے۔

آفتاب۔۔ شاہ عالم پسر عالم گیر ثانی المتخلص بہ: مالی گوہر۔

ظفر۔۔ ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ۔

آصف۔۔ آصف الدولہ آصف جاہ یکم خاں نواب اودھ۔ المعروف بہ مرزا امانی۔

دیگر شعرا کے نام یہ ہیں۔

| تخلص و نام                      | تخلص و نام                        | تخلص و نام                    | تخلص و نام                     | تخلص و نام                           |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| آباد (ہندی جین خاں) لکھنؤ       | آباد (مصلح) دہلی                  | اسد (میرامانی) دہلی           | ادفع (شاہ فصیح)                | انتظار (علی نقوی خاں) شرک آبادی      |
| آبرو (نجم الدین مانی خاں) لکھنؤ | آوارہ (محمد کاظم)                 | اسد (نواب اسد اللہ خاں) دہلی  | افضل (محمد)                    | انجام (نواب امیر خاں) دہلی           |
| شاہ مبارک                       | آہ (میر مہدی)                     | جو مرزا نوشہ عالمگیر نام      | افغان (المنخان)                | اندوہ (دہلی)                         |
| آتش (خواجہ حیدر علی) لکھنؤ      | آبر -                             | بھی شہزادی۔                   | فکر (میر جیون)                 | انسان (اسد اللہ خاں) دہلی            |
| آٹمی (خواجہ برہان الدین) دہلی   | آثر (میر محمد)                    | امیر (خلیفہ محمد علی) لکھنؤ   | اکبر۔ دہلی۔ المعروف بہ چچو شاہ | انشاء (میرزا اسد اللہ خاں) شرک آبادی |
| آدم (جبار خاں) افغان آبادی      | آثم (محمد علی) گورکھپوری          | اشتیاق (شاہ ولی اللہ) سرینگر  | اکرام -                        | انصاف                                |
| آرام (خیر اللہ خاں)             | اجمل (شاہ محمد) ابراہادی          | اشرف -                        | اکرام (خواجہ محمد اکرم) دہلی   | آورد (شیخ عبداللہ) تنوہی             |
| آرند (سراج الدین علی خاں)       | احسان (میر شیر الدین)             | اشرف (محمد اشرف)              | الم (صاحب میرا محمد آبادی)     | آورد (غلام علی) سکاٹی                |
| آزاد (محمد فاضل) دکنی           | احسان (حافظ احمد خاں)             | اشرف (میر اشرف علی) کلکتوی    | الہام (شیخ شرف الدین) لکھنؤ    | ادبائش (امیر الزماں) بکینری          |
| آزاد (میر مظفر علی) دہلی        | احسان (مرزا حسن علی) لکھنؤ        | اشفاق -                       | الہام (فضل بیگ)                | اولی (میر علاء علی)                  |
| آزاد (اوم)                      | احسان (احسان اللہ)                | اصغر (میر اصغر علی) شاہ آبادی | امانی (خواجہ امام بخش) پٹنہ    | اولیا (میرا ولیا) لکھنؤ              |
| آشفقہ (مرزا رضا علی) لکھنؤ      | احقر (مرزا جواد علی) لکھنؤ        | انظر (میر ظفر الدین) دہلی     | امانی (میرا مانی) مرشد آبادی   | ایمان (دکنی)                         |
| آشفقہ (بھورے خاں) جنان          | احمد (احمد بیگ)                   | انظر (غلام علی) دہلی          | امجد (مولوی) دہلی              | باقر (باقر علی خاں)                  |
| آشفقہ (ناظر عبداللہ) سبلی       | احمد (شیخ احمد) دکنی              | انظر (غلام علی الدین)         | امداد (رامپوری)                | باجر (امداد علی) لکھنؤ               |
| آشیا (میر زین العابدین) دہلی    | احمد (مولوی حکیم احمد) مرشد آبادی | انظر (محمد اعظم)              | امتی (دہلی)                    | برقی (محمد رضا)                      |
| آشیا (عبد الکریم خاں) کلکتوی    | احمدی (شیخ احمد) زمانہ            | اعلیٰ (میرا علی) دہلی         | امید (قزلباش) ایرانی           | برق (میاں شاہ جیو)                   |
| آفتاب (میر فرید الدین)          | احقر (قاضی جواد علی) بنگالی       | انسانہ -                      | امید (امید علی) بنگالی         | برق -                                |
| آفت                             | احقر (میرا علی خاں)               | انوس (میر شیر علی) نارولی     | امیر (محمد یار خاں)            | بسمل (نگار علی بیگ) فیض آبادی        |
| آگاہ (نور خاں)                  | ارمان (جہانگیر) کلکتوی            | انصر (غلام علی) اشرف          | امین (امین الدین خاں)          | بسمل (سید جبار علی) جانا گڑھ         |

لے شاہ عالم کے نازی دیوان "دیوان آفتاب" کا خطوط بیلونک ناسیدنال پرس میں موجود ہے۔

|                                    |                                   |                                 |                                |                                 |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| بہل (نامعلوم)                      | پردانہ (رام جیونت سنگھ) بھٹ       | جان (میر یار علی) لکھنوی        | حزب (میر محمد باقی)            | خاتق (میر حسن)                  |
| بہل (میر حسین خاں) بھگڑی           | پردانہ (پروان شاہ علی) مراد آبادی | جان (عالم خاں)                  | حسوت (مرزا جعفر علی) لکھنوی    | خاتق (مرزا طہر علی) مراد آبادی  |
| بہر (نثار علی) دہری                | پریشان (سیا علی) لکھنوی           | جرات (کیاں لال) غنڈہ بخش لکھنوی | حسوت (میر محمد حیات) قلی خاں   | خلیل (دوست علی) لکھنوی          |
| بہر (ابن اللہ) کاسپوری             | پریشان (عادل علی) اٹارہ           | جرات (میر نضر علی) دہلی         | حسن (میر غلام حسن) دہلی        | خواجہ (خواجہ بخت علی) بنگلی     |
| بہا (فہم اللہ خاں) اکبر آبادی      | پچھپا دہلی                        | جعفر (میر) دہلی                 | حسن (میر محمد حسن) دہلی        | خوشید (خوشوقت علی) لکھنوی       |
| بھارتی (بھارتی لال) دہلی           | پیام (شرف الدین) قلی خاں          | جنگ (میاں) دہلی                 | حسن (خواجہ) بڑپوری             | خوشید (مرزا حسن علی) مراد آبادی |
| بھارتی (بھارتی لال) دہلی           | تابان (عبدالحی) دہلی              | جنگو (میاں)                     | حسن (حکیم علی) اترکھنوی        | خیال (غلام حسین)                |
| بھارت (مرزا معتمد علی)             | تانا (ابوالحسن شاہ) بدلتا         | جنگ ... دہلی                    | حسینی                          | دارا (پیر پیر شاہ) ثانی شاہ پل  |
| بھارت (مرزا جواں بخت)              | تبسم -                            | جنگ (شیخ غلام علی) غنڈہ بخش     | نصرت (محمّد علی خاں) دہلی      | دانا (فضل علی)                  |
| بھارت (مفتی میک چند) دہلی          | تکرور (میر عبد اللہ) دکنی         | جوان (میرا کاظم علی) دہلی       | نصرت (محمد علی) دہلی           | دلگود (مرزا)                    |
| بیان (خواجہ احسان اللہ خاں) دہلی   | تکلی (میاں حاجی)                  | جوت (بہری رام) مراد آبادی       | حضور (شیخ غلام علی) پٹنہ       | دائم (دائم علی) کلکتہ           |
| بیان (میر محمد علی) کوٹل           | تحسین -                           | جوش (عزیم اللہ) دہلی            | حضور (لالہ بال) گنڈہ دہلی      | دشتان (منگولیک) فیض آبادی       |
| بیان (میاں بشیر احمد) راجپوری      | ترقی -                            | جوشش (محمد عابدین)              | حقیقت (میر شاہ حسین) بڑپوری    | درد (خواجہ میر درد) دہلی        |
| بیان (محمد سمیع) دہلی              | تکین (میر سعادت علی)              | جوان (بہادر علی) دہلی           | حکیم (محمد پناہ)               | درد (میر کریم اللہ خاں)         |
| بیان (شاہ محمد علی) (الآبادی)      | تکین (میر حسین) دہلی              | جوہر                            | حیدر (غلام حیدر)               | دردمند (محمد) دکنی              |
| بیان (سنتوش رائے)                  | نسی (لالہ سیکرام)                 | جوان (جہاندار شاہ) پٹنہ         | حیدر (میر جہاندار شاہ) دکنی    | دل (محمد عابد) پٹنہ             |
| بیان (عزیز خاں) انڈانی             | نصرت (شیخ مدی بخش) پٹنہ           | جنگ (لکھنوی)                    | حیدر (میر جہان بخش) دہلی       | دل (فتح محمد)                   |
| بیان (الہی بخش) دانا پوری          | نصرت (میر حسین خاں)               | حاتم (ابوالدین) دہلی            | حیرت (میر مراد علی) مراد آبادی | دلبر                            |
| بجود (نران داس)                    | نصرت (احسان علی)                  | حاتم (محمد) دہلی                | حیرت (میر چراغ علی)            | دل سوز (خیراتی خاں)             |
| بجود (میر محمد علی) بھوت میر محمدی | نصرت (شاہراہ علی) مراد آبادی      | حاتم                            | حیرت (موقی لال) لکھنوی         | دوست (غلام محمد) مراد آبادی     |
| بجود -                             | نصرت (سید رفیع) ...               | حاصل (میرا اصل) کاسپوری         | خادم (غلام حسن خاں) پٹنہ       | دولانہ (سب سنگھ) لکھنوی         |
| بجود (مرزا عبد القادر)             | نصرت (صلاح الدین) دہلی            | حافظ (ضامن شاہ) راجپوری         | خادم (غلام علی شاہ) کلکتہ      | ڈاکٹر (حسین دوست) مراد آبادی    |
| بجود (ملاور خاں) دہلی              | نصرت (خواجہ محمد علی)             | حامد (گنڈہ لال) منگھیری         | خاشاک                          | ڈاکٹر (مولوی ڈاکٹر علی) بنارس   |
| بجود (سید رضا علی) غنڈہ            | نصرت (محمّد علی) دہلی             | حامد (میر) لکھنوی               | خاکسار (محمدیاد) مراد آبادی    | ڈوڈہ (حسین داس)                 |
| بجود (عبد اللہ) دہلی               | نصرت (محمّد علی) دہلی             | حبیب (حبیب اللہ)                | خان (عبد اللہ خاں) دانا پوری   | ڈکا (مفتی اتواری لال)           |
| بجود (شیخ ابی بخش) رام پوری        | نصرت (احسان علی) پٹنہ             | حبیب (حبیب اللہ) مراد آبادی     | خدا (مفتی علی) لکھنوی          | ڈکا (خوب چند)                   |
| بجود (دہلی)                        | نصرت (مرزا محمد الدین) مراد آبادی | حبیب (عزیم اللہ) دہلی           | خبرو (ابوالحسن)                | ڈکا (نواب بہادر)                |
| بجود (سنہ پٹنہ)                    | نصرت (شہاب الدین)                 | حزین (محمد علی)                 | خاتق (کاسپوری)                 | نصرت (ابراہیم) دہلی             |
| بجود (میر علی الدین)               | نصرت (میر شمس الدین) پٹنہ         | حزین (ابوالخیر) دہلی            | نصرت (میر احسان)               | نصرت                            |



|                               |                              |                               |                              |                              |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| دین (میر محمد متعبد)          | نگ                           | سعدی (سعادت اللہ) کوئی        | شیبعت (.....)                | شفیقہ (حافظ عبدالحمید)       |
| راجہ (راجہ راجہ کرشن چندر)    | نگین دہلی - کشمیری           | سکندر                         | شیر (مرزا ابراہیم بیگ)       | صابر (صابر شاہ) دہلی         |
| رائج (طاج حسین)               | رنگین (مرزا مان بیگ)         | سلام (نعم الدین علی خاں)      | شیرت (میر محمد)              | صاحب (نواب غفر بیگ خاں)      |
| رائج                          | رنگین (سعادت یار خاں) کوئی   | سلطان                         | شیر (احمد جان) دہلی          | صاحب                         |
| رائج (محمد جعفر خاں) پٹنہ     | رفاں (میر جعفر علی) کھنوی    | سلطان (طالب علی خاں)          | شفا (حکیم یار علی)           | صاحب (امام علی) کھنوی        |
| رفت (شاہ رؤف احمد)            | روح الامین (روح الامین) دہلی | سلیم (میر محمد سلیم) پٹنہ     | شفیعہ (میر محمد شفیع) کھنوی  | صادق (میر صادق علی) دہلی     |
| راقم (برندائن)                | روقی (سیٹھ باجی) بمبئی       | سلیمن (مرزا محمد) کھنوی       | شکوہ (محمد رضا)              | صادق (مرزا صادق بیگ) لکھنؤ   |
| رخشاں (محمد جاند)             | رویت (مولوی حبیب) بمبئی      | سلیمان                        | سکینہ (شیخ غلام حسین)        | صادق (میر جعفر خاں) دہلی     |
| رضیت (میر قیوم اللہ) کھنوی    | ربانی (شیخ عبداللہ) رنگون    | سبحو                          | شفیقہ (مرزا سیف الدین علی)   | صادق (صادق علی خاں) پٹنہ     |
| رسانی                         | زار (میر جواد) کشمیری        | سودا (مرزا رفیع) کھنوی        | شہیم                         | صالح (نادر) صفت "مہرودہ"     |
| رستم (درستم علی خاں) بنارس    | زار (مغل بیگ)                | سوز (سید محمد میر)            | شور (اسلوب بیگ)              | صالح (نظام الدین احمد) لکھنؤ |
| رستم (درستم علی) انبالوی      | زار (میر منظر علی)           | سودا (مولوی غلام مفتی) لکھنؤ  | شورش (میر غلام حسین)         | صبا (صبا شاہ) لکھنؤ          |
| رضا (آفتاب رائے)              | زکی (جعفر علی خاں)           | سید (امام الدین) دہلی         | شوریدہ (.....)               | صبا                          |
| رائج (میر علی احمد) کھنوی     | زناں (سید محمد زناں) امرہوی  | سید (میر یار محمد علی) بالوڑہ | شوق (حسن علی)                | عقبہ (الاجوہیا شاد) لکھنؤ    |
| رخیہ                          | زناں (میر حسن علی)           | سید (سید رحیل) لاہوری         | شوق (مولوی محمد رشید) لکھنؤ  | عقبہ (میر محمد علی) فیض آباد |
| رمنا (محمد)                   | زناں (میر ناصر)              | شاد (لالہ بیگ)                | شوک (مرزا تصدق علی)          | صحت                          |
| رمنا (رضا علی)                | زناں (مرزا محمد یار بیگ)     | شاد (محمد یار خاں) لاہوری     | شوک (.....) بنارس            | صدق                          |
| رفقا                          | زناں (سلیم) دہلی             | شاد (لالہ خوش وقت رائے) لاہور | شہادت (شہادت خاں)            | صفا                          |
| رفیق (سید فیضی خاں)           | سبقت (مرزا منظر علی) دہلی    | شاداب                         | شہرت (افتخار الدین علی خاں)  | صفایت (مغل جان) کھنوی        |
| رفت (مرزا محسن)               | سپاہی (میر امام بخش)         | شادمان                        | شہرت (مولوی سعید الباقی)     | صفدر (صفدر علی) سہلی پٹی     |
| رفت (شیخ محمد فیض) پٹنہ       | سجاد (میر)                   | شاعر (میر کھنؤ)               | شہرت (مشتی غلام علی) کھنوی   | صفدری (میر صادق علی)         |
| رفت (مولوی غلام جیلانی) لاہور | سحق (محمد حسین خاں)          | شاعر (شاگرد سلیم)             | شہرت (مرزا محمد علی) دہلی    | صفدری                        |
| رفیق                          | سراج (میر سراج الدین) دکن    | شانی (امین الدین) پٹنہ        | شہید                         | صفدری                        |
| رفت (مرزا نعم علی) دہلی       | سر سبز (مرزا بزرگ الدین) غل  | شاکر (محمد شاکر)              | شہید (مولوی غلام حسین) بنارس | صفدری                        |
| رفت (مولوی حبیب اللہ) لاہور   | سردار (مطلی چند)             | شاد (میر غلام علی خاں) دہلی   | شہید (مفتی کریمت علی)        | صفدری                        |
| رفت (مرزا محمد سلطان) شہزادہ  | سرد (میر محمد خاں)           | شامی (شاہ علی خاں) لاہور      | شہید (میر فتح علی شمس آبادی) | صفدری                        |
| رفت (میر محمد زین الدین) دہلی | سود (حمایت اللہ خاں)         | شائق (مشتی محمد بخش) پٹنہ     | شہید (مولوی لائٹ اللہ) کھنوی | صفدری                        |
| رفت (غلام بہرین خاں) کھنوی    | سود (مرزا رجب علی بیگ)       | شائق (میاں میر محمد)          | شہید (غلام مصطفیٰ خاں) دہلی  | صفدری                        |
| رفت (شاہ جہر علی) دہلی        | سعادت (میر سعادت علی) امرہوی | شائق (خواجہ حیدر جان) لاہور   | شہید                         | صفدری                        |

|                               |                                |                               |                               |                               |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| غیر                           | عانت (نوابزادہ عبدالعزیز علی)  | عیش (عزیز (ہزارہ سنگھ ناتھ)   | عیش (عزیز (ہزارہ سنگھ ناتھ)   | عیش (عزیز (ہزارہ سنگھ ناتھ)   | عیش (عزیز (ہزارہ سنگھ ناتھ)   |
| غیر (شیخ مدنی) اکبر آبادی     | عانت (میر عارف علی مراد آبادی) | عیش (میر عارف علی مراد آبادی) | عیش (میر عارف علی مراد آبادی) | عیش (میر عارف علی مراد آبادی) | عیش (میر عارف علی مراد آبادی) |
| غیر (ضیاء الدین) دہلوی        | عانت (میر برہان الدین)         | عیش (میر برہان الدین)         | عیش (میر برہان الدین)         | عیش (میر برہان الدین)         | عیش (میر برہان الدین)         |
| غیر (مرزا فیاض بخش)           | عانت (میر بیگم) عانت علی       | عیش (میر بیگم) عانت علی       | عیش (میر بیگم) عانت علی       | عیش (میر بیگم) عانت علی       | عیش (میر بیگم) عانت علی       |
| غیر (ضیاء الدین)              | عانت (علی اعظم خاں)            | عیش (علی اعظم خاں)            | عیش (علی اعظم خاں)            | عیش (علی اعظم خاں)            | عیش (علی اعظم خاں)            |
| غیر (دارت علی) دھاکہ          | عانت (مشی عجائب رائے)          | عیش (مشی عجائب رائے)          | عیش (مشی عجائب رائے)          | عیش (مشی عجائب رائے)          | عیش (مشی عجائب رائے)          |
| غیر (اکرام احمد) رامپوری      | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |
| غیر (امام الدین) لکھنؤی       | عانت (ہندت بخش بھولاناٹھ)      | عیش (ہندت بخش بھولاناٹھ)      | عیش (ہندت بخش بھولاناٹھ)      | عیش (ہندت بخش بھولاناٹھ)      | عیش (ہندت بخش بھولاناٹھ)      |
| غیر (طاب حسین خاں)            | عانت (رام سنگھ)                | عیش (رام سنگھ)                | عیش (رام سنگھ)                | عیش (رام سنگھ)                | عیش (رام سنگھ)                |
| غیر (حافظ تیرانی) رامپوری     | عانت (جمہدی علی خاں)           | عیش (جمہدی علی خاں)           | عیش (جمہدی علی خاں)           | عیش (جمہدی علی خاں)           | عیش (جمہدی علی خاں)           |
| غیر                           | عانت (شیخ بخش اکبر آبادی)      | عیش (شیخ بخش اکبر آبادی)      | عیش (شیخ بخش اکبر آبادی)      | عیش (شیخ بخش اکبر آبادی)      | عیش (شیخ بخش اکبر آبادی)      |
| غیر (میر طالب)                | عانت (مولوی جلال الدین)        | عیش (مولوی جلال الدین)        | عیش (مولوی جلال الدین)        | عیش (مولوی جلال الدین)        | عیش (مولوی جلال الدین)        |
| غیر (شمس الدین) لکھنؤی        | عانت (آغا حسین قلی) پٹنہ       | عیش (آغا حسین قلی) پٹنہ       | عیش (آغا حسین قلی) پٹنہ       | عیش (آغا حسین قلی) پٹنہ       | عیش (آغا حسین قلی) پٹنہ       |
| غیر (شیخ بکھوا) اکبر آبادی    | عانت (محمد محمد) برہان پوری    | عیش (محمد محمد) برہان پوری    | عیش (محمد محمد) برہان پوری    | عیش (محمد محمد) برہان پوری    | عیش (محمد محمد) برہان پوری    |
| غیر (محمد اسماعیل) لکھنؤی     | عانت (مشی امداد حسین)          | عیش (مشی امداد حسین)          | عیش (مشی امداد حسین)          | عیش (مشی امداد حسین)          | عیش (مشی امداد حسین)          |
| غیر (چمنلال) لکھنؤی نوٹس      | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |
| غیر (اگر دھاری لال) امر پوری  | عانت (عاقل شاہ) دہلوی          | عیش (عاقل شاہ) دہلوی          | عیش (عاقل شاہ) دہلوی          | عیش (عاقل شاہ) دہلوی          | عیش (عاقل شاہ) دہلوی          |
| غیر (طراہ رخاں) بنارس         | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |
| غیر (مرزا عبدالقادر) بہاولپور | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |
| غیر                           | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |
| غیر (خواجہ محمد خان) دہلوی    | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |
| غیر (میر محمد) اکبر آبادی     | عانت (عبد اللہ) دکنی           | عیش (عبد اللہ) دکنی           | عیش (عبد اللہ) دکنی           | عیش (عبد اللہ) دکنی           | عیش (عبد اللہ) دکنی           |
| غیر (میر ظفر خاں)             | عانت (سمیع الدین) رامپوری      | عیش (سمیع الدین) رامپوری      | عیش (سمیع الدین) رامپوری      | عیش (سمیع الدین) رامپوری      | عیش (سمیع الدین) رامپوری      |
| غیر (لاہور سنگھ) دہلوی        | عانت (اسحاق صاحب) لکھنؤی       | عیش (اسحاق صاحب) لکھنؤی       | عیش (اسحاق صاحب) لکھنؤی       | عیش (اسحاق صاحب) لکھنؤی       | عیش (اسحاق صاحب) لکھنؤی       |
| غیر (امیر الدین) تھانہ        | عانت (موسیٰ عبداللہ)           | عیش (موسیٰ عبداللہ)           | عیش (موسیٰ عبداللہ)           | عیش (موسیٰ عبداللہ)           | عیش (موسیٰ عبداللہ)           |
| غیر (طاف الدین) اکبر آبادی    | عانت (میر عباس) لکھنؤی         | عیش (میر عباس) لکھنؤی         | عیش (میر عباس) لکھنؤی         | عیش (میر عباس) لکھنؤی         | عیش (میر عباس) لکھنؤی         |
| غیر (عانت خاں)                | عانت (نیز علی خاں) بہاولپور    | عیش (نیز علی خاں) بہاولپور    | عیش (نیز علی خاں) بہاولپور    | عیش (نیز علی خاں) بہاولپور    | عیش (نیز علی خاں) بہاولپور    |
| غیر (زبد اللہ سنگھ)           | عانت (شاہ عزیز اللہ)           | عیش (شاہ عزیز اللہ)           | عیش (شاہ عزیز اللہ)           | عیش (شاہ عزیز اللہ)           | عیش (شاہ عزیز اللہ)           |
| غیر (محمد) کشمیری             | عانت                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           | عیش                           |

|                                 |                                |                                   |                                  |                              |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| فتیح (مرزا جعفر علی) لکھنوی     | قاسم (سید عظیم علی خاں) لکھنوی | کرتیں (شاہ) فتح آبادی             | مطلب (.....)                     | دشت (مولوی شریف علی) رامپوری |
| فضل (فضل مرزا خاں) -            | قاسم (مرزا قاسم علی) بریلوی    | کنور (بلخا پورہ کرتیں) بھادری     | ملک (شاہ)                        | فدیر (خواجہ صدیق) لکھنوی     |
| فضل (شاہ فضل علی)               | قاسم (مرزا ابراہیم بیگ) دہلی   | کاشی (میر)                        | ممتاز (حافظ فضل علی)             | فضل (مولوی محمد مظہر) لکھنوی |
| فضل (داخل الدین خاں) دکنی       | قابل کانپوری                   | گلشن (مرزا) عظیم آبادی            | منور (منور خاں) رامپوری          | ولی (مرزا محمد ولی)          |
| گلشن (میر شمس الدین) دہلی       | قاسم (قیام الدین علی) چاندپوری | لاٹہ .....                        | منیر (میر امیر خاں) عظیم آبادی   | ہادی (میر محمد حواد) سنبھولی |
| گلشن (اشرف علی خاں)             | فیصل (عبد الغنی بیگ) کاشمیری   | ماہر (غلام نبی)                   | منیر (وحید الدین)                | یار (نیر محمد)               |
| گلشن (ظاہر علی خاں) رامپوری     | قابل (مرزا محمد حسن) دہلی      | مالک (مرزا یار محمد بیگ)          | منور (دور باغ محمد علی خاں)      | یک در (میاں یک در)           |
| غفر (میر شمس الدین) دہلی        | قدر (محمد تدر) دہلی            | مالک (مرزا قادر بیگ) بریلوی       | مولوی -                          | شاعرات                       |
| غفر (میر غفر اللہ)              | قدرت (قدرت اللہ) دہلی          | مجنوں (محمد حسن) آبادی            | چوہر (مولوی عبد الغفور)          | آبادی -                      |
| غفر .....                       | قدرت (مولوی قدرت اللہ) رامپوری | عجیب (غلام حیدر) لکھنوی           | جہندی (غوث محمد علی خاں)         | عقب (آفتاب بیگ) لکھنوی       |
| ذکار (میر حسین)                 | قربان (میر جوی) فیض آبادی      | محبت (میر قریش) دہلی              | مہربان -                         | چیل (آگین)                   |
| ذکار (مرزا آفتاب علی بیگ) دہلی  | قربان (میر محمد سی) دہلی       | محمز (طوبہ محمد خرم خاں) دہلی     | نیر (میر محمد میر حسن علی خاں)   | پانی                         |
| ذکار (شیخ باقر) کاشی            | قربان (میر قربان علی) پٹنہ     | محمد علی (مولوی غلام نبی) رامپوری | میزان (میر میزان)                | بیگم (تارا بیگم)             |
| غفر .....                       | قرار (عاجل محمد)               | محبت (منور علی) لکھنوی            | نثار (محمد امان) آگرہ            | جان .....                    |
| فیض (علی بخش)                   | قرار (میر حسین علی) دہلی       | محمی (میر اسطی علی) آبادی         | نہت (ربیع الدرجات) رامپوری       | جانی (بیگم جانی) بنت قریب    |
| فیض (بہت کریم کشن)              | قرس ... لکھنوی کٹیہر           | مروت (قاسم علی) لکھنوی            | کبک (میاں نیاز علی بیگ) رامپوری  | جینا بیگم بنت مرزا بابر آباد |
| فیض (میر فیض علی) دہلی          | قسمت (شمس الدولہ)              | مست (دش علی علی خاں) کانپوری      | قرا (شیخ خیلو)                   | حجاب (دینی جان) پٹنہ         |
| قابل (مرزا علی بہت خاں) دہلی    | قلب .....                      | مسلم (میر فتنہ علی) لکھنوی        | قرا (غوث علی خاں) رامپوری        | حور (دبی حور) لکھنوی         |
| قادر (سید خلیل دکنی) دکنی       | فتح ... کاشی                   | مروت (شیخ نصرت علی) بناری         | قرا (غوث علی خاں) رامپوری        | نہت (بانی) دہلی              |
| قادر (مولوی عبد القادر) رامپوری | قلندر (لالہ بدیع اللہ)         | منور (مرزا حبیب علی بیگ)          | قرا (مولوی عبد اللہ بیگ) رامپوری | شرم .....                    |
| قادر (مرزا قادر بیگ) لکھنوی     | قمر .....                      | مسعود (کشن لاؤ)                   | نیاز (عبد الرسول) جہانگیر نگر    | صاحب شاگرد مومن خاں          |
| قاسم - دکنی                     | قمر (مرزا قمر الدین)           | مسعود -                           | واحد (واحد علی)                  | قرا (روشنی جان) لکھنوی       |
| قاسم (الملقبہ ابوالقاسم) لکھنوی | قمر (میر قمر)                  | مشفق (راجہ جلال کشن) بھادری       | والا (مظہر علی خاں)              | جہانپ                        |
| قاسم (حکیم قدرت اللہ خاں) دہلی  | قناعت (مرزا محمد بیگ) لاہوری   | مصطفیٰ (مولوی فضل) رامپوری        | مالہ (مہارکشی) مرزا آبادی        | قدرت (فدیر خاں) فرخ آبادی    |

## ہندی شاعری نمبر

جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بیسٹہ ذکر موجود ہے۔ قیمت چار روپے

نگار پاکستان - ۳۶ گارڈن مارکیٹ - کراچی ۳



# ہندی اور عربی شاعری میں خیال و بیان کا توار

(نیاز فتحپوری)

توار سے مراد ہے دو مختلف شاعروں کا ایک ہی خیال کو ملتے جلتے الفاظ میں ظاہر کر دینا خواہ وہ دونوں ایک ہی عہد کے ہوں یا مختلف زمانوں کے۔ توار کی مثالیں اردو، فارسی اور عربی شعرا کے کلام میں بہت نظر آتی ہیں امدان پر لوگوں نے بہت کچھ لکھا بھی ہے لیکن اس وقت میرا مقصود توار پر عمومی بحث کرنا نہیں ہے بلکہ صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ وحدت خیال کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ کسی خاص ملک، کسی خاص طبقہ یا جماعت سے متعلق ہو۔ مثلاً عرب و ہندوستان کو لئے لیجئے کہ ان دونوں ملکوں کی زبان، تہذیب و ثقافت عوامی رسوم اور ذوق و میلان میں بڑا فرق ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ دونوں جگہ کے شعرا کی رفتار خیال بھی ہمیشہ مختلف ہو اور وہ فارسی اور عربی شاعروں کو تو خیر ایک دوسرے کی شاعری سے متاثر ہونے کا کافی موقع ملا ہے اور ان میں توار و خیال کا پایا جانا مستبعد نہیں لیکن اگر یہ کہیں کہ توار و خیال کی مثالیں ہم کو عربی و ہندی شاعری میں بھی ملتی ہیں تو اسے آپ کیا کہیں گے۔ ہاں اس کے کہ جس حد تک تجلیں کا تعلق ہے اس میں ساری دنیا کے انسان برابر ہیں اور اس باب میں عرب و عجم یا مغرب و مشرق کی تفریق بے معنی سی بات ہے۔ اب آئیے چند مثالیں عربی و ہندی شاعری کے توار کی بھی سن لیجئے۔ جن کا تصور بھی شاید کبھی آپ کے ذہن میں نہ آیا ہو۔

(۱) ہندی کا دوبہ۔

باقی دا کو۔ بھیجے جو ہو پردیس  
جو سن دن من ہی بسے واکو کون سندیس

(یعنی خط تو اس کو بھیجا تھا تاہم جواب پر پردیس میں ہو لیکن وہ جو ہر وقت دل میں ہی رہتا ہے اسکو کوئی پیغام پہنچانا بیکار ہے) مجبوراً لائق ایک عربی کا شاعر کہتا ہے۔

ومن عجب انی اسئل عنہ  
وہو بین احشاء الجوانح والحداد

(کس قدر عجیب بات ہے کہ میں اس کا حال لوگوں سے پوچھتا ہوں جو میرے دل و جگر اور پہلو میں جاگزیں ہے)

(۲) ہماری لال کا دوبہ ہے۔  
کت ہے کاج جلائیٹ چترائی کی چال  
کچے دیت گن مادے سب گن نزل مال

(مجھے کیوں چالاکی کی باتیں کرتے ہو، یہ تمہاری گردن میں جو بے تعدی کا مالا نظر آتا ہے وہ کچے دیتا ہر کرات تم نے کس کے پہلو میں گزائی)

بالکل ماضی مفہوم کا ایک عربی شعر ملاحظہ ہو :-

ایت نجارت عجب مباحاً  
بسط قلادة لا خیط منیہا  
(صبح تو نے عجیب بات پیش کی کہ گلے میں ہار پہن رکھا تھا لیکن تھا وہ بغیر دھتارے کا)

(۳) دیوارنگ نیچے چلو سنکٹ بھانے جائے

سو جیتی ہوئے اورے سبھے شمشی ہی لکے آئے

(مطلب یہ ہے کہ آؤ کوٹھے سے اتر کر نیچے چلیں تاکہ لوگ اطمینان سے چاند دیکھیں اور ایک وقت دو چاندوں کا شہ ان کے دل سے نکال جائے)  
مثنوی کا ایک شعر بالکل اسی مفہیم کا ملاحظہ ہو۔

واستقبلت قمر السماء بوجهها

فارتقی القمرین فی وقت معاً

یعنی جب اس نے چاندنی میں اپنا چہرہ سامنے کر دیا تو میں نے ایک ہی وقت میں دو چاند ایک ساتھ دیکھے۔

(۴) بہاری لال کا دہا ہے، بھوشن بھار سنہارا بے کیوں یہ تن سکھار

سودھے پاؤں نہ پرت سو بجا ہی کے بھار

(اس کا نازک جسم زیور کا بوجھ کیوں کر سنبھال سکے گا جبکہ بائسن ہی سے اس کے پاؤں سیدھے نہیں پڑتے)

ابوالعلاء المعری کہتا ہے :-

ویا اسبرۃ جملیھا اری سفھا

حمل الحل لمن اصاب عن النظر

(تیرے دونوں پاؤں کڑوں کی قید میں ہیں حیرت ہے کہ جو تار نظر کا بوجھ نہ اٹھا سکے وہ زیور کا بوجھ کیوں کر اٹھا سکتا ہے)

(۵) ملن کری چھبی جو بھ کی تنو چھبی لا چلی جاؤں

کو جائے پیا پاس سکھی لکھی جائے ہیں سبکدائیں

(میں اس چاندنی رات میں اپنے محبوب سے ملنے کیونکر جاؤں کیونکہ جب میں باہر نکلیں گی تو چاندنی دھندلا جائے گی اور سارے گاؤں کو میرے جانے کا علم ہو جائے گا)

مثنوی کہتا ہے :-

امن از دیارک فی الدجاۃ الدنباۃ

از حیث کنت من الظلام ضیاء

قلق الملیحہ دھی مسک ہتکھا

ومیسو یا فی اللیس دھی ذہاء

( رات میں تو تجھ سے ملنا اس لئے دشوار ہے کہ وہ تیرے حسن کی روشنی سے دن ہو جاتی ہے اور دن میں ملنا اس لئے ممکن نہیں کہ تیرے جسم کی مشک سے خوشبو چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور سب کو تیرے گزرنے کا علم ہو جاتا ہے )

(۶) سورہ اسد۔

جادو جادو اجڑ جاؤ ہے کلاگ

جیوں تو رہے چرن ننگن پیائے ہیں جاگے ہمارے بھاگ

مٹھ دوہی کا دونا دیہوں ادا ہجرے کی باگ

(جاے کوئے جا اگر تیرے قدم کی برکت سے میرا پیلا آجائے گا۔ تو میٹھا دیہی تجھے کھلاؤں گی اور اپنا اپنل بچا کر تیری ہر ہلکی ہانسی) (بالاعلاء المعری)۔

اذا صاح ابن رابیۃ بالتدانی

جعلنا خطدا ملتہ جسا دا

لفنمع بالحبیو حناحا

اممرحانہ لعل المداولا

(اگر کو بولے اور یار کے ملنے کی بشارت دے تو اس کے ہر دل کو زعفران اور عیسے رنگ دوں)

(۷)

آج چند رماں دوج ہے جاگ چوت چہوں اور

بھرے اور دوا مٹر کے نین بچے اک ٹھور

(جان نہ بچنے والا ہے اور ساری دنیا اسے دیکھے گی اس لئے ہو سکتا ہے کہ میری اور محبوب کی نگاہیں آج اکٹھا ہو جائیں) ابن الرومی نے اس خیال کو اس طرح نظم کیا ہے۔

ولست احب الفناء الا بوجهها

ولا البدرا الا طالعا من بلادها

(دن کی روشنی مجھے اسی لئے پسند ہے کہ وہ اس کے چہرے سے مشابہ ہے اور چاند کو میں اس لئے محبوب رکھتا ہوں کہ وہ اسکے

(برائے نکلا ہے۔)

## دلہن ابٹن

صاحبان کے تیز لبی مضر اثرات سے بچنے کے لئے طبقی اصول سے دلہن ابٹن تیار ہوا ہے۔  
جلد کو نرم اور صاف کر کے ہلے، جھانپیاں، پھنسی وغیرہ سے پاک کر کے چہرے کو شلکاب کے شگفتہ رکھتا ہے۔  
براہ کے استعمال کے لئے ہر ایک کی قیمت پہلے دس روپے تین تین تھوڑی سی محمولہ اک معاف  
تفصیل بیکمر عزت و وارث خانم لادنس روڈ گراچی ۳ سے براہ راست معلوم کیجئے۔

# مضمون شہادتِ عظمیٰ پر تبصرہ

## یزید نہ فاسق و فاجر تھانہ قاتلِ حسین

### روایتِ درایت کی روشنی میں

مولانا قسّم عثمائی

شہادتِ عظمیٰ کے عنوان کے تحت ایک طویل مضمون ماہنامہ نگار پاکستان کے فروری و مارچ سال رواں کے پندرہ صفحوں میں دو قسطوں میں تقسیم ہو کر شائع ہوا ہے جس کے معلق مولانا نیاز نے اپنے ایڈیٹوریل نوٹ میں تحریر فرمایا ہے

”جناب سلیمان اعظم شاہ آبادی کا یہ مقالہ عرصے سے میرے پاس محفوظ ہے جس کے متعلق اُن کا یہ دعویٰ ہے کہ اس موضوع پر انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ یکسر حشو و زوائد سے پاک ہے اور اس کی ترتیب میں صرف انہیں مآخذوں سے کام لیا گیا ہے جن کی صحت کسی طرح مشتبہ نہیں۔“

اس کے بعد مولانا نیاز نے لکھا ہے کہ انہوں نے اس مضمون کو ایک مدت تک رد و رکھا، وہ چاہتے تھے کہ اس مضمون پر خود ایک تنقیدی نوٹ لکھیں مگر کثرتِ مشاغل کے باعث وہ اس کے لئے وقت نہ نکال سکے، اس لئے وہ اپنے نوٹ میں تحریر فرماتے ہیں:—

”اس واقعے کی جزئیات کو میں ہمیشہ مشکوک سمجھا تاہم میں اس مقالے کو بوجہ شائع کر رہا ہوں تاکہ فاضل مضمون نگار کی محنت رائیگاں نہ جائے اور اسی کے ساتھ وہ حضرات جن کا مطالعہ اس موضوع پر وسیع ہے اپنے خیالات پوری آزادی سے ظاہر فرمائیں۔ کیونکہ اس کا تعلق کسی مذہب سے نہیں بلکہ صرف تاریخ سے ہے۔“

لیکن مولانا نے یہ کیسے فرمایا کہ

”اس کا (یعنی اس موضوع کا) تعلق کسی مذہب سے نہیں بلکہ صرف تاریخ سے ہے۔“

مسلمانوں کا ایک مستقل فرقہ ہی ایسا ہے جن کے مذہب کا گویا مرکزی تعلق اس موضوع سے ہے اور یہ مضمون مذہبی نقطہ نگاہ سے لکھا بھی گیا ہے۔ چنانچہ خود صاحب مضمون آغاز مضمون میں لکھتے ہیں کہ

”اس واقعہ، بلکہ شہادت کا شریعتِ اسلامیہ کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے۔“

اس لئے صاحب مضمون کی فرمائش کے مطابق ”شریعتِ اسلامیہ ہی کی روشنی میں“ اس پر اپنے خیالات پیش کر رہا ہوں۔

شریعت کا دارومدار مسلمانوں کے تمام فرقوں کے نزدیک دو ہی چیزوں پر ہے۔ قرآن مجید اور حدیث رسولؐ، سو حدیثوں کی صورت یہ ہے کہ وہ پہلی صدی سے قبل جمع نہیں ہوئیں، سب سے پہلے جامع احادیث ابن شہاب زہری تھے، پانچویں صدی تک توسیعی دینی محدثین میں باہم اتفاق رہا، شیعہ اساتذہ سے اہل سنت حدیثیں سننے تھے اور اہل سنت اساتذہ سے شیعہ محدثین۔ اور ایک دوسرے کی حدیث روایت کرتے تھے، البتہ جو روای بہت زیادہ غلو رکھتا تھا اس کی حدیثیں قبول نہیں کرتے تھے۔ جیسے عمار بن مروان جو عجمی الاصل بنی سالم کا ایک آزاد کردہ غلام تھا اور جھوٹی حدیثیں حضرت جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب کر کے روایت کیا کرتا تھا پناچہ ای کی ایک روایت ہے کہ سورہ بقرہ کی آیت وان کنتم فی مریب مما نزلنا علی عبدنا فاقتوا بسورۃ من مثله میں علی عبدنا کے بعد علی بھی تھا جو نکال دیا گیا۔ ظاہر ہے کہ ایسی مروج جھوٹی حدیثیں اہل سنت کس طرح قبول کر سکتے تھے اس لئے کسی نئی جوت نے اس کی کوئی روایت قبول نہیں کی۔ مگر دوسرے متعدد شیعہ راویوں کی حدیثیں اہل سنت اپنی کتابوں میں لکھتے رہے۔ سلیمان الاعش۔ ابو الحسن السجی۔ زبیدہ السیامی۔ منصور بن المعتمر وغیرہ شیعہ ہی تھے، مگر اہل سنت کی کون سی کتاب ہے جس میں ان کی روایت کردہ حدیثیں نہیں ہیں۔ بعض روایتوں سے اگر امام بخاری و امام مسلم نے احتیاط کی تو ترمذی و ابو داؤد وغیرہ نے انہیں لے لیا جیسے زبید بن ابی زناد کی روایت: الحسن والحسین سید شباب اہل الجنۃ کہ بخاری و مسلم نے تو اس حدیث کو اپنی کتاب میں داخل نہیں کیا مگر ترمذی نے لے لیا کیونکہ محدثین اہل سنت فضائل کی حدیثوں میں زیادہ کرید نہیں کرتے تھے۔

الغرض اول اول جیسا کہ میں نے ابھی ظاہر کیا شیعہ دینی دونوں ایک دوسرے کی روایت برابر بیان کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ابو عبد اللہ امام شیعہ محدث نے فضائل ابو جبر و عمر و عثمان رضی اللہ عنہم کی حدیثیں بھی اپنی کتابوں میں درج کی ہیں۔

شیعوں کے سب سے پہلے جامع حدیث ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلینی (متوفی ۳۲۰ھ) نے البتہ تیسری صدی کے اواخر میں شیعوں کی حدیثیں اہل سنت سے بالکل الگ ہو کر جمع کیں مگر وہ انہیں کے مخصوص حلقے تک محدود رہیں۔ باہمی عملدرآمد انہیں مشترک حدیثوں کے مطابق ہونا تھا۔ مگر چوتھی صدی سے حالات بدلے اور شیعہ دینی محدثین نے اپنے اپنے مذاہب کے متعلق فتوے دینا اور کتابیں تصنیف کرنا شروع کیا یہاں تک کہ یہ اختلاف فضائل و مناقب سے بڑھ کر قرآن کی شان نزول تک پہنچ گیا۔ جیسے سورہ احزاب کا چوتھا رکوع بالکل اہمات المؤمنین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کی شان میں اُتر رہا ہے، مگر مہدیان کی صرف آیت ۳۳ (وہ بھی پوری آیت نہیں آئی) کے متعلق کوفے میں حدیثیں گھڑی گئیں کہ یہ آدمی آیت اہمات المؤمنین کی شان میں نہیں ہے بلکہ حضرت علیؑ حضرت فاطمہؑ اور حضرات حسینؑ کی شان میں ہے۔ اور رسولؐ کے اہل بیت آپ کی ازواج مطہرات نہیں ہیں بلکہ یہ چاروں حضرات ہیں۔ دھوکا یہ دیا جاتا ہے کہ پورے رکوع میں ساری ضمیریں جمع نمونہ کی آئی ہیں آخر رکوع تک، مگر آیت ۳۳ کے آخری محوٹے میں ضمیر جمع مذکر آئی گئی ہے جس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ اس نمونے میں موروں کی جماعت مخاطب نہیں ہے موروں کی جماعت مراد ہے۔ موروں کے ساتھ کوئی صورت بھی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اور وہ کون لوگ ہیں اس کا پتہ ان حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے، حالانکہ یہ ظاہر ادھوکا ہے۔ عربی زبان میں اہل اور طبیعت عموماً یاوی ہی کو کہتے ہیں۔ مگر جب اہل یا اہلیت کہہ کے کسی ایک یا چند موروں کا ذکر کریں گے تو ضمیر جمع مذکر ہی کی لائیں گے۔ فرقان مجید ہی میں جس کی متعدد مثالیں موجود ہیں اور اشعار عرب میں اس کی مثالیں مل سکتی ہیں۔

غرض شان نزول وغیرہ کی اس طرح کی روایتیں جو سیاق و سباق کے خلاف ہوں کیونکر قبول ہو سکتی ہیں۔ باقی رہے واقعات تو





منہم غلّو! مع ان نفی السہو منہم الیوم من ضروریات مذهبنا۔ و حیث ردی سرجل احادیث تعدل علی علو الانتمہ علیہم السلام یا ذن اللہ تعالیٰ بمرکتہ اسمہ الا عظم بما شاء وان یعلوہ من الخفا یا و الا مور المستقبلہ سر ضوہ ہا غلّو! و امتنعوا من رواۃ اخبارہ اما اجتہاداً منہم و اما لقیۃ مخافۃ ان یؤمروا ایضاً بما سرجی ہو۔ یعنی اگر کسی شیعہ ردی پر ہمارے اگلے (محدثین و مجتہدین) نے فلوکا الزام رکھا ہے تو وہ قابل و فوق نہیں کیونکہ آج کل ائمہ کے مراتب کے متعلق جو عقیدہ شیعہ مذہب کے لئے ضروری ہے وہاں اگلے شیعہ محدثین و مجتہدین کے زمانے میں غلو سمجھا جاتا تھا یہاں تک کہ ”مصدق“ جیسے (شیعہ مجتہد وقت و محدث) نے بھی اس عقیدے کو کہ ہمارے کسی امام سے بھول چوک نہیں ہو سکتی غلو قرار دیا ہے۔ باوجود اس کے کہ اماموں سے بھول چوک نہ ہو سکنے کا عقیدہ آج کل ہم لوگوں کے مذہبی ضروریات میں داخل ہے۔ اسی طرح ہمارے اماموں کا اللہ تعالیٰ کے حکم سے عیب کی باتوں کا ہانپنا اس کے اُمّ اعظم کی برکت سے کسی پوشیدہ بات یا آئندہ وقوع پذیر ہونے والے واقعات کو معلوم کر لینا، اگلوں نے اسے بھی غلو سے متہم کیا حالانکہ یہ حقیقت تھی: جب ان لوگوں نے عقائد میں اپنے اگلوں سے اس قدر اختلاف کیا تو پھر تواریخ کو آپ کیا پوچھتے ہیں؟

سب سے پہلے تواریخ ابن جریر طبری جن کی کتاب ہم لوگوں کے پاس ہے وہ شیعہ ہی تھے۔ مگر تیسری صدی کے لوگوں میں تھے۔ لیکن موجودہ شیعوں کو اب ان کے شیعہ ہونے ہی سے انکار ہے۔ اور کہا گیا کہ دواؤ بن جریر تھے ایک پورے شیعہ تھے دوسرے ہلکے پھلکے۔ اور اب تو ان کے شیعہ ہی ہونے سے انکار ہے۔ حالانکہ ان کے حقیقی بھائیے اور شاگرد نے ان کے شیعہ ہونے کا اور خود اپنے شیعہ ہونے کا ذکر کیا ہے۔ یہاں تک کہ امام سلیمانی نے ان پر الزام لگایا ہے کہ یہ شیعوں کے لئے حدیثیں گھڑا کرتے تھے مگر تیسری صدی کے آدمی تھے واقعات بالکل غلط نہیں لکھ سکتے تھے۔ جہاں تک ہو سکتا تھا وہیں تک شیعہ مذہب کی حمایت کرتے تھے۔ لیکن بعد کے مؤرخین نے واقعات کو بدلتا شروع کیا اور بالکل غلات واقعہ باتیں لکھنا شروع کر دیں۔ یہ حال طبری کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے اور اسی کی روایات کو سامنے رکھ کر اظہار خیال کیا جا رہا ہے۔

اس مہتد کا مقصد یہ ہے کہ حسب فرمائش جناب اعظم شاہ آبادی ان کے فعالہ پر شریعت اسلامیہ ہی کی روشنی میں تبصرہ کیا جائے گا اور تاریخی واقعات میں سب سے قدیم تاریخ ابن جریر طبری ہی کو مستند قرار دیا جائے گا قبل اس کے کہ تبصرہ شروع کر دیں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ مضمون نگار یا مصنف کا فرض یہ ہے کہ جو مضمون جس کتاب میں لیا جائے اس کا حوالہ بقید صفحات ضرور دیا جائے لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا تاہم یہ بات ایسی نہیں کہ اس کے پیش نظر صرف سکوت اختیار کر لیا جائے۔

ملہ ابو جعفر محمد بن علی بن احمین ابن موسیٰ بن باقر بن شیعہ علماء نے ان کا لقب صدوق رکھا ہے شیعہ مذہب کے بڑے مجتہد اور مشہور محدث تھے۔ ملہ مگر دوا ابن جریر سے بھی کام نہ چلا تو علامہ امینی نے تین ابن جریر بنا ڈالے ایک کو مثنیٰ قرار دیا اور دو کو شیعہ مگر تینوں کے نام ایک باپ کا نام ایک۔ دادا کے نام سنی ابن جریر کے دادا کا نام تو اسلامی نام پر بتا رہے ہیں اور دونوں شیعہ ابن جریر کے دادا کا نام اس کا مجموعی نام ”رستم“ لکھتے ہیں۔ مگر کنیت تینوں کی ایک وطن تینوں کا ایک اور تینوں کا سال ولادت ایک اور سال وفات ایک بلکہ شاید تینوں بیک وقت رستم ہی اور ایک ہی قبر میں تینوں ساتھ ساتھ دفن بھی کیے گئے ہوں۔ ۱۲

## آغاز تبصرہ

شاہِ آبادی ص ۶۳ (بلفظہ ص ۶۳)

”علی کی شہادت کے بعد عراقیوں نے ان کے بڑے فرزند حضرت حسن کی خلافت کا اعلان کر دیا“

تمنا غفرلہ :

(۱) صرف عراقیوں نے؟ کیا اس وقت شرکائے جنگ بدر و شرکائے بیعت رضوان اور ہاجرین و انصار صحابہ میں سے کوئی بھی زندہ نہ تھا؟ یہ واقعہ سنگمہ کا ہے اس وقت تو بہت سے صحابہ ہاجرین و انصار میں سے موجود تھے۔ اگر صحابہ کی جماعت بھی انتخابِ بیعت میں شریک تھی تو ان کے ناموں کی فہرست لکھتی تھی، اگر وہ اس انتخاب و بیعت میں شریک نہ تھے تو صرف عراقیوں کو کیا حق تھا حضرت حسن کو خلیفہ بنانے کا۔؟

(۲) دوسرے ہی صفحے پر مزید کے خلاف حضرت حسینؑ کے خروج کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے شاہِ آبادی صاحب لکھتے ہیں: ”اور ایک طرف دنیا کہتی کہ پیغمبرِ اسلام حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نواسے نے وراثت کی خلافت اور بادشاہت کو مان لیا۔“ (صفحہ ۶۴)

تمنا عرض کرتا ہے کہ وراثت کی خلافت کا آغاز تو حضرت علیؑ کے بعد حضرت حسنؑ ہی کی خلافت نے کر دیا تھا جس کو حضرت حسینؑ قبول فرمایا تھے اس لئے حضرت حسینؑ کے لئے تو یہ وجہ مزید کے خلاف خروج کی نہیں ہو سکتی۔ باقی با شراب خواری وغیرہ کا بہتان تو اس کا جواب آگے آتا ہے۔ ابھی تو حضرت حسنؑ ہی کی خلافت پر بحث ہے۔

شاہِ آبادی صاحب ————— ”لیکن حضرت حسنؑ چونکہ فطرۃً بڑے صلح پسند تھے اس لئے وہ امن و سکون کی زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ اس خیال کے تحت انہوں نے امیر معاویہ سے صلح کرنا زیادہ مناسب سمجھا اور اس غرض سے اپنے دو سفیر عمرو بن سلمہ اور محمد بن ابی اسعدؓ کو شرائطِ معاہدہ طے کرنے کے لئے امیر معاویہ کے پاس بھیجا تاکہ سلطنت کے لئے مسلمانوں میں فتنہ نہ ہو۔“

تمنا عمادی ————— شاہِ آبادی صاحب کی اس تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت علیؑ اور حضرت معاویہ کے درمیان جنگِ سلطنت کے لئے تھی۔ جب حضرت علیؑ کے بعد حضرت حسنؑ اپنے والد ماجد کے بعد تختِ سلطنت پر متمکن ہوئے تو وہی صورتیں تھیں یا تو حضرت حسنؑ اپنے والد ماجد کے وقت کی جنگ کو جاری رکھتے جیسا کہ عراقیوں کی خواہش تھی یا حضرت حسنؑ اپنے فریقِ مقابل حضرت معاویہ سے صلح کر لیں۔ انہوں نے دوسری صورت اختیار کی۔ مگر دوسری صورت کیوں اختیار کی؟ جب وہ اپنے کو اس منصب کا زیادہ مستحق سمجھتے تھے تو اپنے حق سے کیوں دست بردار ہوئے؟ اگر یہ کہا جائے کہ صرف مسلمانوں کی باہمی خونریزی وہ برداشت نہیں کر سکتے اس لئے باوجود قوتِ مقابلہ اور سازگاری ماحول کے باہمی خونریزی سے بچنے کے لئے انہوں نے صلح کو پسند کیا کیونکہ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے والصلح خیر تو ایسا کہنا خلافتِ واقعہ ہوگا۔

حقیقتِ حال ————— صلحِ واقعات پر پردہ ڈالنے کے لئے شاہِ آبادی صاحب نے درمیانی واقعات کا بالکل تذکرہ نہ کیا۔ اس لئے میں بھی واقعات کو ابن جریر طبری ہی کی تاریخ سے پیش کرتا ہوں جو شاہِ آبادی صاحب کا قبولِ مآخذ ہے۔ (۹۱-۹۲-۹۳ ج ۱)

لہذا اس کے جواب میں شاہِ آبادی صاحب کہتے ہیں کہ جنابِ حسینؑ کی بیعت جنابِ حسنؑ کے ہاتھ پر ہی بتائے امتحانِ وراثت نہ تھی بلکہ پر بیعتِ اہلیت (قیان)

جب علی علیہ السلام قتل کر دیئے گئے اور اہل عراق نے حسن بن علی کو خلیفہ منتخب کر لیا تو وہ خونریزی کے خواہشمند نہ تھے بلکہ وہ چاہتے تھے اپنی ذات کے لئے جو کچھ معاویہ سے لے سکیں لے لیں۔ مگر وہ جانتے تھے کہ قیس بن سعد ان کی رائے کے موافق نہ ہوگا اس لئے قیس کو معزول کر کے عبداللہ بن عباس کو امیر مقرر کر دیا۔ جب عبداللہ کو حسن کے ارادے کا علم ہوا تو اس نے معاویہ کو خط لکھ کر ان کی درخواست کی اور شرط یہ پیش کی کہ جو مال ان کے پاس پہنچ چکا ہے اسی کے پاس رہنا چاہیے۔

اسانہیل بن راشد بیان ہے کہ جب لوگوں نے حسن کے ہاتھ پر بیعت کر لی اور وہ مدائن پہنچے تو چنانک نسو نے خبر لڑائی قیس بن سعد مارا گیا۔ یہ سن کر فوج میں بھگدڑ پڑ گئی اور لوگوں نے حسن کے خیمے کو لٹے یہاں تک کہ اس کو تباہ کر دیا۔ یہ سب کچھ اس کو بھی ان کے نیچے سے کھینچ لیا اور حسن مجروح ہو گئے۔ اس کے بعد جب حسن مدائن کے قصر سفید تک پہنچے جہاں مختار بن ابی عبید کا چاچا سعد بن مسعود عامل تھا اس سے مختار نے پوچھا کیا تم کو تو گھری اور شرف حاصل کرنے کی خواہش ہے؟ سعد نے پوچھا وہ کس طرح؟ مختار نے کہا کہ حسن کو گرفتار کر لو اور معاویہ کے سپرد کر دو۔ تو اس سے سعد نے کہا کہ تجھ پر اللہ کی لعنت ہو۔ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی کے صاحبزادے پر میں حملہ کروں اور ان کو گرفتار کروں؟ تو کس قدر برا شخص ہے۔

جب حسن نے اپنی بے بسی دیکھی تو معاویہ کے پاس یہ عام بیجا مطالبہ صلح کا اور معاویہ نے عبداللہ بن عامر اور عبدالرحمن بن سمرہ کو (حسن کے پاس بیجا) توجیب دونوں مدائن میں حسن کے پاس پہنچے تو جو کچھ حسن نے مانگا ان کو دے دیا اور دونوں نے حسن سے صلح کی اس شرط پر کہ کوفہ کے بیت المال سے پانچ لاکھ کی رقم کچھ اور چیزوں کے ساتھ (حسن) لے لیں۔

پھر حسن نے حسین کو اور عبداللہ بن جعفر یعنی اپنے چچے کے بھائی اور حقیقی بنوئی (زینب بنت علی کے شوہر) کو (بلا کر) کہا کہ میں نے معاویہ کو صلح کے لئے اور طلب امان کے لئے لکھا ہے۔ حسین نے کہا کہ میں تم کو اللہ تعالیٰ کی قسم دیتا ہوں کہ معاویہ کی بات کو سچے اور علی کی بات کو جھوٹی نہ ثابت کروں تو حسن نے حسین سے کہا چپ رہو میں تم سے زیادہ اس معاملے کو جانتا ہوں تو جب حسن کا خط معاویہ کے پاس پہنچ گیا تو معاویہ نے عبداللہ بن عامر اور عبدالرحمن بن سمرہ کو (حسن کے پاس) بھیجا۔ وہ دونوں مدائن پہنچے اور جو کچھ حسن نے مانگا ان دونوں نے دیدیا۔ تو حسن نے قیس بن سعد کو لکھا کہ وہ معاویہ کی اطاعت میں داخل ہو جائے اس پر قیس بن سعد نے اپنی فوج میں کھڑے ہو کر کہا اے لوگو! اگر اسی کے امام کی اطاعت میں داخل ہو جاؤ یا بغیر امام کے قتال کرو (یعنی ان دو باتوں میں سے ایک کو اختیار کرو) سب نے کہا کہ ہم لوگوں نے اگر اسی کے امام کی اطاعت اختیار کی تو پھر سب معاویہ کی بیعت کر لی۔ اور قیس بن سعد ان لوگوں سے الگ ہو گیا۔ اور حسن نے مصالحت کی تھی اس پر جو کچھ کوفہ کے بیت المال میں ہے وہ ان کا ہو جائے۔ اور دارالہجرہ کا خراج ان کو ملتا رہے اور یہ کہ کوئی شخص ان کے سامنے علی کو برا نہ کہے جو کوفہ کے بیت المال میں جو کچھ تھا اس کو حسن نے لے لیا اور یہ پچاس لاکھ کی رقم تھی۔

الغرض حضرت حسن نے ایسی حالت میں صلح کی تھی جب وہ بالکل بے بس تھے۔ ان کو اپنے ساتھیوں پر مطلق اعتماد باقی نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے چند اہل خاندان کے ساتھ بلے پناہی کے عالم میں مدائن کے قصر امیض میں تھے اسی لئے ان کو حضرت معاویہ سے اپنی جان اور اپنے خاندان کے لئے امان کی درخواست کرنی پڑی۔ اور حضرت حسن نے جو کچھ مانگا حضرت معاویہ نے دیدیا۔ باقی مخالفت کا معاملہ معاویہ کے بعد خلافت کس کو ملے گی سو ظاہر ہے کہ حضرت حسن کس قوت و طاقت کے بل پر حضرت معاویہ سے اسے ملے کر اسلئے تھے اور حضرت معاویہ کوئی پابندی کیوں قبول کرتے۔ ان کو اب کس کا خوف باقی رہا تھا۔

مگر بعد والے مورخین نے یزید کی وئی جہدی اور خلافت کو ناجائز قرار دینے کے لئے شرائط صلح نئے نئے بطور خود تصنیف

کیے اور حضرت حسن کے سفر و ائیں اور عراقی شیعوں کی غداری کا ذکر چھوڑ کر غلط خلافت اور مصالحت کے واقعے کو اپنی کتابوں میں اس طرح لکھا جیسے حضرت حسن کو نے میں منصب خلافت پر متمکن ہوں اور وہیں سے بیٹھے بیٹھے شرائط صلح طے کر رہے ہوں۔

پھر حضرت حسن نے جو کونے کے بیت المال سے ایک بھاری رقم مانگی اس کی وجہ سے ان پر اعتراض وارد ہو رہا تھا کہ یہ رقم کس حق سے طلب کی؟ حضرت معاویہ کو کہہ سکتے تھے کہ میں نے مسلمانوں کی خونریزی موقوف کرنے کے لئے بغرض تالیف قلب یہ رقم دی۔ مگر حضرت حسن کے مطالبے کو برسرِ حق کس طرح ثابت کیا جاسکتا تھا۔ اس لئے بعضوں نے بیت المال کو نے کی رقم کا ذکر چھوڑ دیا اور اس کی جگہ یہ لکھا کہ مجھ پر اتنا قرض ہے وہ ادا کر دیا جائے۔

مگر شاہ آبادی صاحب یہ نہیں لکھتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں: "ہر سال دس لاکھ درہم تم کو ملتے رہیں گے" آخر اتنی بھاری رقم ہر سال کس بنیاد پر ملتی رہے گی؟ اور کس استحقاق پر؟ اس کو شاہ آبادی صاحب نے ظاہر نہیں کیا۔

صفحہ ۱۹ پر شاہ آبادی صاحب نے مسلمانوں کی شان قرآنی آیت امر ہم شوریٰ بینہم تہائی ہے اس لئے وہ بتائیں کہ حضرت حسن نے حضرت معاویہ سے جو مصالحت قرآنی اور منصب خلافت سے دست بردار ہو کر جو شرائط صلح طے کیے تو اس باب میں انہوں نے کس کس صحابی رسول سے مشورہ فرمایا تھا۔ اور ان کی مجلس شوریٰ کے کون کون ارکان تھے؟ حضرت حسین اپنے بھائی اور حضرت عبداللہ بن جعفر طیار اپنے بھائی کو بھی معاویہ کے نام خط لکھنے کے بعد اطلاع دی جس کو سن کر حضرت عبداللہ تو چپ رہ گئے حضرت حسین نے جو کچھ کہا اس پر ڈانٹ سن کر ان کو بھی چپ ہی رہ جانا پڑا۔

شرائط صلح میں یہ شرط بعدد الوالوں نے تصنیف کی کہ میرے بعد خلافت تمہاری ہی طرف منتقل ہو جائے گی۔ اس تصنیف سے ایک فائدہ یہ بھی سوچا گیا کہ حضرت حسن کی وفات کو جو ایک بیماری سے ہوئی تھی اس کو زہر خورانی کے باعث قرار دیا جائے۔ اور اس طرح حضرت معاویہ کے بعد ان کے فائدائی انتقال خلافت کا سوال ہی باقی نہ رہے۔ لیکن پھر سوچا گیا کہ وفات تو ہو گئی۔ اور حضرت معاویہ سے حضرت حسن کے ساتھ معاہدہ صرف یہ تھا کہ "میرے بعد خلافت تمہاری طرف منتقل ہوگی" اس لئے صلح نامے کی جو شرط بعدد الوالوں نے تصنیف کی تھی وہ بھی بدلی گئی یا اسی میں یہ اضافہ کیا گیا کہ "معاویہ یا بی زندگی میں کسی کو ولیعہد نامزد نہ کریں" شاہ آبادی صاحب لکھتے ہیں:—

"حضرت حسن چونکہ فطرۃ بڑے صلح پسند تھے وہ امن و سکون کی زندگی گزارنا چاہتے تھے اسی خیال کے ماتحت انہوں نے امیر معاویہ سے صلح کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ اور اس غرض سے اپنے دو سفیر عمرو بن سلمہ اور محمد بن الاشعث شرائط صلح طے کرنے کے لئے بھیجے (کہان سے بھیجے کب بھیجے؟ اور کس حالت میں بھیجے؟ اس کا شاہ آبادی صاحب نے ذکر کرنا ظاہر مصلحت سمجھا) تاکہ سلطنت کے لئے مسلمانوں میں فائدہ جنگی نہ ہو۔ امیر معاویہ نے تمام شرائط تسلیم کرتے ہوئے (وہ شرائط کیلئے؟ اس کا ذکر بھی نہیں کیا گیا) حسن کو لکھ کر بھیجا کہ میرے بعد خلافت تمہاری ہی طرف منتقل ہوگی بیت المال سے ہر سال دس لاکھ درہم تم کو ملتے رہیں گے۔ اور ایران کے وہ ضلعوں کا خرچہ قسماً تم اپنے مال کے ذریعے وصول کرتے رہو گے۔"

معلوم نہیں وہ دو ضلع کون کون تھے؟ شاہ آبادی صاحب نے ان دو قوں ضلعوں کے نام بھی نہیں بتائے۔ یا شاہ حضرت معاویہ ہی نے نام متعین نہ کیا ہو، اور پھر صلح نامہ تو حضرت معاویہ نے لکھ کر بھیجا تھا۔ اس میں اس حضرت حسن کی وفات حسب اختلاف روایات ۱۱۰ھ سے ۱۱۲ھ تک کس درمیانی سال میں ہوئی اس لئے کہ سے کم کم نو دس برس تک حضرت حسن ایران کے غیر معلوم و ضلعوں

کو اپنے حال سے تھیلواتے رہے تو وہ کون کون حال تھے؟ شاہ آبادی صاحب نے ان کے ناموں کی بھی تصریح نہیں فرمائی۔ اس کے بھرتے ہیں۔

”اسی معاہدے کے بعد لوگوں کے کہنے پر حسن کو خیال آیا کہ یہ تو سب کچھ ہو گیا لیکن ان علویہ میں کا مسئلہ رہ گیا جنہوں نے معاویہ سے جنگ کی تھی۔ اس لئے اب انہوں نے عات بن نوفل کو امیر معاویہ کے پاس یہ کہلا بھیجا کہ اگر تم علویہ کے تحفظ جان کا معاہدہ کر دو تو میں بیعت کے لئے تیار رہوں۔ امیر معاویہ نے اس کے جواب میں ایک سادہ کاغذ پر اپنی ہر لگا کر بھیج دیا جو شرائط کا ہو لکھ دو۔ مجھے سب منظور ہیں۔ حسن اب بالکل مطمئن ہو گئے۔ لیکن اپنی دلچسپی کی جگہ یہ لکھ دیا کہ معاویہ اپنی زندگی میں کسی کو ولیعہد نامزد نہ کریں گے بلکہ اس مسئلہ کو شوریٰ پر چھوڑ دینے کے بعد جب کہ مصالحت کے کئی دن کے بعد جب شرائط صلح طے ہو چکی اور بات ختم ہو چکی تو پھر لوگوں کے کہنے سے ”علویہ“ کی جان و مال کی حفاظت کا خیال حضرت حسن کو پیدا ہوا۔ حالانکہ ختم نزاع کے بعد جب صلح ہو گئی اور ”علویہ“ کے امام اور خلیفہ ہی نے اپنا منصب حضرت معاویہ کے حق میں چھوڑ دیا تو پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ حضرت حسن ”علویہ“ کے لئے حضرت معاویہ سے ان کی جانوں کی امان مانگتے۔ علاوہ بریں مطالبہ صرف ”علویہ“ کے امان کا تھا۔ حضرت معاویہ لکھ دیتے کہ سب کے لئے امان ہے۔ سفید کاغذ پر ہر کر کے بھیجنے کی کیا ضرورت تھی؟

اگر صلح نامہ میں واقعی یہ شرط بھی تھی کہ امیر معاویہ اپنی زندگی میں کسی کو ولیعہد نہ بنائیں گے تو یہ تحریر حضرت معاویہ کی ہری حضرت حسن کے پاس ضرور محفوظ ہوگی اور حضرت حسن کے بعد حضرت حسین نے اس صلح نامے کو ضرور بڑی حفاظت سے رکھا ہو گا۔ پھر جب یزید کی دلچسپی کا وقت آیا تو حضرت حسین نے اس صلح نامے کو اور حضرت معاویہ کی اس ہری تحریر کو لوگوں کے سامنے کیوں نہیں پیش کیا اور معاویہ سے اس کی باز پرس کیوں نہ کی۔ جب عبداللہ بن زبیر نے حضرت معاویہ کو منہ پر کھری کھری مٹائی تھی تو اس وقت بھی اس صلح نامے اور اس ہری تحریر کا ذکر نہیں کیا؟ اب دلچسپی یزید کے مسئلہ کو لیجئے۔

اس وقت ایران ایک ایسا ترقی یافتہ طاقتور ملک تھا کہ عرب کے بعض خطے اس کے باجگذار تھے اور بعض زیر اقتدار۔ پہلے پہل حضرت فاروق اعظم کے عہد مبارک میں وہاں مسلمانوں کی جماعت جہاد فی سبیل اللہ کے لئے پہنچی۔ عہد خلفائے راشدین میں صحابہ و تابعین کی فوج جہاں جاتی تھی اس کی غرض ملک گیری نہیں ہوتی تھی بلکہ دین کی تبلیغ ہوتی تھی جس ملک کے لوگ اسلام قبول کر لیتے تھے یا اپنے ملک میں تبلیغ اسلام کی اجازت دیدیتے تھے۔ ان سے کوئی تصادم نہیں ہوتا تھا۔ جو لوگ تبلیغ میں مزاحم ہوتے تھے ان سے تصادم ہوتا تھا۔ ایران کی حکومت سخت استبدادی حکومت تھی وہاں کے برسر عروج و برسر اقتدار خاندان والے اپنے ملک کے عام باشندوں کو غلاموں کی طرح اپنے زیر اقتدار رکھتے تھے۔ صحابہ و تابعین کی جماعت جو وہاں اسلام بھیجے دین سادات پھیلائے کے لئے پہنچی اس کو وہاں کی حکومت کس طرح برواشت کر سکتی تھی خصوصاً اپنے زیر اقتدار کی یہ جرات

عہ ”علویہ“ ان لوگوں کو کہتے ہیں جو حضرت علی کی اولاد تو ہیں مگر فاطمہ کے بطن سے نہ ہوں۔ یہی اصطلاح مشہور و معروف ہے اور جو لوگ حضرت علی کے ساتھ جنگ جمل و جنگ صفین میں لڑے تھے وہ لوگ اپنے کو شیعہ علی کہتے تھے۔ اور مورخین بھی ان کو شیعہ علی ہی سمجھتے ہیں۔ حضرت حسن کے ماتہ شیعہ علی ہی تھے۔ مگر معنوں میں کہیں شیعہ کا لفظ نہ آیا اس لئے شیعہ کی جگہ علویہ لکھا ہے۔

ان کے لئے بالکل ناقابل برداشت تھی۔

مگر ہوا وہی جس سے وہ ڈرتے تھے۔ ایران اس طرح مفتوح ہوا کہ وہاں کی برسر اقتدار جماعت کو پھر کسی طرح بھی سر اٹھانے کا موقع نہ مل سکا۔ اس لئے ان کے دلوں میں مسلمانوں سے سخت غصہ اور بددست جذبہ انتقام پیدا ہوا۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ ان کے پاس نہ تھا کہ وہ بھی بظاہر سلام قبول کر کے مسلمانوں میں گھل جلیں اور ان میں ہر ممکن فتنے برپا کرتے رہیں۔ حضرت فاروق اعظم کے حسن و تدبیر سے ایران فتح ہوا تھا اس لئے ان کو سب سے زیادہ حضرت عمر سے عداوت تھی چنانچہ ایران سے ایک جماعت کئی سو آدمیوں کی مدد پر طیبہ پہنچی اور حضرت فاروق اعظم کے لئے قبول اسلام اور ارادہ تعلیم ارکان اسلام و قرآن مجید کا سب اظہار کیا۔ حضرت فاروق اعظم نے حضرت ابو ہریرہ وغیرہ صحابہ کے ذمے ان لوگوں کی تعلیم و تلقین کر دی اور ان لوگوں کے لئے سہنے کا انتظام کر دیا۔ یہ عجیب منافقین ان ایرانیوں سے بھی ملے جو جنگ کے قیدی گرفتار ہو کر آئے تھے۔ ان میں بعض تو خلیفہ از مسلمان ہو گئے تھے۔ بعض منافقان مسلمان بن گئے تھے اور بعض متعصب قسم کے مجوسی ایسے تھے جو اس گرفتاری کے بعد بھی علاوہ مجوسی رہے۔ پہلی قسم کے لوگ تو ان منافقین کے کام کے نہ تھے یہ ہر ایک سے مل کر ہر ایک کو جانچتے اور پرکھتے تھے۔ جن کو مخلص مسلمان پاتے تھے ان سے بظاہر مخلصانہ ملتے تھے مگر ان سے بہتہ ہنسیاں دیتے تھے اور جو انہیں کی طرح منافق تھے ان کو اپنی ساز باز میں شریک کر لیا۔ جو کھلم کھلا مجوسی تھے ان سے بظاہر الگ تنگ رہتے تھے مگر تخلیق کے خفیہ مشوروں میں ان کو ضرور شریک کرتے تھے۔

پہلا ہم کام ان لوگوں نے یہ سوچا کہ سب سے پہلے حضرت عمر کو شہید کر دیا جائے اور یہ کام کوئی ایسا شخص کرے جو کھلم کھلا مجوسی ہو تاکہ منافقین جو پہلے آئے ہیں اور جو بعد کو آئے ہیں ان پر شبہ نہ ہو۔ اور یہ قتل کسی سازش کے ماتحت نہ سمجھا جائے۔ اسکیم ان کی یہ تھی کہ حضرت فاروق اعظم کے بعد انتخاب خلیفہ ہو گا تو وہ مختلف نام خلافت کے لئے پیش کریں گے اور ہنگامہ پیدا کر کے آپس میں بھڑٹ ڈال دیں گے۔

مگر اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو اس فتنہ عظیم سے بچا دیا اور حضرت فاروق اعظم کی وفات فوراً نہ ہوئی اور صحابہ کے مشورے سے مہینوں نے انتخاب کو صرف چھ آدمیوں میں منحصر کر دیا۔ اور ان ارکان شوریٰ نے باہر والوں کی بھی رائیں دریافت کرنے کے بعد پوری دیانتداری اور اہم ترین اکثریت کی رائے سے حضرت عثمان ذوالنورین کا انتخاب کر لیا اور اس طرح منافقین کی اسکیم مدینہ میں ناکام ہو گئی اور یہ لوگ رفتہ رفتہ مدینے سے باہر نکل نکل کر کوثر، بصرہ، مصر وغیرہ میں پروا گندہ کرنے لگے۔ لیکن چونکہ حضرت عثمان کے خلافت وہ کوئی شرعی حجت نہ لاسکتے تھے اس لئے ان کے مقرر کردہ عدل کے خلاف شکایتیں حضرت عثمان اور حضرت علی کے پاس پہنچانے لگے جو تحقیقات سے زیادہ غلطی ثابت ہوئیں۔ مگر حضرت عثمان اسی ماحول میں خلافت کے فرائض بارہ برس تک انجام دیتے رہے اور فتوحات پر فتوحات ہو رہے اور یہ فتوحات منافقین کو اور بھی زیادہ کھل رہی تھیں۔ آخر وہ برداشت نہ کر سکے اور مدینے پر حملہ آور ہوئے اور حضرت عثمان کو شہید کر دیا۔

اس کے بعد انہیں منافقین عجم کے ساتھ بعض شورہ پشت فوجاں بھی مل گئے اور ان سبوں نے حضرت علی کو منصب خلافت

لے لیا۔ افسوس ہے کہ مولانا تاتہ نے خود بھی یہاں اسی اجمال و اختصار سے کام لیا جس کا التزام وہ شاہ آبادی پر عائد کرتے ہیں۔ ضرورت تھی کہ وہ پوری تفصیل کے ساتھ ان منافقین کو نام بنام بے نقاب کرتے۔ (دنیار)

قبول کرنے پر مجبور کیا۔

اس کے بعد جب حضرت علی کے ہاتھ میں اقتدار آیا تو انہوں نے حضرت علی سے امیر معاویہ کی معزولی کا حکم نہ بھجوا دیا کیونکہ انہیں سب سے زیادہ خوف امیر معاویہ کا ہی تھا۔

شکر ہے کہ حضرت معاویہ نے حکم نامہ معزولی تسلیم نہ کیا در نہ ان بلویوں کو مسلمانوں کے قتل عام کی کھلی چٹی مل جاتی، اور حضرت علی جو ان منافقین کے انہو میں بالکل بے بس تھے ان کو شرارتوں سے باز نہ رکھ سکتے، حضرت علی خود ان لوگوں سے جس قدر تڑپ اٹگئے تھے خود ان کے بیانات سے ظاہر ہے (بج البلاغہ جس کا جی چاہے دیکھ لے) اور آخر انہیں مزیلیوں کی سازش کے ماتحت حضرت علی شہید ہوئے۔ چنانچہ حضرت حسن نے فلع خلافت کے بعد اپنے ساتھیوں کو سب سے پہلا جوازام دیا وہ یہی تھا کہ تم لوگوں نے میرے باپ کو قتل کیا۔

حقیقت یہ ہے کہ جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مسلمانوں کے لئے بڑی مصیبت کا وقت آگیا تھا۔ اسی طرح حضرت عمر کے بعد حضرت عثمان کی شہادت اور جنگ جبل و صفین کے فتنے منافقین عجم کی اور اندازیوں اور فتنہ انگیزوں کے باعث پیراہن بن کر حضرت علی سنبھال نہ سکے اور جا رہی برس میں خود ان کو بھی جام شہادت نوش کرنا پڑا۔ ان کے بعد بھی وہ فتنہ پردہ جماعت دشمن بن علی رضی اللہ عنہما کو اپنا کارکن بنا کر مسلمانوں کی خونریزی کے سلسلے کو قائم و جاری رکھنا چاہتی تھی مگر حضرت حسن شروع ہی سے ان فسادوں کے حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہے تھے اس لئے وہ اپنے منافقانہ بیعت کرنے والوں کے دام تزویر میں نہ پھنسے۔ اس کے علاوہ مخرج ہونے کے بعد وفات سے پہلے حضرت علی کا یہ ارشاد ان کے سامنے تھا کہ لا تکرہوا امر معاویۃ فانکم لو قتلتہم لہر ایتیم الرؤس تنذر من کثر اھلہا (یعنی معاویہ کی امارت کو تاپسند نہ کرو۔ اگر تم لوگوں نے ان کو بھی کھودیا تو بس دیکھو گے کہ ششوں سے سر و ہوا وسط گر رہے ہیں۔) تاریخ الخلفاء ص ۱۳۱ مطبع مجتہبی (دہلی)

اس لئے حضرت حسن نے جو مصالحت کی وہ بڑی دانشمندی کی بات تھی وہ خوب سمجھتے تھے کہ یہ بڑا لمحہ سے پار نہیں لگ سکتا اور اس وقت معاویہ سے بہتر کوئی دوسرا شخص اس بیڑے کو سنبھالنے والا نہیں ہے۔

فقیر یہ کہ حضرت معاویہ کو جیسا خراب، حول ملا تھا اس ماحول میں خلافت اسلامیہ کو سنبھالنا انہیں کا کام تھا مگر حضرت معاویہ خوب سمجھ رہے تھے اور بعض دوسرے لوگ بھی ضرور اس کو سوچتے تھے کہ ان کے بعد کون خلیفہ ہو سکتا ہے کیونکہ اگر آئندہ انتخاب خلافت کے وقت کہیں امیدوار خلافت کھڑے ہو گئے اور یہی عراقی کچھ ادھر کچھ ادھر ہو کر پھر مسلمانوں کو آپس میں لڑوانے لگے تو کیا ہوگا، حضرت حسن اگر زندہ رہتے تو ممکن تھا کہ ان کے مقابل کوئی دوسرا کھڑا نہ ہوتا، لیکن جب وہ چالیس دن بیمار رہ کر راہی فریوس پیا ہو گئے تو یہ مسئلہ دشوار ہو گیا کیونکہ اس وقت متعدد حضرات مثلاً حسین، عبداللہ بن زبیر، عبداللہ بن عباس اور عبداللہ بن عمر خلافت فتنی نظر آتے تھے۔ اس لئے حضرت مغیرہ بن شعبہ نے حضرت معاویہ کو اپنی زندگی ہی میں ولی عہد بنا دینے کا مشورہ دیا۔

اب رہا یہ سوال کہ یزید ہی کو کیوں دیکھ دیا؟ تو یہ یہ کہ خلاۃ چار بزرگ اور ان کے نام میں نے اوپر دیکھے ہیں حضرت حسن بن علی، حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت عبداللہ بن عمر اور حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہم اجمعین۔ سوا امیر معاویہ حضرت مغیرہ بن شعبہ اور جو لوگ اس وقت اس مشورے میں شریک تھے وہ ان میں سے ہر ایک کی صلاحیتوں سے واقف تھے۔ حضرت حسین کے فضائل و مناقب سے کس کو انکار ہو سکتا تھا، لیکن اس کا یقین تھا کہ اگر وہ دیکھ دیکھ ہوئے اور حضرت معاویہ کے بعد خلافت ان کے ہاتھ میں آئی تو پھر عزا تہوں کے ہاتھوں میں آجائیں گے اور عراقی ان پر عداوت ہو جائیں گے اور پھر وہ فتنہ و فساد شروع کر دیں گے۔



اسی طرح حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے بھی خلافت کے ارادے تھے اور حضرت عبداللہ بن عمر خردوان کے والد ماجد نے کہہ دیا تھا کہ خردوار کبھی خلافت کا خیال بھی دل میں نہ لانا کیونکہ وہ اس میدان کے مرد تھے۔ وہ گئے عبداللہ بن الزبیر سوہائی بنی بنائی خلافت کو خود انہوں نے صرف اپنی مندر سے برپا کر دیا۔ ابن عبدالبر استیعاب ۱/۲۵۵ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں۔ قال علی بن زید الجندب علی کان عبد اللہ بن الزبیر کثیر الصلوٰۃ کثیر الصیام شدید اللباس کثیر الجذات والا مہات والخالات الا انہ کان تخبہ خصل لا یصل معہا خلافت لانه کان یحیلا ینفق العطاء مسوق الخلق حوسدا کثیر الخلفاء اخرہ محمد بن الحنفیہ ولفی عبد اللہ بن عباس الی الطائف۔ یعنی علی بن زید الجندب علی نے فرمایا کہ عبداللہ بن الزبیر بڑے نازی بہت روزے رکھنے والے، ضرب و حرب کے مرد میدان و دھیال نضال سے بزرگ، خالاز کے اعتبار سے بزرگ تھے۔ مگر ان میں ایسی فضیلتیں تھیں جن کی وجہ سے وہ خلافت کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ کیونکہ وہ بخیل تھے، دینے میں ان کا ہاتھ تنگ رہتا تھا، بدخلق تھے، ماسد تھے، لوگوں سے منافقتیں بہت کرتے تھے۔ محمد بن حنفیہ کو لکالا اور عبداللہ بن عباس کو شہر بدر کر کے طائف جانے پر مجبور کیا۔

کوئی بادشاہ یا خلیفہ کسی کو ولیعہد بنا تا ہے تو یہ ضرور دیکھ لیتا ہے کہ میرے ساتھ خلوص و اتحاد خیال رکھتا ہے یا نہیں؟ میری ہدایتوں پر عمل کرے گا یا نہیں؟ میرے مقرر کردہ اعمال کے ساتھ میرا ہی جیسا برتاؤ کرے گا یا نہیں؟ حضرت حسین اور عبداللہ بن زبیر تو قطعاً حضرت معاویہ کے ساتھ خلوص نہیں رکھتے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ولیعہد ہوتا تو حضرت معاویہ کے بعد وہ ضرور حضرت معاویہ کے مقرر کردہ عامل کو برطرف کر کے اپنے مقصد علیہ عامل ہر جا مقرر کرتا۔

تقریباً یہی حال حضرات عبداللہ بن عباس و عبداللہ بن عمر کا بھی تھا، اس لئے ان تمام باتوں کو سوچ سمجھ کر حضرت مغیرہ بن شعبہ نے جو ایک جلیل القدر صحابی تھے، حضرت معاویہ کو یزید کی ولیعہدی کا مشورہ دیا۔ اب رہ گیا یہ سوال کہ یزید قطعاً خلافت کا اہل نہ تھا کیونکہ وہ فاسق و فاجع اور شرابی تھا، سواس کی حقیقت یہ ہے۔

یزید بن معاویہ یزید کے خلاف شراب نوشی و تزک صلوٰۃ وغیرہ کے الزامات سب سے پہلے عبداللہ بن الزبیر کے داعیوں نے محض بہتان اور الزام کی حیثیت سے مکہ و مدینہ اور حجاز کے اطراف و جوانب میں پھیلاتا شروع کیے۔ بس لی تردید، مجمع عام میں حضرت حسین کے محبوب بھائی محمد بن حنفیہ، حضرت علی بن حسین زین العابدین، حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت عبداللہ بن عمر نے کی اور یزید کے نیک کردار و مرد صلح ہونے اور پابند صوم و صلوٰۃ ہونے منہیات سے مجتنب ہونے کی شہادت دی تھی۔ کیا ایسے ایسے ثقہ ترین بزرگوں کی شہادت کے باوجود عبداللہ بن زبیر کے جھوٹے داعیوں کے جھوٹے پروپیگنڈہ کی کوئی وقعت ہو سکتی ہے؟

شاہ آبادی صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ ”مدینہ منورہ میں کئی افراد ایسے بھی تھے جو خود صحابی اور صحابی زادے تھے اور اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے اعتبار سے امت میں خاص احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، بالخصوص حضرت حسین بن علی رضی اللہ عنہما، دوسرے حضرت عبداللہ بن عمر فاروق، تیسرے عبدالرحمن بن ابی بکر الصدیق، چوتھے عبداللہ بن زبیر، پانچویں عبداللہ بن عباس امیر معاویہ ان حضرات سے فرداً فرداً ملے اور اپنا مافی الضمیر کہا۔ لیکن ہر ایک نے ان کی تجویز سے اختلاف کیا۔ مختصر یہ کہ کسی نے یزید کو کیا حق پہنچتا ہے جیکہ اس سے بہتر افراد موجود ہیں۔ کسی نے ٹوکا باپ۔ کہ بعد بیٹے کا تقریر و کسریٰ کی سنت ہے کسی نے کہا آپ شیخین کے طریق پر عمل کیجئے۔ کسی نے رائے دی آپ پہلے دست بردار ہو جائیے پھر یزید کی جانشینی کا نام لیجئے۔ اس کے بعد

امیر معاویہ نے یزید کی جانشینی کے متعلق سے وہ سب کچھ کیا جو اسلامی اصولوں کے بالکل مخالف تھا۔ رشوت کی بربار۔ تشدد کی تلوار اور غرہ جاکھ کا منہ زنا جائز طریقے پر لوگوں کو ہموار کر کے اپنی ذہنی آسودگی کا سامان پیدا کیا۔

لیکن باطل معنوں نگار کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ باتیں انہیں عراقی مفسدین اور قائلین حضرت عثمان و حضرت علی کی زبانوں سے نکلی تھیں جن لوگوں نے حضرت حسن پر مدائن میں حملہ کیا اور ان کا خیمہ لوٹا تھا، وہی لوگ جنہوں نے خود غلطو لکھ کر حضرت حسین کو کوٹنے میں بلا یا اور پھر خود ان سے خداری کی۔

بظاہر تو یہ ہی کہا جاتا ہے کہ الزام صرف حضرت معاویہ پر ہے، دوسرے پانچ صحابہ جو اس وقت موجود تھے ان کی تو تعریف ہی کی ہے کہ وہ لوگ حضرت معاویہ کے دام فریب میں نہیں آئے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ حضرت معاویہ سابقین اولوں میں سے نہ تھے۔ کہ قرآن مجید کے بیان کردہ فضائل ان الزاموں سے ان کی برأت کے ضامن ہوتے۔ وہ ایک معمولی درجے کے صحابی تھے اس لئے ان سے اگر تقاضائے بشریت اس قسم کی غلطیاں ہو گئیں تو کوئی بعید از عقل بات نہیں ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی باتیں کہہ کے لوگوں کو دھوکا دیا جاتا ہے اور شاہ آبادی صاحب نے بھی پانچ فوجیوں کا ذکر کر کے یہی اثر ڈالا ہے، گویا اس وقت بس یہی پانچ صحابی رہ گئے تھے۔ ان کے سوا اور کوئی صحابی اس وقت موجود نہ تھا اس لئے تحقیق امر کے لئے ضرورت ہو دو باتوں پر غور کرنے کی ایک یہ کہ ان پانچ بزرگوں نے واقعی اختلاف کیا تھا اور جو باتیں شاہ آبادی صاحب نے لکھی ہیں وہ صحیح ہی ہیں یا نہیں؟ اب آئیے درایتاً سمجھ کر غور کریں کہ اگر کسی نے واقعی یہ کہا تھا کہ "ہاپ کے بعد بیٹے کا تھر قیصر و کسریٰ کی سنت ہو" تو حضرت معاویہ کہہ سکتے تھے کہ یہ سنت قیصر و کسریٰ کی نہیں بلکہ حسن و علی مرتضیٰ کی ہے۔ لیکن انہوں نے یہ جواب نہیں دیا کیونکہ اس قسم کا کوئی اعتراض کسی طرف سے ہوا ہی نہ تھا۔

اسی طرح ان پانچ بزرگوں میں سے کسی نے بھی حضرت معاویہ سے یہ نہیں کہا کہ یزید تمہارا بیٹا تو ہے مگر فاسق و فاجر ہے، شراب خوار ہے، بے نمازی ہے، کیونکہ یزید کے فسق و فجور کی داستانیں اس وقت تک نہیں بنی تھیں۔ یہ داستان بعد کو عبداللہ بن الزبیر کے دعویٰ خلافت کے سلسلے میں گھڑی گئیں اور پھر کوئی منافقین غم انہیں لے اُڑے۔ دوسری بات دیکھنے کی یہ ہے کہ اس وقت ان پانچ حضرات کے علاوہ کچھ اور صحابی موجود تھے یا نہیں؟ اگر کوئی اور صحابی اس وقت زندہ نہ تھے تو مجبوراً انہیں پانچ کی رائے ماننی پڑے گی۔

لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ اس وقت پہلے تین سو صحابہ و صحابیات بقید حیات موجود تھے۔ جن میں چار پانچ اہمات المؤمنین، دو بزرگ سابقین اولوں اور عشرہ مبشرہ کے تھے یعنی سعد بن ابی وقاص اور حضرت سعید بن زید بھی موجود تھے، جنگ ہند کے شہید میں سے بھی اس وقت دو بزرگوار بقید حیات موجود تھے۔

ان کے علاوہ (۲۳۳) عام صحابہ بھی موجود تھے، لیکن خیرت ہے کہ ان میں سے کسی ایک نے بھی مخالفت نہیں کی اور پھر حضرت معاویہ کو وفات کے بعد ان پانچ منافقین میں سے بھی مذکور یعنی عبداللہ بن عباس اور عبداللہ بن عمر نے یزید کی خلافت تسلیم کر لی۔ لیکن حضرت حسین اور حضرت عبداللہ بن زبیر نے ایک خلافت یزید کو تسلیم نہیں کیا اور جب مطالبہ بیعت کے لئے امیر یزید کا آدمی سینہ پہنچا تو یہ دونوں مدینے سے چلے گئے۔ لیکن ان دونوں کے بیعت نہ کرنے کے علاوہ خود اللہ و دونوں کا اپنا دعویٰ خلافت تھا نہ کہ یزید کی ناپالی۔ اگر یزید نااہل ہوتا تو تقریباً اسی سو صحابہ اور حضرت عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن جعفر طیار اور حضرت علی کے متعدد دھما جبرائے محمد بن حنفیہ وغیرہ یزید کی بیعت کبھی نہ کرتے۔

شاہ آبادی صاحب کہتے ہیں کہ خدا خواستہ حسین اگر یزید کی بیعت کر لیتے تو یہ ایک طرح کی خودکشی ہوتی۔ مگر حضرت حسین کی شہادت کے بعد ان کے خلف الصدوق و جانشین حضرت زین العابدین نے یہ خودکشی گوارا کر لی اور اسی فاسق و فاجر کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ کس قدر عجیب بات ہے۔

تاریخ شاہد ہے کہ کم و بیش دوسو صحابہ اور خود حسین کے قریب ترین اعزہ ارادہ خروج کے مخالف تھے اور کسی نے بھی اُن کے سفر کو ذہنی حیثیت نہیں دی اور سب اس نامبارک سفر سے روکتے ہی رہے۔

اگر یہ بھی کوئی جہاد فی سبیل اللہ تھا تو کیوں سارے صحابہ و تابعین کا شوق چلا و مرد پڑ گیا تھا؟ یہاں تک کہ ان کے چچا اور چچرے بھائی اور بہنوئی تک نے ان کا ساتھ دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حسین نے کوفیوں کے کہنے پر خروج کیا اور جب دیکھا کہ وہ بیعت یزید کی طرف مائل ہیں تو انہیں خود شہید کر دیا اور الزام رکھ دیا یزید پر۔

اگر قتل حسین کا الزام یزید پر بھیج ہوتا تو جہاد اللہ بن الزبیر کے لوگوں کے لئے یہ بہت بڑا پروپیگنڈہ ہاتھ آجاتا۔ اور جس وقت ابن مطیع وغیرہ یزید کے فسق و فجور کی جھوٹی داستانیں عربیہ میں جمع کر کے بیان کرتے تھے اس وقت حضرت حسین کے قتل کا الزام ضرور وہ لوگوں میں خوب بڑھا چڑھا کر بیان کرتے۔ اور جب حضرت علی بن حسین (زین العابدین) اور حضرت محمد بن حنفیہ جیسے خاص حضرت حسین کے اعزہ یزید کی پرہیزگاری و تقویٰ کی شہادت دیکر ابن مطیع کی تردید کرتے تھے اس وقت ابن مطیع ضرور کہتے کہ آپ لوگوں کو کیا ہو گیا؟ کہ حضرت حسین کے قاتل کی حیات کر رہے ہیں اور اس کو متقی و پرہیزگار ثابت کر رہے ہیں، مگر اس وقت تک یزید کے سر پر الزام تراشا نہیں گیا تھا۔ حضرت زین العابدین تو خود عادیہ کر بلا میں شریک تھے۔ ان کے سامنے کس طرح یہ جھوٹا الزام یزید پر ماند کیا جاسکتا تھا؟ وہ تو خوب جانتے تھے کہ حضرت حسین کے قاتل کون لوگ تھے۔ حضرت حسین کی شہادت کے بعد جب حضرت زین العابدین اہل بیت حضرت حسین کے ساتھ کوفہ میں داخل ہوئے تھے اور اہل کوفہ روتے ہوئے تعزیت کے لئے ان کے پاس آئے تھے تو حضرت زین العابدین نے قتل حسین کا الزام انہیں کوفیوں پر رکھا تھا کہ یزید پر؟ جس طرح حضرت حسن نے حضرت علی کے قتل کا الزام اپنے عراقی علویوں پر رکھا تھا اسی طرح حضرت زین العابدین نے بھی حضرت حسین کے قتل کا الزام اپنے کوفیوں پر رکھا۔

شاہ آبادی صاحب کے پورے مضمون کا جواب نفی میں اوقات ہے۔ لیس لے کر پورا مضمون بے سند و بے حوالہ کذب و افتراء سے بھرا ہوا ہے۔ مگر اصل بنیاد ان کے بحث کی دو ہی باتوں پر ہے۔ ایک یہ کہ حضرت حسن نے خلع خلافت کے وقت حضرت معاویہ سے عہد لیا تھا کہ تمہارے بعد خلافت میری ہی طرف منتقل ہوگی یا تم کو اپنی زندگی میں کسی کو ولیعہد بنانے کا حق نہیں ہے، تمہارے بعد مسلمان خود اپنا خلیفہ کثرت رائے سے منتخب کر لیں گے۔

دوسری بات یہ کہ یزید فاسق و فاجر تھا اس لئے اس کی خلافت کو تسلیم کرنا اور اس کے ہاتھ پر بیعت خلافت کرنا بے ایمانی کی بات تھی اور ایمانی خودکشی تھی، اس لئے حضرت حسین یزید کے خلاف خروج کرنا فرض تھا اور انہوں نے جان پر کھیل کر یہ فرض ادا کیا یہی دو باتیں شاہ آبادی صاحب کے اس طویل مضمون کی بنیادی باتیں ہیں اور ان دونوں کو میں نے دلائل واضحہ سے غلط ثابت کیا ہے۔

(نگار)

مولانا تنہا عادی کا یہ مقالہ جواب ہے سلیمان انگر شاہ آبادی کے مضمون "شہادت عظمیٰ" کا جو فروری و مارچ ۱۹۷۸ء کی اشاعتوں میں درج ہوا تھا۔ یہ مضمون عرصہ اوچھے گفتگو میں ملا تھا۔ اور چونکہ اس کی بعض باتیں مجھے بھی ٹھنکتی تھیں، اس لئے میں سوچ رہا تھا کہ کسی وقت

اپنی مفصل رائے کے ساتھ اسے شائع کروں گا۔ لیکن افسوس ہے کہ نہ لکھنؤ میں مجھے اس کی فرصت نصیب ہوئی اور نہ کراچی میں۔ اس دوران میں سلیمان انگر صاحب کے متعدد خطوط مجھے ملے جن میں اس کی اشاعت کا تقاضا کیا گیا تھا، اور میں نے مزید تفویض مناسب نہ سمجھ کر اسے شائع کر دیا، کیونکہ اول تو میں اشاعت کا وعدہ کر چکا تھا اور دوسرے یہ کہ شیعہ نقطہ نظر سے جو مضامین لکھے جاتے ہیں (خواہ وہ کتنے ہی جذباتی و ردِ واپس کیوں نہ ہوں) میں ان کی اشاعت کا خاص خیال رکھتا ہوں، تاکہ ان کا نقطہ نظر پہلو سے سامنے آجائے اور ان پر غیر شیعہ نقطہ نظر سے کامل غور کا موقع مل جائے۔ چنانچہ میں شکر گزار ہوں مولانا تھاکر کا کہ انھوں نے اس مضمون کی تیغ میں ایک بیسٹ مقالہ لکھ کر رعایت فرمایا۔

مولانا تھاکر بڑے وسیع المطالعہ اور محققانہ ذوق رکھنے والے بزرگ ہیں اور جب وہ کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو اس کے ضمنی پہلوؤں کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے، چنانچہ اس مقالہ میں بھی بعض باتیں انھوں نے ایسی شامل کر دی تھیں جن کا تعلق اصل موضوع سے بہت کم تھا، اس لئے میں نے انھیں حذف کر دیا اور صرف اتنا ہی حصہ شائع کرنا مناسب سمجھا جو اصل موضوع سے تعلق رکھتا ہے۔ امید ہے مولانا سے محترم معاف فرمادیں گے۔

مولانا نے اس مقالہ میں سب سے پہلے کتب تاریخ کے اختلافات اور وضع روایات کا ذکر کیا ہے جو بنیاد میں شیعہ سنی نزاع کی، اور اس سلسلہ میں مولانا نے جو کچھ لکھا ہے اس سے انکار ممکن نہیں۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں تاریخ کے پہلو پہلو زیادہ تر درایت ہی سے کام لیتا پڑتا ہے اور مولانا نے اس مضمون میں اسی چیز کو اپنے سامنے رکھا ہے۔

میں اس وقت ان تمام مسائل پر اظہارِ رائے کے لئے تیار نہیں جن پر اس مضمون میں بحث کی گئی ہے، تاہم چند مخصوص مباحث پر غور کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔

مولانا نے اکثر و بیشتر ان روایات کی بصحت سے انکار کیا ہے جو اثنا عشری جماعت کی طرف سے پیش کی جاتی ہیں اور یہ انکار زیادہ تر درایت پر قائم ہے۔ ان تمام مباحث میں سب سے زیادہ اہم اور جو کچھ دیکھنے والی باتیں تین ہیں:-

(۱) امیر معاویہ نے خلافتِ زید کے سلسلہ میں جیسا کہ ظاہر کیا جاتا ہے نہ اپنے جبر و اقتدار سے کام لیا نہ داد و پیش سے، بلکہ ان کی بے خبر خود اکثر صحابہ کو بھی پسند نہی اور اگر کچھ لوگوں نے اس سے اختلاف کیا تو اس کا سبب یہ تھا کہ یا تو وہ خود اپنے آپ کو مستحقِ خلافت سمجھتے تھے یا یہ کہ وہ کوثر و جوار کوثر کی اس تحریک سے متاثر تھے۔

(۲) جناب حسینؑ کا خروجِ زید کے خلاف نتیجہ تھا محض اہل کوثر کی بجا تحریک و ترغیب کا اور خود انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ ظاہر تھی۔

(۳) زید کے فسق و فجور کی روایتیں بالکل غلط ہیں جو بعد کو گھڑی گئیں، دزد و اہل وہ بڑا پابندِ موم و صلوة شخص تھا اور منہیات شرع سے ہمیشہ احتراز کرتا تھا۔

(۴) حضرت حسینؑ کو زید کی فوج (متعینہ کوثر) نے قتل نہیں کیا، بلکہ خود اہل کوثر نے شہید کیا، کیونکہ وہ زید کی بیعت پر آمادہ ہو گئے تھے، اول الذکر دو باتوں پر تو اس وقت میں کوئی بحث کرنا نہیں چاہتا، کیونکہ خود مولانا نے اس پر کافی معلوم فراہم کر دی ہیں اور اگر ان اختلافات پر لکھتا ہے تو صرف برہنہ کے روایات جس کے ناقابلِ اعتبار ہونے کا ذکر وہ پہلے ہی کر چکے ہیں۔ لیکن مؤرخانہ ذکر و روایات اب تک ایسی نہیں ہیں۔

سرزری طور پر گزر جایا جائے۔

(الف) اس میں شک نہیں تاریخ اسلام میں یزید سے زیادہ بدنام کوئی شخص نہیں، اندازہ اسے روایات و دنیا کی کوئی بڑی ایسی نہیں جو اس میں نہ پائی جاتی ہو اور اس بات کو اتنی اہمیت دی گئی کہ فقہی کتابوں میں بھی اس کے بڑا کچھ یا نہ کچھ کی بحث چھو گئی۔ لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اس باب میں پردہ انگڑائے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ یقیناً یہ سوال جناب حسین اور یزید کے تقابلی مطالعہ کا نہیں کیونکہ اس حیثیت سے تو جناب حسین کا کردار اور ان کا شرف بدرجہا بلند نظر آئے گا۔ بلکہ سوال صرف یہ ہے کہ کیا یزید بد حیثیت انسان ہونے کے واقعی اتنا ہی بُرا تھا جتنا وہ سمجھا جاتا ہے اور اس میں مطلقاً کوئی غوی کسی قسم کی نہ پائی جاتی تھی۔ اس باب میں جب ہم شیعہ روایات و بیانات کو سامنے رکھتے ہیں (جن کا اثر سنی مورخین نے بھی بڑی حد تک قبول کیا) تو یزید ہمیں ہر حیثیت سے نہایت ذلیل و پست، حدودِ مفاہق و فاجر انسان نظر آتا ہے۔ اور اگر سنی ذرائع پر اعتبار کریں تو وہ اتنا بُرا ثابت ہیں جتنا۔ پھر سوال یہ ہے کہ ان متضاد بیانات کے ہوتے ہوئے ایک شخص ثالث کیونکر صحیح منہر پر پہنچ سکتا ہے

میری رائے میں اس کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ دونوں فریق کے بیانات اور اس وقت کے سیاسی پرہیزگار سے ہٹ کر صحیح حالات معلوم کرنے کی کوشش کی جائے۔ پھر اس کی توقع ہم کو خود اپنے علمائے نو کم تھی، لیکن اس خدمت کو مستشرقین نے ضرور انجام دیا۔ ان مستشرقین میں لامنس (Lammens) اور ولہاسن (Wellhausen) اپنے تحقیقی ذوق کے لحاظ سے خاص درجہ رکھتے ہیں جنہوں نے اس مخصوص جہد کے مطالعہ کے لئے اپنی عمر کا بڑا حصہ وقف کر دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ انہوں نے جو کچھ لکھا ہوگا وہ درایت و درایت دونوں کے توازن پر منحصر ہوگا اور ہر شخص ثالث کی رائے کی حیثیت سے (جن کا تعلق نہ سنیوں سے ہے نہ شیعوں سے) زیادہ قابلِ اعتماد ہونا چاہئے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں فی الحال صرف لائنس کی رائے سن لیجئے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

”یزید کوئی سبک سر اور ہرزہ سرا انسان نہ تھا اور جن مورخین نے اس کی بُرائیاں بیان کی ہیں وہ شیعہ پردہ انگڑا اور عراق و حجاز کے باہمی ناخوشگوار حالات سے متاثر تھے۔ اس نے اپنے باپ امیر معاویہ کی پالیسی سے مطلق انحراف نہیں کیا اور اس احساسِ اجتماعیت کو جو امیر معاویہ نے پیدا کر دیا تھا دستور قائم رکھنے کی کوشش کی اور انتظامِ مملکت کا کام بوجہ احسن انجام دیا۔ اس نے شمالی علاقہ میں جند قناسرین (باضابطہ محافظہ فوج) کی بنیاد ڈالی، مایات کی از سر نو تعلیم کی، بحران کے مہینوں کا ٹیکس کم کیا، زراعت کو ترقی دی، دمشق کے ریگستانی غلے کی آب پاشی کے لئے نہر تعمیر کی (جسے نہر یزید کہتے ہیں) اور اسی لئے وہ مہندسِ خلیفہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اسے اپنے اقتدار خلافت پر مطلق غرور نہ تھا، وہ معمولی شہریوں کی طرح نہایت سادہ زندگی بسر کرتا تھا، ملوکانہ ترک و اعتنا سے اسے نفرت تھی اور اس کے تمام اعمال اس سے بڑی محبت کرتے تھے۔ وہ شعر و موسیقی کا بڑا اچھا ذوق رکھتا تھا اور شعراء و موسیقاروں کی بڑی مدد کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی وفات کے بعد جتنے قصائد اس کے ماتم میں لکھے گئے کسی دوسرے خلیفہ کو نصیب نہیں ہوئے۔“

میں سمجھتا ہوں کہ اس بیان میں مبالغہ کو کم و دخل ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یزید اگر غیر معمولی صفات کا حامل نہ تھا تو ایسا پست فطرت شخص بھی نہ تھا جیسا کہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اگر ہم حسین اور یزید کے کردار کا تقابلی مطالعہ کریں تو حسین کا مرتبہ یقیناً بہت بلند نظر آئے گا۔ علی الخصوص اس وقت جب زعامتِ دینی کی اہلیت کو بھی سامنے رکھا جائے اور نہ ہوں تو دنیاوی قیادت کے لئے جن صفات کی ضرورت ہے وہ اس سے کچھ مختلف ہیں، اللہ ہو سکتا ہے کہ جناب حسین اس حیثیت سے زیادہ کامیاب نہ ہو سکتے، کیونکہ دین و دنیا دونوں کو ایک خاص توازن کے ساتھ نبھانے کے لئے لازماً خلیفہ ثانی کے بعد قریب قریب ختم ہو گیا تھا اور حضرت عثمان کے قتل کے بعد تو دنیا یقیناً دین پر غالب آ گئی تھی اسی لئے جب اس زمانہ کی اسلامی تاریخ ہمارے سامنے آتی ہے تو اس میں ہم کو نہ ہی دینی نفوس بہت کم نظر آتے ہیں اور دنیاوی سلطنت

ملکیت کے زیادہ — ہرچند ان دو مختلف تقاضوں کے درمیان ایک بڑی جڑی درخت حضرت علی کی خلافت کا ضرور لایا آیا جس میں اس بات کا امکان تھا کہ شرائین مذہب میں پھر نیا خون دوڑنے لگے، لیکن افسوس ہے کہ یہ دور بہت مختصر ثابت ہوا اور زمانہ نے پھر فوراً وہی رخ اختیار کر لیا جس کے سب سے بڑے زعمیر امیر معاویہ تھے۔

کہنے والے کہتے ہیں کہ اگر حالات زیادہ پر آشوب نہ ہوتے تو حضرت علی کی خلافت اور جناب حسین کی قیادت میں عہد نبوی کی یاد پھر تازہ ہوجاتی۔ لیکن اس قسم کے قیاسات میں اگر کا ایک پہلو دوسرا بھی ہے۔ اور کوئی یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ زمانہ ان دونوں پہلوؤں میں سے کس کا ساتھ دیتا۔

قتل عثمان و حسین یقیناً تاریخ اسلام کے بڑے درد انگیز پہلو ہیں، لیکن ان کا ظہور و وقوع اچانک بغیر کسی سبب کے نہیں ہوا۔ یہ سبب حضرت عثمان ہی کے زمانہ میں پیدا ہو گیا تھا، یعنی وہی Have اور Have Not، یعنی خود بخود کسی کم کی جگہ جس کا ذمہ دار ایک مذہب یقیناً حضرت عثمان کو قرار دیا جاسکتا ہے، کیونکہ اگر وہ انفرادی امیر کی سرپرستی کر کے دوسرے قبائل کو شکایت کا موقع نہ دیتے اور سب کا پلڑا برابر رکھتے تو غائبانہ صورت پیدا نہ ہوتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر حضرت عمر کے بعد خلافت حضرت علی کو ملتی تو کیا جو امیر کو ان کے عہد میں کسی شکایت کا موقع نہ ملتا۔ یقیناً ملتا۔ اگر نہ ملتا تو وہ خود پیدا کرتے اور نتیجہ وہی ہوتا جو عہد عثمانی اور اس کے بعد عہد امیر معاویہ میں ہوا۔

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا ہوا اور ————— کچھ شخص خاص کو اس کا ذمہ دار قرار دینا درست نہیں۔ اصل سبب ان ذراہوں اور بد نصیبیوں کا کچھ اور تھا، یعنی یہ کہ اسلام کے پودے کو نعب کرنے والے اور اس کی آبیاری کرنے والے جلد اٹھ گئے، اور اس پودے کو ابھی طرح جڑ پکڑ لینے کا موقع نہ ملا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب اس کی کوئی نہیں بھوٹیں، شاخیں پھیلیں تو وہ زمانہ کی بولے تند کا مقابلہ نہ کر سکیں اور آخر کار اس درخت کی جڑیں بھی ہل گئیں۔ اگر رسول اللہ کی عمر کم از کم دس سال اور دفا کرنی، یا حضرت عمر کم از کم دس پندرہ سال اور نہ رہتے، تو اس وقت نہ صرف تاریخ اسلام بلکہ پوری دنیا کی تاریخ کا نقشہ غالباً کچھ اور ہوتا۔ میرا حال اس اعتبار سے صرف یہ ہے کہ علی اور معاویہ یا حسین و یزید کے باب میں حق و باطل کی گفتگو کرنا اور اس کو مذہبی خدمت قرار دینا بالکل بے معنی سی بات ہے۔ کیونکہ اسلام نام نہ علی و حسین کی شاد و صفت بیان کرنے کا ہے نہ معاویہ و یزید کو برا کہنے کا اسلئے ان مسائل پر اگر کوئی گفتگو کی جائے تو اس کی حیثیت بالکل تاریخی ہونا چاہیئے اور اگر تاریخ کے صفات سمجھ چکے ہیں تو پھر درایت سے کام لے کر سوچنا چاہئے کہ اس عہد کے سیاسی حالات کا نفسیاتی پس منظر کیا تھا۔ اس سے ہٹ کر کوئی قدم اٹھانا اور اس کو مذہب یا مذہبی خدمت قرار دینا کسی طرح مناسب نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مولانا قسطنطنیہ کا قصور مجھ ہی ہے اور اسی کو پیش نظر رکھ کر ہمیں ان کے اندر کردہ نتائج پر غور کرنا چاہئے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں یزید کے متعلق بیٹے اپنا خیال ظاہر کر دیا کہ وہ نہ اتنا بڑا تھا جتنا اسے بدنام کیا جاتا ہے، اور نہ اتنا اچھا تھا کہ ہم حسین کے کردار کے ساتھ اس کے کردار کا مطالعہ کریں۔ کیونکہ جس حد تک بلندی اخلاق اور دینی قیادت کا قلعہ ہے یزید یقیناً حسین سے بہت فروتر تھا خواہ وہ کتنا ہی باہد صوم و صلوة کیوں نہ رہا ہو۔ محض ہارات کا معیار انسانیت و اخلاق نہیں ہیں، ضرورت ہے معاملات پر غور کرنے کے اور اس پہلو سے جس وقت یزید کا مطالعہ کیا جائے گا تو وہ یقیناً کوئی معیاری انسان ثابت نہ ہوگا۔

(۴) مولانا قسطنطنیہ نے اس مقالہ میں سب سے زیادہ عجیب بات یہ کہی ہے کہ حسین کو یزید نے قتل نہیں کیا بلکہ خود اہل کوفہ نے انہیں شہید کر کے الزام یزید پر رکھ دیا۔ کیونکہ انہوں نے یزید کی بیعت کی تھی باہمت پر راضی ہو گئے تھے۔ اور اگر واقعی حقیقت یہی تھی تو بڑا عجیب و غریب تاریخی اکتشاف ہے، گو مولانا نے اسے دھوئے کے ثبوت میں کوئی نام نہانی قوت پیش نہیں کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کا یہ ارشاد محض ان کے ذاتی خیال کا نتیجہ ہے۔ لیکن درایت و قیاس کوئی ایسا چیز نہیں کہ بغیر کسی دلیل کے اس کے ماننے پر اصرار کیا جائے اور مولانا نے اس باب میں

منطقی یا غیر منطقی کسی قسم کی کوئی دلیل پیش نہیں کی۔

جناب حسین کے ساتھ شہادت کے سلسلہ میں جنے واقعات تاریخی کتابوں میں نظر آتے ہیں وہ جزئیات کو چھوڑ کر محض واقعہ کی حقیقت سے مختلف فیہ نہیں ہیں۔ اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ جناب حسین کے جوار کوفہ میں پہنچنے سے پہلے ہی عبداللہ بن زیاد مزاحمت و نگرانی شروع کر دی تھی؛ یہاں تک کہ حسینی قافلہ اسی حالت میں ہر فرات کے ساحل تک پہنچا اور وہیں اس نے ڈیرے ڈال دیے۔ اس کے بعد مارمہرم کو عمر بن سعد نے جو یزیدی فوج کا سرعمر تھا۔ چار ہزار سپاہ کے ساتھ قافلہ حسینی کو جواروں گرد سے گھیر لیا اور ہتھیار ڈال بیٹھے کو کہا۔ آپ نے انکار کیا اور بات یہاں تک بڑھی کہ آخر کار عمر بن سعد کو قوت سے کام لینا پڑا جس میں حسین اکثر راضی کام آئے اور آپ خود بھی شہید ہو گئے۔

ظاہر ہے کہ یہ کوئی بڑا فوجی معرکہ نہ تھا۔ شہر اور چار ہزار کا مقابلہ ہی کیا۔ محض پولیس ایجنٹ کی سی کارروائی تھی جو گھنٹے دو گھنٹے پر ختم ہو گئی ہوگی، لیکن چونکہ معاملہ رسول اللہ کے نواسے اور شیعی تحریک کے آخری امام کا تھا اس لئے اس کی اہمیت بڑھ گئی۔ مگر یہ نوک نہ بات تھی؛ اصل میں دیکھنا یہ ہے کہ مولانا قسما کا یہ قیاس کہ حسین کو شہید کیا خود اہل کوفہ نے اور بدنام کیا یزید کو کس حد تک قابل قبول ہے۔

معلوم نہیں اہل کوفہ سے مولانا کی مراد کیا ہے، اگر اس سے مراد وہ جماعت ہے جسے مسلم بن عقیل نے حسین کی حمایت و اعانت پر اکاڑ کر لیا تھا تو وہ اب باقی ہی کہاں رہی تھی، مسلم کے قتل کے بعد وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔ لیکن اگر یہ مان لیا جائے کہ اس کے کچھ افراد باقی رہ گئے تھے تو ان یہ موقع کیونکر مل سکتا تھا کہ وہ یزیدی افواج کا محاصرہ تو کر حسین کے فیوض تک پہنچتا اور انہیں خفیہ طور پر قتل کر کے واپس بھی آجائے۔

اس قتل کی وجہ مولانا نے ظاہر کی ہے وہ اس سے زیادہ عجیب و غریب ہے یعنی یہ کہ حسین نے یزید کی بیعت پر رضامندی ظاہر کرنا تھی لہذا اہل کوفہ نے حسین کی اس کمزوری سے بہرہ ور ہو کر انہیں قتل کر دیا تھا۔ انہوں نے یہ خیال یا قیاس روایت و روایتی کسی طرح قابل قبول نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جب حسین کوفہ کے قریب پہنچ کر مسلم کے قتل کا حال معلوم ہوا ہو گا تو وہ بہت بددل ہوئے ہونگے اور ہر سکتا ہے کہ اس ہی سے کہہ واپس جانے کا ارادہ بھی انہوں نے کیا ہو گا (جیسا کہ کتب تاریخ میں درج ہے) لیکن یہ کہنا کہ کوفہ پہنچ کر انہوں نے یزید کی بیعت قبول کر لی یا اس پر رضامندی ظاہر کر دی بالکل میری سمجھ سے باہر ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس وقت جو تین شرطیں پیش کی تھیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ آپ کو دشمن لیجا یا جائے تاکہ آپ براہ راست یزید سے گفتگو کر سکیں۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا کہ آپ بیعت یزید پر رضامندی ظاہر کر دی تھی صحیح نہیں۔

بہر حال مولانا قسما کا یہ خیال کہ حسین کو شہید کیا خود اہل کوفہ نے اس بنا پر کہ انہوں نے یزید کی بیعت قبول کر لی تھی ایسا قیاس مع الفارق ہے جسے مشکل ہی سے کوئی شخص تسلیم کر سکتا ہے۔

آخر میں ایک بات مجھے اور عرض کرنا ہے۔ وہ یہ کہ اگر اس موضوع پر شیعی علماء نے اظہار خیال پسند کیا تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ نگار کے صفحات ہر وقت ان کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔



# باب الانتقاد

## طلوع سحر اور المجد نجبی

### تذکرہ حرمت الاکرام

المجد نجبی نے اڑیسہ کی جنگ سے جنم لیا ہے جو ہندوستان کا ایک دور افتادہ علاقہ ہے اور تقریباً ہر دور میں دنیا سے منقطع رہا ہے۔ اس خطہ ارض سے ہمیشہ اردو کے شاعر ابھرتے اور داغ سخن دیتے رہے ہیں۔ المجد نجبی بھی تقریباً نصف صدی سے اردو شعر و ادب خدمت میں ہنہمک ہیں جو ستارش کی تمنا اور صلے کی پردادوں سے بیگانہ ہے۔ انھوں نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں جو علم و ادب کی روشنی سے معمور تھا۔ ان کے والد نہ صرف اچھے شاعر تھے بلکہ عربی، فلسفی اور اڑیا کے جید عالم بھی تھے۔ اور بایں اعتبار نجبی عمود ادب کی جاگیر وراثت ملی ہے۔ انھیں خود بھی اعلیٰ تعلیم سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا۔ جس نے ان کے ادبی ذوق کو نکھالنے کا عام سطح سے بلند تر کرنے میں اس جذبہ کی معاونت کی جو تخلیق شعر کا امین و ضامن ہوتا ہے۔

”طلوع سحر“ ان کی ۴۴ نظموں کا مجموعہ ہے جو منظر امام کے پیش لفظ کے علاوہ نیاز فچیوری، پروفیسر سید احتشام حسین، جبرائیل احمد سرور، ڈاکٹر اختر اور نبوی، ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نیز متعدد اکابرین ادب کی آرا کا حامل ہے۔ اس مجموعہ کی ترتیب پروفیسر حرمت علی کریمت کے مذاق سخن کی ممنون ہے جنھیں نجبی کے تلامذہ میں امتیازی حیثیت حاصل ہے اور جو خود بھی اچھے شاعر اور ادیب ہیں۔ انھوں نے نجبی کی کم و بیش ڈھائی سو نظموں میں سے ان نظموں کا انتخاب کیا ہے جس سے ان کی ادبی ذہانت و فراست کا اظہار ہوتا ہے، نجبی کے منطقی علامہ نیاز فچیوری نے چند الفاظ میں بڑے پتے کی بات کہی ہے۔

”میں کبھی اس کی توقع نہیں کر سکتا تھا کہ سرزمین اڑیسہ سے کبھی کوئی ایسا شاعر ابھر سکتا ہے جس کو اگر شمالی ہند کی صغیر شعراء میں بٹھا دیا جائے تو اس کی آواز سن کر ہم ’تور خاصگان مائی‘ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

”اڑیسہ کی سرزمین سے اردو زبان کا یہ خوش فکر اور خوش گوشت شاعر حسن و عشق کی زبان میں زندگی، تہذیب اور انسانیت کی اعلیٰ قدروں کی ترجمانی کر رہا ہے۔ اس کی زبان میں قدرت اور اس کے لہجے میں شعریت اور لطافت ہے۔ اسے ہماری شاعری کے معیاروں کا احساس ہے اور ہمارے تمام اہم میلانات کا عرفان۔ اس کی شاعری حسن خیال اور حسن اظہار کا ایک قابل قدر نمونہ ہے۔“



ایک جانب تجبی کی شاعری میں ان خصوصیات کی جلوہ بازی ہے جو اہل زبان کے کلام میں پائی جاتی ہیں تو دوسری طرف اس نمایاں تہ پہلو ہے کہ وہ تازگی اور گنگنی کا سرمایہ رکھتی ہے ان کے ذہن کا رشتہ ہماری ادبی روایات سے نہایت گہرا ہے لیکن وہ ان روایات کے معتقد نہیں جو فکر کو محدود کرتی ہیں بلکہ ان کی شاعری کی فضا نہایت کشادہ اور وسیع ہے جس میں زندگی کی بغیر اندازہ دیکھنے کے نئے مسائل کی بھرپور نگاہ ہے، اگرچہ اس کی توقع اس دور کے شاعروں سے عموماً نہیں کی جاسکتی جس میں تجبی کی گویا کی مانند اور دلنشونما ہوئی۔ ان کی شاعری میں فکر و خیال کی رعنائی بھی انسانی تو انسانی بھی ہے اور دل کی دھڑکنوں کے ساتھ ہی کی وہ آواز بھی ہے جو شاعری کو نئی رفعتوں سے مانوس کرتی اور اس قابل بناتی ہے کہ وہ موضوعات کے بھرے ہوئے ذروں کو سمیٹ کر ان کی جبینوں کو جہروماہ کی تابانیاں دے سکے۔

وہ اپنی شاعری کو صرف جذبات کی رنگارنگیوں سے نہیں سماتے بلکہ اس سے بالاتر ہو کر فکری نیلگوں کی وہ مشعل فروز کرتے ہیں جس سے زندگی کے بڑے ہوئے قلفے کو ریشنی ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں جن خیال بھی ہیں اور جن اظہار بھی ان کی شاعری میں ان کے احساسات و تجربات پر استوار کی گئی ہے۔ عصری میلانات کے مختلف پہلوؤں کا آئینہ ہے۔ تجبی کے یہاں ان عناصر کی کارفرمائی ہے جو عوام کی حرارت و صلابت دیتے ہیں۔ نیز نوع انسانی کو ارتقاء کی راہ پر آگے بڑھاتے ہیں وہ نالہ و فریاد اور حسرت و غم کے شاعر نہیں بلکہ ان کی نظموں میں زندگی کا شوخ جسم اور بکے ہوئے حوصلوں کا وہ تلاطم ہے جس کا فقدان پست ہوشی اور فخر و دلی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

وہ عزم و عمل، نئے دلوں اور نئے حوصلوں کے نقیب ہیں جس کا اظہار "طلوع سحر" کی ابتدا ہی نظم "تعارف" میں صراحت پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے لغت میں خشکی اور امان کی، پیار کی اور دلوں ہستی کے الفاظ نہیں دیکھنا چاہتے، ان کا چرخ تیز و تند ہواؤں کی زد پر چمکاتا رہتا ہے۔ ان کا دل مال اندیش ہے اور انھیں دور بین۔ تیز گامی، سخت کوشی اور سعی و جہد ان کے کردار کے اجزائے خاص ہیں۔ ان کا دل بھی وسیع ہے وہ دیکھنا بھی۔ اسی لئے ان کی شاعری اپنے گرد پیش تک محدود نہیں رہتی بلکہ بین الاقوامی شعور کا پھیلاؤ رکھتی ہے۔

ان کے ہونٹوں میں بانسری بھی ہے اور ہاتھ میں تیغ خونچکاں بھی۔ لیکن نہ وہ بانسری کو نذر آتش کرنے کے قائل ہیں نہ ہاتھ تلوار کو جہر حیات کا حاصل تصور کرتے ہیں۔ ان کے سامنے تصویر کے دلوں رخ ہیں اور وہ ان دلوں پہلوؤں کو متوازن دیکھنے میں بڑی حس کا دی سے کام لیتے ہیں۔ وہ ان مقامات سے بھی آگاہ ہیں جہاں بانسری کے سماعت نواز زم زموں کی ضرورت ہوتی ہے اور ان مواقع سے بھی باخبر ہیں جہاں چمکتی ہوئی تلوار کے جوہر دکھائے جلتے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کسی جگہ آپے سے باہر نہیں ہوتی اور نہ لوازم شعری سے عاری ہونا پسند کرتی ہے۔ نرم کی رنگینیاں ہیں یا نرم کی خوں آشامیاں، ان کے شاعرانہ خیال کی دلی پذیری اور دل نشینی، اس کی لطافت اور لغامت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ان کے یہاں سیاسی نظموں کی کمی نہیں لیکن ان نظموں میں وہ ہنگامہ خیزی اور شور انگیزی نہیں جو فکر کی مناسبت کو مجروح کرتی ہے۔

ان کی عہد بہ عہد نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزادی سے ان کے شعور کا گہرا تعلق رہا ہے لیکن ان کا جذبات حریت دہتی نہیں بلکہ اس میں ابدیت اور ہمیشگی ہے۔

وہ اپنی نظم "آزادی" میں کہتے ہیں،

شور آزادی سے ہے لبریز ساز کائنات دے رہا ہے جس کا ہر اک نغمہ پیغام حیات

حسن آزادی ترے جلوؤں سے روشن ہے  
تیری مہربانی طرب ہے، مایہ کیف دوسرور  
شاعر رنگین نوا کو بھی محبت تجھ سے ہے  
اس کے بارغ دل کی ساری زینت تجھ سے

مجی ایک بالغ نظر، روشن خیال اور نکتہ ور شاعر ہیں اور ان کا ذہن مہموم جدیدہ کے کارواں کے ساتھ کافی دور تک چلا ہے۔ وہ اردو اور ان کے علاوہ انگریزی ادب پر بھی اچھی نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے تقریباً ہر صنفِ سخن میں اپنی طباعی کے جوئے دکھائے ہیں اور ان کا قلم ہر دور میں حالات و ماحول کا جائزہ لیتا رہا ہے۔ ان کی شاعری کو سوچا سمجھا ہوئی شاعری کہنا زیادہ بہتر ہے۔ وہ محض جذبات کی رو میں بہہ کر شعر نہیں کہتے بلکہ بات کہنے سے قبل اس کو فکر کی میزان میں پوری طرح تولتے ہیں جو کسی اچھے شاعر کے لئے لازمہ فن کا درجہ رکھتا ہے اور اس میں مقصدی یا غیر مقصدی شاعری کا امتیاز نہیں برتا جاسکتا۔ اس سے قطع نظر کہ شاعری کے لئے کسی مقصد یا پیغام کا حامل ہونا ضروری ہے یا نہیں اور ان کا افادہ ہونا مستحسن ہے یا غیر مستحسن۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مجی کی شاعری پر مقصد پسندی ایک حد تک حاوی ہے لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری میں وہ سپاٹ پن یا ناہمواری نہیں جس کے لئے مقصد پرست شاعری عموماً روا ہو چکی ہے۔ البتہ ان کی مقصدیت یہ بتاتی ہے کہ وہ اپنے دور کے ان میلانات سے کما حقہ روشناس ہیں جو انسان کے سیاسی، معاشی اور سماجی سفر میں سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں نیز انھوں نے ان اثرات کو اپنے نظریات کی آغ میں تپانے اور گچھلانے کی سعی کی ہے۔

مجی متصفو ذہن رکھتے ہیں اور غالباً اسی بنا پر ان کی شاعری ہر نوع کی تنگ نظری اور تنگ دلی سے پاک ہے۔ وہ انسانی اخوت و محبت کی آفاقی فضاؤں میں پرواز کرتے ہیں اور ان کی نگاہ ہمیشہ بلند و بالا کی جانب رہتی ہے۔ وہ مذہب کی حدود میں ضرور رہتے ہیں، لیکن اپنے کو کسی دائرے میں اسیر نہیں ہونے دیتے اور نہ ان کے تصوف میں دنیا سے بیزاری کے رجحانات کا عکس پایا جاتا ہے۔ جن سے سعی و عمل کی نفی ہوتی ہے۔ انھیں دنیا، اس کی رونقوں، اس کی رنگینوں سے اسی قدر محبت ہے جتنی کہ کسی شخص کو ہو سکتی ہے۔ ان کا رخ ہمیشہ کارزار حیات کی جانب رہتا ہے، نہ وہ خانقاہ کی طرف دیکھتے ہیں نہ اسے اپنی منزل سمجھتے ہیں۔

مجی اردو شعر و ادب کے کئی ادوار سے گزرے ہیں تمام ادبی رجحانات و تحریکات کا خیر مقدم کرتے رہے ہیں لیکن انھوں نے غمِ جاں اور غمِ دوران کو کبھی ایک دوسرے کی ضد نہیں بننے دیا بلکہ انھیں ہم آہنگ کر کے ایک نیا نظم پیدا کیا جس میں بڑی مہمگیزی، توانائی اور کشادگی ہے۔ وہ سانس کے مختلف تاروں کو ملائے اور ان کو معزلی عمل سے چھیر کر دلپذیر رنزموں کی تخلیق کا ہنر جانتے ہیں۔

مجی کے لہجہ کا تجزیہ کیا جائے تو ایک طرف جوش اور اقبال کے اثرات کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف وہ حالی اور نظیر سے بھی کسی قدر متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ جوش اور اقبال کے اثرات بڑی حد تک نمایاں ہیں لیکن حالی اور نظیر کے اثرات اپنے نقوش میں کوئی گہری تابناکی نہیں رکھتے۔ نظیر اور جوش کا اثر صرف بیان کی حد تک ہے اور معمولی ہے لیکن حالی اور اقبال کا اثر معنوی حیثیت رکھتا ہے جو انکی نظموں کے باطن میں پیوست ہے۔ حالی اور اقبال دونوں کے یہاں عمل پسندی اور اصلاح پرستی کی جو رملتی ہے۔ وہ مجی کے یہاں بھی موجود ہے۔ ان کی شاعری کو پیغمبری کا جواز قرار دیا جائے یا نہ دیا جائے لیکن وہ اس نظریہ سخن کے معتقد ضرور ہیں۔ نیز ان کی شاعری کسی نہ کسی حد تک اس کی نمائندہ ہے۔ اور اسی سے ان کی مقصد پرستی کی بھی نقاب کشائی ہوتی ہے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد کثیر ہے جس کی پشت پر ان کے ذہن کی وسعت کے ساتھ مختلف موضوعات پر ان کی جا بجا رسنہ و ترسین نیز زبان و ادب سے ان کے وہاں عشق کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ ان کی نگاہ ہمیشہ حالات و واقعات کے سینوں میں اترتی رہتی ہے۔ اور عمل و نظم کی مختلف اصناف کے قالب میں ڈھلتا رہتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دنیا کو کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ انھوں نے ذراے بھی لکھے ہیں اور علمی و ادبی اور تنقیدی مضامین بھی جو اس امر کی دلیل ہے کہ ان کے قلم پر کبھی ماندگی نہیں طاری ہوتی اور نہ

وہ رگنا جانتا ہے۔ ان کی خاموشی اور گوشہ گیری اپنے سینہ میں بڑے بڑے طوفان چھپائے بیٹھی ہے۔

”طلوع سحر“ صرف نظموں پر مشتمل ہے اور کبھی میرے نزدیک نظموں ہی کے شاعر ہیں۔ بات کہنے کا اسلوب جو انہوں نے اختیار کیا ہے وہ نظموں ہی کے لئے زیادہ موزوں بھی ہے۔ وہ کسی واقعہ کو محض اشعار یا کلماتوں میں بیان کر دیتے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اس کے خاص خاص گوشوں اور پہلوؤں کو اجاگر کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں جس کے لئے قدرے تشریح و تفصیل لازمی ہے۔ ان کی شعر گوئی کا آغاز اریا زبان کی شاعری سے ہوا جس میں غزل جیسی کسی صنف کا وجود نہیں اور نظم نگاری سے ان کی اس قدر مضبوط و عمیق وابستگی کی وجہ غالباً یہی ہے کہ دراصل ان کی شاعری کا خیر ہی اس سے اٹھتا ہے۔

ان کی نظم گوئی کے مختلف پہلوؤں کا تجزیہ کرنے کے لئے ان کی بعض نظموں کے اقتباسات کا مطالعہ ضروری ہے مگر وہ ارض کے لئے رات اور دن دونوں اہمیت رکھتے ہیں، نہ روشنی و تاریکی کا وجود اس توازن کا امین ہے جس کے بغیر کائنات کی دل فرورزیوں کا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے لیکن فطری اور منطقی طور پر دن و رات اور روشنی کو تاریکی پر ترجیح دی جاتی ہے۔ ہم تاریکی سے بیزار اور روشنی کے آرزومند رہتے ہیں۔ کبھی بھی رات کے اندھیرے کو شکست دینے کے لئے آگے بڑھتے ہیں اور اپنی نظم ”روشنی تیز کر دو“ میں کہتے ہیں۔

ظلمتوں سے ابھی تمہاریں یہاں رہا  
ٹٹماتا ہے تمناؤں کا ننھا سا دیا

ابھی پیمانہ ہستی میں ہے علم کی صبا  
تنہی وقت کو آؤ شکر آمیز کر دو

روشنی تیز کر دو، تیز کر دو، تیز کر دو

کاہاں عدم کا ہونے کو ہو اگر ہم سفر  
ہے مگر دوری منزل کا وہی خوف نظر

نہیں آتی ہے دھند لوگوں کی چیر نظر  
تیرہ دھار فضا ہے اسے ضویر کر دو

روشنی تیز کر دو، تیز کر دو، تیز کر دو

شاعر کا منصب ان کی نظر میں کس قدر ارفع و اعلیٰ ہے، اس کا اندازہ ان کی نظم ”شاعر کا دل“ سے باسانی ہو سکتا ہے، وہ کہتے ہیں

مدنی تو نے ابھی دیکھا نہیں شاعر کا دل  
جلوہ ہائے رنگ دبوہتے ہیں جس میں منتقل

دل نہیں ایک منتقل آئینہ ہے جذبات کا  
عکس کھینچ آتا ہے جس میں سارے موجودات کا

کون شاعر جس کا سینہ محرم راز حیات  
کون شاعر جس کے قالب میں ہے رُوح کائنات

گو بچلے زندگی کا گیت جس کے ناک میں  
جو ہمیشہ کو دبڑتا ہے پرانی آگ میں

ٹوٹا کوہ گراں کا جس کے آگے بے وقار  
ٹوٹ کر شیشے کا ٹکڑا جس کو کر دے بیقرار

اہل ظاہر کب سمجھ سکتے ہیں یہ راز و نیاز  
اشک ہے جس کا وضو اور وہ ہے جس کی ناؤ

بلندیوں کی جانب بڑھنا اور پردہ کرنا فطرت انسانی کا اقصیٰ ہے اور یہی وہ کیفیت ہے جسے ارتقا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ قدرت نے نئی پیدا کی اور انسان نے اس سے چراغ بنایا جو جذبہ و عمل کے متعدد مراحل سے گزرتا ہوا برقی قلم کی تہذیب تک پہنچا لیکن علوم و فنون کی جدید تر ترقیوں کے باوجود نوع انسان کو ابھی وہ منزل نہیں ملی ہے جس کا وہ رفاہ اول سے سلسلہ نشی اور ہمتی ہے۔ کبھی اس موضوع کو اپنی نظم ”ابھی“ کے پیکر میں ڈھال کر اس طرح پیش کرتے ہیں۔

ابھی چراغ کو خطرہ ہے بادِ صحر کا

ابھی ہے شیشہ نازک کو خوفِ پتھر کا

ابھی عتاب سے رزاں ہے دل کجوتر کا  
بھری ہے راہزفوں سے ہر ایک راہگزر

ابھی اداؤں میں ہے ادا کا ادا باقی  
ابھی ہے "عقل" کا اک رقص شعلہ را باقی  
ابھی ہے جنگ خلائی کا تجسّر باقی

ابھی نہیں ہے کسی کو سکون قلب و جگر

انسان کو حسب طرح اپنا ماضی عزیز ہوتا ہے اسی طرح اس کو ماضی کے تاریخی سرمایوں سے بھی ایک گونہ ربط ہوتا ہے جنہیں یاد کے آئینہ اور تصور کے پردوں پر سما کر نگاہ وہ فخر محسوس کرتا ہے اور نگاہ شوکت رفتہ پر اس کا دل پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ عام انسانوں کے مقابل میں شاعر زیادہ حساس ہوتا ہے، چنانچہ "قلعہ کشک" کی تاریخی عظمتوں سے نظر ٹکراتے ہی نجی کی آنکھیں خونبار ہو جاتی ہیں اور دھڑکنے لگتے ہیں۔

|                                         |                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| اے شکوہ عہد رفتہ! اے خزاں دیدہ بہار!    | اے جرج غمگشتہ! اے ماضی کی دیراں یادگار!     |
| اے حد شکن فاصل! اے حصارِ لالہ رنگ!      | اے در مضبوط و محکم! اے نصیبِ خشت و سنگ!     |
| اے کسی نقشِ آفرین کے دستِ چابک کا کمال! | اے مذاقِ حسنِ صناعتی کی تابندہ مثال!        |
| تو کسی کے قلب مضطر کا ہے گویا ہیچ و تاب | اے ڈولیدہ دیش کی تاریخ کا رنگین باب         |
| گردشِ ایام نے کردی تری مٹی خراب         | اے کہ عظمتِ تیری رشکِ گنبدِ افراسیاب        |
| ہو گیا تعمیر سے تری امر، راجہ مکنت      | آنکھ اس کی ددر میں تھی مل تھا اس کا درد مند |
| جیسے جنائے کنارے تاج کا حسن و جمال      | یہ بہانہ ہی کا نظارہ یہ تیرے خد و خال       |
| اس میں "درگہ" کی جھلک جیسے چراغِ آرزو   | یہ حصہ آبِ یہ خندق کا ہالہ چار سو           |
| یہ کنول کے پھول کہنے جن کو پانی کا کلاب | کھا لے کے اندر یہ چمکیلا یہ نیلا فرشِ آب    |

شکست خوردگی بجائے خود اتنی ضرر رساں نہیں جتنی بے حوصلگی کیونکہ یہ سنبھلنے اور صنائع شدہ قوتوں کی بحالی کی دشمن ہے، یا پوری کوس نے خطرناک اور تھکاکت خیز کہا جاتا ہے کہ وہ انسان سے حوصلہ چھین لیتی ہے اور اسے پستیوں سے ابھرنے کا موقع نہیں دیتی۔ مگر نجی کی کئی عالم میں اپنے ادب پر یاس و ہراس کو غالب نہیں کرنے دیتے اور نہ یہ کار حیات میں پھر ڈالنے کے قائل ہیں۔ ان کی نظم "ایندوں کا چراغ" کا آخری بند درج ذیل ہے۔

فہم میں یوں تو ہے ناکام خیالوں کا جوم  
روح میں کشمکشِ بیم در جا ہے پھسر بھی  
فکرِ امر و ذمہ فردا کے ہیں دھندلے سائے  
نینگوں چرخِ یہ جیسے کوئی تارا ابھریے  
یاشب تار میں جیسے کوئی جگنو چمکے  
میرے سینے میں فرداں ہے امید کا چراغ

بعض معنوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری میں تاثیر کی کمی ہے کیونکہ ان کے یہاں، نہ سوز و گریب کی وہ شعلہ سمانیاں ہیں جو میر کو زندگی بھر جلاتی رہیں اور نہ آسودگی کی وہ تلاطم خیزیاں ہیں جنہوں نے فانی کو بہت تن ڈلو دیا شیعے کا مقولہ ہے کہ ”ہمارے شہر میں تریں گیت وہی جھستے ہیں جو سبک زیادہ غم انگیز خیالات کے حامل ہوں۔“ اسطرح کا کہنا ہے کہ ”ٹریجڈی ہماری روح کو پاکیزہ کرتی ہے۔“ بلاشبہ وہ نعمات جن کی لے حزیںہ ہوز زیادہ دلپذیر اور روح پرور ہوتے ہیں اور شاعر کے نعمات کو تاثیر کا سرمایہ عطا کرنے میں اس کے بڑا دخل ہوتا ہے لیکن یہ کہاں تک ممکن ہے کہ ہر شاعر کو حزن و ملال اور یاس و اندوہ کی انھیں کیفیات سے واسطہ پڑے جنہوں نے شبلی۔ میر اور فانی یا اس قبیل کے دوسرے شعراء کے سینوں کو ہرایا ہو یا ہر شاعر طبعیتاً و فطر تا غم کی چٹانوں سے اپنے وجود کو اسی انداز سے مگرانا اور راہولہاں ہونا پسند کرنا ہو جیسے شبلی، میر اور فانی۔ غم آثار کے نشتروں کو سینے میں سمو کر مسکرانے والوں کی بھی کمی نہیں، نجی بھی ایک ایسے ہی شاعر ہیں جو اپنے وجود کو غم کی مہیب پرچھائوں میں چھپے نہیں دیتے اور ایسے مقامات آتے بھی ہیں تو وہ ان سے خندان و شادان گزرا کرتے ہیں لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ ان کی پلکیوں پر آنسوؤں کے ستارے کبھی جھلکے ہی نہیں یا ان کے دل میں درد کے شعلے بھڑکے ہی نہیں چوڑ کھا کر وہ بھی تڑپے ہیں اور ان کی روح میں بھی کسک کی لہریں اٹھی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ وہ۔ ایسے مواقع پر پسپائی یا مغلوبیت کی کیفیت طاری نہیں ہونے دیتے۔

نجی کے شباب زندگی کے ان موڑوں سے بھی گزر رہے جہاں لغزش مستانہ نگہ یہ ہوتی ہے انھوں نے زلفوں کی طرح کافی اور بھیاں بک رات میں ہمت تن انتظار بن کر محبوب کی راہ بھی دیکھی ہے اور ان کے دل نے دقت کی چلیچلی دھوپ میں سایہ دیوار یار کی آرزوؤں کو بھی پران چڑھایا ہے۔ چنانچہ حالی کی طرح انھیں بھی جوانی کی یاد بے اختیار آتی ہے اور اس کی کج رائیوں کے نقوش یکے بعد دیگرے ابھرنے لگتے ہیں۔ نجی اپنی شہری جوانی میں کہتے ہیں۔

جوانی شعلہ آتش فشاں ہے      جوانی زلیست کا مار نہاں ہے  
جوانی زندگی کا اک تبسم      جوانی زندگی کا اک ترغم  
جوانی زندگی کا خونِ تازہ      جوانی چہرہ انسان کا غازہ  
جوانی زندگی کا نقشِ اول      جوانی ایک شور و ش، ایک ٹہل

شب انتظار سے، مول راکٹ، تک ان کی شاعری متنوع موضوعات کا ایک لامتناہی سلسلہ رکھتی ہے جس میں غم جاناں بھی ہے اور غم بعد گار بھی، حدیث دل بھی ہے اور فسادِ حیات بھی۔ دوسرے شعراء کی طرح وہ موضوعات کے قحط کا شکوہ نہیں کرتے لیکن ان کی شاعری موضوعات کی اسیر بھی نہیں، بلکہ موضوعات ان کی شاعری کے امیر ہیں، وہ ہر موضوع کی زلف کو سمجھاتے اور اس کے پنج و خم کو شائد فن سے سنبھالتے ہیں۔ فی الاصل ان کی شاعری اسی قدر وسیع اور متنوع ہے جتنی وسیع اور متنوع یہ کائنات اور زندگی ہے اُردو کے ادبی ارتقا میں داغ کے دور تک تقریباً یکساں انداز میں غزل کا جادو چلتا رہا اور اس طویل مدت کو غزل ہی کا دور کہا جائے گا۔ اس کے بعد مولانا حالی، محمد حسن آزاد اور ان کے نقارے ہمارے شعر و ادب کو ایک نئی تحریک، ایک نئی دگر سے متعارف کرا اور نظم گوئی کی داغ بیل ڈالی جس کو فروغ دینے اور کمال فن کی رفعتیں تک پہنچانے کا سہرا اقبال کے سر ہے۔ نظم نگاری کو اقبال نے نہایت ہی دیکھ رانی، عظمت و رفعت، باطنیں اور کجلاہی کی جو تابناکیاں دیں، وہ بڑی خیرہ کن تھیں۔ ان کے بعد اردان کے علاوہ اردو کے شاعروں نے نظم گوئی کے باب میں بڑے محدود و ذہین کا ثبوت دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی گرہ میں چند مقررہ اور بااثر موضوعات کے سوا اور کچھ بھی نہیں اور نہ انھیں حیات و کائنات کی رنگارنگ کیفیوں اور اس کی بوقلمونیوں سے کوئی سروکار ہے لیکن نجی

اس کو دردی کا شکار نہیں۔ ان کے ذہن و فکر کی گرفت بڑی بھرپور اور دہم گیر ہے اور وہ گرد پیش کی پوری زندگی نیز کائنات کی ہر نگاہ کو اپنے ذہن میں سمیٹ لینے کی کوشش کرتے ہیں، وہ محض آزادی، انقلاب، مزدور اور محبوب کو موضوعِ سخن نہیں بنائے اور نہ انھیں باہل وادیوں میں گھر کر رہ جلتے ہیں بلکہ وہ ایک ایسے آواز ہیں جو ہر نوع اور ہر رنگ کے پتھروں پر تیشہ آزمائی کرتا اور ان سے جیسے زلزلے کر اپنے صنم خانہٴ فن کو سجاتا ہے۔ ان کا موضوعاتی کینوس کس قدر وسیع ہے اس کو سمجھنے کے لئے ان کی "انسان اور تارا"، "چراغ"، "بجلی"، "شاعر کا دل"، "فتح ایڈرسٹ"، "قلعہٴ کشک"، "چلیکا"، "انی کٹ"، "آگ ہے" اور "منافق" وغیرہ جیسی نظمیں کافی ہیں۔

شاعر میں خواہ وہ کسی زبان، کسی قوم یا کسی خطہٴ ارض سے تعلق رکھتا ہو حسنِ فطرت کی پرستاری فطرتاً عام ہے۔ تجھی کی بھی نظمیں اس کا اظہار رہتا ہے جس کے ثبوت میں ان کی دو نظمیں "چلیکا" اور "انی کٹ" پیش کی جاسکتی ہیں۔ "انی کٹ" سنگ کا ایک بند ہے جس کی تعمیر دریائے جہاندی کی موجوں کو امیر کرنے کے لئے بردے علی لائی گئی ہے، یہ بند ڈھائی میل لمبا ہے۔ "چلیکا" ایک جھیل ہے جس کو اڑیا زبان کے مشہور شاعر رادھا ناتھ رائے نے "اپسر ابھون" کے نام سے یاد کیا ہے۔ نظم "چلیکا" کے چند بند ملاحظہ ہو۔

جھیل ہے یہ چلیکا کی  
یازیں کے دامن پر  
ایک جہن ہے پانی کا  
نقش ہے یہ مانی کا

سلسلہ پہاڑوں کا  
رنگ سرمئی جن کا  
دلفریب ہے گتنا  
یہ سلوری، بھالیری  
اور ان کی رعنائی  
جن بہ ابر کے لکے  
چھا رہے ہیں کچھ ایسے  
کوئی ڈال دے جیسے  
عاشقانِ مضطرب  
عکس اپنے گیسو کا  
سایہ اپنے پلو کا

سیکڑوں پرندے ہیں  
جن کا یہ نشیمن ہے

یہ جزیرہ آبی  
ان کا گھر ہے آنگن ہے

سرزمین یہ چلیکا کی  
مست ہر ادا جس کی  
کیا ہری بھری ہے یہ  
سبز اک پری ہے یہ

نجی کی نظریں چلیکا "میر گاہ بھی ہے اور صید گاہ بھی وہ کبھی اسے چشمہ حضرت کے نام سے پکارتے ہیں اور کبھی انہیں یہ ایک چھلکتا ہوا پیمانہ معلوم ہوتی ہے۔ کبھی وہ اسے ایک مرقعِ ندریں کہتے ہیں اور کبھی اس کو دستِ قدرت کا راستہ کیا ہوا نگاہِ قرار دیتے ہیں۔

نجی ایک آزمودہ کار اور ہوشیار شاعر ہیں جو شعر گوئی کو نہ ذریعہ تفریح تصور کرتے ہیں اور نہ اس کو وقت گزاری کے لئے استعمال کرنے کی خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ انہیں "دل بیدار" اور "دیدہ بینا" دونوں میٹر میں جن کی مشعلِ فوذاں انہیں بھٹکنے سے بچاؤتی ہے اور راہ کے نشیب و فراز میں گم نہیں ہونے دیتی۔ ان کی شاعری ایک ایسا باب ہے جس کے نعمات محض سرزدِ شاعر ہی نہیں جتنے بلکہ روح کو بالیدگی و بیداری بھی دیتے ہیں۔ انہوں نے شاعری کو ایسی جلوہ گاہ بنا دیا ہے جس سے فقط چشمِ عاشقانہ کو آسودگی نہیں ملتی بلکہ اس کی جمال آگینیوں سے ذہن و روح کے درپے بھی داہوتے ہیں۔ ان کی شاعری اپنے دامن میں ادبِ عالیہ کے وہ عناصر سموئے ہوئے ملتی ہے جو کسی زبان کی ادبی عظمت کے ضامن ہو سکتے ہیں۔

ادبِ اردو نے ابھی نجی کے شاعرانہ خدوخال کو پورے طور پر نہیں دیکھا ہے اور نہ انہیں اپنے قریب لانے کی کوشش کی ہے حالانکہ وہ ہر اعتبار سے اس کے مستحق ہیں کہ ہمارا ادب نہ صرف ان کا استقبال کرے بلکہ انہیں نگے بھی لگائے۔

سالنامہ ۱۹۶۴ء

## تذکروں کا تذکرہ نمبر

جس نے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشافات کیلئے ہر تذکرہ کا فن۔ اس کی امتیازی روایات تذکرہ نگاری کا رواج۔ اردو فارسی میں تذکروں کی صحیح تعداد اور ان کی نوعیت کیا ہے۔ اور کن شعرا کا ذکر آیا ہے نیز ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے۔ ان تذکروں میں اردو فارسی زبان و ادب کا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے۔

قیمت - چار روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳

# باب المرسلہ والمنظرہ

## غالب اور مولانا نیاز

غلام ربانی عزیز

مولانا نیاز فتح پوری نے ”نگار پاکستان“ کے شمارہ اگست میں غالب کے بعض اشعار پر تنقید کی ہے۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں پہلا حصہ وہ ہے جس میں مولانا نے غالب کے بعض ان اشعار پر اظہار خیال کیا ہے جنہیں غالب، مولانا کے خیال کے مطابق کہنا تو چاہتا تھا ماری زبان میں لیکن کہہ گیا اردو میں۔ اس ذیل میں انھوں نے جن اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ اس میں لفظ ہر بحث کی کوئی گنجائش نہیں، یقیناً باب فارسی زبان کا شعر تھا اور بلاشبہ اس کا فارسی کلام ایسے ایسے نقش ہائے رنگارنگ پر مشتمل ہے کہ عربی اور نظیری جیسے قادر الکلام شعرا کو جواہر روزے بھی بعض اوقات اس کے گوہر ہائے ابدار کی چمک دمک کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ دقت نظر سے دیکھا جائے تو غالب کے ہندائی اردو کلام میں ایک عام ناہمواری سی پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ وہ فکر شعر کرتے وقت اردو کی بجائے فارسی میں لپکتے ہیں۔

مولانا نیاز نے اپنے مضمون کے دوسرے حصے میں بعض ایسے اشعار پر تنقید کی ہے جو بقول ان کے دیکھنے میں تو بالکل رواں درجہ عیب معلوم ہوتے ہیں لیکن شاعر کی سہل انگاری کی بدولت ان میں اغلاط اور اسقام پائے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے سب سے پہلے جس شعر پر بحث کی ہے وہ یہ ہے۔

(۱) پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم  
ہم بھی ہیں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

اس شعر پر مولانا کے اعتراض کا خلاصہ یہ ہے کہ ”خور“ کے بعد سے ”شبنم کو فنا“ اور اگر یہ فنا نہ بھی بڑھایا جائے تو شبنم کے جواہر کوئی کمی نہ رہ جاتی۔ چنانچہ اس نقش کو رفع کرنے کے لئے یہ صورت تجویز کی کہ اگر لفظ ”خور“ کو ”ہر“ سے بدل دیا جائے تو جہاں شعر کا ہر پوری طرح ادا ہو جائے وہاں ”خور“ کی خرواہٹ سے بھی نجات مل جاتی ہے۔

مجھے ان کی اس اصلاح پر صرف یہ اعتراض ہے کہ قہر اور فنا کے مفہوم میں ایک طرح کا لفظی تباہی پایا جاتا ہے اور ممکن ہے کہ غالب نے اسی نقص سے بچنے کے لئے ہر کو خور پر ترجیح دی ہو، کیونکہ ہر کے ایک معنی الفت اور محبت بھی ہے۔ یہ درست ہے کہ یہاں ہر کے معنی الفت و محبت مراد نہیں ہیں۔ لیکن اس لفظ سے اس معنی کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اور جب بھی یہ لفظ پڑھا جاتا ہے تو دونوں معنی ایک ساتھ دماغ پر آ جاتے ہیں۔ بلکہ ہر معنی ہر بانی کا اس لفظ سے تعلق آتا ہے کہ اگر آپ کا جی نہ چاہے جب بھی اس لفظ کے منہ سے نکلے ہی دماغ کی وہ فکر نکال جاتی ہے۔ جس سے ہر بانی جہانک نہی ہوتی ہے۔



-۲-

زخم سولہ سنے سے چھ پر چارہ جوں کا ہے طعن

غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

اس شعر میں بقول مولانا یہ خیالی ہے کہ غالب نے لفظ 'لذت' کو بالکل بے عمل استعمال کیا ہے جس سے شعر کی پوری فضا تباہ ہو گئی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ اگر مصرع یوں ہوتا — 'غیر سمجھا ہے اذیت زخم سوزن میں نہیں' تو بات سمجھ بن جاتی۔

مولانا کے اس اعتراض کے جواب میں گزارش ہے کہ محبت کے زخم میں اذیت نہیں ہوتی بلکہ عاشق کو اس سے حد درجہ لذت حاصل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب نے اذیت کی بجائے لذت کا لفظ استعمال کیا — بلکہ اگر مولانا اجازت دیں تو میں یہ کہنے کی جرأت کروں گا کہ زخم محبت کی طرف اذیت کا انتساب محبت کی بہت بڑی توہین ہے۔

-۳-

کہیں نظر نہ لگے ان کے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں میرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

مصرع اول مولانا نے غلط لکھا ہے۔ دیوان غالب میں 'نظر لگے' کہیں ان کے دست و بازو کو، مرقوم ہے۔ اس شعر میں آپ نے یہ نفس بیان کیا ہے کہ شاعر کا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ محبوب نے اتنی قوت سے تلوار چلائی کہ وہ سر کو دو نیم کرتی ہوئی جگر تک پہنچ گئی۔ لیکن انھوں نے یہ مفہوم کا ابتدائی حصہ مولانا زبردستی شامل کرنا چاہتے ہیں کیونکہ شعر کے الفاظ مولانا کا ساتھ نہیں دیتے۔ وہاں نہ سر کا ذکر ہے نہ اس کے دو نیم ہونے کا۔ بلکہ غالب زخم جگر کی گہرائی اور مسرت کو دیکھ کر پریشان ہو رہے ہیں کہ مہاراجا ان تماشاؤں کی حیرت سے جو زخم جگر کی مسرت، شہمت اور گہرائی سے انگشت بدندان کھڑے ہیں۔ محبوب کے دست و بازو کو نظر لگ جئے۔ یہ درست ہے کہ یہ زخم محبت کا ہے۔ جس کو نہ آنکھوں سے دیکھا جاسکتا ہے، نہ فیتے سے ناپا جاسکتا ہے۔ لیکن صرف زخم کے لفظی تقاضے سے غالب دست و بازو کے ذکر پر مجبور ہو گئے۔

-۴-

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

اس میں 'زیاں تھا نہ سود تھا' کا ٹکڑا مولانا کے خیال میں ایک ایسا عقیدہ ہے جسے غالب، کا کوئی شارح حل نہیں کر سکا۔ مولانا اس شعر کو زبردستی ان اشعار میں شامل کر لیا ہے جو فلسفیانہ رنگ کے حامل ہیں اور وہ یہ بیان کی ہے کہ چونکہ اس غزل کے دوسرے اشعار عاشقانہ تغزل سے خالی ہیں اس لئے یہ شعر بھی اس قبیل سے تعلق رکھتا ہے۔ اور اس کا مخاطب محبوب کی بجائے خدا ہے۔ اردو غزل میں کوئی ایسا قاعدہ مقرر نہیں کہ اگر غزل کے چند یا اکثر اشعار کسی خاص مضمون کے حامل ہوں تو باقی اشعار کو بھی خواہ مخواہ اس زمرے میں شامل کر لیا ہے۔ میرے خیال میں اس شعر کا مفہوم یہ ہے کہ عاشق حب معمول عالم خواب میں بھی محبوب کے خیال میں مگن ہے اور اس عمل کو وہ معاملہ کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے۔ یہ لفظ اتنا عام ہے کہ اس میں ہر طرح کی وہ واردات جن سے عاشق کو واسطہ پڑتا ہے، شامل کی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ جب وہ اس عالم سے حالت بیداری کی طرف واپس آتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اس کی حقیقت تو ایک خیال سے زیادہ نہیں تھی۔ 'زیاں تھا نہ سود تھا' کے ٹکڑے کی وضاحت اس میں کی جاسکتی ہے کہ جو وقت عالم خواب میں محبوب کے ساتھ گزارا اسے وہ زیاں اس لئے نہیں کہتا کہ اس کا مصروف ہونا یا نہ ہونا تھا

اور چونکہ یہ واقعہ عالم خواب میں پیش آیا اس لئے وہ اسے سو دیکھنے پر بھی تیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ خواب آخر خواب ہے۔

نوازش ہائے بیجا دیکھتے ہوں

-۵-

شکایت ہائے رنگیں کا نگہ کیا

اس شعر کے در سے مصرعہ میں شکایت ہائے رنگیں کے نگہ سے پر مولانا نے یہ اعتراف کیا ہے کہ شکایت ہائے رنگیں ایسی زیب ہے جو اس سے پہلے کسی نے استعمال نہیں کی اور یہ شکایتیں جب عاشق کی طرف سے کی جا رہی ہیں تو انھیں رنگیں کہنا کیونکر درست ہو سکتا ہے۔

میرے خیال میں شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوب جہاں غیر پر بیجا نوازشیں کر رہا ہے وہاں وہ غیر کی زبان سے کچھ شکایات بھی سن رہا ہے۔ چنانچہ غالب ان شکایات کو ہی بطور شکایات رنگیں کہتا ہے۔ یعنی جب محبوب کے پرے جا نوازشیں کرتا ہے اور وہ اسے برداشت کر لے لے کر غیر محبوب کی بیجا نوازشوں سے شہ پار کچھ شکایتیں کرنے کی بھی جرات کر بیٹھے تو اسے کیا نگہ ہو سکتا ہے۔

دماغ عطر پیرا ہن نہیں ہے

-۶-

غم آوار گی ہائے صبا کیا ہے

اس شعر کے در سے مصرعہ میں، غم آوار گی ہائے صبا پر، مولانا نے اعتراض کیا ہے کہ صبا کے آوارہ کہنے سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ قصداً غالب کو محبوب کی بوئے پیرا ہن سے محروم رکھتی ہے۔

میرے خیال میں شعر کا مفہوم یہ ہے کہ خود غالب کی تو یہ حالت ہے کہ محبوب کے پیرا ہن کی خوشبو کی تاب نہیں لاسکتا اب اسے صبا کی آوار گی کا کیا غم کہ وہ بوئے پیرا ہن کو کہاں کہاں لے پھرے گی رقیب کا گھر ہو یا کوئی عام گزرگاہ، اس کے لئے سب برابر ہیں۔

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق

-۷-

داں جو جائیں گرہ میں مال کہاں

اس شعر پر اعتراض کی نوعیت یہ ہے کہ قمار خانہ عشق میں مال کی کیا ضرورت ہے اور اگر مال سے مراد دل ہے تو لفظ اگر روئے معنی ہے، چنانچہ مولانا لکھتے ہیں کہ شعر مفہوم کے لحاظ سے بہت سخیف ہے۔

جواباً گزارش ہے کہ شعر کی سخافت میں تو شاید کلام نہ ہو سکے لیکن قمار خانہ کے ساتھ مال اور گرہ کا ذکر ایک طرح کی مراعات نظر سے دور یہ الفاظ قمار خانہ کی رعایت سے استعمال ہوئے ہیں۔ مفہوم کے لحاظ سے تو رکیک ہے ہی، لفظ بھی 'دو جا' ایسا مکرر ہے جس طرح، بھونپا،

اے ترا غزہ یک قلم انگیز

-۸-

اے تیرا ظلم سرسبز انداز

مولا نا لکھتے ہیں کہ چونکہ انگیز اور انداز مصدری معنوں میں استعمال نہیں ہوتے اس لئے شعر کی معنویت مجرد ہو گئی ہے۔ گزارش

ہے کہ ترک بابری میں جنگ پانی پت کا ذکر کرتے ہوئے بابر لکھتا ہے۔ "آفتاب یک قد نیزہ برآمدہ بود کہ انگیز جنگ شد۔ جن معنوں میں انگیز بابر کے یہاں استعمال ہوا ہے انھیں معنوں میں غالب نے اسے استعمال کیا ہے۔ اٹھارہ کے معنی ناز و انداز کے ہیں۔ چنانچہ اگر ان دو الفاظ کو ان معنوں میں استعمال کیا جائے تو مولانا کا اعتراض باقی نہیں رہتا۔

۹۔ اہل تدبیر کی داماند گئیاں

آبوں پر بھی حاکم ہوتے ہیں،

مولانا لکھتے ہیں کہ اس شعر کا مفہوم بڑا پاکیزہ اور انداز بیان دلکش ہے۔ لیکن دوسرے مصرع میں لفظ "بھی" کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

عرض ہے کہ اگر "پر" کے معنی اوپر کے لئے جائیں تو مولانا کا اعتراض درست ہے۔ لیکن اگر ہر کے معنی "باد وجودیکہ" کے ہوں تو پھر بھی اس لفظ زائد نہیں ہے۔ مثلاً اس فقرے میں "اگرچہ وہ قطعاً مایوس ہو چکا تھا لیکن اس پر بھی وہ ان کے پاس جانے سے باز نہ آیا۔" پر باد وجودیکہ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

۱۰۔ ہے بزم تہاں میں سخن آزرده لبوں سے

"تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے

مولانا نے اس شعر کا مفہوم یہ بیان کیا ہے کہ بزم کی اس ادا سے کہ جب تک ان کی خوشامد نہ کی جائے بات ہی نہیں کرتے۔ ہم بہت ہی تنگ آگئے ہیں۔ میرے خیال میں شعر کا مفہوم یہ ہے کہ بزم تہاں میں زبان بندی کا یہ عالم ہے کہ کسی کو دم مارنے کی ہمت نہیں بڑتی اور یوں علوم ہوتا ہے کہ گفتگو اور لبوں میں باہمی کوئی تعلق رہا ہی نہیں۔ جب کسی محفل میں زبان کشائی کا یا راہی نہ ہو تو عرض مدعا کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ چنانچہ غالب کہتا ہے کہ ان خوشامد پسند جنوں کے ہاتھوں ہمارا دم تو ننگ میں آگیا ہے۔ اب آپ زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس تمام منظر میں خوشامد کی کوئی بات ہے۔ جواباً عرض ہے کہ جس طرح محبوب کی خوشنودی طبع کے لئے زبان سے کام لیا جاتا ہے۔ اسی طرح خاموشی و تسلیم و رضا کی عادت بھی جس سے محبوب کو خوش کرنا مقصود ہو۔ خوشامد کہلاتی ہے۔ گو با محبوب کی بزم میں دم بخود ہو کر بیٹھنا جس صورت اس کی رضامندی ہی مطلوب ہو، کچھ کم درجہ کی خوشامد نہیں کیونکہ بقول اقبال "یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زبان میری

۱۱۔ جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے

جاں کا بید صورت دیوار میں آوے

مولانا نے اس شعر پر یہ اعتراض کیا ہے کہ اگر صورت دیوار سے تصاویر و نقوش دیوار مراد ہیں۔ تو کالبہد بیکار رہے کیونکہ نقوش اور تصاویر کا کوئی کالبہد نہیں ہوتا۔

عرض ہے کہ صورت، دیوار سے مراد نقوش دیوار ہی ہے اور چونکہ نقوش دیوار کا وجود دیوار کے بغیر ممکن نہیں۔ اس لئے ہم دیوار کے اس حصے کو جس پر تصویر بنائی گئی ہے کالبہد نقوش دیوار کہہ سکتے ہیں۔

مولانا نے شعر کا مفہوم بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے۔ "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ درو دیوار میں جان پڑ گئی ہے لیکن الفاظ میں اس کی گفتگو نہیں کیونکہ اس صورت میں کالبہد کے علاوہ صورت کو بھی زائد مان کر در کا لفظ اپنی طرف سے بڑھانا پڑے گا۔"

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی

منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

مولانا نے شعر کا جو مفہوم بیان کیا ہے اس سے تو مجھے کلیتہً اتفاق ہے، لیکن ان کے اعتراض سے متفق نہیں ہوں۔ کیونکہ میں اس مفہوم کو یوں بیان کر دے گا۔

قاعدہ ہے کہ جب بھی کسی شخص کو اپنی محبت چھپانا مقصود ہوتی ہے تو وہ اپنے محبوب یا حبیب سے بیگانوں کا سا سلوک کرتا ہے۔ بیگانوں اور غریبوں سے منہ چھپا یا ہی جاتا ہے۔ محبوب کے یہاں غالب کا شمار بھی بیگانوں میں ہے اور اسی جذبہ کے تحت وہ ردپوشی کر رہا ہے۔ لیکن غالب کو محبوب کی ردپوشی ناگوار گزرتی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کوئی ایسی صورت پیدا ہو کہ محبوب اس سے منہ چھپانا چھوڑ دے۔ ناچاہتے جھانسا دیتا ہے کہ حب قاعدہ بالا آپ کی ردپوشی سے وہ مقصد جس کے لئے آپ ردپوشی کر رہے ہیں تو پورا نہیں ہو رہا ہے بلکہ ٹالوگ یہ تاثر لے رہے ہیں کہ چونکہ آپ کو مجھ سے محبت ہے اس لئے اے چھپانے کے لئے ردپوشی کی آڑ لے رہے ہیں۔ چنانچہ اس بامانی کو رفع کرنے کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ آپ ردپوشی کا تکلف چھوڑ دیں۔ تاکہ دیکھنے والوں کو خواہ مخواہ کھسر بھسر کا موقع نہ ملے۔ کی نثریوں ہوگی۔ بیگانگی کا پردہ (درحقیقت) دوستی ہے۔ اس لئے منہ چھپانا چھوڑیے کہ لوگ یہ غلط تاثر نہ لیں۔

غالباً حسن طلب کی یہ ایک حسین مثال ہے

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے

مولانا کہتے ہیں کہ شعر کا مفہوم تو صاف ہے، لیکن تماشا کہیں ہے، کا ٹکڑا غور طلب ہے۔

میر خیال ہے کہ تماشا کہیں ہے، سے غالب کا مقصد یہ کہنا ہے: ”خوب دل لگی رہے گی، یا بڑا لطف آئے گا۔“

قمری کف خاک تر دبل قفس رنگ

اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

اس شعر میں مولانا کو قفس رنگ، کے مگرے پر اعتراض ہے۔ کیونکہ بیل مٹیائے رنگ کا ہوتا ہے اور رنگ سے اس کا کوئی

سلیق نہیں ہے۔

یہ سن اتفاق ہے کہ اس کالج کے بانیچے میں ہر وقت دو چار بیل موجود رہتے ہیں۔ مولانا کا یہ فقرہ بڑھکر بیل مٹیائے رنگ ہوتا ہے، مجھے اپنی آنکھوں کے بارے میں اشتباہ سا ہو گیا۔ پھر خیال آیا ممکن ہے قصور کا بیل کراچی کے بیل سے مختلف رنگ اور یا جسے ہم بیل کہتے ہیں وہ بیل ہی نہ ہو لیکن چونکہ بچپن میں میں نے ایک آدھ بیل پال رکھا تھا۔ اس لئے خیال آیا کہ چلے اس امید ہی بیان کر دوں۔ شاید کوئی صاحب اس کی تصدیق فرما سکیں۔

بیل ایک چھوٹا سا پرندہ ہے۔ جو چڑیا سے بڑا اور تیر سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے سر پر سیاہ پردوں کی کٹنی ہوتی ہے۔ دم اور بازو بیل کا رنگ ایک سا ہوتا ہے۔ جسے آپ معمولی سیاہی اور سرخی کی آمیزش کہہ سکتے ہیں۔ دم کے عین نیچے سرخ رنگ کے بالوں کا ایک ٹھاٹھا ہے اور سینے اور پیٹ کے پر کچھ سفیدی مائل مٹیائے سے۔ اگر میری تعین درست ہے تو غالب نے بیل کو قفس رنگ

کہنے میں کوئی غلطی نہیں کی۔

(نگار) غالب کا "حربی مبالغہ" اول اول روزنامہ جنگ کے لئے لکھا گیا تھا اور اس میں بالاقساط شائع ہوا۔ اس میں زیادہ شرح و بسط سے کام نہیں لیا گیا، کیونکہ کسی روزانہ اخبار میں طویل و وسیط مباحث کی گنجائش بہت کم ہوتی ہے۔ یہی مضمون جو جنگ کے سات نمبروں میں شائع ہوا تھا اگست کے نگار میں جوں کا توں شائع کر دیا گیا۔ آپ نے اچھا کیا کہ اس قہقہ کو پھر چھپوڑ دیا اور اس طرح مجھے زیادہ وضاحت سے کام لینے کا موقع مل گیا۔

قبل اس سے کہ میں آپ کے شبہات و استدراکات کا جائزہ لوں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے چند اصولی باتیں عرض کر دوں جنہیں کسی شعر کا حسن و قبح معلوم کرنے کے لئے سامنے رکھنا ضروری ہے۔ سب سے پہلے دیکھنے کی بات یہ ہے کہ شاعر کا اصل خیال کیا ہے یعنی وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کے بعد یہ غور کرنا چاہئے کہ شاعر نے جن الفاظ اور جس اعلوب سے اپنا خیال ظاہر کرنا چاہا ہے وہ اپنی جگہ مزید درست ہے یا نہیں۔ تیسری بات یہ کہ کیا اس سے بہتر طریق اظہار کی کوئی اور صورت ہو سکتی ہے یا نہیں، میں سمجھتا ہوں کہ اصولاً آپ کو بھی اس سے اتفاق ہو گا اور اب میں اسی کے پیش نظر آپ کے ایرادات پر گفتگو کرنے جا رہا ہوں۔

(پہلا شعر) آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے میرے اس اعتراض کو تو تسلیم کر دیا کہ اس شعر میں سے زیادہ ہے۔ لیکن یہ غور نہیں فرمایا کہ لفظ خور کو بدستور اپنی جگہ قائم رکھتے ہوئے یہ نقص کیونکر دور ہو سکتا تھا۔ میں نے لکھا تھا کہ اگر خور کی جگہ (جو بجائے خود کافی جوہل اور نفیس ہے) قبر رکھ دیا جائے تو یہ نقص بہ آسانی دور ہو سکتا ہے بلکہ شعر میں اور زیادہ حسن پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ قبر اور عنایت (دوسرا مصرع کا) ہم معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اور اس طرح کہنا بتانا بات بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ "ہر تو مہر سے شبنم کا نانا ہو جانا بھی دراصل آفتاب کی عنایت ہی ہے۔"

میری اصلاح پر آپ کا یہ اعتراض ہے کہ "مہر و فک کے مفہوم میں ایک طرح کا "لفظی تباہی" پایا جاتا ہے اور غالب نے اسی تباہی کو دور کرنے کے لئے لفظ تہر استعمال نہیں کیا ہے۔"

آپ سے غالباً تسامع ہو گیا کہ معنوی تباہی کی جگہ آپ نے لفظی تباہی لکھ دیا۔ تباہی کہتے ہیں اختلاف کو اور اس کا تعلق معنی سے ہوتا ہے نہ الفاظ سے، الفاظ تو مختلف ہوتے ہی ہیں۔ علاوہ اس کے آپ جس چیز کو تباہی کہتے ہیں وہ دراصل توافق ہے اور شعر میں کسی ایسے لفظ کا استعمال جو دوسرے الفاظ سے معنائی لحاظ سے ملتا ہو محاسن شاعری میں داخل ہے۔ جسے آپ نقص کہتے ہیں، وہ محاسن بیان میں شامل ہے اور اس کا اصطلاحی نام صنعت محفل المعین ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس شعر کو نظم کرتے وقت لفظ پر تو کے ساتھ غالب کا خیال (میر نے غلو سے ذوق فارسی) سب سے پہلے خور کی طرف گیا ہو گا۔ اور اس کو نظم کرنے کے لئے جب وزن شعری کی طرف خیال کیا تو اسے پورا کرنے کے لئے اس نے سے کا اضافہ کر دیا جو نہ صرف یہ کہ بے ضرورت ہے بلکہ جملہ کی ترکیب کو بھی بگاڑ دیتا ہے چنانچہ آپ اس مصرع کی نشر کر سگے تو وہ یوں ہوگی ہر تو خور سے شبنم کو فک کی تعلیم ہے۔ اور یہ جملہ اور دوزمرہ غوی ترکیب کے لحاظ سے بالکل غلط ہے۔

اگر سے کو برقرار رکھا جائے تو پھر مصرع کی نشر بنانے میں کو بھی زیادہ ترار پائے گا اور اگر ان دونوں کو علیٰ حالہ

قائم رکھا جائے تو پھر صحیح نشروں ہوں گی، پر تو خور سے (مقصود) شبہ کو فنا کی تعلیم (دینا) ہے اور دو لفظ عمد و من مانے نہیں گئے۔ لیکن اگر لفظ خور ہٹا کر اس کی جگہ کھدیا جائے تو مصرع بالکل سبب عیب ہو جاتا ہے اور اس میں روانی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

(در سر شعر) اس شعر کے نقص کی وضاحت پہلے پھر مجھے علم۔ معانی دیبان کے ایک اور مسلمہ اصول کی طرف آپ کو متوجہ کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ وہ شعر جو یا نثر کا کوئی جملہ، اس کی بنیاد یا تو کسی خاص واقعہ یا محسوسات ظاہری پر قائم ہوئی ہے، یا تاثرات ذہنی و مغز و صفات پر از رکھی گئی ان دونوں کو ملا دیا جاتا ہے، لیکن یہ بڑی مشکل بات ہے، کیونکہ اس صورت میں ان دونوں کے تطابق جو اس ضروری ہے، باقی نہیں رہتا اور غالب کے اس شعر کا نقص یہی عدم تطابق ہے۔

اب آئیے اس شعر کا تجزیہ کریں اور دیکھیں کہ اس شعر کی بنیاد کسی تاثر ذہنی پر قائم ہے یا کسی امر واقعہ پر یا یہ کہ دونوں باتیں اس میں شامل ہیں۔ شعر کو بار بار غور سے پڑھئے تو معلوم ہو گا کہ اس کی اصل بنیاد ڈھم سولوں پر قائم ہے جو کثیر محسوسات ظاہری سے تعلق رکھتا ہے اور جس کی تائید چارہ جوئی اور سوزن سے بھی ہوتی ہے۔ لیکن غالب نے اسی کے ساتھ لذت کا ذکر کر کے اس میں ایک تاثر ذہنی بھی شامل کر دیا جو غیر محسوس ہے اور ان دو محسوس و غیر محسوس باتوں میں وہ تطابق پیدا نہ کر سکے۔

اس شعر سے جو منظر سامنے آتا ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ غالب بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک جوارح سوزن سے ان کا زخمی رہا ہے جو یقیناً جسم کے کسی ظاہری حصہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ زخم کے سوا ان کے کا مقصود یہی ہوتا، زخم اچھا ہو جائے اور درد و سوزش کی تکلیف باقی نہ رہے۔ اسی وقت اتفاق سے غیر بھی آتا ہے اور وہ غالب کی اس تدبیر چارہ جوئی کو دیکھ کر طعن کرنا ہے کہ ”تم تو محبت کے بڑے دعویدار تھے لیکن آخر کار تم بھی گھبرا گئے اور ازیت محبت کم کرنے کے لئے اپنے زخم سوا نے لگے“ قدرتا اس کا جواب یہ ہونا چاہئے تھا کہ اس چارہ جوئی اور زخم دزدی کا مقصد ازیت کم کرنا نہیں بلکہ اس میں اور اضافہ کرنا ہے۔ لیکن غالب نے کہا یہ کہ زخم سوزن بھی لذت سے خالی نہیں۔ کس قدر بے عمل جواب ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ غالب کا مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ ”جو لطف ازیت یا خمرہ مجھے چارہ جوئی سے پہلے حاصل تھا وہی اس کے بعد زخم سوزن میں بھی ملتا ہے تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے زخم سوا یا یہی کیوں، ظاہر ہے کہ ان کی نیت تو یہی تھی کہ ازیت کم ہو جائے اور یہی بات طعن کی تھی۔ ہاں اگر وہ یہ کہتا کہ چارہ جوئی اور زخم دزدی سے اس لذت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے تو بیشک جواب ٹھیک ہو سکتا تھا۔

اس سلسلے میں ایک بات اور غور طلب ہے، وہ یہ کہ اس شعر سے یہ امر متبادر ہے کہ زخم جسم کے کسی ظاہری حصہ میں ہے اور اسی کو سوزن سے سیا جاتا ہے۔ حالانکہ زخم محبت کو جسم کے کسی حصے سے متعلق کرنا۔ بڑی غیر شاعرانہ بات ہے اگر یہ کہا جائے کہ غالب کی مراد

جسم کے کسی ظاہری حصہ کے زخم سے نہیں بلکہ واقعی دل و جگر کے زخم سے ہے، تو یہ اور زیادہ لغو بات ہوگی، الغرض اس شعر میں سقم پیدا ہوا اسی لئے کہ غالب نے ایک مادی امر محسوس اور درد سے کہ جذباتی امر غیر محسوس کو ایک ساتھ ملا دیا اور وہ ان میں کوئی تطابق پیدا نہ کر سکے۔ بالکل یہی غلطی انھوں نے اس شعر میں کی ہے جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

(تیسرا شعر) غالب نے بیشک یہ کہیں ظاہر نہیں کیا کہ محبوب کی تلوار سر کو دو نیم کرتی ہوئی جگر تک پہنچ گئی۔ لیکن جگر تک تلوار پہنچنے کی صورتیں صرف دو ہی ہو سکتی ہیں، ایک بیکہ تلوار کی نوک جگر میں بھونک دی جائے یا بیکہ وہ سر و شانہ نہ کرکائی ہوئی جگر تک پہنچ جائے اور چونکہ اس جگر ایسے زخم کا ذکر کیا گیا ہے جسے دیکھ کر قاتل کی دست و بازو کی طرف خیال منتقل ہوتا ہے اس لئے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اسی طرح پیدا ہوا ہو گا جیسا میں نے ظاہر کیا ہے۔ نہ یہ کہ تلوار کی صرف نوک سینہ میں پرست کر کے جگر کو زخمی کر دیا جائے کیونکہ اس صورت میں قوی دست و بازو کی مطلق ضرورت نہیں ایک کمزور ہاتھ بھی باسانی ایسا کر سکتا ہے۔

ہر چند غالب نے اپنے شعر میں اس عمل جراحات رسانی کی صراحت نہیں کی، لیکن قوت دست و بازو کے ذکر کے بعد علامہ زخم رسانی کی دہی عملی صورت سمجھنا چڑھے گی جو میں نے بتائی ہے۔

اس شعر میں غالب نے صرف ایک امر محسوس کا ذکر کیا ہے (یعنی تلوار سے جگر کو زخمی کر دینا) اور کوئی جذبہ باقی مفہوم اس سے متعلق نہیں کیا گیا۔ اس لئے یہ شعر ایک بذریعہ SLAUGHTER HOUSE یا غائب کے محبوب کے ایک قوی ہیکل جلاد ہونے کی تصویر تو ہو سکتا ہے لیکن تغزل سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔

زخم جگر کا ذکر، راصل جذبات محبت کے احساس کے اظہار کے لئے کیا جاتا ہے نہ یہ کہ اسے واقعی خونچکاں زخم سمجھا لیا جائے۔ اس شعر کو تباہ کیا "دست و بازو نے اگر اس کی جگر" چشم و ابرو "ہوتا تو یہ نقص پیدا نہ ہوتا اور شعر حدود تغزل میں پناہ جاتا۔

(چوتھا شعر) میں اس شعر کو تصدیقاً فلسفیانہ رنگ کی طرف لے گیا۔ تاکہ اس کے نقائص کچھ کم ہو جائیں ورنہ مجازی مفہوم کے لحاظ سے تو اس کا ایک ایک لفظ قابل اعتراض ہے۔ خواب۔ خیال۔ معاملہ۔ زبان۔ سودہ کے سب!

سب سے پہلا اعتراض تو یہ وارد ہوتا ہے کہ خواب میں خیال کی کار فرمائی باطل ہے معنی سی بات ہے۔ غالب نے لفظ خواب یقیناً نیزہ کے مفہوم میں استعمال کیا ہے ورنہ آنکھ کھل جانے کا ذکر وہ کیوں کرتا۔ اس لئے مفہوم یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے حالت نوم میں محبوب کا تصور کیا۔ حالانکہ سو جانے کے بعد خیال و تصور کی کار فرمائی بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ یہ تو ہوتا ہے کہ ہم خواب میں کسی کو دیکھیں یا اس سے باتیں کریں، لیکن اس کا تصور نہیں کر سکتے۔ خواب بجائے خود تصورات کا VISUALIZATION ہے جسے عربی میں "طیف مرئی" کہتے ہیں، اس لئے تصور در تصور بے معنی سی بات ہے۔ اب لفظ معاملہ کو بیچے کہ اگر آپ نے اس شعر کا کوئی مجازی مفہوم لیا تو لفظ کے ایک نہایت رکیک مفہوم کی طرف بھی خیال منتقل ہو گا۔ جو تجھ سے کے ساتھ زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے، معاملہ مختلف عمل پر مختلف معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور ان میں ایک وہ قبیح مفہوم ہے جس کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا۔

اگر آپ کے خیال کے مطابق معاملہ سے مراد صرف بات چیت ہے (گو اسے معاملہ نہیں کہہ سکتے۔ معاملہ کی صورت بالکل دوسری ہوتی ہے) تو پھر غائب یہ کہنا کہ وہ نہ زبان تھا نہ سودہ تھا "غلط قرار پائے گا۔ کیونکہ محبوب سے باتیں یا اختلاف کرنا (خواہ وہ خواب ہی میں کیوں نہ ہو) یقیناً بڑا تسکین دہ امر ہے جو سودہ ہی سودہ ہے اور اس میں

زبان کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے غالب کا یہ کہنا کہ زبان تھا نہ سودہ تھا "غوبات ہو جاتی ہے۔ انہیں نقائص کے پیش نظر میں اس شعر کو فلسفہ کی طرف لے گیا تھا، تاکہ خواب و خیال، معاملہ اور سودہ زبان

کا تعلق عالم مجاز سے نہ رہے، لیکن اگر آپ کو یہ بات پسند نہیں اور عالم مجاز ہی سے اس کو متعلق سمجھنے پر اصرار ہے تو آپ کی مرضی، لیکن یہ سوچ لیجئے کہ اس صورت میں آپ غالب کو کتنی پست سطح پر لے آئیں گے۔

(پہلا شعر) آپ نے اس شعر کا جو مفہوم بتایا ہے اس سے مجھے اختلاف ہے۔ آپ شکایات رنگین کو کبھی غیر ہی سے متعلق سمجھتے ہیں حالانکہ جب اسے محبوب کی بجا نوازشیں تک حاصل ہیں تو اسے شکایت کرنے کا موقع ہی کیا۔ آپ کے بتائے ہوئے مفہوم سے ظاہر ہوتا ہے کہ غالب اس شعر میں محض غیر کی دکالت کر رہے ہیں اور محبوب سے کہہ رہے ہیں کہ اگر غیر باوجود تمھاری نواز شہلے بجا کے تم سے کچھ شکایتیں بھی کرتا ہے تو کیا مضائقہ ہے؟

یہ مفہوم قطعاً شعر سے متبادر نہیں۔ شعر میں انھیں ضرور ہے، لیکن دیکھتا ہوں نے موضوع شعر کے تمام فرد کو معین کر دیا ہے اور غالب یہ کہنا چاہتا ہے کہ ”غیر پر تمھاری بے جا نوازشیں دیکھ کر اگر میں تم سے اس کی شکایت کرتا ہوں تو اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے؟“ مطلب بہت صاف و واضح ہے۔ لیکن مجھے اعتراض لفظ رنگین پر ہے، کیونکہ غیر کے خلاف جو شکایتیں عاشق محروم کی طرف سے کی جاتی ہیں۔ انھیں رنگین کہنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ لفظ رنگین طنز؟ استعمال کیا گیا ہے کیونکہ جو نوازشیں غیر پر کی گئی ہیں وہ بھی رنگین ہی ہیں، تو بھی بات نہیں بنتی۔ کیونکہ رنگین جب اپنے اصل مفہوم سے ہٹ کر استعمال کیا جاتا ہے (جسے اس شعر میں) تو اس کے معنی ”محب اور خوش آمد“ لے جاتے ہیں۔ اور یہاں ایسا کہنے کا کوئی موقع نہیں۔ اصل میں غالب کو کہنا یہ چاہئے تھا کہ غیر پر تمھاری نوازشیں بجا دیکھ کر اگر میں جائز شکایتیں کرتا ہوں تو تم کیوں برا مانتے ہو؟ اگر غالب شکایتہائے رنگین کی جگہ ”شکایتہائے برجا“ لکھتے تو یہ نقص باقی نہ رہتا، بلکہ بجا کے مقابلہ میں برجا کا استعمال زیادہ لطیف مے جاتا۔ برجا کی جگہ وہ موزوں بھی لکھ سکتے تھے۔ بہر حال رنگین کہنے کا پہلا کوئی موقع نہیں تھا اور میرا یہ اعتراض آپ کی تائید کے بعد بھی برستور اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔

(دوسرا شعر) اس شعر کا جو مفہوم آپ نے ظاہر کیا ہے وہ میرے بتائے ہوئے مفہوم سے مختلف نہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ میں لفظ غم کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں اور آپ اس کا مفہوم محض خیال یا فکر قرار دیتے ہیں۔ میں اس میں شکایت کا پہلو پوشیدہ پاتا ہوں اور آپ بے پردائی کا۔

(تیسرا شعر) اس شعر میں مال دگر کا ذکر مطلقاً تمنا و غماز کے لحاظ سے تو بیشک مراعات النظر ہو سکتا ہے، لیکن تمنا و غماز عشق سے اس کا کیا تعلق۔ عشق کی بازی گاہ میں مال کا کیا سوال۔ چونکہ آپ نے بھی اس شعر کو رکیک ظاہر کیا ہے اس لئے کسی مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔

(چوتھا شعر) میں نے لکھا ہے کہ بعض شاعرین نے انگیزہ و انداز کے مصدوری معنی انگیزش اور انداز حسن کے لئے ہیں، یعنی وہ اس شعر کا مطلب یہ بیان کرتے ہیں کہ تیرا غمزہ یک قلم بھارتا اعد زندہ کر دیتا ہے اور تیرا ظلم گرد آتا یا نڈا کر دیتا ہے۔ حالانکہ انگیز کے معنی خود غمزہ، ہيجان انگیز کے ہیں۔ میں نے یہ لکھا تھا کہ اگر پہلے صورت میں غمزہ کی جگہ لطف کر دیا جائے تو یہ نقص دور ہو سکتا ہے اور اس صورت میں شعر کا مفہوم یہ ہو گا کہ تیرے لطف و ظلم دونوں کو میں تیرا ناز و انداز ہی سمجھتا ہوں

آپ نے میری اصلاح کو تسلیم نہ کرتے ہوئے انگیز کا وہی مفہوم لیا ہے جو دوسرے شاعرین نے ظاہر کیا ہے



اور پہلے مصرع میں غزہ کی جگہ لطف رکھنے پر اٹھتی نہیں۔ اس بات کے ثبوت میں کہ انگریز مصدری معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ ترک بابری کا فقرہ تو آپ نے نقل کر دیا لیکن یہ نہ بتایا کہ انگریز کا وہ مفہوم کیا ہے جو اس شعر سے مطابقت رکھتا ہے۔

فارسی میں انگریز متعدد معانی رکھتا ہے۔ (۱) ابھارا ہوا، اٹھا یا ہوا (۲) ہيجان شہوانی پیدا کرنے والی حرکت (۳) خوب و خوش (۴) اجتماع جنگ۔ گویا یہ لفظ مفعولی صورت میں بھی مستعمل ہوتا ہے اور اسم و اسم صفت کی صورت میں بھی۔ بابر نے اس کا استعمال پر معنی وقوع اسم کے مفہوم میں کیا ہے نہ کہ مصدری معنی میں۔ میرا اصل اعتراض یہ ہے کہ پہلے مصرع میں لفظ غزہ دوسرے مصرع کے لفظ ظلم کے ساتھ اعلیٰ جے جوڑ ہے تقابلی صورت اسی وقت پیدا ہوتی تھی جب غزہ کی جگہ لطف استعمال کیا جاتا تھا خاص کر جبکہ خود غزہ و انگریز کے مفہوم میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔

(نواں شعر) آپ نے بھی کہاں کیا، اس شعر میں پر کا مفہوم آپ کے سوا کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ نے کہنے کو تو کہہ دیا کہ یہ کچھ بھی کے مفہوم میں استعمال ہوا ہے لیکن اس کی صرف ایک ہی صورت ہے۔ وہ یہ کہ آبلوں کو آبلوں کر دیکھئے اور مصرع کو یوں پڑھتے ہیں۔ کچھ بھی آبلوں پر حنا باندھتے ہیں۔ اس شعر کا پہلا مصرع دراصل محض ایک جملہ استعجاب ہے جس میں اہل تدبیر کی دامانہ گویوں پر تعجب کیا گیا ہے۔ اس لئے دوسرے مصرع میں اس دامانہ گئی کے ثبوت میں شعر آبلوں پران کے حنا باندھنے کا ذکر کر دینا کافی تھا۔ بھی "کہنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ (دہواں شعر) خاموشی کو بھی خوشامد قرار دینا عجیب بات ہے۔ خاموشی میں تو ایک طرح کا غُجب و غرور پایا جاتا ہے نہ کہ خوشامد کا انداز۔

(گیا ہواں شعر) کا لبہ اور قالب یا دھانچہ سب ایک ہی چیز ہیں جس کے لئے جسمانی وجود ضروری ہے۔ اسی لئے میں نے کہا تھا کہ کا لبہ کے بعد صورت کا لفظ زائد ہے کا لبہ دیوار کا لبہ دینا کافی تھا۔ لیکن اگر صورت سے مراد نقوش دیوار لئے جائیں جسے میں تسلیم نہیں کرتا تو پھر اسی کو بہ صورت جمع لانا چاہئے تھا۔

(بارہواں شعر) اس شعر کا جو مطلب آپ نے بیان کیا ہے میں نے بھی وہی سمجھا ہے، فرق یہ ہے کہ غالب کا انداز بیان میرے نزدیک ابھار ہوا ہے اور آپ اس ابھن کو اپنی تاویل سے دور کر دینا چاہتے ہیں۔ (تیرہواں شعر) اس شعر میں آپ نے تماشہ کا جو مفہوم بتایا ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیونکہ جب تک "تماشہ کہیں" کا قائل نہ ظاہر کیا جائے یہ مفہوم پیدا نہیں ہوتا۔

(چودھواں شعر) آپ نے جس جمل کا ذکر کیا ہے۔ اسے میں نے بھی دیکھا ہے۔ لیکن اس کا نام دراصل نگلہم ہے بلب نہیں، شمالی ہند میں اسے نگلہم ہی کہتے ہیں، بلب صوت ایران میں پایا جاتا ہے اور وہ بالکل غاکتری رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے پروں میں کوئی رنگ نہیں پایا جاتا۔ ہندوستان کے عوام غلطی سے اسی کو بلب سمجھتے ہیں۔

# باب الاستفسار

(۱)

## اسلام اور کنیزیں

سیدنا شیخ شاد جیلانی - محراباد (رحیم یار خان)

خدمتِ گرامی مدظلہ

اس وقت تفسیر ماجدی پیش نظر ہے اور آیت "اور ما ملک ایمانکم من النساء" مولانا دریا بادی نے ترجمہ تو اس کا یہ کیا ہے کہ "جو کنیز تمہاری ملک میں ہو" اور شرح ملاحظہ ہو، — اور ما ملک ایمانکم کے فعلی معنی ہیں وہ جن کے مالک تمہارے واسطے ہاتھ میں "محاورہ میں اس سے مراد شرعی ملک، غلام اور کنیزیں ہوتے ہیں جن کا اب مدتِ دراز سے ہندوستان بلکہ دنیا کے اکثر ملکوں میں کہیں وجود نہیں، اسیرانِ جنگ کا معاملہ ہمیشہ ایک اہم و دشوار معاملہ رہا ہے۔ یعنی یہ کہ جو مرد اور عورتیں شکست خوردہ غنیم کے ہاں سے گرفتار ہو کر آئیں ان کے ساتھ کیا برتاؤ کیا جائے انہیں کہاں اور کیسے رکھا جائے کسی نے اس کا حل جبری مزدوری (forced labour) یا بیگار کو نکالا کسی نے کچھ اور، ہماری شریعت نے حکم یہ دیا کہ بچہ اس کے کہ ایک بڑی آبادی کا با حکومت سے کہندی پر دلا جائے اس تعداد کو افراد میں تقسیم کیا جائے اور ہر فرد اس نودار کو اپنے خاندان کا جز بن لے اس سے کام ہر طرح کا یقین لے، لیکن اس کے آرام کا بھی ہر طرح کا لحاظ رکھے اور ان میں جو عورتیں ہوں، ان سے مہبتری کا حق بھی حاصل رہے، اس کا قیدی ہو کر آنا یہ خود اعلانِ نکاح کا قائم مقام ہے۔ اور اس کے ہوتے ہوئے کسی مزید ایجاب و قبول اور شاہدین کی ضرورت نہیں۔

تفسیر ماجدی ص ۱۷۱

اصل تو یہ کہ ہمارے مذہب میں یہ نظریہ ہی قابلِ قبول نہیں کہ ہم اپنے ہی جیسے ایک انسان کو غلام بنا کر رکھیں، اور اگر گہمی یہ ممکن تھا تو یہ حرکت کسی نفرت انگیز ہے کہ ایک تو غلام بنائیں پھر ان سے ایسے کام لیں جو انتہائی شرمناک ہوں، اپنے لئے تو نکاح اور ایجاب و قبول کی شرائط اور غیروں کے لئے سب ردا، جبری مزدوری کا حل جبری زنا، ماجد صاحب نکالیں تو بہادر نہ شریعت اسلامی کا فیصلہ تو یہ سمجھتا ہوں اس کے حق میں نہ ہوگا، اندازہ کم یہ بتائیے کہ کیا قرآن ص ۱۷۱ کے قیدی عورتوں کے ساتھ بغیر نکاح کے مہبتری کر دے کیا یہ نظریہ ادبِ باشی کو ذفر غ دینے کے مترادف نہیں۔

(نگار) آپ کا استفسار بڑی طویل گفتگو کا ہوتا ہے، تاہم مختصراً عرض کرتا ہوں۔ اسلام میں "ما ملک ایمانکم" یا

لوٹڈی غلاموں کا مسئلہ بڑا نازک و اہم مسئلہ ہے۔ اس کی نزاکت تو یہ ہے کہ اس میں لوٹڈیاں بھی شامل تھیں جن سے جنسی تعلق پیدا کرنے کی خواہش ہر مرد کا فطری تقاضا ہے اور اہمیت اس بنا پر کہ جنگی قیدیوں کا (خواہ وہ مرد ہوں یا عورت) معاشرہ میں کوئی مقام متعین کرنا ضروری تھا۔

سب سے پہلے یہ دیکھئے کہ ظہور اسلام سے قبل نہ صرف لوٹڈی غلام بلکہ تمام عورتوں کا کیا حال تھا۔ کھلم کھلا ہر شاعر عورتوں کا ذکر نہایت فحش الفاظ میں کیا کرتا تھا۔ اور ہر محبت کئی کئی شوہر رکھ سکتی تھی۔ مردوں کی غیرت کا یہ حال تھا کہ وہ بہ خوشی بیویوں کو اجازت دیدیتے تھے کہ وہ غیر مرد کے پاس جا کر اس کے نعلف سے بچھریا کرے (اس رسم کا نام ان کے یہاں استقباض تھا) فحاشی و زنا ایک مستقل پیشہ ہو گیا تھا جس سے مرد مالی فائدہ اٹھاتے تھے اور ایک مرد کا بیک وقت کئی کئی عورتوں سے جنسی تعلقات رکھنا تو معمولی بات تھی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جب خواتین عرب کی اخلاقی حالت یہ ہو گئی تو لوٹڈیوں کا کیا ذکر ہے۔

اس وقت نہ صرف عربوں بلکہ تمام رومی و ایرانی قوموں کا دستور یہی تھا کہ لڑائی کے قیدی دوسری جائیداد منقولہ کی طرح فاتح قوم کی ملکیت ہو جاتے تھے اور ان سے ہر کام لیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ مرد قیدیوں کو تودہ، نذاعت، تجارت، گلہ بانی اور خانگی خدمات میں لگا دیتے تھے، اور عورتوں سے نہ صرف اپنی جنسی خواہش پوری کرتے تھے بلکہ انھیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسرے مردوں سے بھی تعلق پیدا کریں اور اس طرح جو کچھ وہ کمائیں مالک کو لاکر دیں۔ مختصر ا یوں سمجھ لیجئے کہ اس وقت لوٹڈیاں اور ادارہ فحاشی دونوں بالکل مترادف باتیں تھیں۔

جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اس وقت بھی حالت یہی تھی اور آپ بالطبع یقیناً اس کو پسند نہ کرتے تھے لیکن اس وقت اصلاحی قدم اٹھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کیونکہ بعثت کے بعد تیرہ سال آپ کے مکہ ہی میں بسر ہوئے جبکہ سوال نہ فتوحات کا تھا نہ جنگی قیدیوں کا خود اپنی جان کے لئے بڑے ہوئے تھے۔ مگر جب بعد میں آپ مدینہ تشریف لے گئے تو اسی وقت سورہ نور کی یہ آیتیں نازل ہوئیں:-

”وَالْكَافِرَاتُ الْيَا حِیُّ مَنكُمُ وَالصَّاحِحِينَ مَن عِبَادِكُمْ وَامَّا بَعْضُ مَا لَمْ يَنْزَلْ عَلَیْكَ فَكَانَ حَاشِیًّا یَغْنِیْهِمُ اللّٰهُ مَن فَضَّلَهُ وَلَا تَكُنْ حِوَالَتِیْنَ اِنَّھُمْ عَلٰی الْبَعَاءِ اِنَّ اَدْعٰتِ تَحْضُلُ الْمُتَعٰتِ  
عرض الحیات الدنیا۔۔۔۔۔“

ان آیات کا خلاصہ مفہوم یہ ہے کہ تم میں جو عورتیں ہیں ان کی شادی کر دو، اسی طرح لوٹڈی غلاموں میں جو ازدواجی زندگی کا بار برداشت کر سکتے ہیں ان کا بھی نکاح کر دو۔ لیکن اگر وہ نادار ہیں تو بھی اس کی پروا نہ کرو اللہ ان کے رزق کی راہیں کھول دے گا اور اپنی لوٹڈیوں کو بہ کار ہی پر مجبور نہ کرو۔

ان قرآنی آیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حکم عام ہے جس سے نہ مالک مستثنیٰ ہے نہ اس کے غلام لیکن بعض علماء نے قیدی لوٹڈیوں کے ساتھ جنسی تعلق کے لئے نکاح کی شرط ضروری نہیں سمجھی اور انھیں کی تعلیم میں مولانا دریا بادی نے بھی لکھ دیا کہ

۱۔ ایامی جمع ہے ایتھ کی جو عورتیں ہیں مرد عورت دونوں کے لئے مستعمل ہے (مفردات)  
۲۔ جیسا کہ ابتدائے ظاہر کیا گیا ہے اس وقت لوٹڈیوں سے کسب کرنا عام بات تھی۔ چنانچہ عبداللہ بن ابی منافق نے چھ لوٹڈیاں اسی کام کے لئے رکھ چھوڑی تھیں اور اس کے پیش نظر حکم نازل ہوا تھا۔

عورتوں کا قیدی ہو کر، ناخود اعلان نکاح کا قائم مقام ہے اور کسی مزید ایجاب و قبول کی ضرورت نہیں۔  
اب آئیے غور کریں کہ ان حضرات نے کن آیات کے پیش نظر اس غیر نکاحی تعلق کا جواز اخذ کیا ہے۔ یہ آیات سورہ المؤمنون  
لی ہیں جن کا اعادہ سورہ معارج میں بھی کیا گیا ہے۔

”والذین هم لفروجهم حفظون، الا علی ازواجهم اور مملکت ایمانہم فانهم غیر مملوین“  
اس آیت میں شرمگاہوں کی حفاظت سے مراد بیوی اور لونڈی غلاموں کو مستثنیٰ کر دیا گیا ہے۔ اس لئے اگر حفاظت فروغ  
سے مستثنیٰ کرنے کے معنی یہ لئے جائیں کہ جس طرح میاں بیوی کا باہمی اختلاط جائز ہے اسی طرح مملکت ایمانہم کے ساتھ  
بھی یہ تعلقات قائم ناجائز نہیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اگر کسی گھر کے مرد لونڈیوں سے ملقت ہو سکتے ہیں تو اس گھر کی عورتیں  
بھی غلاموں سے اختلاط پیدا کر سکتی ہیں، کیونکہ مملکت ایمانہم میں لونڈی اور غلام دونوں شامل ہیں۔ لیکن یہ معنی کسی  
نے نہیں لئے اور صرف لونڈیوں کو اپنے اوپر سلال کر یا۔ اگر کہا جائے کہ مملکت ایمانہم سے مراد صرف لونڈیاں ہیں تو ایسا  
کہنے اور سمجھنے کی کوئی وجہ ہونا چاہیے اور وہ موجود نہیں ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ اس آیت میں ”تحفظ فروغ“ کا تعلق جنسی تعلق سے ہی نہیں بلکہ صرف خانگی زندگی کی ان  
اُزادیوں یا بے پردائیوں سے ہے جو بسا اوقات شرمگاہوں کے ظاہر ہو جانے کا سبب ہو جاتی ہیں۔ اور قرآن میں ایسی بات  
کا ذکر کیا گیا ہے کہ اگر اچانک میاں بیوی یا گھر کے لونڈی غلاموں کے سامنے جو ہر وقت آتے جاتے رہتے ہیں جسم کا وہ حصہ چھپانے  
کے قابل ہے اچانک عریاں ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔ اگر سب سے تعلق جنسی ہو تو وہ بھی شرط ہوگا۔ نکاح سے جس کا حکم سورہ نوریں دیا جا چکا ہے۔  
اس سلسلہ میں قرآن مجید کی ایک اور آیت بھی قابل ذکر ہے جس میں خاص رسول اللہ سے خطاب کیا گیا ہے اور جس سے  
یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ لونڈیوں سے جنسی تعلق پیدا کرنا بغیر نکاح کے رسول اللہ کے لئے جائز قرار دیا گیا تھا،  
یہ سورہ احزاب کی پچاسویں آیت ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَعْلَلْنَاكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْنَاكِهُنَّ بِمَنْكِحٍ مَا آفَأَ اللَّهُ عَلَيْكِ

وَنَبَاتٍ عَمَّكَ وَنَبَاتٍ خَالِكٍ وَنَبَاتٍ خَالِئَةٍ بِهِنَّ لَئِنْ خَالَتْ هُنَّ أَمْوَاجٌ

مُؤْمِنَةٌ إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهُنَّ لِنَبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهُنَّ خَالِصَةً لَّكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ۔

یعنی نبی ہم نے تم پر حلال کی ہیں وہ عورتیں جن سے تم نے مہر ادا کر کے نکاح کیا ہے۔ اور وہ لونڈیاں جو  
جنگل قیدی کی حیثیت تھیں اور تمہاری چچا زاد، بھولی زاد بہنیں، وہ مومن عورت جو اپنی خوشی سے نبی کے  
نکاح میں آنا چاہے اور نبی اس پر راضی ہو جائے۔ لیکن یہ حکم خاص تمہارے لئے ہے۔ تمام مومنیں کیلئے نہیں۔

ان آیات میں بتایا گیا ہے کہ رسول اللہ کن عورتوں سے نکاح کر سکتے ہیں اور ان میں وہ لونڈیاں بھی شامل ہیں جو جنگل  
قیدی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے بے نکاحی تعلق کا جواز کیونکر ثابت ہو سکتا ہے ان آیات میں خالصہ لک کا ذکر  
قابل غور ہے بعض کا خیال یہ ہے کہ اس خصوصیت سے مراد یہ ہے کہ اگر کوئی مومنہ رسول اللہ کے ساتھ نکاح کرنا چاہے تو رسول اللہ  
کے لئے اُسے مہر ضروری نہیں۔ بعض کا خیال یہ ہے کہ ان آیات کا تعلق سورہ نسا کی ان آیات سے جن میں بیویوں کی تعداد  
جائز مقرر کی گئی ہے (فانکحوا مطاب لکم من النساء مثنیٰ وثلاث ورباع) اور آیت زیر بحث میں اس تعداد سے  
مستثنیٰ کیا گیا ہے۔

بہر حال ان بحثوں سے قطع نظر بہ لحاظ موضوع صرف دیکھنا ہے کہ ان آیات سے لونڈیوں کے ساتھ بے نکاحی تعلق جنسی کی اجازت کیوں کر ثابت ہو سکتی ہے۔ جبکہ یہاں لونڈیوں کے ساتھ چھا زاد اور بھوپتی زاد بیہوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو نکاح کے بعد ہی بیویاں بن سکتی ہیں۔

اب آیات قرآنی سے ہٹ کر خود سیرت نبویؐ کو سامنے رکھتے تو معلوم ہو گا انھوں نے عمر بھر میں صرف دو لونڈیوں سے تعلق جنسی پیدا کیا۔ ایک صفیہ اور دوسری جویریہ اور وہ بھی نکاح کے بعد۔ بغیر نکاح کے لونڈیوں سے جنسی اختلاط کیا کرتی مثال رسول اللہؐ کی زندگی میں نہیں ملتی اور نہ قرآن سے اس کی اجازت ثابت ہوتی ہے۔

بہر حال قرآن مجید میں تو کہیں اس کی اجازت نہیں پائی جاتی کہ جو لونڈیاں بہ سلسلہ جنگ ہاتھ آتی ہیں ان سے سہمگیری کے لئے نکاح کی ضرورت نہیں بلکہ برخلاف اس کے جیسا کہ میں ظاہر کر چکا ہوں۔ سورہ نوری کی آیتوں سے ثابت ہے کہ ان کا نکاح کر دیا جائے۔ اب آئیے اخلاقی و دینی پہلو سے اس مسئلہ پر غور کریں۔ مولانا دریا بادی کا ارشاد ہے کہ ان لونڈیوں سے سہمگیری کے لئے نہ نکاح کی ضرورت ہے نہ گواہوں کی نہ ایجاب و قبول کی۔ جہاں تک رسم نکاح اور گواہوں کا تعلق ہے وہ تو کوئی ایسی بات نہیں جس کو نظر انداز نہ کیا جاسکے۔ لیکن ایجاب و قبول کی شرط کو بھی حذف کر دینا بڑی عجیب بات ہے۔

ظاہر ہے کہ جو عورتیں جنگ کے دوران میں گرفتار ہو کر آتی ہوں گی وہ اپنی گرفتاری سے یقیناً خوش نہ ہوتی ہوں گی اور ہر وقت تنہا کرتی ہوں گی کہ کاش وہ پھر اپنے ملک، اپنے قبیلہ اور اپنے اعزہ کے پاس پہنچ جائیں۔ ان کو اپنے وطن کی ایک ایک چیز یاد آتی ہوگی اور وہ اس کے لئے گڑھتی ہوں گی۔

ظاہر ہے کہ اس صورت میں کوئی عورت اپنے دشمنوں کی طرف مائل نہیں ہو سکتی۔ اور وہ کبھی خوشی سے ان کو سہمگیری دینے کی اجازت نہیں دے سکتی۔ اور غالباً اسی لئے ایجاب و قبول کی شرط کو بھی غیر ضروری سمجھا گیا۔ لیکن کیا دوسرے الفاظ میں اس کے معنی یہ ہوں گے کہ کوئی عورت خوشی سے راہی نہ ہو تو جبراً اس سے سہمگیری کی جا سکتی ہے۔

منکوحہ عورتوں کے باب میں تو اس کا علاج ممکن ہے یعنی یہ کہ اگر وہ سہمگیری پر راضی نہ ہوں تو طلاق دیدی جائے۔ لیکن لونڈیوں کے مسئلہ میں تو اس کا بھی امکان نہیں کیونکہ جب نکاح ہی نہیں ہوا تو طلاق کیسی اور کیا اس صورت میں ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر پیٹنے پر خنجر کھ کر بہ جبر ان سے نجامت کی جائے گی؟ اور میں نہیں سمجھتا کہ دنیا کا کوئی مذہب ایسی قبیح و وحشیانہ حرکت کی اجازت دے سکتا ہے۔

(۲)

## ابدالی و درانی

(محمد میر خاں صاحب - تھہ خوانی - پشاور)

آپ کا نوٹ الفاظ افغان، درمچان کے متعلق نگار میں نگاہ سے گزرا۔ مہربانی فرما کر یہ بتائیے کہ درانیوں اور ابدالیوں کا تعلق کن قبیلوں سے ہے۔

(تذکرہ) درانی اور ابدائی دونوں ایک ہی قبیلہ کی عرفیت ہے۔ اس کا نام نہیں اصل قبیلہ کا نام سرتی ہے جو افغانی قوم کی ایک شاخ ہے۔ اس کے سردار اعلیٰ کا نام سرتی تھا۔ ابدائی کہنے کی وجہ یہ ظاہر کی جاتی ہے کہ یہ لقب خواجہ ابو احمد ایک چشتی خاندان کے وراثی ہونے پر پڑا ہے۔

یہ جماعت قندھار کے حواریں آباد تھی لیکن غلزن کی قبیلہ دانوں نے زبردستی انھیں وہاں سے نکال دیا اور یہ ہرات میں آباد ہو گئے۔ لیکن بعد میں نادر شاہ جو اسی قبیلہ کا فرد تھا۔ پھر اپنے اصل وطن پر قابض ہو گیا۔ اور جب نادر شاہ کے بعد احمد شاہ تخت نشین ہوا تو بادشاہ ہرات کے اشارہ سے اس نے "قدروان" (موتیوں کا حوتی) کا لقب اختیار کر لیا اور اس طرح ابدائی کی نسبت درانی یہ تبدیل ہو گئی، لیکن یہ بالکل عارضی بات تھی کیونکہ کچھ عرصہ کے بعد درانی کا استعمال ختم ہو گیا اور ابدائی ہی باقی رہا۔ یہ حال مُلانی ہاراد (۱۲۸۰ھ) قباکی نام نہیں ہیں اور جسے درانی حکومت کہتے ہیں وہ دراصل سعد زکی خان کی حکومت تھی جو پوپلزئی کی ایک شاخ ہے۔ اس کے بعد بارگ زکی آئے اور وہ بھی درانی تھے۔

( ۳ )

## برق لامع - غالب

سید حلیل (رحمان) قاضی پور بدایوں

مجھے صحیح طور پر یاد نہیں کہ کہاں اور کب میں نے کسی جگہ غالب کی ایک کتاب "برق لامع" کا ذکر پڑھا تھا۔ بعد کو میں نے غالب نے حالات مختلف تذکروں میں مطالعہ کئے، لوگوں کے مضامین بھی پڑھے، لیکن ان میں کہیں اس کتاب کا ذکر نہیں ملا۔ اب اس مسئلہ پر روشنی ڈال سکتے ہیں کہ غالب کی یہ کونسی کتاب ہے اور کب اس نے تصنیف کی۔

(تذکرہ) "برق لامع" یقیناً ایک کتاب کا نام ہے اور اس کا مصنف بھی غالب تھا۔ لیکن اس مسئلہ خالص غالب نہیں بلکہ کوئی اور غالب جس کا نام مجھے نہیں پڑا۔ یہ مخلص دوسرے شعراء بھی تھا مثلاً (۱) محمد سعد صاحب دیوان (۱۲۸۵ھ) (۲) فخر الدین مجددی شاہ کا ایک شاعر (۱۲۸۳ھ) (۳) میرزا محمد افضل الدہلوی (۱۲۸۵ھ)۔ لیکن "برق لامع" کا مصنف ان کے علاوہ کوئی اور غالب تھا۔ یہ سنوئی ہے فارسی بالمشائی شاعر نے سنوئی سیف قاطع کے جواب میں لکھی تھی۔ سیف قاطع کسی سنی شاعر کی تصنیف تھی۔

برق لامع میں اس کے مصنف (غالب مخلص) نے اٹھائیسویں مذہب کی تعلیمات نظم کی ہیں اور اس کا سال تصنیف ۱۲۸۳ھ ہے۔ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں موجود ہے جس کا پہلا شعر ہے۔

پس از محمد خدایے حق و قیوم

پس از نعت رسول پاک معصوم

میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ نسخہ اور کن کن لائبریریوں میں پایا جاتا ہے۔

# منظومات

## سید بسیم / د

(منظور حسین شہور)

شب پوشنِ خلا کی دایلوں میں      شب پوشنِ خلا کی دایلوں میں  
شہر افق و دیارِ شب سے      شہر افق و دیارِ شب سے  
کرنوں کی طنائیں کھنچ رہی ہیں      کرنوں کی طنائیں کھنچ رہی ہیں  
اہرامِ شب سیہ میں اٹھ کر      اہرامِ شب سیہ میں اٹھ کر  
خورشید کا تھال سر پہ لے کر      خورشید کا تھال سر پہ لے کر  
دھرتی سے اہل رہا ہے لادا      دھرتی سے اہل رہا ہے لادا  
غنجوں کی تباہیں کھل رہی ہیں      غنجوں کی تباہیں کھل رہی ہیں  
رخسارِ گل و سمن کے بو سے      رخسارِ گل و سمن کے بو سے  
اک پھول کا رنگ اڑ رہا ہے      اک پھول کا رنگ اڑ رہا ہے  
گاتا ہے کہیں بھجن برہمن      گاتا ہے کہیں بھجن برہمن  
دھو نے ضمیر کی سیاہی      دھو نے ضمیر کی سیاہی  
آتی ہے کہیں اذان کی آواز      آتی ہے کہیں اذان کی آواز  
عرفان و عبادت و عبا سے      عرفان و عبادت و عبا سے  
کھتا ہے کہیں در کلیسا      کھتا ہے کہیں در کلیسا  
یزداں سے کسی کی گفتگو ہے      یزداں سے کسی کی گفتگو ہے  
”حوا کا سہاگ بیچتا ہوں“ (ق)      ”حوا کا سہاگ بیچتا ہوں“ (ق)  
اور کوئی شراب آتشیں میں      اور کوئی شراب آتشیں میں  
منعم کو سلا رہی ہے عشرت      منعم کو سلا رہی ہے عشرت  
کھیتوں کو لہو پلا کے دہتاں      کھیتوں کو لہو پلا کے دہتاں

دیک سا کوئی جلا رہا ہے      دیک سا کوئی جلا رہا ہے  
سایہ دے پاؤں جا رہا ہے      سایہ دے پاؤں جا رہا ہے  
ظلمت کو اجالا کھا رہا ہے      ظلمت کو اجالا کھا رہا ہے  
اک شعلہ نقب لگا رہا ہے      اک شعلہ نقب لگا رہا ہے  
پورب سے اُجا لا آ رہا ہے      پورب سے اُجا لا آ رہا ہے  
شعلوں میں شفق نہا رہا ہے      شعلوں میں شفق نہا رہا ہے  
پھولوں کو پسینہ آ رہا ہے      پھولوں کو پسینہ آ رہا ہے  
خورشید سحر چہرا رہا ہے      خورشید سحر چہرا رہا ہے  
اک پھول پہ رنگ آ رہا ہے      اک پھول پہ رنگ آ رہا ہے  
گیتا کوئی گنگنا رہا ہے      گیتا کوئی گنگنا رہا ہے  
گنگا کو کج باری جا رہا ہے      گنگا کو کج باری جا رہا ہے  
ناقوس کوئی کجا رہا ہے      ناقوس کوئی کجا رہا ہے  
دوکان کوئی سجا رہا ہے      دوکان کوئی سجا رہا ہے  
معبد کوئی جگمگا رہا ہے      معبد کوئی جگمگا رہا ہے  
شیطان کہیں کھلکھلا رہا ہے      شیطان کہیں کھلکھلا رہا ہے  
آواز کوئی لگا رہا ہے      آواز کوئی لگا رہا ہے  
آدم کا لہو مسلا رہا ہے      آدم کا لہو مسلا رہا ہے  
مزدور کو غم جگا رہا ہے      مزدور کو غم جگا رہا ہے  
کچھ ساز ہوا پہ کار رہا ہے      کچھ ساز ہوا پہ کار رہا ہے

دیوار حرم پہ دیکھ کر دھوپ  
تاریک گھروں میں کیسے سوچ  
میں سوچ رہا ہوں کیسے اک ٹیپ  
کس کس کا سیاہ خانہ غم  
محسوس یہ ہو رہا ہے جیسے  
نشا و نسب و نژاد کا درد  
جہور کے انقلاب کا ہاتھ  
افریقہ و ایشیا کی زنجیر  
بچنے کو ہے سامراج کا دپ  
جب صبح کا نور عام ہوگا  
مچھ کو یہ خیال آرہا ہے  
فاقوں کے دئے جلا رہا ہے  
ظلمت کا مذاق اڑا رہا ہے  
الزام سحر اٹھا رہا ہے  
انسان کو ہوش آرہا ہے  
احساس کی کوثر صاف ہے  
زندانیوں کے در ہلا رہا ہے  
سورج کا دیا نکلا رہا ہے  
مشرق پہ اُجالا چھا رہا ہے  
وہ عہد قریب آرہا ہے

(شہادت کاظمی)

وہ اک پیام جوان کی طرف سے آیا ہے  
ہزار بار نصیبوں نے بیوفائی کی  
ترے خیال کی راحت بھی مجھ کو کھل گئی  
کسی کی سمت چلا جا رہا ہیں یوں شفقت  
اُسی پیام نے پہروں مجھے دلایا ہے  
ہزار بار نصیبوں کو آزمایا ہے  
مری حیات میں ایسا بھی دور آیا ہے  
کسی نے دور سے جیسے مجھے بلایا ہے

(لطاف شاہد)

راہ نکتا ہی رہے موسم گلبار میرا  
راس آجائے مجھے گوشہ زندان نہ کہیں  
ناخداؤں کو بھی فکر رہا کرتی ہے  
دیکھتا ہو کوئی پردہ و طوفاں نہ کہیں  
وہ توجہ سے مجھے دیکھ رہے تھے سحر نرم  
یہ بھی شاہد ہو مرا خواب پریشان کہیں



## گلاب کا پھول

وسیم رضوان

اے نگارِ دلنشین، اے ابروئے گلستان  
تیرے جلوؤں سے جھلک حسنِ ناز کی ہویا

رمزِ سرستی چمنِ دالوں کو سمجھاتا ہے تو  
وجد میں خود آکے سب کو وجد میں لاتا ہے تو

مہرِ عالمِ تاب کو ہے کس قدر تیسری لگن  
ذیبِ تن کرتا ہے صبحِ دشام تیرا پیرا ہن

ظرفِ تیرا ہے سبقِ آموزِ کتنا؛ مرحبا!  
تو سدا خاروں میں رہ کر مسکراتا ہی رہا

آدمی جوشِ جنوں میں موسے صحرِ اہل دیا  
تو گریباں چاک ہو کر بھی چمن میں ہی رہا

یو ریش صحر ہو یا ہو برق کی رخسندگی  
کوئی بھی عالم سہی، جاتی نہیں تیری ہنسی

حسن کی تفصیل کا تو خوش نما اجمال ہے  
شاعریِ مشرق کی ساری تجھ سے مالا مال ہے

(فضلاً جالندھری)

گر یہ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا جوشِ وفا کا اب کوئی حاصل نہیں رہا

کبھی شدتِ تلاطم کبھی مل گیا کنارہ  
بہزار نامِ رادی وہی کامیاب کٹھرا  
بجھے بحرِ زندگی سے ترے غم نے پار اتارا  
جسے اپنی زندگی کی ہوئیں تلخیاں گوارا  
کہ جہاں سفینہ ڈوبا وہیں بن گیا کنارہ  
جو غیور ہیں اٹھائے نہیں ناخدا کا احساں

# مطبوعات موصولہ

**الف** مجموعہ ہے جناب رئیس امر جوی کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ایک عجیب و غریب مگر بڑے دلچسپ نام سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ میں نے انھیں سب سے پہلے مشعر میں دیکھا تھا اور یہیں کراچی میں ایک خوشرو گورے چٹے۔ بے چین قسم کے ذہن اور خوش قیاد انسان۔ آنکھوں میں غزالانہ وحشت۔ باتوں میں شاعرانہ لطافت، اداؤں میں یکسر دعوت خلوص و محبت۔ الغرض یہ اور ایسے تھے رئیس امر جوی جب اہل ادب میں نے انھیں یہاں دیکھا۔ اس وقت وہ کراچی سے ایک ہفت روزہ رسالہ نکال رہے تھے جو اپنی ہمہ گیری کے لحاظ سے علمی مجلہ بھی تھا۔ گلدستہ اشعار بھی تھا اور سیاسی اخبار بھی۔ اس کی تقطیع بھی انھیں کی طرح چھری پر تھی اور اس کی تحریر و ترتیب بھی ویسی ہی جلیل و دلکش۔

رئیس کا سن ولادت ۱۹۱۸ء ہے۔ اس لئے وہ ۵۵ء میں بھی مجھ سے ۳۰ سال چھوٹے تھے اور اب بارہ سال گزرنے کے بعد بھی وہ عمر میں مجھ سے اتنے ہی چھوٹے ہیں۔ لیکن شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ اُس وقت بھی مجھ سے بڑے تھے اور اس وقت تو خیر وہ بہت بڑے ہیں۔ میں شعر سمجھنے ہی کی کوشش میں انجما رہا اور وہ شعر کہتے کہتے شاعر حیات تک پہنچ گئے۔ ہر چند وہ اپنی ان شاعرانہ مساعی کو ازراہ انکسار الف ہی سے تعبیر کرتے ہیں لیکن عظمت کار کے لحاظ سے مجھے غالب کا یہ شعر یاد آجاتا ہے کہ۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا

یعنی جب ان کے الف ہی کا یہ حال ہے تو یا تمنا پہنچنے سے پہلے ہی وہ غالباً عالم ملاو اعلیٰ سے بھی گزر چکے ہوں گے۔ یہ مجھ کو دھوکا دینا نہیں ہے ایک حصہ غزلوں کا ہے، دوسرا نظموں کا، لیکن یہ تقسیم بالکل میری سمجھ میں نہیں آئی، کیونکہ یہ دھوکا دینا ان کا مجموعہ ہے نہ نظموں کا بلکہ مذکورہ ہے شاعر حیات کا اور مذاکرہ ہے، مدارج دیک و شعور کا جو اس نوع کی فنی و فنی تقسیم سے بنے نیا ہے۔

یوں تو اصناف سخن متعدد ہیں۔ غزل، قصیدہ، شنوی، رباعی اور خدا جانے کیا کیا، لیکن شعر دراصل نام ہے محض ذہنی و احساس و ادراک کا خواہ وہ کسی صنف سخن سے تعلق رکھتا ہو اور رئیس کی شاعری بھی لغز و ابداع ہے۔

غالب نے تو اپنی شاعری کا آغاز "تالیف نسخہ بائے دفا" سے کیا تھا لیکن رئیس کے ہاں اس کی ابتدا "آرائش کتاب بشر" سے ہوتی ہے کہتے ہیں۔

لکھ لکھ کے اشک دلوں سے حکایات زندگی

آرائش کتاب بشر کہ ہے ہیں ہم

رئیس کی شاعری کے بابت صرف یہ کہہ کر خاموش ہو جانا کہ وہ عمومیت و سطحیت سے بلند ہے۔ بڑی پست بات ہے۔ ان کے کلام پر تو بات طبعی ہی ہے فراز سے اور ختم ہوتی ہے مدارج طو کی تعین پر جسے تعقوت کی زبان میں اہل مآثر ہر منتہی کہتے ہیں۔ رئیس نے جس شان کے ساتھ دنیا کے شعر و سخن میں قدم رکھا ہے اس کا ذکر خود انھوں نے اس طرح کیا ہے کہ ۱۔

دیارِ شام بقیس ادا سے آیا ہوں

اور دیارِ بقیس سے آنے والا شاعر اگر دھڑلے سلیمانی کرے تو اسے یہ کہنا زیب دیتا ہے کہ :-

اندازہٴ حوادثِ طوفان کے ساتھ ساتھ بطنِ صدف پر، وزنِ ہرگز ہے ہیں ہم  
- یوتو شاعری نام ہے حسنِ خیال، حسنِ فکر و تصور اور حسنِ شعور و ادراک کے اظہار کا۔ لیکن اگر ذریعہٴ ابلاغ  
را اظہارِ حسین نہ ہو تو محض فکر و تصور بیکار ہے۔

رئیس کی شاعری میں یہ دھڑلے باتیں بڑے توازن کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ یعنی وہ جتنا اچھا سوچتے ہیں۔ اتنا ہی اچھا  
اسے ظاہر بھی کر سکتے ہیں۔ مثلاً بہار کو لے کر اس کا تصور ہر شاعر نے کیا ہے لیکن رئیس نے جس زاویہ سے اس کا مطالعہ کیا ہے  
وہ کس قدر دلچسپ و وسیع ہے کہتے ہیں :-

صبا جہن سے نوید بہار لائی ہے

کسی کلی کا جگر خون ہو گیا ہوگا

اور اس سلسلے میں جب وہ مطالعہٴ مظاہر سے ہٹ کر خود اپنی ذات کے مطالعہ پر آ جاتے ہیں تو ان کی شاعری میں بڑا  
وسیع مفکرانہ عنصر بھی شامل ہو جاتا ہے۔ مثلاً :-

خود اپنے ہی قلبِ خونچکاں میں

خنجر کی طرح اتر رہا ہوں

رہ طلب میں مرے پیش رہ دو چھوڑ گئے برہنہ پا انھیں کانٹوں پہ چل رہا ہوں میں

فردِ صبح سے کہہ دو کہ انتظار کرے چراغِ شام کے سانچے میں وصل رہا ہوں میں

فکرِ انسانی اکثر پیشتر زائیدہٴ تاثر ہوتی ہے ..... اور شعرِ نام ہے اسی تاثر کے اظہار کا لیکن  
جب یہ تاثر مادرائی حیثیت اختیار کر لیتا ہے تو شعر بھی مادرا و شاعری کچھ لہجہٴ مزاجیانا ہے۔ غالباً الہام اور الہام ہی کی طرح یکسر  
لطفِ التیام۔ رئیس کا ایک شعر اسی قبیل کا ملاحظہ ہو :-

گرا ہے شلغِ گل سے کوئی پتہ

کسی نے کیا مجھے آواز دی ہے

رئیس نے اس شعر میں کیا بلکہ پوری غزل میں احساس کی اس منزل کو پیش کیا ہے جسے انگریزی میں *in tune*  
The *infinite* کہتے ہیں۔ رئیس کے ادب کے اشعار اتنی کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں کہ پورا دیوان ملکوتی آپ ہی نظر آئے  
یا خود ان ہی کی زبان میں "بادِ گشتِ صدائے گنبدِ راز"

اس مجموعہ میں ہمیں وہ علاماتِ حسنِ و عشق بھی نظر آتے ہیں جو معمولاتِ شاعری میں داخل ہیں۔ لیکن رئیس نے انھیں بھی بڑے  
غیر معمولی دلچسپ انداز اور اچھوتے زاویوں سے پیش کیا ہے۔ مثلاً :-

ان کو دیکھا کہ گشتِ گزری

ایک شے ہیں تجلی و آواز

ہائے وہ کیت انتظار کہ جب  
کیا قبر حق اک بنگاہ انکی  
گو سبھی مشق ستم سے آزمائے جائیں گے  
ان کو تکلیف ناز دیتا ہوں  
ہائے یہ خوشے دوست آزاری  
شاید کوئی بات ہو گئی ہے  
دل کچھ اس طرح بہر سو گراں ہوتا ہے  
شب فراق اگر جان دنی کے ساتھ آئی  
اے اجل تو کہاں سے آتی ہے  
ہم ان کے سلسلے کچھ دیر دلیتے تو اچھا تھا  
کوگرہ کا دواں کے ساتھ ہو دیتے تو اچھا تھا  
وہ بھی کچھ تیرے تغافل کے سوا ہونے سے  
انتقام مرے ہوتوں پہ مبنی آتی ہے

میں سمجھتا ہوں کہ رئیس کی شاعری نہ محض تغزل ہے نہ محض فکر بلکہ وہ ایک نیا تجربہ ہے۔ "ادب منظوم" کی دنیا کا اور یہ تجربہ مسدود لطیف درکش ہے کہ اگر یہ رئیس ہی پر ختم ہو گیا تو سخت افسوس ہو گا۔ لیکن "کون ہوتا ہے خلیف بے مرواغلن عشق"

## پاکستانی کلچر

پاکستانی کلچر تصنیف ہے جناب جمیل جالبی کی جو حال ہی میں کراچی سے شائع ہوئی ہے جس کا موضوع اور موضوع کی اہمیت دونوں کتاب کے نام سے ظاہر ہے۔ قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ بڑا اہم مسئلہ ہے اور اس کی اہمیت ہمیشہ قائم رہے گی کیونکہ ذہن اور مادی عوامل کے ساتھ ساتھ قومی کلچر میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی رہتی ہے اور وہ قومیں بھی اس سے بے نیاز نہیں ہو سکتیں جو اپنا ایک مضبوط اجتماعی ڈھانچہ طیار کر چکی ہیں چہ جائیکہ اقوام و ملل جو ہنوز نشاۃ الثانیہ کے دور سے گزر رہی ہیں اور اب تک اسے کلچر کی تعمیر کا کوئی فیصلہ نہیں کر سکیں۔

پاکستان بھی انھیں زندہ جمالک میں سے ہے جن کا کلچر اور سیاست دونوں خور و قین حالت میں ہیں اور کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ اس زندہ کس قالب میں ڈھلنے والی چیز۔

پاکستان کے قیام کو صرف ۱۷ سال کا زمانہ گزرا ہے اور اس کا بیشتر حصہ سخت اندرونی و بیرونی محضروں میں بسر ہوا ہے اسلئے ظاہر ہے کہ قیام حکومت کے بنیادی مسائل سے ہٹ کر یہاں کی ہیئت اجتماعی پر کوئی خاص توجہ نہیں کی جاسکتی تھی لیکن اب کہ ملک اس ابتدائی مرحلہ سے گزر کر اس قابل ہو چکا ہے کہ سیاست کے علاوہ ثقافت پر بھی غور کرے اس لئے وقت آیا ہے کہ وہ اپنی اٹھ کر وڈ آبادی کی ذہنی، دماغی، معاشی و معاشرتی موقف کا بھی جائزہ لے۔

میں سمجھتا ہوں کہ جناب جمیل جالبی کی یہ تصنیف بڑی برعجل تصنیف ہے جس میں حکومت، عوام دونوں کو پاکستان کی ثقافتی تنظیم کی طرف توجہ کیا گیا ہے اور اس کے ذہنی و علمی دونوں پہلوؤں کو بڑی خوبی و وضاحت کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔

بسیل صاحب نے مقدمہ چھوڑ کر اس کتاب کے سات ایوان تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں انھوں نے پاکستانی عوام کے موجودہ عمرانی، معاشی و اخلاقی عوامل اور ان کے باہمی تضاد پر بڑے درد مندانہ لہجے میں گفتگو کی ہے اور اس سلسلے میں ان کا یہ مشورہ کہ پاکستان کو جو اس وقت دنیا کی سب سے بڑی مسلم حکومت ہے اصطلاحی اقدار تہذیب و اخلاق سامنے رکھنا چاہئے جو مذہب اسلام متبعین کو رکھا ہے۔ بڑے پتہ کی بات کہی ہے بشرطیکہ اس مسئلہ کو ذرا فلسفیانہ نگاہ سے دیکھا جائے۔

دوسرے باب میں انھوں نے کلچر کے تحقیقی مفہوم پر بحث کی ہے اور تہذیب و ثقافت کی اصطلاحوں پر غور کرنے کے بعد وہ بالکل صحیح نتیجہ پہنچے ہیں کہ تہذیب کا تعلق زیادہ تر جامعہ بشریہ کے عوامل ظاہری مادی سے ہے اور ثقافت کا ذہنی و نفسیاتی رجحانات سے اور اسی سلسلے میں خارجی و معنوی عوامل کا جائزہ دیتے ہوئے انھوں نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ کلچر زیادہ وسیع المعنی اصطلاح ہے جو تہذیب و ثقافت دونوں پر حاوی ہے۔ اور یہی اصطلاح ہم کو بھی اختیار کرنا چاہئے۔

تیسرے باب میں انھوں نے قومی یکجہتی کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہوئے بڑی معقول بات کہی ہے کہ قومی یکجہتی اور اشتراک فکر و عمل کے معنی یہ ہیں کہ مختلف علاقوں کے لوگ ذہنی طور پر ایک دوسرے سے مربوط ہو جائیں۔ لیکن اس ربط کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ سب ایک ہی بود و ماند، ایک ہی معاشرہ، ایک ہی معیشتی سطح پر آجائیں اور اپنی زبان، اپنی طرز زندگی اور اپنے سوشل نظام کو ترک کر کے سب ایک ہی روش اختیار کریں بلکہ مقصود یہ ہے کہ باہمی جذبہ تعاون و تعامل پیدا کر کے مختلف علاقائی کلچرل کو ایک مضبوط روحانی رشتہ سے وابستہ کر دیں اور کوئی ایسا جذبہ مسابقت اپنے اندر پیدا نہ ہونے دیں جس کی بنیاد علاقائی تعصب و تفریق پر قائم ہے لیکن یہ بات آسان نہیں اور اس کی تکمیل کی راہ میں ظاہری و باطنی دونوں قسم کے ایسے سنگ گراں حایل ہیں کہ محض دعا و تمنا سے انھیں نہیں ہٹایا جاسکتا بلکہ ضرورت ہے حکومت کے اقدام و تدبیر کی اور اس سلسلہ میں فاضل مصنف نے جولا کو پیش کیا ہے وہ میری رائے میں بالکل صحیح و درست ہے۔

اسی سلسلہ میں انھوں نے ملکی دولت کی نامناسب تقسیم پر بھی بحث کی ہے اور طبقہ ہیکام۔ طبقہ امرا۔ طبقہ عمال اور طبقہ مہاجرین کی موجودہ ذہنیت اور ان کے نفسیاتی عدم توازن کا بھی بڑا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

اس کے بعد انھوں نے دو ابواب میں مذہب اور کلچر کے باہمی ربط و تعلق پر گفتگو کی ہے۔ اور تحریک مذہب کی پوری تاریخ کا مستقصا و کر کے بتایا ہے کہ تمام مذاہب عالم میں اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس کا حقیقی مقصود صرف تعلیم و عمل ہے اور ظواہر کو اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ اس سلسلہ میں فاضل مصنف نے مذہب کے مختلف دسپانوسی پرتصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اسلام نے جس کلچر کی حمایت کی ہے اس کا تعلق صرف ذہنی اکتسابات، اور دلوں و عمل سے ہے نہ کہ ظواہر، معیشت و معاشرت یا غواہد رسم ہے اور یہی ہے وہ جذبہ روحانیت جو نہ صرف پاکستان کے مختلف علاقوں بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایک رشتہ سے وابستہ کر سکتا ہے۔

انھوں نے علماء، ظواہر، علماء باطن یعنی اہل فقہ و اہل تصوف کے ساتھ عقل پرست علماء متکلمین اور کچھلی ایک صدی کی تحریکات اصلاح مذہب و عقائد کا بھی ذکر کیا ہے اور ان تحریکوں کے قائدین کے بیانات کا بھی حوالہ دیا ہے جو غالباً اتنا ضروری نہ تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ دونوں باب اظناب سے خالی نہیں اور یہ سب کچھ ایک ہی باب میں زیر بحث آسکتا تھا۔

چھٹے باب میں انھوں نے مادی ترقی اور کلچر کے باہمی ربط و تعلق پر گفتگو کی ہے جو عملی نقطہ نظر سے ناگزیر تھی۔ اس میں ان لوازم حیات کا ذکر کیا گیا ہے جو کلچر کی ترقی کا سنگ بنیاد ہیں، لیکن جو شش عمل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس بحث میں انھوں نے مذاہنی ترقی

صانعی اقدامات - ترقی علوم و فنون اور اس حارج ذہنی مسابقت کا ذکر کیا ہے جس پر عہد حاضر کی ترقی - خوشحالی اور حسن معاشرت کا انحصار ہے اور اسی کے ساتھ انھوں نے قدرت کی ان جملہ قوانینوں، اقوالے کا منہ کا بھی ذکر کیا ہے جن کو مغرب کا انسان بڑے کٹا کر اس وقت "کار زیں" سے گزر کر "آسمان پروازی" کی منزل تک پہنچ گیا ہے اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ اگر ہم نے ترقی علوم و فنون کی طرف اعتدال نہ کیا تو قومی حیثیت سے ہم قطعاً فنا ہو جائیں گے اور ہمیشہ ترقی یافتہ قوموں کے غلام بنے رہیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ قرآن پاک نے اس تمام تفصیل کو صرف ایک جلد میں ظاہر کر دیا ہے کہ "انتم اکالعلون ان کنتم موحنین" اور جیل صاحب کا بیان بھی یقیناً اس کی تفسیر و صراحت ہے۔

ساتواں باب مشترکہ کلچر اور مشترکہ زبان کے مسئلہ سے متعلق ہے جو عملی و فکری دونوں پہلوؤں سے بہت اہم بات ہے۔ اس میں شک نہیں کہ زبان و معاشرہ بڑی زبردست قوتیں ہیں جو یک وقت مختلف قوموں کو متحد بھی کر سکتی ہیں اور متفرق بھی۔ اس باب میں جیل صاحب اشارت دے رہے ہیں کہ کلچر کا اثر زبان پر بھی پڑتا ہے لیکن ان کا یہ خیال کہ جیسی زبان ہوگی دیا سہی کلچر ہوگا میرے نزدیک درست نہیں زبان دونوں ذریعہ ہے انسانی امیال و عواطف کے اظہار کا اس لئے کلچر کا اثر تیشک زبان پر پڑ سکتا ہے۔ لیکن خود کلچر کا اس سے متاثر ہونا، غیر منطقی ہی بات ہے۔ لیکن اس باب میں جو مشورہ انھوں نے دیا ہے وہ یقیناً درست و مفید ہے۔ پاکستان میں مختلف زبانیں رائج ہیں۔ لیکن عملی حیثیت صرف اردو اور بنگلہ زبان کو حاصل ہے۔ اسلئے اگر ان دونوں کو ایک مرکز اتحاد پر لایا جاسکے۔ تو یقیناً یہ بڑی خدمت ہوگی۔ لیکن عملاً یہ کیونکر ممکن ہے۔ بڑا پیچیدہ سوال ہے اور اس کی کوئی قابل عمل تدبیر ہمیں اس کتاب میں نظر نہیں آتی۔

آٹھویں باب میں انھوں نے ذہنی آزادی اور عوامی تہذیب پر گفتگو کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ذہنی و عقلی آزادی قومی ترقی کی تعمیر میں بنیادی حیثیت رکھتی ہے لیکن کم تعلیم یافتہ قوموں میں فکر و خیال کی مطلق آزادی خطرہ سے خالی نہیں۔ اس کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ پہلے ملک میں صحیح تعلیم کو رائج کیا جائے اور اس کے بعد ذہنی آزادی کی بات کی جائے۔

اس کتاب کے آخری باب میں نئے شعور پر اظہار خیال کیا گیا ہے جو دراصل خلاصہ و تبصرہ ہے انھیں تمام نظریات کا جو ابواب سابقہ میں بیان کئے گئے ہیں۔

بہر حال یہ تصنیف اس میں شک نہیں کہ اپنے موضوع کی اہمیت - اپنی معنوی خوبی اور فاضل مصنف کی خوشدلانہ کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے لیکن اس سے زیادہ داد و طلب امر یہ ہے کہ اس کی زبان اس کا اسلوب بیان اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان معلوم ہوتی ہے اور دماغ پر کسی قسم کا بوجھ محسوس نہیں ہوتا۔ کتاب نہایت اہتمام سے مجدد شائع کی گئی ہے اور آٹھ روپے میں مشتاق بک ڈپو کراچی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

### تعلیم کتاب یا اردو ترجمہ قرآن مجید

۴۸ صفحات کا یہ رسالہ اردو ترجمہ قرآن مجید کے پہلے پارہ کا جسے جناب شاہ محمد اویس صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اور اس انھیں کے الفاظ میں (دعویٰ کے ساتھ کہ اس میں حتی الوسع الفاظ کی قرآنی ترتیب - لغوی معنی - نفس مضمون کی حقیقی باہیت اور عقلی حسن و اثر کے امتزاج کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ دعویٰ اپنی جگہ بہت بڑا دعویٰ ہے اور اسی حد تک عملی حیثیت سے دشوار بھی جس حد تک فاضل مترجم کی نیت کا تعلق ہے وہ یقیناً قابل تعریف بات ہے۔ لیکن یہ لحاظ اسلوب کا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

ترجمہ کے جو اصول صاحب موصوف نے متعین کئے ہیں وہ سب اس بنیادی خیالات پر قائم ہیں کہ ترجمہ میں بھی ذرا خطابت اور دبی موثر آہنگ تبلیغ رہنا چاہیے جو آیات قرآنی میں پایا جاتا ہے۔ اور یہ وہ خیال ہے جس سے میں بالکل متفق ہوں قرآن پاک کا ترجمہ دنیا کی تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ سماعی کے کہ اس میں ترجمہ کی حیثیت تفسیر کی سی ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جہاں بھی جو محض مراجع ضمایر کی حراحت سے متعلق ہے۔ تفسیر کے نام سے موسوم ہے۔ فارسی میں بھی اس کے متعدد ترجمے ہوئے ہیں جن میں ایک ترجمہ سندی سے منسوب ہے لیکن اردو میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اول اول یہ ترجمہ غلطی ہی ہوا کرتے تھے بعد میں بغرض وضاحت اردو محاروں کا بھی استعمال شروع ہو گیا اور الفاظ کلام اللہ کی ترتیب کو نظر انداز کر دیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن کے الہامی لب و لہجہ سے دور تر ہوتے چلے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو تراجم میں سب سے بہتر ترجمہ شاہ عبدالقادر صاحب اور رفیع الدین صاحب کا ہے اور یہ معلوم کر کے مجھے خوشی ہوئی کہ شاہ محمد ادریس صاحب کا نصب العین بھی انہیں ترجموں کی تقلید ہے۔ گویا انھوں نے شاہ عبدالقادر صاحب کا نام نہیں دیا لیکن نمونہ دیکھ کر مجھے مایوسی ہوئی۔

الہامی کتابوں کی شوکت و جلالت کا تلقین یکسر ان کے اسلوب بیان سے ہے اور اسی لئے تورات و انجیل کے انگریزی تراجم میں بھی قدیم عبرانی ادب کے لب و لہجہ کو برقرار رکھا گیا۔ اردو میں اس کا التزام صرف شاہ رفیع الدین و عبدالقادر نے کیا اور اس خوبی کے ساتھ کہ میرے نزدیک اس میں کسی تغیر تبدل کی گنجائش نہیں۔ شاہ محمد ادریس صاحب کا مقصود بھی وہی ہے جو شاہ صاحب کے پیش نظر تھا لیکن عملاً اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ مثلاً انھوں نے بسم اللہ کا ترجمہ کیا ہے: "نام سے اللہ کے" جس میں ترتیب الفاظ بدل گئی اور ان کو کھنچا چاہئے تھا۔ ساتھ نام اللہ کے "جس میں زور خطابت زیادہ پایا جاتا ہے۔ انھوں نے بعض الفاظ عربی کے جو کہ توں بہت دے ہیں اور اگر ان کا ترجمہ کیا بھی ہے تو وہ عربی کے صحیح مفہوم پر حادی نہیں مثلاً الحمد کا ترجمہ تعریف ہے (حالانکہ لفظ تعریف خود محتاج تعریف ہے) یا مالک یوم الدین کا ترجمہ "مالک روز جزا" ترکیب اضافی کے ساتھ کیا ہے حالانکہ وہ "مالک روز جزا" کا بھی لکھ سکتے تھے۔ اسی طرح رب العالمین۔ بعد دیگر متعدد الفاظ کے ترجمے میں اکثر عربی ہی کے الفاظ استعمال کئے ہیں حالانکہ ان کی جگہ اردو کے الفاظ بھی مل سکتے تھے۔ بہر حال شاہ صاحب کی یہ کوشش کوئی قابل تعریف بات نہیں۔

## تحقیق سید و سادات

تصنیف ہے جناب محمود احمد صاحب عباسی کی جسے مکتبہ محمود لیاقت آباد کراچی نے خاص اہتمام اور نفیس کتابت و طباعت کے ساتھ مہذب شایع کیا ہے (قیمت آٹھ روپیہ) حجم ۳۵۰ صفحات درجہ بیہشت اسلامی میں، جہاں اور بہت سے غیر اسلامی عناصر شامل ہو گئے ہیں، انھیں میں ایک مسئلہ تفریق انساب کا بھی ہے۔ ہر چند علم الانسان کے سلسلہ میں اس امر کی تحقیق کہ کسی جماعت کا موصوفہ اعلیٰ کون تھا اور اس کی کتنی شاخیں کہاں کہاں پھیلیں ضروری ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اگر کسی جماعت کوئی شخص غیر معمولی صفات کا پیدا ہوا ہو تو اس کی اولاد بھی ویسی ہی ہو۔ تاہم اپنے آبا و اجداد پر فخر و کبر و غرور کا معمول رہا ہے اور خصوصیت کے ساتھ عربوں میں یہ جذبہ فخر و حسد سے زیادہ پایا جاتا تھا۔ چنانچہ رسول اللہ نے عربوں کی دوسری ذمہ داریوں کے ساتھ افتخار نسب کے جذبہ کو بھی مٹایا۔ ادیب کہہ کر تمام انسان آدم کی اولاد ہیں۔ نسل او پنج کو بھی دور کیا۔ لیکن ہوا یہ کہ بعد کو خود انھیں کی اولاد و احفاد میں یہ جذبہ زیادہ قوی ہو گیا اور اپنے آپ کو سید کے نام سے موسوم کرنے لگے۔ گویا اپنی نسل ہی کی عظمت قائم کر لی اور اس پر فخر کرنے لگے۔

فاضل مصنف نے اس کتاب میں اسی اہم مسئلہ پر بڑی بسیط تاریخی و علمی روشنی ڈالی ہے اور ثابت کیا ہے کہ اول تو وہ حضرات جو اپنے آپ کو صحیح نسب سید کہتے ہیں۔ دراصل ایسے ہیں بھی نہیں اور دوسرے یہ کہ اسلام میں لفظ سید کا استعمال صرف آل رسول

کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر محترم مہستی پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔

انہوں نے ابتدائی ابواب میں بتایا ہے کہ قرآن و حدیث یا اقوال صحابہ اور کلام شعراء میں لفظ سید کا استعمال کسی حیثیت کے اعتبار سے کسی جگہ استعمال نہیں ہوا بلکہ اس کا استعمال صرف احتراماً ہوا کرتا تھا۔

اس سلسلہ میں فاضل مصنف نے بعض ایسے ضمنی مباحث کو بھی اپنی کتاب میں شامل کر لیا ہے جو فرض موضوع سے کم اقتدار پر شیعی سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً نام حین کی ابتدا۔ عید غدیر کا آواز، تصنیف پنج البلاغہ، خروج ہمدی، ورود و صلوات غیرہ انہیں غیر متعلق مباحث کے سلسلہ میں انہوں نے مشہد علی اودان کی تدفین و مزار کے متعلق بھی بڑی تفصیل سے کام لیا ہے۔ ہر چند یہ تمام مباحث موضوع کتاب سے ذرا الگ ہیں۔۔۔۔۔ لیکن فاضل مصنف کی تحقیق و جستجو کے ثبوت میں ضرور پیش کئے جاسکتے ہیں جناب محمود احمد عباسی اپنی ایک سابق تصنیف "خلافت معادیہ و مزیدہ" کی دوسرے شیعی طبقہ میں بہت مطعون ہو چکے ہیں اس لئے اچھا ہوتا اگر وہ اپنی اس تصنیف کو صرف "تحقیق نسب سادات" ہی تک محدود رکھتے اودان مسائل کو اس میں شامل نہ کرتے جن کا تعلق شیعی مذہب یا شیعی تاریخ سے ہے۔

مصنف مولانا تانما عمار دی۔ ناشر مکتبہ محمود۔ لیاقت آباد دہراچھی۔

## اختلاف امت اور فرقہ پرستی

در اصل یہ ایک طویل مقالہ ہے مولانا تانما کا جسے اب کتابی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کا موضوع یہ ہے کہ "اختلاف امت" اور فرقہ پرستی۔ دونوں عند اللہ مغضوب ہیں۔ اور اس کا سبب تصنیف وہ بعض احادیث ہیں جن میں اختلاف امت کو رمت ظاہر کیا گیا ہے حالانکہ یہ احادیث یکسر موضوع ہیں۔

پہلی حدیث ہے۔ "اختلاف امتی رحمتہ" اور دوسری "اختلاف اصحابی رحمتہ" فاضل مصنف نے اوردے سنائے ان احادیث کو موضوع وفاقاً قابل توجہ ثابت کیا ہے اور ان احادیث کے وضع کرنے کا سبب یہ بتایا ہے کہ تیسری صدی تک مسلمانوں میں اختلافات بہت پھیل گئے تھے اس لئے فرقہ پرست عناصر نے اپنے اختلافات کا سہارا دھونڈنے کے لئے اولیٰ اصل پہلی حدیث وضع کی اور پھر دوسری۔ مولانا تانما نے ان احادیث کے مآخذ و رواۃ پر ناقدانہ نظر ڈال کر بتایا ہے کہ یہ قطعاً رسول اللہ کی احادیث نہیں ہیں اور لوگوں نے انہیں ضرورتاً و مصلحتاً وضع کیا ہے۔ مولانا فن رجال کے اس وقت بہت بڑے ماہر ہیں اور انہوں نے زیادہ تر رواۃ ہی پر جرح کر کے ان احادیث کو ضعیف یا موضوع ثابت کیا ہے۔

اسی کے ساتھ انہوں نے آیات قرآنی سے بھی استشاد کرتے ہوئے ان احادیث کو لغو قرار دیا ہے۔ اسی تفصیل کی ایک حدیث "علماء امتی کا بنیاد بنی اسرائیل" بھی ہے جو یقیناً موضوع ہے۔ اچھا ہوتا اگر اسی سلسلہ میں وہ اس حدیث کا بھی ذکر کر دیتے۔

ہندوستان میں ترسیل نہ کا پتہ

علی شیر خان

عملہ کھترانہ کلاں۔ رائے بریلی یو۔ پی



# تصانیف مولانا نیاز فتح پوری

**استقادیات** | مولانا نیاز فتح پوری کے معرکہ الارادہ، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی، ہر مقالہ صحت افزا اور معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے، اردو زبان، اردو شاعری، غزل گوئی کی رفتار ترقی اور ہر بڑے شاعر کا مرتبہ معین کر کے دیکھیں اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب ایسی اہمیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں داخل کر دیتے جا رہے ہیں۔

**مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ** | مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ الارادہ تصنیف جس میں مذہب عالم کی ابتدا، مذہب کا فلسفہ و ارتقاء، مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب کے بغاوت کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور مسیحیت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

**مشکلات غالب** | غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صریح حل جو وضاحت بیان کے لحاظ سے حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔

قیمت: دو روپے

**عرضِ نعم** | نیگور کی گیتا بجلی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو نایاب ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔ مع ایک بسیط مقدمہ کے۔

قیمت: ایک روپیہ

**ترغیباتِ جنسی** | مولانا نیاز فتح پوری کی معرکہ الارادہ تصنیف جس میں فحاشی کی تمام فطری و غیر فطری قسمیں کے حالات، ان کی تاریخ و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ تحقیق و تبصرہ کیا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس کس طرح رائج ہوئی۔

قیمت: ۵ روپے ۵۰ پیسے

**تاریخ کے گمشدہ اوراق** | حضرت نیاز کے جو بیس افسانوں کا مجموعہ جو تاریخ اور انشائے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین معیار قائم کرتے ہیں ان افسانوں کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ تاریخ کے بھوسے بھوسے اوراق میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیاز کی انشائے دلکش بنا دیا ہے۔

قیمت: دو روپے

**جذباتِ بھاشا** | مولانا نیاز فتح پوری نے ایک دلچسپ اور عالمانہ تہدیک کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کیے انکی شرح اپنے تخلیقی انداز میں کی ہے اور بیاب ہو جاتا ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی اور جس میں ہندی کلام کے بیشل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

**ایک شاعر کا انجام** | حضرت نیاز کے عنوان شایکہ گھما ہوا طویل افسانہ جس سے افسانہ نویسی میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا اس کا ایک ایک جملہ حسن و عشرت کی تمام نشانیوں کی وضاحت سے معمور ہے یہ افسانہ اپنے پلاٹ اور انشائے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ اسکی نظیر نہیں ملتی۔ قیمت: ایک روپیہ

**نقاب اٹھ جانے کے بعد** | حضرت نیاز کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ہادیانِ طریقت اور علماء کرام کی زندگی کیا ہے اور ان کا جو دھاری معاشرت و اجتماعی حیات کے لئے کس درجہ ستم قائل ثابت ہو رہا ہے۔ زبان: پلاٹ اور انشائے لحاظ سے جو مرتبہ ان افسانوں کا ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قیمت: ۵۰ پیسے

**شبستانِ قطرہ گوہرین** | مولانا نیاز فتح پوری کے بہترین افسانوں کا مجموعہ جس میں حسن بیان، ندرت خیالات اور پاکیزگی کے بہترین شاہکار پیش کئے گئے ہیں ہر افسانہ اپنی جگہ معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت: ایک روپیہ ۲۵ پیسے

منیجر۔ نگار پاکستان۔ ۳۲ گارٹن مارکیٹ۔ کراچی ۳

عنقریب  
ناشر

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

جاری ہے  
☆

# ماجدین کبر

فرانسیسی ادب لیلیف کا فناء نہیں بلکہ وہ دل دوز تار میخ سے رومات جس کی نظیر کسی زبان کے

☆ ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی !! ☆  
اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اُٹھے

☆ زمین نے سنا اور تھمسا اُٹھی + خدا نے سنا اور تادیر ملول رہا۔ افسوس  
جسے رنج بنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کرتی طہارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے۔ ☆

## محبت کا خراج

مرن وہ آنسو ہیں ہول سے امنڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں۔

☆ افسوس کہ تمہاری محبت

یہ سنائے حکم بڑھ کر آپ یہ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ ☆ قیت: تین روپے

نگار پاکستان + ۳۲ گارڈن مارکٹ + کراچی ۳۱

ضروری اور فاضل اخراجات کو روک کر بچائی ہوئی رقم

# اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ایک سیونگزن بینک اکاؤنٹ صرف پانچ روپے سے بھی کھلوا سکتے اور  
اعلیٰ درجہ کی بنکاری خدمات سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

آج ہی آپ

بنکاری کسی بھی شاخ میں اپنا اکاؤنٹ کھولنے اور  
بنکاری معیاری خدمات سے فائدہ اٹھائیے۔

یاد رکھئے اسٹینڈرڈ اعلیٰ معیار خدمت کا نام ہے۔

ای میلکین  
منسل نمبر

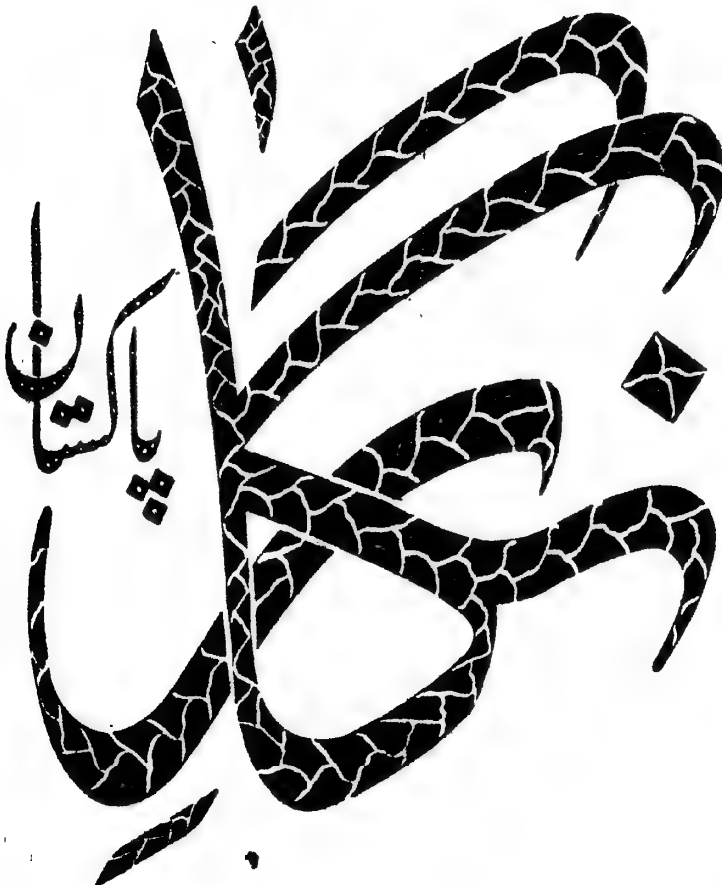
اسٹینڈرڈ بینک  
کراچی

14 NOV 1964

نومبر ۱۹۶۴ء



مدیر اعلیٰ: نیاز فیموری



قیمت فی کاپی

۷۰

سالانہ

دستخط

## نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ



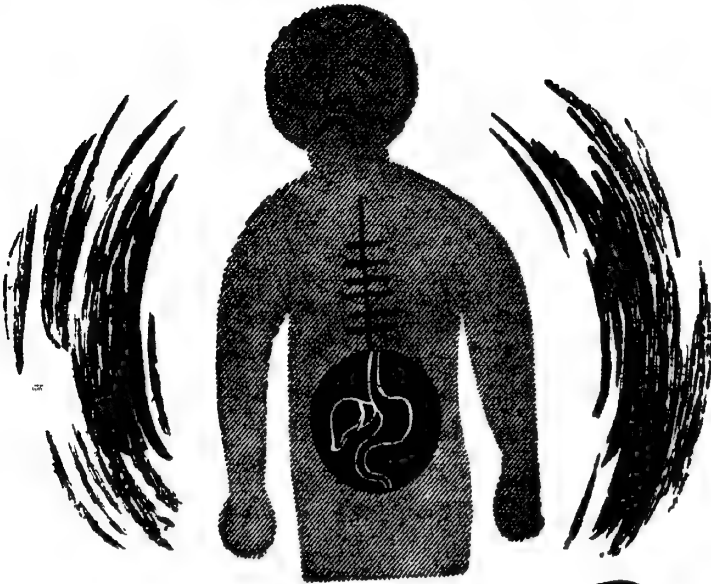
(مؤتبہ :- نیاز فنجوری)

مومن اردو کا پہلا نزل گو شاعر ہے جو شیخ حرمی ہے اور سند شاہد ہاں بھی اس نے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونا ہوئی ہے اور اس میں اہل ذوق کیلئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ

”مومن کے نمبر“  
کے مطالعہ سے ہوگا،

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات معاشقہ اس کی نزل گوئی، قصیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات (مثنویات) خصوصیات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق آثنا و افریقہ دی و تحقیق مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کلام، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے \* قیمت :- چار روپے

منیجر ننگار پاکستان \* ۳۲ \* گارڈن مارکٹ \* کراچی ۳



## ہاضمہ خراب ہو تو صحت کیوں کر ٹھیک رہے!

معدہ، جگر اور آنتوں کے افعال صحیح نہ رہیں تو ہاضمہ بڑھتا آتا ہے اور صحیح وصال طبع بننا پسند ہو جاتا ہے جس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔ شستی، طبیعت کا آگیاں بڑھتی ہے، ہڈیوں کی ہلکی ہلکی منہ کا خراپ بڑھتا ہے اور قبض سب اس کی نشانیاں ہیں کہ آپ کا ہضم خراب ہے۔ کارمینا ایسے حالات میں اکیر کا حکم رکھتی ہے۔

کارمینا نہ صرف معدہ، جگر اور آنتوں کو طاقت دیتی ہے بلکہ ان کے قدرتی افعال کو بحال کر دیتی ہے۔ آپ کو کبھی کبائیں کھانے کے بعد کارمینا کی نیکیاں بہترین ہاضمہ کا کام دیتی ہیں۔ اس کے استعمال سے بد ہضمی، قبض، ہموک کی کمی، پیٹ پھولنا، معدے میں گیس اور سوجنے کی جلن جیسی تکلیفوں سے بچا دیا نہیں ہوتی۔



معدہ اور جگر کے فعل کی اصلاح کرتی ہے  
کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھئے  
**کارمینا**  
ہر میسٹ ڈسٹریبیوٹر اور جنرل اسٹور پر ملتی ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دوقت)، پاکستان کراچی - ۵۵۵۰ - ڈھاکہ - چٹاگرام

ہمدرد

۱۱

## ایک کشمیری خاندان

آج سے سولہ سال پہلے..... یہ شخص ایک نوخیز جوان تھا اور اپنے باپ کے ساتھ شکار گاہوں میں یہاں جدید وسائل نام کو بھی نہ تھے، بڑی باشقہ زندگی گزارتا تھا۔ حالانکہ آج اس کا گاہوں اُبڑ کر زیرِ آب آگیا ہے لیکن یہی خوش ہے۔ اسے ایک نیا گھر بننے کی توقع ہے جس پر بجلی ہوگی اور ساتھ ہی ساتھ کاشت کیلئے بہترین زمین ملے گی اور آبیاری کیلئے وافر پانی۔

شکار بندگی تکمیل پر اس سارے علاقے کیلئے برقیاتی قوت اور پانی کا ایک بہت وسیع ذخیرہ یہاں ہو جائیگا جو ملک کی مادی ترقی اور اس کے درخشندہ مستقبل کا ضامن ہوگا۔  
برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اس بندگی تعمیر میں کام آنے والی تیل کی تمام مصنوعات وہی فراہم کر رہی ہے اور اس طرح پاکستان کی ترقی اور خوشحالی کیلئے ایک انتہائی اہم خدمت انجام دے رہی ہے۔

اعلیٰ خدمت  
اپنا شعار



برما شیل ان مشن کا اینڈر ٹیسٹری جیٹنگ کمپنی آف پاکستان لیسٹڈ۔ (انڈیا میں قائم شدہ کمپنی کے مسہران کی ذمہ داری محدد)

# آسٹرمیلک کا زمانہ سرتوں سے بھر پور ہوتا ہے



وہ زمانہ جب بچے کی پردوش آسٹرمیلک پر مبنی ہے ماں اور بچے دونوں کے لئے سرتوں سے بھر پور ہوتا ہے۔ آسٹرمیلک بچے کو تندرست اور خوش و خرم رکھتا ہے جس سے ماں بھی مطمئن اور مسرور رہتی ہے۔

آسٹرمیلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے، اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں کے جسم میں خون کی کمی نہ ہونے پلے۔ ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط بنانے کے لئے ڈامن ڈی بھی مناسب مقدار میں شامل کیا گیا ہے۔ اس لئے دودھ چھٹ جانے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماںیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرمیلک دیتی ہیں۔ جی ہاں! آسٹرمیلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کرتا ہے۔



## آسٹرمیلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

اب آسٹرمیلک "ہان کریم" بھی دستیاب ہے

بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب  
آسٹرمیلک کی کتاب آدو میں دستیاب ہے۔ ذیلی  
کے پتے پر دیکھیں کہ کون سا دکاندار اس کے لئے  
بیچ رہا ہے اور ان کی کتاب مفت حاصل کیجئے۔  
پوسٹ یا کسی نمبر ۳۶۴-۳۰۰ کراچی



# قدیم روایات اور جدید وضع کی ایک نندار

ڈیلیو-پی-آئی-ڈی-سی کی  
گھریلو مصنوعات  
حسریہ

ڈیلیو-پی-آئی-ڈی-سی کی گھریلو مصنوعات مثلاً خوبصورت لمبوسات  
کھلونے-آرائشی پارچہ جات-تھاکن یا دوسری زیب و زینت کی  
چیزیں آپ کی گھر کی رونق کو دوبالا کرتی ہیں۔ یہ مصنوعات  
اندرون اور بیرون ملک میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔  
آپ بھی اپنے گھر کی آرائش کے لئے ان مصنوعات کا  
انتخاب کیجئے۔



مغربی پاکستان  
منعیتی ترقیاتی کارپوریشن

مسکند:

پاکستانی

گھریلو مصنوعات

پریڈی اسٹریٹ اور کچہری روڈ-کراچی۔ دی مال لاہور۔ دی مال راولپنڈی۔ حسن پروانہ روڈ۔ ملتان

دی مال پشاور۔ تلک چاؤڑی حیدر آباد۔ جناح ایونیو۔ کوئٹہ

نومبر ۱۹۶۲ء

# نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ

نیاز فتحپوری

نائب مدیران

فرمان فتحپوری — عارف نیازی

قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

زر سالانہ

دس روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکٹ - کراچی

منظور شدہ برائے مدارس کراچی بوجہ سرکر نمبر ڈی۔/ایٹ۔ یوئی۔ بی۔ ۳۶۶۹-۶۸/۶۲ حکمہ تعلیم کراچی  
پرنٹرز پبلشرز ایم جے نیازی نے انٹرنیشنل پریس پبلیکراڈ اراڈب الیکٹراچی سٹالچ کیا

دہشتی طرف کا تعلیمی نشان اس بات کی علامت ہے کہ آپ کا  
چند اس شمارہ کے ساتھ ختم ہو گیا

# نگارِ پاکستان

مدیر اعلیٰ ..... نیاز فتحپوری

| ۳۴ سال | فہرست نومبر ۱۹۶۲ء | شمارہ (۱۱) |
|--------|-------------------|------------|
|--------|-------------------|------------|

|    |                                            |                 |
|----|--------------------------------------------|-----------------|
| ۳  | ملاحظات                                    | نیاز فتحپوری    |
| ۴  | مولوی البراکہ                              | کوثر چاند پوری  |
| ۱۶ | تاریخ اسلام میں غلاموں اور کنیزوں کی اہمیت | نیاز فتحپوری    |
| ۲۰ | لکھنؤ                                      | محمد عمر        |
| ۳۲ | دریائے عشق اور بحر المحبت (تقابل مطالعہ)   | فرمان فتحپوری   |
| ۴۲ | پاس بھمد                                   | نیاز فتحپوری    |
| ۴۹ | حضرت عائشہ کی عمر و وقت ازدواج             | تنہا عادی       |
| ۵۴ | سرور جهان آبادی                            | محمد یونس خالدی |
| ۶۵ | باب المراسلہ والمنظرہ<br>برق لامع اور غالب | نیاز فتحپوری    |

|   |               |                               |
|---|---------------|-------------------------------|
| ۱ | باب الاستفسار | ۱۔ صدی کی تاریخ پیدائش و وفات |
| ۲ |               | ۲۔ ایران پارسی                |
| ۳ |               | ۳۔ حسرت کے دو شعر             |
| ۴ |               | ۴۔ عشوی یوسف زلیخا            |
| ۵ |               | ۵۔ بعض تذکرہ سال تصنیف        |
| ۶ |               | ۶۔ میر جلد                    |

|    |                |                                     |
|----|----------------|-------------------------------------|
| ۴۳ | منظومات        | فتنا ابن فیعی، وآمن عظیم آبادی      |
| ۴۴ | مطبوعات موصولہ | شفقت کاظمی، فتنا ماندھری، جیل منہری |
|    |                | نیاز فتحپوری                        |

# ملاحظات

## انقلابات ہیں زمانہ کے

یہ دُنیا جو بظاہر ایک جگہ ٹھہری ہوئی نظر آتی ہے اس سے قبل خُدا جانے کتنے ذہنی انقلابات ہیں میں آچکے ہیں لیکن سب سے بڑا انقلاب جس کو ہم محسوس ہی نہیں کرتے یہ ہے کہ دُنیا ہر آن بالکل نئی ہوتی ہے۔ غور فرمائیے کہ اب سے ایک یا دو ہزارہ صدی قبل کا کوئی حیوان یا انسان اس وقت موجود نہیں یعنی جو دُنیا سترہ سو سال پہلے میں تھی اس کا کوئی فرد نہ رہا۔ لیکن اب باقی نہیں۔ اور جو نوجو دُنیا ہر ہزارہ صدی ختم کر رہی ہے اس لئے اگر یہ کہا جائے کہ وہ ہر لمحہ بالکل نئی ہو جاتی ہے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا۔ لیکن فساد کا یہ قدرتی نظام اس طرح تدریج کے ساتھ جاری ہے کہ ہم اس کو محسوس نہیں کرتے اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا زمانہ اپنی جگہ ٹھہر گیا ہے۔ اس لئے جب ہمارے توقعات کے خلاف کوئی نئی بات ہو جاتی ہے تو ہم اس پر تعجب بھی کرتے ہیں اور اس کے خلاف ہنگامہ و شور و رش بھی۔ کون کھ سکتا تھا کہ:-

(۱) سوویت روس کا بطل اعظم "لنن" کا نام دُنیا سے سیاست سے دفعتاً یوں محو ہو جائے گا گویا اس سے پہلے وہ کبھی تھا ہی نہیں۔

کسے خبر تھی کہ:-

برطانیہ کا کنزرویٹو اقتدار جو مسلسل تیرہ سال سے وہاں کی مستحکم بنیاد پر مرکوز رہ گیا تھا چشم زدن میں ختم ہو جائے گا اور ایک مزدور کے سپرد کر دیا جائے گا۔

کسے خیال ہو سکتا تھا کہ:-

چین جو ایٹمی آلات کی طیاری اور ان کے تجربات کو انسانی جرم سمجھتا تھا وہ خود اس جرم کا مرتکب ہو گا اور دُنیا کو اندیشہ مانے اور دراز میں مبتلا کر دے گا۔

لیکن یہ سب کچھ ہوا، بالکل خلاف توقع ہوا، اور اب ہم اس پر رائے زنی کر رہے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انسان زمانہ حال کا بندہ ہے، حالانکہ اگر انصاف سے کام لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ دراصل غلام ہے مستقبل کا۔ وہ آج کوئی قدم ایسا نہیں اٹھاتا جس کا تعلق آنے والے کل سے نہ ہو، وہ آج محنت کرتا ہے اس لئے کہ کل اس کا بھلے لڑے لے گا، وہ آج دولت جمع کرتا ہے اس لئے کہ کل اس کی اولاد اس سے مستفید ہوگی اور اسی جذبہ کے تحت وہ اپنی راہ عمل متعین کرتا ہے۔ جس کے مختلف نام اس نے رکھ چھوڑے ہیں۔ فی الحال ان میں ایک کا نام جمہوریت ہے، دوسری کا اختصار اکیٹ، اس وقت دُنیا اکھاڑا ہے، انہیں لڑتوں کی زور آزمائی کا۔ نتیجہ کیا ہو گا اس کی خبر کس کو ہے، لیکن جس حد تک ذہن انسانی کی جنگ جیتی کا تعلق ہے، صرف ایک بات

زیادہ یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے اور وہ یہ کہ ان دونوں کا اختلاف کسی ختم ہونا نہیں اور اگر کبھی ہوا بھی تو اس کی صورت مرتبہ ہو کہ نہ یہ باقی رہی نہ وہ اور دنیا ایک بار سنان اور ویران ہو کر پھر اسی منزل پر لوٹ جائے گی جہاں سے اول اول اس کی تندی زندگی کا آغاز ہوا تھا۔

میں جو کہ کہہ رہا ہوں یہ بد ظاہر بہت عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے، لیکن ذہن انسانی کے موجودہ رجحان کو دیکھ کر ہر شخص اس نتیجہ تک پہنچنے پر مجبور ہے۔ دنیا کی موجودہ علمی پرواز سے (نکار ممکن نہیں) (میں نے اسے پرواز کہا ہے) ترقی نہیں۔ کیونکہ ان دونوں میں میرے نزدیک بڑا فرق ہے) لیکن سوال یہ ہے کہ آخر اس کی کوئی انتہا بھی ہے یا نہیں اور اگر ہے تو وہ کیا ہو سکتی ہے۔ فرض کیجئے کہ انسان پرواز کر کے چاند مریخ، یا کسی دوسرے سیارہ تک پہنچ بھی گیا تو وہ کیا کرے گا۔ یہی ناکہ وہ وہاں پہنچا ان سیاروں میں اپنے مارکٹ پیدا کرے گا، وہاں کی آبادی کو اپنا محکوم بنائے گا اور عیش و مسرت کی نئی نئی راہیں پیدا کرے گا۔ لیکن ایک وقت آئے گا جب وہ ان سے بھی شک جائے گا اور پھر کوئی دوسرا قدم نیا اٹھائے گا۔

لیکن ظاہر ہے کہ اس کا تعلق اس مجبورہ کہن سال کرہ زمین سے تو ہو گا نہیں کسی اور دنیا سے ہو گا اور آخر کار جب اس کی قوت پرواز ختم ہو جائے گی (جس ختم ہو جانا یقینی ہے) تو وہ پھر اسی خاک دان میں آکر گرے گا جہاں سے اس نے پرواز شروع کی تھی، اور آخر کار یہاں کی آہستگی و فرسودگی سے بیزار ہو کر خود کشی کرے گا۔

ہم کو بظاہر ایسا نظر آتا ہے کہ عہد حاضر کا ترقی یافتہ انسان اپنی جگہ بہت مطمئن ہے۔ عیش و مسرت، لطف و سرور، سکون و فراغ کی تمام ممکن صورتیں اسے میسر ہیں۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ جن لوگوں نے مغرب کے ترقی یافتہ ممالک کا فلسفیانہ مطالعہ کیا ہے، ان سے پوچھئے کہ وہاں کیا حال ہے۔ دولت کی کوئی انتہا نہیں (وہی دولت جو عیش و فراغ کے لئے جمع کی گئی تھی) لیکن سکون قلب مفقود ہے۔ ذرائع لطف و تفریح بیشمار ہیں، لیکن حقیقی مسرت کا کوسوں پتہ نہیں۔ انہوں نے اپنے ذہن کی قوت اور زور بازو سے تو وہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے جو اس مادی دنیا میں حاصل کیا جاسکتا ہے، لیکن وہ اپنے دل کو اب تک ان سے مایوس نہیں کر سکے۔ خدا نے انسان کو انسان پیدا کیا تھا، شیطان نہیں، لیکن اس نے شیطان بننا زیادہ پسند کیا اور وہ شیطاں ہو گیا۔ لیکن کب تک؟ آخر کار جب وہ زندگی کے تمام مادی و ملاحظہ ختم کر چکا اور ان سے جو لذت و آسودگی میسر ہو سکتی تھی وہ سب اسے حاصل ہو چکی تو پھر اس میں ذہنی رد عمل پیدا ہوا اور اس کو پھر وہی انسان یاد آئے لگا جس سے وہ کسی وقت بیزار ہو چکا تھا۔ لیکن وہ اس کو بے ہوشی انسان کو کس طرح دوبارہ جانے یہ بات اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آئی اور اگر آجی جائے تو وہ اس پر قادر نہیں، کیونکہ جو نیا غیر انسانی معاشرہ وہ پیدا کر چکا ہے، اس کا ہر انسان کے اختیار سے باہر ہے اور اسے موجودہ نسل کے ساتھ ہی ختم ہونا ہے۔ خود پ کا انسان اب ابھی طرح سمجھنے لگا ہے کہ اس نے فطری اقدار سے ہٹ کر اپنے اوپر کتنا ظلم کیا ہے، وہ بخوبی واقف ہے کہ اس نے معیار اخلاق بدل کر کتنی بڑی غلطی کی ہے، لیکن اب وہ لوٹ کر جانے کہاں اور کس طرح یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔

اول اول جب اس نے ترقی کی طرف قدم اٹھایا تو سب سے پہلے اپنی شریک زندگی سے کہا کہ ”بیوی، میں تو چلا، اب تم مانو اور تنہا اکام۔“ بیوی نے یہ سن کر بچوں سے کہا کہ ”تبارا ہاپ تو گیا“ اور اب میں بھی آزاد ہوں جو چاہوں کروں، تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو۔“ بچوں نے یہ سنا تو وہ خوش ہو گئے۔ لیکن تیسریوں اور چنگوں کی خوشی ہی کیا، شیطان نے انہیں بیکار کر دیا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ان کے اندر کا انسان ابھرے سے پہلے ہی ختم ہو گیا، اور وہ بالکل شیطان کے غلام ہو گئے۔

یہ تھا آغاز اس اخلاقی انارکی کا جس کے نتائج پر تو مغرب کے انسان نے نظر نہیں کیا، لیکن جب وہ سامنے آ گئے تو کتب انوس  
نہ رہا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔

آج ہم مغرب کی زندگی پر غلط کر رہے ہیں، وہاں کی مادی ترقیوں کو رشک کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں اور ان کی تقلید میں  
وہی سب کچھ کرنا چاہتے ہیں جو وہ کر رہے ہیں، لیکن اس حقیقت سے بالکل بے خبر ہیں کہ ان کے اتباع سے جو ذہنی اخطا ہم میں  
ہمارے بچوں اور ہماری عورتوں میں پیدا ہوتا جا رہا ہے، وہ دراصل پیش خیمہ ہے اسی اخلاقی نزاع کا جس نے مغرب کی عالمی زندگی کو  
تباہ کیا اور اب ہم بھی اسی تباہی کو دعوت دے رہے ہیں۔

معائنات فرمائیے خیالات کی رو میں خدا جالے میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا، اصل مدعا تو اُس سیاسی و ذہنی کیفیت پر نظر ڈالنا  
تھا جو حال ہی میں روس، برطانیہ اور چین میں ظاہر ہوئی ہے۔

(۱) روس میں خروشیف کی معزولی بظاہر بہت عجیب سی نظر آتی ہے، لیکن وہ منطقی نتیجہ تھا اس ذہنیت کا جو اس نے وہاں پیدا  
کرنا چاہی تھی۔ استالین جتنا گہرا شخص تھا اتنا ہی اور خلاخویشف ہے۔ استالین کبھی اپنے دل کی بات زبان پر نہیں لایا اور خلاخویشف  
نے اکثر وہی باتیں کہیں جن پر اسے خود بھی اعتماد نہ تھا۔ استالین گویا ابوالہول تھا جو صرف دیکھتا تھا اور کہتا کچھ نہ تھا، برخلاف اس کے  
خروشیف ایک غراب تھا جو جیتا ہی تھا اور خطرہ کے وقت اپنی راہ بھی بدل دیتا تھا۔ استالین چاہے جو کچھ رہا ہو لیکن وہ *He is a*  
سے منفرد تھا اور خروشیف نے اپنا اقتدار قائم کرنا چاہا صرف اسی *He is a* پر یہاں تک کہ آخر کار کیوبا میں جب اس کی یہ شیخی  
کر کر ہو گئی تو اس کے سامنے وہ وہی رستے تھے یا تو وہ امریکہ سے فوراً اس کا انتقام لیتا یا پھر یہ کہ وہ امریکہ ہی کی پالیسی اختیار کر کے  
پہلے اسے بھلا دے پھر ڈالتا اور پھر اپنا مطلب پورا کرتا۔ چنانچہ اس نے دوسرا راستہ اختیار کرنا مناسب سمجھا اور جیسا کہ میں پہلے ہی ظاہر  
کر چکا ہوں وہ بظاہر جھوٹ کی طرف مائل ہونے لگا یہاں تک کہ اس سلسلہ میں اس نے چین کی مخالفت سے بھی احتراز نہ کیا اور آخر اکیٹ  
کو ایک نیا رنگ دینا شروع کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایسی بات نہ تھی جس پر اس کے تمام ساتھی یا اہل ملک متفق ہو سکتے۔ اس لئے انہوں نے خروشیف  
کی پالیسی کو مشکوک لگا ہوں سے دیکھنا شروع کیا اور جب انھیں اندیشہ پیدا ہوا کہ کیا ایتھینک قائم کی ہوئی پالیسی رنڈہ رنڈہ ختم ہو جائے تو انہوں  
نے خروشیف کو نکال باہر کیا۔ خروشیف یوں بھی نڈا غیر سنجیدہ سا انسان تھا، وہ باتیں بہت کرتا تھا اور کبھی کبھی ستائش سے گری ہوتی تھی  
اس لئے روس کے سنجیدہ حلقوں میں اس کا احترام کم ہوتا جا رہا تھا اور وہ اس کو پسند نہ کرتے تھے۔ بہر حال جو کچھ ہوا وہ خلاخویشف نہ تھا،  
اب غور طلب امر یہ ہے کہ اس انقلاب کا اثر عالمی سیاسیات پر کیا ہو گا۔ ہر چند کہا ہی جاتا ہے کہ روس کی موجودہ پالیسی بدستور وہی رہیگی  
جو پہلے تھی، لیکن اس میں تبدیلی ناگزیر ہے۔

سب سے پہلی تبدیلی جس کا ایشیا کی سیاست پر بڑا گہرا اثر پڑے گا یہ ہوگی کہ روس و چین کی کشیدگی ختم ہو جائے گی اور لازماً امریکہ  
سے بھی اس کے تعلقات کی نوعیت بدل کر رہے گی، کیونکہ امریکہ چین کے بارے میں کبھی کسی رواداری کو گوارا نہیں کر سکتا، اور اس کا  
اہم ترین مقصد یہ ہے کہ وہ ایشیا میں اپنا اقتدار قائم کرے، اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک چین کی ستر کر در آبادی اور اس کے  
بڑھتے ہوئے عوام کو یا مال نہ کر دیا جائے۔

امریکہ کا بھارت کو ہر قسم کی بے تحاشہ اسلحہ و سامان جنگ فراہم کرنے کا سبب بھی یہی ہے کہ بھارت چین کے پہلو کا خنجر بنا رہے اور  
اگر کبھی ضرورت ہو تو بھارت سے *He is a* کا کام لیکر خود بھی سامنے آجائے۔ ہر چند امریکہ کی یہ متنازعہ شکل ہی سے

پوری ہوگی، کیونکہ اول تو چین کسی بھارت پر حملہ کرنے کی حماقت میں مبتلا نہ ہو گا علاوہ اس کے اسے فوج بھی کرے گا۔ ہا کر ڈیو کوں کا پیٹ بھرنے کے لئے وہ اپنے ملک والوں کو بھی فقر و فاقہ میں مبتلا کر دے گا۔ دوسرے یہ کہ بھارت کے علاوہ قرب و جوار کے اور دوسرے علاقے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں جن پر سیاسی نہیں تو ساسی، مذہبی اور جذباتی نقطہ نظر سے قبضہ کرنے کا اسے زیادہ حق حاصل ہے۔ بہر حال اس سے انکار ممکن نہیں کہ خرد و شیفت کی معزولی امریکی پالیسی پر ایک ایسی ضرب ہے جس کے درد کو امریکہ آج نہیں توکل مزدور جس کرکٹ اور ہو سکتا ہے کہ اس کا اثر بین الاقوامی سیاست پر بھی پڑے اور ایشیا کے اندرونی حالات پر بھی۔

برطانیہ میں تیرہ سال کے بعد لیبر پارٹی کا پھر یہ سر اقتدار آجانا کوئی ایسی اہم بات نہیں کہ وہ بین الاقوامی سیاست پر اثر انداز ہو یا پٹا کی مستعزائی پالیسی میں کوئی تبدیلی پیدا کر سکے۔ اسے بہر حال امریکہ کے دامن سے گھر رہنا اور مزدوری ہے۔ خواہ وہاں کی حکومت مزدوروں کے ہاتھ سے نکل کر اشتراکی جماعت ہی کے ہاتھ میں کیوں نہ آجائے۔ برطانیہ ساری دنیا سے خزاں ملک ہے، نظام حکومت کا جو اسلوب وہاں قائم ہو چکا ہے اس میں نہ مزدوروں کے تغیر و تبدل سے کوئی فرق آ سکتا ہے نہ پارٹیوں کے رد و بدل سے۔

چین کے آئینم کے دھماکے سے امریکہ کا دل ہل مانا عجیب بات ہے۔ اس کا سبب شاید یہ ہے کہ چین کا اس حد تک ترقی کرنا اس کے نزدیک مستبعد تھا، اور اب جو دفعتاً امریکہ کی نگاہ سے یہ پردہ ہٹا تو وہ حیران ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ اگر چین نے جوہری توانائی سے کام لینے کی اہلیت ثابت کر دی ہے تو وہ دفعتاً امریکہ یا روس کی جہاں سوز توانائی کی حد تک نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن جب ایک بار اس نے اس گڑ گڑ سمجھ لیا ہے تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس باب میں اس کے اقدامات سریع و شدید ثابت نہ ہوں گے۔ چینی قوم اپنے عزم و ارادہ کے لحاظ سے ایک بے پناہ قوم ہے۔ اور اس بھڑوں کے چھتے کو ایک بار چھڑ دینا بڑا خطرہ مول لیتا ہے۔

چین کا مطالبہ عرصہ سے یہی تھا کہ آٹمی اسلحہ کا تجربہ بند ہو جانا چاہیے۔ لیکن اس کا سبب یہ بتایا جاتا تھا کہ وہ خود اس توانائی سے کام لینے پر قادر نہیں ہے اسی لئے وہ اس کی مخالفت کر رہا ہے۔ اس کا جواب چین نے علی طور پر دیا اور وہ یہ کہ اس نے ہم بنایا بھی اور اس کے دھماکے کی آواز بھی دنیا کے ہر گوشہ تک پہنچا دی۔ ہر چند اس کا نتیجہ یہ تو نہ ہو گا کہ مغرب میں آٹمی اسلحہ بننے بند ہو جائے، لیکن یہ مزدور ہو گا کہ چین کو مجلس اقوام میں شامل کرنے کی مخالفت کم ہو جائے گی، اور اگر روس و چین کا اختلاف دور ہو گیا جس کا اب قوی امکان ہے تو پھر ہوا کا ٹوخ یقیناً بدل جائے گا اور ایشیا پر اقتدار حاصل کرنے کا جو خواب امریکہ دیکھ رہا ہے وہ مشکل ہی سے پورا ہو سکے گا۔

ہندوستان میں تیسری نسل کا پتہ

علی شیر خاں - محلہ کھترانہ کلاں

راے بریلی (لوہی)

# مولوی البراکہ !

کوثر چاند پوری

ایسے خوش نصیب مصنفین کم ہونگے، جو اپنی کسی تصنیف کے نام سے موسوم ہوئے ہوں ایسی علمی اور تاریخی کتابوں کی تعداد بھی زیادہ نہ ہوگی جن کو ”البراکہ“ کی ایسی شہرت نصیب ہوئی ہو، خاص طور پر ارباب علم میں مولوی عبدالرزاق کاپوری بہت خوش قسمت مصنف تھے کہ انھیں مولوی البراکہ کے نام سے پکارا گیا، وہ تسمیہ صرف ان کی کتاب، اور اس کی ہمہ گیر شہرت و مقبولیت ہے۔ نواب سلطان جالیم صاحب فرمائے ہوئے ہے مولانا کو اسی نام سے یاد کرتی تھیں۔

مولانا عبدالرزاق کا شمار ان اکابر قوم میں کیا جاسکتا ہے جو علیحدہ تحریک سے گہری دلچسپی رکھتے تھے اور اس میں علمی طور پر حصہ بھی لیتے تھے، وہ سرسید تحریک سے وابستہ یا مرحوب نہیں تھے بلکہ وقت اور سماج کے تقاضوں کے پیش نظر اسے پسند کرتے تھے، یوں مذہبی تعلیم کے سلسلہ میں انہوں نے سرسید سے اختلاف بھی کیا ہے، کافر نسوں میں ان کے مقابلہ پر بھی آئے۔ ایک ایسا واقعہ بھی ملتا ہے جب ان کے مقابلہ میں سرسید کو شکست ہوئی ہے اور جمہور نے مولانا عبدالرزاق کی تجویز کو کثرت رائے سے منظور کیا ہے، انہوں نے مذہبی نقطہ نظر سے درس نظامیہ کی تکمیل کو مسلمانوں کے لئے پسند کیا ہے اور اس سلسلہ میں علمی مساعی سے بھی دریغ نہیں کیا، نذرۃ العلماء کے بانیوں نے اس کی کمی کی تجاویز سے روشنی حاصل کی ہے جس میں مولانا اور ہندوستان کے دوسرے صف اول کے مذہبی دماغ شریک تھے، اس موقع مولانا عبدالرزاق اپنے اساتذہ کے دوش بدوش نظر آتے ہیں، وہ سرسید، حالی، شبلی، منشی ذکار اللہ، ڈپٹی نذیر احمد اور دوسرے شاہیر دہ کی مجالس میں شریک رہے ہیں، ان سے تبادلہ خیال کیا ہے اور اکثر ارباب علم نے ان کی حوصلہ افزائی کی ہے، ان کا تصنیفی مرتبہ کسی طرح آئی اور شبلی سے پست نہیں ہے، اپنی تاریخی معلومات، وسعت نظر اور اسلامی علوم پر فاضلانہ قدرت کے اعتبار سے وہ شبلی کے قدم بقدم بن خلیفہ تلاش کا ایسا پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں جس کی مثالیں اس دور میں کم ہی ملیں گی، طرز تحریر کی شگفتگی، سلاست اور طریق استدلال میں انھیں امتیاز حاصل ہے، یہ خصوصیات صفات کتاب اور قلم تک ہی محدود نہیں، ان کی زبان بھی ان میں برابر کی شریک ہے، تقریریں اور داستانہ نیز معاصرانہ گفتگو میں ان کی حاضر دماغی اور جرئت گوئی ہر موقع پر نمایاں نظر آتی ہے، زندہ دلی اور طراوت، مثالیں ان کی زندگی میں باب نہیں، جہر شباب میں وہ زہد و اتقائی تجربوں کو جھٹکتے نظر آتے ہیں، اور زمانہ اغلاط میں بھی دماغ خانہ خشکی کا شکار نہیں ہوتے، بڑھاپا ان کے قلم کی روانی کو نہیں روک سکا، ہاتھ کاٹنے کے باوجود ان کا قلم رواں دواں رہا، مولانا اپنے زمانہ کے تمام ارباب تصنیف اور رہنما قوم کے برابر رابطہ رکھتے تھے، اور تعلیمی سرگرمیوں میں بڑے جوش و خروش سے حصہ لیتے تھے یہ صورت حال اس وقت تک قائم رہی جب تک وہ بال نہیں آئے، یہاں آنے کے بعد ان کے مشاغل فرائض ملازمت کی ادائیگی کے بعد صرف تصنیف و تالیف تک ہی محدود ہو گئے تھے، کافر نسوں کا شرکت کرنا چھوڑ دی تھی، مولانا کا نام ایک مشہور اور وسیع النظم مصنف کی حیثیت سے ہمیشہ تاریخ میں محفوظ رہیگا۔ اور آنے والی نسلیں ان کی



بانی ناز تصانیف سے روشنی حاصل کرتی رہیں گی۔

مولانا کے اجداد کا وطن فرخ آباد تھا، ان کے والد پروفیسر انجینئر بنجیم اور درمل میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، اور شہر کے زبرد خیز ہنگامہ کے بعد کانپور آ گئے تھے، اسی سرزمین کو جو مولانا عبدالرزاق جی کی زبان میں ”کیو“ کی حیثیت رکھتی تھی اپنا وطن ثانی بنایا تھا۔ مولوی عبدالرزاق، ۱۲ رمضان ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۷ ستمبر ۱۸۷۰ء کو (اکتوبر) جمعہ کے دن انبالہ میں پیدا ہوئے، اس وقت ان کے اکثر اہل لائپزگ، سیالکوٹ اور انبالہ میں سکونت پذیر تھے۔

لقب و شخصیت نمبر میں مولانا کی تاریخ ولادت ۱۲۸۷ھ بتائی گئی ہے، لیکن یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا، مولانا نے اپنی کتاب یاد ایام کے خاتمہ میں جو ۲ مئی ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۹ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۷ھ کو قیام بہوپال کے زمانہ میں قلمبند کیا گیا ہے، اپنی عمر ۱۷ سال بیان کی ہے۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت ۱۲۷۰ھ قرار پاتا ہے۔ یہ اس لئے بھی قوی قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۷ھ سے ان کی علمی سرگرمیاں شروع ہو گئی تھیں یہ ممکن نہیں کہ بارہ سال کا لڑکا ان سرگرمیوں میں حصہ لے سکے۔ اگر مولانا کی ولادت خود ان کے بیان کی روشنی میں ۱۲۷۰ھ تسلیم کر لی جائے تو ۱۲۷۰ھ میں ان کی عمر ۱۷ سال ہوتی ہے اور یہ سن ایسا نہیں جس میں ایک ذہین اور ہونہار نوجوان علمی تحریکات میں اپنا حصہ ادا کر سکے، بہر حال پانچ برس کی عمر کو پچھرا پچھرا فقیر مسوہ میں ان کی مکتب نشینی اور سہ ماہی کی رسم ادا ہوئی۔ پورے سترہ سال تک وہ تعلیم حاصل کرتے رہے، انھوں نے خود اپنے بیان کے مطابق منشی میرام علی سے جو فرنگی محل کے تعلیم یافتہ تھے، دس سال میں فارسی کی تکمیل کی، پھر عربی شروع کی، قطعی ختم کر کے مدرسہ فیض عام میں داخل ہوئے جہاں مولانا احمد حسن مدرس اول سے انھوں نے حدیث کا درس لیا، مولانا احمد حسن پنجابی تھے اور ”یعقوبی“ کہلاتے تھے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مدرسہ اسلامیہ فقہوریں قطعی تک عربی کی تعلیم حاصل کر کے وہ کانپور کے مدرسہ فیض عام میں پڑھنے لگے تھے، فقہور کے دوران تعلیم میں انھوں نے حکیم مولوی ظہور الاسلام بانی مدرسہ کے سامنے بھی زانوئے تلمذ تہ کیا ہے اسی بار پر وہ انھیں اپنا استاد لکھتے ہیں، ملازمت حاصل کرنے کی غرض سے مولانا نے ڈل پاس کرنے کی ضرورت بھی محسوس کی، اور کئی جگہ مدرسہ اور سرشتہ داری کے فرائض انجام دیے، جس زمانہ میں ڈپٹی ناظر احمد کانپور میں تھیں ادا ہو کر آئے ہیں وہ حافظ خانہ کلکٹری کانپور میں اہل علم تھے، قیام عدہ کے بعد اس کے آئری محاسب کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے تھے، اس سلسلہ میں ہر اتوار کو انھیں لکھنؤ آنا پڑتا تھا۔

منشی رحمت اللہ رعد مالک نامی پریس کانپور سے ان کے گہرے اور دوستانہ تعلقات تھے، انہیں کے ساتھ مولانا ۱۲۸۷ھ میں لاہور کیشنل کانفرنس کی شرکت کے لئے ملنگھ گئے تھے، یہ ان کا علمی میدان میں پہلا قدم تھا، اس کے بعد وہ منشی رحمت اللہ کی صحبت میں ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیاحت کرتے رہے، قومی و قطعی اجتماعات میں بھی دونوں ساتھ جاتے تھے، رعد نے ۱۲۸۷ھ میں نامی پریس قائم کیا تھا جس میں مولانا نے بیست سال تک کام کیا، انھوں نے بیس سال لگاتار رعد کی بڑی جنتری میں شادان اسلام کی تاریخ پر مضامین لکھے، انہیں تعلقات کا منبر تھا کہ انہوں نے ۱۲۸۷ھ میں رعد کی سوانح عمری لکھی، ان کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سوانح عمری چھپ چکی ہے، لیکن ان کی تصانیف کے ذیل میں کہیں اس کا نام نہیں آتا، اور بعض کتابیں بھی اسی بلے قوجی کے باعث مولانا کی فرست تصانیف میں شامل نہیں ہو سکیں، غالباً رعد ہی مشائیر سے ان کے تعارف اور روشناسی کا زریعہ بنے، سرسید اور دوسرے ارباب علم سے رعد کے دوستانہ مراسم تھے، ملنگھ کا لکھنؤ انھوں نے بڑی بڑی رقیں نذر کی تھیں۔

بڑے لوگوں سے ملنے کا مولانا کو ابتدا ہی سے شوق تھا، چنانچہ ۱۲۸۷ھ میں مولانا عبدالحلیم شرر، انجنیر اخوان الصفا کانپور کے جلسہ میں شرکت کرنے آئے تو انہوں نے شرر سے ملاقات کی، اس کے بعد بھی وہ لکھنؤ میں ان سے ملتے رہے۔ اسی طرح فقہور کے تھیں

اسکول کی تعلیم کے دوران میں انہوں نے مشہور مؤرخ مولوی ذکار اللہ سے کانپور میں ملاقات کا موقع حاصل کیا یہ وہ زمانہ تھا جب صوبہ  
الہ آباد کے تمام ابتدائی مدارس میں مشی ذکار اللہ کی ریڈریں داخل نصاب تھیں اس وقت تک اسماعیل میر علی کی کتابیں عوام سے روشناس نہ ہونی  
تھیں ان کا دور بہت بعد میں آیا اس کے بعد مولانا الہ آباد جاکر مشی ذکار اللہ سے ملے اس وقت وہ شرح جامی پڑھ رہے تھے ۱۹۷۷ء میں  
ذکار اللہ صاحب سے مولانا کی ایک اور ملاقات علیگڑھ میں ہوئی۔ کانپور میں انہوں نے محمد حسین آزاد کا لیکچر سنا مولانا پر آزاد کی زبان کا  
جاد چل گیا وہ ان سے لاہور ملتے بھی گئے اس وقت آزاد کا دماغ قفل ہو چکا تھا، مولانا نے صبح کی ہوا خوری کو جاتے وقت ان سے راوی کے  
ماتے میں باتیں کیں، آزاد نے پوچھا کیا جانتے ہو، مولانا نے کہا دعا۔ چنانچہ آزاد نے ہاتھ اٹھا کر دعا کی، حالانکہ ذرا دیر پہلے وہ ایک نوجوان  
کو ڈانٹ کر جھگا چکے تھے، مولانا نے ایڈیٹر رفیق منڈلاہور سے آزاد کے لیکچر کی نقل حاصل کی اور اسے کانپور کے اخبار عالم تصویر میں  
شائع کروا دیا جو ہندوستان کا اولین معروضہ اخبار تھا اور بعد ہی نے جاری کیا تھا۔ مولانا کی راستے میں آزاد اور دو کے بہترین اناہار دوازتھے  
ان کا خیال ہے کہ شعر العجم میں جہاں آزاد کی انشا پر دازی کارنگ ہے وہ محض تقلید ہی ہے، شبلی نے ان کی مسخندان فارس کو بڑی  
دکھی سے پڑھا تھا۔ یہ کتاب سفر و حضر میں ان کے ساتھ رہا کرتی تھی۔

۱۹۷۷ء میں مولانا کو اکبر الہ آبادی سے چند بار ملنے کا اتفاق ہوا۔ اکبر شروع میں سرسید کے مخالفین اور سجاد حسین کے ہم نواؤں  
میں تھے اگرچہ بعد میں انہوں نے سرسید کا اعتراف کر لیا تھا تاہم مولانا کے خیال میں صوبہ آگرہ دادودہ کے مسلمانوں کو ان کی شاعری سے  
نقصان پہنچا لاکھ خود اپنے لئے اکبر کا فیصلہ دوسرا تھا، وہ مسلم عوام کو مغربی تعلیم سے روکتے تھے مگر اپنے صاحبزادے عشرت حسین کو  
انہوں نے انگریزی تعلیم کے لئے انگلینڈ بھیجا، مولانا نے اکبر کے قول و فعل کے حیرت انگیز تضاد کو محسوس کیا ہے۔ اکبر جہاں ہو کر کانپور آئے  
تو سرودھن کی مجلسیں جتنے لگیں، مولانا بھی شرکت کرتے رہے اس طرح اکبر سے ان کا رشتہ ارتباط کافی مضبوط ہو گیا۔

۱۹۷۹ء میں کانفرنس کی اسٹینڈنگ کمیٹی میں علی گڑھ کے مقام پر مولانا نے اپنے استاد حکیم مولوی ظہور الحسن نقوی کے ارشاد پر مذہبی  
اصلاح اور قدیم مشرقی تعلیم کے سلسلہ میں ایک کمیٹی کی تشکیل پر ایک رزلوشن پیش کیا جو سرسید کی مخالفت کے باعث منظور نہ ہو سکا  
اور خارج کر دیا گیا۔ اس کے بعد کانپور میں ظہور الاسلام صاحب کے اہماہی سے ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں مولانا اشرف علی صاحبزادہ  
دوسرے بڑے بڑے علماء کو ممبر منتخب کیا گیا۔ مولانا عبدالرزاق اس کے انگریزی ممبر اور روٹنڈا ٹنگار تھے۔ اس کمیٹی کی آواز کافی وزن دار  
ثابت ہوئی۔ چنانچہ اپریل ۱۹۷۹ء میں ندوۃ العلماء کے پہلے اجلاس کے موقع پر جو کانپور میں ہوا تھا اس کی تہادیز سے کافی فائدہ  
اٹھایا گیا۔

۱۹۷۹ء میں مولانا کو کوشنل کانفرنس کے موقع پر کلکتہ گئے وہاں جیش امیر علی، مولانا ابوالکلام آزاد اور رضا علی وحشت سے  
ملاقاتیں ہوئیں، میٹا برج دیکھتے کا موقع بھی ملا، وہی میں عظیم آباد و جینہ کی مشہور عالم او نیٹل لائبریری دیکھی جو بالکل ان کے مذاق کی چیز تھی،  
فان بادر خدا بخش نے میرانی کے فرائض انجام دیئے۔ شاد عظیم آبادی جیسے مشہور فن کار سے ملاقات ہوئی۔

۱۹۷۹ء میں مولانا نے ندوۃ العلماء کے گیارھویں اجلاس میں شرکت کی جو بنارس میں منعقد ہوا تھا، یہ ان کی آخری شرکت تھی  
اس کے بعد انہیں کبھی کسی کانفرنس میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا، کہو نہ وہ تحصیلدار ہو کر سبواں چلے آئے، اور پھر اس قسم کی  
سرزدستیوں میں حصہ نہیں لے سکے، اسی اجلاس کے اختتام پر مولانا نے پہلی مرتبہ اپنی تقریری صلاحیت کا مظاہرہ کیا، اس سے قبل وہ محب  
طہار میں آنریری کرچکے تھے جن کو مولانا شبلی نے ادب، علوم قرآن اور تعلیم کا درس دیا تھا، مولانا نے اپنی تقریریں طلباء کی تقریروں  
کا تجزیہ کر کے ان کے اور دوسرے مدارس کے طلباء کے مابین خط امتیاز قائم کیا، یہ انداز خطابت پسند کیا گیا، آخر میں مولانا شبلی نے

کہا کہ میں آپ کو ادیب ہی سمجھتا تھا آپ مقرر بھی ہیں۔ مولانا نے فکیر یہ ادا کرتے ہوئے کہا: ۶  
ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا ؟

یہ صرف تعقی نہیں تھی زیادہ سے زیادہ ایک ادبی اتالیقی۔ جو کسی فن کار کی ادبی صلاحیتوں کے دوش پر دوش  
غیر محسوس طور پر ابھرتی ہے اسے کسی طرح غرور یا تعالیٰ نہیں کہا جاسکتا۔ مولانا کی مختلف تعانیف سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ علم، ادب اور تاریخ  
وغیرہ کے موضوعات پر کس روانی اور بے تکلفی سے بولتے اور لکھتے تھے، زبان کی تلخی یا شعر اور عروض کی بحث، ریختی کا ذکر ہو یا موسیقی، رقص  
اور تعمیر کا وہ نہایت شگفتگی اور برجستگی کے ساتھ اظہار خیال کرنے کی پوری قدرت رکھتے تھے،

علی گڑھ کے ابتدائی ملبوس میں بھی مولانا تقاریر کرتے رہے تھے، ایک جلسہ میں انہوں نے اپنا اردو بیوشن پیش کرتے ہوئے بڑی نفاذ  
تقریر کی تھی، اردو بیوشن کا مقصد یہ تھا کہ گورنمنٹ ہر کالج اور ہائی اسکول میں مسلم بچوں کی مذہبی تعلیم کے لئے ایک معلم کا بندوبست کرے اور لغات  
مقررہ کے علاوہ نصف گھنٹہ دینیات کی تعلیم کئے وقت کیا جائے۔

سرسید نے اس اردو بیوشن کی مخالفت میں نہایت پر جوش الفاظ میں اظہار خیال کیا، ان کا نقطہ نظر اردو بیوشن کی اصل روح کے خلاف  
تھا اگر سید کا مایاب نہ ہو سکے اور اردو بیوشن کثرت رائے سے پاس ہو گیا، اگرچہ آگے چل کر متجدد وہی ہوا جو سرسید چاہتے تھے اور گورنمنٹ نے  
عملی دشواریوں کے پیش نظر اسے نامنظور کر دیا۔ بہر حال اسطرحی ال سے ڈپٹی کمشنر احمد نے مولانا کی پشت پر ہاتھ رکھ کر فرمایا۔ "دہری گڈ"  
(۱۹۰۷ء ۷۰۰۷) اور نواب محسن الملک نے داد دیتے ہوئے فرمایا۔ "صاحبزادے" اگر میں جلسہ میں موجود نہ ہوتا اور تمہاری  
حایت نہ کرتا تو سرسید کی کبرڈی (کڑی) تمہاری خبر لیتی میرا شکریہ ادا کر دو کہ میں نے تم کو بچا دیا۔

میں نے یوم حسین پر بھوپال میں مولانا کی تقریر سنی تھی میں بھی انہیں ایک مورخ اور صاحب قلم کی حیثیت سے جانتا تھا، باڑوں  
کا زمانہ تھا یونانی شفا خانہ والے میدان میں شامیانہ کے نیچے اسٹیج بنایا گیا تھا جس پر متعدد مقررین بیٹھے تھے، مولانا کے بولنے کا وقت  
آیا تو وہ ایک ادنیٰ شال میں لپٹے اور جھکے جھکے مانگ پر آئے اور نہایت اچھے خطیبانہ انداز میں بولنا شروع کر دیا۔ نصف گھنٹہ تک  
وہ نہایت روانی کے ساتھ بڑے متوازن لب و لہجہ میں تقریر فرماتے رہے، اور بعض مقرروں کے چہروں سے ایسا محسوس ہو جیسے وہ میدان  
اپنے ہاتھ سے جاتا دیکھ کر گھبرا رہے ہیں، انہیں نکر ہوئی اور مولانا کو کسی نہ کسی طرح بٹھا دیا گیا۔ میں نے ایک دوست سے کہا:-

"مارا بہ! میں کیا ہے ضعیف! میں گماں نہ بود" حالانکہ جسے میں غلطی سے "گیاہ ضعیف" سمجھتا تھا وہ برابر آہن تھا اور  
نہ جانے کتنے معرکے سر کر چکا تھا،

مولانا نہایت زندہ دل اور بد لب شخص تھے، وہ شاعر نہ تھے لیکن شعر و ادب سے نہ صرف دلچسپی بلکہ اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، زمانہ تعلیم ہی  
سے جب ان کی عمر بارہ برس کی تھی اور گلستاں پڑھا کرتے تھے، انہیں بیت بازی کے مشغلہ سے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی، وہ اسی ضرورت سے  
اشعار یاد کیا کرتے تھے، شعر کے ساتھ ہی انہیں دوسرے فنون لطیفہ سے بھی لگاؤ تھا، اس کی بنیاد ذوقِ جلال کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے، اور  
بقول ان کے علمی تحقیقات کے فطری رجحان کو بھی، اور عالم شباب کے ان سرکش جذبات کو بھی جو اپنی تیز گامی کی دھن میں کسی روک ٹوک  
کی بہت کم پیدا کیا کرتے ہیں، اور ایک نوجوان یہ کہہ کر بے بسی کا اعتراف کر لیتا ہے ۷

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں!

چنانچہ مولانا نے بھی مشاغلِ رقص و سرود کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

مولانا کے ان رنگیں مشاغل کا آغاز جن پر علمی تحقیقات کا ریشہ پڑا ہوا ہے اس وقت سے ہوا جب ان کی عمر پندرہ سال کی تھی۔ انہوں نے کانپور میں جنم اسٹی کے مرتضیٰ پر مشہور قاصد بنادین کا نفع دیکھا اور اس کی نرت سے بہت متاثر ہوئے، ولفریڈ اداؤں کا اثر بھی قبول کیا۔ سہدی میں انہوں نے شکسپیر کے ایک ڈرامہ دیکھنے کا بھی ذکر کیا ہے۔ انہوں نے رہس کی سہاؤں میں بھی شرکت کی ہے۔ پھر جس انداز سے انہوں نے تغیر اور سینما کا ذکر کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۰۰ شیخ اور پردہ سمیں پر ترقی ہوئی جان دار اور بے جان تصاویر کا نظارہ بھی کر چکے ہیں، اس معروفیت کو علمی تحقیقات سے الگ کر کے بھی دیکھا جائے تو استعجاب کا موقع نہیں، وہ مولانا شبلی کے بے تکلف اور عزیز دوست تھے، جن کی رنگیں مزاجی خود مولانا کی شہادت سے ستم ہے۔ عالم شباب یا عہد ظلمت میں مولانا نے ملتان کشمیریوں کے رقص دیکھے ہیں، حیدر چرن والی کا گانا سنا ہے، اور کلکتہ میں پہلی نائٹ میں گوہر (مصرعہ والی) کی موسیقی سے بھی لطف اٹھایا ہے۔ زہرہ اور مشرقی لکھنؤ کی مشہور انیس تیس، زہرہ کو مولانا نے اس وقت دیکھا تھا جب وہ بڑھاپے کی منزل میں تھے، فقیر میں مشرقی نے اپنے کمال رقص کا مظاہرہ کیا تو مولانا بھی صحت نظر ارکان میں موجود تھے۔ مشرقی اپنی تصنیف کی ہوئی غزلیں گایا کرتی تھی، مولانا نیا دایام میں اس کے یہ دو شعر لکھے ہیں۔

سر مرا کاٹ کے پھٹائے گا      جھوٹی پھر کس کی قسم کھائے گا  
رات کا خواب اپنی تو بہ      آپ سنئے گا تو شر مائیے گا

بدن کا رقص طاؤسی (مورینگی) انہوں نے بھوپال میں جشن سالگرہ کے سلسلہ میں دیکھا، منشی احمد علی شوق بھی اس وقت ان کے زبیر بیٹھے تھے۔

مولانا شبلی سے مراسم کا ذکر ابھی ایسی کیا جا چکا ہے۔ مولانا شبلی لکھنؤ میں مقیم تھے اور مولانا عبدالرزاق ندوۃ العلماء کے آنریری مامب ہونے کی حیثیت سے ہر اتوار کو کانپور سے لکھنؤ آیا کرتے تھے، مولانا شبلی کا پاؤں بندوق لگ جانے کی وجہ سے کانٹا جا چکا تھا وہ تنہائی کی زندگی گزار رہے تھے، پہلے تھے کہ کسی ایسی حسین، نوجوان اور تعلیم یافتہ خاتون سے عقد کر لیں جو شہرہ موسیقی کا ذوق رکھتی ہو، ایک شرط نکاح سے پہلے ایک نظر دیکھ لینے کی بھی تھی، لکھنؤ میں ان ادصاف کی ایک خاتون مل گئی تھیں، لیکن مولانا کے مشورہ سے مولانا شبلی نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا۔

مولانا تصنیف و تالیف کا فطری ذوق رکھتے تھے، ان کی پہلی اور مرکزہ آثار تصنیف "البراکہ" ہے جس کو انہوں نے نہایت محنت اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے، موضوع دلچسپ بھی ہے اور عبرت خیز بھی، مواد کی تلاش اور ترتیب میں مولانا نے بڑی فن کاری اور دانشوری کا ثبوت دیا ہے۔ اسی کتاب کی تالیف کے دوران میں وہ مشہور عین سرسید کے ممان ہوئے تھے اور ان کے ذاتی کتب خانہ سے یورپ کی بعض مطبوعات کا انتخاب کیا تھا، "البراکہ" پہلی مرتبہ ۱۳۱۶ھ میں نامی پریس کانپور سے شائع ہوئی۔ یہ سلسلہ دوماں اسلام کی پہلی کڑی تھی، اس کو بعد مقبولیت مل ہوئی۔ مولانا کا تقاریر علمی حلقوں میں ایک مصنف کی حیثیت سے البراکہ ہی نے مگرایا، ارباب علم اس کے مطالعہ سے بعد محفوظ ہوئے اور سب اس کا رتا کر سوا، سرسید اس زمانہ میں بستر مرگ پر تھے۔ مولانا نے ایک جلد انھیں بھیجی، مولانا وحید الدین حلیم نے سرسید کو پیش کی، انہوں نے چند صفحات پڑھ کر کہا، عتیاط سے رکھی جائے میں اس پر ہنر و کردوں گا، کتاب مولانا شبلی سے منسوب کی گئی تھی۔ سرسید نے ہندیہ کی عبارت دیکھ کر کہا کہ مصنف نے بڑی غلطی کی ہے اس کتاب کا تہذیب مولوی شبلی سے کیوں کیا گیا، یہ تو میرا حق تھا، سرسید کا تعلق دہلی کے خاندان وزارت سے تھا اور کتاب ان وزراء کے حالات سے بحث کرتی ہے جن کا تعلق آل برکٹ سے تھا، اسی بنا پر سرسید نے اس پر اپنا حق جتایا تھا، البراکہ کی عظمت اور مقبولیت کا اعتراف اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا ایک مرتبہ اعروہ ہو گئے۔ خواب و قمار الملک دہلی میں مقیم تھے اور اس زمانہ میں

بیمار تھے، لیکن مولانا کا بھلائی کا احترام کرتے تھے، اطلاع پاتے ہی استقبال کو آئے اور جھک کر مولانا کے پاؤں کو آنکھوں سے لگایا۔ اس کی وجہ انہوں نے یہ بتائی کہ میرا خیال تھا کہ آپ کانپور کے واقعہ میں کام آچکے ہیں اس وقت آپ کو زندہ دیکھ کر میں نے شکر ادا کیا۔ یہ احترام محض ایک سو اور مصنف کے لئے تھا۔

ابراہیم کا دوسرا ایڈیشن مولوی غلام محمد مالک اخبار وکیل امرتسر نے مشعلہ میں مصنف کی اجازت سے شائع کیا، تیسرا اور چوتھا ایڈیشن بعض تاجران کتب نے اجازت کے بغیر ہی چھاپ لیا۔ پانچویں بار یہ کتاب اصافوں اور نظر ثانی کے بعد مشعلہ میں شائع ہوئی۔ اصافات کا آخر اس کی ضخامت پر پڑا۔ چنانچہ اس ایڈیشن کی ضخامت ۶۴ صفحات ہو گئی۔ اس کا دیباچہ ۱۲ مئی ۱۹۳۹ء کو اور خاتمہ ۲۳ دسمبر ۱۹۳۹ء کو لکھا گیا ہے، لیکن پریس سے بہت بعد کو آئی ہے۔

مشعلہ میں مولانا تحصیلدار ہو کر بھوپال آ گئے۔ یہ نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ کا عہد حکومت تھا جو خود بھی تصنیف و تالیف بہت اچھا ذوق رکھتی تھیں۔ بھوپال آنے کے مختلف سنین ملتے ہیں، نقوش مکاتیب بنس مشعلہ میں بھوپال آنا ظاہر کیا گیا ہے۔ مولانا خود لکھتے ہیں، لیکن ان کے اپنے بیان میں بھی ہلکا سا تضاد ہے، پھر بھی یہ زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ وہ مارچ ۱۹۳۹ء کے بعد کسی جھینے میں بھوپال آئے کیونکہ مشعلہ کے بعد وہ کسی کانفرنس وغیرہ میں شرکت نہیں کر سکے جس زمانہ میں مولانا تحصیلدار ہوئے ہیں مولوی نصیر الدین صاحب معین اللہ تھے، چند سال تک مولانا انہیں کے ماتحت رہے۔ ان کا تعلق علی امام اور حسن امام کے خاندان سے وابستہ تھا۔ حسن امام سے مولانا مشعلہ میں دو ہاکہ کے مقام پر ملتے تھے، بھوپال آنے کے بعد مولانا تصنیفی مشغلہ جاری رہا اور ایسا ہونا بھی چاہئے تھا اس لئے کہ بھوپال خود ایک علمی مرکز تھا، لیکن مولانا دارالسلطنت سے تقریباً ۶۰ میل دور تحصیل بیگم گنج (سیورس) میں تعینات تھے، سفر کے ذرائع آسان نہیں تھے، بیگم گنج تک بخیر سڑک ہم نہ تھی، ریل اور موٹر گاڑی کی کیا پھر زمانہ ایسا تھا کہ تحصیلدار ایسا عہدیدار جو اپنی تحصیل میں خود مختار حاکم پرگنہ کی پوزیشن رکھتا تھا پرگنہ کا محضر بھی ہوتا تھا شکار، شمش، شطرنج اور قندہ دسر و دیگر کھیلوں ہی سے دل بہلایا کرتا تھا، لیکن مولانا نے ان چیزوں میں وقت ضائع نہیں کیا، اتنے دور دراز مقام پر بھی اپنے پاکیزہ ذوق کو برقرار رکھنے میں کامیاب رہے۔ چنانچہ بیگم گنج ہی میں انہوں نے سلسلہ وزراء اسلام کی دوسری جلد نظام الملک طوسی کے نام سے مکمل کی جو ان کے فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ کانپور ہی سے شائع ہوئی۔ مشعلہ دنک اس کے چار سو صفحات چھپ چکے تھے اور مسودہ ختم ہو گیا تھا اسی درمیان وہ بیگم گنج پہنچ گئے اور وہاں انہیں بالکل دوسری قسم کی مصروفیتوں سے واسطہ پڑا یعنی مالی، فوجداری اور دیوانی کے مقررات کی سماعت اور مال گذاری وصول کرنے کے اہم مراحل سے گزرنا پڑا، تاہم ان کا رجحان برقرار رہا اور انہوں نے اپنے آرام کا وقت اس کتاب کی تندر کر دیا وہ راتوں کو جاگ کر نظام الملک کی تکمیل میں مصروف رہے۔ اور بیگم گنج میں ہی یہ کام سرانجام پہنچ گیا، صرت ہی نہیں بلکہ تاریخ آل سلجوق، حیات رشید اعظم اور ایک قدیم سفرنامہ کو ایڈٹ کرنے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ نظام الملک کا خاتمہ سرجنوری مشعلہ مطابق ۲۲ مئی ۱۹۳۹ء قلعہ بیگم گنج ہی میں تحریر کیا۔ دیباچہ ۱۵ دسمبر ۱۹۳۹ء مطابق ۳۲ مئی ۱۹۳۹ء کو کانپور میں لکھا گیا جو ۱۶ صفحات کو محیط ہے۔

مشعلہ کو مولانا منظم تاریخ بنادے گئے اور آخر تک اسی عہدے پر متمندانہ رہے۔ میں ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۰ء کے درمیان مولانا سے ملتا رہا ہوں اس وقت جہاں تک مجھے یاد ہے وہ پٹنہ باب ہو چکے تھے، پہلے ان کا قیام ٹیپوریاں تحصیلدار کی بالائی منزل پر تھا، میں اسی مکان میں ان سے ملا ہوں، اس کے بعد وہ حواری کے باہر کسی جگہ رہنے لگے تھے۔ ٹرکی اور داملا انہیں کی کفالت میں تھے۔ داماد اپنے آپ کو واقفہ ردوئی لکھتے تھے، شاعر، کا ذوق تھا، عام انداز کی غزلیں کہا کرتے تھے بڑے لائبریری آدمی تھے۔ راستہ ہی سے نفرت سی تھی، مولانا ان سے خوش نہیں تھے، لیکن عالی ظرف انسان تھے زبان سے کچھ کہتے نہیں تھے۔ مجھ سے چند ملاقاتوں ہی میں مانوس ہو گئے تھے۔

مولانا کی وجہ سے اکثر مشاہیر بھوپال آتے تھے مولانا وحید الدین سلیم حیدر آباد کی آمد و رفت کے سلسلہ میں ان سے ملنے کی عرض سے بھوپال اترتے تھے قیام مولانا ہی کے یہاں رہتا تھا مولانا شبلی سیرت النبی کی تصنیف کے دوران میں بھوپال آئے تھے اور تیسرے روز مولانا کے ساتھ ہی نواب سلطان جہاں یکم صاحبہ سے ملاقات کی تھی مولانا شبلی نے امداد کے لئے درخواست پیش کی تھی آخر میں یہ امداد لکھ گئے تھے۔

عجم کی طرح کی غیاسیوں کی داستان بھی مجھے چندے مقیم آستان غیر ہونا تھا  
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت منیبہ خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بانجھ ہونا تھا  
سرکار عالیہ ان اشعار کو سن کر عیدِ خفا ہوئیں اور دوسروں پرچے ماہانہ سیرت النبی کے لئے مقرر کر دیئے۔ اسی امداد کے سہارے سیرت کا کام شروع ہو گیا۔ اس کی ایک جلد مولانا شبلی کی لکھی ہوئی ہے۔ باقی جلد میں مولانا کی حسب ہدایت اور ان کی آخری آرزو کے بموجب مولانا سلیمان ندوی نے لکھی ہیں۔ اس طرح ۵ جلدوں میں سیرت النبی چھپ چکی ہے۔

عجیب بات ہے کہ سیرت کی طباعت میں بھوپال کی نہایت مؤثر مدد شامل تھی لیکن مسلمان بھوپال ہی نے اس کی شدید ممانعت کی، پہلی جلد کی اشاعت کے بعد دوبند سے ایک رسالہ چھپا تھا جس میں شبلی کی مرتبہ سیرت پر اعتراضات کیے گئے تھے؛ یہ رسالہ بھوپال پہنچا تو اس زمانہ کے مفتی ریاست نے پڑھا اور مولانا عبدالرزاق کو بھی دیا پھر دعا کے لئے ہاتھ اٹھا کر فرمایا۔  
”خداوند! اس کتاب کو شبلی کے ہاتھ سے بچانا وہ کبھی اس کی تکمیل پر قادر نہ ہو سکے!“

مولانا کا تلم پھرتے رواں دواں رہا آسمانوں نے فتنی رحمت اللہ تعالیٰ کی خیزی میں تاریخ ایران، تاریخ آل عثمان اور تاریخ بھوپال پر ہوں مضامین لکھے اور غیر مطبوعہ کتابوں کی بھی بڑی تعداد چھوڑی جن میں حسب ذیل تصانیف شامل ہیں:-

(۱) تاریخ ماہِ جلالی (۲) تاریخ اسلام (۳) عہدِ جاہلیت عرب (۴) عہدِ رسالت (۵) خلافت راشدہ (۶) سفرنامہ حکیم ناصر خسرو  
عربی لٹری (۷) مولانا نے صرف حواشی لکھے ہیں (۸) تاریخ آل سلجوق (۹) حیاتِ رشیدہ - معلوم نہیں ان کے مسودات اب محفوظ ہیں یا نہیں کاش یہ کسی طرح شائع ہو سکتے، اس کے علاوہ بھی مولانا نے بیت کچھ لکھا ہے ان کے اس خط سے بعض اور تصانیف کا حال بھی معلوم ہوتا ہے یہ خط نقوش کے مکاتیبِ فریں چھپ چکا ہے، اور مولوی محمد الدین فوق کو فلک منزل شاہجہاں آباد ریاست بھوپال سے لکھا گیا ہے۔  
برادر محترم فوق اسلام علیکم۔

یاد فرمائی کا دلی شکریہ، ۲ جنوری ۱۹۷۳ء کا خط سامنے ہے، لیکن عظیم الفرغی کی وجہ سے جواب نہ دے سکا، معاف فرمائیگا خدا کا شکر ہے کہ زندہ ہوں اور باوجود رفقہ کے قلم چل رہا ہے۔ ۱۹۷۲ء لغاتِ مر اس مدت میں حسب حکم سرکار عالیہ قزوین لائے بھوپال میں نے تاریخ اسلام کے پانچ ہزار صفحے لکھے از عہدِ جاہلیت عرب تا خلافتِ فاروقِ عظیم۔ عہدِ جاہلیت کی دو جلدیں رشیدہ کے قلم سے کم ہو گئیں جس کا انتہائی صدمہ ہے، اور دوبارہ لکھنا غیر ممکن ہے۔ اب ریاست اس کو طبع نہیں کرے گی۔ دوسرے کا انتظام ہو گیا تو خود شائع آؤں گا، البتہ کہ بعد نظر ثانی زیر طبع ہے۔ تقریباً تین سو صفحات کا اضافہ ہو کر سات سو صفحات پر کتاب ختم ہوئی ہے، اب کتاب مکمل ہو گئی ہے اور مہیا مضامین بڑھ گئے ہیں، اللہ اللہ اس شمشاد میں میں شائع ہوگی، کانپور میں زیر طبع ہے۔ میں فی الحال اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال سے ملنا سوچ رہا ہوں کہ ہاں ان زوالات تا صدارت ۲۶ سال کے واقعات لکھ چکا ہوں اور ایک جلد باقی ریاست بھوپال کی تاریخ مکمل ہو گئی ہے پھر کراچی پریس میں طبع ہوگی، جب تک آپ زندہ ہیں ادبی خدمات انجام دیجئے اور آئندہ نسلوں کے لئے کارنامے چھوڑ جائیے۔ صحافت کا دور ختم ہو چکا ہے، اس کا چارج تعلیم یافتہ طبقہ کے سپرد فرمائیے، کبھی کبھی خیریت سے اطلاع دیا کہیں۔ ۲۰ مئی ۱۹۷۳ء

(مولانا عبدالرزاق کا پتلاوی، مصنف البراکہ نظام الملک طوسی)

اس سے قبل مولانا شبلی سے مولانا کے بے تکلف مراسم کا ذکر کیا جا چکا ہے ان کے عزم کھل کا بھی تذکرہ آچکا ہے۔ اب مولانا کا ایک خط پڑھئے جس سے مولانا شبلی کی رنگین مزاجی اور حسن دوستی پر روشنی پڑتی ہے یہ خط بھی نفوس شکستہ سبزی سے نفل کیا جا رہا ہے جس میں محبوب الیہ کا نام مولوی محمد الدین زبیری درج ہے مگر یہ غلط معلوم ہوتا ہے خط لکھنا محمد امین زبیری کو لکھا گیا ہے جو دفتر تالیف نجی سے کسی زمانہ میں وابستہ رہ چکے تھے انھوں نے مولانا شبلی کی رنگین مزاجی سے متعلق ایک کتاب لکھی ہے۔ خط میں القاب و خطاب وغیرہ نہیں ہے۔

میرے اور مولانا شبلی کے تعلقات کا نفرنس کے پہلے جلد منعقدہ مشاعرہ لکھنؤ سے شروع ہوئے جن کی تکمیل ندوۃ العلماء کے قیام پر ہوئی۔ مولانا محمد علی جو ناظم اول تھے وہ میرے استاد تھے اور انہیں کی وجہ سے مجھے ندوہ میں شرکت عملی کرنے کا موقع ملا میں نے یازہرام میں اپنے ان تعلقات کو تفصیل سے لکھا ہے لیکن اس بیان میں زمانہ شباب کی رنگین محبتوں کو نظر انداز کر دیا ہے کیونکہ مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کہتے ہیں اصرار تھا کہ ان واقعات کو نہ لکھا جائے وہ میرا مسودہ دیکھ چکے تھے اور چھاپنے کے لئے بھی لے گئے تھے۔ لیکن نہیں منظور کیا سبب ہوا کہ مسودہ واپس کر دیا اور اس حصہ کے خارج کر دینے پر زور دیا کوئی شک نہیں کہ مولانا شبلی رنگین مزاج تھے اور رنگین محبتوں کے شائق، ممکن ہے کہ یہ مذاق شاعرانہ طبیعت کا باعث ہو۔

وہ حادثہ گزرنے پا کے بعد بھی لکھنؤ میں ایک عقد کرنا چاہتے تھے اور ایک مہذب اور شائستہ بیگم بھی انتخاب ہو چکی تھی مجھ سے سبب مشورہ ہوا تو میں نے کہا تمہارے اقبال گرج چکا ہے، لکھنؤ کی بیگم سے نکل کر کے آفت میں پڑ جاؤ گے۔ تجویز عقد سے پہلے یہ بھی ایک شرط تھی کہ جس سے عقد ہو وہ سخن سنج اور خوش مذاق اور شاعر بھی ہو اور حسن صورت اور حسن سیرت بھی ضروری ہے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ ایسی عورت آپ کو پسند نہ کرے گی۔ چنانچہ دوسرے ہفتہ میں جب ملاقات ہوئی تو مولانا نے کہا کہ میں نے خود کر کے تمھاری رائے سے اتفاق کر لیا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال صرف تک ان کے دل سے نہیں نکلا تھا۔

عبد الرزاق

۱۳ جولائی ۱۹۷۰ء

مولانا سیاست کے مرد میدان نہیں تھے، انھوں نے ملک معظم خارج بنیم اور علیا حضرت ملکہ مغلفہ میری کی شان میں مختصر سانشری قصیدہ بھی نظام الملک کے دیباچہ کے آخر میں لکھا ہے، اس معاملہ میں وہ خواجہ الطاف حسین حالی کے قدم بہ قدم معلوم ہوتے ہیں انگریزی حکومت دونوں ہی کے نزدیک ملک کے لئے برکت اور رحمت تھی۔

۱۹۷۰ء میں مولانا شبلی کا سفر نامہ مصر و اردن و شام شائع ہوا تو مولانا نے مولانا شبلی کے بھائی محمدی صاحب مصنف کان پور کی ترغیب سے اس پر تبصرہ کیا جو اخبار آزاد کان پور میں چھپا اس کے ایڈیٹر مولانا مغربی تھے۔ اس کے چھپتے ہی کان پور کے مجسٹریٹ کے اجلاس پر مولانا طلب کیئے گئے۔ مولانا ڈر گئے اور اپنی نا تجربہ کادی نیز سیاسیات سے ناواقفیت کا جلد کیا، مولانا کو ہلکی سی زبانی تنبیہ کے بعد معاف کر دیا گیا، برطانوی حکومت نے سفر نامہ کی اشاعت پر مولانا شبلی پر بھی اعتراض کیا تھا اور انہیں "تمغہ محمدی" کے استعمال کی ممانعت کر دی گئی تھی۔ سرسید نے بھی مولانا شبلی کے اس جوش عقیدت کو ناپسند کیا تھا جس کا اظہار انہوں نے سلطان عبدالحمید کے ساتھ کیا تھا۔

۱۸ فروری ۱۹۷۰ء کو اس مشہور مصنف اور اہل قلم نے ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے منہ موڑ لیا۔ انتقال کے وقت وہ شاہجہاد آباد میں رہنے لگے تھے، ان کے حواس بھی صحیح نہیں رہے تھے۔

کوئی شبہ نہیں کہ مولانا عبدالرزاق کا ترجمہ تصنیف بہت بلند اور مطالعہ نہایت وسیع تھا وہ بڑی تلاش اور جستجو سے اپنی تعانیف کا مواد جمع کرتے تھے۔ انداز نگارش نہایت متین اور گھنگھٹ تھا، طرز استدلال میں عالمانہ شان اور وسعت نگاہ کی جھلک ہے اس عبد کے مصنفین

میں وہ صف اول کے مصنف قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

یاد ایام، مولانا کی آخری تصنیف ہے جو انہوں نے سر راس مسعود کے ایماء پر لکھی تھی۔ سر راس مسعود ۱۹۳۵ء میں وزیر تعلیم برکھوپال آئے تھے اور ۳۰ جنوری ۱۹۳۷ء کو بھوپال ہی میں ان کا انتقال ہوا، اور لاش علی گڑھ لے جا کر سپرد خاک کی گئی، راس مسعود کے ساتھ ان کے متعلق مولانا کے یہ الفاظ نہایت اثر انگیز ہیں۔

عجب اتفاق ہے کہ سید مسعود کو تین برس کی عمر میں میں نے گود میں لیا تھا اس کے بعد کامل پینتالیس سال کے بعد بھوپال ریلوے اسٹیشن کے پل پر ان کے تابوت کو اٹھایا اور پلیٹ فارم سے ریل کے ڈبے میں سوار کیا۔ (یاد ایام، ۳۹)

یاد ایام سر سید سے شروع ہو کر راس مسعود پر ختم ہو جاتی ہے۔ مولانا نے اس کا خاتمہ ۲۲ مئی ۱۹۳۷ء کو تحریر کیا ہے، اور کتاب دسمبر ۱۹۳۷ء میں عبدالحق ایڈیٹر حیدر آباد کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ ضخامت ۳۰۰ صفحات ہے۔

# نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

## مرتبہ

# مومن نمبر

## نماز

## فتیحوری

مومن اردو کا پہلا غزل گو

شاعر ہے جو شیخ حرم بھی ہو

اور نند شاہ باز بھی، اس لئے اسکی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے۔ یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں ہل زدق کیلئے لہرت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے۔ اس کا صحیح اندازہ

## مومن نمبر کے مطالعہ سے ہوگا

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات، معاشقہ، اس کی غزل گوئی، قہیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات اور خصوصیتاً کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا افراتقیدی و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے کوئی کتاب، کوئی مقالہ، یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔ قیمت چار روپے

مینجر، نگار پاکستان ۳۲ گارڈن مارکیٹ۔ کراچی ۳



# تاریخ اسلام میں غلاموں اور کنیزوں کی اہمیت

نتیجہ تحقیقی

اہل عرب لونڈیوں سے نکاح کرنا پسند نہ کرتے تھے چنانچہ خلفاء راشدین میں سے کسی نے لونڈی سے نکاح نہیں کیا اور ان کے پیار بیوی اور لونڈی کی حیثیت بالکل ایک دوسرے سے جدا تھی یعنی وہ لونڈی سے نکاح کرنا پسند نہ کرتے تھے لیکن غمی در اہل وہ غیر منکومہ ہوتا جس سے اگر اولاد ہو جاتی تھی تو کبھی اس سے شادی کر لیتے تھے اور کبھی اس کو فروخت کر دیتے تھے۔ لیکن حضرت عمرؓ نے اُجہات الولد کی فرج کی مانعیت کر دی۔ لونڈیوں سے جو اولاد پیدا ہوتی تھی اسے بھی حبری سمجھا جاتا تھا اور یہ رجحان اس وقت کم ہوا جب پناہ دہرہ کسر اسے ایران کی تین لڑکیاں جنگی قیدی کی حیثیت سے آئیں اور انھیں بھی حسب معمول کنیزی قرار دیا گیا۔ لیکن چونکہ یہ تھیں شاہی خاندان کی لڑکیاں اس لئے حضرت علیؓ نے مولیٰ کنیزوں سے عہد کرنے کے لئے انھیں خرید کر ایک گہرائی ہاتھ عبداللہ بن عمر کو دیدی جس سے قاسم پیدا ہوئے، دوسری طرازہ بنت ابی بکرؓ سے سالم پیدا ہوئے، تیسری شاہ ہاتھ شاہ زناں اپنے بیٹے حسین کو جس کے بطن سے زین العابدین پیدا ہوئے۔ یہ تینوں کنیزیں لیکن ان تینوں کی حیثیت مولیٰ کنیزوں کی سی دہتی اور اسی وقت سے لونڈیوں کی حیثیت بلند ہوئی اور یہ رواج اتنا عوام ہوا نہ بہت اکابر ائمہ لونڈیوں ہی کے بطن سے ہوئے۔ خود سادات کو لیجئے کہ ان میں کتنے ہاشمی و قرشی ماؤں کے بیٹے تھے۔

سیدوں کا سلسلہ حق اور حقیقت سے شروع ہوا ہے اور انہیں سے سلسلہ سادات چلا ہے۔ لیکن نسبی حیثیت ان کی اولاد کو ان اور تمیز۔ امام حسن نے تو خیریشمار شادیاں کیں اور طلاقیں دیں، چنانچہ حضرت علیؓ کے اس طرز عمل سے خوش نہ تھے اور انھیں "مطلّاق" یعنی بڑا طلاق دینے والا کہا کرتے تھے۔ ان کی بھی متعدد اولاد لونڈیوں کے بطن سے ہوئی (مثلاً عمرو، قاسم، عبداللہ، عبدالرحمن) امام حسینؓ کے صاحبزادہ زین العابدینؓ کو لیجئے (جن سے سلسلہ سادات چلا ہے جو خود بھی کنیز زادہ تھے) ان کی تقریباً تمام اولاد بہ استثناء امام باقرؓ لونڈیوں کے بطن سے ہوئیں۔ امام باقرؓ کے بعد ان کے صاحبزادہ جعفر صادقؓ کو لیجئے کہ ان کے ہائیشین حضرت موسیٰؓ کا کماں حمیدہ بربرہ بھی "ام ولد" تھیں۔ اس کے بعد موسیٰؓ کا کلام کی تمام اولاد لونڈیوں کے بطن سے ہوئی۔ موسیٰؓ کا کلام کے بعد امامت علیؓ موسیٰؓ اور کاظمیؓ اور ان کی ماں بھی ام ولد تھیں۔

اسی طرح امام ابو جعفر (محمد تقیؓ) کی ماں کے متعلق خود محمد باقرؓ مجلسیؒ کہتے ہیں کہ "مادرش ام ولدست و نام اوسکہ ہست مشہور آنست کہ زبیرہ ہست (بعض گویند مرسیہ) ہست

امام محمد تقیؓ کے بعد امام تقیؓ ان کے ہائیشین ہوئے ان کی ماں بھی لونڈی تھیں اور نام سناہ مغریہ تھا۔ اسی طرح امام حسنؓ کی ماں ام ولد تھیں جن کا نام سوسن تھا یا حسب بیان باقرؓ مجلسیؒ سبلی یا غزالہ۔ اسی طرح آخری امام بن جن عسکری (معموف) محمد ہمدانیؓ کے متعلق باقرؓ مجلسیؒ لکھتے ہیں کہ "مادرش ملیک دختر شیوعان فرزند قیصر دوم بود مطبق بہ نرجس (نرگس) فاقون بعض گویند دختر دینہ طویہ :

خدا کی اسلامی تاریخ میں کینزوں کی کثرت کی کوئی حد و انتہاء نہ رہی۔ امدان کے بطن سے جو اولاد پیدا ہوتی ان میں سے بعض خلافت تک پہنچ گئے، جیسے مامون الرشید کہ یہ بھی کینز نہاد تھا۔ متوکل جاسی کے پاس چار ہزار لونڈیاں تھیں اور ہارون الرشید کے پاس دو ہزار جن میں ۳۰۰ ماہر موسیقی تھیں۔

فاطمی خلفاء کے یہاں تو ترکی غلام شمار سے باہر تھے۔ اہماک ہاراشم کے قصر میں دس ہزار غلام و کینز میں ہر وقت کمر بستہ رہتے تھے اور اس کی بہن منہ الملک کے پاس آٹھ ہزار کینز میں یقین میں ہیں ۵۰۰ بالکل کنواری تھیں۔ چنانچہ جب صلاح الدین ایوبی نے فاطمی خلفاء کے محلوں پر قبضہ کیا تو صرف ایک قصر کسریٰ میں بارہ ہزار لونڈی غلام نظر آئے اور ساہا سال تک ان کی فروخت کا سلسلہ جاری رہا۔ یہی حال ملوک سلاطین کا اور بنو امیہ اندلس کے درباروں کا تھا۔

لونڈیوں کی قیمت ان کے حسن و جمال، قابلیت و مہارت، بونہی کے لحاظ سے معقول ہوتی تھی۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ہارون الرشید نے ایک کینز ابراہیم موصلی سے ۳۶ ہزار دینار میں خریدی اور دوسرے دن فضل کے پاس بھیج دی۔ جعفر بن ہادی کے پاس ایک کینز تھی جس کا نام بزل تھا اور الایق سے دس لاکھ دینار میں خریدا۔ اسی طرح عبدالملک اموی نے ایک کینز سلاطہ کے لئے جو بڑی خوش گھو ماہر موسیقی تھی ۱۰ ہزار دینار ادا کئے اور دوسری کینز مباد کے لئے ۵۰ ہزار دینار۔ جعفر برکی نے ایک لونڈی ۴۰ ہزار دینار میں لی اور واقع بالشریعت نے کینزینہ صاحبہ کی قیمت دس ہزار دینار ادا کی۔ سلیمان بن عبد الملک کے بھائی سعید نے ایک کینز زلفہ کی قیمت چھ ہزار دینار ادا کی۔

کینزوں کے ساتھ غلام کا شغف اتنا بڑھ گیا تھا کہ امراء، تجار، اور اکابر قوم دربار خلافت میں رسوم حاصل کرنے کے لئے کینز پر بکثرت بصورت تجارت فراہم کرتے رہتے تھے۔

صدر اسلام میں بھی جنگ کے قیدیوں کی قیمت غلاموں کی سی تھی، ہزاروں گرفتار ہوتے تھے اور کوڑیوں کے مول فروخت کر دیے جاتے تھے۔ بنو امیہ کے عہد میں کثرت فوج کے ساتھ ان میں اور زیادہ اضافہ ہوا۔ چنانچہ سلاطہ کی جنگ افریقہ میں موسیٰ بن نصیر نے تین لاکھ جنگی قیدیوں میں سے پانچواں حصہ خلیفہ ولید بن عبد الملک کے پاس بھیج دیا۔ اور جب وہ اندلس سے لوٹا ہے تو ۳۰ ہزار نو جوان لڑکیاں اندلس کے شریف و امیر گھرانوں کی اس کے ساتھ تھیں۔

چونکہ جنگی قیدیوں کی اتنی بڑی جماعت کی نقل و حرکت کا انتظام بہت دشوار تھا اس لئے ہوتا یہ تھا کہ عورتوں اور لڑکوں کو بہت ازراں فروخت کر دیا جاتا تھا چنانچہ اندلس کی جنگ ارک کے مال قیمت میں سے ایک ایک قیدی ایک ایک درہم میں، ایک ایک تلوار نصف درہم میں اور ایک ایک اونٹ پانچ پانچ درہم میں فروخت ہوا۔

غلامی کی کثرت کا رواج علاوہ جنگی فتوحات کے اس لئے اور بھی بڑھا کہ ترکستان و بلاد ہیر سے وہاں کے محال ہر حال لونڈی غلام بھی مختار دربار خلافت میں بھیجتے رہتے تھے۔

صدر اسلام کا یہ دستور تھا کہ مال قیمت میں سے پانچواں حصہ بیت المال چلا جاتا تھا اور باقی لشکر کے سرداروں میں تقسیم ہو جاتا تھا بعد کو مختلف زمانوں اور حکومتوں میں یہ دستور بدلتا رہا۔ چنانچہ فاطمی حکومت مصر کے زمانہ کا یہ دستور تھا کہ جب حاکم اسلامی قاہرہ ساحل نیل پر پہنچتے تو مرد قیدیوں کو ایک خاص منہ ٹھرا دیتے جس کو ستارہ کہتے تھے اور عورتوں اور لڑکوں کو خدمت اور گھوکے کام لگانے کے لئے تقسیم کر دیا جاتا تھا جن کا ایک بڑا حصہ قصر خلیفہ پہنچ جاتا تھا۔ کس لڑکوں کو کچھ بڑھنے اور فنون سپہگرای کی تعلیم دینی جاتی تھی اور ایسے لڑکوں کو مرآت کہتے تھے۔ ان میں سے بعض ان کے جوان ہو کر بلند مرتبوں تک پہنچ جاتے تھے۔

قیدی جنگیوں کو غلام بنالینے کا دستور صرف مسلمانوں ہی میں نہ تھا بلکہ دوسری حکومتوں میں بھی تھا اور وہ بھی مسلمان جنگی قیدیوں کے ساتھ یہی سلوک کرتے تھے۔ قیدیوں کے ہاں تبادلہ کا بھی دستور تھا اور زبردستی دیکر بھی انہیں واپس لیا جاتا تھا، جس کا باضابطہ آغاز پہلے ہارون الرشید کے زمانہ میں ہوا (۱۹۷ھ) اور اس کے بعد ڈیڑھ سو سال تک یہ دستور بڑھتا ہی گیا اور مسلم امراء نے زبردستی دے دیکر بہ کثرت مسلم قیدیوں کی آزادی حاصل کی۔

رومی حکومت اپنے قیدیوں کی رہائی کی کم فکر کرتی تھی کیونکہ ان میں رومی قوم کے افراد بہت کم ہوتے تھے زیادہ تر رعایا کے افراد ہوتے تھے۔ جس کا ایک سبب مسلمانوں میں غلاموں کی افراط کا ہوا اور عام سپاہیوں کے پاس بھی کئی کئی غلام ہونگے۔ چنانچہ امراء کمران کے غلاموں کی کئی انتہا نہ رہی۔ اور جب وہ باہر نکلتے تھے تو سیکڑوں غلام ان کے جلو میں ہوتے تھے، چنانچہ رافع بن ہرثمہ والی خراسان چار ہزار غلاموں کا مالک تھا۔

ان قیدیوں میں سے بعض تو ذاتی خادم کی حیثیت رکھتے تھے اور بعض فوجی تعلیم و تربیت حاصل کر کے اپنے دعوں تک پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ احمد صاحب مصر کے پاس لیجے آٹھ ہزار مسلح و تربیت یافتہ غلام تھے جن میں سے دو ہزار رات کے وقت قصر کا پہرہ دیا کرتے تھے اسی طرح غلاموں کی متعدد افواج بن گئیں تھیں اور تعلیم یافتہ و ہوشیار غلام ایک ایک ہزار دینار میں فروخت ہوتے تھے۔ جو غلام ذاتی خدمت کرتے تھے ان میں فراش، بادچی، نقیب، دربان ہوتے تھے۔ ان میں ترکی، فارسی، عبری، زنگی اور سلاوی بھی شامل ہوتے تھے۔ ان میں بعض نوعمر لڑکے زینت مجالس کا کام بھی دیتے تھے اور بڑے خوش مذاپاس نہیں۔ بہتے تھے۔ اس کا امین کوہیت شوق تھا۔ پھر یہ ذوق بڑھتا ہی رہا، چنانچہ المقصد باللہ کے زمانہ میں ان کی تعداد گیارہ ہزار تک پہنچ گئی۔ جن میں ایرانی، ولیمی، ترک، مصری وغیرہ بھی ہوتے تھے۔

تاریخ تمدن اسلامی میں کنیزوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ جو عورتیں یا لڑکیاں جنگ میں گرفتار ہوتی تھیں، وہ فاتحین کی ملکیت بھی جاتی تھیں خواہ وہ کسی خاندان کی ہوں۔ اور ان کی حیثیت خواہ کی سی ہوتی تھی جس سے وہ منی تعلق کا بھی کام لے سکتے تھے اور فروخت بھی کر سکتے تھے اور اولاد ہونے کے بعد شادی بھی کر لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ رواج اس قدر عام ہوا کہ انہیں غلام و امراء کی خدمت میں بہرے کے طور پر پیش کیا جانے لگا اور ان کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی گئی۔ وہ کنیزیں ہزار ہا عیسائی و عہد اور ماہر موسیقی ہوتی تھیں، غلام کے حضور میں پیش کر دی جاتی تھیں۔ اور ان سے اولاد ہوتی تھی، چنانچہ اکثر عیسائی غلام انہیں کے بطن سے پیدا ہوتے۔ چنانچہ ایک کنیز دینار جو کلاسیکل موسیقی کی ماہر تھی جعفر برکی نے بڑی قیمت دیکر خریدی تھی اور اس کا گانا سننے کے لئے رشید اکثر جعفر کے گھر آتا جاتا تھا اور انعام دیتا رہتا تھا۔ یہ بات زبیدہ کو پسند نہ آئی اس لئے رشید کو مایوس کرنے کے لئے اس نے بڑی بڑی عیسوی مصائب کمال دس کنیزیں پیش کیں۔ ان میں ایک تاتریہ (مستعم کی ماں) مراجل (ام ماموں) اور قارودہ (ام صالح) بھی تھیں۔ حال امراء بھی قریب قریب حاصل کرنے کے لئے کنیزیں پیش کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار ابن طاہر نے خلیفہ المتوکل کو ۲۰۰ کنیزیں پیش کیں لیکن یہ سب باوجود اسی تمدن قدیم کی۔ ملک دوم قاروس کے درمیان بھی یہ رسم جاری تھی اور ہامد گر کنیزوں کے محافظ بن کر کھانا بہ ملج پاتا جاتا تھا۔

رفقہ رفقہ مستقل ادا سے ان کی تجارت کے قائم ہو گئے۔ پھر مختلف ممالک سے ٹونڈیاں خرید کر لاتے، انہیں مختلف علوم و فنون کی تعلیم دیتے اور بڑی گراں قیمت پر فروخت کرتے۔ زیادہ حسین و تربیت یافتہ ٹونڈیوں کی بڑی قدر تھی اور خلفاء و امراء کے یہاں بیچ کر بڑا اقتدار حاصل کر لیتیں۔ بعد ازاں تجارت کا بڑا مرکز تھا۔

ان میں شعروادب اور موسیقی کی تعلیم کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔ چنانچہ ابراہیم موصی اور اس کا بیٹا اسحاق چند دینار دیکر ذہین و چمپل کسٹریکیان خرید لیتے اھدان کو فنون لطیفہ کی تعلیم دے کر ہزاروں دینار میں فروخت کرتے۔ مدینہ، بصرہ، بغداد ان کا گھر تھا۔ جنہیں خفصا خلفاء کے حضور میں بغرض تقریب پیش کیا جاتا۔

خلفاء و نبوا مہم البتہ اول اول اس طرف متوجہ نہیں ہوئے اور ٹونڈیوں کے مخالف کو پسند نہیں کرتے تھے۔ خصوصاً امیر معاویہ، منصور اور عبدالرحمان الغافل۔ لیکن اس کے بعد کئی زول کا اقتدار و تسلط اس قاعدہ پر بھی ہو گیا، چنانچہ یزید بن معاویہ الملک تو اپنی کئی ہزار ہا کھنڈم ہی ہو گیا تھا اور پھر عبدالعاسیہ میں تو ٹونڈیوں کا اقتدار انتہا کو پہنچ گیا، یہاں تک کہ ایک بار "ذات احوال" نے سات سال تک کا خرچہ داس کا اپنے باپ کے نام لکھوا دیا۔

ٹونڈیوں سے ہاسوسی کا کام بھی یا جاتا اور ان کے ذریعہ سے درباروں کے حالات معلوم کیے جاتے۔ ان میں سے اگر کسی کے اولاد ہو جاتی تو اس کی بڑی قدر ہو جاتی۔



# نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ ماہِ دلبر

فرانسیسی ادب لطیف کا فائدہ نہیں بلکہ وہ دل دوز تار بجی روان جن کی نظیر کسی زبان کے ادب لطیف میں آپ کو نظر نہ آئیگی  
اے پیاروں نے سنا اور کانپ اٹھے زمین نے سنا اور نغز اُٹھی !

خدا نے سنا اور تادیر گول رہا

محبت کا خراج صرف وہ آنسو ہیں جو دل سے اُمنڈتے اور آنکھوں سے بہا

جاری ہو جاتے ہیں۔ قیمت صرف تین روپے

نگار پاکستان - ۳۲ - گارڈن مارکٹ - کراچی ۳

# لکھنؤ

(محمد عمر)

**ابتدائی تاریخ** | لکھنؤ کی ابتدائی تاریخ کا بالکل پتہ نہیں چلتا جو کچھ معلومات اس سلسلے میں دستیاب ہوئی ہیں وہ قلعوں اور دارائے شہر پر مبنی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ راجہ راجندر کے بھائی پھن نے شہر آباد کیا تھا اسی وجہ سے اس کا نام پھن دلی یا پھن پور پڑا۔ ایک روایت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے اس زمانے میں بھی یہ مقام تبرک سمجھا جاتا تھا اور پھن ٹیلا کے نیچے جگڑا تھا لوگ اس میں پھل اور پانی نذر چڑھاتے تھے۔ آج بھی ہارڈنگ برج کے قریب یہ ٹیلا موجود ہے۔

ترکوں کے ابتدائی حملوں کے بعد اودھ کا علاقہ تنوچ کے حکمرانوں کے قبضے میں آ گیا۔ یہ عرصہ صدی کے ابتدائی زمانے میں مسلمان اگر یہاں آباد ہو گئے۔ رفتہ رفتہ شیخوں کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی اور بعد میں ان ہی لوگوں میں سے کئی اشخاص اودھ کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔ انھوں نے ایک قلعہ تعمیر کر دیا جو مضبوطی کے لحاظ سے بہت مشہور تھا۔ یہ قلعہ اس مقام پر تھا جہاں بعد میں بھی بھولن تعمیر ہوا۔ یہ بھی روایت ہے کہ اس قلعہ کا معمار خاص، لکھنا، نامی ایک ہندو تھا اودھ اسی شخص کے نام پر یہ مقام قلعہ لکھنا کے نام سے مشہور ہوا۔

محمد بن تغلق کے زمانے میں یہ شہر لکھنا اور لکھنؤ دونوں ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔ اسی زمانے کی تاریخی کتابوں میں پہلی بار اس شہر کا نام لکھنؤ آیا۔ محمد بن تغلق کے عہد میں جب دہلی میں فتح علی خاں برہٹو لکھنا یا لکھنؤ سے بھاری مقدار میں اٹلا دہلی بھیجا جاتا تھا۔

۱۵۲۶ء میں شہزادہ ہمایوں نے لکھنؤ شہر پر قبضہ کیا لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد اسے وہاں سے واپس آنا پڑا اودھ یہ شہر پھر افغانوں کے قبضے میں آ گیا۔ ۱۵۷۸ء میں بابر نے اس شہر پر قبضہ کیا اودھ خود بھی وہاں گیا۔ غیر شاہ نے قادر خان کو جو بعد میں بہت طاقتور سردار بن گیا تھا۔ اس شہر کا حکم بنایا اور اس نے یہاں سوئے جانہ کی گھاسیں قائم کیں۔ چونکہ اکبر بادشاہ کو یہ مقام بہت پسند تھا اس سبب سے اس شہر نے بڑی اہمیت حاصل کر لی۔ تلبے کی نکال برہتو وہاں قائم ہی۔ کہا جاتا ہے کہ چوک کے شمال میں اکبر نے کئی محلے آباد کئے تھے۔

لکھنؤ کے شیخ زادوں میں شیخ عبدالرحیم کو اکبری عہد میں ہفت صدی منصب کے علاوہ ایک جاگیر بھی عطا ہوئی۔ اس نے شیخ محل اور بھی بھولن دو عمارتیں تعمیر کروائیں۔ اس زمانے سے سعادت خاں برہٹن الملک وزیر کے زمانے تک لکھنؤ کی جاگیر شیخ عبدالرحیم کے جائیداد کے قبضے میں رہی۔ مختصر یہ کہ اکبر کے دور حکومت میں اسے ایک سرکار کا درجہ حاصل ہوا۔

جہانگیر اور شاہ جہاں کے عہد میں یہ شہر کمانوں کی صنعت کے لئے بہت مشہور تھا جہاں گہرے مرزا منڈی محلہ آباد کیا۔ اسی زمانے کے ایک استاد کا بیان ہے کہ لکھنؤ ایک تجارتی مرکز تھا اور اگر وہ اور جہانگیر کو جو منڈی والی شہر کہہ سکتے تھے۔ شاہ جہاں نے سلطان علی خاں اودھ کا صوبہ دار مقرر کیا اس کے لاکھوں مرزا منڈی اور مرزا منڈی کے فاضل نگر اور منصور نگر آباد کئے۔ معتدل خان کے بھائی محمد شہنشاہ لکھنؤ میں شاندار عمارتیں، ایک سرائے ادا شرف آباد کے مکانات کے علاوہ حمام کے لئے ایک باغ لگوا دیا۔ اس کے بھائی نے شرف آباد زونیت آباد کیا۔ ایک دوسرے سردار میر خاندان نے گڑھی میر خاں تعمیر کروائی جو شہر کے مغرب میں واقع ہے۔

کہا جاتا ہے کہ وہ جیسا ہے وہی کے موقع پر اور نگ زیب لکھنؤ گیا تھا اور ہمیں ٹیلا کے اوپر ایک مسجد تعمیر کروائی تھی جو اب بھی بطور یادگار باقی ہے۔

## قیام اودھ

اودھ کی آزاد حکومت کے بانی کا اصل نام میر محمد امین تھا۔ وہ شاہ عالم بہادر شاہ بن اورنگ زیب کے عہد حکومت میں ایران سے ہندوستان آیا (۱۷۰۸ء - ۱۷۴۹ء) مگر شاہ کے عہد میں اسے اودھ کی صوبیداری تفویض ہوئی اور نواب بہادر اللہ سعادت خاں کا خطاب ملا۔ اس کی وفات (۱۷۳۹ء) کے بعد اس کے داماد نواب منصور خاں کو نواب صمد جنگ کے خطاب کے ساتھ اودھ کی سند سنبھال کر لیا۔ اسی کا جائز شجاع الدولہ ہوا۔ اس کے زمانے میں اودھ حکومت کے حدود وسیع ہوئے اور اس نے وسیلہ سردار مظفر جت خاں کو شکست دے کر اس کے علاقوں پر بھی قبضہ کر لیا۔

بکسر کی شکست کے بعد اگر بڑی فوجی دستہ لکھنؤ میں رہنے لگا جس کے اخراجات اودھ سرکار کو برداشت کرنے پڑتے تھے، رفتہ رفتہ اگر بڑوں نے یہ علاقہ اپنی حکومت میں شامل کر لیا اور دواجر علی شاہ کو ۱۸۵۶ء میں معزول کر کے لکھتہ بھجور یا۔ انھوں نے قیس مال لکھتہ میں قید رہنے کے بعد ۱۸۸۷ء میں ۶۸ سال کی عمر پر انتقال کیا۔

جب دلی آجڑی اور دلی کے ہاجرین لکھنؤ جوتے ہوئے فیض آباد پہنچے تو انھوں نے پہلی بار اس شہر کو دیکھا اور اسے دلی سے بہت ہی کم درجے کا شہر پایا۔ اس وجہ سے اس دور کے ادب میں اس شہر کی بہت ہی مذمت تھی ہے۔ میر نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنے کے بجائے دلی ہی میں مرنا بہتر تھا۔

خدا دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا

زمین میں کاش مر جاں اسرا سیمہ نہ آتا باں

میر حسن دہلوی نے اپنی شہنوی نگوارہ میں اس شہر کی خواہشوں کو بیان کیا ہے۔ چند اشعار کا حلیہ ہوں :-

جب آیا میں دیار لکھنؤ میں نہ دیکھا کچھ بہار لکھنؤ میں

کیا تھا غم نے اڑس دل پہ ڈیرا لگا اس جا پہ سرگز جی نہ میرا

بہت ہیں گرچہ اہل اللہ اس جا دے جاگڑ جو بد ہو تو کس کی کیا

زبس یہ ملک ہے بیڑ پہ بستا کہیں اونچا کہیں نیچا ہے رستہ

کسی کا آسمان پر گھر ہوا میں کسی کا جھونپڑا تحت انشری میں

برصاعد کے زمانے میں اس شہر کا بہت برا حال ہوا تھا۔ کشتی اور ڈونگوں کے ذریعے ایک جگہ سے دوسرے مقام پر پہنچنا ممکن نہ ہوتا تھا۔ انظری اور میر حسن دہلوی نے بڑی تفصیل سے برسات کے زمانے میں لکھنؤ کا منظر پیش کیا ہے۔ میر حسن دہلوی نے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اتنی بڑی آبادی کے باوجود لکھنؤ میں زندگی خطرات سے بھری ہوئی تھی۔ شہر میں بھیڑیے گھس آتے تھے اور بچوں کو اٹھائے جاتے تھے:-

زبس افراط ہے یاں بھیڑیوں کا سدا دھر کا ہے یوسف طلعتوں کا

رکھے ہو کوئی فرزند و الفال ہوا ہے اس کو رہنایاں کا جنجال

سحر یک شام سے دہشتا ہے دھڑکا مبادا بھیڑیا لے جائے لڑکا

موجودہ لکھنؤ کا عروج آصف الدولہ کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ اس نے فیض آباد کی بجائے لکھنؤ کو آصف الدولہ کا لکھنؤ اپنا پایہ حمت بنایا۔ دیارے گومتی کے کنارے دولت خانہ جمایا۔ اس عمارت میں اب میر حسن دہلوی

باقی رہ گئی ہے۔ اس نواب کے اعلیٰ تعمیر کار ناموں میں بڑا امام بارہ، ایک بڑی مسجد اور درمی دروازہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان عمارتوں کی چھتوں میں گھڑی کا نام تک نہیں۔ سب چھتیں ڈاٹ کی ہیں۔ امام بارہ کی عمارت تعمیرات گھنٹوں میں سب سے بہتر ہے۔ نواب نے اپنے حساب معیہ اس کی تعمیر میں صرف کیا تھا۔ اس کا خرچ دس لاکھ روپیہ بتایا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے دور دور سے کارگر دہلیا کے لئے تھے۔ یہ عمارت اسی قدر مضبوط بھی ہے جتنی خوب صورت اور خوش قطع ہے۔ اس کے دالان کا طول ساٹھ گز اور عرض میں گز ہے۔ اس کی چھت ایک سو بیس فٹ چوڑی بالکل بے ستون کھڑی ہے۔ دفات کے بعد نصف الدنہ کو ہمیں دفن کیا گیا۔ لاکھوں روپے کا قیمتی رسیا اس امام بارہ میں سجایا گیا۔ ۱۸۷۷ء میں دہلی دروازہ کی تعمیر مکمل ہوئی۔ اور یہ بات مشہور ہے کہ یہ دروازہ عدم کی نقل ہے۔ دور سے یہ دروازہ تعمیرات کا ایک عمدہ نمونہ نظر آتا ہے۔ بڑی مسیحتیت خوب صورت ہے۔ علاوہ ازیں اس نواب نے باغ اور باغیچے، بارہ دریوں، نہرس، حوض، پانی کے خزانے، فوارے، حمام خشکی اور شیشے کا محل اور ہاتھی دانت کا بنگلہ بنوایا۔ نواب دست بخت کوئی عمارتیں جدید نقوش پر مبنی نہ تھیں۔ بہت شوق تھا اور چاہا کہ کھٹکے کی دفعہ کا ایک نیا شہر بنوائے۔ اس وجہ سے شہر اورہ ہلی پود کے درمیان میں جہاں کی زمین کچھ بلند اور کچھ ہموار تھی عمارات بنوائی شروع کیں۔ اس نے فرخ بخش، کوٹھی دل کشا، موتی محل، شاہ منزل، خورشید منزل، ماہ منزل، کوٹھی حیات بخش، کوٹھی دارالشاہ، کوٹھی بیگم، منکر والی کوٹھی۔ کوٹھی نور بخش، چینی بازار، میسرھی کوٹھی بنوائیں ان مکانات میں اکثر صاحبزادے سکونت رکھتے تھے۔ اس نواب نے کئی باغ بھی لگوائے۔ ان میں موسیٰ باغ بہت مشہور ہے۔ چون کہ وہ نواب کی سیرگاہ تھا وہ اس میں حیوانات کی طرائی ہوا کرتی تھی۔ نواب نے ان کوٹھیوں کو کلات شیشہ ساہو و نقوش اور کینے قدام سے اوپے اور انگریزی باجوں اور گھڑیوں سے سجایا تھا۔ اور باغوں میں قسم قسم کے میوؤں کے درخت لگوائے تھے۔

غازی الدین حیدر نے قیصر باغ کے مقبرے، مبارک منزل (یہ کوٹھی کنارہ دیا پر تعمیر کرائی تھی) قدم رسول، ان کی عمارت ایک بلند مقام پر بنوائی۔ اس میں ایک سنگ پارہ تھا۔ جس کے بارے میں مشہور ہے کہ امیر برادر خضر کے قدم کا نقش تھا۔ غدر میں یہ سنگ پارہ گم ہو گیا۔ نجف اشرف وہ عمارت ہے جس میں غازی الدین حیدر دفن ہیں۔ دلائی باغ کے علاوہ شہر کے جنوب میں ایک نہر کھدائی تھی۔ تعمیر الدین حیدر نے چتر منزل، محلات حرم کی سکونت کے واسطے تعمیر کرائی۔ اس کوٹھی کا نام چتر منزل اس واسطے پڑا کہ اس کے اندر چتر طلائی بنے تھے۔ تادوالی کوٹھی جس میں کلات نجوم بھی رکھے گئے تھے اور امام بارہ محلی عمارات چتر منزل ان ہی کی عہد سلطنت کی یادگار ہیں۔ دلائی باغ بھی لگوا یا تھا۔ جس میں اکثر دلائی درخت لگوائے تھے۔ واجد علی شاہ نے اس کی چار دیواری کو بلند کروایا تھا۔ کیونکہ ان کی بیگمات اکثر وہاں سیر و تفریح کے لئے جایا کرتی تھیں۔

محمد علی شاہ نے ۱۲۵۳ھ میں جمنا باغ میں ایک امام بارہ کی بنیاد ڈالی جو حسین آباد کے نام سے مشہور ہے۔ لاکھوں روپے اس میں صرف ہوئے تھے۔ یہ عمارت محمد علی شاہ نے اپنے دفن ہونے کے لئے بنوائی تھی۔ امام بارہ میں داخل ہونے کا راستہ ایک بانار کے درمیان سے جاتا ہے۔ ایک سفید دروازے سے اس میں داخل ہوتے ہیں۔ دروازے سے داخل ہونے کے بعد ایک بہت بڑا صحن ملتا ہے جس کے بیچ میں ایک چوکور تالاب بنا ہوا ہے۔ عمارت کے چاروں طرف تالاب محل کے چھوٹے چھوٹے نمونے تعمیر ہیں۔ ان میں سے ایک میں محمد علی شاہ کی لڑکی زینت دفن ہے اور دوسروں میں اس کے شوہر کی اشیاء محفوظ ہیں۔ محرم پر اس عمارت پر روشنی ہوتی ہے۔ حسین آباد کے مغرب میں بڑی مسجد اور جامع مسجد کی بنیاد بھی اس بادشاہ نے ڈالی تھی نیکین ملک جہاں بیگم نے ان کی تکمیل کرائی۔ دیواریں نقش و نگار سے مزین ہیں۔ علاوہ ازیں اس نے ایک اور عمارت کی تعمیر شروع کی جس کو کھنڈ کہتے ہیں۔ ارادہ تھا کہ اس کو سات منزل کی بنوا کر اس کے اوپر سے تمام عمارات شاہی کی سیر کیا کریں مگر یہ بھی نامکمل رہا۔

دین چار مہلیں اس کی پوری ہو سکی تھیں۔ امجد علی شاہ نے حضرت مخنچ کا امام بارگاہ بنوایا تھا جس میں وہ خمدن فغان ہے۔

واجد علی شاہ نے دلی عہدی کے زمانے میں ایک بدغ تعمیر کروایا اور اس کو بڑے تکلف سے آراستہ پیراستہ کروایا۔ اس میں ایک حوض بنوایا گیا جس کا طول چالیس گز اور عرض پندرہ بیس گز تھا۔ اس میں فوارے لگائے گئے اور اس کو حضور باغ خطاب دیا گیا۔ ایک چھوٹا سا مکان موسم سرما کی رہائش کے لئے بنوایا گیا۔ علاوہ ازیں موسم گرما کے لئے ایک دوسرا مکان جس میں ہر طرت رنگ کے ہارن تھا۔ اس کا خطاب مکان خاص مقرر تھا۔ موسم ہر سات کے لئے فلک سیر نامی مکان تعمیر ہوا۔ قیصر باغ ایک اعلیٰ پیمانہ کی تعمیر عہدواجد علی شاہ کی ہے۔ یہ کام ۱۸۴۸ء میں شروع ہو کر ۱۸۵۷ء کو ختم ہوا۔ اور اسی لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ مختصر یہ کہ ان عمارات ادبافات کے سبب سے ہرنے لکھنؤ نے موجودہ لکھنؤ کی صورت اختیار کی اور اپنی خوبصورتی بنا دی۔ فیرہ کے لحاظ سے نادر شاہ کے حملے سے پہلے کی دلی کا مقابلہ کرنے لگا۔ اس دور کے لکھنؤ میں لکھنؤ کی بڑی تعریف ملتی ہے۔

کیا اور مصحفی میں کریں وصف لکھنؤ

(مصحفی)

روئے زمین پر اب یہ صفایاں ہے دوسرا  
آصف الدولہ کے بعد لکھنؤ کی تباہی کا آغاز ہوتا ہے اور اس کی نگیل واجد علی شاہ کی معز دلی کے ساتھ ہوتی ہے۔ شاہ کمال نے اس تباہی و بربادی کا بڑے دلورز پیرائے میں مرثیہ لکھا ہے۔

اتہ دبالا جوادہ ملک سارا  
دخیل اس میں ہوا اگر نصاریٰ

یہ دیراں آہ ہندوستان ہوا سب  
جہاں سارا فرگشتاں ہوا سب

غرض عمرہ تھے وہ چٹے کہ سردار  
کیا ان لوگوں نے آسب کو بے کار

(شاہ کمال)

اس تباہی و بربادی کا نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی کی طرح لکھنؤ کی سماجی زندگی میں ایک بڑا انقلاب و انتشار رونما ہوا۔ واجد علی شاہ کے بعد لکھنؤ پر جو بڑے ناگہانی نازل ہوئی تھیں قلعے نے ایک مرثیہ میں اس کا منظر پیش کیا ہے۔

دلی کے تمام اہل حرفہ تلاش معاش میں دلی سے ہجرت کر کے پہلے فیض آباد اور پھر دہلی میں لکھنؤ پہنچے اور اس طرح دلی کی صنعت و حرفت وہاں پہنچی۔ لکھنؤ کی شہرت کی وجہ سے ان صنعتوں میں جدت اور تنوع پیدا ہوا۔ انشا کا بیان ہے کہ چونکہ لکھنؤ کے فیشن میں نئی ترانہ خراش اور دوسری چیزوں میں جدت فادغ ابالی کی حالت میں نمایاں ہوتی ہیں۔ اور شاہ جہاں آباد والے ناان شبینہ کو محتاج ہیں۔ جبکہ لکھنؤ والے اعلیٰ مراتب اور ثروت پر فائز ہیں۔ اس صورت میں ان دہلی والوں کا سلیقہ جو لکھنؤ میں بھی کیوں نہ نہ دہلیوں کے سلیقے سے زیادہ ہو جو بے چارے شاہ جہاں آباد میں رہتے تھے ؟

دہلی لکھنؤ سے پہلے لکھنؤ شہر مکان سازی کے لئے مشہور تھا، لیکن اس عہد سے یہاں صنعت و حرفت میں بالخصوص کپڑے کے کاموں میں نئی نئی ایجادیں ظہور میں آئیں۔ مثلاً بارلو مقیش بہت باریک خوش رنگ

لکھنؤ کی صنعتیں

کا روزی کا کام بہت پاکیزہ دھات ستھرا چنانچہ ہر قسم کا منج، چوگوٹھ، ہشت گوشہ و شش گوشہ، علاوہ ازیں تاج پٹوئی بھی تیار ہوتا تھا۔ دستہ رنگہ تبا، مندریل و شملہ زر دوزی سینہ بند، نیم تہ، پشازہ، پشواز و شلوار، دودھ (زناں) ٹیکہ، علم، کھلا جوتا اور بوٹ وغیرہ۔ مختصر یہ کہ سوئی اور لکھنؤ کپڑے بہت عمدہ و نفیس تیار ہوتے تھے۔ زیورات، مٹی اور تانبے کے برتن خوب بنتے تھے۔ چندی سازی بھی لکھنؤ کی ایک اہم صنعت تھی۔



## ہندو تہوار

دوسرے کے دن حمام اور دھون کی جنگ کا واقعہ ایک بڑے میدان میں منسلح کیا جاتا تھا جس میں سام کی فتح کا منظر دکھایا جاتا تھا۔ رات کو بجتے پہلے کیا جاتا اور چاندوں طلوع سے اس پر کنکر اور مٹی کے ڈھیلے پھینکے جاتے تھے۔ اس دن کھتری رنگ بالخصوص نقیس لباس زیب تن کرتے اور برہمن لوگ جس کے ہر سے ہر دے لے کر کچھ لٹکی بھالے اپنی دستار میں لٹکتے تھے۔ اس دن نیل کشتہ کو دیکھنے کے لئے لوگ شہر کے باہر جاتے اور اس کا دیکھ لینا اپنے لئے سرمایہ دولت سمجھتے تھے۔ صولہ کے دن نہیں جھوٹے مردار یہ سے مزین و ریشم ندی کے تاروں کی راکھی بنا کر بھائیوں کی گلائیوں میں باندھتی تھیں۔ اس عوارے موقع پر بڑوں کا رقص ہوتا تھا۔ دیوالی کے دانے میں مکالوں کے دو دو دیوار پر طرح طرح کے پھول لٹے اور تھار پر نیلا جاتی تھیں۔ گھروں پر ہندوستانی اور چراغاں ہوتا۔ جنم اشٹمی کے موقع پر کنبھیکہ ہندی ایک پاک دھات مقام پر کھی تھی اور اس موقع کے سامنے ہندوستانی مسٹھیاں اور خرگوزہ کے بیج شکر میں بھون کر بطور پر شاد چھایا جاتا تھا۔ اگلی صبح کو خوب صورت اور تاکا اندام لڑکیوں کو زناہ و مردانہ لباس پہنا کر بڑی دھوم دھام سے جلوس کی صحبت میں باہر نکالتے تھے اور ایک مقام پر مے جاتے تھے۔ کانڈ کا ایک مجسمہ بنا کر اسے کنس کا نام دیتے تھے۔ کنبھیا اور کنس کے درمیان جنگ کا منظر پیش کرتے اور کنس کی شکست دکھائی جاتی تھی یہی کے ایام میں تیسو کے پھولوں کا رنگ تیار کیا جاتا تھا اور وہ گیردن پر بلا تفریق مذہب و ملت رنگ پاشی کی جاتی صاحب ثروت لوگ فتمیں میں نگلیں بھر کر خوش اندام عورتوں پر مانتے تھے۔ لوگوں کو رنگین پانی کے گڑھوں میں ڈبا دیا جاتا۔ یہ مذاق خاص طور پر لڑکیوں کے ساتھ ہوتا تھا۔ بسنت کا جشن سات دن تک منایا جاتا تھا۔ گانے دانے مٹی کے برتنوں میں برسرِ خوشی اور گلیں شہر قلی کر دینا کسی نہ کسی بزرگ کے مزار پر جاتے اور بسنت کی تہنیت اور صاحب مزار کی مدح میں اشعار پڑھتے۔

ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے تہواروں میں شریک ہوتے تھے۔ مسلمانوں کی طرح ہندو بھی اگر کچھ اور قرباں ہیں جابا باندھتے تھے۔ امام ہائے بنوائے تھے اور عشرہ محرم میں تعزیر داری کرتے تھے۔

اس طرح مسلمان بھی نیل کنڈ کے دیوار کے لئے شہر کے باہر جاتے تھے۔ اس موقع پر ہندو قلیں اور قلیوں دانی جاتیں۔ دوسرے کے دن ہندو مسلمان بچے مل کر میسولے کا جلوس بڑی شان و شوکت سے نکالتے اور اسے ندی میں بہا کر اپنے گھروں کو واپس آتے تھے۔ طبقے کے مسلمان جلوسوں کا بڑا اہتمام کرتے۔ لڑکیوں کو رقص کراتے۔ دیوالی کے دن بہت سے مسلمان ہندوؤں کے شریک ہوتے تھار بازی اور گھروں پر چراغاں کرتے۔ شب دیوالی کو عورتیں سب بچوں کے نام سے الگ الگ مٹی کے کھلونے منگواتیں اور دیوالی بھر کر تھیں۔ جنم اشٹمی کے دن کنس کا مجسمہ بنا کر اس کے پیٹ میں شہد بھرتے تھے اور پھر اس کے پیٹ کو چاک کر کے اس شہد کو اس طرح پیٹے جیسے کنس کا خون پی رہے ہوں۔ بسنت کے دن مسلمان ند دلباس پہنتے اور مسلمان بزرگوں کے مزاروں پر رقص و سرود کا تماشا دیکھنے جاتے۔ آصف الدولہ اور اس کے بعد کے نواب۔ بسنت کے تہوار میں ہر سال لاکھوں روپے خرچ کر ڈالتے تھے۔ ہولی میں افغانوں اور بعض مسلمانوں کے سوا تمام مسلمان دل کھول کر جھٹ لیتے تھے۔ نواب آصف الدولہ کے عہد سے لکھنؤ میں اس تہوار کا بڑا اہتمام ہونے لگا تھا اور دہلی و شاہی میں یہ جشن منایا جاتا تھا۔ تمام دن رنگ و گل و خضر آوار تھا۔ ہولی کی رات کو دیا کے کنارے روٹی ہندی اور آتش بازی چھوڑی جاتی تھی۔ قیر اور لکھنؤ کے دیگر شعراء نے لکھنؤ کے دربار میں ہولی کے جشن کا بڑا تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ انشاء نے نواب سعادت علی خاں کی مجلس ہولی کو راجہ اندر کے اکھاڑے سے تشبیہ دی ہے۔

مگر انگریزوں نے ہندو مسلم اتحاد کو توڑنے کی غرض سے قانونی طور پر ہولی کا رنگ مسلمانوں پر ڈالنا بند کر دیا۔

میلے

آنکھوں میں سے ہندو مسلمان دونوں شریک ہوتے۔ ان کی عورتیں بھی جاتی ہیں۔

کچھ نہیں معلوم پوچھو کہ اس سلسلہ سے کچھ جاتیاں ہیں جو کچھ کچھ دلیوں پر دلیاں (انشاء)

حضرت عباس کی درگاہ زیارت گاہ خاص و عام تھی۔ حاکم علی شاہ نے اپنی مثنوی میں زیادہ درگاہ کے لئے شاہی مستورات کے جانے کا بہت دلچسپ منظر پیش کیا ہے۔

ہندوؤں کے مختلف فرقوں میں شادی کی رسمیں میں بخوبی بہت اختلاف پایا جاتا تھا۔ شب عروسی سے چند روز پہلے دھلا کر ہنلا دھلا کر زعفرانی لباس پہنتے ادا تانامہ لباس نائی کو کچش دیتے تھے۔ اسی طرح لڑکی بھی ہنلا دھلا کر آراستہ کی جاتی اور مالینیں سر سے ہون کی مالینیں بنا کر طرفین کے مکانوں پر برائے سنگون آویزاں کرتی تھیں۔ یہ دونوں رسمیں ہندو اور تائی بھی مانا، کہلاتی تھیں۔ اس زمانے میں لڑکا گھر سے باہر نہ نکلتا۔ بعد ازیں لڑکے اور لڑکی کے ہاتھ میں لنگٹا باندھتے ادا اسی دن سے دونوں گھروں میں دھنیں اور ٹانگوں کا رقص و سرود ہونے لگتا۔ دھلائی ہونے والی سائیاں ایک مخصوص گانا گاتیں جو سٹھی کہلاتا تھا۔ برکت کی رات دھلائی فیتی اوڑھ لیا اور ہنسا کر گانے پڑھتے ڈال کر، سر پر بگڑی اور پیشانی پر پھرا باندھ کر، گھڑی پر سوار کر کے اس کے ساتھ شہ بالا بٹھا کر باجے گلیوں کے ساتھ، بڑی دھوم دھام سے روانہ کرتے تھے۔ لڑکی کے دھانے پر دھنگا نائی رسم ادا ہوتی، دھلا کو ایک تخت پر بٹھا دیا جاتا تھا رات کے آخری حصہ میں ہون ہوتا تھا۔ پھر رات جہیز اور لڑکی کے ساتھ واپس آتی تھی۔

لکھنؤ میں ہندوؤں کے تمام فرقوں میں شریف عورتیں اپنے سسر، جھٹھ، چچیرے بھائیوں اور ان کی اولاد سے جو اس کے نوہرے عمر میں بڑے ہوتے تھے، ہمدہ کرتی تھیں، کیزوں ادا دھاؤں کے سولے اپنی ساس اور دیگر بزرگ عورتوں کی موجودگی میں بھی وہ نقاب ڈالے رہتی تھیں۔

ہندوؤں کے تہواروں میں تو مسلمان شریک ہوتے ہی تھے، اپنے تہوار بھی بڑی آن بان کے ساتھ منانے لگے۔ عیدین کے موقع پر نوابین اور دھونج بھاٹے، باجے گاہے کے ساتھ عید گاہ جاتے اور نماز کے

بعد اسی شان و شوکت سے واپس آتے۔ دربار ہوتا۔ شعرا، تہنیت نامے گزارتے اور انعامات حاصل کرتے۔ امراء نذرین پیش کرتے اور غنیمتیں پاتے۔ اس موقع پر عوام و سائین کی طرف خاص توجہ دی جاتی تھی۔ متمول لوگوں اور امراء کے مکانوں پر ٹانگوں اور دھنیں کا رقص و سرود ہوتا۔ عزیمتوں کے گھر ملنے کے لئے جاتے تھے۔ چونکہ نوابین اور دھنیں عقائد کی طرف مائل تھے۔ اس وجہ سے لکھنؤ کے تہواروں میں محرم کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ تعزیر داری دھوم دھام سے کرتے اور ہر سال کئی لاکھ روپے اس میں صرف کرتے تھے۔ مسند الدولہ اداس کے جانشینوں نے تعزیر داری کے نئے امام باڑے تعمیر کرائے تھے۔ سمرجسن علی نے اپنی کتاب "ہندوستانی مسلمانوں کے رسم و رواج" میں محرم اور دوسرے تہواروں کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ ساتویں محرم کو علم نکلتے تھے۔ آنکھوں اور نویں کو نام باروں اور شاہ بخت (معروفہ غازی الدین حیدر) میں چراغاں ہوتا تھا۔ شیعہ مرد عورت ان ایام میں ماتمی لباس زیب تن کرتے۔ عورتیں چڑیاں توڑ ڈالتی تھیں اور زیورات اتار کر رکھ دیتی تھیں اور ہر قسم کے لوازم حسن کے استعمال سے پرہیز کرتی تھیں۔ عاشورہ کے دن بڑی دھوم دھام سے تعزیرے نکالے جاتے۔ شیعہ اپنے تعزیرے ایک خاص مقام پر دفن دیتے جو راج کل نال کوٹہ کہلاتا ہے۔ سنیوں کے تعزیرے وہاں دفن ہوتے تھے جو جکل پھلکا قندہ کہلاتا ہے۔ ربیع الاول کی آنکھوں تاریخ کو ماتم کا خاتہ بچاتا تھا اور شیعہ حضرات تعزیرے نکاتے تھے۔ اس جلوس میں کسی خاص قسم کے ماتم کا اظہار نہیں ہوتا، بلکہ خاموشی کے ساتھ جلوس آگے بڑھا جاتا۔ آجکل یہ چھپ تعزیرے کہلاتا ہے اور کاغذین میں پیچکر منتشر ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے مقاموں سے لوگ

لکھنؤ کی تقریباً صدی میں شرکت کے لئے آتے ہیں۔

اشیلے خود دونوں ملازمت، رہنمائی، لاپچی طائر اور مایہ ناز تفریوں کے سامنے رکھ کر فائقہ ہوتی اور شب عاشورہ کو جلے  
بھجورے کو نڈے عروں کے سامنے رکھ جاتے۔ دوستوں معج کو یہ جلوہ مسکین اور غریبوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ تفریوں کے سامنے سجدہ کرنا  
طوائف کرنا اور منت ماننا اور کچل کو ناز بھی رنگ کے لباس پہنا کر تفریوں کے بیچ سے نکالنا تاکہ وہ ہر قسم کی مصیبتوں سے محفوظ رہیں،  
بارہ وفات یعنی یوم میلاد البیہ پر بھی خاص اہتمام ہوتا تھا۔ چار شعبان کو حضرت امام حسین علیہ السلام کی ولادت کے جلیل  
ہوتے۔ مدہا میں امراء اندر میں پیش کرتے اور حسبِ حیثیت خلعتیں پاتے۔ تیرھویں رجب کو حضرت علی کی ولادت کے جلیل منقذ  
ہوتے نور شاہ نجف میں روشنی ہوتی۔ شعبان کا تہوار منایا جاتا اور اس دن کشتی نما بانس کی کچھپیوں کا ایک مجسمہ بنا کر، سنہری اور بدھ پسی  
کپڑوں سے سجاکر اور اس میں روشن چراغ رکھ کر دیبا میں چھوڑ دیتے تھے۔ اسے ایساں کی کشتی کہتے تھے۔ ان کشتیوں کو ایک شاندار  
جلوس، ہلبے گجے اور فوج بھائے کے ساتھ دریا تک لے جایا جاتا تھا۔ دیبا میں کشتیوں کے چھوڑنے کے موقع پر بگل اور نثارے  
بجائے جاتے تھے۔ ایرانی نوروز کا تہوار شمالی ہندوستان کے تمام شہروں میں منایا جاتا تھا۔ لکھنؤ میں چونکہ شیعوں کا مرکز تھا، اسی وجہ  
سے اور بگلوں کی نسبت پہلے پہ تہوار اعلیٰ پیمانے پر اور بڑے جوش و خروش سے منایا جاتا تھا۔ اس دن دوبار ہوتا، امراء اندر میں پیش کرتے  
اور نوروز مبارک کے نعرے ہر طبقہ کے لوگوں میں بلند ہوتے۔ دن میں رقص و سرود کی محفلیں ہوتیں اور اشیاء و خور و نوش سے لوگوں کی  
تواضع ہوتی۔ عورتیں بھی احشاش میں شریک ہوتیں اور درشتہ دادوں میں مٹھائیاں تقسیم ہوتیں۔ نیا چاند ہر مسلمان کے لئے باعثِ شہرت  
ہوتا اور لوگ ایک دوسرے کو منے چاند کی مبارک باد پیش کرتے۔ سورج اچھا اندر گرہن کے موقعوں پر مسلمان باواز بلند اذان دیتے اور عبادت  
میں مصروف ہو جاتے۔ عورتیں غلہ، تیل اور روپے پیسے غریبوں میں تقسیم کرتیں۔ مال کو انعام دیا جاتا۔ حاطر عورتوں کو  
سونے نہ دیا جاتا اور اس موقع پر لوگ کئی طرح کے توہمات پر عمل پیرا ہوتے تھے۔

سواری کے لئے ہاتھی، گھوڑے اور سیل گاڑی اور مختلف قسم کی پالکیاں جن میں سنگھاسن اور سکھ پال زیادہ استعمال  
میں آتی تھیں۔ دلی پالکی سے بچے درجے کی سواری تھی۔ تخت رواں، چندول اور ہوا دار کبھی کبھی نو، بین استعمال  
کرتے تھے۔ علاوہ ازیں نالکی، رتھ، بیل گاڑی جن میں ناگوری میں جوتے جاتے تھے۔ میانہ، محافہ، چوپالہ، کھر کھر، ناگہ لہری،  
بھی سواری کے لئے کام آتی تھیں۔

بچے کی پیدائش سے اس کی وفات تک کے رسم و رواج کا سعادت یا رفاہان رنگین نے اپنی شہنوی موسومہ، مسائلہ، میں ذکر  
کیا ہے۔

نصیر الدین حیدر (۱۸۲۶ء تا ۱۸۴۷ء) کے زمانے سے قبل دربار لکھنؤ کا لباس ہو بہو دربار مغلیہ کا لباس تھا مثلاً شہر  
پگڑی، جسم پر نیم تنہ، ٹانگوں پر ٹخنوں سے اونچا تنگ چھری بانجامہ اور پیروں میں اونچی ایڑی کا کفش نما جوتا۔  
اور کمر میں حامہ کے اوپر شہکار، اور گھروں میں امراء اور سر پر توپی اور ہتھ ریتہ۔ لکھنؤ کے ماحول کے اثر سے ان لباسوں میں یہ تبدیلی ہوئی کہ  
پانوں کے چوڑوں پہلی صراحیوں بنائی گئیں اور ان صراحیوں کے درمیان خوش نما چاند قائم کئے گئے۔ یہ چاند صراحیوں اس طرح سے  
بنائی جاتی تھیں کہ باریک تن زیب کے پانوں میں نین سکھ کی صراحیوں اور چاند کاٹ کر اندر کی طرف ٹانگہ دئے جاتے تھے جو ان ٹانگوں  
ہو کر ٹوپی میں اچھی نفاست، معنائی اور سادگی پیدا کرتے تھے۔ یہ ٹوپی لکھنؤ میں بہت پسند کی گئی اور عوام نے یکا یک پگڑی بانہا  
چھوڑ دیا۔ ہر مہذب اور شائستہ آدمی کے سر پہ یہی ٹوپی نظر آنے لگی۔

یونٹ نے نواب احمد الدلہ کے لباس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ نواب کے سر پر کلاہ انداس پر بگڑی جندھی تھی، اس کے ساتھ پر ایک خوبصورت شال، جو اس کی گھر سے لٹی ہوئی تھی، بڑی تھی، اور ہر دل میں بڑی ندی کے جوتے تھے۔

مذکر کے بعد کھنڈ میں یکا یک ٹوپیوں کی دنیا میں ایک انقلاب شروع ہو گیا۔ چند سڈنگ تو چوڑی گھٹیا، دو بڑی اور منڈیلیں یا کپڑاں ہی سر کا لباس تھا۔ اس کے بعد یکا یک چوڑی ٹوپی کا دھاج اڑنے لگا۔ اس وقت رفتہ رفتہ بڑی حد تک ٹوپی کا دھاج ہوا۔ انگریزوں کے بعد میں تعلیم یافتہ لوگوں نے علی العموم کھل مندریں، نمائٹ کیم، اختیار کر لی تھی۔ مرناتیل کا بیان ہے کہ مسلمانوں کے متعلق طبقہ کے لوگوں نے انگریزوں کا لباس بھی اختیار کر لیا تھا۔

کھنڈ کے شرفاء کا کل لباس، سر پر قالب چڑھی کپن کی چوڑی ٹوپی، جسم پر بنگلہ اند پادوں میں عوض کے پانچوں کپا یا جامہ کندھے پر لٹکا چکن یا جلی کا دھال اور ہر دل میں سلیم شاہی جو جس کی لوگ بالکل نہ ہوتی تھی۔ لیکن ان جوتوں پر سلیے ستارے کے کاچی کا کام ہوتا تھا۔ انشاء نے دہلی اور کھنڈ کے مردانہ لباس کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کھنڈ کا لباس بعینہ ایسا ہے کہ کاندھ اور شامی، بینوں کی پوشاک کا ایرانی مردانوں کی پوشاک سے مقابلہ کرنا۔ وہاں کی پوشاک اگرچہ سوائے کھنڈ کے اور شہروں پر غالب آتی ہے۔ کھنڈ کی زنانہ پوشاک دہلی کے زنانہ لباس سے وضع قطع اور کپڑے کی نوعیت میں کہیں زیادہ عمدہ اور اعلیٰ تھی۔ انشاء نے لکھا ہے کہ یہاں کی زنانہ پوشاک کے سامنے وہاں (دہلی) کی زنانہ پوشاک ایسی ہے جیسے میاں غلام رسول کے گلے کے سامنے بڑے بڑے کی شادی کے موقع پر پچھلے مائسوں کی بہو بیٹیوں کا کٹانا یا سرنٹا اٹلس کے سامنے لال کھاردا۔

زنانہ لباس میں تراش فراش کے علاوہ یہاں کے کپڑے بہت نازک، بھر کیلے اور رنگ برنگ کے ہوتے تھے، میر حسن کی مثنوی گوارا دے سے معلوم ہوتا ہے کہ زنانہ لباس کے کپڑے، کناری، سلسل، شبنم، کھنڈ اور لاہی کے نام سے موسوم تھے۔ سر پر دوپٹہ۔ سینہ پر چولی یا انگلیا، جسم کے درمیانی حصہ میں کرتا یا کرتی کر کے نیچے شلوار، کچی داریشواں اور اکثر اوقات سینہ بند۔ بے اوپر نیم تنہ کے کچائے لٹکھا اور شاہ نواز خانی۔ اور موسم سرما میں پٹا کھٹھنڈ، در نہ عام طور پر چوڑی دار پٹا جامہ اور ہر دل میں خوبصورت اور کامدار جوتیاں۔ آخری زمانے میں گھاگھرے کا عام رواج ہو گیا تھا۔ گھٹیا جھٹ کے بجائے پوٹ زردوزی یا نخل۔

عبدالحمید شرر نے کھنڈ کے کھانے اور پہنے کی اشیاء کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ چونکہ دہلی کے آٹھ نے کے بعد صرف کھنڈ ہی ایک ایسا مقام تھا جو اپنی فارغ البالی کے لئے مشہور تھا اور وہاں کے نواب اہل فن کے بڑے تھوڑے تھے۔ اس لئے فاش معاش میں شمالی ہندوستان کے ہر حصے سے وہاں باجی بھی پہنچے اور انھوں نے اپنے فن کا خوب کمال دکھایا۔ یہاں بھی عام و خاص کھانے تو یہی تھے جن کا دہلی میں رواج تھا۔ مگر کھنڈ میں اتنا فرق ہو گیا تھا کہ یہ لوگ چٹورے تھے اور ذائقہ دار مرغن کھانوں کی طرف بڑی بہت رکھتے تھے۔ انشاء نے لکھا ہے کہ کھنڈ کے امراء آدھا میرٹاؤ کی تیاری میں ہیں، مصطفیٰ صرف کر دیتے تھے۔ ایک تودہ ہے جس میں ذیل کے کھانے شامل تھے، کھنڈ کے مختلف کھانوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

بلاؤ، مرغفر، متجن، شیرمال، سفید (میٹھے جال) بولانی کے پیازے، شیر مرغھ کے خواجے، قورمہ، تلی ہوئی اداویاں کوکوت میں، شامی کباب، مرتہ، اجار یا چٹنی، علاوہ ازیں مختلف قسم کی دالیں اور مٹھائیاں۔

متوسط طبقے اور عوام کا کھانا بہت سادہ اور معمولی ہوتا تھا۔

کھنڈ کے بازاردوں میں پانی اور جھٹ کی بہت دکانیں ہوتی تھیں۔ عوام کے لئے پانی اور جھٹ دفعہ ملوثی کا بہت اچھا ذریعہ ہے۔

دہلی میں پانی اور جھٹ سے جہازوں کی خاطر تواضع ہوتی تھی۔ محرم کے ایام میں مسلمان عورت اور مرد ہاں سے پرینز کرتے تھے کیونکہ عورتوں کیلئے

ہاں وادم اصناف حسن میں شامل تھا۔ جب عورتیں میلے پیچھے میں جاتی تھیں تو ان کے ساتھ پاخانہ بھی ہوتا تھا۔

## شعر و شاعری

کسی کے ہاتھ پاؤں کی پشادی بھراٹھوے میں گٹھا اور سپاری (میر حسن دہلوی) دلی کی بساط شاعری اُٹھ کر لکھنؤ میں بھی اودھان شعر و شاعری و ادبی جلسوں کی ابتدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ وہاں اردو شاعری کا اس کوئی قائم ہوا۔ شعراء میں سب سے پہلے سراج الدین علی خاں لکھنؤ پہنچے۔ بعد ازاں آصف الدولہ کا سہارا لوسودا، میر، جرات، سوز، انثار، معقنی، رنگین، نسیم دہلوی، میر حسن خلیق، میر غفر الدین، میر جعفر علی حسرت، میر حیدر علی جبران اور دیگر شعراء نے لکھنؤ آکر قیام کیا۔ آصف الدولہ کی شعرا پر مددی کی تعریف میں جرات کا شعر ملاحظہ ہو۔

ہزار شکر گئی سفلم پر مددی کی رسم جہاں میں اب شرفاؤں کا قد دھلا آیا

نوابین اودھ کے علاوہ دہلی کے مملوک، اعلیٰ شہزادے اپنی عاقبت کے لئے اور معاشی تنگی سے نجات پانے کی غرض سے لکھنؤ پہنچے اور وہ اپنے ساتھ اہل فنوں کو بھی لے گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ خود بھی شاعر تھے اور شعراء کی بڑی خدمت کرتے تھے۔ ان کے دوبارے انثار، جرات، معقنی، مرزا نسیم بیگ جوان، میر صادق علی صادق، طالب علی خاں طالب، اد شیخ ولی محبت وابستہ تھے۔ اسی طرح شہزادہ جہاندار شاہ المتخلص جہاندار، شاعر، بلند سنج، شوخ طبع اور رنگین مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ شاعروں کی خدمت دانی کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ آصف الدولہ سے وادھ علی شاہ کے عہد تک لکھنؤ میں شعر و شاعری کا بہت چرچا تھا۔ نوابین اودھ خود بھی اردو فارسی زبان میں شاعری لکھتے تھے۔ وادھ علی شاہ صاحب تصانیف تھے۔ انھوں نے متعدد دیوان، مثنویاں، مرثیے، سلام اور۔۔۔ بے شمار نظمیں بعد یادگار چھوڑی ہیں، لکھنؤ میں بڑے اہتمام اور پابندی کے ساتھ شاعرے ہوتے تھے۔ عوام بھی شعر و شاعری میں بڑی دل چسپی لیتے۔ مجموعہ لغز کے مولف کا بیان ہے کہ مہدی علی خاں فاشق لکھنؤی کے ہاں بلاناغہ ہر جمعہ کو شاعر ہوتا تھا۔ اتفاق سے ایک جمعہ کی صبح کو ان کے فرزند کی فاتحہ سیوم ہوئی۔ مگر بعد نظر حسب معمول شاعرہ کیا گیا۔

لکھنؤ کی فارغ البالی اور دوبارے شعراء کی وابستگی نے اردو شاعری کے معیار کو گرا دیا تھا۔ ہر طبقے کے لوگ پیش پرست اور ابتذال پسند تھے۔ یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ کے شعراء کا کلام ابتذال، سو قیاذن اور دلیک تشبیہوں سے لبریز ہے۔ رنگین کی نام جو بیات مثلاً "مخمس درجہ نادر ساکن ٹھاکر"، یا "مثنوی در خدمت اک در سلک نواب کریم اللہ خاں بہادر خلت نواب فیض اللہ" دیدہ بود" مثنوی در جو کر بلا بھارت، مثنوی در حال زین فاحشہ وغیرہ ابتذال اور دلیک جذبات کی بدترین مثالیں ہیں۔

چونکہ وہاں کے نواب اور امیر ہمیشہ عورتوں کی محبت میں رہتے تھے، اس سبب سے وہاں کی زبان بھی اس اثر سے ذہن سکی اور میر تقی کا ایجاد ہوئی۔ جو عورتوں کی زبان ہے۔ اس زبان کا موجد سعادت یا رخاں رنگین تھا۔ انشاء نے لکھا ہے کہ سعادت یا رخاں سب کا بیٹا انوری دیکھتے کا آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دل پذیر رکھا ہے، ریشیوں کی بول اس میں باندھی ہے۔ میر حسن پہنچے ہر گھلا یا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو کبھی کبھ شعر نہ تھا۔ بد میر مثنوی نہیں کہی ساندے کا تیل بیچتے ہیں۔

لکھنؤ کے اس شاعرانہ دلچسپ پذیر واصل سے عورتیں بھی متاثر تھیں اور شعر و شاعری سے دلچسپی لیتی تھیں۔ لکھنؤ میں غزل کے علاوہ مراثی اور مثنویوں کی محنت میں قابل قدر اضافہ ہوئے۔ انیس و دوہر نے مرثیہ کو ایک فن کی حیثیت دی۔ آتش و ناسخ نے اصلاح زبان کی کوشش کی، لیکن اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی توجہ جذبات سے ہٹ کر الفاظ پر مرکوز ہو گئی۔

## علم و ادب

قدیم الایام سے لہجہ کی سرزمین علم و ادب کے دھند میں ممتاز تھی۔ یہاں پانچ پانچ - دس دس کو کس پر شرف اور پنجہ کے دیہات آباد تھے۔ جن میں اعلیٰ پائے کے علماء و فضلاء درس دیتے تھے۔ دودھ دودھ سے لکڑی پلار بہاں تحصیل علوم کرتے تھے۔ سلاطین اور حکام وقت کی طرف سے ان مدارس کے معارف کے لئے دیہات بطور معافی دئے جلتے تھے۔ طلباء کو وظائف اور علماء کو زمینیں اور مزد معاش دی جاتی تھی۔ درس و تدریس کا یہ سلسلہ ۱۸۱۷ء تک جاری رہا۔ بعد ازیں محو شہ بادشاہ کے عہد میں برہان الملک ادوہ کا حاکم مقرر ہوا۔ اس نے تمام قدیم و جدید وظائف و سیور فال ایک قلم ضبط کر لیں۔ بدیں سبب یہاں کے شرفاء و نجباء نے تنگی معاش میں گرفتار ہو کر سپہ گری کا پیشہ اختیار کر لیا۔ چونکہ علم و ادب کی مجلسیں ان ہی لوگوں کی زرخش کی مرہون منت تھیں۔ اس وجہ سے اب وہ مجلسیں بھی بے رونق ہو گئیں۔ مدارس اور طلباء منتشر ہو گئے۔ ادب اب کمال ناز معاش میں دوسری جگہ کو چھو گئے۔ ہندو جنگ کے زمانے میں بھی یہی حال رہا۔ بعد کے نوابوں کو علم و ادب سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی، اس وجہ سے انھوں نے اس سلسلے میں کوئی کار نمایاں نہیں کیا۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ امجد علی شاہ کے عہد میں ایک مدرسہ شاہی کی بنیاد پڑی تھی۔

یہاں کے علماء میں ملا نظام الدین بہاولی قابل ذکر ہیں۔ کیونکہ ان کے ہی فیض نے لڑکی محل کو ہندوستان کا دارالعلم بنایا۔ ہندوستان میں عربی مدارس کا مشہور درس نظامیہ انھیں کی طرف منسوب ہے، نہ صرف ہندوستان میں بلکہ تمام دنیائے اسلام میں۔ یہ صرف اسی خاندان کو حاصل ہے کہ تقریباً ڈھائی سو سال تک علماء و فضلاء پیدا ہوتے رہے، اور ان میں سے ہر ایک نے اپنی زندگی علم و فن کے لئے وقف کر دی۔ اسی خاندان کے فرد مولانا عہد الباری فرنگی محل جہاں تمام گاندھی کے رفیق اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے انھوں نے خلافت اور ترک موالات کی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیا۔ مولانا شبلی نعمانی کا تادم کیا ہوا مدرسہ ندوۃ العلماء آج بھی بادشاہ باغ میں لکھنؤ کے کنارے موجود ہے اور ان دنوں اس کے ناظم عربی زبان کے مشہور عالم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہیں۔

## مختلف فنون

لوہین ادوہ کے لئے تیراندازی، تلوار اور جوام کے لئے بانک پٹہ اور لکڑی بازی بہت ہی دلچسپ تفریحی مشاغل تھے۔ شہزادوں اور امیر نادوں کو ان فنون کی خاص طور پر تعلیم دی جاتی تھی۔ لکھنؤ کے چند محلے مثلاً مفتی گڑ، رستم نگر، محمود نگر اور مسعود نگر کے زوہان لڑکے دندانہ اپنا کچھ وقت بانک پٹہ، لکڑی بازی اور کشتی گیری کی تعلیم دینے میں صرف کرتے تھے۔ لکھنؤ کے مرد و جنون میں لکڑی کے حیدر استاد علی مد، محمد علی خاں اور میر نجم الدین تھے۔ ان کا معمول تھا کہ وہ صرف شریعت زادوں کو شاگرد بناتے تھے۔ آصف الدولہ کے عہد کے سب سے بڑے استاد میر عطاء حسین ؒ، ان کے شاگرد میر فضل علی اعلیٰ پائے کے استاد تھے۔ غلام رسول خاں کا لکڑی کا گوری ہے باز، ہے کابلکال استاد تھا۔ اس کے علاوہ میسر علی دندتا تو اس فن کے ممتاز استاد تھے۔

عہد شجاع الدولہ میں بانک کے بالکال استاد مسعود علی خاں نیکیت اور عہد آصفی کے شیخ نجم الدین اور میر بہادر علی و علی محمد خاں تھے۔ نصیر الدین حیدر کے زمانے میں شیخ نجم الدین کے شاگرد میر عباس بٹے پائے کے استاد تھے۔ اس فن کا بڑا استاد میر جعفر علی تھا جو ادب علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ چلا گیا تھا۔ بنوٹ کے استادوں میں محمد بلالیم خاں باہپور اور طالب شیر خاں بہت مشہور تھے۔ مہدی علی خاں و امجد علی شاہ کے ساتھ کلکتہ چلے گئے تھے۔ کشتی کے فن کے استاد دایک پور کے تھے جس فن میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے، برچھا، ہانا، تیراندازی اور لکڑی بازی کے نامی گرامی استاد لکھنؤ میں تھے۔

لکھنؤ کے حکیموں میں حکیم احمد، حکیم ناصر علی، میر صادق، شفا علی خاں، میر فیضی، حسین رضا خاں، حکیم سید غلام علی، حکیم

تجمل عظیم خاں لکھنوی اور میر اعظم قابلِ ذکر ہیں۔

دیجراہل فنکار کی طرح دلی سے اعلیٰ پایہ کے خوش نویس بھی لکھنؤ پہنچے اور ان کی شاگردی میں اس سرزمین سے عمدہ اور صاحب طرز خوش نویس پیدا ہوئے۔ مثلاً نواب افضل حسین خاں، میر عطا حسین محسن، مرزا احمد طباطبائی، حافظ نور اللہ، مرزا امیر علی، قاضی نعمت اللہ۔

معمروگ شطرنج اور چوڑے پاؤں سر بازی سے اپنا دل بہلایا کرتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ چوڑے پاؤں بازی کا بیحد شوقین تھا اور میدان جنگ میں بھی اس شغل سے باز نہ آتا تھا۔ شمالی ہندوستان کے لوگوں کو تنگ بازی سے بڑی دلچسپی تھی۔ لہذا، جہان اور بچے سبھی تنگ اڑاتے تھے۔ لکھنؤ میں تنگ بازی کے شوق کا اس بابت سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آصف الدولہ کی تنگ میں پانچ روپے کی مقیش کی جھبھل ہوتی، جو لوٹ کر لاتا اسے پانچ روپے دے کر تنگ لے لی جاتی اور نہ لانا تو بھی جہاں چاہتا پانچ روپے کا فروخت کر دیتا۔ تنگ بازی کے ہمارے استادوں میں میر عمدہ، خواجہ محسن اور شیخ اسدا قابلِ ذکر ہیں۔

لواہین اور دھکے اہراؤ نے دندے اور دھبے جمع کر رکھے تھے۔ اور ان کو ردا کر اس تماشے سے محظوظ ہوتے تھے۔ آصف الدولہ اور سعادت علی خاں کو میزبانی کی لڑائی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ واجد علی شاہ کلکتہ کے قیام کے دوران میں بھی کسی حد تک اپنا یہ شغل پورا کرتے رہے۔

لیکن طیور کو رڈانے کا شوق ہر طبقے کے لوگوں کو تھا۔ اسی طرح تیر، بوئے، گدگد، لال، کبوتر اور لوطے، بیر اور مرغ لڑائے جاتے تھے۔ تیرنے لکھنؤ کی مرغ بازی کا ذکر یہاں کیا ہے۔

دل سے ہم جو لکھنؤ آئے  
گرم پر فاش مرغ یاں پائے  
جمہ منگل کو پانی کی ہے دھوم  
گیلوں میں رعد حشر کلبے ہجوم  
مرغ باندوں کو ہے قیامت جوش  
جس کو دیکھو تو مرغ درآغوش

شجاع الدولہ اور اس کے جانشینوں کو بیر بازی کا بھی شوق تھا۔ نعیر الدین حیدر اپنے سامنے میز پر بیردوں کی لڑائی دیکھ کر بہت خوش ہوتا تھا۔ ہمارے بیر باندوں میں میر بچو، میر عمدہ، خواجہ حسن، میر فدا علی اور چنگا وغیرہ بہت مشہور تھے۔

لکھنؤ کی کبوتر بازی کچھ بھی مشہور ہے۔ تمام لواہین، امیروں اور عوام کو اس کا شوق تھا۔ ہزاروں روپے صرف کر کے کبوتر خریدے جاتے اور بڑے اہتمام کے ساتھ ان کی پیدائش کی جاتی تھی۔ واجد علی شاہ نے کبوتر بازی کے شوق کو اوج کمال تک پہنچا دیا تھا۔ دود دود سے اچھے کبوتر منگوا کر جمع کر لئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک کبوتر کا جوڑہ پچیس ہزار روپے کا خریدا تھا۔ صبح سے پہرے لڑتے تھے۔ تک اور سہ پہر سے شام تک اس شغل کے علاوہ وہ کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ ان کے مصاحب اور نزدیکوں کو بھی یہی شوق تھا۔

بچوں کے بہت سے ایسے کھیل ہیں جن کا آج بھی عروج ہے اور بعض اب مفقود ہو گئے ہیں۔ مثلاً چنڈل گداگر بول، کاٹھکٹو بالسی بھنبھری میرا نام، گھور کھنڈے چھپے لٹڈے۔ کالے پیلے دیو، شیر کمری یا باگ بکری، ایڈن، کبڈی، وزیر بادشاہ، کڑوا تیل، پادے دی پھسل، چھائیں، مائیں گول گھائیں، راجہ کے گھر بیٹا ہوا اور ٹیسو رائے اور انجھ نمجلی۔ موخر الذکر کھیل کچھ بھی بچوں میں بہت مروج ہے۔ لڑکیوں میں گرڈ یا کھیل عام تھا۔

## موسیقی

شجاع الدولہ اور بعد کے نوابوں کی قد دانی دنیا میں نے سارے شمالی ہندوستان کے موسیقاروں اور ڈوم ڈھاروں کو ادھکی سرزمین میں جمع کر دیا تھا۔ احرار اور سردارانِ فوج جب کسی طرحت کو چاہتے تو ان کے ساتھ اربابِ نشاط بھی ہوتے تھے۔ آصف الدولہ کے عہد میں فنِ موسیقی پر اصول النغمات الکافیہ کی تصنیف ہوئی۔ نواب سعادت علی خاں کے زمانے میں موسیقی پر اوس چڑ گئی۔ غازی الدین حیدر کے زمانے میں اس فن کا ایک بڑا کامل شخص حیدری خاں تھا۔ اس کے علاوہ بہار خاں اور باسط خاں کاملین فن میں شہرہ ہوتے تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں اس کو پھر سے عروج حاصل ہوا۔ وہ اپنا زیادہ تر وقت گولوں، رنڈیلوں اور دھاروں کے ساتھ صرف کرتے اور خود بھی اس فن کے ماہر تھے اور تاہی اچھا گاتے اور ناچتے تھے۔ موسیقی کے ساتھ ساتھ رقص نے بھی ایک اعلیٰ فن کی حیثیت سے لکھنؤ میں نمایاں ترقی کی۔ واجد علی شاہ رقص و سرود کا دلدادہ تھا۔ سازندوں، رقاصوں اور موسیقاروں کے کئی خانے اس کے دربار سے وابستہ تھے۔ مثلاً پندہ کلاوت بیگم ایک کئی والا، دو پکھا دمی، ۳۳ طبلہ نواز، ۴۴ سارنگی نواز، ۶۶ مینجیرہ نواز، ۷۷ رقاص، ایک شعبہ باز، دو ڈھولک نواز، ایک سرنگ نواز اور ۱۹ نفر نقار خانے میں ملازم تھے۔ ان کی تنخواہ میں ۳۲۶۱ روپے ماہانہ صرف ہوتے تھے۔ عورتوں کے علاوہ ہندو کشک امر، اور دھرم دھاری اور دھرم سکھ مسلمان کشمیری بھانڈا اس فن میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کے عہد میں خوشی مہاراج ناچنے کا بڑا زبردست استاد تھا۔ نواب سعادت علی خاں، غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ہلال جی، پرکاش جی اور دیو لال جی مشہور ناچنے والوں میں تھے۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں پرکاش جی کے بیٹے درگا پرشاد اور کٹھا کر پرشاد اس میدان میں ممتاز تھے۔

یہاں کی رنڈیاں تین فرقوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ کھنیاں، چونے والیاں اور ناگریاں۔ ان فرقوں نے الگ الگ اپنے گروہ قائم کئے تھے۔ ان کے علاوہ ناچنے والوں کا ایک اور گروہ تھا جو دھرم دھارے کہلاتے تھے۔

آج بھی لکھنؤ ہندوستان کے سب سے اہم اور بڑے صوبے اتر پردیش کا صدر مقام ہے۔ اس کی آبادی ۶۶۱۹۶ ہے۔ یہاں ہر مذہب اور ہر قوم کے لوگ ملتے ہیں اور لکھنؤ شہر میں آج بھی قدیم و جدید تہذیب کا ایک دلکش امتزاج نظر آتا ہے۔

## اقبال نمبر

جس میں اقبال کی تعلیم و تربیت، اخلاق و کردار، شاعری کی ابتدا اور مختلف ادوار شاعری اقبال کا فلسفہ و پیام، تعلیم، اخلاق و تصوف اس کا آہنگ لغزل اور اس کی حیات معاشرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت :- تین روپے۔

مینجیر :- نگار پاکستان - گارڈن مارکیٹ - کراچی



# دریائے عشق اور بحر المحبت

## تقابلی مطالعہ

(فرمان فتحپوری)

میر کی افسانوی شئیوں میں "شعلہ عشق" اور دریائے عشق "سب سے بہتر ہیں۔ پھر بھی بجا افسانہ، جو کشش دریائے عشق میں ہے وہ شعلہ عشق میں نہیں ہے، دونوں کا موضوع اگرچہ عشقیہ ہے لیکن عشق کی نوعیتوں میں بڑا فرق ہے۔ شعلہ عشق میں مرد کو اپنے ہم جنس یعنی مرد ہی سے عشق کرتے دکھایا گیا ہے۔ اس کے برعکس "دریا عشق" میں عورت و مرد کی محبت کو موضوع بنایا گیا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ "دریائے عشق" کے افسانے میں وہ تصنیع اور آلودگی نہیں ہے جو شعلہ عشق کے غیر فطری افسانے میں جگہ جگہ نظر آئے۔ دریائے عشق میں ہیرو اور ہیروئن دونوں کے کردار، ماحول اور اتفاقاً بشری کے مطابق دکھائے گئے ہیں۔ ان سے دہی افعال سرزد ہوتے ہیں اور وہی کارنامے انجام پاتے ہیں جو ہمے عاشقوں کے شایان شان ہیں اور جن کی ان سے توقع کی جاتی ہے۔ لیکن "شعلہ عشق" کا ہیرو و ہیروئن کا دم بھرتے ہوئے بھی، مصلحت کو مل اور دوا بندیش ہے۔ اس کا عشق خام ہے اور وہ دریائے عشق کے ہیرو یا ہیروئن کی طرح "آتش نرود" میں بے خطر کود پڑنے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ اس کے برعکس دریائے عشق میں طالب و مطلوب دونوں نے ایک ہی جست میں قعہ تمام کر دیا ہے۔

دریائے عشق میں "دایہ" کا کردار بھی زندہ کردار ہے اور امر واقعہ یہ ہے کہ اسی کی مکاری سے دریائے عشق کا المیہ وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ایسا جیتا جاگتا کردار میر کی کسی اور افسانوی شئی میں نہیں ملتا۔ شعلہ عشق میں "دایہ" کے کردار کا کام اس نوجوان سے لیا گیا ہے جو پرس رام کا عاشق ہے لیکن اس سے افسانے کی فضا یکسر مسموم اور غیر فطری ہو گئی ہے۔ جذبات کی مصوری اور واقعہ نگاری کے لحاظ سے بھی دریائے عشق کا مرتبہ شعلہ عشق سے بلند ہے۔ اس میں شعلہ عشق کی طرح صرف پرس رام اور اس کی بیوی کے درد و غم کا بیان نہیں ہے بلکہ ہیرو اور ہیروئن کے جذبات کی تصویر کشی کے ساتھ ان کے والدین کی ذہنی الجھن، دایہ کی مکاری، محلے والوں کی انگشت نمائی اور اس دور کی سماجی و معاشرتی زندگی کی عکاسی بھی کی گئی ہے۔ اس میں کردار نگاری کے ساتھ مکالموں کا بھی لطف ہے اور داستان بھی، شعلہ عشق کے مقابلے میں طویل ہے۔ پوری داستان تقریباً تین سو اشعار پر مشتمل ہے۔ واقعات اور انداز بیان بھی شگفتہ و موثر ہے۔ باوقر فطرت قوتوں کا دخل ہے لیکن ایسے قریب سے کہ انسانی ذہن اسے آسانی سے قبول کر لیتا ہے۔

نفس داستان بالا اختصار یہ ہے کہ

ایک جاگ جواں رعنا تھا لاد رخسار و سرود بالا تھا

عشق رکھتا تھا اس کی چھائی گرم دل دہ دھکتا تھا مہم سے بھی نرم  
ایک دن بیکل سے گھبرا یا سیر کرنے کو باغ میں آیا  
ناگ اس کو چہ سے گزار ہوا آفت تازہ سے دو چار ہوا  
ایک طرف سے ایک مہ پارہ تھی طرف اس کے گرم نظارہ  
پر مٹی اس پر اک نظر اس کی پھرنے آئی اسے خبر اس کی  
طبع نے اک جنون پیدا کیا اشک نے رنگ خون پیدا کیا  
خلق اس کی ہوئی تماشائی پر نہ وہ دیکھنے کبھی آئی  
جو کہ سمجھتے تھے اس کو دیوانہ رحم کرتے تھے آشنا یا نہ  
عاشق اس کو کسی کا جان گئے سب برا اس ادا کو مان گئے  
کیونکہ باہم معاش تھی سب کی ایک جا بود و باش تھی سب کی  
وارث اس کے بھی بدگمان چوئے در پئے دشمنی جان ہوئے  
عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا مضطرب کد خدائے خانہ ہوا  
گھر میں جا بہر دشمن رسوائی بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی  
یاں سے یہ غیرت مہ تاباں جا کے چندے رہے کہیں نہاں  
تب محافے میں اس کو کر کے سوار ساتھ دیے ایک دایہ عسدار  
پار دریا کے جلد رخصت کی اس طرح فکر رفع تہمت کی  
گھر سے باہر محافہ جو نکلا اس جواں ہی کے پاس ہونکلا  
طیش دل سے ہو کے آگاہ ہو یا ساتھ اس کے بھر کر آہ  
بیچ دریا میں دایہ نے جا کر کفش اس گل کی۔ اس کو دکھلا کر  
پھینکی پانی کی سطح پر اکبار اور بولی کہ اد جگر افکار  
حیف! تیرے نگار کی پاپوش موج دریا سے ہوئے ہم آغوش  
عبرت عشق ہے تو لا اس کو چھوڑیوں مت برہنہ پاس کو  
سن کے یہ حرف دایہ مکار دل سے اس کے گیا شکب قرار  
بے خبر۔ کار عشق کی تہ سے جست کی اس نے اپنی جاگ سے  
جبکہ دریا میں ڈوب کر وہ جواں کھو گیا گوہر گرامی جاں  
دایہ حیدہ گر ہوئی دل شاد داں سے کشتی چلی بڑنگ باد  
قصہ کو تاہ بعد یک ہفتہ آئی وہ رشک مہ زخود رفتہ  
کہنے لگی کہ اب تو اے دایہ ہو گیا غرق وہ فرد ما یہ  
مصلحت ہے کہ مجھ کو بچلے ہر ایک دودم رہیں گے دریا پر

حد سے افزاد جو بے قرار ہوئی      دایہ گشتی میں لے سوار ہوئی  
حرف زن یوں ہوئی کہ اے دایہ      یوں گڑا تھا کہاں؟ وہ کم مایہ  
سننے ہی یہ کہاں؟ کہاں؟ کہہ کر      گر بڑی قصد ترک جاں کر کر  
کشش عشق آخر اس مرد کو      لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو  
خلق یکجا ہوئی کنارے پر      حشر بجا ہوئی کنارے پر  
نکلے باہم دے موئے نکلے      دونوں دست و بغل ہوئے نکلے

جو نظر آن کو آن کرتے تھے  
ایک قالب گمان کرتے تھے ملے

اب تک میر کی منظوم داستان طبع زاد خیال کی جاتی تھی لیکن منظوم داستانوں کے تحقیقی و تفصیلی مطالعہ سے پتہ چلا کہ اس قصے کے مختصر میر نہیں ہیں بلکہ انھوں نے دوسرے منظوم قصوں سے اس کا پلاٹ استعارہ لیا ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں غیر کی مثنوی دیا نے عشق کے ایک ماخذ کے عنوان سے لکھا ہے کہ میر کا قصہ دراصل ایک فارسی مثنوی، قضا و قدر سے ماخوذ ہے یہ فارسی مثنوی ۱۱۱۱ھ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اود تقریباً سو سال بعد میر نے اسے اردو میں منتقل کیا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں کی رائے پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ فارسی مثنوی شاعرانہ اور فنی حیثیت سے میر کی مثنوی سے کمتر درجے کی ہے۔ قصے میں میر نے عشق کی داہات اور دایہ کے قصے کا اضافہ کیا ہے اود اپنی نفس گرم کی آمیزش سے اس کی ساری فضا بدل دی ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ میر کی مثنوی میں میر کی انفرادیت کی چھاپ ہے اور فارسی مثنوی سے بلحاظ حسن و اثر جداگانہ ہے۔ قصے کے بعض اجزاء میں بھی تھوڑی بہت تبدیلی ہے لیکن دریا نے عشق کا اصل قصہ فی الواقع قضا و قدر کے قصے سے یکسر ملتا جلتا ہے اود اسے دیا نے عشق کا ماخذ قرار دینا غلط نہیں ہے۔

”قضا و قدر“ نامی فارسی مثنوی سے قطع نظر خود قدیم اردو میں بھی ایسے منظوم قصے ملتے ہیں جو پلاٹ و نتیجے کے اعتبار سے دریا نے عشق کے ماثل ہیں۔ ان قصوں میں چند بدن و ہیار مصنفہ مقیمی اور طالب و موہنی مصنفہ ولہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مقیمی نے اپنا قصہ ۱۱۳۵ھ اور ۱۱۵۰ھ کے درمیان نظم کیا ہے۔ اس قصے میں بھی چند بدن اور ہیار کے جنازے اس طرح ہم آغوش دکھائے گئے ہیں کہ کوشش کے باوجود وہ ایک دوسرے سے الگ نہ ہو سکے اور آخر کار دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔ دل کی منظوم داستان ۱۱۵۰ھ سے قبل لکھی گئی ہے۔ اس کا پلاٹ بھی دریا نے عشق سے بہت ملتا جلتا ہے فرق یہ ہے کہ دریا نے عشق میں طالب و مطلوب کی لاشیں دریا سے اور طالب و موہنی کی لاشیں گنوں سے بیکالی لگیں، لاشوں کا انجم دونوں میں یکساں ہے۔ جس وقت طالب و موہنی کی لاشیں باہر آئیں تو لوگوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی گماشت و معشوق کی لاشیں باہم پیوست ہیں۔ کوشش کی گئی کہ علیحدہ کیا جائے مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ حاکم وقت کو اطلاع ہوئی اور جنازہ کے بعد ایک ہی قبر میں وہ دونوں دفن کئے گئے۔

۱۔ کلیات میر مرتبہ عبدالباری آسی مطبع نول کشور کھنڈ ۱۹۳۲ء تا ۱۹۱۰ء

۲۔ رسالہ اردو اپریل ۱۹۵۱ء

۳۔ میر تقی میر حیات و شاعری ص ۳۹

۴۔ بعد پ بن دکنی منظومات ص ۴۳

دیئے عشق کے قصے کو بعد میں مصطفیٰ نے نظم کیا اور بحر المحبت نام رکھا خود لکھے ہیں۔

مجھ سے یہ شنوی ہوئی جو تمام رکھا بحر المحبت اس کا نام

بحر المحبت کی تاریخ تصنیف کا سراغ صحیح طور پر اب تک نہیں لگ سکا۔ لیکن اب جو نسخے دستیاب ہوئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ تیر کی زندگی ہی میں دیئے عشق مشہور ہو چکی تھی اور مصطفیٰ نے تیر کی زندگی ہی میں اس قصہ کو دوبارہ نظم کا جامہ پہنایا ہے۔

اس قصہ کو دوبارہ نظم کرنے میں کس قسم کی ندرت کا اظہار انمولد نے کیا ہے اور کن کن مقامات پر حسن کا اضافہ کیا ہے۔ اس کا صحیح اندازہ کہنے کے لئے دریاے عشق اور بحر المحبت کا تقابلی جائزہ لینا ضروری ہے۔

آغاز داستان سے پہلے تیر نے ۳۲ اشعار عشق اور اس کی کار فرمائوں کے متعلق اس طور پر کہے ہیں۔

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| عشق ہے تازہ کار تازہ خیال     | ہر جگہ اس کی ایک نئی ہے حال |
| دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا  | کہیں سینے میں آہ سرد ہوا    |
| کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا  | کہیں سر میں جڑوں ہو کے رہا  |
| کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا    | کہیں موجب شکستہ رنگی کا     |
| کہیں بیٹھ ہے جی میں ہو کر چاہ | کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ   |
| خار غار دلی غریباں ہے         | انتظار بلا نصیباں ہے        |
| کہیں شیون ہے اہل ماتم کا      | کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا   |
| کام میں اپنے عشق پکتا ہے      | ہاں یہ نیرنگ ساز پکتا ہے    |
| جن کو ہراس کی آفات لہیب       | ہے چہرمان چند روزہ غریب     |
| ایسی تقریب ڈھونڈ لانا ہے      | کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے   |

تیر کی اکثر شنویوں کے ابتداء میں عشق کے متعلق اس قسم کے اشعار ملتے ہیں، بلکہ عشق اور اس کی کیفیات و لوازم و اثرات کے متعلق جن تفصیلات و نکات کا ذکر ان کی شنویوں میں ملتا ہے وہ ان کی غزلوں میں بھی مشکل سے ملے گا۔ بات یہ ہے کہ میر طبعاً عاشق مزاج تھے۔ اور انھیں ابتداء میں جو تعلیم ملی تھی وہ عشق و قہوت ہی کی تھی۔ تیر صاحب خود بیان فرماتے ہیں کہ جب ان کے والد کا پرے اور استغراق سے فزوت پاتے۔ تو سمجھاتے کہ "عشق اختیار کرو۔ عشق ہی اس کا رخا نے پر مسلط ہے۔ اگر عشق نہ ہو تو یہ تمام نظام درہم برہم ہو جاتا۔ بے عشق زندگی دباں جان ہے اور عشق میں دل کھونا اصل کمال ہے۔ عشق ہی بنا تا ہر عشق ہی بگاڑ دیتا ہے۔ عالم میں جو کچھ ہے عشق کا ظہور ہے۔ آگ سو عشق ہے۔ پانی بے عشق ہے۔ غلک قر عشق ہے۔ ہوا بے عشق ہے۔

دیباچہ طبع دوم بحر المحبت مرتبہ عبدالماجد دریادوی ص ۳۱  
بحر المحبت کی تاریخ تصنیف کا سراغ نہیں ملتا لیکن جو دو نسخے اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان پر کتابت کا سال ۱۲۳۱ھ اور ۱۲۳۲ھ درج ہے۔ پہلا نسخہ مولوی عبدالماجد دریادوی آبادی اور دوسرا شاکر حسین نکہت سہسوانی کی ملک ہے۔ دوسرے نسخے کی کتب کتابت سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصطفیٰ نے تیر کی حیات میں بحر المحبت لکھا تھا۔ سب سے پہلے رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی

عشق ہے۔ موت عشق کی ہستی ہے۔ حیات عشق کی پوشیداری ہے۔ رات عشق کا خواب ہے اور دن عشق کی بیداری ہے یہ اس تعلیم و تربیت کا اثر جو چونا چاہئے تھا ہی ہوا۔ میر نے عشق اختیار کیا اور اس طرح اختیار کیا کہ عشق ان کا بزرگ بن گیا۔ وہ صرف نظری طور پر عشق کے دلدادہ نہ تھے بلکہ اسے سرچشمہ حیات جانتے تھے۔ دل پر خون کی ایک گلابی سے سر بھر شرابی رہنے کا دعویٰ پوچھتے ہیں۔ لان کی سادگی زندگی عشق و محبت میں ڈوبی ہوئی تھی اور کچھ چھوٹا اپنی اس عشقینہ زندگی کو دکھانے چاہتے رکھنے کے لئے انھوں نے شعر گوئی کی گاڑی تھی۔

کیا تھا شعر کو بردہ سخن کا  
دہی آخر کو ٹھہرا غن ہمسارا  
اک تخت نمل ہے یہ قیر عشق پیشہ  
پر دے میں سادے مطلب اپنے انا کرے ہے  
میر خود اپنی حقیقت زندگی کے متعلق ذکر میں سب غور کرتے ہیں۔

شعری خواہم۔ عاشقانی رستم۔ تنہا می گریسم عشق باخوش اندام می کنم۔

یہ بھی مسلم ہے کہ میر عشق میں ناکامی بھی محسوس کرتے تھے اس ناکامی کی شخصیت پر اس کا گہرا اثر ہے کہ وہ ہزاروں بار دہلی میں بھی جھلک جاتا ہے۔ اس برقی ہوئی محبت کی تیز چٹائی کے بحر جب عشق۔ اور عشق کے علاوہ اثرات کا ذکر کرتے ہیں تو ان کے اشعار سننے والوں کے دل ہلا دیتے ہیں جذباتی صداقت اور شدت کے اعتبار سے میر کی حقیقت شاعری میں جو اثرات شعر میں ہمہ گیری اور گھلاوٹ نظر آتی ہے۔ وہ بھی کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوئی۔ نہ صہرت غزل بلکہ ان کی شہریوں کی بھی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہے کہ عشق کا جیسا سچا شدید اور اثر انگیز بیان میر کے یہاں ملتا ہے۔ وہ مجموعی حیثیت سے اردو کے چند شعرا کے سوا کسی دوسری نگار کے یہاں موجود نہیں ہے۔ ہر شہری کے آغاز میں میر صاحب نے پیچھے عشق کی سادہیت و کیفیت پر روشنی ڈالی ہے اور پھر عشق کی صفات و کرامات کے انجیل کے لئے کوئی حکایت نظم کی ہے۔ دیباچے عشق کا بھی بڑا انداز ہے اور قصے کے آغاز سے پہلے انھوں نے عشق کے متعلق متعدد شعر کہے ہیں۔ یہ اشعار اگرچہ کہانی سے غیر متعلق ہیں لیکن اوپر جو اشعار درج کئے گئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ اشعار دنیا کے شاعری میں مرنے والے نہیں ہیں۔ مولانا عبد الماجد دنیا آبادی صاحب بحر المحبت اور دیباچے عشق کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ۔ میر صاحب نے شروع کے ۳۲ شعروں میں عشق کے عام گانے بیان کئے ہیں معتقدی کے ان بھی تمہید کے ۱۲ اشعار اسی رنگ کے ہیں۔

خدا جانے عبد الماجد صاحب نے یہ بات کس بنا پر لکھی ہے۔ بحر المحبت میں ۱۱۲ اشعار کیا ایک شعر بھی عشق یا عشق کے کا ناموں کے متعلق نہیں ہے۔ خود عبد الماجد صاحب کی مرتبہ بحر المحبت میں جو ۱۱۲ اشعار آغاز حکایت سے نقل ملتے ہیں وہ عشق کے موضوع پر نہیں بلکہ دعا اور تلقی کے انداز کے ہیں۔ قیر کے ۳۲ شعروں کا رنگ دیکھ چکے ہیں اب ذرا بحر المحبت کے ان ۱۲ اشعار کا رنگ دیکھئے۔

لب زخم قلم ذرا وا ہو  
تا کہیں تجھ سے غلہ پیدا ہو  
ساتھ کاغذ کے عشق بازی کر  
یعنی کچھ داستان طرازی کر  
کسی خستہ جگر کے حال کو لکھ  
کسی سرورِ دل کی چال کو لکھ

ناشکبہ کسی کی دکھا دے      دل فریب کسی کی لکھوا دے  
کہیں بے جاگ آہ کر تحریر      دے بنا زلف کی کہیں زنجیر  
قصہ عشق سیلی و مجنوں      گرچہ کچھ اس قدر نہ تھا مضمون  
تیری طراچوں سے دور کھینچا      کئی اہل سخن نے اس کو لکھا  
مبتذل عشق کا نہ ہو مضمون      عشق موزوں کو پھر بھی کر مضمون  
گرچہ ہے ملک میر نادرہ کار      تو بھی قدرت کا اپنی کر اظہار  
جن مقاموں میں رنگ کم ہے بھل      دے ذرا اور بھی تو حسن ملا  
سطح کاغذ پہ کھینچ وہ تصویر      جس سے حیراں رہیں صغیر و کبیر  
رمز عشق انحر جفا دے تو      معجزہ اپنا تک دکھا دے تو

ظاہر ہے کہ ان اشعار کی نوعیت و کیفیت میر کے ابتدائی اشعار سے بالکل مختلف ہے۔  
اب آئیے دیکھیں کہ دریائے عشق کے فتنے کو مصحفی نے دوبارہ نظم کیا۔ کہ ان کے حسن میں کس قسم کا اضافہ کیا ہے اور  
یا مصحفی کا یہ دعوئے درستی ہے کہ انھوں نے میر کے رنگ کو اپنی قدرت بیان سے اور نکھار دیا ہے۔ داستان کے آغاز  
میں میر صاحب ایک عاشق مزاج نوجوان کا ذکر اس طور پر کرتے ہیں۔

ایک جاگ جوان رعن تھا      لالہ رخسار و سرو بالا تھا  
عشق رکھتا تھا اس کی چھائی گرم      دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم  
تھا طرحدار آپ بھی میسن      رہ نہ سکتا تھا اچھی صودت بن  
دیکھتا اگر کوئی وہ خوش پر کار      رہتا نیازہ کش ہی میل دہنار  
میر میں تھا شوق۔ ذوق دل میں تھا      عشق ہی اس کے آب و گل میں تھا

مصحفی اس لالہ رخسار نوجوان کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

ایک جاگ جوان خوش ظاہر      تھا نہٹ فن عشق سے ماہر  
دل پہ حد سے بڑے اٹھائے تھے      داغ پر داغ اس نے کھائے تھے  
گر کہیں روئے خوش نظر آتا      لوگ مرگیاں تلک جسگر آتا  
ہو کے مضمون ناشکبہ شوق      تھا نظر باز دل فریب شوق  
پیش حل کو راہ تھی اس سے      چشم حیرت بگاہ تھی اس سے

ان اشعار سے صحت اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مصحفی نے میر کے شعور و شعر کہنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن آغاز  
استان میں مصحفی کو میر کے رنگ کو گہرا کرنے میں کامیابی نہیں ہوئی۔ بلکہ بے رنگ تقلید کا اثر جھلک گیا ہے۔ میر کے  
پہلے شعور کا جوتما نہ تھا، جسبہی اصلاح یافتہ ہے وہ مصحفی کے یہاں مفقود ہے۔ میر نے کہانی کے ہیرو کو "جوان رعنا"،  
لالہ رخسار اور سرو بالا، جس سے ساختگی سے کہہ دیا ہے۔ وہ مصحفی سے نہ بن سکا۔ "جوان رعنا" کی جگہ "جوان خوش ظاہر"، فن عشق  
ظاہر کا خطاب دیا ہے۔ لیکن ان ترکیبوں میں تھیں انداز و رنگ صحت جھلکتا ہے۔ ان میں وہ ندر، حسن اور اثر نہیں ہے۔

جو تیر کی تکیہ جہاں میں پایا جاتا ہے۔

عاشق ایک دن سیر و تفریح کے لئے نکلتا ہے اور اس کی آنکھ غرض سے جھانکنے والی ایک مہ پارہ پر پڑتی ہے۔ لفظ غرض دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور صبر و ہوش کھو بیٹھے ہیں۔ مصحفی اولین ملاقات و ملاقات کی کیفیت یہ بیان کرتے ہیں۔

|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| دل تھا اس جو کا عشق آمادہ          | ہو گیا اک جگہ دہ دلدادہ    |
| یعنی اک نازنین گل رخسار            | ہوئی غرض میں اس سے آدوچار  |
| اس کی آنکھ اُس پہ، اسکی اُس پر پڑی | یکدم گریب بہم بنگاہ لڑی    |
| دل نے جب لگ کے آہ پیدا کی          | لبہ فائش نے آہ پیدا کی     |
| آنکھ بے اختیار بھڑائی              | پلکیں ندیل سی کچھ نظر آئیں |
| اشک آ۔ حائل نظارہ ہوئے             | جگر دل ہزار پارہ ہوئے      |

میر تقی محمد نے عاشق و معشوق کی نظر بازیوں اور ان کے اثرات کا ذکر اس طور پر کیا ہے۔

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ناگ اک کوچہ سے گذار ہوا    | آفت تازہ سے دوچار ہوا      |
| ایک غرض سے ایک مہ پارہ     | بھی طرت اس کے گرم نظارہ    |
| چوٹی اس پہ اک نظر اس کی    | پھر نہ آئی اسے خبر اُس کی  |
| ہوش جاتا رہا بنگاہ کے ساتھ | صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ |
| بیقراری نے کم ادائی کی     | تاب و طاقت نے بیوفائی کی   |

ان اشعار سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عشق کا پہلا تیر کھانے کے بعد میر واد میر وٹن کی جو حالت ہوتی ہے اس مرقع نگاری میں کبھی مصحفی کسی جدت و ندرت سے کام نہیں لے سکے بلکہ میر کے مقابلے میں ان کا بیان اس باب میں زیادہ قریں قیاس ہے، شدید اور اثر انگیز ہے۔ میر چونکہ خود کوچہ عشق کے نشیب و فراز سے آشنا تھے اس لئے ان کا بیان اس باب میں زیادہ قریں قیاس ہے، شدید اور اثر انگیز ہے۔ مصحفی کے پہلے دونوں شعر بھرتی کے ہیں۔ ان میں جو بستگی اور آمد کا پتہ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے سرسری طور پر شری خیالات کو نظم کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ ان سے میر کی شخصیت، اس کے کردار اور اس کی عاشقانہ اقتاد طبع پر روشنی نہیں پڑتی۔ مصحفی کے اشعار میں جس عاشق مزاج ہیرو کا ذکر ملتا ہے۔ اس میں حوصلہ مندی اور گلاؤں کے بجائے چھوٹ و انفعالیہ نظر آتی ہے۔ پھر موقع محل کی مناسبت کا بھی لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میر واد میر وٹن پہلے سے مقرر شدہ جگہ پر پہنچ کر نظر بازی میں مشغول ہو گئے۔ اس کے برعکس میر نے اسے حادثہ بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور نہ وہ حادثہ ہر طرح بر محل اور قابل یقین بنادیا ہے۔ میر کے یہ دو شعر۔

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ناگ اک کوچہ سے گذار ہوا    | آفت تازہ سے دوچار ہوا      |
| ہوش جاتا رہا بنگاہ کے ساتھ | صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ |

آغاز داستان کو متحرک و جاندار بنا کر پیش کرتے ہیں۔ ناگ، آفت تازہ، کے الفاظ سے انھوں نے واقعہ کو فطری بنادیا ہے۔ دوسرے شعر کی جو بستگی اور سلاست نے میر وکی عاشقانہ شخصیت کو جس طرح نمایاں اور دلکش بنا کر پیش کیا ہے۔ اس میں مصحفی

کو سیاہی نہیں ہوئی۔

ہیروئن دامن جھاڑ کر کیا بائی اٹھ جاتی ہے۔ ہیرو اُسے غائب پا کر اور مفضل و مضطرب ہو جاتا ہے۔ تیرے اس موقع کی تصویریں پیش کی ہے۔

جھاڑ دامن وہ اپنا منہ پارہ  
وہ گئی اس کے سر بلا آئی  
اٹھ گئی سامنے سے یکبارہ  
خاک میں مل گئی وہ رعنائی  
دل پہ کہنے لگا پیدن ناز  
ہاتھ جلنے لگا گریباں تک  
طبع نے اک جنوں کیا پیدا  
اشک نے رنگ خوں کیا پیدا

تیسرا یہ بیان اگرچہ مختصر ہے لیکن اثر سے خالی نہیں ہے۔ مصحفی نے تیسری کی بے قراری قد سے وضاحت سے نظم لکھی ہے اور نکالیں اس موقع پر میر سے بہتر نہ ہی لیکن میر سے کمتر درجے کا نہیں ہے۔ پہلا شعر اگرچہ بھرتی کا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن باقی تمام شعرا میں عاشق کے اضطراب کو سلیقے سے نظم کرتے ہیں۔

دبی غرذ میں جو تھی تصویر  
جوں ہی نظروں سے چھٹکا وہ ما  
صاف غائب ہوئی وہ بدر منیر  
نظر آ یا جوان کو روزِ سیاہ  
جوں ہی میں غشی سی آنے لگی  
بجود ہی میں غشی سی آنے لگی  
پاس ناموس کا اٹھا کھٹکا  
سر کو اس آستان پہ ہے چمکا  
شیشہ دل کو چور چور کیا  
ہیر سن چاک کر کے دوڑ کیا  
گئی سوا برسے غرذ نگاہ  
پرنہ آئی نظر وہ غیرت ماہ  
تپش دل نے بات ہی کھودی  
بمقرر ہی نے گھات ہی کھودی  
جان ہونٹوں پہ آئی آہ کے ساتھ  
لوہو آنے لگا نگاہ کے ساتھ  
سوزش دل دو چند ہونے لگی  
سر آتش بلند ہونے لگی

ہیر کی اس شوریدہ سری کا نتیجہ یہ ہوا کہ محبت کا راز فاش ہو گیا اور عشق و محبت کا یہ افسانہ زبان زدِ خلایق ہونے لگا۔ ہیروئن کے والدین اور قرابت دادوں کو جب اس معاشقہ کی خبر ہوئی تو وہ بُرے خیف و شرمندہ ہو گئے اور ناموس خاندان کے بچانے کے لئے اس افسانے پر ہر طرح پروردہ ڈالنے کی کوشش کی جانے لگی۔ پہلے تو عاشق کو ہر طرح پریشان کیا گیا۔ اس کے پیچھے بچوں کا ایک گروہ لگا دیا گیا جو ہر وقت اس پر سنگ باری کرتا اور چھیڑتا رہتا۔ عاشق پران باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا وہ سچا عاشق ہے اور مصائب و شدائد سے بے خبر ہے کہ محبوب کا دم بھرتا رہتا ہے اور کوئی صورت نظر نہیں آتی تو لڑکی کے بعض رشتہ دار عاشق کو قتل کر دینے کا مشورہ دیتے ہیں تاکہ ایک طرف اس کے پھندے سے نجات پا جائے دوسری طرف اہل خاندان وطن و قبیع سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائیں۔ تیسرے یہاں عاشق کے خلاف لڑکی والوں کی طرف سے اس قسم کے اقدامات کا ذکر نہیں ہے۔ تیسرے لڑکی کے والدین اور اہل خاندان کو اس واقعہ سے متاثر و متفکر دکھایا ہے۔ لڑکی کو بدنامی سے بچانے کی تدابیر پر بھی غور کیا ہے۔ لیکن عاشق کو نہ دو کو ب کرنے اور قتل کر دینے کی کوششیں نہیں کیں۔ مصحفی نے اُن



واقعات کا اصل پلاٹ میں اضافہ کیا ہے اور شاید داستان کو زیادہ موثر، خاص طور پر ہیروئن کی والدین کی ہمدردی کو زیادہ فطری اور شدید بنا کر پیش کرنے کی غرض سے اس پہلو پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ چنانچہ مصنفی لکھتے ہیں:

صاحب خانہ تھا زبس (کر) خیلو  
مشورت ہر کسی سے کرنے لگا  
چشم گاہے کچھ مار ہی ڈال  
لطف گاہے گہ قساہی کر  
آخر کار تھے جو محسوس کار  
مصلحت جو ہوا کہ کیا کیجئے  
کیونکہ سر سے ٹٹے یہ رسوائی  
یعنی ادب باش کو چہ و بازار  
جب یہ ٹھہری تو کو دکان شریر  
یک بیک اس جوان پر ڈھلے  
سنگ ساری کسی نے اس پر کی  
کوئی تلوار سے ڈرانے لگا  
ہاتھ کھینچا کسی نے اس کا بزد  
دیکھ کر اس گلی میں یہ شرور شور  
مارے غیرت کے سخت مرنے لگا  
جوں بنے اس بلا کو سر سے ٹال  
دیکھ ہوتا ہے کیا تاویل کر  
ایک دن ان کو جمع کر اک بار  
کچھ مجھے اس کا مشورہ دیجئے  
تب انھوں نے یہ بات ٹھہرائی  
کچھ نہ کچھ اس کو دیویں آ آزار  
ساتھ لے کر کے اپنی جمع کشیر  
لڑکے کیا آئے اک بلا لائے  
خاک باری کسی نے اس پر کی  
اُس پہ برہمی کوئی اٹھانے لگا  
کوئی غصے سے آیا برسر شور

ان واقعات کے اصفاف سے والدین کی ذہنی الجھن کا خاکہ کھینچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ مصنفی نے عاشق سے نجات پانے کے لئے لڑکی کے والدین کی طرف سے جن تدابیر کو عمل جامہ پہنا یا ہے وہ معاشرتی ماحول کے مطابق نہیں ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسے موقع پر والدین ذہنی الجھن میں مبتلا ہوتے ہوئے انھیں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا، عزیزوں اور دوستوں نے مشورے بھی مختلف قسم کے دئے ہوں گے۔ لیکن عاشق کو برسر عام قتل کر دینے، اس کے پیچھے شرارت پسندوں کا گروہ لگا دینے اور طرح طرح کے آزار پہنچانے کے واقعات کچھ زیادہ قرین قیاس نہیں معلوم ہوتے۔ داستان میں جس بنا پر لڑکی کو والدین سے جدا کیا جا رہا ہے وہ بڑا نازک موقع ہے۔ ہمارے معاشرے میں جب کسی لڑکی کے متعلق اس قسم کی خبر محلے میں اُڑتی ہے تو ذہنی کوفت اور الجھن کے باوجود والدین بڑی خاموشی اور رازداری سے رسوائی و بدنامی سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں وہ حالات کی نزاکت کو سمجھتے ہیں اور رازداری سے بھی اکثر تجلّی کا مظاہرہ سے کام لیتے ہیں۔ انھیں تمام واقعات کا علم ہوتا ہے پھر بھی وہ لاعلمی کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ سانسپ مارنے سے زیادہ لاکھٹی بچانے کی فکر میں رہتے ہیں۔ اس لئے عاشق کی حکم کھلا مخالفت اور اس کو سراہا و اذیت پہنچانے کی کوشش والدین کی نفسیات کے منافی معلوم ہوتی ہے۔ پھر لڑکے کے خاندان کے بعض افراد نے اس قسم کی رائے ضرور دی ہوگی اور عاشق کا برا بھی چاہا ہوگا لیکن لڑکی کے والدین نے عاشق کو بالاعلان آزار پہنچا کر اپنی رسوائی و بدنامی کو طشت از بام کرنا پسند نہ کیا ہوگا۔ اس لئے مصنفی کی تفصیلات اس سلسلے میں حسن داستان نہیں بلکہ داستان کا عیب بن گئی ہیں۔ تیسرے اس قسم کی بعید از قیاس باتوں کو داستان میں جگہ نہیں اس لئے ان کا بیان مصنفی کے مقابل میں زیادہ فطری اور دانشورانہ ہے۔ اس موقع پر تفصیل کے بجائے اجمال اور

نمائے راز سے کہیں زیادہ اخصائے ماضی ضرورت تھی۔ میر نے اس ضرورت کو پوری طرح ملحوظ رکھا ہے لیکن مکتبی نے بڑے بے رنگ خاکوں کا رنگ کچھ لودہگر کرنے کی کوشش میں واقعات کی بعض تصویریں بگاڑ دی ہیں۔

میر نے بھی بعض واقعات کی تصویر کشی میں غیر معمولی اختصار سے کام لیا ہے اور تصویر کے ضروری خدوخال بھی بایاں نہیں کئے ہیں۔ مثلاً میر نے اپنی داستان میں لڑکی کو جس خاموش پس منظر میں والدین سے جدا کر کے دریا پار ایک بی عزیز کے یہاں بھیجا ہے وہ مشرق کی معاشرت کے مطابق نہیں ہے۔ داستان میں جس لڑکی کا ذکر ہے وہ متوسط طبقے کے شریف گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔ بعد میں بی بی بھٹی اور پروان چڑھی ہے۔ اس کو بالغ ہو جانے کے بعد بھی کسی بڑھی ہوئی اساتذہ بغیر کسی قریبی عزیز و بے تکلف دوستوں کے یہاں بھی جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ لڑکی خواہ کیسی ہی ہاشمور در تیز طرا کیوں نہ ہو والدین بالعموم جوان لڑکی کو خود اپنے گھر میں تنہا چھوڑنا یا دوسروں کے یہاں بھیجنا گوارا نہیں کرتے۔ ہجاری حاشرت کا علمی پہلو بڑی حد تک آج بھی یہی ہے اور کنواری لڑکیاں اپنی ماں کا ساتھ لئے بغیر باہر نہیں نکلتیں۔ عام مخلوق یا قریبوں میں بے تکلف آنے جانے کی انھیں اجازت نہیں ہوتی۔ وہ ضروری تقریبات میں اپنے قریبی عزیزوں کے یہاں جاتی ہیں لیکن بلا ضرورت قیام نہیں کرتیں۔ اگر کوئی لڑکی اس کے خلاف کرتی ہے۔ یا اس کے والدین ان معاملات میں احتیاط نہیں برتتے تو چاروں طرف سے انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔ لڑکی اور لڑکی کے والدین دونوں ملے اور خاندان میں طعن و تشنیع عام کر جیتے ہیں۔ ایسی حالت میں والدین کا لڑکی کو اپنے ایک عزیز کے یہاں راتوں رات دایہ کے ساتھ بچھڑنا کوئی آسان مسئلہ نہ تھا۔ (باقی)

## نگار پاکستان کا سالانہ نیاز منبر ۶۳ء

جس میں تقریباً پاک و ہند کے سارے ممتاز اہل قلم اور اکابر ادب نے حصہ لیا ہے اس میں حضرت نیاز فقہوری کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو، مثلاً ان کی افسانہ نگاری، تنقید، اسلوب نگارش، انشا پر دازی، مکتوب نگاری، دینی رجحانات، صحافی زندگی، شاعری و ادارتی زندگی، ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلوؤں پر سیر مہل بحث کر کے ان کے علمی و ادبی مرتبے کا تعین کیا گیا ہے۔ صفحات ۶۲۲ قیمت آٹھ روپے

نگار پاکستان ۳۲ مارٹن مارکیٹ کراچی

# پاسِ عہد

( انقلاب حکومت عثمانی کا ایک تاریخی رومان )

ذیشان قصیری

قابرہ کے ایک نہایت آباد محلہ میں ایک غیر آباد گھر بھی تھا۔ اس مکان کی وحشت و ویرانی کے متعلق عجیب عجیب روایتیں مشہور تھیں۔ محلہ کی بڑی بوڑھیاں کہا کرتی تھیں کہ یہاں راتوں کو جنات آتے ہیں اور جب سارا شہر سو جاتا ہے تو یہ اس مکان میں ہنگامہ مچاتے پھرتے ہیں۔

یہ مکان کسی وقت بڑا محل رہا ہو گا لیکن اب بالکل کھنڈر تھا اور اس کی دیواریں اور اونچی اونچی چھتیں، چمکا دروں اور آبیلوں کا مسکن تھیں۔ جن کی چیخ اور پھر پھر اہٹ سے رات کے سناٹے میں یہ مکان اور زیادہ بھیاں بھیاں ہو جاتا تھا لیکن اہل محلہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ایک شام انھوں نے دیکھا کہ ایک نامعلوم شخص اس مکان میں آگیا ہے۔

یہ ایک نہایت ضعیف شخص تھا۔ کمر ٹیڑھی، بینائی کمزور اور صورت مکروہ۔ شام کو یہ مکان کے اندر داخل ہوا اس حال میں کہ ایک ہاتھ سے وہ کڑی کا سہارا لیتا جا رہا تھا اور دوسرا ہاتھ ایک جشی کے ہاتھ میں تھا۔ لوگوں نے اسے حیرت سے دیکھا اور اسے جادوگر سمجھ کر خاموش ہو رہے یہ شخص صرف جمعہ کے دن نماز پڑھنے باہر نکلتا تھا اور پھر ایک ہفتہ کے لئے اندر بند ہو جاتا تھا۔ لوگ اسے آتے جاتے دیکھتے تھے لیکن پاس نہ جاتے تھے اور بالکل الگ تھلک رہنا چاہتے تھے۔

اسی کھنڈر کے پاس ایک عظیم محل تھا جس کے مالک کا نام لطیف پاشا تھا یہ معہ اپنی بیوی سیدہ نادرہ اور بیٹی نازمہ کے یہاں رہتا تھا۔ نازمہ کی عمر انیس سال کی تھی اور بہت کسی میں اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ لطیف پاشا نے اس کے بندہ کئی خادیاں کیں اور ساری دولت عیش رانیوں میں کھودی۔ اس وقت اس کی عمر ۵۰ سال سے متجاوز ہو چکی تھی لیکن اس کی بیوی سیدہ اور ابھی تک جوانی کے حدود سے باہر نہ نکلی تھی اور جو کچھ لطیف پاشا کے پاس باقی رہ گیا تھا وہ اس کی زیبائش و آرائش میں صرف ہو رہا تھا۔

ناظمہ کے سر سے چونکہ ماں کا سایہ بہت کسی میں اٹھ گیا تھا اور لطیف پاشا اپنی رنگ ریزوں میں بیٹی کی زیادہ ہمدرد نہ کرتا تھا۔ اس لئے اس کا نشوونما اچھی طرح نہ ہو سکا اور اس کے چہرہ پر ایک مستقل کیفیت سوگ کی سی قائم ہو گئی۔ اس کی عمر ۱۹ سال کی ہو چکی تھی، لیکن سوائے قدرتی خدخال کی خوبصورتی کے دلورہ شباب سے پیدا ہونے والے حسن و جمال کی جھلک اس میں بہت پائی جاتی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں، کھلی ہوئی پیشانی اور صبح کٹائی چہرہ سے ذہانت تو ضرور ظاہر ہوتی تھی، لیکن جوانی

مہر نون کا کہیں پہ نہ تھا۔ وہ ہر وقت کسی فکر میں مبتلا نظر آتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نلکے قسم کے مقناطیسی خوبصورت ہے۔

وہ اپنے باپ کی نہایت اطاعت مند اور اپنی سوتیلی ماں کی نہایت خاموش بیٹی تھی اور اس نے کبھی اس بات کا موقعہ ہی نہ دیا کہ سیدہ نادر لطیف پاشا سے کوئی شکایت اس کی کر سکے۔ قرض پر قرض بڑھ رہا تھا اور لطیف پاشا کی ایک ایک چیز بڑھتا چلا آ رہی تھی۔ وہ بے لوث قربان ہوتی جاتی تھی، یہاں تک کہ مکان بھی دہن ہو گیا اور رفتہ رفتہ وہ وقت آ گیا کہ مکان نیلام ہو گیا اور یہ پاشا کو اس کے خالی کرنے کا نوٹس مل گیا۔

یقیناً لطیف پاشا اور سیدہ نادر کے یہ بڑا سخت وقت تھا۔ کیونکہ اب سرچھپانے کی جگہ بھی ان سے چھینی جا رہی تھی اور دنیا میں کہیں ان کو دوسرا ٹھکانا نظر نہ آتا تھا۔ فاطمہ کی دردمندیوں ان سے زیادہ تھیں۔ کیونکہ اب ایک طرف تو وہ اپنے باپ کی مصیبتوں کا خیال کر کر کے پریشان ہو رہی تھی اور دوسری طرف وہ اس مکان سے جدا ہو رہی تھی، جہاں اس کی مری ہوئی ماں کی بہت سی یاد دہانیاں اس کا دل بہلا یا کرتی تھیں۔

نوش خانے کے دوسرے دن صبح کو لطیف پاشا نہایت حسرت و افسوس کے ساتھ گھر سے نکلنے کی تیاریوں میں مصروف تھا کہ کسی کھڑے پڑوسی کا جھنڈی خادم آیا اور کہا کہ میرے مالک نے ایک خاص پیغام دے کر بھیجا ہے۔

لطیف پاشا نے پوچھا: "تھارا مالک کون ہے؟" اس نے جواب دیا: "میں آپ کے نئے پڑوسی مختار آندھی کا خادم ہوں اور میرا نام سعید ہے!"

لطیف پاشا نے کہا کہ: "میں نہیں سمجھ سکتا کہ تھارا مالک جو خود مساری دنیا سے الگ زندگی بسر کرنا چاہتا ہے ایک ایسے شخص کے پاس کیا پیغام بھیج سکتا ہے جو خود گھنٹہ دو گھنٹہ کا مہمان ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی آمد نہ زندگی تھارے مالک کی جائے؟" سے کتنی دور، کس طرح بسر ہوگی؟

سعید: "یہ درست ہے۔ لیکن میرے آقا نے اسی مکان کے متعلق ایک پیغام لے کر بھیجا ہے۔"

لطیف پاشا: "میں سمجھ گیا۔ یہ مکان غالباً اسی نے خریدا ہے اور تم یہ کہنے آئے ہو گے کہ میں جلد سے جلد اسے خالی کر دوں، آتم اپنے مالک سے جا کر کہہ دوں کہ ہم مکان چھوڑ رہے ہیں اور شام کو وہ آنا دی کے ساتھ یہاں آسکتا ہے۔"

سعید: "نہیں، میں یہ کہنے نہیں آیا، بلکہ یہ پیغام لے کر آیا ہوں کہ آپ بدستور اس مکان میں قیام رکھیں اور کسی اور جگہ منتقل ہونے کی زحمت گوارا نہ کریں۔"

لطیف پاشا: "تم کیا کہہ رہے ہو، میں بالکل نہیں سمجھا۔"

سعید: "میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ واقعی یہ مکان میرے آقا نے خریدا ہے، لیکن وہ نہیں چاہتا کہ آپ یہاں سے جائیں بلکہ وہ پانچ ہزار روپیہ کا یہ بھی آپ کی ضرورتوں کے لئے پیش کرنا چاہتا ہے۔"

لطیف پاشا: "کیا تو پاگل ہو گیا ہے جو ایسی باتیں کہتا ہے؟"

سعید: "نہیں میں پاگل نہیں ہوں، بلکہ ایک واقعی معاملہ کی صورت سے یہ پیغام لے کر آیا ہوں۔"

لطیف پاشا: "معاملہ؟ معاملہ؟ کیسا؟"

سید - وہ یہ کہ میرا آقا۔ اس کے عرض میں آپ کی بی بی فاطمہ کو پیغام نکاح دینا چاہتا ہے۔

یہ سن کر لطیف پاشا نڈے سے ہنسا اور بولا کہ - کیا تیرا آقا دیوانہ ہے۔ کیا اسے یقین ہے کہ میں ایک بد صورت بڑے سے اپنی کو سیاہ دہل گا۔ مجھے نفرو فاقہ کی مصیبتیں گوارا ہو سکتی ہیں، لیکن یہ رشتہ گوارا نہیں۔

سید نے کہا کہ - آپ پھر اس پر غور فرمائیے۔ یہ سن کر پاشا چلا اٹھا اور نہایت سخت دست الفاظ منہ سے نکالنے لگا اس شوہر کو سن کر سیدہ ناداد فاطمہ بھی وہاں پہنچ گئیں اور پاشا نے سارا حال انھیں سنایا۔ سیدہ ناداد دل سے تو چاہتی کہ یہ رشتہ ہو جائے تو اچھا ہے۔ کیونکہ اس طرح فاطمہ بھی گھر سے چلی جائے گی اور اس کی عیش رانیوں کے لئے کافی دولت ہاتھ لگی، لیکن کچھ بولی نہیں۔ فاطمہ البتہ اٹھی اور اپنے باپ سے کہا کہ - آپ اس پیغام کو قبول کر لیجئے۔ کیونکہ میں آپ کی تکلیف و مصیبت کو نہیں دیکھ سکتی۔ میری ایک ذات کی قربانی کوئی حقیقت نہیں رکھتی اگر اس سے کسی خاندان کی تباہیاں دور ہو سکتی ہیں۔ یہ سن کر لطیف پاشا نے بہت کوشش کی کہ فاطمہ کو اس ارادے سے باز رکھے، لیکن وہ کامیاب نہ ہوا اور آخر کار دوسری دن فاطمہ کی شادی ہو گئی۔

فاطمہ جب شوہر کے گھر میں داخل ہوئی تو اس کا دل دھڑک رہا تھا، وہ اس گھنڈے کے مغزیت پر قربانی چڑھا چکی تھی اور ڈر رہی تھی کہ معلوم نہیں وہ مغزیت اسے کیا کیا باتیں پہنچائے۔

جب فاطمہ یہاں پہنچی تو اس کے شوہر مختار آفندی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور گھنڈے کی سیر کرنے لے چلا۔ وہ سمجھتی تھی کہ پہلا کشاف کا ڈھیر ہو گا۔ چمکا دروں اور ابا بیوں نے ہر طرف گھنڈی پھیلا رکھی ہوگی اور ہر طرف عورت ہی عورت نظر آئے گی لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ مکان جو باہر سے اس قدر دیوانہ نظر آتا ہے اندر سے ایک آرامتہ محل بنا ہوا ہے۔ اس کے متعدد دکرے، متعدد دروازے، شہ نشین - جگرے - انتہائی لفاست کے ساتھ آرامتہ تھے اور پھولوں کی خوشبو سے معطر!

معین میں روشیں، پھولوں کی کیا ریاں، سنگ مرمر کے فوارے، لیشی پردے، قیمتی تصویریں، ایرانی قالینوں کا فرش نہایت عمدہ قسم کا فرش، خانوئوں کی روشنی، انفرس ہر وہ چیز جو ایک خوش ذوق دولتمند کے مکان میں ہونا چاہئے یہاں موجود تھا۔ آفندی، فاطمہ کو معین کے درمیان فوارے کے پاس لے گیا اور وہاں ایک نرم مسہری پر بیٹھا کہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بولا کہ - آج تک میں اس مکان کا مالک تھا۔ لیکن اس وقت سے تم نہ صرف اس مکان بلکہ ہر اس چیز کی مالک ہو چکی ہو۔ ہاں نظر آتی ہے اس وقت تک مختار، ماضی جس طرح بھی بسر ہوا ہو، مجھے اس سے بھت نہیں، نہ اس کے ذکر کی ضرورت، لیکن تمہارے حال و مستقبل کے متعلق مجھے صاف صاف کہہ دینا چاہئے کہ وہ صرف مختار سے ہاتھ میں ہے اور مجھے دخل دینے کا کوئی حق حاصل نہیں، دنیا کی ہر وہ راحت جو دولت سے حاصل کی جا سکتی ہے۔ مختار حق ہے اور اس زندگی کی ہر وہ مسرت جو حاصل کرنا چاہتی ہو میری طرف سے اس کی اجازت ہے۔

فاطمہ اپنے بوڑھے شوہر کی ان پر شاب باتوں کو سن کر حیران تھی۔ وہ تعجب کر رہی تھی کہ اس کے ہاتھ کی گرمی، اس کے بد و بوجہ کا جو سن اس کی آواز کی مرزا نہ کھنک، سب اس بات کا ثبوت تھیں کہ اس کا شوہر شباب کی تمام کیفیات کا حامل ہے۔ لیکن جس وقت وہ اس کی موتی بھٹی ناک، لمبی داڑھی، مکرہ صورت اور ضعیف خط و خال کو دیکھتی تو پھر مضطرب ہو کر نکلتی تھی اور دل ہی دل میں کڑھ کر رہ جاتی۔

باتوں ہی باتوں میں نصرت شب گزر گئی اور مختار آفندی، فاطمہ کے ہاتھوں کو دوسرے دیکر اس سے رخصت ہو گیا۔

نہایت ساری رات جاگتی رہی، تنہا اپنے کمرے میں پڑی سوچتی رہی کہ یہ کیا معجزہ ہے۔ یہ کیسا انسان ہے اور اس کے ظاہر و باطن میں کیوں اتنا فرق نظر آتا ہے۔ پچھلے پہر اس کی آنکھ لگی تھی تو وہ اسی قسم کے مبہم خواب دیکھتی رہی یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور جب اس کی آنکھ کھلی تو جہن کی چڑیاں لہجہ بھاری نکلیں اور خوشبو کی ہمیش لکڑکیوں سے آ رہی نکلیں۔

وہ ابھی پوری طرح بیدار بھی نہ ہوئی تھی کہ مختار آفندی آیا اور اس نے فاطمہ سے کہا کہ "میں ایک ضروری کام سے باہر سفر پر جا رہا ہوں اور غالباً دو مہینے تک واپس نہ آسکوں گا۔ میں اپنے پیچھے اپنے خادم سحید کو چھوڑے جاتا ہوں جو ہر طرح تمہاری سائنس کی فکر رکھے گا اور اپنے لطافت سے تمہارا راجی پہلے تارے گا۔"

فاطمہ نے یہ سن کر کہا کہ "کیا سعید اس تکلیف کا بدلہ ہو سکتا ہے جو آپ کے نہ ہونے سے مجھے پہنچے گی۔" وہ یہ پہلا جملہ تھا جو شادی کے بعد اس کے منہ سے نکلا۔

مختار نے کہا کہ "نہیں، میں نے اپنے بھتیجے شکیب کو سبھی اطلاع دیدی ہے۔ وہ یہاں آئے گا اور تمہاری تنہائی کی تکلیف کو پوری طرح دھ کرے گا۔ یہ نہایت نیک و سنجیدہ نوجوان ہے اور مجھے امید ہے کہ اس کی موجودگی میں تم مجھے کم یاد کرو گی۔" فاطمہ اس کے جواب میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ مختار خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گیا۔

تین دن گزر گئے اور سعید نے فاطمہ کا دل پہلانے میں کوئی دقیقہ کو شش کا ناٹھا رکھا۔ اسے عمدہ عمدہ کہانیاں سناتا، اچھے اچھے لطیفوں سے دل خوش کرتا۔ یہاں تک کہ فاطمہ اپنی تنہائی کی تکلیف کو بھول چلی۔ جو تھے دن سحید نے اگر خبر نہائی کہ شکیب آگئے ہیں اور ان کا سلام فاطمہ کو پہنچا یا۔

فاطمہ سعید کے لطافت و ظرافت میں بالکل بھول گئی تھی کہ اس کے شوہر نے شکیب کا ذکر کیا تھا اور وہ کتنے دلا تھا۔ اس نے سلام کا جواب پہلے ہی سعید اور سعید کو کم دیا کہ شکیب کی راحت و سائنس کا انتظام کر دیا جائے۔ چنانچہ شکیب کو ایک تنہا کمرہ میں ٹھہرا دیا گیا اور فاطمہ پھر سعید کی باتوں سے اپنا دل بہلانے لگی۔

ایک دو دن گزرنے کے بعد سعید نے شکیب کا ذکر پھر کر فاطمہ سے کہا کہ "آپ ابھی تک اپنے مہمان سے ملیں نہیں حالانکہ وہ صحت مہمان ہی نہیں بلکہ آپ کے شوہر کا بھتیجا بھی ہے اور اپنے اخلاق کے لحاظ سے نہایت اچھا انسان ہے۔"

فاطمہ نے دل اور اس موضوع کو ماننے کی کوشش کی، لیکن جب سعید کا اصرار بڑھا تو اس نے کہا کہ "ہاں، شکیب کی تعریف میرے شوہر نے بھی کی تھی۔ لیکن میں نہیں سمجھتی کہ اپنے شوہر کی نصیحت میں کسی نوجوان مرد سے ملنا میرے لئے کہاں تک مناسب ہے۔ علاوہ اس کے میں یوں بھی ہر اس چیز سے ملو رہا ہوں جو میری طبیعت کی یاد مجھے دلائے۔"

سعید تو یہ بات سن کر چلا گیا۔ لیکن فاطمہ نے یہ سوچ کر کہ یوں دور سے شکیب کو دیکھ لینا شاید گناہ نہ ہو چلمن کی اوٹ سے بچے دیکھا تو شکیب صحن میں ٹہل رہا تھا اور گرن گنا تاجا تھا۔

فاطمہ کی زندگی میں یہ بالکل پہلا موقع تھا کہ اس نے احساس شباب سے واقف ہونے کے بعد واقعی کسی پُر شباب مرد کو دیکھا ہو وہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ چاہے کتنے میں کتنا فرق ہے۔ شکیب نہایت خوبصورت سیدھا دلجم کا انسان تھا، اور سولے اس کے

کہ نقشہ میں تو فرد تھوڑی سی مشابہت پائی جاتی تھی، شکیب اور ممتاز آغندی میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ شکیب کو ہم سے اپنے شوہر کی بڑی وارسی، موٹی بھتیجی، ناگ اور ڈیرھی کمر یا ڈگٹی اور اس نے فوراً دروازہ بند کر لیا۔ وہ محسوس تھی کہ بیک وقت دماغ میں ان دو تصویروں کا اجتماع بھی شاید جائز نہیں اور اس نے اپنے آپ کو ملامت کرنا شروع کیا کہ اس نے شکیب کو دیکھا۔

دو ہفتے گزر گئے اور اس دوران میں وہ بڑی مشکل سے شکیب کے نفوس کو اپنے دماغ سے نکالنے میں کامیاب ہوئی۔ اس نے سعید سے کہہ دیا تھا کہ آئندہ شکیب کا نام بھی اس کے سامنے نہ لیا جائے اس لئے وہ بھی خاموش رہا اور اس طرح آہستہ آہستہ اپنے دل سے اُس دماغ کے مٹانے میں کامیاب ہو گئی، جس نے ابھی زخم کی صورت اختیار نہ کی تھی۔ ایک رات وہ اپنے شوہر کے خیال کے ساتھ ساتھ اپنے مستقبل پر غور کر رہی تھی کہ نیچے صحن سے شکیب کے گانے کی آوازوں میں آئی۔ وہ چونک پڑی۔ جیسے بچہ نے ڈنک مار دیا ہو، وہ بیتا باز بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس نے جاہک چلن شکیب کو دیکھے، لیکن پھر رگ گئی۔ گانے کی آواز اس کے کانوں میں آرہی تھی اور اس کا پیچھا نہ ہوتا جا رہا تھا۔ آواز دلکشی، جس میں جذبات کی آگ بھی کام کر رہی تھی، فاطمہ کے دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی اور ایسا محسوس کرتی تھی کہ اگر وہ باہر نہ نکل پڑی تو بیہوش ہو کر گر جائے گی۔ شکیب کی آواز اور بلند ہوتی جا رہی تھی اور گیت کے بول جو جذبات محبت میں ہوئے تھے، فاطمہ کی رگ رگ میں نشر ہو کر دوڑ رہے تھے۔ اس کا ہاتھ نے احتیاطاً نہ دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ میں پھر رد عمل شروع ہوا اور اس نے کوشش کی کہ شکیب کی طرف سے نفرت پیدا کرنے کے لئے اس کے فاصلے تلاش اور آخر کار اس نے شکیب کی اس اخلاقی کمزوری کو سلسلے رکھ کر کہہ دیا کہ اس قدر آزادی اور بیباکی کے ساتھ کیوں کرے کے پاس گارہا ہے۔ دروازہ بند کر لیا اور دونوں کانوں پر تکیے رکھ کر (تاکہ وہ شکیب کی آواز نہ سن سکے) لیٹ گئی اس واقعہ کو بھی تین دن گزر گئے اور فاطمہ نے ایک لمحہ کے لئے بھی دریغ نہیں کھولا کہ مبادا شکیب یا اس کی آواز کا اسے مقابلہ کرنا پڑے۔ لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ اس دوران میں شکیب نے اپنے کمرے سے باہر آیا، نہ باہر صحن میں اس نے کوئی نرم چھیڑا۔ فاطمہ کو انھیں تھی کہ اس کا سبب معلوم کرے۔ چنانچہ اس نے اپنے شوہر کا ذکر کرتے ہوئے خود شکار کا نام لیا اور ایک میزبان کی حیثیت سے اس کی صحت و عافیت دریافت کی۔

سعید نے نہایت منہمک لہجہ میں جواب دیا کہ وہ تین دن سے بیمار ہے اور آج حالت زیادہ خراب معلوم ہوئی فاطمہ یسٹن کر چونک پڑی، اس کے دل کو تکلیف ہوئی اور اپنی بد اخلاقی پر اپنے آپ کو ملامت کرنے لگی۔ اس نے سہ پوچھا کہ تم نے کیوں اس وقت تک اطلاع نہیں دی۔ لیکن سعید نے اس کا تو کوئی جواب نہیں دیا اور بولا کہ مناسب! کہ آپ خود جا کر مزاج پرسی کریں کیونکہ شکیب علاوہ مہمان ہونے کے آپ کے شوہر کا بھتیجا بھی ہے اور یہ بات بہت بُری کہ وہ بیمار ہو اور آپ اس کی عیادت کو نہ جائیں۔

فاطمہ جو شکیب کی بیماری کا حال سن کر پہلے ہی بیتاب ہو گئی تھی۔ چادر سر پر ڈال کر اٹھ کھڑی ہوئی اور سعید۔ کہا کہ مجھے وہاں سے چلو۔ لیکن حال یہ تھا کہ دل بلیوں اچھل رہا تھا اور پاؤں ایک ایک من کا تھا۔ جس وقت وہ شکیب کے حجرے میں داخل ہوئی اس کا جسم کانپ رہا تھا، ریشہ ریشہ متحرق رہا تھا اور شاید وہ پھر گر جاتی اگر شکیب اٹھ کر اس کا ہاتھ نہ پکڑ لیتا۔

فاطمہ بستر کے قریب کرسی پر بیٹھ گئی۔ لیکن بالکل خاموش، نہ وہ شکیب کو دیکھنا چاہتی تھی اور نہ اس کے منہ سے کوئی لفظ نکل رہا تھا۔ اس سکوت کو توڑنے کے لئے سعید نے شکیب سے کہا کہ: "آپ کی بیماری کا حال ان کو بالکل معلوم نہ تھا۔" وہ شاید اس سے پہلے ہی آپ کی عیادت کے لئے آتیں۔

یہ کہہ کر سعید چلا گیا، لیکن اس تنہائی نے فاطمہ کی زبان کو اند زیادہ مقفل کر دیا۔ اور بدستور خاموش بیٹھی رہی تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد شکیب نے کہا کہ: "میں آپ کی تکلیف فرمائی کا بہت شکر گزار ہوں اور نہیں کہہ سکتا کہ اس سے مجھے کتنی راحت پہنچی ہے۔ سنا کرتا تھا کہ بعض انسان مسیحائی بھی کر سکتے ہیں اور آج میں نے خود اس کا تجربہ کر لیا۔ کیونکہ میں اب اپنے آپ کو بالکل تندرست پاتا ہوں۔"

فاطمہ: "آپ کو کیا شکایت ہے؟"

شکیب: "مجھے معلوم نہیں!"

فاطمہ: "لیکن آپ تو خود طبیب ہیں، آپ کو جانتا چاہئے۔"

شکیب: "ہاں یہ وہ مرض نہیں جسے طبیب پہچان سکے۔"

فاطمہ: "تاہم کوئی نہ کوئی سبب تو ہونا چاہئے۔"

شکیب: "ہے! اور اس سے میں واقف بھی ہوں۔"

فاطمہ: "فرمائیے!"

شکیب: "سچ پوچھئے تو میری بیماری کی ابتدا اسی دن سے ہوتی ہے جب میں اس مکان میں داخل ہوا اور میں نے چلمن کے علی کسی کی جھلک دیکھی۔ اس کے بعد جب نکلا ہوں سے میرے دل پر تیر چلائے گئے تو میری حالت اور زیادہ سقیم ہو گئی اور پھر ہرچیز دکھ کر دفعتاً اچھا لایا گیا، تو میں نے ایسا محسوس کیا کہ میری زندگی کا آفتاب غروب ہو گیا ہے اور میں چند ساعت کا دم بول رہا ہوں۔" شکیب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، لیکن فاطمہ نے نہ شکیب کی اس دلدرد داستان کی پردہ کی نہ اس کی اشکباری کی وہ فرداً اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

اس دن کی شام ہو گئی۔ لیکن کس کرب و اضطراب کے عالم میں۔ اس کا علم صرف فاطمہ کو تھا یا شکیب کو۔ فاطمہ جانتی تھی کہ وہاں اس کے دل میں بھر کی تھی اس نے شکیب کو بھی تڑپا رکھا ہے۔ اور اگر وہ دونوں شعلے کسی دقت میں گئے تو ممکن ہے شکیب بروز صبح سے کام لے سکے، لیکن وہ یقیناً جل کر خاک ہو جائے گی، اس لئے اس نے عہد کیا کہ اب وہ شکیب کے پاس نہ جائے گا لیکن ابھی اس عزم پر وہ استوار بھی نہ ہوئی تھی کہ سعید دوڑا ہوا آیا اور بولا کہ: "شکیب کی حالت بہت نازک ہے اور شاید وہ دم توڑ رہا ہے۔"

فاطمہ گھر کے پھر اٹھ کھڑی ہوئی اور شکیب کے حجرے کی طرف چل دی اور وہ اندر پہنچی ہی تھی کہ شکیب نے بیٹا بانٹا اپنی آغوش مولدی اور بولا کہ: "اے فاطمہ میری زندگی ختم ہو رہی ہے، اس لئے اگر میں ایک بار تمہارے سر کو اپنے سینے سے لگا سکتا تو ممکن ہے میری روح کو کچھ سکون ہو، ورنہ مرنے کے بعد بھی میرا یہ درد کم نہ ہوگا۔"

فاطمہ کچھ چھٹی اندھا پاگ لپٹ جائے لیکن یہ سمجھ کر کہ اب وقت صاف صاف بات کرنے کا ہے بولی کہ: "اے شکیب تمہیں"



معلوم ہے کہ میری شادی ہو چکی ہے اور میرا شوہر تمھارا چچا ہے۔ اس لئے تمہیں سوچنا چاہئے کہ تم کیا کہہ رہے ہو اور میں کیوں کر اسے منظور کر سکتی ہوں۔

شکیبہ:- میں یہ سب جانتا ہوں، لیکن کیا کروں محبت اپنے اختیار کی چیز نہیں، علاوہ اس کے مجھ یہ بھی معلوم ہے کہ میرا چچا ذیابیطس میں مبتلا ہے اور چند دن سے زیادہ اسے جینا نہیں۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ تم میری محبت کو رد کرو جس کی عمر شاید زیادہ باقی ثابت ہو۔

فاطمہ:- یہ سب صحیح ہے، لیکن جب تک یہ واضح ہو رہا ہے، میں کبھی اس خیانت کی مجرم نہیں ہو سکتی۔

شکیبہ:- تو اس کے معنی یہ ہیں کہ میں مر جاؤں۔

فاطمہ:- اگر آپ مر گئے (حالانکہ میں یہ نہیں چاہتی) تو میں یقیناً آپ کے شباب پر آنسو بہاؤں گی اور آپ کی محبت ہمیشہ یاد رکھوں گی، لیکن زندگی میں تو شاید میں یہ بھی نہ کر سکوں گی۔

فاطمہ یہ کہہ کر فوراً باہر نکل گئی اور شکیبہ کو جواب دینے کا بھی موقع نہ دیا۔

شکیبہ کو گئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا ہے اور فاطمہ بدستور اپنے مکان میں مختار آفندی کی دلہنسی کا انتظار کر رہی ہے۔ ایک دن شام کو دفعتاً سارے قاہرہ میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ حکومت عثمانی میں انقلاب ہو گیا اور انجمن اتحاد و ترقی کے ممبروں نے حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ اور۔۔۔ اس خبر کے ساتھ ہی فاطمہ کے مکان پر لوگوں کا ہجوم ہونے لگا اور خوشی کے نعرے ہر طرف سے بلند ہونے لگے۔ فاطمہ حیران تھی کہ یہ کیا بات ہے اور اس نے در کچھ سے سر نکال کر ان لوگوں کو دیکھنا ہی چاہا تھا کہ اس مجمع میں اسے مختار آفندی بھی نظر آیا، جس سے لوگ گلے مل رہے تھے اور کامیابی کی مبارک باد دے رہے تھے۔ سید بھی قریب ہی تھا۔

مختار آفندی نے اس جلسہ تہنیت کے بعد فاطمہ کے حجرے کا رخ کیا، لیکن سید سائے آگیا اور بلا کہ آپ اس طرح نہیں جاسکتے اور یہ کہہ کر اس نے ایک ہاتھ داڑھی پر ڈالا اور دوسرا ناک پر توداڑھی بھی الگ ہو گئی اور ناک کا خلی بھی جدا ہو گیا۔ فاطمہ تمام منظر دیکھ رہی تھی اور اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ مختار آفندی اور شکیبہ ایک ہی شخص ہے۔

اس کے کئی دن بعد فاطمہ کو معلوم ہوا کہ مختار آفندی نے جہان ترکوں کی جماعت کا راسر براوردہ شخص تھا اور دفع و صورت بدل کر مقرر کیا تھا تاکہ حکومت عثمانی کے حاسوس اس کو گرفتار نہ کر سکیں۔

## نظیر نبر

ننگار پاکستان کا خصوصی شمارہ جس میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اسکا فاضل وار و کلام میں عارفانہ رنگ، اسکی قدرت بیان و زبان، اسکا معیار تنقید، ادبیات اور دوسری اس کا فنی و سانی درجہ، اس کے امتیازات اور حاسن شعری، اس کا شاعری میں مقام، صنائع و لطایع شعرا کا ذوق و مہارت کی رائیں مستند اداکار کو موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور انکی خصوصیات و انداز شعری پر سیر حاصل تبصرہ ہے۔ قیمت تین روپے

ننگار پاکستان، ۳۲ گارڈن مارکیٹ، کراچی ۷۷

# حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی عمر

## وقت ازدواج

مولانا تسانا عادی

حضرت عائشہ کا بچاؤ کر عکس ہوا اور عمر سنی کے باب میں احکام اسلامی کیا ہیں، ان دو باتوں کی طرف میں نے مولانا تسانا عادی کو متوجہ کیا تو انہوں نے اپنے خیالات مختصر قلمبند کر کے مجھے بھیجے، ہر چند اس کی حیثیت کسی منتقل مضمرن کی نہیں ہے، بلکہ محض ذاتی خط کی سی ہے، تاہم جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اس پر مسئلہ نہایت پرکاشی روشنی پڑتی ہے اور اس وقت جو حضرات ان مسائل پر غور کر رہے ہیں ان کو لے مولانا تسانا کے یہ مختصرات بھی یقیناً بہت مفید و گارآمد ثابت ہوں گے۔

نہایت



(باب نکاح الرجل ولده الصغار) ... حدیث محمد بن یوسف (الفریابی) حدیث سفیان (الثوری)، عن عثمان بن شمر عن ابیہ عن عائشہ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم سذر جہاوعی بنت سمیت سنین وار دخلت علیہ وہی بنت تسع ومکثت عنده تسعاً محمد بن یوسف (الفریابی) قبیلہ الضبی کے آزاد کردہ غلام تھے، ساحل شام پر قیاریہ میں وارد ہوئے، کوفہ میں آئے انش مشہور شیعہ محدث کی صحبت میں کچھ دن رہے پھر نظر بن خلیفۃ الکوفی شیعہ محدث کی صحبت میں رہے، سفیان ثوری کو فیکے ساتھ بہت رہے مگر ثوری کے شاگردوں میں یہ دوم درجے پر سمجھے جاتے ہیں۔ تہذیب التہذیب جلد ۹ صفحہ ۳۶۱ میں ہے قال ابن ابی خنیسہ سئل ابن معین عن اصحاب الثوری ایہم اثبت؟ قال ہم خمسة (یحییٰ بن سعید، الفطان ردیع، وابن المبارک، وابن مہدی، وابونعیر۔ واما الفریابی وابو حذیفہ وقبیصہ وعبید اللہ بن موسی وابو احمد الزبیری وعبد الرزاق وابو عاصم والطبقہ کے گھر دو گھر غرض محمد بن یوسف (الفریابی) ثلاثہ ثوری میں دوم درجے کے لوگوں میں ہیں، صفحہ ۳۶۱ میں ہے قال بعض البغدادیین اخطأ محمد بن یوسف فی حاشیة وخمین حدیثا من حدیث سفیان وقال ابن عدی لہ قراءات عن الثوری ولہ حدیث کثیر من الثوری اس لئے یہ حدیث چونکہ سفیان ثوری کے درجہ اول کے تلامذہ ہیں روایت گاتے مرن فریابی ہی تھا رواہت کرتے ہیں

ان کے برابر ہی روایت نہیں کرتے اس لئے ان کی جس حدیث کی متابعت کوئی دوسرا نہیں کرتا وہ حدیث ضرور محل نظر ہے۔ فرمایا کی ولادت مسئلہ میں اور وفات مسئلہ میں ہوئی بامہ ربیع الاول،

سفیان ثوری کو فی مشہور محدث ہیں مگر ابن حجر تہذیب التہذیب جلد ۲ صفحہ ۵۰ میں لکھتے ہیں: الثوری ليس من مذهب ترك الرواية عن الضعفاء (ترجمہ جابر بن یزید الجعفی الکوفی الرافضی) پھر یہ باتس بھی تہذیب التہذیب جلد ۲ صفحہ ۸۰ ترجمہ عبید بن معتب النبی الکوفی میں لکھتے ہیں: كان الثوري اذا ردني عنه كناه قال ابو عبد الكريسيه قال وسفيان لا يكاد يكتفي رجلاً الا وفيه ضعف اور عبید بن معتب متروک الحدیث غیر ثقہ لیس شیئی تھے مگر ثوری ان سے روایت کرتے تھے لیکن ان کا نام نہیں لیتے تھے۔ ان کی کنیت بیان کو کے روایت کرتے تھے اور سنیے ثوری کے آخر ترجمہ میں لکھتے ہیں وقال ابن المبارک حدث سفيان بحديث فحشته وهو يدلس فضاراني استحيي وقال نرويه عنك جلد ۱۱ صفحہ ۱۱۵ میں بعض ترجمہ ثوری لکھتے ہیں ولكن قال كان يفتق الرجال وسفيان يمدون عن كل احد ثوري کی ولادت سقہ کی ہے اور وفات مسئلہ میں ہوئی مگر ثوری کو فے مسئلہ میں بصرے چلے آئے تھے اور پھر بصرہ میں رہے اور وہیں وفات پائی،

محمد بن یوسف جہز قتلے آئے تھے وہ سلیمان بن ہر ان الاعمش کا غیر وقت تھا۔ اعمش کی وفات ربیع الاول مسئلہ میں ہوئی اسی نے محمد بن یوسف کے ترجمے میں تہذیب التہذیب میں مرث "ادک الاعمش" لکھا ہے سمعہ عن اعمش بن یزید عن اعمش نہیں لکھا ہے۔ اعمش نے (۸۸) برس کی عمر پائی تھی تہذیب التہذیب جلد ۱ صفحہ ۲۲ اور ثوری مسئلہ میں بصرے چلے آئے تھے مگر محمد بن یوسف کو فے میں ہے فطر بن خلیفہ وغیرہ کی صحبت میں ڈیڑھ دو برس میں سفیان ثوری سے کتنا سفیر اٹھا ہے ہوں گے،

ہشام بن عروہ جب تک مدینے میں ہے اہل مدینہ کی روش پر ہے مگر بار بار کو فے کے چلے آئے ان کو کو فہز کی روش سکھادی۔ ابن حجر تہذیب التہذیب جلد ۲ صفحہ ۵۰ میں ان کے ترجمے میں لکھتے ہیں: قال يعقوب بن شيبه ثقہ ثبَتَ لَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ شَيْئٌ اَلَا بَعْدَ مَا صَارَ اِلَى الْعِرَاقِ اِنَّهُ اَنْبَسَطَ فِي الرِّوَايَةِ عَنْ اَبِيهِ تَاكُرًا لِكَرِّهِ عَلَيْهِ اَهْلَ بَلَدِهِ (اے الجہز)، والذی نری ان ہشام تہذیب لاهل العراق انہ کان لا یحدث عن ابیہ الا بما سمعہ منہ فكان تہذیب انہ ارسل عن ابیہ مما کان سمعہ من غیر ابیہ عن ابیہ وقال ابن خراش کان مالک لا یرضاه۔ پھر لکھتے ہیں: بنفنی ان مالکاً لقم علیہ حدیث لاهل العراق۔ قدم الکوفی ثلاث مرارۃ۔ قدمۃ کان یقول حدیثی ابی قال سمعت عائشۃ وقدم الثانیۃ نکان یقول اخبرنی ابی عن عائشۃ وقدم الثالثۃ فکان یقول ابی عن عائشۃ ... ... اور صفحہ ۱۱۵ میں ہے قال الأجر عن ابی داود لما حدث هشام بن عروہ بحديث ام زرع حمزہ ابو الاسود یقیم عروہ۔ وقال العقیلی قال ابر لہبۃ کان ابو الاسود یحب من حدیث هشام عن ابیہ وربما مکث سنۃ لا یکملہ۔ قال ابواک اسود لہبۃ لیکن احدیر فہم حدیث ام زرع غیرہ۔ اس تقریب سے اس کا پتہ ضرور ملا کہ ہشام اہل کو فہز کی صحبت میں

رہ کر بہت بہک گئے تھے اور وہ جو روایتیں اپنے والد سے عن ابی عن عائشہ کہہ کر روایت کرتے تھے اہل مدینہ ان کی میان کردہ ان حدیثوں کو قابل وثوق نہیں سمجھتے تھے، خصوصاً جب ان سے روایت کرنے والے بھی ایک کوئی ہی محدث سفیان ثوری ہوں جو خود غیر محنت ڈالتے اور ہر طرح کی رٹ یا بس حدیث جو کچھ جس سے سنتے تھے روایت کرتے رہتے تھے ایسی شخص ہوں پھر اس حدیث کی متابعت بھی کوئی دوسرا محدث نہ کرتا ہو تو ایسی روایت کس طرح صحیح و معتبر سمجھی جاسکتی ہے،

اس کی ایک متابعت جو سلم بن اسد متوفی فی رمضان ۱۱۰ھ وصالہ فاکعب بن خالد البصری بالہیوں کے اڈا کرڈ غلام سے (متوفی ۱۱۰ھ) سال تہذیب التہذیب جلد ۱ صفحہ ۷۰، ۷۱ ہے۔ مگر یہ وہب انھیں ہشام بن عروہ سے روایت کر رہے ہیں تو جب ہشام بن عروہ ہی کی روایت غیر معتبر ہے تو ان کے بعد والوں کی متابعت کیا مفید ہو سکتی ہے، پھر ایک متابعت جعفر ۵، ۷، میں باب من بنی بامرۃ وہی بنت تسع سنین۔ حدیثنا قبیمۃ بن عقبہ قال حدیثنا سفیان عن ہشام بن عروۃ عن عروۃ۔ تزوج النبی صلی اللہ علیہ وسلم عائشہ وہی ابنتہ ست بنی بھا وہی ابنتہ تسع وملتت عنہا تسعاً۔ اس میں بھی وہی سفیان اور وہی ہشام ہیں اور قبیمہ تو نو بانی سے بھی کم دینے کے راوی ہیں ایسی متابعتوں متبعت نہیں کہتے، یہ تو صرف تحویلیں ہیں اور یہاں عن عائشہ بھی نہیں ہے۔

### وفی الصحیح المسلم

حدیثنا ابو کریب محمد بن العلاء قال نا ابراہیم السامی ح قال وحدیثنا ابوبکر بن الی شیبہ قال رجعت فی کتابی عن الی اسامۃ عن ہشام عن ابیہ عن عائشہ قالت تزوجنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لست سنین وبنی بی وانا ابنتہ تسع سنین قالت فقد منا اللہ مدینۃ عکث شتر افرقی شعر فی خیمتہ فانتقی ام رومان وانا علی ارجحۃ ومعی صواہجی فمرحت لی فانتہا رھا ادری ما یر فی فادفتنی علی الباب فقلت مہ مہ حتی ذهب لفسی نا دخلت لی بیتا فاذا السرة من الانصار فقلین علی الخیر والبرکۃ وعلی خیر طارفا سلمت لی الیہن فجلسن لراسی واصبحنی فلم یرعنی الا ورسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ضعی فاسلمت لی الیہ وحدیثنا یحیی بن یحیی قال انا ابو معاویہ عن ہشام بن عروۃ ح قال وحدیثنا ابن نمیرہ للفضلہ قال نا عبدۃ عن ہشام عن ابیہ عن عائشہ قالت تزوجنی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وانا بنت ست سنین وبنی بی وانا بنت تسع۔

وحدیثنا عبد بن حمید قال نا عبد الرزاق قال نا معمر عن الزہری عن عروۃ عن عائشہ ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم تزوجھا وہی بنت سبع سنین وزفت الیہا وہی بنت تسع سنین ولعبھا معھا وفات عنھا وہی بنت ثمان عشرا۔

مسلم کی بھی سب حدیثوں میں وہی ہشام بن عروہ ہیں صرف آخری حدیث میں زہری بذات خود عروہ بن الزبیر سے روایت کر رہے ہیں مگر زہری کی روایت عروہ بن الزبیر سے صحیح نہیں۔ تہذیب التہذیب جلد ۱ صفحہ ۷۰، ۷۱ ترجمہ محمد بن شہاب الزہری میں لکھا ہے: لیکن لا یثبت لہ السماع من عروۃ وان کان قد سمع من ہواکبر منہ غیر ان اہل الحدیث اتفقوا علی ذلک واتفاقہم علی الشئ یکون جعۃ۔ ابن حجر پہلے اس کا اعتراف کرتے ہیں لا یثبت لہ السماع من عروۃ وان کان قد سمع من ہواکبر منہ، مگر نہ بخاری و مسلم میں زہری کی ہیبت سی روایتیں بلا واسطہ عروہ سے ہیں اور بخاری کی مشیط

لوگوں نے فرض کر لی ہے، مگر ان کے نزدیک راوی احمد مدنی عندہ دونوں کے درمیان لغو و سلع ثابت ہو چکی ہے۔ راوی کی حدیث صحیحہ میں درج کیے گئے ہیں، باوجود اس کے کہ خود امام بخاری نے اپنی شرط کبھی بھی نہیں ہے تو مدعی گواہ چٹ جس بات کا دعویٰ خود امام بخاری نے کیا ہے نہیں کرے ہیں اس کی گواہی بعد ولے ملے محدثین یک زبان ہو کر بالما نقاق اگر دیں تو یہ ان کا غایت حسن ظن ہی کہہ جئے گا۔ پھر آخر لا یشیت سماعہ عن عروہ کس بناء پر لکھا۔ اس سے صاف ظاہر ہے مستندین جز ہری کے ہم عصر یا ان کے زمانے کے قریب تھے ان کے نزدیک زہری کا سماع عروہ سے ثابت نہ تھا مگر متاخرین نے بخاری کی بہت سی حدیثیں عن الزہری عن عروہ دیکھ کر گھبرائے اس لئے کہ یہ ساری حدیثیں مرسل ٹھہر جاتی ہیں اور ان زہری صاحب کے مراسلات کو اگر محدثین بمنزلہ المرتفع سمجھتے تھے، تبذیب التہذیب جلد ۹ صفحہ ۲۵۱ میں ترجمہ زہری میں لکھتے ہیں کان یحیی بن سعید کا میری ارسال الزہری وقائدہ بشیاء ویقول ہر بسمنزلۃ الریاح ویقول ہولاء قوم حفاظ کذا اذا سمعوا الشیء علقوا۔

اور امام ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ صفحہ ۱۰۴ میں آخر صفحہ میں لکھا ہے کہ قال ابو قدامۃ الشیخی قال یحیی بن سعید مرسل الزہری شرف من مرسل غیرہ۔ لانیہ حافظ و کتبہا قد مران یسی سنی وانما تیرک من لا یستجیزان یسیہ اس لئے یقیناً ابن شہاب نے یہاں ہشام بن عروہ کا نام چھڑ کر خود بلا واسطہ عروہ سے ہر حدیث روایت کی ہے اس لئے ذائقہ فرقی بھی کر دیا ہو یعنی مست کو سبب بنا کر حدیث روایت کی ہے۔

### نسائی کی حدیث

اخبرنا اسحق بن ابراہیم قال اخبرنا ابو معاویہ قال ثنا هشام بن عروہ عن ابیہ عن عائشۃ ان اسما اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۳۰ حھا۔ و بنت مست و ثناء حھا و بنت تسع اخبرنا محمد بن المنذر بن صابر قال ثنا جعفر بن سلیمان عن هشام بن عروہ عن ابیہ عن عائشۃ قالت تزوجنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تسع سنین و دخل علی تسع سنین۔ اخبرنا شیبہ قال ثنا عتبہ بن مطرف عن ابی اسحق (السیعی) عن ابی شیبہ (و ہوا بن عبد اللہ بن مسعود) قال قالت عائشۃ تزوجنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تسع سنین و صحتہ لتسع۔ اخبرنا محمد بن العلاء و احمد بن حرب قالوا ثنا ابو معاویہ عن الاعمش عن ابراہیم عن الاسود عن عائشۃ تزوجھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و بنت تسع و مات عنها و ہی بنت ثانیۃ

### وفی ابوداؤد

حدثنا سلیمان بن حرب و ابراہیم قالوا ناحمد بن بريد عن هشام بن عروہ عن ابیہ عن عائشۃ قالت تزوجنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و اما بنت سبع۔ قال سلیمان اوست۔ و دخل فی و اما بنت تسع

### وفی ابن ماجہ

حدثنا اسیر بن سعید ثنا علی بن مسهر ثنا هشام بن عروہ عن ابیہ عن عائشۃ رضی اللہ عنہا قالت تزوجنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و اما بنت ست سنین فقد مرنا المدینہ فمررنا فی بنی الحارث بن النضر فوعلتهم قشری حتى وانی حیمۃ فالتقی اخی ام رومان وانی لقی ارجرحہ و معی صواجمات لی فصاحت بی فانیہا وھا ادری ما ترید فاخذ بییدی فأوقفتنی علی باب الدار وانی لا نھم حتی سکن بعض نفسی ثم اخذت فشیئا من ماء فمسحت بھ علی و حی و اری ثم ادخلت فی الدار۔ فاذا النسوة من الانھما فی بیت فعلن علی

الحیرو البرکۃ وعلیٰ خیر طائر فاسلحتی الیہن فاصلحن من شانی فلم یرغنی الا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاسلختنی الیہ وانا بومئذ بنت سبع سنین.

حدیثنا احمد بن سنان ثنا ابو احمد ثنا اسرائیل عن ابی اسحق عن ابی عبیدہ عن عبد اللہ قال تزوج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عائشہ وہی بنت سبع وبنی بھا وہی بنت تسع وقرنی عنہا وہی ثانی عشرۃ (ابن ماجہ صفحہ ۱۳۶)

(۱) ابو معاویہ جو محمد بن خازم البقی السعدی قبیلہ بنی السعدی کے آدا کردہ غلام تھے، اللہ برس کی عمر ہی میں اندھے ہو گئے تھے اسی لئے ابو معاویہ الضریری ان کو لوگ کہتے ہیں، ان سے اسحق ابن ابی ریمہ جو اسحق بن راہویہ سے مشہور ہیں روایت کرتے ہیں اور یحشام بن عروہ سے۔ اعش شیعہ محدث کے خاص مشاگرد تھے۔ قال عبد اللہ بن احمد سمعت ابی یقول ابو معاویہ الضریری فی غیر حدیث الاعش مضطرب لا یحفظ ظاہر جیداً۔ روی ابو معاویہ عن عبد اللہ بن عمر مناکیر ... ورسید ادلس وکان یری الارحاء قال الاجری عن ابی داؤد وکان مرحباً رقال مرۃ کان رئیس السرجیتہ بالکوفۃ۔ وهو فی الاعش ثقہ وفی غیرہ فیہ اضطراب و ذکرہ ابن حبان فی الثقات وقال کان حافظاً متقناً و لکنہ کان مرحباً خبیثاً۔ قال ابن سعد کان ثقہ کثیر الحدیث یدلس وکان مرحباً وقال ابو داؤد قلت لاحمد کیف حدیث ابی معاویہ عن هشام بن عروہ قال فیہا احادیث مضطربہ یدور فمناھا حدیث ابی البقی صلی اللہ علیہ وسلم،

ابو معاویہ الضریری حقیقت شیعہ تھے، اسی لئے اعش کے خاص شاگرد تھے، شیعہ کے موافق حدیثیں بہت روایت کیا کرتے تھے شیعہ رواۃ عموماً اپنا تشیع اعتزال اور ایمان کے پردے میں چھپایا کرتے تھے، بہر حال یہ بھی الاصل آدا کردہ غلام تھے اور کوئی تھے اس کو یاد کیجئے (ان کا ترجمہ تہذیب التہذیب جلد ۹ صفحہ ۱۳۶ سے ۱۳۹ تک ہے)

(۲) جعفر بن سلیمان البغسی البصری۔ یہ بنی الخزیمہ کے آدا کردہ غلام تھے، قال ابوطالب عن احمد لاباس بہ قبل لہ ان سلیمان بن حرب یقول لا یمکتب حدیثہ فقال انما کان یمتشیع وکان یحدث احادیث فی فضل علی و اهل البصرۃ یقولون فی علی۔ کان یحیی بن سعید لا یمکتب عنہ وکان لا یروس عنہ و لیستضعفہ رقال ابن المذنبی اکثر عن ثابت وکتب مرا سیل ومنھا احادیث مناکیر۔ قال البخاری یقال کان امیاً قال ابن سعد کان ثقہ وبہ ضعف وکان یتشیع۔ اور جعفر بن سلیمان فقط شیعہ ہی نہ تھے، بلکہ شیعہ گروشیعہ ساز بھی تھے، چنانچہ سابق عبارت کے بعد تہذیب التہذیب میں ان کے ترجمے میں ہے کہ قال جعفر الطیالسی عن ابن معین سمعت عن عبد اللہ بن کلاب و ما فاستدلت بہ علی ما ذکر عنہ (اسے علی شیعہ من المذہب قلت لہ ان امتا ذ یک الذین اخذت عنہم ثقات کلہم اصحاب سنت فعممن اخذت ہذا المذہب فقال قدم علینا جعفر بن سلیمان فرأیتہ فاضلاً حسن الہدی فاخذت ہذا عنہ قال الخضر بن محمد بن شجاع المجری قبل لجعفر بن سلیمان انما لستم ابابکر و عمر و قال اما لستم فلا و لکن بغضایا لک۔ وحکی عنہ وہب بن بقیۃ بخوزک، اور ان کی طرف سے منقول بھی پیش کی گئی ہے وہ بھی وہی ہے قال ابن عدی عن زکریا الساجی واما الحکا یتہم التی حکیت عنہ فانما عنی بہ جارین کا نالہ قد تاذی بہما یعنی احدہما ابابکر و لیس الاخر عوفسل عنہما فقال اما السبۃ

فلاولکن بغضایا لک۔ و لم یعن ب الشیخین۔ او کما قال، یہ کس قدر بودی تاویل ہے، ایک ایسا شخص جس کا تہذیب و معرفت سے جو دوسروں کو شیعہ بنا رہا ہے اُس سے پوچھا جاتا ہے کہ تم ابو بکر و عمر کو بُرا بھلا کہتے ہو؟ کیا پوچھنے والا اُس کے پُر کے متعلق پوچھ رہا تھا؟ کیا جعفر بن سلیمان نے سائل کے سوال سے یہی سمجھا تھا کہ سائل میرے پڑوسیوں کے متعلق پوچھ رہا ہے چونکہ جعفر بن سلیمان خوب جانتے تھے کہ لوگ مجھ کو شیعہ جانتے ہیں اس لئے یہ سوال میرے پڑوسیوں کے متعلق نہیں ہے بلکہ سائل کے متعلق ہے ورنہ سائل ضروریوں پوچھتا ہل تشدد جاویدیک ابا بکر و عمر؟ ورنہ یہ جواب دیتے کہ لا انتسم جاری ابا عمر الخ یہ نہایت متبادل بودی اور گندی تاویل جعفر بن سلیمان کی طرف سے صفائی میں پیش کی گئی ہے مگر تعجب ہے کہ باوجود اُن کی حدیثوں میں منکرات کے وجود کا بھی ذکر کرتے ہیں پھر ان کو ان کے تشیع کے باوجود نقد بھی لکھتے ہیں، صرف اس لئے میں ان کی حدیثیں موجود ہیں،

مبشر بن القاسم الزیری الکوفی۔ مطرف بن ظریف الکوفی۔ ابواسحق البیسی الشیعی الکوفی، ابو عبیدہ عامر بن عبداللہ بن مسہر وہ بھی کوفی۔ لوگوں نے ان کا نام عامر رکھ لیا ورنہ ان کی کنیت ہی ان کا نام ہے۔ تہذیب التہذیب جلد ۵ صفحہ ۵، ان کا ترجمہ ہے لا یعرف اسمہ و لم یسمع من ابیہ شیئا۔ پھر صفحہ ۶، میں لکھتے ہیں قال القرمذی فی البدائل الکبیر قلت ابو عبیدہ ما اسمہ فلم یعرف اسمہ وقال هو کثیر الغلط۔ امام ترمذی نے جو محمد بن کھلے مراد محمد بن یحییٰ بخاری ہیں پھر ابواسحق البیسی مشہور شیعہ محدث کو نہ ان سے روایت کرتے ہیں جو حدیث ہی فقط انہیں صحابہ بھی تصنیف کرے تصنیف کردہ صحابہ سے روایت کرتے تھے تقریباً پوستر شخصوں سے یہ روایت کرتے تھے جن سے کبھی کسی نے کوفی روایت نہ بلکہ میں کے نام سے بھی لوگ اگر واقف ہوتے تو انہیں کے ذریعے،

سنائی کی ایک حدیث اور ابن ماجہ کی ایک حدیث انہیں ابو عبیدہ سے عن بیہ بکے مروی ہیں اور انہیں اپنے والد سے کچھ نصیب ہی پہنچا تو پھر ان دونوں روایتوں کو سمجھ لیجئے کہ خاص کہنے کی ناکال میں گھڑی گئی ہیں۔

باقی صرف ایک حدیث سنائی کی جو ابو العلاء بن کریب ابو کریب الہمدانی الکوفی سے مروی لاکھ سو زیادہ حدیثوں کے مجموعہ میں ابن اسحق الانصاری نے ان سے ایک لاکھ حدیثیں منیں، امام بخاری کے شیخ تھے اور امام مسلم کے بھی اس کو کچھ کا کسی کو موقع نہ تھا مگر یہ ہمدانی تھے، اور کوفی تھے، کوئے میں ہمدانیوں کا پورا محلہ شیعوں کا تھا اور ان سے شیعوں کے موافق رہا، بہت مروی ہیں۔ ابوالمعادیہ سے آپ واقف ہو چکے باقی ہے اعش، ان کا نام سلیمان بن ہمران ہے، کوئے کے مشہور شیعہ محدث حدیث کی کون سی کتاب سے جس میں اعش اور ابواسحاق البیسی کی حدیثیں نہوں۔ مگر تہذیب التہذیب ترجمہ ابواسحق البیسی پر کان قوم من اهل الکوفۃ لایحمد مذاہبہ بعد و ہمرء و س محمد فی کوفۃ مثل ابی اسحق و اکامش منصور و زبید وغیرہم۔ پھر کھلے و حدثنا اسحاق ثنا جریہ عن معن (بن عیسیٰ)، قال افسد حدیث اهل الکوفۃ و ابواسحق۔ و فی میزان الاعتدال انہ ما افسد حدیث اهل الکوفۃ الا ابواسحق و الاعمہ و اعش خود اسدیوں کے انوار کردہ غلام تھے، کوئے کے اسدی قبیلے میں اکثریت شیعوں ہی کی تھی اور عربوں نے عہد اللہ ابواسحق ہمدانی تھے،

اعش کے شیخ ابراہیم بن یزید بن قیس بن الاسود الکوفی جن کی ولادت سنہ ۳۵ میں ہوئی مگر حضرت مغیرہ بن شعبہ سنہ ۳۵ سے حدیث روایت کرتے ہیں۔ ان کی وفات ابن جریر نے سنہ ۱۲۵ لکھی ہے مگر بتاتی ہے ۴۹ برس معلوم نہیں کس سن

ہر حال یہ بھی کوئی ہی ہیں، ممکن ہے سال وفات ۹۴ھ سے ہو ۹۹ھ ہو۔ لکھنے یا چھپنے کی غلطی ہے۔

ان کے شیخ اور ملاح بھی اسود بن یزید بن قیس الخثعمی کوئی کہا جاتا ہے کہ یہ جاہلی تھے یعنی زمانہ جاہلیت وکے، حضرت ابو بکر حضرت حضرت عثمان کے ساتھ حج کیا مگر حضرت عثمان سے بغض رکھتے تھے سب سے روایت کرتے تھے مگر حضرت عثمان سے کبھی کوئی حدیث روایت نہیں کی۔ ۱۰۰ھ یا ۱۰۱ھ میں وفات پائی۔ ان کی عمر نہیں بھی اور ان کو طویل العمر لکھا ہے کوئی جاہلی ثقہ لکھنے کے تو یہ معنی ہیں کہ قبل اسلام کا زمانہ پایا تھا۔ عہد نبوی میں اسلام لانا قسمت میں نہ تھا۔ وفات نبوی کے بعد ایمان لائے یا حیات نبوی ہی میں کسی صحابی کے ہاتھ زبان لائے تھے مگر ہم نے آکر زیارت نبوی سے مشرف نہ ہو سکے تو اس حساب سے ان کی عمر سو سے زیادہ ہو نا چاہیے اور ان کا ذکر بہترین میں کیا جاتا ہے بھی منقول نہیں ہے کہ *وَلِدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ*، فقط جاہلی لکھنے کے معنی تو یہ ہیں کہ زمانہ جاہلیت میں سن مشور رکھتے تھے ان کی وفات کوئی ہی میں ہوئی۔

مختصر یہ ہے کہ اہل کوثر نے پہلے ہشام بن عروہ سے منسوب کر کے متعدد طرق سے روایتیں مشہور کیں اسی لئے صحیحین میں سب روایتیں نام ہی سے ہیں۔ ابن شہاب جو عروہ سے روایت کرتے ہیں وہ ہشام کا نام چھڑ کر روایت کرتے ہیں عروہ سے ان کی لقائات نہیں اور انہی سلسلے سے ہشام ہی سے سلسلے ورنہ ابن شہاب تو ایسے لوگوں سے بھی بلا واسطہ روایت کرتے ہیں جو ان کی ولادت سے پہلے تھے دیکھئے میرا ترجمہ ابن شہاب زہری ماہ تبریک شمس کے طبع اسلام میں۔

کونیوں کے ساتھ کچھ بھری بھی شہر یک ہو گئے کوثر و بھرو دونوں حدیثوں کی نکال تھے، کوثر بڑی نکال تھی اور بھرو چھوٹی ان میں سے نکلے کا فرق ہے۔

- (۱) تاریخ طبری حضرت ابو بکر صدیق کے تذکرے میں مذکور ہے کہ حضرت ابو بکر کی چار اولاد یعنی قتیبہ سے عبداللہ اور اسماء اور ام ہے عبدالرحمن اور حضرت عائشہ صدیقہ۔ یہ چاروں زمانہ جاہلیت میں بعثت نبوی سے پہلے پیدا ہوئے تھے۔
- (۲) ہجرت کے وقت حضرت اسماء کی عمر ۲۴ برس بلاتفاق بیان کی جاتی ہے اور اس پر بھی اہل سیر کا اتفاق ہے کہ حضرت عائشہ اسماء سے دس برس چھوٹی تھیں۔ اس حساب سے ہجرت کے وقت حضرت عائشہ کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے اور یہ بھی متفق علیہ ہے کہ عائشہ کا عقد ہجرت ہی کے سال ہوا تھا، مہینوں کے تغاد کی وجہ سے ان کی عمر سترہ یا سولہ برس سے کم نہیں ہو سکتی۔
- (۳) بخاری کی روایت کہ حضرت عائشہ فرماتی تھیں *لَمَّا عَقِلْتُ ابْنِي الْاَوْهَمَ يَدِينُ الدِّينِ* کے معنی مجھنا اسرا عرف فریب منوی ہے اسرا عقل کا لفظ بتا رہا ہے کہ ان کا مطلب اس قول سے یہ تھا کہ وہ اپنے پردس کے لوگوں کو بھی دیکھتی تھیں، لکھنے کے لوگوں کو بھی، مگر جس وقت سے مسلم و غیر مسلم کے فرق کو سمجھنے کی عقل ہوئی اس وقت سے میں نے اپنے والدین کو اسی دین کا پابند پایا نے والدین کے اسلام لانے کے بعد پیدا ہوئی تھیں تو وہ نہیں فرماتیں بلکہ یوں فرماتیں کہ *اُولَدْتُ مِنْ مُسْلِمٍ وَبَطْنُ مُسْلِمَةٍ* یا فرماتیں *اُولَدْتُ فِي الْاِسْلَامِ*۔

لہ تزوج ابو بکر فی الجاہلیہ فیئلت وہی بنت ... ... فولدت عبد اللہ و اسماء و تزوج الصّافی جاہلیتہ ام بنت عامر فولدت لہ عبد الرحمن و عائشہ و کلہا و الاربعہ من اولاد ولد و امن زوجتہ اللّٰتین سبینا ہما ہلیتہ تاریخ طبری ۱۰۱ھ البدایہ النہایہ جلد ۸ صفحہ ۳۶۶

تک حضرت اسماء کی وفات ۱۰۱ھ میں متاخرے یا سو برس کی عمر میں ہوئی تھی اس حساب سے ہجرت کے وقت وہ ۷۰ برس کی تھیں۔ استیعاب جلد ۱ صفحہ ۱۰۱



(۴) اگر حضرت عائشہ کی عمر نکاح کے وقت ۶ یا ۷ برس کی ہوتی تو ان کو فرما دلی مولودنی الاسلام محمد بن اہل سیر لکھو مگر آج تک کسی نے ایسا نہیں لکھا۔

(۵) پھر یہ بھی اہل سیر لکھتے ہیں کہ حضرت عائشہ پہلے مطعم بن عوی کے بیٹے سے منسوب تھیں جب حضرت خولہ حضرت عثمان بن مظعون کی بیوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیام لے کر حضرت ابو بکر کے پاس گئی ہیں تو حضرت ابو بکر مطعم بن عدی کے پاس گئے مگر ان کو صفائی کر لی جلنے تو مطعم بن عدی کے بیٹے سے منسوب حضرت ابو بکر نے جو طے کی تھی اس وقت حضرت عائشہ کی کتنی عمر تھی؟ کیا عرب میں ایسا دستور تھا کہ ہر چار یا پانچ برس کی لڑکی کی منسوب کر کے کسی کے ساتھ مل کر لی جائے؟ کیا کوئی ایسا مثال اس کی نظر آتی ہے۔

لکھنے والے کچھ نہ کچھ حرف غلط لکھتے رہے  
بس انہی حرفوں سے میری داستان بنتی تھی



## سالنامہ ۱۹۶۳ء تذکروں کا تذکرہ نمبر

جس نے اُردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کیا ہے کہ تذکرہ نگاری کا فن کتنا تیاری روایات تذکرہ نگاری کا رواج اُردو فارسی میں تذکروں کی صحیح تعداد اور ان کی نوعیت کیا ہے اور کن شعرا کا ذکر آیا ہے۔ نیز ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے۔ ان تذکروں میں اُردو فارسی زبان و ادب کا پیش ہر اضرانہ محفوظ ہے۔

قیمت چار روپے

نیگاسر پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ کراچی

# سرور جہاں آبادی

محمد یونس خالدی

اردو شاعری کا آغاز کس دور اور کس سن میں ہوا، اس کا تعین مشکل ہے۔ لیکن اردو شاعری کا ستارہ اس وقت چمکا، جبکہ سلطنت مغلیہ کا آفتاب گہنا رہا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ شاعری نے ایک پیشہ کی شکل اختیار کر لی۔ اداس پیشے نے ہر دہائی کے کمال شعر کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اپنی متاع ہنر کے لئے اچھے سے اچھے خریدار فراہم کریں۔ لیکن یہ شاعری صرف دلی شاعر کا تھی۔ اس لئے شعر کا اثر براہ راست دل پر ہوتا تھا، شعر سننے سے ہی دل پر چوٹ لگتی تھی اور سننے والا تڑپ جاتا تھا۔ ہاں کبھی کبھی شاعر کی زبان سے ایسے بھی اشعار سننے میں آجاتے تھے، جو انسان کے ذہن و دماغ کو متاثر کرنے والے ہوتے تھے۔ لیکن ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی، پھر اردو شاعری پر ایک ایسا دقت آیا کہ وہ ہجر کے مصائب، وصل کے خواہشات، دنیا سے بیزاری، فلک کی جفا کاری، زمانہ کی غداری کی ترجمان بن گئی، حسن و عشق کے معاملات کی تصویر کشی، اور جو ماجاں اور نوجا کھسوٹی کی داستانوں کا بیان، حسن شاعری سمجھا جانے لگا۔ سودا نے ہجو گوئی کا درد از دہ کھولا، انشا اور مہکتی نے اس کو معرکہ کمال تک پہنچا یا ساسی دور میں رنگینی نے دنیا سے شاعری میں سر اٹھایا۔ سعادت یار خان رنگین رنگینی کے موجد کی تہمت سے مہتمم ہوئے۔ اس طرح شاعری اپنے منصب سے گرنے لگی، مگر اردو شاعری کے لئے یہ دور ایک عبوری دور تھا۔ اس عہد کی دہر کے خاتمے کے آثار تو آخری تاج محل کی بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں نظر آنے لگے تھے، لیکن اس آخری شمع کے گل ہوتے ہی اس کا مزاج بدلا۔ اب نہ کوئی دکان تھی نہ کوئی خریدار جس کی ذروانی حسن نظری کی متلاشی تھی۔ حسن نظری محلوں سے گھنڈرات میں منتقل ہو چکا تھا اور اس پر عوام کا قبضہ تھا۔

صاحب احساس شعرا نے اس کو محسوس کیا، قدیم شاعری نے رنگ بدلنا شروع کیا۔ جدت فکر نے تخیل کی بلندی نے، بیان کی شرفی نے، انداز بیان کے شیکھ بننے نے اس کے جسم مردہ میں دوبارہ جان ڈالی اور زمانے کے ساتھ اردو شاعری کا مزاج بھی بدلنے لگا اور ایک نیا اردو شاعر جو علم کو حیرت و زباں سے وابستہ ہو گئی تھی اور جس نے امر کے عادات و انداز قبول کر لئے تھے اور ان کی زندگی کو بنا سنوار کر پیش کرنے لگی تھی، عوام میں اٹھئی اور عوام کے دکھ درد کے رقت تیار کرنے لگی۔ اردو شاعری کو اس منزل پر لانے والے مولانا الطاف حسین حالی تھے۔ حالی نے صرف شاعری کا رخ ہی نہیں بدلا، بلکہ انھوں نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ اس کا دائرہ عمل اپنی وسعتوں کے اعتبار سے زندگی کے ساتھ ساتھ ہے۔ حالی کا اردو شاعری پر یہ احسان ناقابل فراموش احسان ہے۔

انھیں حقیقت پسندوں میں شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد، مولانا محمد اسماعیل میرٹھی، شمس العلماء مولانا ڈپٹی نذیر احمد بھی فخر کو صرف حالی کے معاصر ہونے کا شرف حاصل نہ تھا بلکہ ان مشاہیر نے حالی کی پیروی بھی کی تھی۔

.. تھوڑے عرصہ کے بعد اس دعوت میں اس طرح قبول عام کا شرف حاصل کیا کہ اس کے خائفوں نے بھی وہی راہ اختیار کرنا شروع کر دی

سلیم پانڈی، جیلا پڑا اور بڑا، اُپریت دانے نظر، برج نرائن چمکتے تھے، سی شاہ ماہ پر چل نکلتے۔ مگر اس سدا کا کامیاب مسافر منشی سرد جہاں آبادی تھا۔

سرد کا آبائی وطن قصبہ جہاں آباد، ضلع علی بھیت تھا۔ آپ کے والد حکیم بیارے لال ایک کامیاب طبیب تھے۔ آپ ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے۔ اُردو کی تعلیم جہاں آباد کے اُردو اسکول میں حاصل کی، فارسی اپنے والد سے پڑھی، انگریزی بھی نجی طور پر پڑھ لی۔ فنِ طب میں مہارت تامہ حاصل کی اور دینی کے محققوں کا کامیابی سے علاج کرتے تھے۔ مگر سرد اس نے نہیں پیدا کئے تھے کہ وہ خطی اور منہ کے چکر میں پڑتے اور غرض، اور قادر و پرہیزگار صرف کرتے بلکہ ان کی پیدائش کا مقصد، زمانِ ادب کی خدمت کرنا۔ اس کو بڑھا اور سنوارا تا جہاں آباد کے والی نسلوں کے لئے ترقی کی راہیں کھولنا تھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ سرد نے اس مقصد کو کیا تک پورا کیا یہ بات تو ادب کے کسی طالب علم سے پوشیدہ نہیں کہ سرد پیدا نشی شاعر تھے۔ اور ان کے گھر کا حوالہ ملی ماحول تھا، پھر وہ جس خاندان سے تعلق رکھتے تھے اس خاندان کی ماحولی زبانِ اُردو تھی اور دوسری زبانِ فارسی، اور ادب کا مزاج، حسن و شوق کا مزاج تھا۔ مگر قصوں کی چاشنی نے اس کو مجاز سے حقیقت کی طرف متقل کرنا شروع کر دیا تھا اور یہ حقیقت سرد کی میراث تھی۔ اور اس حقیقت کا اثر سرد کی زندگی پر اس طرح پڑا کہ سرد خود حقیقتوں کے کائینہ دلا رہے تھے۔

پھر ان باتوں کا تعلق شاعرانہ تعلق سے نہیں بلکہ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا اور سرد کا کام ان حقیقتوں کا کائینہ دار ہے۔

سرد کی شاعری کے بظاہر دو دور ہیں۔ ایک وہ دور جس کا تعلق ان کی طالب علمانہ زندگی سے تھا، اور دوسرا وہ دور جب کہ ان کی زندگی الم ناکیوں کا عبرت خیز مرقع بن چکا تھی۔

سرد نے کل ۳۷ سال کی عمر پائی اور ان کی شعری زندگی کا آغاز تیرہ سال کی عمر میں ہوا۔ اس طرح دنیائے شاعری میں انھوں نے کل ۲۴ سال گزارے۔ زندگی کے یہ جو بیس سال اپنے اندر غم و الم کا اتنا بڑا ذخیرہ چھپائے ہوئے ہیں کہ اس کی تفصیل کے لئے ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے لیکن سرد کا کلام خود ایک مجسم کتاب ہے جس میں سرد کی زندگی کے صبح و شام دیکھے جاسکتے ہیں، اس کتاب زندگی میں ایک سو بیس ایسے عنوان ہیں جو سرد کی زندگی کو پیش کرنے کے لئے کافی ہیں، ان عنوانات میں حسین تہم اور لغزب مکر اسٹو، فدا کی لیکن مصوری اور منظر کشی کے کچھ نمونے ضرور مل جاتے ہیں، اس کے علاوہ جو کچھ ہے وہ نینوں سے بہتی ہوئی گنگا جہاں ہے، منظر کی جینیں ہیں، وطن کی بربادی اور غلامی کا احساس ہے اور عظمتِ رفتہ کی تباہی کا ماتم ہے، اور شاہیر ملک سے بچھڑنے کا غم ہے۔ مصوری اور منظر کشی کے نادر نمونے پر پیاگ کا سنگم، جہاں جی، گنگا جی، اور، نسیم سحر، ہیں۔ انھوں سے اشکوں کا سیلاب دیکھنے کے لئے، اندھی بھول دالی، تیدہ ہستی، حسرت دیدار، بد نصیب ہنگال، اور، دل بفرار سو جا، کا دیکھنا ضروری ہے۔

”دل بے قرار سو جا“۔ ظاہر ایک لوری ہے لیکن اپنے پس منظر کے کائینہ میں وہ لوری دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے گردینے والی لوری ہے اور یہ لوری سرد نے ایک ایسے عالم میں لکھی ہے کہ جب صبر کا دامن چھوٹ چکا تھا اور سرد خود غمِ حیات سے نہایت حاصل کرنے کے لئے، بہن نظر آتے تھے۔

سرد کی زندگی کا یہ المیہ کون کم تھا کہ رفیقِ زندگی نے عین عالمِ شباب میں ساتھ چھوڑ دیا اور وفاقت کی نشانی سرد کے آغوش میں ڈال دی۔ سرد نے اس نشانی کو سینے سے لگا لیا لیکن انھیں یہ بات کب معلوم تھی کہ جب یہ نشانی اپنی زندگی کے دو سال بعد سے کرے گی تو دستِ اجل کے ہاتھوں ہم سے ہمیشہ کے لئے چھن جائے گی۔ مگر اس وقت کا آنا ضرور تھا سو وقت آگیا اور موت کا ہاتھ اس

جنت و رفاقت کی قاتلی یادگار نشانی کو لے کر چلا گیا۔

بہو کی موت نے زندگی میں ایک خطا پیدا کیا تھا۔ بچی کی موت نے دنیا بھی اندھیری کر دی۔ بیوی کے غم میں جو افسوس نکلتے تھے انہوں نے محسوس و بیمار کی شکل اختیار کر لی تھی۔ سرور نے وہ تمام افسوس بارگاہ "ممتاز" میں پیش کر دئے تھے اور "شاہ جہاں" کی زبان میں پکارا اُٹھتے تھے کہ۔

پہلو میں میرے آجاؤ اے جان جہاں کہاں ہے  
کس خواب تاز میں ہے، انگلیوں سے گریباں ہے  
افسوس مرتے دم تو، ارماں نظر کا نیکلے  
اے کاش تجھ سے ہنس کر میں ہم کلام ہوتا  
ہوتا کتنا جتنا اور دستِ شام ہوتا  
تو مجھ کو پیار کرتی میں تجھ کو پیار کرتا  
اے کاش تیری الفت دل چیر کر دکھاتا  
منظر جو یاس کا ہے پیش نظر دکھاتا  
جنت میں مدح تیری ہے آہ، کیا کہوں میں  
نکلتا ہوں ماہ تیری، انگلیوں میں میری جاں ہے  
تاریک تیرے غم سے، نظروں میں اک جہاں ہے  
سینے پہ ہاتھ رکھ دے، کانشا جگر کا نیکلے  
"دفعہ" میں ساتھ تیرے محض مرام ہوتا  
اور چاند آسمان پر بالائے بام ہوتا  
قدموں پہ جان شیریں تیرے نثار کرتا  
چھلنی ہے سوجھ سے تجھ کو جگر دکھاتا  
نیرنگ آسمان بیداد گر دکھاتا  
تو خواب ناز میں ہے، قید جہاں میں ہوں میں

لیکن بچی کے انتقال کا حادثہ ایک ایسا حادثہ تھا کہ جس کو بھلا یا نہیں جاسکتا تھا۔ دن میں تو سرور نے کسی نہ کسی طرح اپنا غم غلط کیا، مگر رات میں جب لوری دے کر بچی کو سلاتے کا ارادہ کیا اور بستر کو خالی پایا تو دل تڑپ ہی گیا۔ اسی تڑپ کے عالم میں سرور کی زبان پکار اُٹھی کہ۔

کسی مست خواب کا ہے جنت انتظار بجا  
یہ لیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر جھونکے  
یہ تری مٹلے نالہ مجھے متہم نہ کر دے  
ابھی دھان پان ہی تو نہیں عاشقی کے قبال  
مجھے خوں ملارہا ہے ترا دم بدم ترسنا  
نہ تڑپ نہیں پہ ظالم تجھے گود میں اٹھاؤں  
تجھے جن کا ہے تصور دے مست جام الفت  
تجھے پہلا سلا تہ ہے، شب غم تیری بلبل ہے  
کر کر مٹی شب آدمی دل بیقرار سو جا  
تجھے دے رہے ہیں لوری میرے غم کا سو جا  
مرے پر وہ دار سو جا، مرے دل کا سو جا  
یہ پیش کا آہ شیوا نہ کر اختیار سو جا  
ترے غم میں آہ کب سے میں ہوں اشکبار سو جا  
تجھے سینے سے لگاؤں، تجھے کروں پناہ سو جا  
انھیں انگلیوں سے مٹتے مرے بارہ خوار سو جا  
کہیں مرے نہ ظالم، دل بے قرار سو جا

گراں تمام آہ و فغان اور دلچ و غم کا تعلق سرور کی ذات سے تھا۔ سرور نے اس غم کو غم جاوداں بنالے لکی کو شش کی دھڑکی سے اس کے اظہار کیلئے جو انداز اختیار کیا وہ زمانے سے فراموش نہ ہوا تھا۔ ان کو جو غم کھائے جا رہا تھا وہ وطن کی غم کا غم تھا۔ وطن سے اور وطن کے ذمے دئے سے محبت ان کا ایمان تھا اور وطن کی آزادی کے لئے جہد جہد کو وہ تکمیل ایمان کا ذریعہ جلتے تھے۔ وطن کا، وطن کے حق جہاں اور وطن کے خدا واد و سرمایہ کا تعارف ان کی زندگی کا مقصد بن گیا تھا۔ ان کے اس مشن اور نظریات کو سمجھنے کے لئے ان کے کلام کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

کیونکہ نظیر اکبر آبادی کے بعد سرد جہاں آبادی تاریخ ادب اردو کی روشنی میں پہلے شاعر ہیں کہ جنہوں نے اردو شاعری میں ایرانی تصورات کے قبول کرنے سے عمل آجنا کیا تھا۔ ان کے نزدیک یلی مجنوں، شیریں فریاد کی داستان حسن و عشق سے زیادہ دلچسپ داستان "مل و دین" کی داستان تھی "شیعہ دیوانہ" جگنو و مرغابی "بھنورا" "کوئل" "مرغابی" "ساراس" "بیر بہوٹی" "ہندوستان کے انخل تن ہیں۔ ان کو نظر انداز کرنا، ہندوستان کا مذاق ہے۔ سرد نے ان میں سے ہر ایک کو الیہ اور ادب میں ایک مناسب جگہ دلانے کی کوشش کی ہے۔ گنگا جھنا تو ان کے بہترین شاہکار ہیں۔ "پدمنی کی چٹا" "نور جہاں کا مزار" "سوز بیوی" "اور" اجڑی ہوئی دہلی میں ان کے دل کی دھڑکنیں محسوس کی جاسکتی ہے اور ان کے مزاج زندگی اور جذبہ حب الوطنی کو سمجھا جاسکتا ہے۔

اس جذبہ حب الوطنی کا اندازہ لگانے کے لئے "عروسِ حب وطن" کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| آ، اے عروسِ حب وطن، میرے ہیں تو        | آنکھیں تری تلاش میں ہیں محو جستجو      |
| آ، اے نگار تجھ کو گئے سہ لگاؤں میں     | آ، مجھ سے تم کنا، ہولے شمعِ خوش سگو    |
| ٹوٹیں وہ پاؤں جن کو نہ تیری تلاش ہو    | آ، اے وہ آنکھ جس کو نہ ہو تیری جستجو   |
| وہ گھر ہو بے چراغ جہاں تیری صونہ ہو    | وہ دل ہو داغ جس میں نہ ہو تیری آوند    |
| حور دل میں مریں تو جہنم نصیب ہو        | کافر ہوں میں جو مجھ کو بتوں کی ہر آوند |
| ناقوسِ اوما ڈاں میں نہیں قید کفر و دیں | میں کے لئے کہ جس کا پرستش گدہ ہے تو    |
| گنگا نہلے شمع اگر تیرا حکم ہو          | تیرا اشارہ ہو تو برہمن کرے دھو         |
| تیرا طریق عشق ہی ایمان ہے مرا          | تیرے فدائیتوں میں ہوں اے شیخِ خیر و    |
| جلوہ نہ ہو کسی مین رعنا کے سامنے       | دھون خدا کرے کہ ہوا گنگوں میں تو ہی تو |

عروسِ حب وطن کے اس تعارف کے بعد "سرزمین وطن کا تعارف بھی پڑھ لیجئے۔

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| آہ، ادھنت کی دیوی، ادھن کی صندیاں         | آسمان کی ادھری فردوس کی لے حور میں      |
| تھی جن آرائے گیتی تیرے گلشن کی بہار       | بھینی بھینی آہ وہ موجِ نسیمِ غبر میں    |
| تیری شاخوں کا چکنا آہ وہ ستانہ دار        | جمہوری ہونشہ میں جیسے کوئی ناز آفریں    |
| پیاری پیاری آہ کوئل کی سر ملی و صدا       | جیسے گلے زہرہ دس کوئی لب جو بھر دیں     |
| سبزہ زاروں میں وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی | آبشاروں میں وہ شب کو ہر تونہ میں        |
| وہ تبسمِ برق کا اور کالی کالی وہ گھٹا     | لیل دس اک ناز میں آگے بڑھتے ہیں         |
| وہ کسی کی کم سنی کی ننھی کلیوں میں ادا    | بھینی بھینی ان میں نگہت شاہ پروردہ نشیں |
| تجو جس رعنائی تھی کیا کیا ادھن کی سرزمین  | شان محبوبی تھی کیا کیا ادھن کی سرزمین   |

لیکن سرزمین وطن "نایہ تعارف اس ماضی کا تعارف تھا، ماضی کا ہندوستان اس میں کوئی شک نہیں، ایسا ہی ہندستان تھا انقلاب و حوادث کی نیرنگیوں کی بدولت اس نے جو شکل اختیار کر لی تھی اس کا نظارہ انداز ناگ احساس شاعر کے لئے بہت مشکل تھا پھر سرد جیسا احساس شاعر — سرد نے حال کی الم ناکیوں کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے —

ہائے وہ دگش مگر تیرے مناظر اب کہاں  
آب کہاں وہ شاہدِ قدرت کی بنم آباہاں

جھوم کر چلتی ہے اب بھی تیرے بخش میں نسیم  
روح افزا، آہ کہتے تھے وہ ایام ہمسار  
تیری کشت آرزو کا ہے خدا حافظ کو اب  
تو وہ تنقید جگر ہے، آہ اود خاک وطن  
اب کہاں تیروں کے یہاں دل دیتے ہوئے  
جو شش غم سے ہے اب زیرِ فذب رخن نابہرِ رز  
اے وطن کی سرزمین تصویرِ عبرت اب ہے تو  
بھری حقیقت خاک وطن کی شکل میں ہمارے سامنے آتی ہے۔ برورد کی یلظم ایک بلند پایہ نظم ہے۔ اس نظم کا ایک ایک مصرعہ سوز  
گرا کا آئینہ دار ہے اس طویل نظم کا آغاز۔

آہ اے خاک وطن اے سرمہ زوئے نظر  
آہ اے سرمایہ آسائش جان و جگر

ے ہوتا ہے۔ اس نظم کو ختم کرتے ہوئے سرور کہتے ہیں۔

آہ اے خاک وطن اے درد مند و بے قرار  
اُڑ رہا تھا پرچم شوکت ترا افلاک پر  
تیری شہرت کے گلیں خاکِ عدم میں ہیں نہلا  
جھلکا کے کچھ گئے سب تیرے ایوان کے چرخ  
اُڑ گیا تو سحر، تاریکی غم چھا گئی  
اُڑ گئی ہوئے وفا حب وطن جاتی رہی  
اب کہاں ایثارِ نفس اوداب وہ جانبازی کہلا  
پھر بھی اے خاک وطن اندری وفاداری تیرا  
تیرے جنگل اب بھی ہیں خاکِ وطن، مہماں نواز

مندرجہ بالا نظم سے یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ سرور کی دودھیں کچھ ہیں حال پر نہیں بلکہ اس کے مستقبل پر یقین اور یہ ایک حقیقت  
ہے کہ اس آزاد ہندوستان میں اگر کسی چیز کا فقدان ہے، تو وہ وطن کی محبت، ایثارِ نفس، جانبازی اور وفاداری کا فقدان ہے۔ اگر یہ کمی آج  
کے ہندوستان میں پوری ہو جائے، تو پھر ہندوستان ماضی کا ہندوستان بن سکتا ہے۔ مگر اس کی کمی کو پورا کرنے کے لئے ہندوستان  
کا باہمی اتحاد ضروری ہے۔ یہ اتحاد آگ آگاپانی کا اتحاد نہیں، بلکہ مزم و گرمِ فزق کا اتحاد ہے، یہ دونوں فرق مذاہب کی پیداوار نہیں، اسی  
لئے کہ مذاہب کی جگہ بندھنوں میں جگہ ابھی نہیں جاسکتا۔ اور نہ ان کو کوئی نام دیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں جو نام استعمال کئے  
جاتے ہیں۔ وہ سیاسی بازی گردل کے رکھے ہوئے نام ہیں جو انھوں نے اپنا مطلب نکالنے کے لئے رکھ دئے تھے۔ ورنہ مذاہب  
عالم انسانیت کے اتحاد کے علمبردار ہیں۔ سرور نے اسی لئے اس افتراق کو مذاہب کے سر نہیں منڈھا بلکہ ہندوستان کے رہنے  
والوں کو مزم گرمِ فزق کے ناموں سے ہاٹ کر خطاب کرتے ہوئے کہا کہ۔

غزوہ وطن ہیں دونوں، اور دونوں مقتدر ہیں  
ہیں پھول اک چمن کے، اک نخل کے ثمر ہیں

اے قوم تیرے دکھ کے دونوں ہی چارہ گر ہیں  
دونوں جگہ جگہ ہیں، لیکن دگر دگر ہیں  
آپس کے نفروں سے ہیں آہ خوار دونوں  
اغیار کی نظر میں ہیں بے وقار دونوں  
مل کر چلو کہ آخر دونوں ہیں بھائی بھائی  
بھائی سے کیا لڑائی، بھائی سے کیا برائی

کب تک یہ خانہ جنگی، کب تک یہ خود ستائی  
زیبا نہیں بڑوں کو پسند اور خود ستائی  
مل کر ٹکے نکالو، دل کے غبار دونوں  
اک خاک کے ہو پتے پایاں سار دونوں  
تا چند یہ فسانے غم اے متفصل کے  
غیروں کو کیا دکھاتے ہو داغ اپنے دل کے

آئے ہوئے ہیں پہلو میں آہ زخم چھل کے  
ہو جائے پار کشتی کو کشتی کر دو چول کے  
برپا ہے شور طوفان، ہو، ہوشیار دونوں  
کر دو بھنور بے قومی بیڑے کو پار دونوں  
دشک جنائ بناؤ ہندوستان کو مل کر  
خونِ جگر سے سیخو اس گھٹاں کو مل کر

ہسراؤ آسمان پر قومی نشان کو مل کر  
دو آبِ جاں نثاری نوکیلاں کو مل کر  
میدانِ جہدِ جہد کے ہیں شہسوار دونوں  
حُبِ وطن پر کردہ، دل کو نثار دونوں

لیکن اگر کوئی "نرم و گرم فریق" کو نام ہی دینے کے لئے بے چین ہو اور وہ اسے مسلمان اور ہندو کے نام سے پکارنا چاہتا ہو،  
پکاسے اور ضرور پکارے مگر سرور کا تصور متحدہ قومیت کا تصور تھا، وہ ہندوستان کے تمام رہنے والوں کو ایک قوم سمجھتے  
اور اسی لئے ہندوستانیوں کی خوشی، غم ان کا غم تھا۔ اگر لالہ بال مکند گپتا اور سوامی رام تیرتھ کے انتقال پر ان کی آنکھیں اشک  
بارہو جاتی ہیں تو نواب حسن اللہ اور شمس العلماء مرلا نا محمد حسین آزاد کے وفات کی خبر بھی ان کو بے چین کر دیتی ہے اور دونوں کے انتقال کو د  
قومی حادثہ قرار دیتے ہیں اور جوئے لکھتے ہیں، وہ زبانِ قلم سے نہیں بلکہ خونِ جگر سے لکھتے ہیں ان نوجوں کے علاوہ ان کے مجموعہ کا

میں دلیواڑ میں ڈوبے ہوئے نہیں معلوم کتنے فوسے اور حشرے ہیں۔ ان کا ایک ایک شعر تیر و نشتر سے کم نہیں۔ ”شبیر عروس“۔ شبیر دلرخ، ”یا پروردانہ“، ”ما تم کند و“۔ ”گل حزار“۔ ”دنیا کی اجڑی ہوئی محفل“ کے زیر عنوان ”سرد نے جو کچھ لکھا ہے اس میں درد و کرب کی بیشمار جھلکیں، اضطراب و عالم کی پکاریں، سوز و شہدائے دل کی بے قراریاں پوشیدہ ہیں اور پھر وہ چپیں پیش و نشاط کو مکد کر دینے والی اور عشت کدہ کو ماتم کردہ بنادینے والی ہیں۔ اگر ہم ان جیموں کو نہیں سننا چاہتے تو نہ سنیں پھر بھی ”شبیر عروس“ پر ایک نظر ڈالنے ہی جائیں۔ جس میں دلی کی تباہی و بربادی اور مسلمانوں کے عروج و رفتہ کی دلہزدہ داستان کے ساتھ امدوزبان کا ماتم کیا گیا ہے ”سرد عروس“ کا تعارف کراتے ہوئے ”عروس کی زبان میں کہتے ہیں:-

یادگار عرو، دشانِ دولتِ اسلامیہ  
دلی والی ہوں میں اُردوئے سلی کی دہن

شاہزادی تھی کبھی دلی کی میں او بے خبر!  
میرے سر پر تیر شاہی تھا کبھی سایہ فگن

پھر کہا اس شعلہ رولے یوں بھد سوز و گداز  
شیخِ محفل جس کی تھی میں اُٹھ گئی وہ الجھن

خانہ دیرانی برستی ہے در و دیوار پر  
نقشِ عبرت اب ہیں آثارِ سنا دیو کہن

میں کہاں دلی کی اب وہ پر فضا کلیساں کہاں

ہائے وہ تعمیرِ مرصع اور ایوانِ کہن  
مٹ گئے سب رفتہ رفتہ میری عظمت کے نشان

رہ گیا باقی فقط افسانہ رنج و محن

پھر یہ ”شبیر عروس“ میں اشعار پر ختم نہیں ہوتا بلکہ ”شبیر عروس“ اور ”گل حزار“ پر مشتمل ہے۔ اور رنگ سخن ظاہر ہے اس طرح داغ کا زہر بھی ”سرد“ کا ایک شاہکار ہے اس نوسے کے میں بند ہیں جو بہ طرزِ مدس لکھا گیا ہے۔ چند ہی بند بطور نمونے کے نقل کئے جاسکتے ہیں ملاحظہ فرمائیے:-

۱۔ اے نظم تیرا عشقہ دل جو کدھر گیا  
سر چڑھ کے بوتا تھا وہ جادو کدھر گیا  
شانہ وہ کیا ہوا، خم گیسو کدھر گیا  
چوٹی کا پھول دلخ سمن بو کدھر گیا

کہاں کدھر گئیں تیری دامانِ ناز کی

بو بھینی بھینی کیا ہوئی زلفِ دھار کی

۲۔ یکس کے ساتھ دلفی بزمِ سخن گئی  
سنبھل کے پیچ، تازگی یا سمن گئی  
کلیوں کی شان پھولوں کی دکش بھین گئی  
رعنائی عروس بہار چمن گئی

وہ ایشیا کا آہ چمن زار کیا ہوا

پھولوں کا پھول، داغ، دھواں کیا ہوا



مضمون حسن و عشق کے ادب میں چمک بزم سخن میں داغ فصیح البیال چمک  
اے ہم صغیر طوطی خلد آتشیاں چمک مطیع پہ اسنے بیل ہندوستان چمک

کس نے کہا کہ 'داغ' دفا دار مرگیا

وہ ہاتھ ملے کہتے ہیں کیا یاد مرگیا

اردو کے بارغ میں گل رنگیں ادا تھا ایک سارے چین میں بیل رنگیں نوا تھا ایک

داغوں میں داغ عشق کا لذت خضا تھا ایک تاج سخنوری میں مدبے بہا تھا ایک

بن کر وہ چشم دہر سے آنسو ٹپک گیا

اے دل ٹپک کہ داغ دفا جو ٹپک گیا

لالہ میں ہے کسبے میرہ کامل میں داغ تو ہے کس کی بزم ناز کا آخر چہر داغ تو

چھلکا ئے سخن کے نہ بھر کر ایاغ تو ادا آسمان بہت نہ دکھا سبز بارغ تو

اے صبر نہانہ نہ داغوں پہ داغ لے

جو کچھ گئے وہ بزم سخن کے چلے گئے

اور وہ چہر داغ حضرت امیر مینائیؒ اور حضرت داغ مرحوم تھے اسی لئے نوہ کو ختم کرتے ہوئے سرور کہتے ہیں -

داغ دامیر کے لب انہار بھیج دے لفظ فصیح دشواری گفتار بھیج دے

لمح سخن کے گوہر ہر سوار بھیج دے منگواتی ہے نظام کی سکر بھیج دے

ان موتیوں کو خاک دکن کیا کرے گی تو

کس پر نثار یہ دُر یکتا کرے گی تو

سوتے ہیں ایک برج میں زیر طرا حیف دو ہر دماہ ادب سخن کے ہزار حیف

وہ خاک میں نہاں ہیں درآبدار حیف ٹھکڑوں گفن میں دو گل رنگیں بہار حیف

دلی کا ایک پھول ہے، اک لکھنؤ کا پھول

لالہ کا ایک پھول ہے، اک نازبو کا پھول

پھر سرور نے صرف ان ہی نوجوں اور شہزادوں میں اپنے سینہ نظری اور فراخ حوصلگی کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ بلکہ ان کی پوری زندگی حقائق کی آئینہ دار تھی۔ اس کے ثبوت میں ان کی وہ نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں جو انھوں نے پیشوا یاں مذاہب کے حضور میں مذراۃ عقیدت کے طور لکھی ہیں۔ انھیں نظموں میں ایک نظم پیغمبر اسلام کی شان اقدس میں بھی ہے جس کا عنوان ہے "آجا" یہ عنوان خود ہی جذبہ عقیدت و محبت آئینہ دار ہے۔ اس نظم میں کیا عجز کیا ہے تو اس کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ لیکن ان نظموں کے آئینہ میں سرور کا جو حسین عکس نظر آتا ہے اس کے دیکھنے کے بعد کہنا پڑتا ہے کہ سرور اپنے وقت کا ایک عظیم شاعر تھا۔ تاریخ ادب اردو میں اس کا نام ہمیشہ باقی رہے گا اور بقائے دوام کی سزا حاصل کرنے کے لئے اس کا کلام کافی ہے۔ ..... سرور نے ۷۷ سال کی عمر میں ۳۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو چلنے پھلنے ہوئے جان دیدی۔ حضرت شوکت بلگرامی امتعال کی خبر سن کر بھارا ٹھٹھے "سرور رحلت کرد" ۱۳۴۸ھ اور بقیہ کو کہنا پڑا کہ

فتش باطل ہو نہیں سکتا کبھی نام سرور دہر میں جب تک رہے گی گردش جام سرور  
اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔

# باب المراسلہ والمنظرہ

## برق لامع اور غالب

آغا افتخار حسین جصا۔ سنٹرل پبلک سروس کمیشن (کراچی)

مکرمی و محترمی۔ سلام علیکم۔

اکتوبر کے نکات میں باب لاستفسار کے ذیل میں ”برق لامع“ سے متعلق نکات کا جواب نظر سے گزرا۔ جواب میں بعض باتیں خلاف واقعہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس لئے مندرجہ ذیل معروضات پیش خدمت ہیں:-

(۱) ”برق لامع“ کا مخطوط برٹش میوزیم میں نہیں بلکہ انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔ اس کا کیٹلاگ نمبر ۲۰ ہے۔ ملاحظہ ہو بلوم ہارٹ کا انڈیا آفس کے ہندوستانی مخطوطات کا کیٹلاگ۔ مطبوعہ ۱۹۲۶ء آکسفورڈ یونیورسٹی پریس۔ صفحہ ۷۷۔

(۲) ”برق لامع“ کا مصنف غالب (اسد اللہ خاں یا کوئی دوسرا) نہیں بلکہ مرزا جعفر فصیح ہے۔ بلوم ہارٹ نے اپنے نوٹ میں لکھا ہے کہ فصیح کا ذکر شاخ نے اپنے تذکرہ ”سخن شعرا“ میں کیا ہے۔ فصیح مرزا ہادی کھنوی کے بیٹے اور تاریخ کے شاعر تھے۔ ۱۳۳۵ء میں انتقال کیا۔

(۳) غالباً یہ کہنا تصحیح طلب ہے کہ اس مثنوی میں مصنف نے اثنا عشری مذہب کی تعلیمات نظم کی ہیں۔ زیادہ صحیح یہ ہے اس میں ان اعتراضات کا شیعہ نقطہ نظر سے جواب دیا گیا ہے جو ”سیف قاطع“ میں شیعہ فرقت پر کئے گئے تھے۔ ”برق لامع“ کے متن میں ہر اعتراض کا علیحدہ علیحدہ جواب دیا گیا ہے۔ پہلے ”سیف قاطع“ کے وہ اشعار نقل کیئے گئے ہیں جن میں اعتراض کیا گیا ہے۔ اور پھر ان کا جواب اسی بحر میں دیا گیا ہے۔ ہر اعتراض کا جواب اسی ترتیب سے فرداً فرداً دیا گیا ہے۔

(۴) یہ مثنوی فارسی میں نہیں بلکہ اردو میں ہے۔ پہلا شعر (فارسی) نکھارنے نقل کیا ہے۔ دوسرا شعر یہ ہے:

زبان خامہ ہوتی ہے گہر بار

رقم کرتا ہوں مدح آل اہل بار

(۵) اس کتاب کا ایک مخطوط میں نے آکسفورڈ کی باڈلین لائبریری میں بھی دیکھا ہے۔

(مکمل) آپ کا یہ ارشاد کہ برق لایع کا شعر برٹش میوزیم میں نہیں ہے نادرست ہے۔ برٹش میوزیم کے ہندوستانی کٹلاگ مرتبہ بلوم ہارٹ (مطبوعہ ۱۹۷۹ء) کے صفحہ ۴۲ پر اس کتاب کا ذکر موجود ہے۔

آپ کا دوسرا اعتراض کہ اس کا مصنف نرہار دت تھا اور نہ کوئی اور غالب، ممکن ہے مجمع ہو لیکن جس کٹلاگ حوالہ میں دیا ہے اس میں یہ لکھا ہے کہ اس کا مصنف کوئی شاعر المتخلص بہ غالب تھا۔  
آپ نے انڈیا آف لائبریری کے جس کٹلاگ کا ذکر کیا ہے وہ اپنی جگہ بالکل درست ہے اور اس سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب مشرق میں لکھی گئی جیسا کہ اس کے تاریخی نام خورشید طالع سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن کتاب کے اخیر میں جو شعر درج ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ یہ تاریخ نام ختام کتاب کی ہو اور خورشید طالع آغاز تصنیف کی تاریخ،  
کیسیر یونیورسٹی لائبریری کی فہرست مخطوطات مرتبہ برآون میں بھی اس کتاب کا ذکر موجود ہے۔ لیکن مصنف کا نہیں۔ خبر یہ تو کوئی بات نہیں لیکن نطف کی بات یہ ہے کہ اس نے تصنیف مشرق ظاہر کیا ہے اور ثبوت میں ایک فقرہ درج کیا ہے جس سے تاریخ تصنیف واقعی مشرق نکلتی ہے۔

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس نے اصل مصرع ————— میں سے صرف ایک ٹکڑا لے لیا اور دوسرا نکال دیا۔

بہر حال برآون نے مشرق کی تعین بالکل غلط کی ہے اور اس کتاب کی تصنیف کا آغاز یقیناً مشرق میں ہوا اور اختتام مشرق میں جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں۔

اس کا مصنف جیسا کہ انڈیا آف لائبریری کے کٹلاگ (مرتبہ بلوم ہارٹ) میں درج ہے۔ غالب مرزا جعفر فتح جی تھا۔ لیکن سوال یہ کہ برٹش میوزیم کے کٹلاگ میں بلوم ہارٹ نے کیوں یہ لکھا کہ اس کا مصنف کوئی شاعر غالب تخلص کا تھا۔  
ایک جگہ وہ اسے فتح سے منسوب کرتا ہے اور دوسری جگہ غالب سے، یہ کیا معنی ہے۔ زرا اس پر بھی غور فرمائیں۔  
آکسفورڈ کٹلاگ میری دسترس سے باہر ہے۔ ممکن ہو تو آپ اسے بھی دیکھ لیجئے شاید اس میں کچھ اور مراحت موجود ہو۔

میں یہاں تک کہ چکا تھا کہ میرے محترم دوست مولانا محمد باقر شمس تشریف لائے اور انہوں نے اس کتاب کے متعلق یہ معلومات فراہم کیں کہ یہ مثنوی ہے مرزا جعفر علی فصیح کی۔ اور اس کی صورت یہ ہے کہ پہلے شیعوں کے خلاف کسی نے ایک کتاب قیقاہ لکھی ملاحظہ فرمائی کہ اور گایاں زیادہ تھیں۔ اس کا ایک جواب لکھنؤ کے مشہور ظریف اور جو گوشتا میاں مقبر نے کتاب کے نام سے لکھا اور دوسرا جواب مرزا جعفر علی فصیح نے لکھا جو اپنے زمانہ کے بلند پایہ شاعر تھے اور مرثیہ گو بھی۔  
برق لایع چمپ چل ہے اور لکھنؤ میں اکثر لوگوں کے پاس موجود ہے۔

# باب الاستفسار

## (۱) سعدی کی تاریخ پیدائش و وفات

(سید اختر علی صاحب جگن پور)

کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ مصلح الدین سعدی شیرازی مصنف گلستان و بوستان، کس سنہ میں پیدا ہوئے اور کب ان کی وفات ہوئی۔ اسی طرح حافظ کاسن وفات بھی مطلوب ہے۔

نگار) سب سے پہلے تو میں یہ بتا دوں کہ آپ نے سعدی کا نام مصلح الدین صبیح نہیں لکھا۔ یہ نام ان کے باپ کا تھا خود ان کا نام شرف الدین تھا۔ قدیم مخطوطات میں ان کا نام "مشرّف بن مصلح السعدی"۔ "مشرّف الدین بن مصلح" یا "مشرّف اللہ الحق والدین مصلح الاسلام" درج ہے۔ نفحات الانس میں مولانا جامی نے ان کا نام "شرف الدین مصلح لکھا ہے۔ تاریخ گزیدہ میں البتہ اس کو الٹ کر "مصلح بن مشرف" لکھا ہے اور غالباً اسی کے بعد وہ مصلح الدین کے نام سے مشہور ہو گئے سعدی کی صحیح تاریخ پیدائش کا حال معلوم نہیں۔ لیکن بوستان کی تصنیف کے وقت جو ۸۵۵ھ کی تصنیف ہے، اپنی ثرہ ستر سال کی ظاہر کرتے ہیں۔

بیالے کہ عمرت بہ ہفتاد رفت

مگر خفتہ بودی کہ بر باد رفت

اور اس حساب سے ان کا سن ولادت ۷۸۵ھ ہونا چاہئے لیکن گلستان میں ایک جگہ انھوں نے "شیخ شمس الدین ابوالفرج بن جوزی" کو اپنے عہد شباب کا معلم ظاہر کیا ہے اور اگر یہ وہی بن جوزی ہی جو جمال الدین بن الفرّج ابن المجوزی کے نام سے مشہور ہیں تو پھر سعدی کا سن ولادت ۷۵۵ھ سے کچھ زمانہ قبل کا ماننا پڑے گا۔

سعدی کی وفات ۸۶۹ھ ارذی الحج میں ہوئی ہے یا حسب بیان دولت شاہ و مولانا جامی ۸۹۱ھ میں۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ سعدی کی عمر اس وقت ۱۰۲ سال کی تھی تو اس کے معنی یہ ہیں کہ سعدی ۷۵۹ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ امین رازی نے وفات کے وقت ان کی عمر ۱۵ سال ظاہر کی ہے اور اسی حساب سے سن ولادت ۷۵۴ھ قرار پاتے ہیں۔ بہر حال سعدی ۷۵۵ھ اور ۷۸۹ھ کے درمیان کسی سال میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن زیادہ قابل وثوق ۷۵۵ھ ہے جس کی تصدیق خود سعدی کے متذکرہ بالا شعر سے ہوتی ہے

گل اندام ہے جو حافظ کا دوست اور کلام حافظ کا جانی بھی تھا۔ سن وفات ۸۷۴ھ ظاہر کیا ہے۔ حافظ کی قبر پر جو کتب نصب ہے اس میں بھی یہی تاریخ درج ہے جو خاک مصلیٰ کے اعداد سے نکلتی ہے۔

ملاحظہ ہو دیباچہ کلمات کا یہ شعر :-

چو در خاک مصلیٰ ساخت منزل  
بجو تارخیش از خاک مصلیٰ

صاحب لب التواہج اور نقی کاشی نے بھی یہی تاریخ لکھی ہے۔ لیکن بعض نسخوں کے دیباچہ میں یہ قطعہ درج ہے :-

بسال باد صبا و ذوال اجدد ز روز ہجرت میمون محمد  
بسوئے جنت اعلیٰ روان شد فرید عہد شمس الدین محمد

جس سے تاریخ وفات ۷۹۲ھ نکلتی ہے اور جاتی نے بھی فضائل الانس میں یہی تاریخ ظاہر کی ہے۔ دولت شاہ نے ۷۹۲ھ ظاہر کی ہے جو صحیح نہیں۔ اسی کے ساتھ دولت شاہ نے یہ بھی صحیح نہیں لکھا کہ شاہ منصور کی وفات (۷۹۲ھ) کے بعد، حافظ دیور کی طاقات ہوئی۔

(۲)

## ایران — پارسی

(عبد الغفور خاں - ایبٹ آباد)

مملکت ایران کو ایران کیوں کہتے ہیں کہ کیا اس کا تعلق آریہ قوم سے ہے جس کے بعض افراد ہندوستان آگئے اور بعض ایران میں رہ گئے۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر وہاں کی زبان کو صرف ایرانی کہنا چاہئے۔ فارسی کیوں کہتے ہیں؟

(نگار) ایران کی قدیم تاریخوں کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایران دراصل نام تھا ہوشنگ بن سیامک کا اور یہ سرزمین اسی کے نام سے موسوم ہے رہا سوال پارسی کا سواس کی صورت بھی یہی ہے کہ جب ہوشنگ کے بعد اس کا بیٹا پارس تخت نشین ہوا تو وہاں کی زبان کو پارسی کہنے لگے۔ آوستا کا - ایران - آیران - ایریا نا اور سنسکرت کا آریہ سب ایک ہی چیز ہیں۔ ایرانی زبان کو درسی پہلوئی بھی کہتے ہیں، لیکن ان ناموں کا تعلق زیادہ تر مقامات سے ہے جو لوگ کوہستانی علاقوں کے باشندے تھے۔ دروں میں رہتے تھے ان کی زبان کو درسی کہنے لگے بعض کا خیال ہے کہ جب بہمن کے زمانے میں عہدہ اطراف کے باشندے دربار میں آکر اپنی اپنی زبانوں میں اظہار خیال کرتے تھے تو ان کے سمجھنے میں بڑی الجھن ہوتی تھی۔ اس لئے بادشاہ نے حکم دیا کہ کوئی ایسی مشترک زبان وضع کی جائے جسے سب سمجھ سکیں اور دوبار شاہی میں اسی زبان کو اظہار خیال کا ذریعہ قرار دیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو زبان وضع ہوئی اسے درسی (یعنی درگاہ سلطان کی زبان) کہنے لگے۔ لیکن یہ توجہ بہرہ زیادہ قابلِ تعین نہیں ہے اور صحیح بات یہی معلوم ہوتی ہے کہ درسی زبان کو درسی اس لئے کہتے ہیں کہ وہ دربانوں کے باشندوں کی زبان تھی۔

پہلوی زبان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ شہر کے باشندوں کی زبان تھی۔ اور شہر کو پارسی میں پہلو کہتے بھی ہیں۔ اس لئے اسے پہلوئی کہنے لگے۔ فردوسی نے اسے پہلوانی بھی ظاہر کیا ہے اور اس کے بعض الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔

کچوں پہلوانی سخن رانند ہی کنگ در ہو فضل خوا مدند  
پہلوان کا مفہوم وہی ہے جو شہربان یا محافظ شہر کا، اس لئے پہلوانی زبان سے بھی مراد وہی شہری یا پہلوی زبان ہے۔

(۳)

## حسرت کے دو شعر

عطار الرب صیقی بدلیساں

حسرت وہانی نے اپنی اکثر غزلوں میں اپنے معشوق کے دکن کے قیام کے بارے میں لکھا ہے۔  
اس ناز میں نے جب سے کیا ہے وہاں قیام نگزار بن گئی ہے زمین دکن تمام

اس شاہدِ رعنا کے اکرامِ اقامت سے تقدیر چمک اٹھی اے ملکِ کن تیری

ہرمائی کر کے حسرت کے اس ناز میں کی نشاندہی کیجئے۔

نگار ان اشعار میں اشارہ ہے سید ہاشم کی طرف جو کور (فخجور) کے کہنے والے تھے اور حسرت کے بڑے محبوب دوست تھے،  
وہاں ان سے مل چکا ہوں۔ یہ بعد میں فخجور سے حیدر آباد چلے گئے تھے اور غالباً وہیں وفات پائی۔

(۴)

## مثنوی یوسف و زلیخا

برزاعرفان علی بیگ۔ لائل پور

میں جانتا چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے مثنوی یوسف و زلیخا فارسی میں کس نے لکھی؟ میں نے یہاں کے ایک  
بروفیسر فارسی سے دریافت کیا تو انھوں نے فردوسی کا نام لیا۔ کیا یہ صحیح ہے؟  
میں مثنوی ہوں گا اگر آپ تکلیف کر کے یہ بھی بتا دیں کہ علاوہ فردوسی اور جامی کے دوسرے کن کن شعرا نے اس موضوع  
پر طبع آزمائی کی ہے اور آپ کی رائے میں سب سے بہتر تصنیف کس کی ہے؟

نگار عام طور پر یہی خیال کیا جاتا ہے کہ بعض تذکروں سے بھی لکھی ظاہر ہوتا ہے کہ مثنوی یوسف و زلیخا سب سے پہلے فردوسی نے تصنیف کی

اور اسی بنا پر آپ کے پروفیسر صاحب نے بھی اس کی تصدیق کر دی۔ لیکن یہ بات حقیقت کے خلاف ہے۔

یہ شنوی سب سے پہلے — ابو موید یحییٰ نے لکھی جو آہواز کا متوطن اور فردوسی کی طرح خود بھی غزوی ہمد کا شاعر تھا۔ اس نے شاہنامہ بھی لکھا تھا۔

آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ اسی قسم کی غلطی امین رازی مصنف تذکرہ ہفت اقلیم نے بھی کی ہے جو لکھتا ہے کہ ”شنوی یوسف وزلیا ربیع پہلے شہاب الدین عتق نے تصنیف کی جو دو بحر میں پڑھی جاتی تھی“ حالانکہ عتق خضر خاں اکب خانی فرمانروائے ترکستان کے دربار کا ملک الشعراء تھا اور فردوسی کے ڈیڑھ سو سال بعد اس کا انتقال ہوا۔

الغرض یوسف وزلیا ربیع پہلے ابو موید یحییٰ نے نظم کی، اس کے بعد فردوسی نے اور پھر عتق نے۔۔۔ اس میں شک نہیں جاتی کی یوسف وزلیا بہت مشہور ہے اور بہترین نظم اس موضوع پر ہے۔ لیکن یہ بات بہت بعد کی ہے کیونکہ عتق دجاتی کے درمیان تین صدی سے زیادہ کا بعد ہے (عتق کا انتقال ۱۰۵۴ء میں ہوا اور عباسی کا ۸۰۹ء میں)

جاتی کے بعد امیر ہمایوں نے اس قصہ کو نظم کیا (وفات ۱۵۵۰ء) اور پھر ناظم ہراتی نے جو دربار عباسی قلی خاں شاملو امیر ہرات کے دربار کا شاعر تھا اور ۱۷۵۴ء میں اس نے یہ شنوی لکھی۔ اس کے بعد تاریخی ترتیب کے لحاظ سے یہ نام ہمارے سامنے آتے ہیں

(۱) ملا شاہ محمد بن طاعیدی (۱۰۶۲-۱۱۰۰ء)

(۲) حاجی، لطف علی بیگ مصنف تذکرہ آشکدہ جس نے ۱۱۷۰ء میں اس شنوی کی تکمیل کی۔

(۳) شوکت خورشید علی شاہ کے زمانہ میں ناظم شیراز تھا۔ اس نے ۱۲۳۶ء میں تکمیل نظم کی۔

(۴) محمود بیگ فسوی (عہد جہانگیر و شاہ جہاں میں)

(۵) قاسم خاں موجی۔

(۶) یوسف بیگ خاں بخاری جن کے صحیح زمانہ کی تعیین مشکل ہے۔ لیکن یہ تھے بہت بعد کے شاعر۔

رکعتہ میں مرزا جان قمش دہلوی نے اسے نظم کیا (وفات ۱۲۲۳ء)

## (۵) بعض تذکروں کا سال تصنیف

(غلام ربانی عزیزیہ اسلامیہ کالج قصور)

مولانا

سلام منون۔ مندرجہ ذیل کتابیں فارسی شعراء کے تذکرے ہیں۔ اگر آپ ازراہ کرم

ان کے سال تصنیف کے متعلق اطلاع دے سکیں تو لطف گرامی کا ممنون ہوئیگا۔

۱۔ خزائن عامرہ (آزاد بیگراوی)

۲۔ تذکرہ مردم دیدہ (حاکم علی حاکم)

۳۔ گل رعنا (شفیق اورنگ آبادی)

- ۳- سفینہ ہندی (بگلوان داس)  
 ۵- مخزن الغرائب (احمد علی)  
 ۶- عقد ثریا (مصطفیٰ)  
 ۷- مجمع النفائس (سراج الدین آرزو)  
 ۸- شمع النجمن (نواب صدیق حسن خاں)  
 ۹- روز روشن (منظر حسن صبا)  
 ۱۰- گلستان مسرت (عبدالرحمن) شاکر

نیز یہ بھی دریافت طلب ہے کہ جس عہد میں خزانہ عامرہ - تذکرہ مردم دیدہ اور گل رعنا لکھی گئیں، آیا آپ کے علم میں ہے کہ کوئی اور تذکرہ بھی لکھا گیا ہو۔ آپ نے اُردو کا تذکرہ بنیر نکال کر بہت بڑا مفید کام سر انجام دیا ہے۔ اگر کسی فرصت میں فارسی والوں کی بھی مشکل کٹی فرمادیں۔ تو یہ کارنامہ بھی کچھ کم قابلِ غرہ نہ ہوگا۔

نگار) بتعین ارشاد ہر تذکرہ کا سال تصنیف اس کے نام کے سامنے درج کیا جاتا ہے :-

- ۱- خزانہ عامرہ (آزاد بگلوانی) = ۱۰۶۶ھ  
 (آزاد ایک اور تذکرہ اس سے قبل سرد آزاد کے نام سے ۱۰۶۵ھ میں مرتب کر چکے تھے)  
 ۲- تذکرہ مردم دیدہ (حاکم علی حاکم) = (۱۰۷۵ھ = ۱۰۶۶ھ)  
 ۳- گل رعنا (شفیق اورنگ آبادی) = (۱۰۸۱ھ = ۱۰۶۷ھ)  
 ۴- سفینہ ہندی (بگلوان داس) = (۱۰۸۱ھ = ۱۰۸۰ھ)  
 ۵- مخزن الغرائب (احمد علی) = (۱۰۸۱ھ = ۱۰۸۰ھ)  
 احمد علی سندیلہ کے یا شدہ تھے اور یہ تذکرہ انہوں نے مفرد جنگ کے نام سے منسوب کیا تھا۔ اور مفرد جنگ کی وفات ۱۰۸۱ھ میں ہوئی۔  
 ۶- عقد ثریا (مصطفیٰ) = یہ تذکرہ ۱۱۹۹ھ بہ مقام دہلی۔ قتیل کے اصرار پر لکھا گیا تھا۔  
 ۷- مجمع النفائس (سراج الدین خاں آرزو) = (۱۲۶۴ھ = ۱۲۵۰ھ)  
 ۸- شمع النجمن (نواب صدیق حسن خاں) = (۱۲۹۳ھ)  
 ۹- روز روشن (منظر حسین صبا) = (۱۲۹۵ھ = ۱۲۸۷ھ)  
 ۱۰- گلستان مسرت (عبدالرحمان) = ان کا تخلص شاکر تھا اور عبدالمجید علی شاہ (لکھنؤ) میں یہ تذکرہ انہوں نے لکھا تھا اس لئے اس کا زمانہ تصنیف ۱۲۸۷ھ سے کچھ قبل کا ہوگا۔

جس زمانہ میں خزانہ عامرہ - مردم دیدہ اور گل رعنا لکھے گئے۔ اس وقت کسی اور تذکرہ کی تصنیف



کا علم مجھے نہیں ہے اور غالباً کوئی قابل ذکر کتاب ایسی شائع بھی نہیں ہوئی۔

(۶)

## سید علیم الدین حنا - ایبٹ آباد

مجھے میر جگہ کے مختصر حالات درکار ہیں۔

(نکار) آپ کس میر جگہ کے حالات دریافت فرما رہے ہیں۔ تاریخ میں تین میر جگہ کا ذکر پایا جاتا ہے۔ بہر حال ان تینوں مختصر حالات یہ ہیں:-

(۱) میر محمد امین شہرستانی جو بہ جگہ جاگیر شہنشاہ میں ہندوستان آیا اور دربار سے متوسل ہو گیا پھر میر کے بعد بہ جگہ شاہجہاں اس کو بیچ ہزاری منصب کے ساتھ میر جگہ کا لقب بھی عطا ہوا اور شہنشاہ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

(۲) میر محمد سعید، وزیر عبدالشرط شاہ فرماں روا سے گوکنڈہ کا جو پہلے بیروں کا تاجر اور بڑا دولت مند شخص تھا بعد کو اپنی دولت و فراست کی وجہ سے وزارت کے عہدہ تک پہنچ گیا۔ اور میر جگہ کے لقب سے سرفراز ہوا۔ اس کا لڑکا محمد امین ایک اوباش قسم کا جوان تھا جس کی بد عنوانیوں کی وجہ سے عبدالشرط شاہ اس سے خفا ہو گیا اور اس کے باپ کے تعلقات بھی دربار دہلی سے خراب ہو گئے۔ بعد کو میر جگہ نے ملت احمد میں دہلی پہنچ کر شاہجہاں سے معافی طلب کی اور طبقہ اُمراء میں شامل ہو گیا۔ ہر اقتدار تخت نشین اور رنگ زیبکے وقت اتنا زیادہ ہو گیا کہ اسے سلطان شجاع کے تعاقب کے لئے مامور کیا گیا اور گورنر بنگال بنادیا گیا اس کے ساتھ "معظم خانماناں سپہ سالار" کا لقب بھی اسے ملا اور مفت ہزاری امیر ہو گیا۔

اور رنگ زیب کے چوتھے سال حکومت میں اسے آسام کی ہم پروانہ کیا گیا اور یہ یہ آسانی آسام کی راجدھانی چرنگاؤں قابض ہو گیا۔ لیکن اسی زمانہ میں بارش شروع ہو گئی اور آسام کے چاروں طرف پانی بھر گیا۔ اس سے آسام والوں نے یہ فائدہ اٹھایا کہ مغلیہ فوجوں کے ذرائع رسد رسانی کو بند کر دیا اور میر جگہ کی فوجیں بڑی دشواری سے بنگال واپس آئیں لیکن اس کے چند دن بعد ہی وہ بہا ہو گیا اور خضر پور (کوچ بہار) میں انتقال کر گیا۔ (شہنشاہ)

(۳) تیسرا میر جگہ، فرخ سیر کا ایک محبوب امیر عبداللہ تھا جو کچھ دن موبہ دار بہار بھی رہا۔ محمد شاہ کی تخت نشینی کے بعد وہ صدر الصدور بنا دیا گیا اور تیرہ سال کے بعد انتقال کر گیا (سلسلہ)

(۷)

## سید فضل حسین - کمالپور

ایک مصرعہ ہے:-

من نیز حاضر می شوم تصویر جانان در نعل

میں جانتا چاہتا ہوں کہ یہ مصرع کس کا ہے اور اس غزل کے دوسرے اشعار کیا ہیں۔ ایک صاحب سے  
میں نے دریافت کیا تو انہوں نے خسرو بنایا کیا یہ صحیح ہے؟

(نگار) یہ مصرع امیر خسرو کا نہیں بلکہ غلام علی آزاد بلگرامی کا ہے اور انہوں نے تذکرہ سرو آزاد میں اپنی یہ پوری غزل نقل کر دی  
ہے۔ جس کے بعض اشعار یہ ہیں۔

دل از خیالی ہوئے یک فہر ساں در بغل      ایں شیشہ باشد دیدنی وار و چراغاں در بغل  
لفظ قیامت ہر کسے در دست گیر دنامہ      من نیز حاضر می شوم تقویر با تاں در بغل  
شہر ککویاں دیدہ ام خواند در حسن خود      جلسے کتاب آئینہ ہر طفل و بستان در بغل  
آزاد با این درد دل آرد اگر در چین      پوشیدہ قری را کند سرو خراں در بغل

## دکتر اکبر خان سالانہ مسئلہ ہندی شاعری نمبر

جس میں ہندی شاعری کی مکمل تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے۔ اس میں تمام  
ہندی شعراء کے کلام کا انتخاب ترجمے کے ساتھ درج ہے۔ ساتھ ہی ہندی کے تمام اصناف شعری اچھے  
موضوعات اور مباحث اور ساتھ ہی اردو شاعری سے تقابل اور تبصرہ پر سیر حاصل مقالات ہیں۔

ہندی کی اصل قدر و قیمت معلوم کوئی ہو تو

اردو میں صرف یہی ایک مجموعہ ہے  
شائقین ادب کے لئے یہ خاصہ شہرہ طلبہ کے لئے ضروری ہے

قیمت چار روپے

نگار پاکستان ۳۲ گارڈن مارکیٹ۔ کراچی ۳

# منظوما

## جنگل کا گلاب

فضلاً بن فیضی

کیا بوئے توڑے گئے، جو چند طاؤس درباب  
تشنگی کا ہیں مداوا "شاہد صہبائے ناب"  
زانوؤں پر اہل بینش کے یہ جادو کی کتاب  
تجربے پختہ، نظر غائر نہ جذبے کامیاب  
اور کہلائی ہوئی، تخیل کی آنکھوں کے خواب  
لفظ کی قلعیت میں مشکل سے معافی، بار یاب  
یہ حقائق آجکل ہیں ایک دیوالے کا خواب  
"نقرہ و نیلم" کا ارباب نظر نے انتخاب  
زخم تو عریاں میں لیکن پھول ہیں زیر نقاب  
سگریزوں نے کیا ہے بل کے بیروں کو خراب  
مانگتی ہے آگہی اپنے سوالوں کا جواب  
شاعران دہر ہیں "زخمہ زن ساز شراب  
کیا ہی مطرب رہیں گے اب نقیب انقلاب  
کس افق کا نور ہوں گے بے سحر یہ آفتاب  
کون اُلٹے اپنے فکر و فن کے چہرے سے نقاب

اب بھی ہوتی ہے یہ نام علم و فن "فتیا گری"  
ارتقاے فکر کے اس دورِ آسودہ میں، بھی،  
شہر کی گلیوں میں "علم خام" کے یہ مدرسے  
اپنے فن کاروں سے شرمندہ ہیں "قرطاسِ دقلم"  
جھڑیاں افکار پر، احساس کے ماتھے پہ بل  
پوچھت دیدہ دری کی رفعتیں، ہوتے ہیں اب  
فن کی علت، فکر کی غایت، تخیل کی جہت  
کریا ہے کاروبار شعر و دانش کے لئے  
افت یہ عیبوں کی نمائش اور یہ اخفاے ہنر  
وہ بلوغ ذہن وہ ذوقِ دروں بنی کہاں  
فکر و فن کے جائزے تشنہ، ادھورے تبصرے  
ہیں ادب کی مہلین "ایوان ارباب نشاط"  
کیا ہی فکار ہیں، شعر و ادب کی آبرو؟  
کس فن کی آبرو ہوں گے یہ بے نافذ غزال  
کون اس محفل میں اپنی روشنی منایع کرے

میرے جلوے کہاں کوئی تماشا تانی نہیں  
میری اپنی انفرادیت ہے بس مجھ کو عزیز  
میں خود اپنی چشم بینا کا ہوں اک نا اہنگ خواب  
خود ہی پیغمبر ہوں خود ہی معجزہ خود ہی کتاب  
اس بجوم رنگ میں حیراں کھڑا ہوں اس طرح  
جیسے جنگل میں ہوتا کوئی افسردہ گلاب

(محبوب الرحمن امین، عظیم آبادی)

اگر سوکھ جاتے نہ آنکھوں کے سوتے  
جلاتے سر بزم داغوں کی شمعیں،  
اگر لوٹ جاتا کنارے سے طوفاں  
یہ عمر رواں کاش اس طرح کشتی،  
نہیں اس کا شکوہ کہ میرے نہیں تم  
ہے کیوں ہم پر الزام خود بحر عیال  
یہ محفل تو ہو گی مگر ہم نہ ہونگے  
زسرتا قدم تم تو ہو رنگ و نہایت  
غلط بخشیئے یہ ساقی سے کل شب  
جنھیں نا خدائی کا دعویٰ تھا وامق  
وہی کھار ہے ہیں سمندر میں غوطے لہ

شفقت کا ظہری

یوں ختم کر چکے وہ رہ درسم دوستی  
تم نے تو خیر ایک نظر کا زیاں کیا  
دودن کی زندگی میں اٹھائے ہزار غم  
دامن چھڑا کے آپ تو چل بھی دینے مگر  
بیٹھے ہیں تھکے راہ میں دامانگان شوق  
گزارا ہوں جب کبھی کسی پُر ہول دشت سے

جب سے نظر پڑی ہے خط سر نوشت پر  
شفقت کسی سے ہم کو شکایت نہیں رہی

فضا جالندھری

میں سوز عشق میں پاتا ہوں اک نئی لذت  
لب خاموش سے رہ کے دھواں اٹھاتا  
جو ہو سکے تو چلے آؤ دل دکھانے کو  
ضبط الفت کی یہ تاک یہ ہے فریاد نہ ہو  
کوئی اس سے کہہ دے ہنسی دیکھ لے  
کلی پہول بن کر بکھر جائے گی،

لہ صوفی حیثیت سے یہ قادیان نظم کیا گیا ہے جو سائنز قادیان کا دستور تھا۔

# آج بھی ہے

## جمیل مظہری

یہ جہاں کارگر شیشہ گراں آج بھی ہے  
کچھ نہ بدلے گا جو بدلا نہ عناصر کا مزاج  
زندگی شیشہ فروشوں کی دکان آج بھی ہے  
نگ 'شیشے کی طبیعت پہ گراں آج بھی ہے

پھول تھے خندہ بہ لب خندہ بہ لب میں اب بھی  
وہی شان ہے وہی ہج و غم گیسو سے دہر  
شمع تھی سوختہ جاں سوختہ جاں آج بھی ہے  
آئینہ جو نگراں تھا، نگراں آج بھی ہے

آج بھی شوق کی ہے گرمی رفتار وہی  
اے جنوں تو نے جو رستے میں اڑا یا تھا غبار  
عقل گرد قدم راہرواں آج بھی ہے  
گم اُسی میں تیری منزل کا نشان آج بھی ہے

مذہب اب بتکدہ دہم دگماں ہو کہ نہ ہو،  
یعنی اک سلسلہ ملقہ زنجیر ہو سس،  
مگر اک مدرسہ سودوزیاں آج بھی ہے  
حرم و دیر سے تاباں جہاں آج بھی ہے

اہل نعمت کا محرم بھی ہے عشرت آباد  
گھر علم تھے ارزاں، سوہن اب بھی ارزاں  
عید مفلس کی مزا جا رمضان آج بھی ہے  
دانہ گندم کا گراں تھا، سو گراں آج بھی ہے

لب ہر ریگ ہے اک تشنہ لبی کی تاریخ،  
آج بھی فیض بلندی ہے بعدِ رجب  
دل ہر ذرہ میں اک سوزِ نہاں کچھ بھی ہے  
سینہ پستی کا بہر مال تپاں آج بھی ہے

وہی چو لھے ہیں وہی راکھ وہی آگ، جمیل

اور فضا میں جو دھواں تھا وہ دھواں آج بھی ہو

## مطبوعات موصول

**تاج محل** تصنیف ہے ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی کی جس میں فاضل مصنف نے تعمیر تاج محل کی پوری تاریخ قلمبند کر دی ہے۔ یہ کتاب ۹۵ ابواب پر مشتمل ہے، جن میں سب سے پہلے انہوں نے ہندوستان کی اسلامی تعمیرات اور محل فن تعمیر پر مورخانہ گفتگو کرتے ہوئے وسط ایشیا کی تعمیرات سے اس کے تعلق پر گفتگو کی ہے اور پھر ہند شاہیوں کی تمام تعمیرات کا ذکر کیا ہے جو اگرہ، لاہور، کشمیر، کابل و دہلی میں پائی جاتی ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے تعمیر تاج محل کی پوری تاریخ پیش کی ہے۔ اور اس قدر جامع و مکمل کہ اس سے زیادہ تیکل کا تصور ہمارے ذہن میں نہیں آسکتا۔ انہوں نے اس تعمیر کے ہر حصہ کا نام لیکر اس کی تعمیری خصوصیات، نقش و نگار، اور کتبات کا ذکر کرتے ہوئے ان کے معاروں، نقاشوں، کاتبوں، منتظیوں اور افواج و مصارف کی تفصیل بتائی ہے اور اس قدر کاوش و تدقن کے ساتھ کہ اس مشہور عالم تعمیر کے ایک ایک ذرہ کی داستان ہمارے سامنے آگئی ہے۔ فاضل مصنف کو اس کتاب کی تدوین کے لئے ۱۲۴ کتابوں اور مصافح کاغذوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کی تالیف میں مصنف نے کتنی محنت شاقہ سے کام لیا ہے۔

اس نوع کی تصانیف محدود درجہ میں جاتی ہیں اس بات کی کران کے ساتھ لغزش و قصا پر بھی شائع کی جائیں، سو اس معاملے سے بھی یہ تصنیف اپنا جواب نہیں دیتی، کیونکہ اس میں ۶۶ تصاویر بھی شامل ہیں جن کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ محمد منطیہ کے فن تعمیر کی عظمت و اہمیت کا راز کیا تھا۔

یہ کتاب نہایت دیر کاغذ پر بڑے اہتمام سے مغل شائع کی گئی ہے اور دس روپیہ میں کتاب خانہ نورس کیمبر اسٹریٹ لاہور سے مل سکتی ہے۔ تصنیف ہے جناب جودھری حبیب احمد صاحب کی جس میں جماعت اسلامی کی تحریک اور اس کے مقاصد کا جائزہ لینے کا دعویٰ کیا گیا ہے لیکن افسوس ہے کہ کتاب اس مخصوص نظریہ کے لحاظ سے بہت تشنہ و نامکمل ہے۔ یہ کتاب دراصل ایک پروپاگنڈا ہے، اس جماعت کے بانی و مؤسس کے خلاف جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ مولانا مودودی کا مقصود دراصل اصلاح مذہب و اخلاق نہیں بلکہ مذہب کی راہ سے سیاست، پاکستان میں اپنی جگہ پیدا کرنا اور حصول اقتدار ہے۔

مودودی تعلیمات کے سلسلہ میں انہوں نے اس جماعت کے مذہبی اصول یا اس کی تعلیم اسلام کو اتنا سامنے نہیں رکھا جتنا ان اقوال کو جو سیاست پاکستان پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ کسی وقت قیام پاکستان کے مخالف تھے، یا یہ کہ کشمیر کے باب میں فوجی اقدام کو انہوں نے اسلامی جنگ یا جہاد تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ اسی سلسلہ میں ان کے بعض متضاد نظریوں اور اقوال کو بھی پیش کیا گیا ہے جو فقہی مباحث سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن یہ باتیں ضمنی حیثیت رکھتی ہیں۔ اصل مقصود تو یہ ثابت کرنا ہے کہ وہ پاکستان کے مخالف ہیں اور اس مخالفت کے سلسلہ میں وہ ہر روشی و امداد بھی حاصل کرتے رہے ہیں۔

جس حد تک ان الزامات کا تعلق ہے، اسکی بابت ہم کہہ نہیں سکتے۔ اس کی تردید اسلامی جماعت ہی کا فرض ہے، لیکن جس حد تک نفس تعلیم اسلام کا تعلق ہے، اس پر ضرور رائے دینی کی جاسکتی ہے۔ محمد جودھری صاحب نے اس پہلو پر کوئی گفتگو نہیں کی، کیونکہ اول تو یہ بات شاید

ان کے بس کی بھی نہ تھی اور دوسرے یہ کہ ان کا مقصود زیادہ تر اس جماعت کے سیاسی رجحانات کو قابل اعتراض ثابت کرنا تھا۔

موردی لٹریچر میں یقیناً ہم کو بعض باتیں ایسی بھی ملتی ہیں جو ذہن انسانی کو اپیل کرتی ہیں، لیکن وہی ذہن انسانی جو رواجی مذہب اور مذہبی روایات و معتقدات کا پہلے ہی سے قائل ہے، اور وہ شخص جو اسلام کے اصول اور اس کے معتقدات کا پابند نہیں ہے وہ اس لٹریچر سے کبھی مطمئن نہیں ہو سکتا۔

انھوں نے مذہب کو عقلیت کے حدود تک کیلچ لانے کی کوشش ضرور کی ہے، لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ انھوں نے روایات کو قابل یقین بنانے کی کوشش ضرور کی، لیکن عقل و روایت کے اس پہلو کو چھوڑ دیا جس کا آغاز ہی روایات کے انکار سے ہوتا ہے۔ بہر حال جس مرتکب روایتی مذہب کا تعلق ہے انھوں نے اس کے اصلاح کی کوشش ضرور کی اور بعض خس و فاشاک کو دھب بھی کیا، لیکن عقلی اجتہاد سے کبھی کام نہیں لیا اور نہ وہ غالباً اس پر راضی ہو سکتے تھے، کیونکہ یہ سودا دل کا نہیں بلکہ معرکا ہے۔ خیر یہ چند باتیں تو میں نے ضمنتاً درج کر دیں اور وہ بھی اس لئے کہ اگر چودھری صاحب آئندہ اس سلسلہ کو جاری رکھنا چاہیں تو سب سے پہلے اسی بنیادی سوال کو سامنے رکھیں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ مقصود ان کا پہلے ہی تھا اور غالباً آئندہ بھی وہ اس خازن سے گزرنا پسند نہ کریں گے۔ ان کا مدعا تو صرف سیاسی حیثیت سے اس تحریک کو غلط اور منحرف ثابت کرنا تھا، سو معلوم نہیں وہ اس میں کامیاب ہوئے یا نہیں، کیونکہ ممکن ہے اسلامی جماعت ان الزامات کی تردید کی کوشش کرے یا ان کی کوئی قابل قبول تاویل پیش کر سکے۔

یہ کتاب خاص اہتمام سے شائع کی گئی ہے اور پانچ روپیہ میں پاکستان ٹائمز پریس لاہور سے مل سکتی ہے۔

**چراغ دیر و حرم** | مجموعہ ہے ڈاکٹر صفدر حسین کی غزلوں کا جو ماضی بعید و ماضی قریب دونوں زمانوں کے تاثرات پر مشتمل ہے۔ ہر چند انھوں نے اس مجموعہ کی ترتیب اسی تقریبی زمانی کے لحاظ سے کی ہے، لیکن مجھے تو ان کی شاعری کے یہ دونوں زمانے ایک ہی سے نظر آتے ہیں۔ جیسے جوان (صلح یا غیر صلح) ہونے کا سوال نہیں، وہ ماضی بعید میں تھے ویسے ہی ماضی قریب میں بھی رہے اور غالباً مستقبل میں بھی وہ ایسے ہی رہیں گے۔ فرق اگر ہو سکتا ہے تو صرف لب و لہجہ کا۔ جذبات کا نہیں اور تغزل نام ہے صرف جذبات کا۔

ڈاکٹر صفدر حسین اپنے علمی اکتسابات کے لحاظ سے جتنے اونچے انسان ہیں، اتنے ہی بلند وہ اپنے ذوق و اخلاق کے لحاظ سے بھی ہیں۔ نہایت سنجیدہ و متین، مدد پر شایستہ و مستعلیق اور اسی کے ساتھ ساتھ بہت ذہین و شوق طبع بھی۔ اور یہی تمام خصوصیات ان کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر صفدر کو نظم و غزل دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ اب سے کچھ دن پہلے ان کی نظموں کا مجموعہ رقص طاؤس شائع ہو چکا جو آزاد نظم نگاری کا بڑا دلکش نمونہ ہے۔ ادب غزلوں کا مجموعہ "چراغ دیر و حرم" ہمارے سامنے ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس میں وہ شاعر بھی ہیں، نقاش بھی اور اس میں وہ خالص شاعر ہیں۔ یعنی جیسا کہ خود انھوں نے ظاہر کیا ہے۔

طاؤر آزاد مقدر زیر دام آ ہی گیا

اور اس میں شک نہیں انھوں نے اپنی یہ داستان اسیری بڑی خوبی سے بیان کی ہے۔

ڈاکٹر صفدر کی غزلوں کا رنگ یکسر کلاسیکی ہے۔ نگو و نکلنگ دونوں حیثیتوں سے اس سے غزل گوئی کی وسیع تاریخ میں جو صدیوں تک پہیلی ہوئی ہے جہد حاضر کے کسی غزل گو شاعر کا کوئی مقام متعین کرنا بڑا دشوار امر ہے، تاہم اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ڈاکٹر صفدر واردات و جذبات کی شاعری پر پوری قدرت رکھتے ہیں جس میں اسلوب بیان اور الفاظ کے بھار نے بڑی تازگی پیدا کر دی ہے۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

جب حال دل ہے یہ تو کسی علم کا کیا سوال  
اب یہ فحشی کا بھی محتمل نہیں رہا  
طاقت صبر ہے یا رائے شکیبائی ہے  
پھر بھی پردے نے نہ آنکھ کی قسم کھائی ہے  
ہم سے پوچھو ان کی نظروں کا فسوں انکساف  
درد باقی ہے مگر دل کو فرار آ ہی گیا  
بخش ہے دل کے زخم کو تیرے خیال نے،  
وہ تازگی کہ جان تنہا کہیں جسے،  
اسی سے کوئی اذیت کی لذتیں پورے  
جو یہ نصیب کبھی بار یا ب ہو نہ سکا  
پڑی ہے جب بھی نظر چاک چیب داماں پر  
خود اپنے حال پر ہم مسکرائے ہیں کیا کیا

یہ مجموعہ بڑے اہتمام سے مجلہ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت چار روپیہ

ناشر:- بارگاہ ادب ۵/۱۱۲ ڈرگ روڈ کالونی۔ کراچی ۱۵

زر گل

مجموعہ ہے ایک خاتون عظمت عبدالقیوم خاں کی غزلوں اور نظموں کا۔ ابتداء میں انھوں نے مختصراً اپنے حالات زندگی پر بھی روشنی ڈالی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیدرآباد کے کھامیر گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں اور وہیں کے ادبی ماحول میں ان کا نشوونما ہوا۔ انھوں نے اپنے ذوق کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ شعر کو تفسیر حیات سمجھتی ہیں اور یہی سمجھ کر انھوں نے اس کوچہ میں قدم رکھا ہے۔ لیکن جب تک اس قدم رکھنے کی کوئی تاریخ متعین نہ ہو، ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ ان کا یہ سفر کب شروع ہوا تھا۔ اپنے سوانح میں ان کا تاریخ ولادت کے اظہار سے گریز کرنا بڑی عجیب بات۔ لیکن چونکہ عمر کے بارہ میں دوسروں کو مشکوک رکھنا عورت کی فطرت ہے، اس لئے جنرل قابل اعتراض بھی نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ وہ کوئی پختہ عمر کی خاتون ہیں اور یہ بات کچھ تو میں نے ان کی عبارت انتساب سے سمجھی اور کچھ ان کے کلام سے۔ یہ مجموعہ ان کی ۵۲ غزلوں اور ۱۸ نظموں پر مشتمل ہے، غزلیں کیسر کلاسلک عاشقاد رنگ کی ہیں لیکن بہت سنجیدہ و پاکیزہ۔ نظمیں عام طعان سے تعلق رکھتی ہیں اور کافی وزنی و خیالی انگیز ہیں۔

غزلوں کے بعض اشعار جن سے ان کی ندرت فکر پر کافی روشنی پڑتی ہے ملاحظہ ہوں:

چراغ کس نے جلا یا ہے راو عظمت میں  
مجھے تلاش تھی جس کی کہیں وہی تو نہیں  
تہیہ لطف خاص تھا جو میرے واسطے  
وہ عہد ہمتام جفا یاد آ گیا  
ہائے یہ بات اُجالوں کو ابھی کیا معلوم  
رات کس طرح سے گزری ہو سحر سے پہلے  
واعظ حقیقتاً ہے محبت اگر گناہ  
محفوظ نہ امت ترک گناہ سے  
یہ التفات ناز بہت خوب ہے مگر  
دل کہہ رہا ہے تیرمی جفا اور بڑھ گئی،  
بہاریں مسکرائیں چاند نکلا گیت ہوائے  
وہ جب آئے تو ان کے ساتھ ساری دلکشی آئی  
جب تک ہمارے لطف و کرم کا یقین تھا  
آلام روزگار میں بھی دلکشی رہی ۴

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا کہنے والا کوئی نوا موز شاعر نہیں ہے بلکہ وہ غزل کی ان تمام خصوصیات کو سامنے رکھ کر شعر کتابہ جو فکر صالح کے لئے ضروری ہیں۔

ان کی نظموں میں جوش و ولولہ زیادہ نمایاں ہے اور کہیں کہیں بڑی لطیف شاعرانہ تعبیرات سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً

”تج“ کے عنوان سے جو نظم انھوں نے لکھی ہے اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-



وفا کی آہٹ سے چٹکا ہوا حسین آتش  
کسی کے جذبہ صادق کا ایک نذرانہ  
تصورات کی دنیا کی دلتواں سحر  
جہاں عشق کا ایک شاہکار افسانہ

ڈھلا ہے قالب مر مر میں نغمہ و دلکش  
لطفوں میں تری اک جہاں اُجالوں کا  
بہر مال اس میں شک نہیں کہ عظمت کی شاعری پر اُن کے تخلص کا بڑا اثر پڑا ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں۔  
قیمت چار روپیہ۔ پتہ۔ خیاباں۔ امیر میٹ۔ حیدر آباد دکن۔

## تصانیف مولانا نیاز فتحپوری

### انتقادیات

مولانا نیاز فتحپوری کے معرکہ الآرا ادبی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ جن کی نظیر نہیں ملتی، بہر حال اپنی فکر و  
آخر اور معجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے، اردو زبان، اردو شاعری، غزل گوئی کی لغت و ترقی اور ہر مسئلے شاعر کا  
مرتبہ متعین کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ یہ کتاب اسی اہمیت کی بنا پر پاکستان کے کالجوں اور یونیورسٹیوں  
کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں داخل ہے۔ قیمت چار روپے ۵۰ پیسے۔

### مذہب عالم تقابلی مطالعہ

مولانا نیاز فتحپوری کی معرکہ الآرا تصنیف جس میں مذہب عالم کی ابتداء مذہب فلسفہ  
ارتقاء مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب بھارت کے اسباب پریر حاصل  
بحث کی گئی ہے اور سمیت کو علم تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت۔ ایک روپیہ ۷۵ پیسے

### مشکلات غالب

غالب کے تمام مشکل اشعار اردو کا نہایت صاف و صبح حل و وضاحت بیان کے لحاظ سے حرف آخر  
کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت دو روپے

### عرض نغمہ

ٹیگور کی گیتا بھجلی کا سب سے پہلا اردو ترجمہ جو نایاب ہو گیا تھا وہ اب دوبارہ طبع ہوا ہے۔ مع ایک بیسٹ  
مقدمہ کے۔ قیمت۔ ایک روپیہ

### تاریخ کے گمشدہ اوراق

حضرت نیاز کے جو بیٹے ان افادوں کا مجموعہ جو تاریخ اور افسانے لطیف کے امتزاج کا بلند ترین نمونہ  
قلم کرتے ہیں ان افادوں کے مطالعہ سے واضح ہو گا کہ تاریخ کے بھولے ہوئے اوراق میں کتنے

دلکش حقیقتیں پوشیدہ ہیں جنہیں حضرت نیاز کی انشائے اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔ قیمت ہر دو روپے

### جذبات بھاشا

مولانا نیاز فتحپوری نے ایک پچھپے انداز قلم کے ساتھ ہندی شاعری کے بہترین نمونے پیش کر کے انکی تشریح ایسے  
تحقیقی انداز میں کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے

منیجر۔ ۱۔ نگار پاکستان۔ ۳۲ گارڈن مارکیٹ۔ کراچی ۳

غنویب  
شائع

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

کیا  
جارِ حلقہ  
★

# ماجد و لکیر

فرانسیسی ادب لطیف کا فناء نہیں بلکہ وہ دل و ذرا دینے والے رومان جس کی نظیر کسی زبان کے



ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی ۱۱



اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اُٹھے

★ زمین نے سنا اور تمہارے اُٹھی ★ خدا نے سنا اور تادیر ملل رہا - افسانے

★ جسے رُوح سنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی پہاڑت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے -

محبیت کا خراج

مرثیہ آنسو میں ہونے سے امنڈنے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں :

★ افسانے مکتبہ نہایت

یہ سنا کہ حکیم بڑھکراپ یہ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں - ★ قیمت : تین روپے

نگار پاکستان ★ ۳۲ گارڈن مارکٹ ★ کراچی - ۳

غیر ضروری اور فاضل اخراجات کو روک کر پچائی ہوئی رقم

اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ایک سیونگزن بینک اکاؤنٹ صرف پانچ روپے سے بھی کھلوا سکتے اور  
اعلیٰ درجہ کی بنکاری خدمات سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

آج ہی آپ

ہماری کسی بھی شاخ میں اپنا اکاؤنٹ کھولنے اور  
ہماری معیاری خدمات سے فائدے اٹھائیے

یاد رکھئے 'اسٹینڈرڈ' اعلیٰ معیار خدمت کا نام ہے،

اے میٹکین  
جنرل منیجر

ہیڈ آفس  
محمدی ہاؤس۔ کراچی

15 DEC 1984



دسمبر ۱۹۶۴

میرزا غلام - نیاز فتحپوری



قیمت فی کاپی

پچھتر پیسے

سالانہ

دفعہ

عنقریب  
شائع

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ

جلد ۱۰  
کے



# ماجدین کیمبر

فرانسیسی ادب لطیف کا فناء نہیں بلکہ وہ دل دوزخ تاریخی دُر و مائے جس کی نظیر کسی زبان کے



ادب میں آپ کو نظر نہ آئے گی



اسے پہاڑوں نے سنا اور کانپ اُٹھے

★ زمین نے سنا اور تھمرا اُٹھی ★ خدا نے سنا اور تادیب ملول رہا۔ افسانے

جسے روح بنتی ہے اور آنسوؤں سے نہا کر نئی طہارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے۔ ★

فرحان  
محبت کا خراج

صرف وہ آنسو ہیں جو دل سے امنڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہو جاتے ہیں۔

★ افسانے مرمت ہو سکتے نہایت

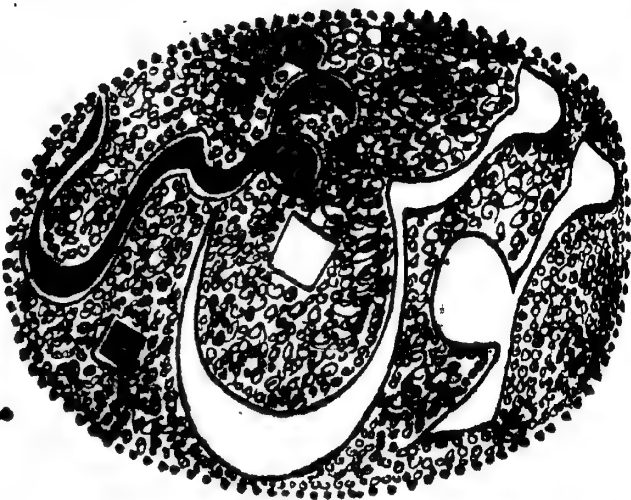
یہ سناں حکیم بڑھک آپ یہ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں۔ ★ قیمت: تین روپے

نگار پاکستان ★ ۳۲ گارڈن مارکٹ ★ کراچی۔ ۳

# جنگ پاکستان کا خصوصی شمارہ

میں وہی من مبتلا تمہیں دہو کہ زیادہ ہو

شائع  
ہو گیا



مترجمہ  
نیاز فتحپوری

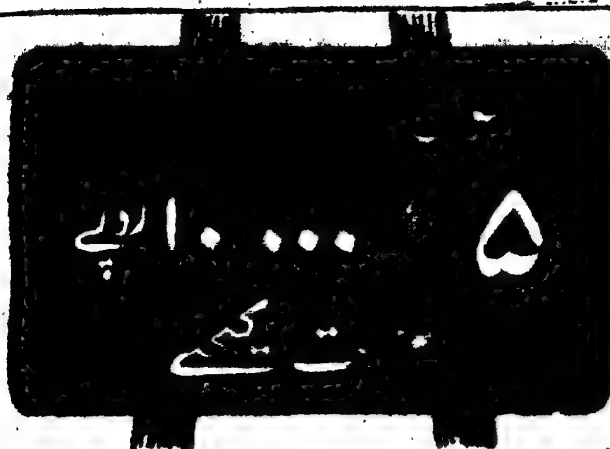
مومن اردو کا پہلا غزل گو شاعر ہے جو شیعہ حرم بھی ہے اور رند شاہد باز بھی، اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے۔ یہ جاذبیت کس کس رنگ میں اور کس کس نوع سے اس کے کلام میں نمودار ہوئی ہے اور اس میں اہل ذوق کیلئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ آپ کو

## مومن منبر کے مطالعہ سے ہوگا

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات، معاشقہ، اس کی غزل گوئی، قصید نگاری، مثنویات و رباعیات اور خصوصیتاً کلام کی قدر و قیمت متعلق اتنا واضح و مفید و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ، یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔ قیمت - چار روپے۔

خریداران ہمارے عتیقی قیمت معقولہ آئین روپے

## نیجرنگ اپرکستان ۳۲ گارڈن مارکٹ کراچی ۲



## جواب فرض کیجئے آپ نے ۵ روپے والے انعامی بونڈ خریدے.....

ایک انعامی بونڈ کی قیمت ۵ روپے  
ایک انعامی بونڈ پر سب سے بڑا انعام ۱۰ ہزار روپے  
ریاضی کی روئے ہر انعامی بونڈ پر انعام  
پانچ لاکھ روپے ہے۔  
لٹا ہوا انعامی بونڈس جڑ سے پھٹنے کی ضمانت  
دیا جاتا ہے۔  
تسودہ انعامی و سب سے بڑا انعام ۱۰ ہزار روپے  
ہر بونڈ شش ماہانہ کی رقم ایک روپے  
پانچ روپے لیا جاتا ہے۔

۵۰ ہزار روپے کے ۲۰۱ انعامات ہر سہ ماہی پر ہر سلسلہ میں

پانچ روپے والے



انعامی بونڈ

منفرد شدہ جیون امداد ڈاک خانوں سے

قوم کے لئے بچائیے • کنبے کے لئے بچائیے

دسمبر ۱۹۶۲ء

# نگار پاکستان

مدیر اعلیٰ

نیاز فتحپوری

نائب مدیران

فرمان فتحپوری

عارف نیلای

قیمت فی چھو

پچھتر پیسے

زسکلانتہ

دس روپے

نگار پاکستان - ۳۲ گارڈن مارکیٹ - کراچی

منظور شدہ برائے مدارس کراچی بوجیب رکارڈ نمبر ڈی/ایف یو پی ۳۶۶۹-۴۲/۶۸، محکمہ تعلیم کراچی

ہنز و پبلشرز - ایم عارف نیازی نے انٹرنیشنل ہیڈ لائن پبلیکیشنز کے ذریعہ ادب لیکچرر سے شایع کیا۔



ماہنامہ کا مہینہ نشان اس بات کی علامت ہو کہ آپ کا چندہ اس شمارے ساتھ قسط ہو گیا ہے

# فہرست

| ۴۴ واں سال                                                                                            | دسمبر ۱۹۶۳ء           | شمارہ ۱۲ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------|
| ملاحظات..... دیوار کے اس پار۔ انتخابِ صدارت کا ہنگامہ.....                                            | نیاز فچوری ..         | ۵        |
| لکھنؤ کی خدمات زبان.....                                                                              | ڈاکٹر رفیعہ رحیمی ..  | ۹        |
| عہدِ عباسی کی ایک داستانِ عفو و انتقام.....                                                           | نیاز فچوری ..         | ۲۱       |
| غریب و مفل.....                                                                                       | تینا نور علی بی بی .. | ۲۳       |
| سکندر اعظم کی تخت نشینی کی غویں داستان.....                                                           | نیاز فچوری ..         | ۲۸       |
| اردو زبان کا انشائیہ نگار۔ اقتباساتِ علامے عام.....                                                   | میرنا مرعلی ..        | ۳۰       |
| اقبال.....                                                                                            | نیاز فچوری ..         | ۳۸       |
| اجواکلام کی حیاتِ معاشرت.....                                                                         | نسیم اختر یالوی ..    | ۴۲       |
| ہوتس لکھنؤ.....                                                                                       | سید لیان حسین ..      | ۴۶       |
| آمدِ عمرت میں رزمِ نگاری.....                                                                         | سید نظیر حیدر ..      | ۵۰       |
| دریا سے عشق اور سحرِ محبت.....                                                                        | فرمان فچوری ..        | ۵۵       |
| بابِ مراسلہ { ۱۔ شیخ محمد اشرف<br>۲۔ سید انیس شاہ جیلانی }                                            | نیاز فچوری ..         | ۶۵       |
| بابِ الاستفسار { ۱۔ سید معین الحسن<br>۲۔ محمد عمران خاں }                                             | نیاز فچوری ..         | ۷۰       |
| آذرِ کرہ.....                                                                                         | داتنِ فطیم آبادی ..   | ۷۳       |
| منظومیں { رازِ مراد آبادی ، سید حرمت الاکرام ، ریورنڈ ہینس رجبانی ،<br>عزیزہ قدوسی ، راجب میرٹھی .. } | .....                 | ۷۵       |
| مطبوعات موصولہ.....                                                                                   | ادارہ ..              | ۷۸       |

# ملاحظہ

نیاز قہجوری

## دیوار کے اس پار

دوسرے کس اولین انقلاب کے بعد اس وقت تک پورے پچاس سال گزر چکے ہیں اور اس عہد مان میں ہاں اور خدا جانے کتنے چھوٹے بڑے انقلاب آئے، لیکن اگر آج کوئی اس بات کا دعویٰ کرے کہ دوسرے کے اولین انقلاب ہے لیکر اس وقت تک کے تمام حالات تاریخی حیثیت سے صحیح صحیح قلمبند کر سکتا ہے، تو اس کا یہ کہنا قطعاً غلط ہوگا

دوسرے ہمیشہ اس بات کی انتہائی کوشش کی کہ اس کے صحیح حالات سے دنیا بے خبر رہے اور دنیا اسی کو جگے جگے جو وہ کہتا ہے لیکن اس بات کا وہ کوئی جواب کبھی نہیں دے سکا کہ اگر اس کا ملک ہر لحاظ سے واقعی دنیا کی جنت ہے، تو اس جنت کے سامنے آہنی دیوار کیوں کھڑی کر دی گئی ہے اور کیوں کسی کو اس بات کا موقع نہیں دیا جاتا کہ وہ اس جنت ارضی کو دیکھ کر اس کے ملک صفت محافظین کے حسنِ ذوق کی داد دے۔ غیر بات نہ بہت پرانی ہو گئی ہے اور دنیا اس کو دیکھتے دیکھتے آگتا گئی ہے، لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ جب کبھی دوسرے نے اس آہنی دیوار کے بعض دروازے کھول کر لوگوں کو اس فردوس کے نظارہ کی دعوت بھی دی تو صرف ”طبقہ اعلیٰ عیالین“ ہی کے دیکھنے کی اجازت دی، اور یہ نہ سمجھنے دیا کہ اس بہشت کا وہ حصہ جو عوام کے لئے مخصوص ہے اس کا کیا رنگ ہے۔ اس دوران میں دوسرے نے خدا جانے کتنے ملک کے نمائندوں کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دیا اور اپنی صنعتی ترقیوں اور علمی کارناموں کے مناظر پیش کر کے سب کو اس بات کا یقین دلایا کہ دوسرے کی اشتراکی حکومت عوام کے لئے رحمت خداوندی سے کم نہیں اور دنیا میں صرف وہی ایک ملک ایسا ہے جہاں غربت و افلاس، بیکاری و ناداری کا نام نہیں اور ہر شخص یکساں پسینے سے زندگی بسر کر رہا ہے۔ پھر دوسرے نے اپنے اس دعوے کو جن طریقوں سے ثابت کرنے کی کوشش کی وہ وہی تھے جو اس نے خود مقرر کئے تھے اور کبھی کسی تخریبیاح کو آزادی کے ساتھ دباں چل پھر کر خود اپنی رائے قائم کرنے کا موقع نہیں ملا۔ غیر تین و استائن کے زمانہ کو چھوڑیے کہ اس وقت تو جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کی وجہ سے اس کا کوئی سوال ہی نہ تھا کہ کوئی شخص دباں یا کمریج حالات معلوم کر سکتا، لیکن خود شیخ کے بعد کو آپ کیا کہیں گے جس نے استائن کو معزول کر کے بالکل نئے دوسرے کی طرح ڈالی اور اپنے ملک کی خوش حالی و ترقی کا موردِ بہونک کر ساری دنیا کو ہلا کر رکھ دیا لیکن آخر کلام یہ حقیقت بغیر ہٹنے نہیں رہی کہ وہ استائن سے بھی زیادہ شہیدہ باز تھا اور یہ کہ کو سفید دکھانے میں اسے بدطوئی حاصل تھا۔ ہم آپ کو خبر نہ دے رہے اور یقین کرتے رہے لیکن خود ملک والوں کی آنکھیں تو خاک میں جوئی جاسکتی تھیں اس لئے انہوں نے اور کچھ تو نہیں کہا لیکن خاموشی اس بازی گری کو ایسے سے مٹا دیا۔

خود شیخ نے اپنے حسنِ انتظام کے پھر گانڈا کا جو مال پیدا یا تھا اس کا سب سے زیادہ مضبوط حصہ ادا تھا جو دباں کی زرعی ترقی اور غذائی پیداوار کی افراط سے تعلق رکھتا تھا اس نے ساری دنیا کو یقین دلایا تھا کہ دوسرے کا ان پچا ہے کسی حصہ ملک کا ہر وہ مہو کا نہیں مر سکتا۔ لیکن دباں کے کان کو تو معلوم تھا کہ وہ کبھی زندگی بسر کر رہا ہے اور دباں کے عوام تو اس سے بے خبر نہیں رہ سکتے تھے کہ اگر خود شیخ حال ہی میں ایک کردہ شن

بلکہ اس سے بھی زیادہ غلہ دوسرے ملکوں سے قرض نہ لیتا تو آج سا لاکھ لاکھ روپے قرضیں بیٹا ہوتا جن پر کچھ دس لکھتے ہیں کہ خود قیمت کے حساب سے مزدوری میں ایک قوی سبب یہ زرعی بد حالی بھی تھی۔ پھر وہاں کی یہ اقتصادی و سیاسی اشیاء کی غیر معمولی گولائی، کسانوں کی بھجے اور عوام کی ناداری کوئی عمل کی بات نہیں ہے بلکہ اسی وقت سے ملتی آ رہی ہے جب فروٹ قیمت نے عنان حکومت اپنے چل چلے تھے، چنانچہ دیات، اثر انصاری ایڈیٹر قومی آواز گھنٹہ میں پرائیویٹ حیثیت سے روس گئے اور خود وہاں کے حالات کا مطالعہ کیا تو وہ بڑا مدناک تجربہ بیکر لوٹے۔ غالباً مناسب نہ ہوگا اگر ان کا بیان مختصر آپ بھی سن لیں۔ انہوں نے لکھا تھا کہ:-

”میں ریل سے اسکوٹیک گیا اور مسلسل ریل کے باہر کی دنیا کو دیکھتا رہا۔ راستے بھر یعنی اٹھارہ سو میل کے اندر کوئی بھی بڑا فائدہ نہ جہاں ٹریک پر کھینچی ہوئی ہو۔ سب جگہ چھوٹے چھوٹے کھیت لے جہاں گھوڑوں سے مل چلائے جاتے تھے دیہات کے مکانات قریب قریب سب کچھ تھے اور وہ بھی اس طرح کہ اگر دیوار یا چھت گر گئی تو ہوا اور پانی روکنے کے لئے گھاس پھوس ٹوٹے پھوٹے کھنڈریں سے ہونے لگے ٹھوس دینے لگے ہیں۔ دیہاتوں کی سرکاری کچی نہیں جو کچھڑے پڑتھیں، عام دیہاتی روٹی کے دنگے پہنے ہوئے تھے جس سے زیادہ تر تیل اور تیل سے پکٹ ہو رہے تھے۔ یہی منظر غمزدہ تھا اسکوٹیک مسلسل نظر آیا، آتے جاتے والی ریلوں میں بھی جو کسان نظر آتے وہ ایسے ہی کھڑے پہنے ہوئے تھے۔ کھل کر منٹے یا قبچہ لگاتے ہوئے کسی کسان کو نہیں دیکھا گیا۔ کھانے کی چیزیں روس میں بے حد ہستی تھیں۔ جو ڈبل دھلی ہندوستان میں چار آنے کو ملتی تھی وہ وہاں بارہ آنے کو ملتی تھی۔

عام مزدوروں کو طوں میں پرانے تین سو روپے ملتے تھے اور یہ صرف اتنے ہوتے تھے کہ ایک آدمی مشکل سے پیٹ بھر سکتا تھا اور اپنے مکان کو جائزوں میں گرم رکھ سکتا تھا۔ اس میں کپڑے نہیں بن سکتے تھے۔ اس وجہ سے لوگ گھروں میں فکری کرنا ناہواد پسند کرتے تھے۔ کیونکہ وہاں ان کو دوسو روپے تنخواہ کے ساتھ ساتھ کھانا بھی ملتا تھا۔ یہ ہے روس کی وہ جنت ارمنی جس کا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے اور یہ ہے وہیں کے کسانوں اور عام باشندوں کی زندگی جس پر ہم سے اکثر رشک کرتے ہیں۔

اس وقت سوال اشتر کی نظام کے حسن و قبح کا نہیں بلکہ معنی اعتبار و بصیرت کا ہے کہ جب اشتر اکیس بجی معنی میں خوش مالی و مساوات کی ضمانت نہیں ہو سکتی تو ہم جمہوریت کی کیوں شکایت کریں جس نے معاشرہ و تمدن کے نشیب و فراز دور کرنے کا کبھی دعوے نہیں کیا اور نہ یہ بات ممکن ہے کیونکہ نظام تمدن میں بلند و است کی تفریق بالکل فطری نظام ہے اور اسے دنیا کا کوئی نظام حکومت نہیں کر سکتا دنیا کا کھارا کھار انسان تنگ و دو اور بھدہ مابقت سب اسی نشیب و فراز پر قائم ہو اؤ گے اگر تمام انسان ایک سطح پر آجائیں تو نظام معاشرہ کبسر ودر ہم برہم ہو جائے اور دنیا رہنے کے قابل نہ رہے۔

آپ نے ایک دیوار کا حال تو سن لیا لیکن ایک دوسری دیوار اور بھی ہے اور یہ دیوار جیتن ہے۔ وہ دیوار نہیں جو مسیح سے قبل تالیق قابل یا باجوج باجوج کے حملوں سے ..... مجنوں پرہنے کے لئے اینٹ لگھڑے سے تعمیر کی گئی تھی بلکہ وہی دیوار اشتر اکیس جو اب سے مرثہ چوتھائی صدی قبل تھیں آئی اور اب تک بدستور قائم ہے۔ اس وقت انقلاب چین کی تاریخ پیش کرنا مقصود نہیں بلکہ صرف یہ دکھانا ہے کہ اشتر اکیس نے جہاں اور جس طرح جم یا اس نے پہلے اپنے چہرے میں طرقت معاصر کھینچ دیا اور پھر اس کے بعد اپنی باطل عمل قائم کی۔ چین کی اشتر کی حکومت دراصل روس ہی کی آواز باز و ملت ہے اور اسی کی تائید و تقلید لیکن اس کا موجودہ منہقت روس سے

ایک وقت تھا کہ چین روس کو اپنا بڑا بھائی سمجھتا تھا، لیکن اب یہ رشتہ اخوت قائم نہیں رہا اور بھائی بھائی رہنے کے بجائے ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ فروغِ جمہوریت کے زمانہ میں روس امریکی جمہوریت کی طرف جھکنے لگا۔ جسے کوئرا کے جھگڑے کے بعد چین بھی پسند نہیں کر سکتا تھا، دوسرا سبب یہ کہ روس نے یہ دیکھ کر مبادا چین کسی وقت اپنا اقتدار ایشیا پر قائم کر کے روس کی ایشیائی پالیسی کا مزاحم ہو خود میں سے چھینے لگا اور اس طرح ان دونوں کی مابین ایک دوسرے سے جدا ہو گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ اب سے پہلے چین ہریات میں بڑی حد تک روس کا دست نگر تھا، لیکن جب اس نے اپنے قدم مغربی سے جاملے تو وہ بھی وہی خواب دیکھنے لگا جو روس دیکھ رہا تھا۔ اور اس طرح ان دونوں میں رقابت شروع ہو گئی۔ ہر چند بظاہر اس رقابت کی کوئی وجہ موجود نہ تھی کیونکہ جس حد تک سیاسی عقاید کا تعلق ہے دونوں کے ایک ہی تھے اور اشتراکیت ہی دونوں کا دین دایمان تھا، لیکن سیاسی عقاید اور عملی سیاست دونوں ایک دوسرے سے بالکل مختلف باتیں ہیں۔ اشتراکیت ہریا میوٹ پر مت مکومتوں کے اصولوں پر مبنی ہے۔ پہلی چیز تو وہ دائی بیچ ہیں جن کی مدد سے اس مکتبہ کو چلایا جاتا ہے اور یہ ہر ملک کے جدا جدا ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے چین کے دل میں یہ چین پیدا ہونی کہ باوجود اس کے کہ بلحاظ آبادی وہ دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے، اہمیت نہ دیکھتا تھا کہ نہ صرف ہونے کے بعد وہ دوست کے لحاظ سے بھی بڑا ہو گیا ہے، اسے کیوں بڑی طاقتوں میں شامل نہیں کیا جاتا اور چین اقوامی اتحاد سے وہ کیوں انحراف ہے کہ دنیا کی بین الاقوامی مجالس میں بھی اس کو کوئی جگہ نہیں دی جاتی۔ اس کے بعد جب اس نے سوچا کہ روس کا مشہد بھی کچھ ایسا ہی ہے تو پھر اس نے اپنی عملی سیاست بھی بدلنا شروع کی اور روس سے اس کے تعلقات زیادہ کشیدہ ہونے لگے یہاں تک کہ اگر فروغِ جمہوریت کچھ دن اور برسرِ اقتدار رہتا تو تعلقات بالکل ہی ختم ہو جاتے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا تو غائبانہ سمج ہے جو آگاہ اندہ روس و چین پر دونوں ایک ہو جائیں گے، لیکن اس کا امکان ضرور ہے کہ اس سے قبل جو کچھ پڑ چکی ہے وہ کچھ ڈھیلی ہو جائے، بالکل ٹھل جاتا اگر ممکن نہیں ہو تو بھی بڑی حد پر طلب بات ہے۔

بہر حال قطع نظر اس سے کہ چین روس کے آئندہ تعلقات کی کیا صورت ہوگی، اس سے انکار ممکن نہیں کہ چین کی رد و افزائی آبادی اور غذائی پیداوار کے مسائل اس کے لئے بھی دوسرے ہوئے ہیں اور اپنی بڑھتی ہوئی صنعت و تجارت کے لئے اسے مارکٹ بھی پیدا کرنا ضروری ہے اور وہ یہ بھی خوب سمجھتا ہے کہ اس مصلحت میں اسے نہ صرف امریکہ و مغربی ممالک بلکہ ایشیا میں جاپان سے بھی ٹھکر لینا ہے اور یہ مسئلہ ایسا نہیں جس میں وہ روس سے کسی ہمدردی کی توقع رکھ سکے۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ روس کی طرح چین کے بھی صحیح حالات کا علم کم کو حاصل نہیں اور یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ بس پتہ وہ کسلا دھوٹا ہوا تھا، لیکن آئیٹم کے حالیہ دھماکے سے اس نے یہ ضرور ثابت کر دیا ہے کہ وہ ایسا شکستہ ناخن نہیں ہے جیسا کہ اس کو سمجھ لایا گیا تھا۔ اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت وہ ایشیائی مسائل میں *engaged* کی حیثیت حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کرے۔ ہر چند وہ اس حقیقت سے بے خبر نہیں کہ کسی ملک کو فتح کرنے یا اپنے مقبوضات میں شامل کرنے کا وہ گذر گیا۔ یہاں تک کہ افریقہ کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی خود مختار ہو رہی ہیں جاری ہیں، لیکن وہ یہ بھی جانتا ہے کہ دنیا میں اقتدار قائم کرنے کا سب سے زیادہ موزوں وقت یہی ہے۔ کیونکہ ان ریاستوں کی آزادی محض مائنی آزادی ہے اور وہ اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتیں جب تک دوسرے ممالک کی مدد نہیں حاصل نہ ہو۔ چنی کی افریقہ کی ایشیا کی بھی بڑی بڑی حکومتیں اس احتیاج سے مستثنیٰ نہیں اور وہ دوسرے ترقی یافتہ ممالک کا دامن تھلے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں چین کو بھی یقیناً غور کرنا ہے کہ اس کا موقف کیا ہو سکتا ہے یا کیا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ وہ یورپ و امریکہ سے تو کوئی توقع رکھ ہی نہیں سکتا۔ روس بھی اس کی کوئی مدد نہ کرے گا کیونکہ وہ خود اس کے اقتدار کو پسند نہیں کرتا اور اس کے مغربی علاقہ کے بعض حصے ایسے ہیں جن پر چین کا غور ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس کو نہ صرف بین الاقوامی اقتدار قائم کرنے بلکہ اندرونی حالات کو مستحضر کرنے کے لئے بھی خود اپنے ہی ذرائع سے کام لینا پڑے گا اور یہ فی الحال اتنے

وین نہیں کہ وہ ان پر ہر دوسرے کے ساتھ اس سے انکار ممکن نہیں کہ اگر وہ اپنی برہمنی کو آبادی اور اقتصادی حالت کے توازن کو برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ یقیناً موجودہ بین الاقوامی سیاست کا ترغیبی پھر دے گا خواہ اسے روس سے جنگ ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

## انتخاب صدر ایک کامنگامہ

پاکستان میں انتخاب صدارت کا مسئلہ جمہوری انداز پر بالکل پہلی بار لوگوں کے سامنے آیا ہے اس لئے ملک کی نظائر پہل سے ہی ہوئی ہے اور نتیجہ کی طرف سب کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں جس کا پتہ غالباً اخیر راج ۱۹۷۱ء میں چلے گا۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں یہ تین چار مہینے ہی بلکہ جتنی میں کیٹیں گے جو میں کہ میں گھوڑوں پر ڈاؤن لگانے کے بعد لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتی ہے اور اس وقت تک یہ ہنگامہ کسی نہ کسی صورت میں برسرِ جاری رہے گا۔

فیصلیت ہے کہ یہ کن کنش صرف و و امیدواروں کے درمیان ہے ورنہ شاید اسکریننگ کی ضرورت محسوس ہوتی اور بات دلچسپی کے حدود سے گزر کر تشویش ناک صورت اختیار کر لیتی۔

پاکستان کا یہ انتخاب ماحول جمہوری انداز پر نہیں ہو رہا یعنی ہر ماحول دیا نہ مرد و عورت کو براہ راست انتخاب صدارت میں حصہ دینے کا حق حاصل نہ ہوگا بلکہ اگر وہ کی آبادی میں سے صرف ان ۸۰ ہزار افراد کو حاصل ہوگا جن میں عوام نے اپنا نمائندہ چن لیا ہے۔ اس طرح انتخاب کو بنیادی جمہوریت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور وہ حقیقتیں جو ایوب خاں کے مقابلہ میں مقررہ فاطمہ جناح کی طرف دار ہیں وہ منجملہ دوسرے اعتراضات کے ایک اعتراض ہی سے بھی کرتی ہیں کہ بنیادی جمہوریت کا تصور ہی سرے سے غیر جمہوری ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جمہوریت کے مفروضہ کے خلاف یہ اعتراض درست ہو لیکن جس وقت میں ہم خلافتِ راشدہ پر نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھے حیرت ہوتی ہے کہ وہ حضرات جو بات بات میں فرقان و سنت، مذہب و فقہ کو درمیان میں لے لے ہیں وہ کیونکر بنیادی جمہوریت کو غلط کہہ سکتے ہیں کیونکہ رسول اللہ کی رحلت کے بعد چاروں خلفاء کا انتخاب بالکل بنیادی جمہوریت ہی کے اصول پر ہوا تھا نہ انفرادی طور پر تمام آبادی نے بیعت کی اور نہ اپنی رائے دی۔ جس طرح شیوخ قبائل اسلام سے پہلے اپنے اپنے قبیلوں کے نمائندے سے کئے جاتے تھے اسی طرح وہ اسلام کے بعد بھی رہے اور ان کی رائے اور بیعت کو تمام آبادی کی رائے اور بیعت سمجھا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ خلفاء کی بیعت تمام شیوخ نے ایک ہی وقت میں نہیں کی بلکہ عوام کے جو حصہ اس وقت موجود تھے انہوں نے اسی وقت بیعت کر لی اور جو موجود نہ تھے انہوں نے بعد میں بیعت کی یا اس پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔ بنا براں میری رائے میں اسلام سے اولیٰ اولیٰ جرحی انتخاب کو پسند کیا وہ بالکل دینی عقیدے اب پاکستان نے بنیادی جمہوریت کے نام سے اختیار کیا ہے۔

غیر یہ تو محض ایک معنی بات تھی جس وقت ذہن میں آگئی اور میں نے اسے ظاہر کر دیا۔ اصل بات غور کرنے کی یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت کے نمائندوں کا فرض کیا ہے۔ اگر انہوں نے اس حقیقت کو سمجھ لیا ہے کہ ان کی نمائندگی دراصل ایک بڑے مقدس فرض کی نمائندگی ہے تو ہمیں امید رکھنا چاہئے کہ وہ اپنی اس اخلاقی ذمہ داری کا سودا کر کے ہر کسی صورت میں راضی نہ ہونگے اور جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے ضمیر کو فروخت نہ کریں گے لیکن اگر انہوں نے ایسا نہ کیا تو انہیں ہمیں رکھنا چاہئے کہ سب سے زیادہ انہیں کو اس کی پاداش بھگتنا پڑے گی۔

میں یہاں تک کہہ چکا تھا کہ ایک بڑی غیر متوقع خبر یہ ملی کہ صدارت کے لئے باجی اور حضرات نے اپنے کاغذات نامزدگی داخل کر دیئے ہیں۔ ان میں ایک مشر بہر وزیر خارجہ ہیں دوسرے مشر شعیب وزیر خزانہ، تیسرے عبدالمصور خاں اور ان کے علاوہ ڈاڈا غفر معروف حضرات۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ معاملہ کی نوعیت اسکریننگ کی حد تک پہنچ گئی ہے جو اگر ممکن ہو ارکان اسمبلی کو فیصلہ کرنا پڑے کہ ان میں سے کس کس کو خارج کر دینا ہے اور اگر اسمبلی کو یہ فیصلہ کرنا پڑا تو معاملہ نازک ہو جائیگا۔ اس خبر سے عوام کی حالت متشورہ میں کافی چھینی پیدا ہو گئی جس کا بعد ہونا یا قائم رہنا اسکریننگ کے فیصلہ پر منحصر ہے تاہم خیال یہ کیا جاتا ہے کہ ان باب میں غالباً کوئی قدم ایسا نہ اٹھایا جائیگا جو اس انتخاب صدارت کے مسئلہ کو سمجھانے کے بجائے اسے اور الجھن میں ڈال دے۔

# لکھنؤ کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر سید صفدر حسین

قطع نظر اس سے کہ اردو نے کس حد ملک میں جنم لیا اور کہاں اس کی سانی تشکیل ہوئی، یہ بات مسلم ہے کہ اس کی نشوونما دہلی اور اُس کے قریب درجہ میں ہوئی اور اُسے رعنائی و زیبائی لکھنؤ جمالی۔ جب اُردو شمالی ہند میں شعروادب کی زبان بن رہی تھی تو سیاسی اور معاشی زوال کی بنا پر اہل علم کے قدم دہلی سے اُکھڑے تھے اور ترک وطن کر کے تلاشِ معاش میں وہ دود دراز علاقوں تک پہنچ رہے تھے۔ دہلی سے قریب تر گوشہٴ امن، اودھو، متھرا، بنارس، سولہ سے بھی کم فاصلہ۔ اس لئے امرار، شرفار، فقہار، اداہ، شرار، ابطار، ماہرینِ رقص و ہرود۔ سب قافلہ کی صورت میں سرزمینِ اودھ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جہاں پہلے شجاع الدولہ نے اور پھر آصف الدولہ نے ان کی پیرائی کی۔

لکھنؤ کی مقامی آبادی اُن لوگوں پر مشتمل تھی جو عموماً پوری بولتے تھے لیکن جب مرکزِ حکومت بننے کی وجہ سے سرکاری دفاتر کے عامل، درباری اُمراء اور اُن کے اہل و عیال فیضِ آباد سے یہاں منتقل ہوئے اور پھر اطراف و جوانب سے بہت سے شرفاء، اہل علم اور اہل فن کسبِ معاش اور سکونِ حیات کے لئے یہاں آکر جمع ہوئے تو یہ شہر مسلمانوں کے اعلیٰ اور اوسط طبقوں اور اُن کی تہذیبی قدروں کا ایک نیا اور اہم مرکز بن گیا۔ اس وقت تک اُردو زبان اپنی بڑھتی ہوئی مقبولیت کی وجہ سے تہذیبی اور علمی اعتبار حاصل کر چکی تھی۔ اسے اردو سے معنی اس لئے کہتے تھے کہ یہ قلمِ معنی یعنی بادشاہ، بیگمات، شاہی، امرار، درباری اور اکیں کی زبان تھی اور انھیں بسے الفاظ و محاورات کی درستی کی سند مل جاتی تھی۔ جب دہلی اور نواحِ دہلی کے عامل و اُمراء، اہل علم اور اہل طائفہ، لکھنؤ آکر آباد ہو گئے تو اُن کے وسیط سے اُردو زبان بھی اپنی تمام روایات کے ساتھ یہاں پہنچی اور قد رے انفرادی اعزاز سے بڑھ کر اور پھیلنا شروع کیا۔ جب مقامی عوام نے بھی خود کو وقت کے تہذیبی اور علمی تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لئے اُردو زبان کو اختیار کیا تو اُن کے بچے میں جو چند الفاظ اچھی طرح رکھ سکے وہ قلم اور عقل وغیرہ تھے۔ یہ لوگ قلم کو کبیرتین اور عقل کو قاف کسور کے ساتھ بولتے تھے۔ انٹا نے اپنے وقت تک زبان کی اس منہجیت کو ایک دو فظوں سے زیادہ نہیں پایا تھا اور اس کا سبب بھی بولنے والوں کی بے قہجی کو ٹھہرایا تھا۔ جو لوگ باہر کے شہروں اور درباروں مثلاً آگرہ، دہلی، برہٹ، فرخ آباد، انولہ اور بریلی وغیرہ سے آئے تھے اُن کی تعداد زیادہ تھی بالخصوص دہلی کے لوگ شہر اور دربار پر چھائے ہوئے تھے اور ان میں خاندانِ شاہی، بیگمات، امرار، علمدار، شرفدار، طبیب، بنجم، بدلیج، تھہ خواں، سپاہی اور ابوابِ نشاط ہر شعبہٴ حیات کے آدمی تھے۔ انٹا کا بیان ہے کہ لکھنؤ میں دہلی کے اس قدر صاحبِ سلیقہ ترن و دروٹ ٹوٹے پڑے کہ دہلی خالی ہو گئی۔ یہی ہاشندے ہر دروٹ بلکہ لاکھوں کی تعداد میں تھے اور ان کے ہم خیر نے لکھنؤ کو نیا شاہجہاں آباد بنا دیا تھا اسی لئے انٹا نے کہا تھا کہ باشندگانِ لکھنؤ سے ہندی مراد شاہجہاں آباد کہو ہاشندے ہیں جو دار الخلافہ کی خرابی کے بعد لکھنؤ میں آئے۔ ان لوگوں کی وجہ سے لکھنؤ کا ہر محلہ قبولِ انٹا فیضوں کا محلہ ہو گیا اور یہ لوگ اس کا بیجا خیال رکھتے تھے کہ ہم یورپ میں ہیں کہیں ایمان بھڑکے یہاں

کے آدمیوں کی زبان کی عادت پڑ جائے اس وجہ سے اپنے مال باپ اور دوسرے بزرگوں سے غش بچاں آہاد سے آئے ہوئے تھے الفاظ کی تحقیق کرتے رہتے تھے۔ جب اس شے و شائستگی کو کھنڈ میں معاشی اطمینان اور سکون ملا تو مزید اصلاح و ترقی کی طرف مائل ہو گئے اور تعمیر، لباس، غذا اور اندازِ آرائش کے علاوہ تقریر کی شستگی، الفاظ و محاورات کی تحقیق اور بلاغت و فصاحت کے اہتمام پر بھی خاص توجہ ہونے لگی۔

اودھ میں سانی اصلاح اور فصاحت کا خیال سب سے پہلے مومن الدولہ کے خاندان کو پیدا ہوا۔ ان میں سر فرست تو نواب بہو بیگم تھیں جنہوں نے ایک ایسا حکمہ کھول دیا تھا جس میں مختلط زبان اور فصاحت بیان کے متعلق ضروری یادداشت اور بعض دوسری تفصیلات مملو تاکہ مانی تھیں۔ میر حسن اسی شعبے سے متعلق تھے۔ بہو بیگم کے تین بھائی نواب سالار جنگ، نجم الدولہ، افتخار الدولہ اور ان کی اولاد تھی جو فصاحت کا خاص خیال رکھتی تھی۔ پھر مرزا فتح محمد مرزا، امیرعلی، مرزا رفیع سودا، خواجہ حفیظ اللہ، میرزا فی، میر تغل، خواجہ نصیر میناں، اعتقاد الدولہ اور میر مسکن تھے۔ ان کے علاوہ ہندوستان کے نامی گرامی شعراء کی بھی ایک کثیر جماعت تھی جس میں سودا کے علاوہ سرب سکوت دیوانہ، مرزا فاکر، لیکن، میر تقی میر، حسرت، معنی، جرات، مرزا فیصل اور انشا وغیرہ شامل تھے۔ بیرونی شہزادے جنہوں نے یہاں سکونت اختیار کی کے باقاعدہ طور پر ادب اور زبان کی خدمت انجام دی، ان میں مرزا جہاندار شاہ، مرزا سیکن سکھ اور نواب تجت خان زیادہ اہم تھے۔ خود کھنڈ کے دربار میں نواب آصف الدولہ تھے جو ادب نواز شاعر تھے، سعادت علی خاں بھی اپنی فصاحت اور شیوہ ایمانی کے لئے مشہور ہوئے ہیں، غازی الدین حیدر محقق تھے اور علم لغت پر ان کی کتاب تلح اللغات سبب ادب میں بھی شہرت پائی۔ غرض فرماؤں کی علمی اور ادبی خدمات کا یہ سلسلہ آخری تاجدار تک براہِ جہت رہا۔ فرماؤں کی خدمت کے ساتھ ان کے بعض وزراء بھی علم و ادب کے بڑے سرسخت تھے جن میں علامہ فضل حسین خاں، مقتدا الدولہ اور حکیم ہمدی علی خاں خاص طور پر مشہور ہیں۔ پھر علما و مجتہدین کا بھی ایک جم غفیر تھا جو فرائضی عمل اور خانوادہ غفران باب کے زیر اثر درس و تدریس اور شد و جہاد میں مصروف ہونے کے علاوہ فصاحت و بلاغت کا بھی بلیغ تہذیب کھنڈ میں بڑے فروغ اور بڑی وسعت کے ساتھ اردو زبان کی ترقی کا کام سر انجام پایا۔ جس کے کئی پہلو ہیں۔ ایک ادب کے خاص بھگوان کا اضافہ دوسرے ذخیرہ الفاظ میں ترقی تیسرے سانی اور بیانی معلومات کی ترتیب اور چوتھے اصلاح زبان و بیان کے اصول۔

کھنڈ کی آب و ہوا اور عام فضا میں ایک ایسا لوج ہے جو ہندوستان کے دوسرے حصوں میں عام نہیں دیکھا جاتا۔ گرم اور گرمیوں کے فزونیوں، آسمان اور گلابوں تک میں یا فزادی لطافت اور نرمی ملتی ہے۔ پھر ہم یہ بات تو ضرور محسوس کرتے ہیں لیکن شیک شیک کہ نہیں بتا سکتے کہ یہاں کی آب و ہوا نے یہاں کے باشندوں کی زبان اور آواز پر کتنا انفرادی اثر ڈالا ہے۔ ہر حال جغرافیائی اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا، علاوہ اس کے جو باتیں آبا و اجداد سے ملتے چلتے ہیں وہ بھی نفسیاتی طور پر ضرور اثر انداز ہوتی ہیں۔ انہیں گونا گوں وجوہ کی بنا پر اودھ بالخصوص کھنڈ کے لوگ بعض حروف و الفاظ زبان و لفظ کی ایک خاص جنبش کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ جس سے ان کے بے میں بھی ایک انفرادیت محسوس ہوتی ہے۔ ایسی انفرادیت جس سے ہم اودھ کے آدمی کو الگ پہچان سکتے ہیں۔ آواز کی یہ لطافت اور لہجہ کا یہ لوج حسنِ حکم کو بڑھاتا ہے اور کچھ زیادہ شیریں معلوم ہونے لگتی ہے۔ اس پر مزید یہ کہ انہوں نے اپنی فطرت کی نرمی سے مخاطب کے بھی نئے نئے پیرائے تلاش کئے تاکہ مخاطب کی طبیعت کو شائستگی اور دلپذیری کا احساس ہو۔ وہ غصہ کے عالم میں بھی اپنی زبان سے درشت کلمات ادا نہیں کرتے۔

کھنڈ نے اردو کے ذخیرہ الفاظ میں دو طرح اضافہ کیا۔ ایک تو یہاں مذہب اور علم و فن کے عروج کی وجہ سے فارسی اور عربی کے بیشمار الفاظ اور مصطلحات ان کی گھلو اور شعروادب میں ایسے شامل ہو گئے جو اب تک اردو میں استعمال نہیں ہوئے تھے۔ رنجیتی، شہسوار، دانتوں۔ یہ ایسے الفاظ کی طویل فہرستیں تیار کی جاسکتی ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ ادب کی روایات اور ادبی زبان سے بھی متعدد مقامی اور غیر مقامی الفاظ





کا اندازہ اس حقیقت کے اظہار سے اچھی طرح ہو سکتا ہے کہ ناسخ ایک طور پر تیسرے کے معبر تھے کیونکہ جب ۱۲۱۵ء میں تیسرے کا انتقال ہوا اس وقت ناسخ جو اب تھے اور اپنا ایک انفرادی رنگ پیدا کر چکے تھے۔ ان دونوں بزرگوں میں عربی کی چھوٹائی بڑائی مزید معنی لیکن انہوں نے کافی عرصہ ایک دوسرے کا زمانہ دیکھا تھا ناسخ لکھتے ہیں یہ

سن چکے ہیں عرب اُردو سے معنی کی زبان  
ساہا صحبت رہی ہے ہم کو ناسخ تیسرے  
زمانے کے اس کم تفاوت کے باوجود ان دونوں کی زبان میں اتنا زبردست فرق ہے کہ جو ناسخ سے لے کر آج تک جب کہ سو سو سال بیت چکے ہیں پیدا نہیں ہو سکا حالانکہ سیاسی اور سماجی حالات میں انقلابِ عظیم آچکا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ناسخ نے زبان کو مرثیہ مگر کے ایسا معیاری بنادیا کہ جب تک انقلابِ زمانہ زبان کا مزاج بالکل ہی بدل دے اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش بہت کم نظر آتی ہے۔ غالب نے ناسخ کی خدماتِ زبان کا اس طرح اعتراف کیا ہے کہ :-

”میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھا یا لکھنؤ والوں نے اور لکھنؤ میں ناسخ نے۔ ورنہ بولنے کو کون نہیں بول لیتا۔ میرے نزدیک تو وہ تراش خراش کی گنجائش ہی نہیں چھوڑ گیا۔ ہاں قاعدہ نہیں لکھ گیا۔ قواعد جاننے والا اس کے کلام کے مزے پاتا ہے۔“  
صغیر بلکہ اسی لکھتے ہیں کہ :-

”جس قدر مراجع زبان کی درستی کے تھے وہ لکھنؤ میں تمام ہوئے۔ اب جو طریق نکلے گا لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان سے باہر نہ ہوگا۔“

یوں تو ناسخ سے پہلے بھی اصول زبان اور اصلاح زبان پر تصورِ ابست کام ہو چکا تھا مثلاً سب سے پہلے وئی نے دکن کی شاعری اور زبان کے بہت سے مقامی الفاظ کمال کر ان کے بجائے فارسی اور عربی الفاظ شامل کر دیے اور ایسی ترکیب افیند کیں جو دکن میں رائج نہ تھیں۔ ولی کے بعد خانِ آئندہ، مرزا مظہر جان جاناں، شاہ مبارک آباد، اور شاہ حاتم نے بھی اصلاحی نقطہ نظر سے زبان پر غور کیا۔ بالخصوص حاتم نے ۱۷۹۷ء میں اپنے ”دیوانِ زادہ“ کی ترتیب کے وقت یہ اعلان کیا کہ ”وٹن بارہ سال سے میں نے عربی اور فارسی کے قریبِ العلم اور کثیر الاستعمال الفاظ برتے ہیں اور دردمردِ دہلی کہ جسے میرزا یا بن ہند اور فصیح گویا بن رندا اپنے استعمال میں لاتے ہیں پسند کیا ہے۔ سوائے اس کے ہر خطے کی زبان یہاں تک کہ ہندی بھی جسے سما کا کہتے ہیں میں نے موقوف کر دی صرف عام فہم اور خاص پسندِ بد زمرہ اختیار کیا۔ میں الفاظ کو صحت کے ساتھ ادا کرتا ہوں چنانچہ عربی اور فارسی کے الفاظ مثلاً تسبیح کو تسبیح کو صحیح، بیگانہ کو بگناہ اور دیوانہ کو دیوانہ وغیرہ بطور عامہ میں نہیں لکھتا۔ ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن مثلاً مَرَض کو مَرَض اور غَرَض کو غَرَض وغیرہ میں استعمال نہیں کرتا۔ الفاظِ ہندی مثلاً نیس، جگ، نت، و سر وغیرہ یا مار اور مٹا وغیرہ میں نے چھوڑ دیئے ہیں۔ سہ کے بجائے سستی یا سستی، ادھر کے بجائے ادھر، کدھر کے بجائے کدھر، جہاں کے بجائے جہاں، تیری کے بجائے تجھ، بہاں کے بجائے ہاں، وہاں کے بجائے وہاں میں نہیں لکھتا۔ ”ر“ کو ”ڑ“ کے ساتھ قافیہ نہیں بناتا مثلاً گھوڑا و ہوتا، دھڑا و سر وغیرہ..... اس کی شرح کہاں تک کی جائے اندازہ کوئی فقط غیر فصیح نہیں ہوگا۔ البتہ دیوانِ قدیم کے اشعار میں جس کا سال تصنیف معلوم ہو جائے گا اس طرح کی کمی ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر دیوانِ جدید کے اشعار میں کوئی غلطی ہو تو یہ سمجھ کر صحت کر دیں کہ انسان خطا و نسیان کا مرکب ہے۔“

اس اعلان کے باوصف ہم شاہ حاتم کے دیوان میں ایسے اشعار بھی پاتے ہیں جن میں ان اصول کی پابندی نہیں ہو سکی۔ مثلاً  
دیکھ سر و چین ترے قد کوں  
خجل ہے یا بگل ہے بے پر ہے (خجل بجائے خجل)

لانکہ اسی غزل میں انہوں نے مندرجہ ذیل شعر  
حق میں عاشق کے تجھ باں کا بچن  
قد ہے نیشکر ہے شکر ہے  
رانی کر کے اس طرح بنا دیا

حق میں عاشق کے ترے لب کا سخن  
قد ہے نیشکر ہے شکر ہے  
غزل کے ایک اور شعر میں دو خط کشیدہ الفاظ اور بھی قابل اعتراض ہیں

کیونکہ سب سے تجھے چھپانہ رکھوں  
جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے  
زل دیوان قدیم (مسئلہ ۱) کی ہے۔ ایک اور غزل کے چند اشعار دیکھئے جو مسئلہ ۱ کی ہے۔ یہ غزل اگرچہ پنجاب یونیورسٹی کے نسخے میں  
دریں ہے لیکن حسرت موہانی کے انتساب میں موجود ہے اس میں ہندی بھاگا کے الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں اور بعض نقطہ تخفیف و تیسرے کے  
نہیں ہیں۔

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا  
کہاں وہ چشم جو مار میں نظارا  
میرا بہت سبستی نقدین کر دیجھ  
ملا ہے سب سے اور سب سے نیارا  
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل  
تجھے ہے کوچ کا ہر دم نفتارا  
سبائے خلق سون یوں بھاگتے ہیں  
کہ جوں آتش سستی بھاگے ہے پارا  
مسافر دل کے آئینے کو حاتم  
دکھا چاہے سجن گر آشکارا

غزل کے آخری مصرعہ پر نظر ثانی کر کے اس طرح بنا دیا ہے "کیا چاہے اگر اُس کا نظارا" ہر حال شاہ حاتم کو اصلاح زبان  
ساس و شعور تھا ممکن ہے بعض الفاظ جو عمل نظر تھے انہوں نے تصدیق باقی رہنے دیئے ہوں تاکہ لوگوں کو اُن کے قدیمی رنگ کا بھی  
زہ ہو سکے۔ شاہ حاتم کے بعد سورا اور تیسرے زبان کی درستی پر توجہ کی اور بعض علمی اصلا میں بھی کیں۔ انہوں نے اردو کو بہت سے  
فارسی عربی الفاظ انہی فارسی ترکیب اور بعض فارسی ترکیب و محاورات کے ترجموں سے آشنا کرایا۔ انہوں نے کسی کی زبان کے اکثر  
م الفاظ بھی نکال دیئے اور اچھے کے بجائے ہے، آپس کے بجائے اپنے، انجھو کے بجائے آتھو۔ بات کے بجائے رستہ، برہا  
بجائے بجر، چٹا کے بجائے چن، پتا کے بجائے پاریا، معشوق، بوجھ کے بجائے تجھے، پتی یا پیتم کے بجائے معشوق، پگت کے بجائے پگڑی،  
کے بجائے دتیا، جھو کے بجائے جی، دارو کے بجائے دوا، دربن کے بجائے آئینہ، درشن کے بجائے دید، دکھا کے بجائے دیکھا، دوجا  
بجائے دوسرا، سنی یا سون یا سین کے بجائے تے، سرکجن کے بجائے معشوق، کدھی کے بجائے کبھی، کن کے بجائے پاس، لگ کے  
نے ٹکت، تھے کے بجائے تیں، مکھ کے بجائے مٹہ، موہن کے بجائے معشوق، منن کے بجائے طرح، بین کے بجائے چشم وغیرہ استعمال کئے  
ان دونوں اسانہ کے بہاں میں بعض قدیم الفاظ یا رہ گئے تھے، مثلاً سجن بمعنی معشوق، تنک بمعنی تھوڑا، دکھو بجائے دیکھو، دسا بجائے  
سان کے علاوہ مت، پگت، ماروں ہوں، زرد وغیرہ کا استعمال بھی ہے اور ہر ضرورت شری سے بعض الفاظ غلط تلفظ کے ساتھ بھی استعمال  
کئے ہیں۔ مثلاً بقول انشا میر تقی میر نے مینہ کو بردن مینش، بیچمکت کو بجائے بیچمکت (حیران) استعمال کیا ہے۔ انشاکہ میں کہ  
"میر اگر سے میں پیدا ہونے کی وجہ سے وہاں کا لہجہ اور برقع اور گویا ہار کے الفاظ گنگو میں لے آئے ہیں۔"

اسی طرح صودا کے یہاں سستی یا سستی بجائے سے، محمد دل بجائے میرے دل، محمد ہاں بجائے محبوب، مشک (ماردا لابی ل) بجائے شکر آیا ہے۔ لفظ "متورڑی" کو رائے مہملہ کے ساتھ "گوری" کا قافیہ بنا دیا ہے۔

سابق سب میں کو تری دیکھ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے متورڑی متورڑی تیر کے کلام میں بعض الفاظ کے طریقہ استعمال کو دیکھ کر یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے الفاظ کی صحت لفظ پر رواج عام کو دی ہے، چنانچہ مسجد کو مسیت، نزدیک کو نزیک، پلید کو پلست، خیال کو قال بڑی بے تکلفی سے استعمال کیا ہے۔ اسی سند کی بنا پر انشاء نے دریائے لطافت میں یہ اعلان کر دیا کہ:

"جانتا چاہئے کہ جو لفظ اردو میں آیا وہ اردو ہو گیا خواہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا سرائیکی، پنجابی ہو یا پوری، اصل کی رو سے غلط ہو یا صحیح، وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح اور اگر اصل کے خلاف ہے تو بھی صحیح۔ اس کی صحت اور غلطی اس کے اردو میں رواج پکڑنے پر منحصر ہے، کیونکہ جو چیز اردو کے خلاف ہے وہ غلط ہے۔" گواہ میں صحیح ہو اور جو اردو کے موافق ہے وہی صحیح ہے خواہ اصل میں صحیح نہ ہو۔

انشاء نے اس کی مثال میں بہت سے الفاظ دیئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:-

"فند بجائے فن، سفیل بجائے فسیل، منصر بجائے منفر، چکر (چکر کا ٹھنڈے والا)۔ چارڑ (چوڑ بان)۔ حجاز بجائے مرآۃ (یہ جالوں کے استعمال میں ہے)۔ قلعی بجائے قلعی۔ برقا بجائے برقع۔"

یہ ایک نیا نظریہ تھا جو جامع مسجد کی سرطیوں کے محاورے کو ملحوظ رکھنے سے پیدا ہوا تھا لیکن اس سے اس اصول کی غلا وندی ہوتی تھی جسے شاہ حاتم نے قائم کیا تھا۔ یعنی تہی اور صحیح کا استعمال بجائے صحیح اور صحیح درست نہ تھا۔ بہر حال انشاء کے مشورہ عمل میں ہو سکا، کیونکہ لکھنؤ میں تاج کا دبستان غلط العام کو قبول کر سکتا تھا غلط العوام کو نہیں۔ بہر حال انشاء کی دریائے لطافت میں چند اصول بھی بیان ہوئے ہیں۔ مثلاً

(۱) "عربی اور فارسی کے بعض سحرئی الفاظ کے درمیانی حرف کو اردو میں ساکن سے متحرک بنا دیتے ہیں جیسے شرم اور گرم کی کو جو ساکن تھی متحرک کر دیا۔ اسی طرح کبر، نرم، صبر، علم، عقل، قبر، جبر، شکل، فکر، اجر، فقر، صلح۔ ظاہر ہے کہ مذکورہ الفاظ سب ساکن الاوسط ہیں۔ اردو میں بعض قابل لوگوں کے رد مزہ کے سوا جو (عام) استعمال کا لحاظ نہ کر کے تحقیق پر نظر رکھتے ہیں۔ متحرک الاوسط لفظ میں آتے ہیں۔ اسی طرح بعض متحرک حرفوں کو ساکن کر دیا گیا ہے جیسے "بشریت"۔ سب جانتے ہیں کہ اس لفظ میں "شین" منفذ ہے مگر اس کے تلفظ میں شین ساکن بولا جاتا ہے۔"

(۲) "دوبندی لفظوں یا ایک ہندی اور ایک غیر ہندی (عربی فارسی وغیرہ) کے ساتھ کسرۃ اضافت کا استعمال غلط ہے لیکن فاجارت میں اشیاء کی حیثیت کے بیان میں دونوں صورتیں جائز ہیں۔"

(۳) ہندی (اردو) شعر میں صفت اور مضاف الیہ میں اگر مضاف (اور موصوف مذکورہ ہوں تو) تون کا اعلان غلط ہے جیسے دیدہ نگار اور سرور گلستاں میں تون کا اعلان غلط ہے۔"



تقریباً ہر شخص کی خاص لغت کی پابندی نہ کی جاتی تھی اور میں زبان یا بولی کا لفظ ان کی ضرورت کو پورا کرتا تھا وہ بے تکلفی سے برت لیتے تھے۔ تاہم نے ایک باقاعدہ دستور بنایا اور زبان و شاعری دونوں کے متعلق اصول متروک کئے۔ انہوں نے اپنے آئین پر خود بھی سختی سے عمل کیا اور اپنے شاگرد اور دوستوں کو بھی ان کی پابندی کا مشورہ دیا۔ تاریخ کی یہ اصلاحات اور ان کے تمام متروکات سماجی وجہ کیونکہ انہوں نے غالباً کسی مظلوم رسالہ کی ضرورت انہیں ترتیب نہیں دیا تھا پر دوسرے مضمون کے کتب خانہ میں عروض اور قافیہ پر دو مضمون ملاحظہ کیے۔ اسے رسالے موجود ہیں جنہیں تاریخ سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ رسالے آرزو لکھنوی کے ذریعہ سے ان تک پہنچے ہیں۔ ان میں سے ایک کے غلطے پر کاتب نے "رسالہ ناسخ" لکھ بھی دیا ہے۔ لیکن پھر ان کی صحت مشتبہ ہے۔ بہر حال تاریخ نے اپنی شاعری میں ان تمام اصولوں کا التزام کیا ہے اس لئے ان کے کلام کا عمیق مطالعہ کرنا ضروری ہے اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ان کا ہم اصلاحی اصول یہ تھے۔

(۱) عروض و قافیہ کے اصول سے وزن شعر درست ہو۔

(۲) معانی و بیان کی حدیں درست رہیں۔ فصاحت کی چھان بین کا خیال رہے کلام میں متافرض غراہت اور تعقید نہ پیدا ہونے پائے۔ بلاغ پر نظر رہے۔ معانی بدائع ضروری نہیں اگر خوبصورتی سے بندہ جائیں تو باندھا جائے ورنہ لفظ کی خوبی کے واسطے معانی کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے (۳) لغات صحت کے ساتھ استعمال کیئے جائیں۔

(۴) غیر زبان کے حروف تہجی میں دے نہ پائیں۔ ہندی کے حروف البتہ دب سکتے ہیں لیکن خاص خاص حالتوں میں جہاں تک ہر کھلے ہوئے صحیح طور سے لفظ بندھیں۔

(۵) قافیہ کے اصول سب برتنے پائیں۔ جیوب قوافی سے بچا جائے۔ قافیہ ہندی میں بھی ایسا سے جلی دھنی کا محاذ رہے۔

(۶) الفاظ زائد یا بلا ضرورت استعمال نہ کیئے جائیں اور بندش کی چستی کا خاص خیال رکھا جائے

(۷) فصاحت اور بلاغت کلام کے لئے ضروری ہے کہ کم سے کم الفاظ میں مطلب ادا کیا جائے۔

(۸) کلام میں کسی طرح ذم یا ابتداء کا پہلو نہ لکھے۔

(۹) مترکب یا عطف افعال و معاد پر قافیہ یا بدلیف کی بنیاد رکھی جائے۔

(۱۰) تاریخ نے غزل کی زمینوں میں بھی تعارف کئے اور حروف روابط یعنی "کا" "کے" "کو" "سے" "پر" "تک" اور

حروف اثبات و نفی یعنی "ہے" اور "نہیں" وغیرہ پر بدلیف کی بنیاد رکھی۔

(۱۱) الفاظ کی تذکیر و تانیث کے قاعدے مقرر کیئے۔

(۱۲) بندش کا اہتمام فارسی کے انداز پر کیا، لیکن اس طرح نہیں کہ اردو اپنی انفرادیت کھو کر فارسی ٹاپ ہو جائے۔ اس نکتہ کو امداد اہم نے غالب کی تقابلی مثال دے کر اس طرح واضح کیا ہے کہ "غالب نے تو فارسی الفاظ یا فارسی جملوں کو اس طرح باندھا کہ اردو فارسی نہ ہو گئی۔ اس کا برخلاف شیخ (ناسخ) نے گو الفاظ فارسی سے اجتناب نہ کیا مگر ترکیب ایسی ملحوظ رکھی کہ اردو اردو رہ گئی، بلکہ اگر کسی فارسی جملہ کو بھی اپنے کلام پر جگر دی تو فارسی کو اردو کے دکھا دیا مثلاً فرماتے ہیں

اشارہ ہے برات عاشقان بر شاخ آہو کا

سوال وصل پر ہلستا پیر و تیرے ابرو کا

(۱۳) فحش الفاظ کے استعمال کو ممنوع قرار دیا۔

مقررہ نگاری کے جلوہ خضر میں ایسے الفاظ و محاورات کی ایک طویل فہرست بھی محل استعمال کے ساتھ دی ہے جن میں لکھنؤ کے شعراء نے تبدیلیاں کیں۔ یہ فہرست جلوہ خضر جلد اول کے صفحہ ۲۵۰ سے شروع ہو کر ۲۹۲ تک چلتی ہے۔ قدیم شاعروں اور دلی میں تاریخ کے معاصرین کا نام با نام کلام دے کر خط کشیدہ الفاظ و محاورات کے لکھنؤی مترادفات حاشیہ پر لکھ دیے ہیں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں:-

| محاورہ وقت میر        | تبدیلی وقت ناسخ           | محاورہ وقت میر | تبدیلی وقت ناسخ  |
|-----------------------|---------------------------|----------------|------------------|
| رنگ جھکے ہے           | رنگ جھکتا ہے              | ادر            | طرف              |
| کرے ہے                | کرتا ہے                   | اُس دم تیں     | اُس وقت تک       |
| کسو                   | کسی                       | دیوے           | دے               |
| اون نے                | اُس نے                    | بن             | بغیر             |
| مانہ کم گھیر          | کم گھیر جا رہا            | با آنگہ        | باوجودیکہ        |
| پات                   | پتا                       | کیوں سے کے     | کس طرح           |
| نہک                   | ذرا                       | شع کا گلنا     | شع کا چھلنا      |
| جوں                   | جس طرح                    | دامن چلنا      | دامن مسکنا       |
| کھبو                  | کبھی                      | وے             | مگر یا لیکن      |
| ندان                  | ہمیشہ                     | داغ ہوں        | داغ کھاتا ہوں    |
| ہر بات ہر سے کے ادھیل | ہر ایک ہر سے پتے کے ادھیل | میرے موئے گئے  | میرے مرنے کے بعد |
| تیں                   | کو                        | کھوج           | نشان             |
| ناک میں رل جاتا       | ناک میں مل جاتا           | دیدار پانا     | دیدار ہونا       |
| دریا کا سا            | دریا سا                   | اودھر          | اُدھر            |
| بہتانی ہیں            | بہتی ہیں                  | رور کھتا       | منہ رکھتا        |
| شرح دینا              | شرح کرنا                  | دبچے           | د بچنے           |
| ہم خواب دیکھا         | ہم نے خواب دیکھا          | مانی           | منی              |
| ویا                   | چراغ                      | جائے           | جا' یا' جگہ      |
| کیونکہ                | کیونکہ                    | قاصد چلانا     | قاصد بھیجنا      |
| بستار                 | شہرہ                      | تدھر           | اُدھر            |
| دخت تاک               | دخت رز                    | دارد           | شراب با دوا      |
| بچا روں               | بچا روں                   | انتہا لانا     | انتہا کو پہنچنا  |
| ایدھر                 | اُدھر                     | کرے            | کچنے             |
| سر کو فرو لانا        | سر کو فرو کرنا            | جائے باغ       | جائے بود و باش   |

| ماورہ وقت میر | تبدیلی وقت نایح    | ماورہ وقت میر    | تبدیلی وقت نایح  |
|---------------|--------------------|------------------|------------------|
| جانا جاتا ہے  | سمجھا جاتا ہے      | ہلا کی کو پہنچنا | ہلا کی کو پہنچنا |
| دل ڈھالے کر   | دل ڈھا کر          | بھروسا پر ڈھانا  | بھروسا پر ڈھانا  |
| نشا           | نشہ                | آپیر             | آپیر             |
| جاگہ          | جگہ                | مت کر یو         | مت کر یو         |
| بچ            | بچ                 | چوں ایندھن       | چوں ایندھن       |
| ظرف           | ظرف                | اُسے منفرت ہو    | اُسے منفرت ہو    |
| تیں           | تو نے              | چکا کا نالہ      | چکا کا نالہ      |
| تجو تیں       | تجو تک             | لیک              | لیک              |
| جلار ہے گا    | جلارے گا           | مینک             | مینک             |
| زنت           | ہمیشہ              | ند               | ند               |
| بد شلوپ       | بدست               | منہ پر نقاب لینا | منہ پر نقاب لینا |
| نیوتا         | جھلکا              | خوابا پھیلنا     | خوابا پھیلنا     |
| وہ جدی چیز ہے | وہ جدا چیز ہے      | نمل              | نمل              |
| شود خرابا     | شود و شر           | قے کے            | قے کے            |
| اُس کے گئے    | اُس کے جانے کے بعد | ہو جو            | ہو جو            |
| زنجیری رہنا   | قید رہنا           | پالہ             | پالہ             |
| دھا           | عشرہ محرم          | دیم باز پس       | دیم باز پس       |
| ارنہ          | وگرنہ - ورنہ       | یاں نہیں         | یاں نہیں         |
| خیال لینا     | خیال باندھنا       | دار کھینچنا      | دار کھینچنا      |
| پلک ماروں ہوں | پلک جھپکاتا ہوں    | ہو جے            | ہو جے            |

غرض اسی طرح کی تبدیلیاں انشا، معنی، میر حسن، الہی بخش معروت، شاد اشرف خاں، شاہ نصیر، منوں، محمد نصیر، حافظ علی، زمین العابدین، خاں عادت، میر حسین، شکین، موتمن خاں، ذوق، غالب اور آذرہ وغیرہ کے مستعمل الفاظ و محاورات پر بھی لکھائی ہیں۔ ان بھری اندازہ ہو جائے کہ اصلاح زبان کے متعلق تاج کا کارنامہ ایسا عظیم اور اہم ہے کہ کج رنگ اُس پر کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ تاج کے بعد اصلاح زبان اور فصاحت، بیان کی تحریک اُن کے شاگردوں میں علی اور میر عشق نے چلائی۔ اُنہوں نے غری اور فخر بہت سے فقیر الفاظ اور گراں ترکیب کا استعمال ترک کر دیا اور نئے الفاظ و محاورات کو فصاحت کی کسوٹی پر کس کر رواج دیا۔ ان میں علی و میر و رشک کلہر تہ سب سے اہم تھا۔ رشک کی اصلاحیں کیسی لکھی ہوئی موجود نہیں ہیں۔ نواب جعفر علی خاں آثر کا بیان ہے کہ رشک کی اصلاح زبان کے اصول جس کتاب میں شامل تھے وہ کسی اور نے اپنے نام سے شائع کرادی ہے۔ اہل لے اُن کی تفصیل اب

نورانی ہے۔ ہر حال ان کی نفس اللہ ادا ان کے دیوان سے ان کے رجحان اصلاح کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی بنیادی باتیں یہ ہیں۔  
(۱) ان الفاظ و تراکیب کا استعمال جائز ہے جو بول چال میں لطفت دیتی ہیں مثلاً

آپ کے بھائی آپ ہی۔ اوری کے بھائی اوری ہی۔ اکی کے بھائی ایک ہی۔ ساتھی کے بھائی ساتھ ہی۔ شکماتا کے بھائی شکماتا۔

کاروبار کے بھائی کاروبار۔ کھانا کے بھائی کھانا

نقد و تامل کرنے کا مل جل کے آتی۔ بچہ گئے  
کرے عاشق جو فرمائش تو اوری رنگ لاتے ہیں

ہے امتیاز عاجز و ظالم زمین پر

معصن تازہ ہر قسمی دل یہ ہے

جن میں سبیل ترکا مزا ہے اسے بھی تر

چشم جہاں ہے وہ غفلت و گراٹے

آپ سے کون ہے مشافہ قیامت اسے رنگ

۲) بر خلاف ان ہندی الفاظ کے کہ غفلت نے عربی اور فارسی کے الفاظ صوت حفظ کے ساتھ استعمال کئے ہیں۔ مثلاً

برکت، بعینہ، پارس، حقائق، تمیز، حرکت، مذہم، حقیقت، فخریہ وغیرہ۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ایک جملہ غلط  
اقتضی غلط (حساب اور گنتی کی خطا کے معنی میں) استعمال کیا ہے۔

سودا ہے مسلمان قیامت کو آپ کا

وقت حساب کثرت اغیار وصل میں

۳) وہ الفاظ جن کے آؤں بعد صحت صحیح "الف" لاتے ہیں مگر جن ماسوائے کائنات، امارات، ظلمات، عیال، غیرت، اوقات،

اشکات، کلمات، ہزات، طرقات، تعلیمات۔

۴) رنگ لے لے الفاظ ثابت کے ساتھ استعمال کئے ہیں: آفات، اناس، احوال، میل، بدعاش، پیپ، چل پھرو زنا،

طیال، قلمراش، کمان، گزینہ، گلشن، نفا، معدن، نقاب، نورش۔

۵) یہ الفاظ تذکیر کے ساتھ برتے ہیں: طرز، گلاس، گیند، مالا، مغل۔

۶) صاحب شعر اندر نے تاریخ پر یہ الزام لگایا تھا کہ انہوں نے "قدار" کے بعض ایسے الفاظ بھی متروک قرار دیئے جن کا وہ نعم البدل کیا

دل بھی پیدا کر کے "من میں ایک لفظ ڈلک بھی دیا ہے۔ لیکن یہ لفظ رنگ کے یہاں موجود ہے اور اگر تحقیق کی جائے تو بعض دوسرے الفاظ کا بھی

استعمال یا پھر ان کا بدل ضرور مل سکتا ہے۔

۷) نہ بخت میں بال ہے الماس میں ڈلک

تیرے معافے ساعد و بازو کے سامنے

۸) رنگ لے والے کا قافیہ جاں غلط ٹھہرایا جہاں گور صفا مانا۔ اسی طرح دیا کا قافیہ شعلہ نادر ست سجھا۔

رنگ کے شاگردوں میں ضامن علی جلال کے سلسلے نے صحت زبان کا خاص خیال رکھا اور بعض ساقی خدمات انجام دیے۔

چنانچہ سب سے پہلے تو خود جلال ہی نے دستور العمل جلالی کے کمال کے نام سے ایک رسالہ ترتیب دیا جس میں انہی متروکات اور اختیار کی ہوئی چیزوں

اور اصولوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ افسار کی تذکرہ و تالیف کے اصول سے متعلق ایک کتاب مقبلا شہزاد بھی لکھی۔ اس میں



لکھنؤ کے مستند اساتذہ کے کلام سے مثالیں بھی دی ہیں۔ حلال نے ایک لغت گلشنِ فیض کے نام سے ترتیب دیا اور دوسرا سرائے زبانِ اردو کے نام سے۔ مؤخر الذکر میں محاورات، کنایات، اصطلاحات اور اشعار سے بحث ہے۔ اُن کی یہ کتابیں ہم میں اور قد کے قابل ہیں۔ اُن کے صاحبزادے حکیم سید محمد ہمدانی نے بھی ”دستور الفصح“ کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں مترکات کی وہ ترک سے بحث کی ہے اور پھر اُن کے بعد متعلقات اور محاورات بھی دیئے ہیں۔ دوسرے حصے میں انیسے الفاظ کی تفسیر کی ہے جو غلط تلفظ کے ساتھ عوام میں رائج ہو چکے ہیں۔ **میر عشق** بھی اُن کے بعد متعلقات اور محاورات کے بر محل استعمال سے عالمانہ انداز میں بحث کی ہے۔

اس گمراہی کے علاوہ تاج کے شاعروں میں سید حسین کیرا عشق کا خاندان بھی صاحبِ صحت زبان و محاورات کا خاص خیال رہا تھا۔ **میر عشق** نے ایک رسالے میں اپنے مترکات بیان کیے ہیں۔ اسی احوال پر صحت میں انہوں نے اپنے سائلہ مرثیوں پر نظر ثانی بھی کر دی تھی۔ مثلاً اُن کے ایک شعر کا مطلع تھا:

عروج اے مرے پروردگار دے مجھ کو

میر عشق ”مرے“ کے بجائے ”میرے“ کا استعمال درست سمجھتے تھے اس لئے نظر ثانی میں انہوں نے یہ لفظ محال کر دیا۔

اس طرح بنا دیا:

عروج خالقِ نیل و بہار دے مجھ کو

میر عشق نے اپنے مجموعہ کلام کے شریح میں جو جدول اپنے مترکات کی دی ہے اُس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) مترکہ مرکب — بعد جاہ، بعد آہ، آہ دزاری، پیچخم نم، بگرد فر، تا بمحشر، تا بگور، تا بفلک، کنک،

(ب) مترکہ قوافی — چلا، پھرا، بیٹھا، اٹھا، دکھیا، سنا، کھلا، بندھا، کہا، گرا، چلا، دھرا، اس قسم کے سب

تلفیظ الف، واو یا جس کے ساتھ ہوں خواہ جمع ہوں۔

(ج) مترکہ الفاظ — ہ، ہودے، تلک، اک، بیتا، بیٹا، ماں پایا، ماں جانی، سو، تب، کا ہے کو، ہاں، واں،

تلے، چھائی، جھڑی، مجرا، آن کے، دیجے، یے، کیجے، بیکلی، کر، بجائے، کی سدا، مرا، مری اور خون، جان جیسا اس مصرع

مرا خون ہوا اور مری جاں گئی

میں ہے۔

میر عشق کے جانشینوں میں پیارے صاحبِ رشید، مؤدب لکھنوی اور ہندب لکھنوی نے اپنے مقلد میں صاحبِ زبان کے اصولوں

کی ترویج کا کافی کام کیا ہے۔ مثلاً مؤدب لکھنوی نے اپنے ایک مرقعہ میں جس کا مطلع ہے:

دو نوں جہاں میں آں بنی انتخاب ہے

میر عشق کی سانی اصطلاح اور اپنے خاندانی مترکات کی تفصیل نظم کر دی تھی۔ اُن کے صاحبزادے سید محمد میرزا ہندب کی تصنیف سے

سے بھی عروجِ داب کے مسائل پر دو کتا ہیں ”دعویٰ شاعری“ کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔

(باقی آئندہ)

ہندوستان میں ترسیل زر کا پتہ۔

علی شیر خاں۔ محلہ کھترانہ کلاں۔ رائے بریلی (یو۔ پی)

# عبدجاسی کی ایک داستانِ عفو و انتقام

نیاز فتحپوری

عبدجاسی خلیفہ المتوکل علی اللہؑ، مسند پر جلوہ افروز ہے۔ سائیکہ نہایت حسین کنیز اسٹار (سر جھکائے کھڑی ہے اور اس کی خدمت آنکھوں میں شکر و مسرت کے آنسو جھلک رہے ہیں۔

خلیفہ۔ ”اے ستارہ کل میں تیرا گانا سن کر بہت خوش ہوا۔ یہ الگوٹھی میں تجھے انعام دیتا ہوں۔“  
ستارہ نے یسٹن کرنا اپنا سر اٹھایا، ڈاگے بڑھی۔ بدستور خاموش کھڑی رہی۔

خلیفہ۔ ”کیوں کیا بات ہے، اگر تو کچھ اور چاہتی ہے تو بتا۔“

ستارہ نے نہایت نرم و شیریں آواز میں جواب دیا کہ ”امیر المؤمنین نے اپنے لطف و کرم سے مجھے بہت کچھ دے رکھا ہے۔ لیکن اے میرے آقا اس دقت ایک خاص بات کہنا چاہتی ہوں۔ اجازت ہو تو عرض کروں۔“

خلیفہ۔ ”ضرور کہو۔“

ستارہ۔ ”اگر امیر المؤمنین کی زندگی خطرہ میں نہ ہوتی تو شاید میں اسے ظاہر نہ کرتی۔ لیکن اس صورت میں اس کا چھپانا مجھ سے ممکن نہیں۔“

خلیفہ۔ (سچیرت سے) ”اے ستارہ جلد بتا وہ کیا بات ہے؟“

ستارہ۔ ”اے میرے آقا، آپ اس نصرانی طبیب سے ہوشیار رہیں جس پر آپ کو اتنا اعتماد ہے وہ آپ کی ہلاکت کی فکر میں ہے کیونکہ آپ اس کے ہم مذہب لوگوں پہنچتی کرتے ہیں۔“

خلیفہ۔ (حیرت سے) ”کیا تو حسین العبادی کے متعلق ایسا کہتی ہے؟“

ستارہ۔ ”ہاں! اے میرے آقا وہی!۔“

ستارہ نہایت حسین کنیز تھی اور بڑی خوش گلو، روم کے بروہ فروش اسے بکرہ کردار الخاذا میں لے آئے تھے اور یہیں وہ ”کنیز رومی“ کے نام سے تھریمارت میں داخل ہوئی تھی۔

حسین بن اسحاق العباد، حیرہ کی جماعت نصاریٰ سے تعلق رکھتا تھا اس نے بلاد روم کا سفر کر کے یہاں کی زبان سیکھی اور یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی و مصریابی زبان میں کیا۔ مامون رشید کے زمانہ میں وہ دفتر ترجمہ سے متعلق ہو گیا اور طبیب کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ خلیفہ المتوکل علی اللہؑ نے اس کے مرتبہ میں اور اضافہ کیا۔

حسین۔ ”امیر المؤمنین نے مجھے یاد فرمایا ہے اس لئے میں حاضر ہوا ہوں اور ارشادِ گرامی سننے کا منتظر۔“

خلیفہ: ہاں، حنین! میں نے تجھے ایک بڑی خدمت انجام دینے کے لئے طلب کیا ہے۔ اے حنین! تم جانتے ہو کہ میرے دشمن بہت ہیں۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ قبل اس کے کہ وہ مجھ پر قابو پائیں، میں ان کو ختم کر دوں۔  
حنین: بھلا ارشاد ہوا! امیر المومنین! لیکن کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ دشمن کون ہیں اور ان کے دور کرنے کی تدبیر امیر المومنین نے کیا سوچی ہے؟

خلیفہ: اب یہ نہ پوچھو کہ دشمن کون ہے، تم ان کا شر دور کرنے میں میری مدد کرو اور مجھے نہایت مہلت تم کا ذہر تیار کر کے دیدو۔  
حنین: امیر المومنین! یہ سچ ہے کہ میں نے حصول طلب میں کافی وقت صرف کیا ہے لیکن افسوس ہے کہ میں نے ذہر تیار کرنا نہیں سیکھا۔  
خلیفہ: اے حنین! میں تجھ کو پانچ ہزار دینار دیتا ہوں جس طرح ممکن ہو اس کو انجام دے۔  
حنین: اے امیر المومنین! یقین کیجئے کہ مجھے صرف ان دواؤں کا علم ہے جو موت سے بچانے والی ہیں، ہلاک کرنے والی دواؤں کا مجھے کوئی علم نہیں۔

اس گفتگو کے ختم ہونے کے بعد ہی حنین قید خانہ میں تھا اور طرح طرح کی تکالیف اسے پہنچائی جا رہی تھیں۔ صبح ہوئی تو خلیفہ نے اسے پھر طلب کیا اور پوچھا: کیا اب تک تو اپنی ضد پر قائم ہے؟  
حنین: امیر المومنین! یہ ضد نہیں بلکہ استقامت ہے اس جہد پر کہ میں صرف وہی دواؤں بناؤں جو موت سے بچانے والی ہیں اور ہلاک کرنے والی چیزوں کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔  
خلیفہ: اب ہرگز! اب تم اپنی موت کے لئے تیار ہو جاؤ۔  
حنین: امیر المومنین کو اختیار حاصل ہے، میں مر سکتا ہوں لیکن کسی کو مار نہیں سکتا۔  
خلیفہ: یہ سن کر مسند سے اٹھ کھڑا ہوا اور حنین کو اپنے گھر سے لگا کر بولا کہ  
"اے حنین! میں تو دیر تیری شرافت اور بندگی اخلاق کا امتحان لے رہا تھا۔" اور یہ کہہ کر خلیفہ نے اسکو بٹھے قمیض پہنایا اسے سرفراز کیا۔

خلیفہ جب معمول دربار میں جلوہ افروز ہے۔ سنا اور حنین دونوں سانسے کھڑے ہیں اور وہاں دلوں کی صوبت دیکھ رہا ہے۔  
کچھ دیر بعد خلیفہ نے سنا سے مخاطب ہو کر پوچھا: اے سنا! کیا تو اس شخص کو جانتی ہے؟ اور پھر حنین سے کہا کہ: یہ کون کونسی ہے کہ تم مجھے ذہر دے کر ہلاک کرنے کی فکر میں ہو، کیا یہ صحیح ہے؟  
حنین نے کونیز سے مخاطب ہو کر کہا: اے انسا! کیا یہ صحیح ہے؟ خلیفہ کونیز کا یہ نام سن کر حیران ہو گیا اور حنین سے پوچھا: کیا تو اس سے واقف ہے؟ لیکن حنین کے جواب دینے سے پہلے ہی وہ خلیفہ کے قدموں پر گر پڑی اور رو رو کر کہنے لگی: اے امیر المومنین میں قصور دار ہوں اور میں نے اس پر غلط ہمت لگائی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ میں بہت کسین تھی جب بحر دم کے ایک ساحلی مقام پر اس سے متعارف ہوئی جہاں یہ طلب پڑے۔ باہم تھا۔ اس نے میری محبت کو دیکھ کر اندر سے گھر چھوڑ کر بغداد کی طرف چل پڑی، لیکن راستہ میں گزروں کے ایک گروہ نے مجھے گرفتار کر کے حضور تک پہنچا دیا۔ یہاں پہنچ کر جب مجھے معلوم ہوا کہ جس کے پیچھے میں تیار ہوئی تھی وہ یہیں ہے تو انتقام کی آگ میرے سینے میں بھڑک اٹھی اور اس پر ہمت لگائی۔ یہ کہہ کر وہ حنین کی طرف مخاطب ہوئی اور بولی کہ: اے حنین! یقیناً جس طرح تجھ سے

ہذا ہو میری محبت مرحمتی تھی اسی طرح اب تجھے دیکھ کر میری نفرت بھی ختم ہو گئی ہے اور میں اپنے آقا کے دلی نعمت کے سامنے اپنی خطا کا اعتراف کرتی ہوں۔

خلیفہ نے طیب سے پوچھا: اسے حنین کیا تم اس کے قصور کو معاف کر دو گے؟

حنین: اگر امیر المومنین معاف فرمادے تو مجھے کیا مذہب ہے۔

خلیفہ نے سنا اسے کہا: میں اند حنین دونوں تیری خطا معاف کرتے ہیں لیکن آئندہ ایسی حرکت پھر کبھی نہ کرنا۔

سنار جو اس وقت غرطہ تاثر سے زار زانہ تھی حنین سے مخاطب ہو کر بولی: اسے حنین اب میری صرف ایک التجا ہے اسلئے

ہے کہ تم امیر المومنین سے مجھے مانگ لو تا کہ باقی عمر تمہاری خدمت اور تمہارے بچوں کی دیکھ بھال میں صرف کر دوں۔

خلیفہ نے یہ سنا کہ اے سنار میں تجھے قتل کرنا نہیں ادا کر تو چاہے تو حنین کے ساتھ جاسکتی ہے۔

## آئندہ سال کا مکہ نگار پاکستان جدید شاعری خبر ہوگا

جس میں جدید شاعری کی حقیقت، اس کے ارتقائی منازل، موضوعات، معنوی

خصوصیات، عوامل و اثرات، اقسام و اصناف اور فنی تجربات پر بحث کی جائے گی۔

اسی کے ساتھ قدیم و جدید ادب سے متعلق اُن دراعیات کا جائزہ لیا جائے گا جو

بیسویں صدی عیسوی کی اردو شاعری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہیں۔

(ان اسرار)



# مذہب و عقل

انوسری۔ بی۔ اے

مذہب پرست معاشرے اس وقت جہاں جہاں ہیں پس ماندہ نظر آتے ہیں اور ترقی پسندی کے مخالف ہیں، ان کی ذہنیت روایت پرستانہ ہوتی ہے، تحقیقاتی نہیں ہوتی اور ان کی تحقیق بھی اسی حد تک ہوتی ہے کہ فلاں روایت صحیح ہے یا نہیں، یعنی اخلاقی طور پر بقہ رادی سے منہا کی جاسکتی ہے یا نہیں۔ اگر کی جاسکتی ہے تو پھر اس کو بلکہ چون دچرا مان لیا جاتا ہے خواہ عقلی و علمی طبع پر وہ کیسی ہی خلاف عقل اور عملاً ناممکن ہو۔ حالانکہ اخلاقی مرتبہ اور علمی مرتبہ لازم و ملزوم چیزیں نہیں ہیں۔ ایک بااخلاق اور دیانتدار آدمی کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ عالم بھی ہو۔ اگر کوئی شخص اپنی بیماری کو صدق دل سے آسیب کا غل سمجھتا ہے اور حکیم و ڈاکٹر کی بجائے تعویذ و گنڈے کے ذریعے پناہ طلب کرتا ہے تو ہر چند اس کے پڑ خلوں راست باز اور صادق القول ہونے میں شبہ نہ ہوتا ہم اس کی بات کو عالمانہ حیثیت نہیں دی جاسکتی۔ اکثر لوگ علمی تحقیق کی ذہنیت سے غافلت نہیں کرتے، بلکہ ذاتی تاثرات ہی کو اصلی علم گردانتے ہیں۔ حالانکہ ہر شخص کے تاثرات اس کی ذہنی سطح تک محدود ہوتے ہیں اور ضروری نہیں کہ وہ کائناتی حقائق بھی ہوں۔ ہمیشہ حقیقت پسندی کو وہ مادہ پرستی خیال کرتے ہیں۔ تحقیقاتی ذہنیت اور آزادی فکر سے وہ اغراض کرتے ہیں۔ وہ سائنس کے دریافت کردہ حقائق کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور ان کی ایسی تاویلات کرتے رہتے ہیں جو ان کے روایتی عقائد اور ذاتی رجحانات سے ہم آہنگ ہوں۔ اسلامی ریسرچ کے جو ادارے قائم ہیں وہ بھی مذہب کے فوق الطبع یا فوق الفطرت عقائد سے باہر نکل کر ریسرچ نہیں کر سکتے۔ انہوں نے خدا، آخرت، حیات بعد المات اور روح کے علاوہ وجود کو ایک حقیقت کے طور پر مان رکھا ہے۔ حالانکہ وہ حقائق نہیں ہیں، محض وہ ایسی آزادی فکر کو گناہ عظیم سمجھتے ہیں جو ان کے مذہبی عقائد کے دائرے سے باہر ہو۔ دوسرے عالم اور حیات بعد المات کی تصدیق کسی سونے والے نے واپس آن کر آج تک نہیں کی۔ لیکن پھر بھی یہ لوگ ان عقائد کو حقیقت کا درجہ دیتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک حقیقی علم کا اندبہ باطنی بصیرت عرفان و جہان، روحانی تجربہ، دیکھ کر خیالی کیا جاتا ہے۔ حالانکہ باطنی بصیرت عرفان اور روحانی تجربات شخصی تاثرات ہوتے ہیں عقلی و منطقی نہیں۔ جس چیز کو ظاہری یا سطحی درجہ دیا جاتا ہے وہ باطنی یا اندونی درجہ دوسرے الگ نہیں ہو سکتا۔ مجاز حقیقت سے صفات ذات سے، عرض جوہر سے، علت معلول سے، عکس یا پر تو مقداری وجود سے، ہوا نہیں تو انسانی غیر مرئی نہیں تمام کائنات میں پہلی ہوئی ہیں ان سے الگ ان کا کوئی وجود نہیں۔ وجود بنیادی طور پر مقدس ہوتا ہے اور ناپ تولد اور سائنسی آلات سے اس کو قطع ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ خیال کی ہروں کو بھی سائنسی آلات سے تاپا جاسکتا ہے۔ جس چیز کو باطنی وجود یا طبعی طاقت کہا جاتا ہے وہ توانائی کے اساسی اور غیر مرئی ذرات یا توہمات ہیں جو مقداری ہیں اور ان کو ناپا جاسکتا ہے۔ توانائی کے غیر مرئی ذرات کے اجتماع سے مقداریت جڑ جاتی ہے۔ اگر توانائی مقداری نہ ہو تو اس سے مادہ ایٹم نہیں بن سکتے تھے۔ اور مادی ایٹم کے ٹوٹنے سے جو توانائی حاصل ہوتی ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ خود مادہ توانائی سے ہے۔ توانائی ہر وجود سے مقیم ہے۔ اس کی

مرد و زہدوں کا نام مادہ یا اہم ہے اور آزاد ہوں کا نام توانائی ہے۔ توانائی مرعش وجود ہے۔ اس میں ترجیح ہے۔ وہ ہمیشہ ایک حالت پر قائم نہیں رہتی۔ اور چونکہ وہ ہر وجود کی جڑ میں کار فرما ہے اس لئے تغیر کائنات کا سبب بڑا سبب ہے۔ اور مجموعی طور پر نہ کم ہو سکتی ہے نہ زیادہ کیونکہ وہ عدم سے پیدا ہو سکتی ہے نہ معدوم ہو سکتی ہے ورنہ ابتداء اس کا عدم سے پیدا ہونا لازم آئے گا جو محال ہے۔ وہ نقصان میں تحلیل ہو جاتی ہے لیکن فنا نہیں ہوتی۔ وہی عالمگیر قوت فعال ہے۔ اسی سے سب چیزیں پیدا ہوتی ہیں اور اسی میں آل کار جاسکتی ہے۔ خالص میں جو وجود ہوگا وہ لاشے سے سمیز ہونے کے لئے لازم ناچھ نہ کچھ مقداری ہوگا خواہ کتنا ہی باریک، لطیف، خفی اور غیر مرئی کیوں نہ ہو۔

ہر قسم کی اثر اندازی میں حرکت ضرور ہے۔ اور اس کے علاوہ اگر کوئی فاعل حقیقی ہے تو وہ حرکی و جمعی وجود ہوگا، کیونکہ عمل تخلیق میں فاعلی حرکت ناگزیر ہے۔ اور یہ عمل حرکت توانائی ہے۔ توانائی کوئی فرضی یا محض خیالی چیز نہیں ہے، وہ مقداری اور وجودی واقعہ ہے۔

پُر اسراریت در اہل ہمارے طبی علم کی کی اور پنجر سے پوری طرح واقف نہ ہونے کا نتیجہ ہے ورنہ پنجر سے باہر اور مادہ کوئی چیز نہیں اس کے ابتدائی دور میں اکثر مظاہر قدرت طبی طاقت کا کرشمہ خیال کئے جاتے تھے، لیکن جوں جوں انسان کا طبی علم بڑھتا گیا اور طبی توجہات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا طبی وجود محسوس قسم کا وجود ہوتا ہے۔ انسان خود طبی وجود ہے، اس کا جسم، دماغ، حیات، سب طبی ہیں۔ طبی اور غیر طبی وجود ہونا لازم آتا ہے اگر الگ الگ اور متغایا قسم کے وجود ہوں تو جسم انسانی میں ان کا متحد ہونا اجتماع ضد میں ہوگا جو محال ہے۔ دو بالکل متغایا چیزوں میں باہم کوئی ربط و تعلق ممکن نہیں، جب تک ان میں کوئی جزو مشترک نہ ہو۔ وہ جزو مشترک توانائی ہے اسی سے مادہ ہے، اسی سے حیات ہے، اسی سے ذہن ہے۔ ذہن اور روح ایک ہی چیز ہے اس میں جذبہ اور حرکت بھی شامل ہے۔ حیات میں حرکت ہے، تغیر و تبدیلی ہے، نشو و نما، انحطاط اور موت ہے۔ حیات کا یا دیگر سے باریک جڑوٹھ بھی ملتی وجود رکھتا ہے، جسم یا معنوی مادے سے باہر توانائی یا حرارت حیات نہیں کہلاتی، خواہ وہ معنوی مادہ کتنا ہی باریک اور غیر مرئی ہو۔ اس لئے کائنات میں حیات بہت بعد کی پیداوار ہے اور ذہن دشور اُس سے بھی بعد کی۔

خدا کے وجود کے ثبوت میں اہل مذہب کی بڑی دلیل کائنات کا نظم ہے جو بے شعور پنجر سے منسوب نہیں کیا جاسکتا۔ حالانکہ سائنٹیفک مشاہدہ و تجربہ کر دے یہ حقیقت منکشف ہو چکی ہے کہ کائنات کا نظم شعوری نہیں ہے بلکہ اعدادی قسم کا ہے یعنی اجزاء کے اجتماعی عمل کا نتیجہ۔ باریک اجزاء کے انفرادی عمل میں کوئی نظم، ضبط یا ہم آہنگی نہیں ہے بلکہ انتشار اور بد نظمی ہے۔ وہاں اضطراریت ہے، ارادیت نہیں ہے، کائنات کی تہہ میں غیر یقینیت اور عدم یقینیت پایا جاتی ہے، وہاں منصوبہ بندی کا کوئی سوال نہیں۔ علت و معلول کا قانون یا میکا کی جبریت و لازم علی مظاہر تک محدود ہے۔ پنجر کا آغازی نقطہ کسی مابقی وجود سے متعین نہیں ہوتا۔ اس کی سمت کے متعلق یقین کے ساتھ پیشین گوئی نہیں کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ یا معنی کے حساب سے فائزین انفاق کا اطلاق بعض صورتوں میں بہت بعید معلوم ہوتا ہے لیکن ناممکن یا محال نہیں۔ تجربی انسان سے بالادست طاقت ہے۔ وہی اپنے آزاد طبی عوامل سے اس کو پیدا کرتی ہے اور طبی عوامل ہی اُس کو فنا کر دیتے ہیں۔ انسان بھی باوصفہ اپنے ذہن، عقل و شعور کے اسی طرح مرتب ہوتا ہے جس طرح ایک باقیہ پیدائشی حیوانوں کی طرح ہوتا ہے۔ اس کی پیدائش کا کوئی مقصد ہوتا ہے، موت کا۔ اگر انسان یا حیات پیدا نہ ہوتی تو پنجر کا کائنات کا کیا گرد جاتا۔ اخلاقی تعصبات حیات کے ضمنی نتائج ہیں نہ کہ بنیادی۔ انسان ہی ہوتا تو خدا متعلق یا عبادت گزاری کا سوال ہی پیدا نہ جاتا۔ پنجر کو اس کی منزلت نہیں وہ پہلے پہلے پرواہ ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ انسانی زندگی میں اخلاقی کو کوئی اہمیت نہ دی جائے۔ انسانی معاشرہ اسی دنیا کی مادی حقیقت ہے اور معاشرے کے ہر فرد مادہ ارتقی کے لئے اخلاقی کردار کی ضرورت مستم ہے۔ لیکن یہ اخلاقی ارتقی قسم کے ہے جسے چاہئیں نہ کہ آسانی قسم کے۔ اخلاقی رذائل سے بچنے کے لئے اچھی تربیت اور عقل و شعور کی ضرورت ہے نہ کہ فوق الفطرت قسم کے عقائد کی۔ اگر ہم میں ذاتی مفاد کو معاشرے کے اجتماعی مفاد اور آزادی کا بقا اور وطن کی بہتری کی خاطر قربان کر دینے کی صلاحیت ہے تو یہ سب سے بڑا اشارہ، قرآنی، جبر نفس، روحانیت اور عملی مذہب ہے، انسانیت کا احترام اور ذمہ داریوں کا شعور ہی حقیقت پسندانہ مذہب ہے۔

قوامت پرستی کے یہ معنی ہیں کہ ہم انسان کے ذریعہ طغولیت کے شعور و علم کو جو ان کی عقل سے اعلیٰ و افضل سمجھتے ہیں، حالانکہ متاد سے  
و تجربہ کی وسعت کے ساتھ انسانی عقل و شعور اور ذہنیت کی سطح بھی بلند ہوتی جاتی ہے۔ اور جو باتیں اس کو پہلے بآسانی دلیل کرتی تھیں بڑے  
ہو کر نہیں کرتیں۔

جہاں تغیر عام ہو ایک چیز سے دوسری چیز اور دوسری سے تیسری چیز خود بخود پیدا ہوتی رہے وہاں کسی انتہائی لغیب العین اور  
مقصد کا سوال ہی برسرے سے غلط ہے۔

کہا جاتا ہے کہ مذہب پرستی دنیاوی آلام و مصائب کے خلاف ایسا مستحکم قلعہ ہے جس میں داخل ہو کر روحانی تسکین اور اطمینان قلب حاصل  
ہو سکے۔ اس میں حجابیت ہے۔ لیکن یہ سب باتیں روایتی ماحول کی پیدا کردہ ہیں۔ وجود و رحل مسلسل عمل ہے اور کامل سکون کائنات میں کہیں نہیں  
کامل سکون ہم کلا دوسرا نام ہے اور وہ لاشعری محض ہے۔

یہاں یہ اتنا ضروری ہے کہ اس مقالہ کا مقصد یہ نہیں ہے کہ مذہب کو ترک کر دیا جائے۔ وہ ہزاروں برس سے انسانی زندگی کی ایک حقیقت  
بنا ہوا ہے۔ مقصد صرف یہ بتانا ہے کہ کتنے مذہبی ذہنیت اور خشک خیالی کوئی مفید چیز نہیں ہے۔

**(منکار)** فاضل مقالہ نگار نے عقل و مذہب کے اختلاف پر جس انداز اور جن دلائل سے روشنی ڈالی ہے، وہ کوئی نئی بات نہیں۔ اس وقت تو غیر نظریہ  
توانائی نے جو کیمبرلیسائی عوامل سے تعلق رکھتی ہے، ان خیالات کو عام کر دیا ہے۔ لیکن اب اسے بہت پہلے خود فلاسفہ اسلام نے بھی اس موضوع  
پر جو کچھ لکھا ہے وہ خدا کے ذہنی تصور سے کافی مختلف ہے۔ لیکن مجھے حیرت اس بات پر ہے کہ فاضل مقالہ نگار باوجود اس وجود و انکار کے اخیر میں یہ بھی  
فرماتے ہیں کہ من کا مقصد ترک مذہب کی تبلیغ نہیں کیونکہ ہزاروں سال سے وہ زندگی کی حقیقت بنا ہوا ہے۔ "منکر ہے بودن دہرنگہ متان زینتو"  
پھر ہو سکتا ہے کہ یہ انہوں نے صرف اس لئے لکھا ہو کہ لوگ انہیں منکر خدا سمجھ کر اترہ اسلام سے خارج نہ کریں۔ لیکن یہ یہ ہذا کی کوئی  
بات۔ علاوہ اس کے یوں بھی خدا کے انکار اور خدا کی توہین میں بڑا فرق ہے۔ کوئی شخص خدا کو نہ مانے یہ اصرار ہے، لیکن اس کو ماننے کے بعد  
اس کی توہین کرے یہ بالکل دوسری چیز ہے۔ ایک شخص طبعی بات ہے جس پر کوئی گرفت نہیں ہو سکتی۔ اور دوسری اخلاقی حدود میں آجاتی ہے اور مقابل  
احترام کیسکتی ہے۔

انور علی صاحب اگر خدا کے مذہبی تصور کو تسلیم نہیں کرتے تو پھر ان کا یہ ارشاد کہ وہ ترک مذہب کے موید نہیں، بڑی عجیب سی بات ہے۔  
کہیں ایسا تو نہیں کہ جب وہ خدا کا انکار کرتے کرتے شک گئے ہوں تو اپنی ذہنی خشکی دور کرنے کے لئے انہوں نے اپنے منیر سے پارہ جوئی ک  
ہو۔ ذہنی منیر جواب سے ساتھ ستر سال پہلے ان کے اعد پیدا ہوا ہو، اور باوجود فکر و خیال کی اس آزادی کے غالباً اب تک ان کے لئے  
وہ غلط بنا ہوا ہے۔ بہر حال اس معنون کی تحریر کے وقت انور علی صاحب کے ذہنی توہات طبعی جو کچھ رہے ہوں، لیکن اخیر میں ان کا توجہ فرور بدل  
گیا اور اس حقیقت کے پیش نظر آئے ان سے یہ پوچھنے کی جرات ہوئی کہ خدا کو فعال مطلق سمجھئے اور توانائی کو علت العلل قرار دیتے ہیں کہ کافر؟  
ہم کے بدل دینے سے واقعیت تو نہیں بدلتی۔ رہا سوال اعتبار و اضطرار کا، سو نتیجہ کے لحاظ سے یہ بھی کچھ نہیں۔ ایک شخص مر جاتا ہے تو مذہبی انسان  
کہتا ہے کہ خدا نے ایسا کیا، آپ کہتے ہیں کہ اجزاء جات کے آتش سے اس کی موت واقع ہوئی۔ اسے تو بہر حال مرنا تھا مگر، اس لئے اب موت  
اس گفتگو کا نہیں کہ وہ کیونکر مر یا کسی سے مارا، بلکہ موت یہ طور کرنے کا کہ وہ کہاں گیا یعنی اگر طبیعیاتی عالم کے علاوہ کوئی ماحد طبیعیاتی عالم بھی  
ہاں ہوا سکتا ہے تو اس کے تصور کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ مذہب اس کو اخذت کہتا ہے جو اسی جاتی پر مبنی دنیا کی طرح دوسری دنیا ہے جہاں مرنے  
والے کو پھر زندہ ہونا ہے اور منکر بھی اس کے اجزاء کو بدستور توانائی کی طبیعیاتی دنیا سے متعلق سمجھ کر، اس کے اندام مطلق کو تسلیم نہیں کرتا۔

ذہنی غالباً صرف تعبیر کا ہے، نظریہ کا نہیں۔ اس لئے اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اگر انسانی زندگی جافردوں کی حیات سے مزید ہے تو یہ فرقی و امتیاز کس چیز سے متعلق ہے۔ غالباً عقل و ذہن سے اور ان منطقی نتائج سے جن کا علم انسان کو اپنے تجربات سے ہوا ہے۔ اب دیکھتے ہیں کہ یہ تجربات کیا ہیں۔ یقیناً وہ الہامات تو ہیں نہیں کہ از خود اس کے ذہن میں پیدا ہوئے ہوں، بلکہ ان کا تعلق زندگی کے انہیں منازل و مدارج سے ہے جن کو دوسرے الفاظ میں نظام تمدن و معاشرت کہتے ہیں اور اس صورت میں اس کا فطری فرض صرف یہ قرار پاتا ہے کہ وہ پھر دوبارہ زندہ ہو یا نہ ہو لیکن جبکہ وہ جی رہا ہے چن سے جھے اللہ اپنی زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے وہ نظام معاشرہ کا ایک عضو مفید بنا رہے، سو اس کا تعلق کسے جہد بانی دینا سے ہے جس سے یاس و محرومی کے خوف کو اگر آپ جدا کر دیں تو وہ حرکت و عمل کے دائرہ سے الگ ہو کر بالکل جاڑ ہو جائے۔ پھر خدا کو ماننے یا نہ ماننے، لیکن زندگی کو اجاڑ دینے کا حق ہم کو کسی طرح نہیں پہنچتا، اور زندگی نام صرف معجزات تو انائی کے آگے سر جھکا دینے کا نہیں، بلکہ کسی ایسے نظام کے تصور کا ہے جہاں عمل و حرکت کی غایت محض عمل و حرکت نہ ہو، بلکہ ایک اچھے انسانی نظام معاشرہ کا قیام و ثبات اس کا حقیقی مقصود ہو۔

موسس ذہنی تشکیل کی صورت غالباً اسی طرح ممکن ہے کہ طبعیاتی دنیا کے علاوہ مابعد الطبعیاتی دنیا کو بھی تسلیم کیا جائے۔

اب رہا سوال عقل و ذہنی ترقیوں کا، سو غالباً فاضل مقالہ نگار کو بھی اس سے انکار نہ ہو گا کہ دنیا کے دوسرے مذاہب نے پہلے ہی کچھ تعلیم دی ہو، لیکن اسلام نے پیشہ اپنے آپ کو "مکت" کہا، "مکت" ہی کی تعلیم کو اپنا صحیح مقصد قرار دیا جس میں آئٹم اور اس کی توانائیاں سب کچھ شامل ہیں۔ پھر ہر کتاب ہے کہ پچھلے مذاہب عالم انسانی ترقی کے مائل ہو رہے ہوں، لیکن اسلام کی بنیاد تو صرف بذیہ ترقی ہی پر قائم ہے اور وہ صرف اسی خدا کے وجود کا قائل ہے جو انسان کو اپنی سطح تک اٹھا کر لانا چاہتا ہے۔ اور کیف و کم کی دنیائے مطلقاً بے نیاز ہے۔ ہاں اس سلسلہ میں ناگزیر کوئی بات کہنے کی ہے تو صرف یہ کہ اس وقت اسلام کو جس صورت سے پیش کیا جا رہا ہے وہ یقیناً ناقابل تسلیم ہے اور حدود و مر قابل اصلاح۔

## بُورِ اہوس یا بلبھوس

عبدالواسع بانسوی نے اس لفظ کی تحقیق کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ اس لفظ کی ترکیب غلط ہے کیونکہ تو (بمعنی باپ) عربی لفظ ہے اور ہوس فارسی اور عربی فارسی الفاظ کی اضافی ترکیب درست نہیں۔ لیکن عبدالواسع کو شاید یہ بات معلوم نہ تھی کہ ہوس عربی کا بھی لفظ ہے اور اس کے معنی آرزو کے ہیں، اس لئے اس ترکیب کو غلط کہنے کی کوئی وجہ نہیں۔

بعض حضرات اسے بلبھوس بتاتے ہیں۔ بُلّ بمعنی بسیار اور ہوس بمعنی حرص، خواہش یا آرزو۔ اس میں شک نہیں بلکہ فارسی میں بسیار کے معنی میں مستعمل ہے، جیسے بلبغار، بلبغاک وغیرہ لیکن جب ہوس کے ساتھ اسے استعمال کریں گے تو اس کے معنی ہو گئے "ہوس بسیار" نہ کہ ہوسکار۔ اور اردو میں اس کا استعمال اسی معنی میں ہوتا ہے۔ اس لئے عربیوں کا جبکہ بُورِ اہوس لکھا صحیح ہے اور بلبھوس غلط۔

(نیاستر)

مولانا نیاز فتحپوری کے معرکہ الارأابی، تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ  
قیمت چار روپے ۵۰ پیسے۔

نگار پاکستان ۲۷ گارڈن کراچی

انتقادیات



# سکندر اعظم کی تخت نشینی کی خوشخبری

## نیا از قیصری

بیکل آتون بشمون، قندیلوں اور مشطوں کی روشنی سے جگمگا رہا ہے اور اولہیاس جس نے اپنا حسن و جمال اپنی رعنائی و دلکشی اور اپنی راج سبب آتون کی لذت پرستیوں اور شہوت رانیوں کے لئے وقف کر دی تھی، رقص ہریاں میں معروف ہے اور اپنے خوبصورت، سٹول اعضا کی شہوت انگیز زبان میں عورتوں کے سر میں جسم کے لوح اور اس کے اعضا کی پچک کا یہ عالم ہے گویا وہ ایک مریخ میں ہے جو بلی کا کھا کر کبھی آگے بڑھتی ہے اور کبھی پیچھے ہٹتی ہے۔ ٹیک ایسی وقت فلیس (Phyllis) مجھ کے اندر داخل ہوتا ہے اس کا کو دیکھتے ہی ہوش و حواس کو ہٹتا ہے۔

جوں جوں شادی کے دن قریب آتے جاتے ہیں، خداوند آتون کی پریش گاہ میں اس کے رقص کی مستیاں اور رقص کے ساتھ ہدایاں شاہ کی فراوانیاں لڑھکتی جا رہی ہیں یہاں تک کہ وہ رات آپہونگی جس کا نظارہ اولہیاس نے ایک خواب دیکھا کہ:-

”طوفانی بارش جو دہی ہے، بجلی کے کوندے پک رہے ہیں کہ دفعتاً ایک خوفناک گرج کے ساتھ بجلی اس کے جسم سے مس کرتی ہے اور ایک شعلہ اس کی ناف سے بلند ہو کر چاروں طرف آفتی میں پھیل جاتا ہے“

اور فلیس نے بھی ایک خواب دیکھا کہ ”اس نے اپنی داہیں کے اندام خاص پر ہرنگادی چادر بھر کا نقش شیر کی صورت دکھتا ہے“

کاہنوں نے یہ دونوں خواب سن کر کہا کہ ”اولہیاس کا خواب میں بجلی کا دیکھنا اور پھر شعلہ کا چاروں طرف فضا میں پھیل جانا ظاہر کرتا ہے کہ اس کے مطن سے ایک لڑکا پیدا ہوگا جو تمام عالم کو فتح کرے گا“ اور فلیس کا یہ خواب دیکھنا کہ اولہیاس کے جسم پر اس نے ہرنگادی ہے، یہ معنی رکھتا ہے کہ وہ حاملہ ہو گئی ہے“

فلیس کو اس کا بالکل علم تھا کہ اولہیاس نے ایک سانپ پال رکھا ہے جس سے وہ بہت مالوس ہے اور سمجھتی ہے کہ خداوند آتون اس سے نہیں اس سے اتفاق کرتا رہتا ہے۔ ایک رات فلیس اچانک اس کی خواب گاہ میں پہنچی تو دیکھا کہ وہ بالکل عریاں لیٹی ہوئی ہے اور سانپ سے جو اتفاق ہے۔ فلیس یہ دیکھ کر سکتہ میں رہ گیا، لیکن اس سے قبل کہ وہ قدم آگے بڑھتا ”اولہیاس نے حدود درجہ بری کے ساتھ اسے ڈانچا کہ وہ کیوں بطور اہواز لا بگا دیں گیا اور خداوند اس کے اتفاق میں مائل ہوا۔ فلیس کی ہمدوش بھی چونکہ یونان کے اسی اساطیری ماحول میں ہوتی تھی اس لئے اس وقت زود خوف زدہ ہو کر لوٹ آیا لیکن بعد میں اس نے سوچا یہ سب قریب ہے اور اولہیاس کا تعلق کسی اور شخص سے بھی ہے اس لئے کہ اس نے اعلان رد کیا کہ اولہیاس کے شکم میں جو بچہ پایا جاتا ہے وہ کسی اور کا ہے اس کا نہیں۔ اس کے بعد اسے اولہیاس سے نفرت ہو گئی اور اپنا دل پہلنے

کے لئے زیادہ تر سیر و سیاحت میں وقت بسر کرتے لگا۔ کچھ زمانے بعد جب کہ وہ باہر ہی تھا اسے معلوم ہوا کہ اولیپاس کے بطن سے لڑکا پیدا ہو رہا ہے جس کا نام اس نے سکندر رکھا ہے۔

جب دو سال کے بعد فلپس واپس آیا اور اس کی نگاہ اولیپاس پر پڑی تو کھوئی ہوئی محبت پھر عود کر آئی اور وہ خوش خوش زندگی بسر کرنے لگا، لیکن زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ ان میں باہم گہرے اختلاف پیدا ہو گیا، جس کا تعلق سکندر کی تعلیم و تربیت سے تھا۔ ماں یہ چاہتی تھی کہ اس کی تعلیم بالکل مذہبی ہو اور وہ بڑا ہو کر کاہن بنے، باپ یہ چاہتا تھا کہ وہ شاہزادوں کی سی تعلیم حاصل کرے اور نظم و ملکت ہاتھ میں لینے کی قابلیت اس میں پیدا ہو۔ اولیپاس نے یہ اختلاف دور نہ ہوا لیکن پھر اولیپاس نے یہی سوچ کر کہ مذہبی تعلیم اسے لازماً دنیا سے محروم کر دے گی۔ سکندر کو پیش و نشاط کی طرف مائل کرنے کے لئے جو عبور و ترکیاں اس کی خدمت کے لئے متعین کر دیں۔ لیکن سکندر ان میں سے کسی پر مائل نہ ہوا۔ دوسری طرف فلپس کا یہ عالم تھا کہ جب وہ یہ سلسلہ فتوحات عرصہ تک باہر رہنے کے بعد واپس آئے تھے تو اس کا جذبہ عیش و نشاط پھر ابھر اور اس کا یہ میلان دیکھ کر فلپس کی جیل ترین لڑکیاں دربار میں آکر شریک ہونے لگیں۔ آخر کار فلپس اپنے ایک سردار کی لڑکی سے جس کا نام کلوپیٹرا تھا اتنا مانوس ہوا کہ شادی کا پیام دیدیا۔

یہ لڑکی جتنی حسین تھی اتنی ہی جاہ طلب بھی تھی اس لئے اس نے کہا کہ میں شادی اسی وقت کروں گی جب اولیپاس کو طلاق دیدی جائے اور سکندر کو محروم اللہ کر دیا جائے۔ فلپس نے دونوں شرطیں منظور کر لیں اور حکم دیا کہ جشن شادی میں اولیپاس کو سکندر بھی شریک ہوں۔

جشن عروسی بڑے جہام سے منایا جا رہا ہے، تمام اولاد و سر و داعیہ میں شراب کا دور چل رہا ہے اور ہر شخص بدست ہے۔ اسی عالم میں کلوپیٹرا کے چہ آنکس نے شراب کا گلاس اٹھا یا اور فلپس کا جام صحت نوش کرتے ہوئے کہا کہ اب مقدونیہ کو ملالی ولی ہمدن کی امید ہو گئی ہے۔ سکندر نے یہ سن کر اپنا گلاس اس کے منہ پہنچا مارا اور آگے بڑھا لیکن اسی وقت فلپس بھی سکندر کی تنبیہ کے لئے اٹھا اور لڑکھڑاکر گہرا سکندر نے ہنسنے ہوئے کہا کہ یہ شخص سا بے شک فکوح کرنا چاہتا ہے لیکن اس میں اتنی ہی قدرت نہیں کہ آٹھ کر میری میز تک آ سکے۔ اور اس کے بعد اپنی ماں کو ساتھ لے کر آنکس کے پاس چلا گیا۔

ایک سال کے بعد جب کلوپیٹرا کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا تو قہراً کو تشویش پیدا ہوئی کہ مباد ہوئی عہدی کے جھگڑے میں لڑائی چھڑ جائے اور ملک تباہ ہو جائے۔ لیکن اتفاق سے اسی زمانے میں فلپس کو ایک شخص نے خبر سے بلا کر دیا اور دربار کے ایک امیر نے جو اولیپاس کا طرفدار تھا اس واقعہ کی خبر اس کو پہنچادی اور جب تک وہ اسے کلوپیٹرا کو گرفتار کر کے انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اس سے کہا کہ یا تو وہ خود کشتی کر لے یا ذلت کے ساتھ سولی پر جان دینا گوارا کرے۔

کلوپیٹرا ہرجا بھی زچہ خانہ ہی میں تھی متناخوت طاری ہوا کہ اس نے خود کشتی کر لی۔ لیکن اولیپاس کا جذبہ انتقام ٹھٹھا نہ ہوا اور اس نے کلوپیٹرا کے نورانیہ نہچے کو بھی غم کروانے کا فیصلہ کر لیا۔

بعد ازاں میں ایک بڑے آتش دان کے گرد جو شہنشاہ و روضہ روشن رہتا ہے تمام کاہن جمع ہیں، مذہبی فنون سے فضا گونج رہی ہے کہ اولیپاس دفعتاً رقص کرتی ہوئی نمودار ہوئی ہے اور حکم دیتی ہے کہ آموں کی قربانی سامنے لائی جائے۔ یہ سننے ہی میں صعد، کلوپیٹرا کے شہر خواہ بچہ کو اپنے ہاتھوں پر اٹھا لیتا ہے۔ آتش دان کے بھر پور کئے ہوئے شعلوں میں اسے پھینک دیتا ہے اور اس طرح سکندر کی تاجپوشی اور تخت نشینی کی رسم پوری ہو جاتی ہے۔

## اُردو زبان کا سب سے پہلا اور آخری انشائیہ نگار خان بہاؤ دین میزنا صاحب علی!

میں سمجھتا ہوں کہ یہ نام سن کر نئی نسل کے بہت سے ادیب چونک پڑیں گے۔ کیونکہ یہ بات غائبانہ کے علم میں بھی نہ ہوگی کہ دہائی میں اس نام کا بھی ایک ادیب گزر چکا ہے، اور ادیب بھی وہ جس نے اُردو ادب کو بالکل ایک نئی چیز دی اور اس کو اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ جو سکتا ہے کہ یہ نام اب سے ۲۰-۲۵ سال پہلے کے ادیبوں نے سنا ہو اور شاید اس نئی چیز کو بھی دیکھا ہو جس کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے۔ لیکن اس وقت قوشا پر ہی کوئی ایسا ہو میں نے میرنا صاحب کی تحریروں کا مطالعہ کیا ہو اور ان کے ادبی کمالات و اہمیت رکھتا ہو۔

میرنا صاحب علی ۱۹۰۷ء کے ہنگامہ انقلاب سے دس سال قبل پیدا ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں وفات پائی آپ ایک ایسے خاندان سادات سے تعلق رکھتے تھے جو اپنی روایات فضل و کمال کی وجہ سے خاص امتیاز کا مالک تھے۔ اور اسی ماحول میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ ان کی زندگی کے حالات بیان کرنا اس وقت ہنس نظر نہیں آتا مگر آجوں کو بھی یاد ہے کہ انہوں نے تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اپنی معاشی زندگی بھی بڑے عرصہ و احترام سے بسر کی اور ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک شمالی ہند کے محکمہ جنگ سے ایک نہایت اونچے افسر کی حیثیت سے متوسل رہے، یہاں تک کہ آپ کو خان بہادری کا خطاب بھی ملا اور درباری امراء کی صف میں شامل ہو گئے۔

آپ کو ابتدائی سے علم و ادب کا کتنا ذوق تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دوران ملازمت ہی میں آپ نے ۱۹۳۷ء میں ایک جہیدہ تیرہویں صدی کے نام سے جاری کیا جس کا اصل مقصد تو غالباً سرسید احمد خاں کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے مذہبی مقالات کا جواب دینا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ انہوں نے اُردو ادب میں بھی ایک نئے صنف سخن کی بنیاد ڈالی جسے انگریزی میں (Creative Prose) کہتے ہیں اور اب اُردو میں وہ انشائیہ نگاری کہلاتا ہے۔ پانچ سال کے بعد دوسرا رسالہ زمانہ کے نام سے جاری کیا اور بارہ سال تک مسلسل پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ پھر آپ نے تیسرے رسالہ "افسانہ آیام" کی بنیاد ڈالی۔ تین سال کے بعد ناظمی جاری کیا اور جس نے پانچ سال بعد صلائے عام کی صورت اختیار کر لی جو شش ماہ کی بات ہے۔ پھر کلک آپ اب فرائض ملازمت سے سبکدوش ہو گئے تھے اس لئے وہ پورے سال تک کے ساتھ مسلسل ۲۴ سال تک اسی طرف متوجہ رہے۔ ۱۹۶۷ء میں آپ کی صحت نے بالکل جواب دینا تو صلائے عام بھی بند ہو گیا اور اس کے دوسرے سال ۱۹۶۸ء میں آپ بھی رخصت ہو گئے۔

۱۹۸۷ء سے ۱۹۸۸ء تک پورے ۵۵ سال تک آپ نے اردو ادب کی جتنی اہم خدمات انجام دیں ادا اپنے مخصوص فن  
انشائی نگاری کے چھتے جیش بہا نقوش چھوڑے ان کی تفصیل بہت دشوار ہے، کیونکہ ادلی تو کج ان تمام رسائل کے مکمل فائل نامیا  
ہیں اور اگر کسی جگہ کہیں منظرِ حالت میں یہ پردے جو کچھ ہیں تو ان تک دسترس ممکن نہیں۔ ان کا سب سے آخری سالہ صلائے عام تعداد  
اس کے قابل بھی دہلی میں محفوظ تھے، لیکن جب تقسیم ہند کے بعد ان کے پوتے جناب انصار نامری پاکستان آنے لگے تو خان بہادری صاحب  
کی بیش بہا لائبریری کے ساتھ یہ بھی ضائع ہو گئے، اور یہ مشکل تمام وہ کسی طرح صرف چند سال کے فائل فراہم کرنے میں کامیاب  
ہو سکے۔ اس لئے ۱۹۸۷ء سے ۱۹۸۸ء تک مسلسل ۳۲ سال کے طویل زمانہ میں ہر کچھ انہوں نے کھادہ تو خیر بالکل ہی نکال ہوں سے  
اوجیل ہے لیکن اس کے بعد صلائے عام کے ذریعہ سے ہر اہم خدمات انہوں نے مسلسل ۲۴ سال تک انجام دیں وہ بھی سب کی  
سب ہمارے سامنے نہیں، تاہم جتنا ریکارڈ دستیاب ہو سکا ہے، اس کے مطالعہ سے بھی ہم بڑی حد تک ان کی خصوصیات انشا سے  
متعارف ہو سکتے ہیں

کہا جاتا ہے کہ اردو میں انشائیہ نگاری کا انداز بعض دوسرے ادیبوں نے بھی اختیار کیا تھا اور سرسید، حالی، اور قسری کا ذکر  
خصوصیت سے کیا جاتا ہے، لیکن اس سلسلے میں حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی بھی معنی میں انشائیہ نگار نہ تھا، کیونکہ اس فن کا تعلق  
صرف زبان کی سادگی سے نہیں بلکہ تخلیق شاعرانہ سے بھی ہے اور اس خصوصیت کے پیش نظر سب سے پہلے انشائیہ نگار خان بہادری صاحب  
تھے اور اس لحاظ سے کہ ان کے بعد کوئی دوسرا اس رنگ کو نہا بننے میں کامیاب نہ ہو سکا، ہم پورے یقین کے ساتھ یہ بھی کہہ سکتے ہیں  
کہ انہیں پر یہ رنگ ختم ہو گیا

انشائیہ نگاری دراصل ایک صنف ہے مغربی ادب کی اور انگریزی ادب کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آغاز ان کے  
یہاں بہت پہلے چارلس ایمب ہی کے زمانہ سے ہو گیا تھا جس کو ولیم میرٹھ نے زیادہ شاعرانہ طرز و طبع کیسے بھرا ہوں کی  
ایک خاص جماعت نے اس کا تتبع شروع کر دیا۔ اور ہر ادیب نے ایک مخصوص موضوع کو سامنے رکھ کر اس پر ۵۵۵ ج کھنا شروع کیا۔  
کسی نے مذہب کو لے لیا۔ کسی نے تاریخ کی، کسی کو فلسفہ پسند آیا اور کسی کو محض مطالعہ فطرت۔

یہ صنف دراصل تنقید ہی کی ایک صورت ہے، لیکن نہایت لطیف و گوارا اور اس کا انداز بالکل ویسا ہی ہوتا ہے جیسے ہم نے تکلف  
نہم احباب میں باہر گر تبادلت خیالات کریں اور لطف و تفریح کا عنصر بات سے نہ باندھ دیں۔ ظاہر ہے کہ اس نوع کی سمجھوتوں میں جو گفتگو  
کی جاتی ہے وہ کسی علمی تقریر کی حیثیت نہیں کہ سکتی اور نہ اس میں حکمت و فلسفہ کے خشک و دقیق مسائل سے کام لیا جاسکتا ہے، لیکن ہوتی  
ہے ہر حال وہ تنقید ہی اس لئے وہ کسی مقصد سے خالی نہیں ہوتی اور اس کے اظہار کے لئے جو زبان استعمال کی جاتی ہے وہ بڑی شیریں  
بڑی بے ساختہ دہے تکلف ہوتی ہے اور اسی کے ساتھ ظرافت و مزاح سے بھی خالی نہیں۔ ہر حال انشائیہ نگاری کا لفظی عام بول چال  
سے ہے لیکن نہایت پاکیزہ و شائستہ بول چال اور وہ خاص تنقید بھی ہے مگر بڑی دلچسپ، بڑی دلنشین اور معدوم دل خوش کن، چنانچہ  
آپ دیکھیں گے کہ ایک اچھا انشائیہ نگار معمولی معمولی فقرات سے بڑے گہرے عالمانہ مسائل حل کر دیتا ہے اور اسے ذہن انسانی  
نہایت کھینچ کر لے لیتا ہے، کیونکہ انشائیہ نگار دراصل ماہر نفسیات بھی ہوتا ہے اور اسی لئے وہ جو کچھ کہتا ہے اسے فوراً بغیر کسی دلیل  
کے مان لے کر مانتا ہے۔ پھر اس کے ساتھ جو کچھ وہ شاعر بھی ہوتا ہے اور حقائق کا بیان بھی وہ شاعرانہ فکر و تخیل اور ادبیانہ لب و لہجہ  
میں کرتا ہے، اس لئے نئے والا اس سے جلد متاثر ہو جاتا ہے اور کچھ بچے تو علمی مسائل کی اکثر باتیں بھی اس کی دور دور ہو جاتی ہیں۔  
ان خصوصیات کے پیش نظر جب آپ اردو ادب کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہو گا کہ ان باتوں کا کہنا ہنر والا سوا میرزا صاحب

کوئی دوسرا پیدا نہیں ہوا۔ ہرچند ان کے بعد بھی بعض حضرات نے اس کی تقلید کی لیکن خاطر خواہ کامیابی انھیں حاصل نہ ہو سکی اور اس رنگ کو فن کی حیثیت سے اختیار کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

میر تقی میر کی انشید مرثیہ ان کی سلیس زبان اور ان کے دل میں گھر گرنے والے آسان و شگفتہ فقر و کلمات کا مظاہرہ ان و کائنات کی تعبیرات و نشیہات کا بغیر مرثیہ ایک بڑا شاعر ہی پیدا کر سکتا ہے۔

میر تقی میر کے یہ مجموعہ اب زیر ترتیب ہیں جو غالباً کئی طبعوں پر مشتمل ہوں گے۔ لیکن یہ دراز در طلب باقی ہے اور جو کچھ میں زرا غفلت پسند انسان ہوں اس لئے بغیر کسی مزید انتقاد کے ان کے مضامین کے بعض اقتباسات نگار میں شائع کرتے رہنا مناسب سمجھتا ہوں۔ چنانچہ اس وقت ان کے دو انشائیہ جو اول اکھنوں نے تحریر فرمائے تھے پیش کر رہا ہوں۔

## صلوات عام ۱۹۰۷ء اب فلسفیانہ بھی، برقم سے سخن اپنا

انسان کو جب ابو و لعب اور رنج و تعب سے ذرا بھی ہوش ہوتا ہے تو اس بات کا خیال آتا ہے کہ ہماری ہمتی سے کیا غرض ہے عالم اسباب میں راحت زیادہ ہے یا مصیبت دنیا میں ہم مزے اڑانے کے لئے آئے ہیں۔ یا مصیبت کے دن کاٹنے۔ یہ مسئلہ اردوئے مذہب تحقیق کرنے کے قابل نہیں۔ عقائد مذہبی میں جو بات ہے علم کے کفر فیصلہ کیے سناوایا گیا۔ مسئلہ کیجئے مرتب ہو یا نہ ہو۔ میری دانست میں اس مسئلہ کی تحقیق فلسفیانہ طریقہ مناسب ہے جس سے دل و دماغ دونوں کو تسلی ہو جائے۔

اردوئے تحقیق فلاسفی اس مسئلے کی نسبت دو حقیقتیں ہیں یا تو دنیا کو ایسا مقام قرار دے دیجئے جس میں اس کے خالق نے ہمارے آرام کا سارا سامان سب طرح مہیا کر دیا ہے کہ اس سے بہتر ممکن نہیں۔ یا اس عالم اسباب کو ہم اپنے لئے مصیبت کا گھر سمجھ لیں۔ دنیا میں جب ہم نے اپنی ہوس کے موافق کام چلایا۔ بھلا خوش ہوئے کہ خالق عالم کو ہمارا بڑا خیال ہے اس کے فضل و کرم کا کیا کہنا جس نے ہمارے آرام کے لئے کیا کیا نعمتیں پیدا کر دیں اور جب ہماری ہوسوں کے پورا ہونے میں ہرج ہرج ہوا۔ جس سے رنج و مصیبت و تکلیف پھیلی پڑی تو زمانے کی شکایت کرنے لگے۔

فلاسفی میں پہلی صورت کو آپتی ازم (Optimism) کہتے ہیں۔ اور دوسری کو پسم ازم (Pessimism) انسان کو دونوں حالتوں سے مفر نہیں۔ اقبال درجانی میں اکثر نعمتوں سے الٹی کا لطف آتا ہے اور جب عمر زیادہ ہو جاتی ہے اور قویٰ ضعیف ہو گئے تو افسوس رہتا ہے کہ زندگی یونہی برباد گئی۔ اسلام کی فلاسفی میں دونوں صورتیں بڑی خوبصورتی سے نبائی گئیں۔ کہ ہماری کتابوں میں سب سے پہلے حمد و ثناء کے ہم سے خدا کی نعمتوں کا ذکر و شکر کمال فصاحت سے کیا جاتا ہے۔ جس سے ہر کسی زبان میں ممکن نہیں امد اس کے بعد ہی اہل سخن مذمت و تذکار دہکات، بنائے زبان میں وہ داد و نفعات دیتے ہیں کہ دنیا کے نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔

چرخ ظالم و دوست چوں عاجز کشتی را سر کنند  
تیر را پر واز بخشد مرغ را بے پر کنند  
چو دل بوصل نہم جو یار ننگدارو،  
چو یاد و رحم کند روزگار ننگدارو،  
شاہد دنیا کہ زلفش بود از طول امل  
از کعب افسوس دار و اندوئے پست  
زرقہ کو دک بیدل چنان نمی ترسد  
کہ من ندیدین این زندگیاں ہر اس نام

دریں حدیقہ بہار و غزال ہم آغوش است      زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است  
وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست      روپس نکرو ہر کہ اذین کار و اگلشت  
بہ چارہ دست خون در بلا کہ شست قفا      نشان غلط نمکند تیر بر سپہر زند  
ہر ساغر م کہ داد فلک گرہ زہر بود      تاخون نکود در دلی من و مگرے نداد  
گر پس از مرگ ہم آسودہ بنا شمع پر عجب      گفت روز شب خواب پریشان آرد  
اجل زہر غم آسودہ کرد دانستم      کہ شمع را اگر آسایش است از باد است

اس اسکول کی فلاسفی یورپ میں بڑے زوروں پر ہے 'ان کا مسئلہ ہے کہ دنیا میں خوشی کا پتہ نہیں ہے ہم خوشی کبے ہوئے  
ہوئیں رنج و مصیبت کے نہ ہونے کا نام ہے 'یعنی دنیا کی حالت اصلی رنج و مصیبت ہے اس کی عدم موجودگی کا نام خوشی رکھ دیا گیا ہے  
اور ہے کہ دنیا کا کوئی حقیقی کتنا ہی دلکش کیوں نہ ہو آخر کو اجیرن ہو جاتا ہے 'حصول آرزو سے انسان اس قدر خوش نہیں ہوتا جتنی  
حصول آرزو کے انتظار میں اسے طعنت آتا ہے اور تکلیف کا جال تکلیف سے زیادہ رنج دیتا ہے مصیبت میں بڑا سہارا یہ سمجھا گیا ہے  
تھکے اور بندے ہم سے زیادہ مصیبت میں گرفتار نظر آتے ہیں اس سے دنیا کے دلکش ہونے کا کون ثبوت ہو گیا۔ طاری کے حادثے  
اور دنیا کا تاشا ایک دم پہلے ہی دیکھ لیجئے وہی تاشا بار بار اچھا نہیں لگتا۔ اور جب اس کی چالاکیاں معلوم ہو گئیں۔ تو پھر دیکھنے کو بھی  
ہوتا۔

عالم اسباب میں جانوروں کے مقابلے میں انسان زیادہ گرفتار مصیبت ہے کہ جانوروں کو تو اس وقت صیغہ حال کے سوا کسی  
بکار نہیں۔ انسان اگلے پچھلے جھگڑوں میں گرفتار رہتا ہے۔ خاص کر آگے کا فکر کر کے اپنی زندگی دبا کر لیتا ہے۔ جانور کو جس وقت موت  
نے اسی وقت دکائی دیتی ہے انسان موت کے کجالی میں پہلے سے غفلان پچھاں رہتا ہے 'انسان کو مرنے سے پہلے رات دن موت کا ڈر  
ہوتا ہے اس سے بچنے کے خیال میں جانے کس کس دھیر دھڑ میں لگا رہتا ہے۔ اس لئے معلوم نہیں کہ پجری کے نیچے جھدر تر پیچے 'اسی قدر  
بہت زیادہ ہوگی۔

اندر سے عقل یہ بھی اچھی طرح ثابت نہیں ہوا کہ انسان دنیا میں آنے پر خوش ہو کہ یہاں سے جانے پر یہاں سے جانے کے سامان میں  
بہت داسے نفس کشی کو ثواب سمجھتے ہیں۔ لہذا یہ نفسی کو حرام بتاتے ہیں۔ انسان کی ہستی سے اس کا شتا زیادہ مناسب معلوم ہوتا  
کہ جب دو میں باہمی تکرار ہو جیسے کہ ہم سے اور زمانہ سے ہے اور تکرار بھی کیسی کہ شتا سے متنی نغمہ آتی تو ان میں سے ایک کا مصلحت  
دانا اچھا ہے زمانہ ہمارے شتا سے نہیں مٹتا۔ ہم آپ مٹ جائیں میں سے یہ عمر ہو کہ ایک دوسرے سے ضد تو مٹے۔

تھر پر قابو نہیں۔ دل پر تو ہے قابو اپنا

زندگی کی بڑی شرط یہ ہے۔ دوسرے کی تکلیف بلکہ موت 'جانور کو جانور کے مارنے میں جوڑا آتا ہے وہ قہری سے پوچھئے 'جب جو ہے  
انگڑا آئے 'اور ہم خود اپنی غرض کے لئے مخلوقات میں سے کسی پر رحم نہیں کرتے 'زندگی مرنے موت کا وظیفہ ہے 'خوشی نام ہے تنہا کے  
آنے کا 'اور انسان کی تنہائی کی حد نہیں۔ اس کا برا نام نہیں جو تنہا پوری نہیں ہوتی اس کا سچ ہزار پوری ہوئی تنہائی میں جڑھ کر ہوتا  
ہے اس کے سوا ہر خوشی کے بعد اچھن اسی ہوتی ہے جس سے خوشی کا آدھا لطف جاتا رہتا ہے 'اس حساب سے خوشی کی مثال ہوں ہوئی میں  
باز ہند لطرے بھر مصائب میں ابھی تو بڑے دن ہوئے کہ ولایت میں یرسند پیش ہوا کہ ہادی زندگی جینے کے قابل بھی ہے۔ یا نہیں 'اولی تو یہ  
بت نہیں۔ کہ خدا نے نام زمین و آسمان کسی خاص مخلوق کے لئے پیدا کیا ہو۔ خاص کر انسان جیسے خود غرض کے لئے۔ جسکے نونے چل خاند

میں نکلے ہیں۔ ہر مل دنیا کی کسی کی خاطر سے بنائی گئی ہے یا نہیں یہ میں نہ جانتی نظر آ رہی ہے اس کی نسبت یہ کہنا کہ یہ سب کچھ الہی یا سب سے  
گئی گذری ہے دونوں باتیں صحیح ہیں معلوم ہوتا ہے اس میں جلائی برائی دونوں ملی ہوئی ہیں۔ پہلے تو انسان یہ سمجھا کہ دنیا میں خوشی ہے کیونکہ اگر  
خوشی کا وجود نہ ہوتا تو یہ لفظ بھی کافر تک انسانی میں سے نکل گیا ہوتا اس کا شبہ مگر عالم اسباب میں ہے۔ تو ثابت میں اس کا ہونا ضرور سمجھا گیا۔ دنیا  
میں زندگی کا لطف ہے تو خوشی کی امید ہے۔ لیکن بعض خوشی کو زندگی کا نتیجہ سمجھتا ہے اس قدر غلط ہے۔ جبکہ یہ سمجھ لیتا کہ دنیا میں مصیبت کے سوا کچھ  
نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ دنیا بھر میں رقص و سرور نہیں۔ لیکن کبھی کبھی اس خواب سے ہلکے ہوئے انسان کو فرشتے بھی مہر بہ۔ تو کھڑی دو گھڑی  
تک کو دیکھ پھر دیکھ ہی ہو جائے پھر دیکھ جائے

اندر من و کج طرب و بسر خواب کو شور قیامت کند آفاق خواب  
در کیش شہیداں خود حشر و حساب ہر قطرہ کہ دہندہ خود و جگر آب

مسلمانوں میں یہ مسائل بڑی خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔ شیخ الاسلام حضرت غنی احمد رافعی صاحب مدظلہ سے اللہ سرور ظاہر ہے

قطرہ

دو میخانہ و مسجد کرام است کہ ہر دو پر ہی مکیں حرام است  
نہ در مسجد گزارند کہ رندی نہ در میخانہ کاین خاد حرام است

میان مسجد و میخانہ را ہے است  
غریب حاجم از رو گذرام است

اس میں کاتھ ہے جس سے ہتر ڈارون صاحب (Darwin) کو بھی دسوا ہوا گا

از دم از کم خیمہ لہو اسے وجود از جادوی بنائی سفرے کردم رفت  
بعد از آن کشش نفس بھوانی کرد چوں رسیدم بھ اندکے گذرے کردم رفت  
بعد از آن در صدف سینہ اشال بھنا قطرہ ہستی خود را گرے کردم رفت  
بالا تک پس از آن سوئے قدسی را گرد بگشتم و نیکو نظرے کردم رفت

بعد از آن رہ سوئے او بروم و چون امیں بھین

بہر او گشتم و ترکہ و گرے کردم رفت

کسی دل جلے نے کیا خدا لگتی بات کی ہنر دنیا میں ہم اپنی غلطیوں سے اپنا ستیا ناس کر رہے ہیں سو کر رہے ہیں کوئی سمجھائے تو ہسی  
کہ ہماری حاجت بر بلو جانے سے کسی کو کیا ملے گا

ہا کھائے سینہ تا دامن رساندن کاومن سینہ کاویدن جگر سورج کھن کا رنیت  
کس بلا کی بات کہی ہے کہ

گرد بند جب تو میں گوشت پارہ است قصاب شہر باز تو فائدہ بھائے دل

ذرت روزگار یعنی پے سم از دم (Pressions) کی فلاسفی میں ولایت میں اچھے اچھے غلطے والے ہوئے ہیں۔ شوق تارے  
نفس سفرے اس کی تعلیم کا اسکول قائم کیا اور تیار ڈی تارے عالم و شاعر نے زمانے کی شکایت اور ذرت روزگار میں بہت کچھ کہا۔ جس کے کلام

کی ولایت میں بہت شہرت ہے ان سے بہتر یا ان کے برابر کوئی کیا۔ لکھا۔

دل گرفت الہستی میں سقندر نگاری مرا  
واس میں خیمہ کوتاہ را بالا ز نیل  
خوں بود دل کہ لذت دروہاں شناخت  
ابن خیمہ قطرہ بود کرنگ خزاں شناخت  
شیدم از زبان شمع دروشن گشت برین ہم  
کر یک شبہ عکلا وطن جاں بگذاں ہم  
شمع میگوبد باہل بزم باسوز و گداز  
مرتبہ دین پیش این سنگیں دلاں مغل چیدن است  
فغان ز سستی بازوئے موج این دریا  
کر کشیم ننگست و کن رز دیک است  
قریب تربیت باغیاں غور اے گل  
کہ آب اگر دہد از تو گلاب سے گیرد  
بدنامی حیات دور و درہ نبود ہمیش  
گویم کلیم با تو کہ آنہم چنان گذشت  
یک روز صرف بستی دل شد باہن و آن  
روز دگر بکند دل ارجاں گذشت  
دنداں چہ تیز کرد ہتھمدین آسمان  
آخر چہ لذت است دریں فلک استخوان  
تن را با دگذاں شمع از ترس جان خویش  
تن را بخور پاک و گرفت است ہائے جاں

نہشت از خورشید و در این گنبد گرداں سپید

را استخوان بیگناہاں است این دنداں سپید

## خیالش را با طے بہر پاندا ز می جستم پسندیدم بستی مغل خواب زلیخا را

ادھی رات ابھی ڈھلی ہے۔ شمع بھی ادھی سے زیادہ جل چکی ہے۔ جبرہ دیکھئے، ایک عالم بے ہوشی ہے جس کو دیکھئے، خودی پر  
دن بھر کے مارے تھکے بیہوش پڑے ہیں۔ جواب تک جاگے تھے ابھی سو گئے ہیں جس کو دیکھئے غافل پڑا ہے۔ پاسبان بھی اونچے رہا ہے آپ نے  
دیکھا کہ دیکھئے ہی دیکھئے دن رات میں کیا فریق ہو گیا، دن کا وہ شور و غل کہاں گیا۔ وہ سارا خیال خواب ہو گیا، وہ دماغ جو دن بھر فائو میل  
کی طرح پھرتے رہے۔ اس وقت تھکے جو دن بھر گردش و رواں کی طرح پکڑ میں رہا اس وقت ع برنگ اشک نامقبول مرزاں، بے  
اختیار تھک کر گرے۔ کسی کی انہی رات دل مضطر کی طرح مشکل سے کھلے۔ مگر اس وقت خواب اہل کی طرح نیند آ ہی گئی۔ اور کسی کو بان پھول  
نور شام سے خبر نہ ہوئی۔ کوئی خوش نصیب ہم آغوش ناز تو کوئی گرفتار کسی گلی میں پڑا ہے۔ کسی کی روتہ روئے ابھی آئینہ لگی ہے اور کوئی یار  
کی گردن میں ہاتھ ڈالے سو گیا ہے۔ رادر بغض پا تو ادرہ جنبش مرزاں بیکار ہوئی کہیں خدا سے چشم خستہ بہت بیدار ہے کہیں غمخیز تھل دہیں  
روز گاہے۔ مرقع جبرہ دیکھئے۔ بے ہوشی کے سوا نظر نہیں آتا جس طرف دیکھئے غفلت بھادی ہے۔ ایک عالم وجود سکوت میں ہے۔  
زاہر بھی عیلت میں جاگتے جاگتے اس وقت لیٹے ہیں کہ خدا سوسلیں۔ پھر تھک کو آٹھیں گے، رندان بارہ نوش نے آخری عام سہرے ہیں۔  
کہ اس کوہی کی روتوں جاں سے بے خبر ہو جائیں۔ لہذا آخری دور بھی ہو چکا ہے۔ ہر سو بھائی ہو چکا ہے، ساغر لب سے چھٹے ہیں۔ شیشے ساغے



سے ہٹے ہیں۔ ارباب شوق کھٹے ہیں۔ دست ہوس کھٹے ہیں۔ سامانِ غفلت بڑھے ہیں۔ آرزوئے مکہ پروردہ کھیا ہے تنہا سرگرمیوں کی راہ  
 ساغر سرنگوں ہونے ہیں۔ بارہ فوش فافل پڑے ہیں۔ کون ہے جو اس وقت بے ہوش نہیں۔ تمام عالم شہر خوشاں ہے بیدار ہے نوایاں ہوس  
 ہے، آنکھیں کھلی ہیں تو حسرت زدوں کی ہانکے ہیں تو دل انگار اس حرام نصیب کو نیند کہاں چکے دیدہ قردامن کو تنگ رہے ہیں مایا  
 اختیار آنسو چک رہے ہیں۔ سرگرمیاں آشنا ہو رہے باختم سے زانو پڑھ رہے، آنکھ سقیم آسمان سے لڑ رہی ہے زبان وقت غافل  
 جس کا خونبار دل وقت لب چکے لئے حجاب آرزو دامن شب ہے، دنیا سے تنگ اگر مرنے پر تیار ہوا ہے، موت کو زندگی کا سہارا سمجھا ہے  
 منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید  
 ناامیدی اُسکی دیکھا چاہئے

یہ وہ شخص ہے جو ہر طرح کے عیش کی داد دے چکا ہے دولت و اقبال سب دیکھ لیا ہے۔ عشق و محبت کی کیفیت خوب دیکھ  
 عیش وصال کھٹے اچھے اٹھائے کوئی عیش نہیں جس کو جی کھول کر نہ کیا ہو۔ بلکہ ہر طرح کا عیش کرتے کرتے تنگ آگیا۔ اور جس قدر ایک  
 عیش کو دوبارہ کرتا ہے اسی قدر نفرت ہوتی ہے دنیا کے سب عیش نئے نئے تو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ دوبارہ کرنے میں عذاب ہو جاتا  
 ہیں۔ زیرِ فلک کوئی عیش ایسا نہیں۔ جو جلد ہی اجرت نہ ہو جائے۔ دنیا میں کوئی سامانِ فرحت نہیں جس سے آدمی جلد ہی ہی دل تنگ  
 نہ ہو جائے اس کو بھی عین جانی میں عیش دھیرن ہو گیا۔ زندگی الجھن ہو گئی۔ گھبراہٹا کہ اچھی جانی میں جب زندگی اس قدر ناگوار ہے  
 تو آگے کیا پوتا ہے جو چیز اس شباب میں اجرت ہے آگے بلائے جان ہو جائے گی بڑھاپے میں جائے کیا گزرے گی۔ یہی دل میں ٹھان کر  
 اس وقت جان دین کا قاعدہ مٹانے بیٹھا ہے کہ آدمی جیسے کیوں، اپنے واسطے اگر مینا ہے تو ناگوار ہے کسی اور کے لئے بیٹے ہیں تو بیکار رہے۔  
 یہ سمجھ کر جامِ ہلاہل منہ سے لگایا۔ تقاضائے اجل کا انتظار نہ کیا۔ یہ نہ سمجھا کہ زندگی کی قدر جس قدر کہ ہماری عمر زیادہ ہو زیادہ ہوتی جاتی ہے  
 اور گو عیش کی قوت نہ ہے مگر جینے کی ہوس بڑھتی جاتی ہے۔ بلکہ ہزار مصائب اس لئے جیلے جاتے ہیں کہ کسی طرح زندگی رہے کیا اپنے  
 نہیں دیکھا کہ جوان بوڑھوں کی نسبت جان دینے میں زیادہ دلیر ہوتے ہیں۔ حالانکہ بوڑھوں کو زندگی سے زیادہ بیزار ہونا چاہئے۔ کیونکہ  
 زندگی کے لطف تو اس عمر میں نہیں رہے۔ چاہئے کہ زندگی سے نفرت ہو جائے۔ مگر نہیں ہوتی۔ بلکہ جوں جوں عمر زیادہ ہو جینے کی  
 ہوس بڑھتی جاتی ہے اس کا سبب بہت دور نہیں۔ دنیا ایسا تماشا ہے جس کو جہد رکھئے اسی قدر اس میں زیادہ جی لگائے۔ اس کو جوئے  
 کی دھت سمجھئے کہ جس قدر باریئے اسی قدر کھینے کی ہوس بڑھتی جاتی ہے یہ نہیں کہ اسبابِ عیش زندگی کی قدر بڑھاتا ہے بلکہ اس سے جہدِ سابقہ زیادہ  
 رہے اسی قدر اس کی محبت بڑھتی جاتی ہے یعنی جتنا اس کا ہمارا ساتھ زیادہ ہو اسی قدر اس سے جدائی ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ اس حساب سے بچوں کو  
 مرنے میں قلق نہیں ہوتا۔ جو اتوں کو بوڑھوں سے کم اور بوڑھوں کو سب سے زیادہ۔ سبب وہی کہ جس کو بقا سابقہ دنیا سے رہا۔ اُسکو اتنا ہی زندگی سے  
 محبت ہوتی اس سے غرض نہیں کہ زندگی کسی طرح گزری ہو۔ سارا مدار ساتھ پر ہے۔

کہتے ہیں کہ کسی تقریب میں کہیں قیدی رہا کیے گئے، تقریب کوئی بڑی تھی۔ پڑائے پڑائے قیدی چھوڑے گئے ان میں ایک قیدی  
 ایسا تھا کہ ہم عمر اس کی دہن گزری تھی۔ حکمِ ماکم مرگِ مفاجات، سمجھ کر امیری سے نکلا تو یہی۔ مگر آخر کو دو چار دن پھر پھر کہ قید خانے کے دروازے  
 پر آ پڑا۔ نازدار روتا تھا کہ کسی طرح مجھے اندر آنے دو۔ بادشاہ کو خبر ہوئی بلایا اور دریافت کیا۔ کہ تجھے قید خانے کی ہوس کیوں ہے۔ کہا کہ  
 میری ایک عمر قید خانے میں گزری جو ان کیا اور بوڑھا نکلا، سیاہ بال لایا اور سفیدے چلا، شہر کی گلیوں سے نماوہ قید خانے کی دیواروں سے  
 نالوس ہو گیا تھا یہاں کے رہنے والوں کو عزیزوں سے زیادہ جانتا تھا۔ قہر سے نکل کر تمام شہر میں پھرا کوئی ایسا نہ ملا۔ جو مجھے جانتا ہو۔ کوئی  
 پہچانتے والا نہ رہا، میرے ساتھ والوں میں بہترے کہیں چلے گئے۔ کتنے مر گئے۔ تمام شہر میرے لئے اجنبی ہو گیا۔ دو چار برس جو میری زندگی

کے ہیں چاہتا ہوں کہ اسی قید خانے میں گلشن کی اعازت مل جائے۔ جہاں ہر کوئی میرا شفا سا اور ہر درد بھرا آشنا ہے۔ یہی آرزو ہے کہ باقی زندگی بھی وہیں کٹ جائے جہاں اتنی عمر کٹی، جس کا ساتھ اس قدر رہا ہو اُس کو اس وقت چھوڑا نہیں جاتا۔ آخر لاچار ہو کر اُس کو قید خانے میں لے لیا۔ بعینہ ہی حال زندگی کا ہے اس سے بھی ہمارا سابقہ بڑھتا جاتا تھا۔ زیادہ اُنس ہوتا تھا ہے۔ بُری ہو یا اچلی اس کا ساتھ چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ بلکہ درد کمن کا جانا بھی دل کو کھاتا ہے۔ دل درد مند نہیں مانتا۔ کہ مصیبت میں بھی جس کا ساتھ رہا ہو چھوڑے۔ درد بھی جب مدت رہا ہو دل رخ جو جاتا ہے اور زخم جو پُرانا ہو۔ ناسور کھلاتا ہے جس کا جانا مشکل ہے۔

چشمِ خوں بستہ سے کل رات لبو پھر شیکا

ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گہرا

اس خیال سے کون ہے جسے اپنا اسلام عزیز نہ ہو تیرہ سو برس کا ساتھ بھی کہیں چھوٹتا ہے نئے دلوں نے یا زہ قدیم کو کب پہنچتے ہیں۔ نئی ملاقاتوں میں پُرانی محبتیں کب چھوٹی ہیں۔ نئی روشنیاں شعاعِ آفتاب نہیں شائیں۔ تیرہ سو برس کے عقیدوں کو "ایجاد بندہ" کیا کرے نئے خیال نئی باتوں کو اکھاڑ چکے۔ پُرانی جڑیں تازہ مہموں سے نہیں ہلتیں۔ نئے رنگ روٹ پُرانے سپاہیوں کو نہیں پہنچتے۔ وہ اور ہیں جن کو ہوا سے تازہ سے غل دماغ ہوتا ہے۔ وہ اور ہیں جو دوڑتے ہیں۔ اور گر پڑتے ہیں۔ با د مخالف میں جو جاز نہ چلے۔ اُس کا اعتبار نہیں۔ مصائب میں جو کسی کا ساتھ چھوڑ دے وہ آدمی نہیں اڑائی میں جو دشمن سے جا ملے کینہ ہے اور غوکشوں کی طرح جس نے کسی نئے دلوں میں ساتھ چھوڑا وہ خیر ہے جو شکر چھوڑ کر بھاگا۔

## سَآلِ سَآمَہ ۱۹۶۲ عیسوی تذکروں کا تذکرہ نمبر

جس نے اُردو زبان و ادب کی تاریخ میں پہلی بار انکشاف کیا ہے کہ تذکرہ کا فن، اس کی امتیازی روایات، تذکرہ نگاری کا رواج، اُردو فارسی میں تذکروں کی صحیح تعداد اور ان کی نوعیت کیا ہے۔ اور کن شعرا کا ذکر آیا ہے نیز ان سے کسی خاص عہد کی ادبی و سماجی فضا کو سمجھنے میں کیا مدد ملتی ہے۔ ان تذکروں میں اُردو فارسی زبان کا ادب کا بیش بہا خزانہ محفوظ ہے۔

قیمت :- چار روپے۔

نگار پاکستان - ۳۲ گلاسٹن مارکیٹ، کراچی ۳

# اقبال

(منشورات لاسکی)

پیشہ تجویز

اقبال کی مفکرانہ و شاعرانہ حیثیتیں ایک دوسرے سے جدا ہی ہیں اور باہم مدغم بھی یعنی ایک شخص محض شاعر ہے اور فلسفیانہ مسائل سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا وہ بھی اقبال کے شاعرانہ حسن بیان سے اتنا ہی متاثر ہو سکتا ہے جتنا ایک فلسفیانہ ذوق رکھنے والا انسان اقبال کے محض حقائق فکریہ سے۔ لیکن اقبال کا صحیح مطالعہ کرنا اقبال کی فکر کا مطالعہ کرنا ہے۔ اور اقبال کی فکر نام ہے شعر و حکمت کے اس حسین امتزاج کا جسے نظر انداز کرنے کے بعد ہم حقیقی اقبال کے سمجھنے میں مشکل ہی سے کامیاب ہو سکتے ہیں۔ لطیف کی بات تو یہ ہے کہ ان کی حکیمانہ فکر بھی فکری ہوتی جاتی ہے اتنی ہی ان کی فکر شاعرانہ بھی اُبھرتی ہے۔

مثلاً ان کے فلسفہ خودی کو پیچھے جو ان کی مقصدانہ شاعری کی بنیاد ہے، تو معلوم ہو گا کہ اس سلسلہ میں ان کی حکیمانہ فکر کی ساتھ ساتھ ان کی فکر شاعرانہ نے کیسے کیسے نازک پہلو اظہار خیال کے پیدا کئے اور حکمت و شعور کے حسین امتزاج نے ایک ایسا اثر پھر فراہم کر دیا جس کی مثال ہم کو تبدیل کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتی، لیکن اس فرق کے ساتھ کہ تبدیل کے بیان پر غور خود فراموشی ہے اور اقبال کے ہاں بیداری خود شناسی۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی مزید وضاحت سے پہلے 'اجمالاً' سمجھ لیا جائے کہ اقبال کا فلسفہ خودی کیا ہے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فلسفہ بجائے خود کوئی مستقل حقیقت اور صداقت بالذات ہے جس پر یسین، جمیع نہیں اس کا تعلق بھی مباحث سے ہے اور وہ محض ردِ عمل ہے انہیں احساسات و تجربات کا جو براہ راست انسان کے مسائل زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر وہ احساس و تجربہ انفرادی ہوتا ہے تو فلسفہ نہیں بنتا۔ لیکن اگر اجتماعی ہو تو وہ ایک نظریہ حیات بن جاتا ہے، اقبال کا فلسفہ خودی بھی اسی ردِ عمل اور اسی اجتماعی احساس کا نتیجہ ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ اقبال کے فلسفہ خودی کی بنیاد عمودان کا انفرادی مطالعات و محاسن خود وسیع ہو کر ایک اجتماعی مطالبہ کی صورت اختیار کر لی۔ انھوں نے سب سے پہلے اپنی یکسی و مجبور پر غور کیا "اس کے بعد جب افراد قوم پر نگاہ کی اور انہیں بھی دیا ہی بلے دست دیا اور سرگرداں پایا، تو انھوں نے اس زلت و ادبار کے اسباب پر غور کرنا شروع کیا اور آخر کار تاریخ اسلام کا فائر مطالعہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ مسلم قوم کے انحطاط کا تہنہ سبب اسکی بے عملی ہے" اور یہ بے عملی پیداوار ہے اس شکست خوردہ ذہنیت کی جس کا دوسرا نام تصوف ہے۔ چنانچہ وہ خود اس کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ۔

"مغربی دشمنیاء میں اسلامی عقیدہ ایک مذہب و دست پیغام عمل تھی مگر ہمارے مسلمانوں میں جو وجود و محکوم پایا جاتا ہے،

اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں ایک بیرونی عنصر مذہب کے رنگ میں آکر غالب چڑھا اور وہ تصوف ہے۔"

آگے چل کر وہ اس کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں کہ

"اسلام کا اساسی اصول تو یہ ہے اور تصوف کی بنیاد ہمارے دست پہ قائم ہے، یعنی ایک ہی مختلف مظاہر میں بظاہر

اور دوسری تمام شیاں محض وہم و خیال ہیں۔ اس لئے انسان کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنے آپ کو فنا کر کے ہستی مطلق میں جذب ہو جائے۔

اقبال اس خیال کے مخالفت تھے، وہ خدا کو ایک قائم بالذات وجود خلاق سمجھتے تھے اور کائنات کی ہر متحرک قوت کو اسی کا پر تو ہے افلاطون اپنی زبان میں عالم مثال کہتا ہے۔ لیکن اس پر تو خداوندی کی حقیقت محض عکس آئینہ کی سی نہ تھی بلکہ قوت فعال و جذبہ تخلیق کے مظاہر کی سی تھی۔ یاد دوسرے الفاظ میں یوں سمجھئے کہ اگر عالم کبیر کا خلاق خدا تھا تو انسان عالم صغیر کا خلاق تھا اس کا حقیقی سبب خدا میں غضب ہو کر اپنے آپ کو فنا کر دینا نہ تھا بلکہ ظہر خداوندی کی حیثیت سے علمدہ اپنا وجود قائم کرنا۔ یعنی اگر خدا ناہ مطلق ہے تو انسان کو بھی ناہ مشروط ہونا چاہیے اور وہ شرط ہے عرف سنی و عمل کی، جدوجہد کی، اور حرکت و جنبش کی، از خود رفتگی کی، اور اسی خیال اقبال نے بڑے لہجہ و صوفیہ پرہیز میں ظاہر کیا ہے، کہیں اختصار کے ساتھ بھیجے۔

موج ز خود رفتہ تیز خرامید گفت  
ہستم اگر میر دم گردم نیستم  
اور کہیں زیادہ تفصیل اور زیادہ غلو کے ساتھ جس کی بہترین مثال وہ نظم ہے جس میں ابلیس کے کیر کمر کو ظاہر کرتے ہوئے اقبال آدم کا راز ابلیس ہی کی زبان سے اسی الفاظ میں ظاہر کیا ہے:-

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ننگ سوز ساز بہ ز سکون دوام        | فاشہ شلایں شود از پیش زبر دوام      |
| بیک نایب ز تو غیر سجد و نیباز     | خیز جو سولہ بند، شو بہ عمل تیز گام  |
| زشت و نحو زادہ دم غلو نہ دست      | لزت کردار گیر گام نہ سوئے کام       |
| خیز کہ بنامت ملکست تازہ           | چشم جاں ہیں کٹ بہر قاشہ خرام        |
| ظہر بے مایہ ای گوہر تابندہ شو     | از سر گردوں بخت گیر بدر یا مقام     |
| تین درخشندہ جان پہاے گل           | جو ہر خود را نمانے کئے بروں از نیام |
| بازوئے شاہیں کٹا خون تدریاں پر تو | مرگ بود باز از بسین اندر کس نام     |
| نور شامی بنو ز شوق دیر و ز وصل    | ہمیت حیات دوام سوغن نام تمام        |

تعلیم خودی کے مسئلہ میں اس نظم کو میں اقبال کا جزا بردست شاہکار سمجھتا ہوں۔ خصوصیت کے ساتھ حیات دوام کو سو فطن نام تمام سے تعبیر کرنا کہہ بکھر نہیں لے احساس کی شدت، زندگی کی ترپ، اضطراب عمل اور سوز ساز کی ہم آہنگی کو ایسی جامعیت کے ساتھ چٹن کر دیا ہے کہ اس کی دوسری تیل شکل بھی ہے کہیں مل سکتی ہے۔ ہرچند اس نظم پر لوگوں نے اعتراض کیا ہے کہ اقبال نے "خون تدریاں پر تو" بکھر تینٹے کے فلسفہ کے مطابق صنعت کو ختم کر دینے کی تعلیم دی ہے۔ اسی کے ساتھ جو دنیا کا استحقاق بھی اس میں پایا جاتا ہے اور زشت و نحو کے فرق کو بھی محض وہم و خیال قرار دیا ہے جو تعلیم اسلام کے معافی ہے۔ لیکن میرا رائے یہ ہے کہ اعتراض درست نہیں کیونکہ اقبال کی اس نظم کا بنیادی خیال مرنے سے کہ مومن کے وہ افراد مرنے سجدہ یا دہی کو کافی سمجھتے ہیں اور سجدہ ہونے کے مرتبہ سے واقف نہیں جو زشت و نحو کی جہان بین ہیں اپنی مرضایں کر دیتے ہیں اور کوئی قدم آگے نہیں بڑھاتے، بہت سے صنعت و کردہ کی مجبور طائروں کی کسی زندگی بسر کرتے ہیں ان کی تباہی لازمی ہے۔ اقبال اس نظم میں ظلم و غور زری کی تعلیم نہیں دیتے بلکہ ظلم و غور زری کے خلاف جذبہ مقاومت پیدا کرنے کا درس دیتے ہیں۔ اور یہ بتانا چاہتے ہیں کہ دنیا میں ظالم کے وجود سے پہلے مظلوم پیدا ہوتا ہے اور اگر کوئی ظلم نشانہ ظلم ہے تو اس کی ذمہ داری ظالم پر نہیں بلکہ خدا اس ہمہ گیر اس لئے کیوں ظلم کو گوارا کر لیا۔

اقبال نے اس بحث میں اور بھی بعض بہت سے گام چٹن کیے ہیں جو کافی بحث و تفسیر چاہتے ہیں۔

خودی، آتا، ایگو یا میں کا احساس ہر انسان کا فطری حق ہے۔ نہ صرف انسان بلکہ میں سمجھتا ہوں کائنات کا سارا نظام تخلیق اسی احساس سے ایستہ ہے۔ قدیم فلاسفہ نے ہم کے ساتھ روح کا تصور پیش کیا ہے وہ بھی اسی احساس کا دوسرا نام ہے۔ انہوں نے روح کی حق تعالیٰ میں کی ہیں۔ نباتی، حیوانی و دراندازی۔ لیکن روح کا تصور بغیر عملی یا حرکت کے بالکل بے معنی ہی بات ہے اور نظریہ ارتقاء کے منافی۔ یہ احساس بڑا عجیب و غریب ہے جس کی بنیاد میں قریب و دھیر دونوں شامل ہیں اور یہ عمل اس قدر وسیع و عظیم قطع ہے کہ کائنات میں کوئی تخلیقی شہر اس سے خالی نہیں اور ہر چیز اپنی جگہ اس احساس کی بنیاد پر قائم ہے۔ شیر کا مہرنگ کا شکار کرنا، شاہیں کا کبوتر پر چھٹا بھی اسی آنا کے احساس اور اسی جذبہ بے گناہ ہے۔ جب زمین سے کوئلہ پھوٹتی ہے یہ بھی ختم کا آنا ہے۔ شہر و شہر ہے۔

ہر گیارہ کے از زمین روید      دودہ لالہ می گوید

پہلے کہ یہ لالہ کیا ہے دی خودی یا آتا جس کا پڑا      خدا ہے اور اسی پر صفت و جلال کے مظاہر کا بغیر و افکار نام  
ہے عالم تخلیق کے اس ارتقا کا۔ یہی وہ فطری جذبہ ہے (مطالع میں سے) مقلد و مقلدہ      یا تبارع للبقا کہتے ہیں جو عالم حیوانات  
باتات میں ہر جگہ موجود اور ہر وقت سرگرم کا رہے۔ یہاں تک کہ اگر آپ جاوالت کو پس تو دیں گی کسی ایک بہت بڑا نا پوشیدہ نظر آئے گا، جسے  
ہری توانائی یا ایٹمی قوت کہتے ہیں۔ اور ہر روشنی کی تابانی اسی حیرت زدہ جمادی کی بے پناہ قوت آنا کا نتیجہ ہے۔ ہر حال آنا ایک مستقل فطری نظام  
ہے اور اسی کے پیش نظر آقا کو کہا پڑا کہ

خودی کیا ہے بیداری کائنات      خودی کیا ہے راہِ دون حیات  
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے      نہ خدا اس کے پیچھے نہ حسد سامنے

نا۔ خودی وہ جگہ جس کا کوئی کنارہ نہیں

دوسری جگہ وہ اس حقیقت کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:-

قلمرو میں حوت خودی از بر کشد      ہستی بے مایہ را گو ہر کشد  
سبزہ چوں تاب دید از خوشش      بہت اوسینہ گلشن شکانت

کی کہی وہ سینہ شکائی ہے۔ جو بہاؤوں کی مرتفع چوٹیوں پر شور آجاردوں، شکام و یاقوں، آندھیوں، طوفانوں، درخون کی سر بہیوں  
زمین، آہ تا بہ مابی، کوہ تا پہ کاہ، انسان تا معدن تا ان ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ اسی کا دوسرا نام وہ قوت کا مذہب ہے جسے مذہب نے  
رب من جبل اللورسید ظاہر کیلئے، اور اگر آج یہ جذبہ باقی نہ رہے تو نظام عالم درہم برہم ہو جائے۔

اقبال نے اسرار خودی کے دیباچہ میں، اس مسئلہ کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے:-

” بہ وحدت وجدانی یا شعور کا روشن نقطہ ہے جس سے انسانی تعلقات و جذبات مستحضر ہوتے ہیں۔ یہ فطرت انسانی کی منتشر  
فرمودہ کیفیتوں کی شراذہ بند ہے۔ یہ تمام مشاہدات کی خالق ہے۔“

اسی حقیقت کا اظہار دوسرے انداز سے بال جبریل میں بھی پایا جاتا ہے۔ آدم کی تخلیق کے بعد فرشتے اس سے پوچھتے ہیں:-

عطا ہوئی ہے تجھے رز و شب کی جتانی      خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیمانی  
نہا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن      تری سرشت میں ہے کو کبھی دہشت بانی

تری نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا ہمیر

کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضرابی

اور جب اس سوال کے بعد فرشتوں پر تخلیق انسانی کی حقیقت ایک حد تک واقفیت ہو جاتی ہے تو انہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ

فروغِ مشت خاک از نوریاں افزوں شود روزے  
زین از کوکب تقدیر او گردوں شود روزے  
خیال او کہ از میلِ حوادث و بد و سرش گیرد  
ز گردابِ سپهر نیلگوں پیروں شود روزے  
یکے در معنی آدم نگر از ما چه می پرسد  
هنوز اندر طبیعت می فکد موزوں می شود روزے  
چنان موزوں شود این پیش پا افتادہ مضمونش  
کز دواں راول از تاشیر و پرخوں می شود روزے

غلط آدم کا تصور اقبال کا پیدا کیا ہوا تصور نہیں بلکہ وہ ایک قرآنی تصور ہے جس میں انسان "حسنِ تقویم" ظاہر کیا گیا ہے۔ اور امانتِ فطرت کا سنگین بوجھ اُٹھانے کے سلسلے میں "حلبہ الانسان" کہہ کر آسمان و زمین وغیرہ سے بھی زیادہ اہل ظاہر کیا گیا ہے۔ لیکن اقبال نے اس تصور ربانی کو ایک ایسے دلکش نمونہ شاعرانہ کی صورت میں پیش کیا کہ درود پورا اس سے گوج اُٹھے اور انسان کو دعوتِ حیات دیکر پرچوش اقدامِ عمل کی یہ تعلیم دی :-

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے احتمال اور بھی ہیں  
ہتی زندگی سے نہیں یہ فضا میں  
پیاں سیکڑوں کا رواں اور بھی ہیں  
قناعت نہ کر عالمِ رنگ و بو پر  
چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا  
کہ ترے زمان اور کمال اور بھی ہیں

یہ حد افلاک سے گزر جانے والی تعلیم سب سے پہلے اسلام نے دی اور مسلمانوں نے اس پر بڑی حد تک عمل بھی کیا، لیکن جب ان کے قوافل مضل ہو گئے اور وہ "انسانیتِ اعلیٰ" کی سطح سے گر گئے تو یادگار آدم نہ رہے بلکہ فریبِ خوردہ ابلیس ہو گئے اور اسی درد مندانہ اہلِ کاناہم اقبال کی شاعری ہے۔ (دبائی)

## بوسرا نی

ایک قسم کی غذا ہے جو کسی ترکاری اور دہی کی آمیزش سے تیار کی جاتی ہے اور عموماً پلاؤ کے ساتھ استعمال ہوتی ہے۔ پلاؤ فارسی لفظ ہے، لیکن اس کا تلفظ فارسی میں پلاؤ یہ فتح پاتا ہے اور اردو میں پلاؤ برصغیر (پاک)۔  
بوسرا نی کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ ویجا د ہے بودان کی جو مامون الرشید کی بیوی اور حسن بن سہل وزیر کی بیٹی تھی، لیکن شیخ الرئیس بوعلی سینا نے اپنی کتاب شفاء میں اسے بورانِ دُخت سے منسوب کیا ہے جو خسرو پرویز کی لڑکی تھی۔

بورانی ایران میں کسی دقتِ دہی اور بینگن سے تیار کی جاتی تھی۔ چنانچہ ابو اسحاق اطہر لکھتا ہے :-

پس از سی سال بر اسحاق شد تحقیق این معنی  
کہ بورانی ست بادبجان و بادبجان بورانی

فارسی میں بینگن کو بادبجان کہتے ہیں۔ (دنیاز)

# مولانا ابوالکلام کی جیسا مشق

## فیضِ خیرِ الٰہی

مشرق میں جنسی لگاؤ اخلاقی مجرم قرار دیا جاتا ہے، اسی لئے ہم بعض نام شخصیتوں سے اس جرم کو منسوب کرنا اچھا نہیں سمجھتے، اور اگر علمِ فن کو صفتِ ملائکہ میں شامل کرنا گویا عام دستور ہو گیا ہے۔ حالانکہ جنسی جذبات بھی بالکل فطری و امیلت ہیں اور ان و امیلت کو پورا کرنا بڑے کوئی بڑا گنہگار نہیں ہو سکتا۔ نئے اپنی جنسی بے راہ روی کے باوجود عظیم تھا، بارتھ اپنی جوس گریوں کے باوجود بڑا فن کا دستا۔ جیسا بڑا فن کا دستا۔ علامہ رہے۔ اقبال کی اہمیت عطیہ بیگم کے ”خطوط“ سے ختم نہیں ہوتی۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ان کی سیسی کا نمونہ گدے بڑا دل تھا ان کے پیدا ہوئے، سیکڑوں نے ان سے مل کر لی اور ان کی عالمانہ بصیرت کا بھی اعتراف کیا، لیکن کوئی دماغ یہ نہ سوچ سکا کہ وہ فرشتہ دتے انسان بنے ان کے پہلو میں بھی دل تھا اور کبھی کبھی دل نے بھی انہیں مجبور کر دیا ہوگا۔

مولانا آزاد بڑے ہی رنگیں طبع انسان تھے اور اپنی زندگی کی رنگینیوں کا اعتراف بھی انہوں نے واضح الفاظ میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”اگر خدا سے لیکر اقرار اسلام تک ان کی زندگی نے ہزاروں پلٹے کھائے، سیکڑوں نشیب و فراز سے گزرے اور

میسوں خطا دئے و لغرب کا از کتاب کیا“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کے بہت سے حقائق کو پردہ حجاب میں رکھنے کی کوشش تو کی لیکن شدتِ جنبہا سے کبھی کبھی انہیں بے نقاب کر ہی دیا۔ مولانا کا تعلق بھی ان کی زندگی کا ایک لازمی سرسبز ہے، لیکن متعدد مقامات پر لاشعری طور پر منکشف بھی ہو گیا ہے۔ ”گاردانِ خیال“ میں لکھتے ہیں :-

”..... آپ نے شیخ علی حرتی کا واقعہ کیا خوب یاد دلایا۔ اسی عالم میں اس نے غول بھی مٹی..... شیخ کو سوزش و تشیخ

کی جو دولت ایک شب میسر آئی تھی اگھر شراس نامراد کا دامن نیاز اس سے ہمینوں سراپہ اندوز دا بلکہ کہنا چاہئے کہ کم و بیش دو سال تک اسی عالم میں زندگی بسر ہوئی تھی۔

اے برقِ نودرا کبھی ترپلی، ٹھہر گئی

یاں عرکِ چکی ہے اسی اضطراب میں“

یہ خط حبیب الرحمن خاں شیروانی کے اس خط کا جواب ہے جس میں انہوں نے شیخ علی حرتی کے ”محبت تشر خوردہ“ دل کا تذکرہ کیا ہے۔ مولانا کہتے ہیں کہ لشکر کی اس خوشگوار سوزش نے انہیں کم و بیش دو سال تک سراپہ دار محبت بنائے رکھا۔ جس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ایسا محبت رنگیں بیانی اس وقت تک پیدا ہو ہی نہیں سکتی جب تک کہ طبیعت یادِ جاناں میں رہے نہ گئی ہو۔ ان کا انداز بیان ”ان کا

اسلوبِ نگارش اس حقیقت کی عکاسی ہے کہ وہ بھی حسن و شباب کی کشش کا شکار ہوئے تھے اور کسی کے چشم و ابرو کے زخم خوردہ رہ چکے تھے۔ مولانا ابوالکلام کی تحریروں کو بغور پڑھتے تو عشقِ مجازی کے بہت سے پردے جھلکاتے نظر آئیں گے، لیکن وہ انہیں اٹھاتے نہیں اور ان کی خودداری کا احساس انہیں صاف گھونٹی سے روک دیتا ہے۔ آج جب مولانا کے ان اشاروں اور کنایوں پر نظر جاتی ہے تو دل بل اختیار حقیقت کی تصویر دیکھنے کو پھیل جاتا ہے، لیکن وہ تصویر کیا اور کہاں تھی اس کا علم کسی کو نہیں۔ وہ خود صرف اتنا سمجھتے ہیں کہ:-

”آنکھیں کھلیں تو عہدِ شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور ولولوں کی شبنم، خارستانِ مہتی کا ایک ایک کانٹا، پہلوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلوں کی دل کی جگہ سیاب کو پایا۔ جس طرف نظر اٹھائی ایک منم آباد آفت و پرسش نظر آیا۔ جس میں مندروں اور مورتیوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ہر مند جبینِ نیاز کا طالب اور ہر مورتی دلفروزش جاں کے لئے دیال ہوئی۔ ہر جلوہ برقِ نگیں و اختیار، ہر نگاہِ بلائے مہر و قرار۔“

الفراق اے صبر و نگیں! الوداع اے عقل و دیں!

لیکن اس کے بعد ہی وہ پھر اس کی تاویل و تفسیر اس طرح کرتے ہیں:-

..... البتہ یہ ضرور ہے کہ شیوہٴ عشق و عاشقی و طریقِ آشتی و جان سپاری کی جتنی باتیں سننے میں آئی تھیں وہ سب ایک ایک کر کے دیکھیں۔ اور اس راہ کا کوئی حال و معاملہ ایسا نہیں رہا جو کسی کی زبان پر ہوا اور اپنے اوپر نہ گذر چکا ہو۔

کچھ قریلوں کو یاد ہیں کچھ بلبلوں کو حفظ  
عالم میں ٹکڑے ٹکڑے مری داستان کے ہیں

اس راہ کے رسم و آئین اگرچہ بے شمار ہیں لیکن ہر ہر دو کو دو مسلکوں میں سے ایک مسلک ضرور اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قری و بلبلی کی آوارگی و شورش یا شمع کی خاموشی و سوزش اور تجربہ کاران طریق جانتے ہیں کہ دوسری راہ پہلے سے زیادہ نازک اور گھٹن ہے۔ اس میں بے قیدی و بے دمی کی آزادی ہے اس میں ضبط و احتیاط کی پابندی

اے وضع احتیاط یہ فصلِ بہار ہے

گلابانگ شوقِ زمزمہ سنجِ فغاں نہ ہو!

اس کے بعد دیکھئے، فرماتے ہیں:-

”اگرچہ اس معاملہٴ عشقِ مجازی کا خاتمہ بظاہر ناکامی و مایوسی پر ہوا۔ لیکن فی الحقیقت نفع و مراد کی ساری شادمانی اس ناکامی میں پوشیدہ تھی۔ اسی ناکامی نے بالآخر کامیابی کی راہ کھولی۔ اسی مایوسی اُمید کا دروازہ کھلا جو تاریکی اپنی سیہ بختیوں کی رات نظر آتی تھی وہی صبح معصود کے طلعت جہاں تاب کا نقاب ثابت ہوئی۔ گو قدم بت کوسے کی راہ پر تھے مگر غبارِ مجاز دور ہوا تو کب نہ حقیقت سامنے تھا۔..... سارا کام پہلے ہی ہو چکا تھا۔ چوہا مدتوں سے گرم تھا۔ ہوس بازوں نے چنگاریوں کا کام دیا۔ تا عشق نے فسطحِ سحر کائے تھے۔ مرتِ اتنی بات باقی رہ گئی تھی کہ ایک دیگ اُٹھا کر کوڑھری چوہا دی جائے۔ کام عشق کی امیدوں سے نہ ہو سکا تو کیا معائنہ۔ عشق کی مایوسیوں نے تو پورا کر دیا“ (تذکرہ)

ان تحریروں سے ہم کوئی صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ ان کی محبت کا سیلاب ہی یا ناکام، لیکن مولانا عبدالرزاق کی تحریروں سے ضرور اس پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔

وہ سمجھتے ہیں کہ مولانا نے ان کی ضد اپنی وہ رنگین داستان بھی لکھوائی جس کی طرف ان کے قارئین گنگناں جاتا ہے۔ لیکن دوسرے ہند



نظر ثانی کی غرض سے لیکر اسے بھی واپس نہ کیا۔ طبع آبادی صاف اقرار کرتے ہیں کہ یہ ”کیونکر کہوں کہ اس داستان کو قبول کیا ہوں“ لیکن حقوقِ صداقت کا تقاضا ہے کہ جن باتوں کی اشاعت مولانا کو گوارا نہیں ہوئی انہیں بھی زبان پر نہ لائوں۔ حالانکہ ذاتی طور پر میں اس اخفا کا قائل نہیں ہوں۔

(دکڑا زادو مرتبہ طبع آبادی)

مولانا آزاد کے دوسرے ساتھی قاضی عبدالغفار کو بھی مولانا کی زندگی کے اس پہلو کی جستجو ہوئی مگر وہ کوئی واضح رخ نہ پیش کر سکے۔ آثارِ ابوالکلام میں انہوں نے چند قیاسات کا انبار کر کے اس موضوع کو تشنہ چھوڑ دیا۔ ضرورت تھی کہ مولانا کی زندگی کے ان واقعات کی جستجو کی جاتی۔ اور زیبا ادا ان کی ازدواجی زندگی پر بھی روشنی ڈالی جاتی۔ گو میرا خیال ہے کہ مولانا کی ازدواجی زندگی زیادہ خوشگوار نہ تھی یوں تو ”میرا دس فریم“ میں انہوں نے رفیقہ حیات کی موت کا ماتم کیا ہے لیکن اس بات میں بھی وہ تروپ اور اضطراب نہیں جو ہونا چاہئے۔

جب بہان کی تحریروں کو دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی گھٹی ہوئی محبت کی انہیں ادیب بنایا اور ان کی نثر میں شاعرانہ رنگینیاں پیدا گئیں۔ اور جس طرح غزل نگار کے حصے میں حیرانِ نفسیہاں آتی ہیں ان کے حصے میں بھی آتی تھیں۔

مولانا آزاد نے طبع آبادی مرحوم سے مولانا شبلی کا ایک دلچسپ واقعہ جیل میں بیان کیا تھا جس کا ذکر انہوں نے ”ذکرِ آزاد میں کیا ہے۔ بقول طبع آبادی شبلی بڑے حسن پرست تھے اور خواجہ حسن نظامی کے ساتھ ایک طوائف کا مجرا بھی سنبھالنے لگے اور اس کی خوب تعریف کی۔ مولانا نے جس لطف سے اس واقعہ کو دہراتے ہوئے شبلی کو ”زندہ دل“ ”صاحبِ ذوق“ اور ”حسن پرست“ ”دفنِ لطیف“ سے دلچسپی رکھنے والا کہا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا آزاد خود بھی کچھ کم نہ تھے۔ ان کا یہ خیال کہ شبلی مولوی تھے۔ عام رائے سے ڈرتے تھے ”عوانِ برہمِ صادق“ آتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ شبلی کا یہ مزاج ان کی تحریروں میں نہیں جھلکتا اور مولانا دل کے ہاتھوں بیور ہو کر ایک کیفیت و سرور کی دنیا سے دلکش تخلیق کر دیتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ دنیاوی معالغے انہیں صاف گھٹی سے باز رکھا اور ہم دنیا سے حسن و عشق کے ایک بڑے دلچسپ واقعہ کو محرمِ محرم ہو گئے۔

(نگار) حیاتِ عاشقہ ”بڑا دلچسپ اہم عنوان ہے خواہ وہ کسی شخص سے متعلق ہو، بشرطیکہ واقعات کو بھی سامنے رکھا جائے، لیکن اگر یہ بیان اس سے فانی ہو تو پھر عنوان کچھ اور ہونا چاہئے۔ بالکل ہی رنگ اس معنوں کے ہے کہ مولانا آزاد کی حیاتِ عاشقہ کا کوئی واقعہ تو اس میں پیش نہیں کیا گیا، لیکن اس کی شرمی ”داستانِ عاشقہ“ رکھ دی گئی۔ جو اگر آزاد کی حیات نہیں تو عاشقہ کی تو بہنِ فرد ہے۔ ”عاشقہ“ عموماً عارفِ عشق کے مفہوم پر مشتمل ہوتا ہے۔ حالانکہ اس کو اگر بابِ معاملہ کا مصدر قرار دیا جائے تو اس کا مفہوم صرف محبت نہ رہے گا بلکہ دو آدمیوں کا ایک دوسرے کو جاننا، آزاد ہو گا۔ حالانکہ عربی میں ”عاشقہ“ کوئی مصدر نہیں۔ اور اس مفہوم میں وہ نقاشی بولتے ہیں۔ خیر یہ تو ایک ضمنی بحث تھی یہ حالِ عاشقہ اردو ہی کی اختراع ہے (اور رفیقہ بڑی نہیں) لیکن سوال یہ ہے کہ اس عنوان کے تحت کوئی ایسی داستان پیش کرنا جو سرے سے داستانِ ہی نہ ہو، بلکہ محض اس کا وہم و گمان ہو کہاں تک درست ہو سکتا ہے۔

اگر مولانا آزاد نے کسی جگہ مبہم یا غیر مبہم انداز میں اپنی حیاتِ عشقہ کی طرف اشارہ کیا ہو تو بھی لائقِ اعتنائیں، کیونکہ ہو سکتا ہے۔ وہ صفِ شاعری ہی شاعری ہو، لیکن اگر اس میں کچھ حقیقت تھی تو بھی مناسب تھا کہ وہ کسی سچے سے کسی انداز میں اس کا ذکر کرتے کیونکہ جب بات سوانحِ حیات کا پل تھا تو پھر اخفا یا تاویل سے کام لیتا ہر اقلیٰ مگر وہی اسے مغرب کا ایک نہایت مشہور مصنف وادیب جب اپنے حالاتِ تعلیم و تربیت کے پیشقاعہ سے پہلا فقرہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ ”— میں اپنے باپ کی ناجائز اولاد ہوں“ اور مولانا آزاد کو اتنی ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اپنی جائز محبت کا بھی ذکر کر دیتے۔ جائز کا لفظ جس نے قصداً استعمال کیا ہے، کیونکہ ہمارے اکابر علم و ادب اور اعظمِ نواب و اطلاق سب کے سب معصوم پیدا ہوئے ہیں، کسی گناہ کا ارتکاب

ان کے پاس ہی تھے۔ اور اگر کوئی واقعہ تردستی کا ہو گا بھی تو وہ اتنا پاکیزہ و مقدس ہو گا کہ اس کو بخود دین تو فرشتے منکر ہیں۔ ایک بار مجھے خیال آیا کہ اگر تمام علماء کرام سے ملنا یہ دریافت کیا جائے کہ انہوں نے کبھی کوئی جیسی گناہ کیا یا نہیں تو یقیناً ان میں سے کوئی اس کا جواب نہ دے گا۔ کیونکہ حضرت مسیح کی زندگی کا وہ واقعہ بھی میرے سامنے تھا کہ جب کسی زانی کے سنگسار کرنے کا مسئلہ پیش آیا اور انہوں نے یہ کہا کہ سب سے پہلے وہی شخص اپنا پتھر اٹھائے جس نے کبھی زندہ کیا ہو۔ یہ سن کر سب اپنی اپنی راہ چلے گئے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ مولانا آزاد نے اچھا نہ کیا کہ اپنے عہد شباب کا ذکر تو ہم اٹھا لیں مگر دیا لیکن اس کی تفصیل سے گریز کیا۔ اور اگر یہ صحیح ہے کہ انہوں نے پہلے عبدالرزاق طبع آبادی سے کچھ حالات قلمبند کرائے ہیں تھے لیکن پھر انہیں نظر ثانی کے بہانے واپس لے کر ٹوٹا یا نہیں تو مولانا آزاد کی یہ کردی یقیناً بڑی تکلیف دہ بات ہے۔ اور یہ بالکل ویسی ہی بات ہے جیسے ہمایوں کبیر کا یہ کہنا کہ مولانا آزاد و عبادت کی تاریخ سیاست تو مرتب کر گئے ہیں لیکن ان کی وصیت یہ ہے کہ اس کی اشاعت ۳۰ سال کے بعد کی جائے۔ جب عبادت کے وہ تمام ارباب سیاست جن پر انہوں نے نکتہ چینی کی ہے اس جان میں باقی نہ رہیں۔

مولانا مجھ سے دو سال چھوٹے تھے اور میں نے اس زمانہ میں انہیں جانا جس کا دلچسپ والا غائب میرے سوا کوئی نہیں۔ میں ان کی زندگی کا رازدار تھا۔ لیکن اس سے اتنا بے خبر بھی نہیں۔ میں نے مختلف صحبتوں میں ان کا مطالعہ کیا، مختلف مسائل پر ان سے آزادانہ گفتگو کی اور مراسلت بھی جاری رہی لیکن ان کی طرف سے کبھی ایسے جذبات کا اظہار نہیں ہوا کہ ان کی رنگین ادبیت کی توجیہ ان کے تنزیہی ذوق شعرائے کلاہ میں کچھ اور کر سکتا۔ بات یہ ہے کہ زندگی کے ہر دور میں ان پر زیادہ تر "محبوبیت" ہی طاری رہی اور عاشقانہ آشفٹگی و سرگشتگی سے انہیں کبھی واسطہ نہیں پڑا۔ انہوں نے خود بھی محبت کی لیکن صرف دو چیزوں سے۔ ایک پہلے اور دوسری ایک چڑا اور۔ "سوان دوؤں سے انہوں نے کبھی یو فانی نہیں کی اور ان کی یاد کو آخر دم تک سینے سے لگا نہ رکھا۔ اس لئے یہ کہنا کہ مولانا کے کوئی بھائی یا بہن نہ تھے درست نہیں لیکن جن حد تک محبت کا تعلق ہے اس کے محرکات ان میں یقیناً زیادہ قوی تھے اور اسی عجز و ناتواپی کی بنا پر ان کے تمام جذبات عشق و محبت ان کے ادب میں منتقل ہو گئے۔

اب رہا مولانا آزاد کا ایک جگہ کہنا کہ عشق مجازی کی دیگ سرچوش انہوں نے حقیقت کے چو لے پر منتقل کر دی یہ معلوم کر کے اس عربی کی زندگی کا وہ واقعہ میرے سامنے آتا تھا جو ایک بار وہ مکر کی ایک تاتون کے عشق میں مبتلا ہوئے اور اپنے ایک عاشقانہ خط کی وجہ سے بدنام ہوئے تھے تو انہوں نے اس خط کی تحریر سے تو انکار نہیں کیا لیکن اس کی تصوفانہ تاویل پر ایک پورا سال قلمبند کر دیا جس کا انگریزی ترجمہ نکلسن نے ترجمان الاشواق کے نام سے شائع کر دیا ہے

**مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ** مولانا تیار فقہوری کی محرکہ الاما تصنیف جن میں مذاہب عالم کی ابتدا و مذہب کا فلسفہ و ارتقاء مذہب کی حقیقت، مذہب کا مستقبل، مذہب سے بغاوت کے اسباب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور مسیحیت کو علم و تاریخ کی روشنی میں پرکھا گیا ہے۔ قیمت اگر دو روپے ۵۰ پیسے

منیجر نثار پاکستان ۳۲ گارڈن مارکیٹ، کراچی نمبر

# ہوس لکھنوی

## ڈاکٹر سید سلیمان حسین

ہوس لکھنؤ کے ان بد قسمت شعراء میں سے ایک ہیں جن کی حیات اور شاعری پر اب تک کسی نے توجہ نہیں کی۔ تذکروں میں ان کے حالات اتنے مختصر ملتے ہیں جس سے ان کی حیات کے نقوش پوری طرح نہیں اُبھرتے۔ اس پر مرقہ یہ کہ ان مختصر سے حالات میں بھی مذکورہ نویسوں نے متعدد جگہ زبردست غلطیاں کی ہیں جس سے ہوس کی شخصیت فی الواقع ہرگز ہو کر رہ گئی ہے۔

ہوس کا پورا نام مرزا محمد رفیع خاں اور تخلص ہوس تھا۔ والد کا نام نواب مرزا علی خاں تھا جو بیہو بیگم صاحبہ میروہ شجاع الدولہ بہادر کے حقیقی بھائی تھے۔ ان کا سلسلہ نسب نالک اشتر تک پہنچتا ہے۔ ہوس کے جد کلاں مرزا حسن خاں ایران سے ہندوستان کی تشریف لائے اور شاہجہاں آباد میں اقامت گزیریں ہو گئے۔ یہاں شہزادہ والد قدر مہر اعظم اس عالمگیر تک ان کی رسائی ہو گئی۔ شہزادہ موصوف کی مصالحت سے بارگاہ شاہی تک پہنچ ہو گئی۔ اور داروغہ مطلع سلطانی کے منصب پر فائز ہوئے۔ موصوف کے بیٹے مرزا غلام خاں تھے جنہیں صاحب "تاریخ" "ماہر الامرا" نے "بیگم ازاد شہزادان وقت و علامہ عصر" لکھا ہے۔ یہ بھی مثل باپ کے مطلع سلطانی کے عہد پر فائز رہے۔ موصوف کے بیٹے مرزا محمد اسماعیل خاں تھے جو کچھ عمر ملک میں طوائف الملوک کی دہ سے سخت معاصی و آلام کا شکار رہے۔ آخر میں حمزہ الملک نواب امیر خاں کی رفاقت اختیار کی جن سے وساطت سے ان کی بھی دوبارہ شاہی تہذیب سانی ہوئی۔ تاہم شاہ کی واپسی کے بعد جب حمزہ الملک کا ستارہ تقدیر چمکا تو اسماعیل خاں کے بھی دن پھرے۔ اسی دوران نواب عبدالحمید خاں کشمیری دیوان قلعہ کی محوولی محل میں آئی تو ان کی جگہ اسماعیل خاں کو ملی اور موصوف الدولہ کے مرزا خطاب سے بھی سرفراز ہوئے۔ آخر ترقی کرتے کرتے گجرات کے گورنر بنا دیے گئے۔ موصوف کے تین بیٹے اور ایک بیٹی تھیں۔

صاحب تذکرہ آب بقا کا بیان ہے کہ ہوس لکھنؤ کے محلہ سرائے معالی خاں میں ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اسی بیان کو مامد صاحب چیمپروی نے اپنے ایک مضمون "ہوس لکھنوی" شخصیت اور فن میں بغیر کسی حوالے کے نقل کیا ہے۔ لیکن موصوف کا فرما تقریباً قریب قریب یہ ہے۔ "کیونکہ جیسا مصحفی نے لکھا ہے، ہوس ابتدا میں مرصع کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ میر حسن کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں ہوا۔ اور یہ ممکن نہیں کہ مرصع ۱۲۸۵ھ میں ہو جس سے ہوس ان کے شاگرد ہوئے ہوں۔"

مصحفی نے ریاض الفعیار کی ترتیب کے وقت ہوس کی عمر ۱۴ سال سے متجاوز بتائی ہے۔ بعض قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ انکا حال مصحفی نے آغاز تذکرہ یعنی ۱۲۸۵ھ میں لکھا ہوگا۔ اس حساب سے ہوس کی پیدائش کا سال ۱۲۷۱ھ قرار پاتا ہے۔

ہوس عہد اصف الدولہ بہادر (۱۲۸۵ھ - ۱۲۹۲ھ) میں لیغ آباد چھوڑ کر لکھنؤ آئے اور پھر یہیں مقیم ہو گئے۔ اس طرح ان کا مولد فیض آباد قرار پاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن کے انتقال (۱۳۱۲ھ) کے بعد ہوس نے چند سال اپنے کلام پر کسی سے اصلاح نئی مصحفی کی شاگردی غالباً ۱۳۱۵ھ اور ۱۳۱۶ھ کے درمیان قبول کی۔ یہ زمانہ مصحفی کی ناداری اور پریشان حالی کا تھا (اس کے قبل مصحفی سلیمان شاہ کی سرکار سے وابستہ تھے) اگر اتفاق سے راہ چلتے مصحفی کی ہوس سے ملاقات ہو گئی۔ نواب موصوف ہاشمی برسوار تھے، جیسے ہی انہوں نے مصحفی کو دیکھا ہاشمی روک کے حال پوچھا اور وعدہ لیا کہ دوسرے روز مجھ سے ضرور ملے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی کے بعد ہوس شاگرد ہوئے اور در ماہ بھی مقرر ہو گیا۔ یہ سلسلہ مصحفی کی آخری عزت تک چلتا رہا۔

مصحفی کے کلیات میں چند قصائد ہوس کی شان میں موجود ہیں، ایک قصیدہ ہے جس کا مطلع یوں ہے۔

اس سال بے سردی کی یہ تاثیر ہوا پر      جوں موج ہوا رخ کی ہے زنجیر ہوا پر  
اس میں مدحیہ یوں نظم کی ہے۔

اے پائے قلم مع طراز اس کے تواب ہو      ان روزوں ہے جس شخص کی تعریف ہوا پر  
مرزا نقی یعنی ہے ہوس جس کا تخلص      ہے جس کے گل نظم کی توفیر ہوا پر۔

ایک دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے۔

بس کب ملک فتنل بیاد روزگار      سینہ تو مارے ضبط کے ہو ہو گیا فگار  
اس میں مدح کے شعر یوں نظم کیے ہیں۔

تدبیر سو جیتی نہیں الا کہ جاؤں اب      ہو داؤ خواہ برور نواب جم وقار  
مرزاتی برفت محمد قتی کہ ہے      ادنیٰ مصاحب اس کا فلاطون روزگار  
یار بے حیب ملک مہر خورشید چرخ پر      اور چرخ کا ہے گردش ایام پر مدار  
قائم رہے تو منہ محنت پر مثل قطب      گمراہش میں مدی میں تیرے ستارہ و مار

لیکن مصحفی کی ہوس سے زیادہ دو نکتہ توجہ کی ضرورت تھی۔ چند ہی برسوں کے اندر تنقید کے معاملہ پر جھگڑا ہو گیا۔ واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ:-  
"ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شیخ مصحفی کی کسی جہیز کی تنخواہ باقی تھی، ایک روز انہوں نے اپنی محنت کا مال نواب موصوف سے بیان کیا۔ نواب (ہوس) نے کہا آپ کی تنخواہ باقی ضرور ہے مگر مجھ سے چند روز مدد خرچ نہ ہو سکے گی۔ شیخ صاحب اپنی عادت کے مطابق بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ قبیلہ و کعبہ تو میری زبان ہی نہ رہ سکے گی؟"

اس روایت کو خواجہ محشر لکھنوی نے تذکرہ آب بقا میں نقل کیا ہے اس کے قبل ہی بیان حضرت ناصر لکھنوی تذکرہ خوش معرکہ بہار میں بھی دے چکے ہیں اس لئے بیان مذکور میں کسی قدر صداقت نظر آتی ہے۔ اسے تقویت اس چیز سے بھی پہنچی ہے کہ ہوس کا وثیقہ گھومبہ تہ یادہ نہ تھا۔ باپ دادا کی جمع کی ہوئی دولت تھی جسے وہ بے دریغ خرچ کر رہے تھے۔ ہو بیگم صاحبہ کی وصیت کے مطابق جو وثیقہ بیگم ذی الہ ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۲۱۰ھ کو تقسیم ہوا تھا اس میں ہوس کا نام موجود نہیں۔ بیگم صاحبہ نے مرزا علی خاں کی محل کے نام وثیقہ جاری کیا تھا اس کے علاوہ وثیقہ میں نواب سالار جنگ اور مرزا علی خاں کے خاندان والوں کے لئے بھی تھوڑا وثیقہ درج ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی روپے میں سے ہوس کے حصہ میں محض ۴۴ روپے ماہوار آتے تھے۔ پھر بھی نے جتنے کے ساتھ یہ نا انصافی کیوں کی اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی جبکہ اپنے بھائی سالار جنگ کی اولاد کے نام بڑے بڑے وثیقے جاری کئے تھے۔

ہوس کا ذکر قد کسروں میں      تذکروں میں ہوس کا ذکر مختلف ناموں سے کیا گیا ہے جس کی طرٹ سب سے پہلی دفعہ دتاسی نے نوید

کی۔ وہ کہتا ہے۔ "ہوس اور وہ کے ایک نواب آفاق الدور کے رشتہ دار ہیں جو رشتہ رقی اور رسا کے ناموں سے مشہور ہیں۔" تذکرہ منتظر گلشن بے غار اور گلشن شرار میں ان کا تذکرہ رقی، رسا اور ہوس کے ضمن میں ملتا ہے۔ اور تذکرہ دکاہ میں رسل کے احوال میں۔ صاحب تذکرہ سراپا سخن۔ نسخہ اور صغیر بلگرامی نے سب کے سلسلے میں غلطی کی ہے۔ ان تینوں نے ہوس کے والد مرزا علیاں کو سلاہ جنگ کا بیٹا لکھا ہے۔ جو غلط ہے۔

تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے ہوس کو بڑا ذی علم شخص لکھا ہے۔ معنی ان کو فضل و کمال سے آراستہ اور مجسمہ اخلاق و تحریر فرماتے ہیں صاحب تذکرہ خوش معرکہ زیبا ان کے احوال میں رقم طراز ہیں "شاعر سبھی نفس نواب مرزا محمد رقی خاں۔"

"تخلص ہوس غلف الصدق نواب مرزا علی خاں زیور علم و کمال سے آراستہ پیراستہ حسب و نسب ان کا مقامی شعر دیباہ کا نہیں چند شاعر ہمیشہ اس سرکار میں مثل میر حسن۔ و غالب علی خاں۔ عتی اور میاں معنی نوکر رہے۔"

مندرجہ بالا بیان میں ہوس کی تعریف کے علاوہ میر حسن اور عتی کا ان کی سرکار سے وابستہ ہونا قابلِ غور ہے ان دونوں شاعروں کا ہوس کی سرکار سے توسل ہونا قابلِ یقین نہیں کیونکہ میر حسن کے انتقال کے وقت ہوس صرف نو سال کے تھے اس لئے میر حسن کا سرکار سے وابستہ ہونا بالکل غلط قرار پاتا ہے۔ عتی نواب نائزیاں اس علی خاں کی سرکار کے منک خوار ہے۔ اس لئے ان کا بھی ہوس سے تعلق مشکوک ہے۔

تذکرہ ریاض الفصحاء کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوس اپنے دولت خانہ پر برابر شاعرے کرتے دیتے تھے۔ جس میں اس وقت کے اکثر بڑے شعراء شریک ہوتے تھے۔ معنی کی بعض شعراء سے ملاقات وہیں ہوئی تھی۔

ہوس کے بیٹے اور بیٹیاں جن کے نام گورنمنٹ وثیقہ آفس کے قدیم ریکارڈ سے حاصل کر کے پیش کیے جا رہے ہیں۔ (۱) مرزا محمد خاں۔ (۲) مرزا علی نقی خاں (۳) مرزا ہادی علی خاں (۴) مرزا مہدی علی خاں (۵) مرزا علی خاں (۶) مرزا احمد خاں۔

بیٹیوں کے نام یہ ہیں:- زینب خانم۔ رحمت النساء خانم۔ عصمت النساء خانم۔ آمنہ خانم۔ گلنا خانم۔

ہوس کے ایک بیٹے مرزا علی نقی شکر کہتے تھے اور ان کا تخلص جنون تھا۔ معنی نے ان کا حال اور چند شعریات الفصحاء میں نقل کیے ہیں۔ مصنف تذکرہ "بہارستان ناز" نے ہوس کی دو بیٹیوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں شاعرہ تھیں اور تیا و پارسا تخلص فرماتی تھیں۔

پارسا عمر بھر ناگتھدا رہیں کیونکہ بقول صاحب تذکرہ بہارستان بہار \* اس صاحب عصمت کا نکاح خود نواب صاحب مرحوم نے اس وجہ سے نہیں کیا کہ کسی شخص کو نسبت دامادی اپنی نسبت دینے میں تنگ و مار تھا۔

پارسا کا مندرجہ ذیل شعر بہت مشہور ہوا ہے

تن صورت جاب بنا اور بگڑا گیا یہ قصر لا جواب بنا اور بگڑا گیا

جیسا کہ تین شعر ملاحظہ ہوں :-

سبے موتیوں کے ہار میں پر تو لٹکا رکھا اب تو ہار میں مٹس ہنسا تا ہے یار کا  
دل میں اک بو نہ تھو بنے دے ہو کی میرے چشم خوں بار تیرے ہاتھ دم ناک میں ہے  
بن گئی کان کی بالی تلک ان کی بجلی گرمی صن غضب روئے غضب ناک میں ہے

جب عذرا کے بعد کہنی نے اہل و ثانی کے وثیقہ بند کئے تو ہوس کی اولاد کے بھی وثیقہ بند کر دیئے گئے۔ جس کی وجہ سے انہیں سخت ترین مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ گورنمنٹ وثیقہ آفس کے ریکارڈ سیکشن میں ہوس کے بچوں کی وہ اصل درخواست آج بھی محفوظ ہے جس میں ان سب لکھا ہے کہ:- "ہم لوگوں کو جو وثیقہ عدت دراز سے ملتا چلا آ رہا تھا وہ غلامتہ چودہ ماہ سے بند ہے جس کی وجہ سے ہم لوگ ناخوش

جی کو متاج ہو گئے ہیں۔ لہذا سرکار سے استدعا ہے کہ ہم لوگوں کے دیکھے دو بارہ جاری کیئے جائیں :

**ہوس کا انتقال** | بوس کی تاریخ انتقال کا پتہ نہیں چلتا ہے صاحب تذکرہ آب بقائے سال وفات ۱۳۱۷ھ لکھا ہے جسے مادہ خاصا چھپوری نے اپنے ایک مضمون میں بھی نقل کیا ہے۔ بوس کی وفات کا ذکرہ شہدہ ابراہیم امین اللہ طوفان میں یوں کیا گیا ہے۔

”میر تقی بوس لکھنوی۔ شخصے مشافہ بود۔ مضمون سوز و گوازی گفت۔ روزے چند است کہ ازیں نامو ہوس رفت“

اس تذکرہ کا سال تصنیف معلوم نہیں، لیکن محرم جناب قاضی عبدالودود صاحب نے اس کے بعض مندرجات سے سنہ تصنیف ۱۲۷۱ھ اور رجب ۱۲۷۲ھ کے درمیان قرار دیا ہے۔

میں نے گورنمنٹ ڈیفنس لکھنؤ سے بوس کے انتقال کے سلسلے میں معلومات حاصل کرنا چاہیں لیکن وہاں غدر ۱۳۱۷ھ سے قبل کے ریکارڈ اب موجود نہیں۔ ہاں صرف اتنا پتہ چلا کہ ”بوس کے ڈیفنس کی تقسیم ۲۰ شوال ۱۳۱۷ھ کو عمل میں آئی تھی۔ میرے خیال میں بوس نے تاریخ مذکور سے پانچ یا چھ ماہ قبل انتقال کیا ہوگا۔

**کلام** | بوس کا کلیات جو تقریباً جملہ اصناف سخن پر مشتمل ہے اب تک کا شائع نہیں ہوا ہے، ان کے کلام کا انتخاب مولانا حسرت موہانی نے کتب خانہ جناب سید مسعود حسن صاحب (ادیب لکھنؤ) میں محفوظ ہیں، ان کے دیوان کا ایک نسخہ محمد حسین صاحب (استاد اردو گیارہ کالج) کے پاس بھی محفوظ ہے۔

بوس کی مشہور ترین مثنوی ایلیٰ بھٹو نے ۱۲۷۱ھ میں مطبع مصطفائی لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔ ایک دوسری مثنوی محرم جناب ڈاکٹر نیرنگان چند صاحب جین نے رسالہ نوائے ادب (لجٹی) میں ناظم شائع کی تھی۔

بوس لکھنوی کے کلام میں دہلوی اور لکھنوی رنگ شاعری کا حسین ترین امتزاج نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری میں میر کا سوز و گمازہ مسودہ کی شانیت مضمون آفرینی، عکس و عکس کی سادگی، سلاست و روانی، تشبیہات و استعارات کا برعمل استعمال روزمرہ اور محاورے کا لطف مصحفی کی آن بان، انشائی کی شگفتگی، لطافت و شوقی، جرأت کی بیباکی اور گستاخی۔ ناسخ کی صفائی زبان و بیان اور عاجیت غرضکہ سب کچھ موجود ہے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

سحر کو عجب لطف دیکھا چمن میں      کہ بلبیل تو روئی تھی گل خندہ زن تھا  
نہ تھی تیرے وحشی کو چاہے کی محبت      تر فاک و دشت جنوں پیر من تھا

کہیں کیا جو دنیا سے ہم لے چلے      غم و درد و رنج و الم لے چلے  
عدم ہی کے دہر و مسافر تھے ہم      سرے جہاں میں بھی دم لے چلے

حال بیمار عشق صحت پوچھو      اب تو بر دم نفس شہادی ہے  
ان دنوں اسے بوس میر سے براہ      تالہ و دود و آہ و زاری ہے

سینہ کے دلخ دیو نے میر سے خلقی نے      دشت میں پہاڑ میں گریبان قبل ہوا

# اردو مرثیہ میں رزم نگاری

سید نظیر حیدر ایڈووکیٹ

اردو کی رزمیہ شاعری کا بڑا حصہ مرثی کی صورت میں ملتا ہے۔ لیکن بعض مقلوں میں یہ غلط خیال پایا جاتا ہے کہ مرثیہ صرف فریاد و شہوان کے لئے مخصوص ہے۔ اور یہ کہ بہترین مرثیہ گو بھی مردانگی و شجاعت کی تصویریں کھینچنے میں ناکام رہے ہیں۔ ایک نقاد نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ”اگر مرثیہ گو ظہار اور اسب کی تعریف کرتا ہے تو اس طرح گونا گویا کسی عروس کا حال بیان ہو رہا ہے اور جب وہ حرب و دغا کا بیان کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بیروں کی پالی کا ذکر ہو رہا ہے۔“

یہ افسوس ناک غلطی مرثیہ کے ناکافی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ بعض اسباب سے مرثیہ کو ہمارے ادب میں وہ مقام نہیں دیا گیا جس کا وہ مستحق ہے اور جس قدر مرثیہ آج کل ریڈیو یا منبر سے سنایا جاتا ہے اور جو انتخاب تدریسی کتابوں میں ملتا ہے اس میں واقعی شیون و مہکا کے علاوہ اگر کوئی چیز ملتی ہے تو وہ تلوار اور گھوڑے کی تعریف کے چند اجزاء ہیں جو سیاق سے علحدہ کر کے اکثر غیر ضروری تفصیل سے سنا دیے جاتے ہیں۔ اس سے قدرتیہ ناٹ پیدا ہو سکتا ہے کہ مرثیہ میں ان چیزوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے۔ مرثیہ میں کثرت سے دوسرے معانی ملتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کی حسن معاشرت، جذبات کی تربیت، حفظ مراتب اور ایثار و سرفروشی کا بیان ہے۔ عبادت و ریاضت کے تذکرے ہیں۔ عشق رسول، عشق الہی اور اعلائے حق کی تعلیم ہے۔ اور یہ تعلیم اس کثرت اور تواضع کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ شہدائے کربلا کی یاد تازہ کرنے کے ساتھ ساتھ مرثیہ اسلام کی تفسیر کا کام اچھی طرح انجام دے سکتا ہے۔ پھر جرأت و بہت اور مردانگی و شجاعت کی تصویریں تو مرثیہ میں اس کثرت اور کمال کے ساتھ ملتی ہیں کہ اردو کیا دوسری زبانوں میں بھی اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ دیکھئے رات کی تاریکی میں لڑائی کی چمک دمک کیا رنگ دکھائی ہے۔

آخر نہ ہوا تھا ابھی یاں حملہ اول، فوج ستم آرا میں اور ہر گئی اہل چکل

گھوڑوں پر اندھیرے میں گرے پڑے تو پہل لایم ہوئی جب تنق تو روشن ہوا جنگل

اُڑتے ہوئے گروں پر شرارے نظر آئے

بکلی کہیں بجلی کہیں تارے نظر آئے

جنگ کے دوران میں جب سپاہیوں کا جوش انتہا کو پہنچ جاتا ہے اس وقت کی جذباتی کیفیت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔

کبھی کبھی دلادری سے وہ قاصدیں رہ لڑے اس شان سے کبھی زعمیے عرب لڑے

دیریا کی صحت نوحہ دیکھا تھن لب لڑے بیاسے تھن روز کے لیکھی عجب لڑے

ہلے دست ہو گئے تو یہ جو ہر دکھا گئے

لوہے کو مثل شیر دندانہ چبائے گئے

خط کشیدہ معررہ زخمی اور غضب آلود شیر کی واقعی کیفیت کا ترجمان ہے۔ اسی طرح ایک ضعیف العمر مجاہد جو جان پر کھیلے ہوئے ہے

اس طرح رجز خواں ہوتا ہے ۔

مینہ تیروں کا برسے تو کبھی منہ کو نہ موڑوں      نیروں کا ہر اک بند نہیں ہاتھوں سے توڑوں

ہاتھ اڑے تو ٹھوکر کے سر کا ایک کا پھوڑوں      جتنا شبہ مظلوم کے دشمن کو نہ چھوڑوں

کچھ دھال کی حاجت نہیں مشتاق اجمل کو

دانتوں سے چبا جاؤں گا تلوار کے پھل کو

لڑائی کے لئے بچوں کی بے مبری دیکھئے ۔

لڑکے جو کئی پہلے پہل نکلے تھے گھر سے      ہر صف کی طرف تکتے تھے شیروں کی نظر سے

چھوٹے سے لگاتے ہوئے ہتھیار کرے      کہتے تھے نکلتا نہیں اب کوئی ادھر سے

یہ دربرے کیوں اس سے بھلا فائدہ کیا ہے

میدان میں چمکنے لگیں تیغیں تو مزہ ہے

نیروان بیٹے کا شوق جادو ملاحظہ کیجئے ۔

پھر زیت کیا کرے وہ جو بعد آپ کے بجے      غم کھائے اور خون جگر عمر بھر پہنے

غیروں نے آج پائے مبارک پر سر دینے      بچپن سے مہلے ہاندھی سے تلوار کس لئے

اب بچپن کا غامہ ہے کوئی آن میں

پھر بھی یہ مہر کہ کبھی ہو گا جہان میں

خون میں نہا کے گرتے ہوا آج سرخ رو      پھر کس کو منہ دکھاؤں گا یا شاہ نیک خو

چمکار ہے میں برہمیاں میدان میں جگجو      غصہ سے جوش کھاتا ہے اب جسم کا ہوا

کس سے کہوں اگر نہ کروں عرض آپ سے

بیٹے کی آبرو متعلق ہے باپ سے

لڑائی کے میدان میں اس سے مشکل مقام اور کوئی نہیں ہوتا کہ ایک تنہا سپاہی متعدد دشمنوں میں گھر جائے ۔ ایک مرتبہ میں اپنے

ایک دوست کو مرثیہ سننا رہا تھا ۔ موصوف پاکستانی فوج کے سب سے زیادہ جنگ آزمودہ سپاہیوں میں ہیں اور سب سے چلی سیر طبعی سے چڑھ کر

اپنے قوت بازو سے بریگیڈیئر کے عہدہ پر پہنچے ہیں ۔ جب میں حسب ذیل بند پر پہنچا تو انھوں نے مجھے پڑھنے سے روک دیا ۔

تلواریں لیے دشمن جاں ایک طرف ہیں      گھوڑے پر شہ کون دھکاں ایک طرف ہیں

تیر ایک طرف گرد زخماں ایک طرف ہیں      آپ ایک طرف لاکھوں جاں ایک طرف ہیں

سرکٹنے کا دھڑکا نہیں دسواں نہیں ہے

لاکھوں سے دغا اور کوئی پاس نہیں ہے

اور فرمایا کہ یہ وہ بات ہے جسے ہم فوجی سمجھ سکتے ہیں ۔ ہم جانتے ہیں کہ جب لڑائی کے میدان میں ایک کا مقابلہ دوسے پڑ جاتا ہے تو دل کی



کیا حالت ہوتی ہے نہ کہ ایک کا مقابلہ سیکڑوں سے۔ واضح رہے کہ بریگیڈیئر موصوف کو عقیدہ ہے کہ اٹھارے حسین کے ساتھ کسی طرح کا غلو نہیں ہے ان کے لئے حسین کی ذات صرف ایک بہادر سپاہی کی ذات ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ تنہا سپاہی جب اپنے کو زخم میں پاتا ہے تو پیروں کے نیچے سے زمین سرکتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور پیر گھر سے رہنے سے جواب دے جاتے ہیں۔ ایسے وقت میں استقامت دکھانا سچی بہادری کی دلیل ہے۔ اب آپ خود حسین کے ایک رجز کے چند بند سنئے۔

یہ فوج ہے کیا آگ کا دیا ہو تو جھیلیں      کیا ڈرا نہیں بچیں ہیں جوتلواریں سے کھیلیں  
اُنٹیں صفت کاہ اگر کوہ کو ریلیں      کو نہ تو ہے کیا شام کو اور دم کو لے لیں

چاہیں تو زمیں کے ابھی راتوں طبق اُٹھیں  
یوں اُٹھیں کہ صبح طبع ہوا سے ورق اُٹھیں

کہتے ہیں جسے اہل زمین گنبد گرداں      نہ وقت میں اک جزو کتاب شہر مرداں  
ہم آج ہیں عالم میں قضا فہم و قدر داں      حق بین و حق آگاہ و سخن ہنر داں  
کس امر میں تعلیم محمد نہیں کرتے  
فاقوں میں سوال فقراد نہیں کرتے

اشرے کو نین کی شاہی میں دی ہے      امداد رسولوں کی مرے باپ نے کی ہے  
محمد میں بھی دی دل وہی شوکت وہی جی ہے      سر برے ہیں جب جین علی میان سے لی ہے  
سرتن سے کئے جب تو ہم جنگ کی سر ہے

وہ جائے یہ عزت یہ بہادر کی ظفر ہے  
ہم دولت دنیا کبھی گھر میں نہیں رکھتے      تو قیصر زرو مال تلخ میں نہیں رکھتے  
رکھتے ہیں قدم خیر میں خیر میں نہیں رکھتے      کچھ اور بجز تیغ کمر میں نہیں رکھتے  
تذیر وہ معبود تن و سر ہے ہمارا

زور ہے یہی اور یہی نڈ ہے ہمارا  
کب میان سے شمشیر دوسری نہیں ہم نے      لڑنے میں کبھی تھک پہ سپرلی نہیں ہم نے  
جب تک کہ زمین خون سے جھری نہیں ہم نے      کچھ اپنے سرد تن کی خیر فی نہیں ہم نے  
شمشیر و سپر بعد ظفر کھولتے ہیں ہم  
جب صاف ہو میداں تو کھولتے ہیں ہم

میں نہیں سمجھ کہ اس طرح کے اشعار کی موجودگی میں اردو رزمیہ کو کس طرح حقیر سمجھا جاسکتا ہے۔  
اس گفتگو کو ختم کرنے سے پہلے ایک جھلک اس میدان کی بھی دیکھ لیجئے جہاں کہ ہلاک جگر غراش جنگ لڑی گئی تھی۔ ۷  
اس جادہ آرتا ہے نہ دم لیتا ہے و گیر      ہے شور کہ اس آپ ہیں ہے آگ کی تاثیر  
پاسوں کے لئے اس کی برک مچ ہے شمشیر      اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر

بھتی نہیں وہاں پاس کسی تشنہ گلو کی  
یہ آتی ہے اس نبر کے پانی میں لہو کی

جو نئے معرے میں جو قہر بیان ہوتی ہے وہ دنیا کی بہترین قہریت میں شمار ہونے کے لائق ہے۔

اب میں اعتراض کے دوسرے حصے کو دیکھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ مرثیہ میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف اس طرح کی گئی ہے گویا کسی عروس کا حال بیان ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی وجہ عربی تمدن اور شاعری میں ملتی ہے۔ اس پرتلواریوں کے روایتی معشوق رہے ہیں۔ اردو مرثیہ کے پرموعرب ہیں اور ہمارے مرثیہ نگاروں نے اس بارہ خاص میں عرب روایات کو پوری طرح ملحوظ رکھا ہے۔ اگر اعتراض صرف اس قدر ہو تا کہ اس پرتلواری کے بیان میں ضرورت سے زیادہ تفصیل سے کام لیا گیا ہے تو شاید آج کل کے مذاق کے لحاظ سے قابل فہم ہوتا۔ لیکن یہ نہ ہونا چاہئے کہ سو ڈیڑھ سو برس پہلے جب یہ مرثیے لکھے گئے تھے تو باوجود اس ادبار کے جو مسلمانوں پر اچلا تھا انکی عسکری روح بالکل فنا نہیں ہوئی تھی۔ ان کو فنون جنگ اور آلات حرب سے دلچسپی باقی تھی اور میدان جنگ میں گھوڑے اور تلوار کی اہمیت میں کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا۔ لوگ عام طور سے تلوار کے مزہ اور گھوڑے کے اوصاف سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ایسے حالات میں مذاق زمانہ کے اعتبار سے بھی اور افراد مرثیہ کی روایات کے لحاظ سے بھی ان امور کا تذکرہ فطری امر تھا۔ اس سے گریز واقعات سے گریز ہوتا۔ پھر جو کہ مرثیہ گوئیوں میں بالخصوص میراجی کے لئے معلوم ہے کہ اعلیٰ درجہ کے شہسوار تھے اور میدان جنگ نہ ہی اکھاڑے کا انداز مشیر زنی کے جوہر دیکھتے اور دکھاتے تھے۔ گھوڑے اور تلوار کی ایک ایک خوبی سے ذاتی طور پر واقف تھے اس لئے ان چیزوں کا تذکرہ ماہر فن کے انداز میں کرتے ہیں اور ان کے بیان میں بڑی خیال آرائی نہیں ہوتی بلکہ واقعاتی پہلو پایا جاتا ہے۔

فہم کہ جس وقت مرثیہ کا عرض ہوا اور جن لوگوں کے متعلق مرثیہ لکھے گئے اور جن لوگوں کے قلم سے لکھے گئے ان سب کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس پرتلوار کا تذکرہ فطری اور لازمی تھا اور تاہم عرب کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور عربی جذبات کا خیال کر کے اسی رنگ میں ہونا لازمی تھا جس رنگ میں اسے پیش کیا گیا یعنی بلر و عروس۔ اس لئے کہ عرب کا بی بی تلوار اور گھوڑے سے دیسی ہیبت کرتے تھے جیسا ایک انسان عروس سے کرتا ہے۔ بیشک مذاق زمانہ کے بدل جانے سے اور شہسوری و شیر زنی کا ردی حوقوت ہوجانے سے ہمیں ان امور کا تذکرہ ناواقف معلوم ہونے لگا ہے لیکن غالباً آپ اتفاق کریں گے کہ ڈیڑھ سو برس پہلے کے مرثیہ نگاروں سے کچھ کل کے مذاق کی پابندی کی امید کرنا غیر معقول ہو گا آپ نے یہ دیکھا ہو گا کہ آج کل مرثیہ لکھے جاتے ہیں ان میں اس پرتلوار کا تذکرہ اس قدر اور اس انداز سے نہیں کیا جاتا جیسا پیشتر ہوتا تھا۔ یہ زمانہ کی تاثیر کا زندہ ثبوت ہے۔

البتہ پڑانے شاہکاروں کی مقبولیت قائم رکھنے اور ان کے بہترین پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے ضرورت اس کی ہے کہ مرثیہ نگاروں کے کلیات کے ساتھ ساتھ ان کے ایسے اڈیشن بھی مرتب کیے جائیں جن میں نہ صرف اس پرتلوار کے بیان کو مختصر و مختصراً انداز سے پیش کیا جائے بلکہ دیگر غیر ضروری روایات و تفصیلات کو بھی حذف کر دیا جائے جس سے مرثیہ کی خوبیاں بہر کر سامنے آسکیں اور جوش جہاد جرات و مردانگی اور تعلیم دہنی کا خاطر خواہ اثر ملے۔

میں نے اس بحث میں قصداً قدیم مرثیہ نگاروں کی اور بالخصوص میراجی کی فصاحت اور اعلیٰ درجہ کی زبان وافی کا تذکرہ نہیں کیا اس لئے کہ یہ چیزیں ان کا مقصد و بالذات نہیں تھیں۔ حصول مقصد کا ذریعہ تھیں۔ کتب آسانی سے پڑھ کر فصاحت و بلاغت کا خزانہ اور کہاں ہو گا۔ لیکن جس بڑے مقصد کے لئے یہ کتابیں نازل کی گئیں اس کے سامنے ان کی ساقی فصاحت کا تذکرہ بیچ معلوم ہوتا ہے۔ یہ ان کے کلمات میں سے ایک ادنیٰ کمال ہے۔ لیکن اس پہلو سے بھی دیکھتے تو قہر اردو شاعری کا کل سرسبز ہے۔ میں مثال کے لئے صرف ایک بند پیش کرتا ہوں۔ پہلے ہندی فارسی اور ہندی زبان اور روایات کا بے مثل امتزاج دیکھنے کی جڑ ہے۔

بولی وہ عند لب چمن ہر دور بتول  
فرہ وہ ہے سر پہ ہمیشہ چڑھے جو پھول  
ہے نخل باغ فیض دہلی گلشن رسول  
دلخ بھی رہا من متا بدلی قبول  
شادی سدا نہیں چمن رو نگاہیں۔

روئے خزاں میں وہ جو مہنا ہو بہا رہیں

واقعہ یہ کہ سطح اردو ادب میں مرثیہ دوسری مثال غزل قیدہ اور غنوی کے بعد داخل ہوا وہ سلسلہ ارتقا کی کار فرمائی معلوم ہوتی ہے اور دوسری تمام اصناف پر عبور حاصل کر لینے کے بعد ہی مرثیہ کا صحیح لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ اردو زبان کو پوری طرح سمجھنے کے لئے فردوسی ہے کہ مرثیہ کا بہتر مطالعہ کیا جائے اور اس کے نکات کو ذہن نشین کیا جائے۔

لیکن یہ ایک بالکل دوسری بحث ہے۔ موجودہ مضمون حقیقتہ مرثیہ میں دزم نگاری کے پہلو کو ظاہر کرنے کے لئے اور اس ضمن میں جو اعتراض مرثیہ پر کیے جاتے ہیں ان کا ازالہ کرنے کے لئے لکھا گیا ہے۔ مرثیہ اور خصوصاً میرانیس کے کلام کی تمام خصوصیات کا جائزہ دینے میں معاصرین و متاخرین کے کلام پر میرانیس کے اثرات کا تفصیلی مطالعہ ایک مستقل موضوع ہے۔ یہاں میں صرف اسی قدر کہہ سکتا ہوں کہ میر صاحب موصوف کا کلام اردو شاعری کے قبول کی حیثیت رکھتا ہے۔ انیس کا شمار دنیا کے ان بڑے شاعروں میں ہے جو اپنے فن کو درجہ کمال تک پہنچا کر آئندہ گئے اور اپنی طرز میں کسی اضافہ کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ حیرت ہوتی ہے کہ سوڈیہ، حورس پہلے ہماری زبان، معاشرت، معیار اور اقدار سب بالکل مختلف تھے۔ اس دوران میں صد ہائے مضیقین آئے۔ نئے نئے اسلوب پیدا ہوئے۔ نظم و نثر کے نئے سانچے تیار ہوئے۔ محاورے بدلے۔ اظہار خیال کے طریقے اور خیالات تک بدل گئے لیکن انیس کی زبان اور طرز بیان آج بھی غیر مانوس نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ بعض پیچیدہ خیالات اور جذبات کے اظہار کئے انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا وہ بالکل سادہ اور تازہ معلوم ہوتا ہے۔ اسلوب کد ہی خوبی ہوتی ہے جو سادہ کو کم تر دہ کے ادب سے ممتاز کرتی ہے۔ انیس ہوں یا غالب، غزلی ہوں یا فیضی۔ ان کا اکثر کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بالکل نئے زمانہ کا مفکر جدید انداز میں بات کر رہا ہے۔ ان کا اسلوب اور اپنے مفہوم کو پڑھنے والے کے ذہن تک براہ راست، واضح اور انٹل طریقے سے منتقل کر دینے کا انداز دی ہے جو موجودہ مشرقی اور مغربی اشرار وازی کا خصوصی وصف سمجھا جاتا ہے

ایک شاعر کا انجنا  
جناب نیاز کے عنوان شباب کا لکھا ہوا طویل افادہ جس کا ایک ایک جملہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات سمور ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے

جدید بھاشا  
مولانا نیاز فقیر نے ایک دلچسپ اور عالمانہ تہجد کے ساتھ ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی تشریح ایسے تخلیقی انداز میں کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں ہی پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ اس میں ہندی کلام کے بیشل نمونے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے

ملنے کا پتہ:۔۔۔ نگار پاکستان ۳۲۔ گارڈن مارکیٹ، کراچی ۳

# دریائے عشق اور بحر المحبت

## تقابلِ فطالعہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

فرمانِ فقیر

دریائے عشق میں جس لڑکی کا ذکر کیا گیا ہے اول تو اس کی نظر بازیوں کی خبر لوگوں کو ہو گئی ہے۔ عزیز واقارب یوں بھی اصل واقعہ کو پانے کی کربد و جستجو میں لگے رہے ہونگے بلکہ جوان لڑکی کو ناوقت یکایک گھر سے جدا کرنے میں عزیز واقارب کے شبہات اور بڑھے ہونگے۔ انہوں نے راتوں رات لڑکی کو دریا پر بھیجے پر ضرور استہباب کیا ہوگا، والدین سے اس کے متعلق طرح طرح کے سوالات کیئے ہونگے اور ان سوالات نے والدین کو بڑی الجھن میں ڈالا ہوگا۔ نفس واقعہ پر پردہ ڈالنے کے لئے والدین نے سوالات کے مفید مطلب جوابات تراشے ہونگے۔ دوسروں کے ذہن سے کسی قسم کی بدگمانی یا شبہ کو دور کرنے کی غرض سے حتی الوسع معقول اور قرین قیاس اسباب و علل سامنے لاتے گئے ہونگے۔ مختصر یہ کہ جوان لڑکی کو گھر سے الگ کرنا والدین کے لئے ایک بڑا اہم اور پیچیدہ مسئلہ تھا اس کے سلجھانے میں ان کا ذہن مختلف قسم کا الجھنوں کا شکار ہوا ہوگا۔

لیکن قیر کے بیاں سارا پس منظر خاموش ہے۔ انہوں نے لڑکی کو جس آسانی سے رخصت کر دیا ہے وہ مقتضائے حال کے کافی ہے۔ انہوں نے اس موقع کی پوری تصویر اتارنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اس اہم پہلو کو سرسری واقعہ کے طور پر چند شعروں میں اس طور پر بیان کر دیا ہے:-

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| چاہ ثابت ہوئی اسے گھر میں | جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں    |
| مصطرب کد خدائے فاذ ہوا    | عشق بے پردہ جب فساد ہوا      |
| میٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی  | گھر میں جاہر دفع رسوائی      |
| جا کے چندے کہیں رہے نہاں  | یاں سے یہ غیرت مہتاباں       |
| ساتھ دے ایک دایہ غدار     | شب مہلے میں اس کو کر کے سوار |
| اس طرح فکر دفع تہمت کی    | پار دریا کے جلد رخصت کی      |

تیسرا یہ بیان تشنہ ہے اور اس موقع کے قبل و بعد کے اُن حالات پر کوئی روشنی نہیں پڑتی جن سے والدین دوچار ہوئے ہونگے۔ لیکن معنی نے اس موقع کی تمام نزاکتوں اور محفلہ والوں کے تجسس و شبہات اور والدین کی ذہنی کیفیتوں کا پورا لحاظ رکھا ہے۔ متوسط درجہ کے صلمان مشرقی گھرانوں میں ایسے موقعوں پر جو انجھنیں اور دشنام دیاں

والدین کے سامنے آئی ہیں، مصطفیٰ نے ان کو محسوس کر لیا ہے۔ اور لڑکی کے مصطفیٰ کے واقعہ کو تفصیل سے جیتے جاگتے پس منظر کے ساتھ نظم کیا ہے اور اس شخص موقع پر آن کا یہ اضافہ جدا جدا دیہ آبادی کے فظوں میں مصطفیٰ کے کمال کی دلیل ہے۔ لڑکی کو شہ کر کے جو اسباب مصطفیٰ نے بیان کیے ہیں وہ ضروری بھی ہیں اور قرین قیاس بھی، اول تو لڑکی ایک ایسے شخص کے یہاں بھجوائی گئی ہے جس سے لڑکی کے والدین مرث قربت نہیں رکھتے بلکہ یک جان دو قالب ہیں۔ والدین ان پر ہر طرح اقتدار کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ لڑکی کی یاد رکھی گئی ہے۔ مسلسل آزار سے اس کی محنت ایسی خراب ہو گئی ہے کہ تبدیل آب و ہوا کے لئے اس کا باہر بھیجا ناگزیر ہو گیا ہے۔ یہ ایسے اسباب ہیں جو محلے والوں کا متعبد کرنے کے لئے ضروری بھی ہیں اور مناسب بھی۔ مصطفیٰ نے ان باتوں کے ساتھ سے واقعہ کی تصویر کو قریب کے مقابلے میں زیادہ دلکش اور مکمل کر دیا ہے۔ قیر کا بیان نظر سے گزر چکا ہے اب مصطفیٰ کا بیانیہ دیکھئے۔

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| جب نہ بن آئی اور کچھ تدبیر       | بھی سوچے کہ اب بلا تاخیر    |
| یاں سے بھاگے اس صدمہ کے تین      | چندے پوشیدہ رکھیں اور کہیں  |
| طور پر اپنے دامن یہ زیست کرے     | پھر یہ دلدادہ دیاں جتنے کرے |
| پارہ دیا کے اک شک کا نہ تھا      | اُن کا کوئی دامن یگانہ تھا  |
| ان سے اور ان سے حتیٰ شامانی      | دستی ایک دل ایک جائی        |
| اعتقاد بگاڑت بھی تھا             | اقتاد بوانست بھی تھا        |
| شاہد مہر جب ہوا اد پوشش          | اور شب آئی ہو گلیم بدوش     |
| اک محلے میں کر سوار اسے          | ساتھ دایہ کے بیجا پار اسے   |
| کہہ دیا یوں کہ یاں یہ رشک بہار   | ان دنوں رات دن رہے حتیٰ زار |
| خود بخود اُس کے دل پر غم تھا کچھ | بے جہت مستقل الم تھا کچھ    |
| دن کو بستر بھی زار رہتی تھی      | شب کو اختر شمار رہتی تھی    |
| خواب اور خود میں آگیا تھاقصو     | اس کو تبدیل تمام مکان ضرور  |
| اس لئے ہم نے اُس کو داں بیجا     | کہ بیا باں کی راس آئے ہوا   |

لیکن قسمت کی غمی دیکھئے کہ اس پر بھی عاشق کو محبوبہ کے رخصت ہونے کی خبر ہو گئی اور جیسے ہی لڑکی کی ڈولی گھر سے نکلی عاشق بھی ساتھ ہوا۔

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| گھر سے باہر محافہ جو نکلا،  | اس جوان بچہ کے پاس سے نکلا (میر) |
| کر محافے میں اس ہری کو سوار | لے چلی جب وہ دایہ مکار (مصطفیٰ)  |
| جوں ہی باہر وہ رہ گندے ہوا  | گزر اس کا جواں کے سر سے ہوا      |

اس موقع پر بہرہ کے جذبات عشق اور اس کی وابستہ خود پسندی و دلورنگی کی تصویر میر و مصطفیٰ دونوں کے یہاں فرج سے کہنی گئی ہے، لیکن پھر یہی تیر کے بیان میں ثمرت اد اثر زیادہ ہے۔ جو چیز مصطفیٰ کے یہاں دیدہ و شنیدہ ہے وہ میر کے یہاں دیدہ و شنیدہ ہے۔ اس لئے عشق کے المیہ پہلوؤں کو بیان کرنے میں جو کامیابی میر کو ہوئی ہے وہ مصطفیٰ کو نہیں ہوئی۔ زندگی کے بعض دوسرے پہلوؤں

کی ترجمانی میں معصومی کا پتہ میر سے ہلکا نہیں ہے لیکن عشقیہ جذبات کی ترجمانی میں حقیقت یہ ہے کہ معصومی "میر کو نہیں پہنچ سکتے۔ سیمو کی گریہ فدا کی ربقراری کی تصویر میر نے ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

رفتہ رفتہ سخن ہوئے تالے  
دل کے غم کو زبان پر لایا  
کالے جفا پیشہ و تغافل کیش  
منہ چھپایا ہے تو نے اس پر بھی  
ہے تو نزدیک دل سے اے طراز  
ناز و خوبی نے دل دیا نہ تجھے  
اب تغافل نہ کر تعلق کر  
معصومی عاشق کے شدت جذبات کو یوں نظم کرتے ہیں:-

کر کے نالہ بہ طبع سوز و گداز  
کالے پری چہرہ اتنی رد پوشی  
نہ تو آواز ہی سنائی ہے  
خوبود کرتے ہیں تغافل سب  
تھکوا اپنی ستمگری کی قسم  
حرف زن اپنے درد مند سے ہو  
یوں قرین محافظ دے آواز  
جی سے گزرا میں ہائے خاموشی  
نہ تری بوی مجھ تک آتی ہے  
پر داتا کہ ہووے محض غلب  
تھکوا غم سے کی کافری کی قسم  
گرم اے آتش اس پسند سے ہو

ہم رو کو مضطرب دے قرار دیکھ کر "دایہ پُرفن" قریب آئی اور "وصل محبوب" سے شاد کام کرنے کے وعدے سے اس کی ڈھارس بندھائی۔ عاشق بے چارہ اپنے ہوش میں نہ تھا۔ دایہ کی مکاری کو نہ سمجھ سکا۔ دایہ کی باتوں کو سچ سمجھ کر اطمینان و سکون سے اس کے ساتھ ہو لیا۔ لیکن دایہ بقول معصومی "استاد کار جلد و فن" قہری عاشق سے چھٹکارا پانے کی صورتوں پر غور کرتی رہی آخر کار اسے ایک ترکیب سوچی۔ اور اس نے عاشق کو دریا میں ڈبو دینے کا سامان کر لیا۔ چنانچہ جب محبوب کی کشتی بچ دریا میں پہنچی تو دایہ نے محبوب کی جوتیاں دانستہ دریا میں پھینک دیں۔ اور عاشق سے کہنے لگی کہ سچے عاشق کے لئے یہ بڑی غیرت کی بات ہے کہ محبوب کی جوتیاں پانی میں بہ جائیں اور وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہے۔ غرض مکار دایہ نے عاشق کی رگ حیت و غیرت کو کچھ ایسا بھڑکایا کہ وہ دریا میں کود پڑا مگر داب نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر وہ پانی کی تیز زہر میں اسے اتنی دیر بہائے گئیں کہ وہ کشتی پر واپس نہ آ سکا۔ محبوب کو بھی اپنے عاشق سے سچی محبت تھی لیکن معاشرے کی سختیاں اور پابندیاں اسے آنسو بہانے کی اجازت نہ دیتی تھیں۔ اس لئے وہ خاموشی سے غم کا گونٹ اٹا رہی۔ لیکن مکار دایہ اپنی کامیابی پر بڑی خوش ہوئی اور اس نے اپنی سمجھ میں عاشق و معشوق کی ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے ہٹا کر دیا۔ دایہ کی اس مکارانہ چال اور عاشق کی معصومانہ جان بازی کا واقعہ میر و معصومی دونوں نے بڑی خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے۔

میر صاحب کہتے ہیں

بچ دریا کے دایہ نے جا کر  
بھینک پانی کی سطح پر اکبار  
کفش اس گل کی اُس کو دکھلا کر  
اور لہو کی او جگر افکار

جمع تیرے نگار کی پاپوش  
غیرت عشق ہے تو لا اُس کو  
یہ روا ہے تو اپنے حال پر رو  
جی اگر تھا عزیز اے ناکام  
سُن کے یہ حرف دایہ رکھار  
بے خبر کار عشق کی تہ سے  
تھا سینے میں یا کہ دریا میں  
کچھ گیا تھرکتہ گوہر ناب  
عشق نے آہ کھو دیا اُس کو

معنی نے اس واقعہ کو چندے اختصار کے ساتھ چند شعروں میں یوں نظم کر دیا ہے :-

پہنچی کشتی جو بیچ میں اک بار  
امتنا بروئے سطح آب  
تھا جو منظور اس کو جان لینا  
تھا جواں بسک سخت دلدادہ  
کفش پر کر دراز اپنا ہاتھ  
کودتے ہی چلا گیا تہ کو  
کودے ہر چند غوطہ خور بھی داں  
ن ملا آب سے نشاں اس کا

معنی کے ان اشعار کے متعلق مولانا عبدالمجید دریا آبادی تحریر فرماتے ہیں کہ ”معنی نے اس موقع پر جو کتبہ بلاغت مرعی رکھا ہے وہ خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے۔ دریا میں جوتی پھینکنے کے بعد تیر صاحب نے دایہ کی زبان سے ایک پوری تقریر نقل کر دی ہے جو آٹھ شعروں میں آتی ہے اور جس میں طرح طرح کے واسطے دلا کر عاشق کو اُس کے نکال لانے پر اُگایا ہے، معنی نے اس ساری تقریر کے بجائے اس مفہوم کو صرف تین لفظوں میں ادا کر دیا ہے۔ ”ہاں۔ میاں لینا“ بلاغت کے رمز شاس جانتے ہیں کہ بطریقِ ادا اس موقع کے لئے کتنا مناسب و مؤثر ہے۔“

اس سے انکار نہیں کہ معنی نے بڑے اختصار و بلاغت کے ساتھ واقعہ کو نظم کر دیا تھا آخری شعر تو خاص طور پر ایسا کہہ دیتا ہے اس موقع پر اس سے زیادہ برجستہ اور مناسب فقرے کا تصور بھی مشکل معلوم ہوتا ہے، لیکن صرف اس بنا پر معنی کے بیان کو تیر کے بیان پر ترجیح دینا مناسب نہیں ہے۔ شعر کے حسن یا فصاحت و بلاغت کا معیار محض اختصار نویسی سے متعین نہیں ہوتا۔ بعض جگہ اختصار حسن بن جاثلہ اور بعض جگہ عیب۔ اور بعض جگہ تفصیل بلاغت و فصاحت کا سبب ہوتی ہے۔ سحرالبیان کا سب سے بڑا حسن یہی ہے کہ تمہیں بیانات واضح اور مفصل ہیں لیکن یہ کہنا کہ اس کے اشعار بیخ نہیں ہیں درست نہیں ہے۔ تیر کا بیان تو بھی ہوتے ہوئے بھی معنی خیز، مختصر اور حسین ہے۔ یہ تینوں چیزیں بلاغت و فصاحت پر دلالت کرتی ہیں۔ معنی کے بیان کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ پس منظر بالکل ناموش ہے۔ دایہ کو معنی نے ”آستاد کا مہر و فن“ ”خوار“ اور ”مکھڑ“ تو بتایا ہے لیکن اُن کے قصے

میں دایہ سے کوئی ایسا کام سرزد نہیں ہوتا جو اس کے کردار میں فعالیت و تحریک پیدا کر سکے۔ دایہ کا کردار کہانی کا اہم کردار ہے۔ اسی کے گرد سارا پلاٹ گردش کرتا ہے۔ ہیرا اور ہیروئن دونوں کے کرداروں اور کارناموں میں جاویدیت کے آثار دایہ کی ہکاری کی بدولت ہی پیدا ہوتے ہیں۔

ضرورت اس امر کی تھی کہ دایہ کی چالوں و ترکیبوں اور مکاریوں کو واضح کیا جاتا۔ تیر نے ہی کیا ہے اور اُس پرفن کی شخصیت کو خود ا کے مکالمات سے اُجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ مصطفیٰ نے بیان اس قدر مختصر کر دیا ہے کہ دایہ کا کردار پس پشت پڑ جاتا ہے۔ اس لئے میرے خیال میں تیر کا بیان کسی طرح مصطفیٰ کے بیان سے کم تر ہے کہ انہیں ہے بلکہ داستانوی فن کے نقطہ نظر سے اُن کا وضاحتی بیان مصطفیٰ کے مختصر بیان سے زیادہ دلکش جامع اور اثر انگیز ہے۔

ہیرا و غراب ہو گیا اور دایہ لڑکی کو لے کر دریا پار پہنچ گئی۔ لیکن اُس کی مکاری و عشق کی کرشمہ سازی کا مقابلہ نہ کر سکی لڑکی نے ایک ہی منٹ کے بعد گھر واپس ہونے کی خواہش ظاہر کی اور اسکے لئے کچھ ایسے اندازِ معصومانہ اور تجاہل عارفانہ سے کام لیا کہ دایہ واپسی پر رضامند ہو گئی۔ مصطفیٰ کا بیان ہے۔ کہ۔

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ایک دن دایہ سے کہا آکر        | مجھ کو اکثر ہے ہے دردِ جگر       |
| یہ مکاں بھی نہ ساز دار ہوا    | دل میرا یاں بھی بے قرار ہوا      |
| گھر کو پہنچ کر جس کا خطرہ تھا | اب تو وہ مدعی جاں نہ رہا         |
| ساری اُس کے سبب تھی آفت       | وہ نہیں اب تو گیا ہے ہیرا و غراب |
| کوئی اب اس کا داد خواہ نہیں   | اس کی باتیں اسی کے ساتھ نہیں     |
| کون جانے کہ وہ کدھر کو گیا    | مر گیا یا کسی نگر کو گیا         |

لیکن مصطفیٰ کے بیان میں حُسن و زور نہیں ہے۔ اس موقع کی تصویر تیر کے بیان زیادہ شدید اور پڑاثر لب دہلے میں کہنی گئی ہے اُن کے یہاں لڑکی کے منہ سے کچھ ایسی باتیں کہلوائی گئی ہیں جو اس موقع کے لئے ضروری تھیں (اور جن کے بغیر دایہ واپسی پر رضامند ہی نہ ہو سکتی تھی)۔ لڑکی نے کچھ ایسے فقرے ادا کیے ہیں گویا اسے واقعی ہیرا کے ڈوب جانے سے خوشی نصیب ہوئی ہے۔ کوئی اس بات کا گمان تک نہیں کر سکتا کہ لڑکی عشق کی آگ میں جل رہی ہے، حالانکہ لڑکی کو عاشق کی جڈائی کچھ ایسی شاق ہے کہ وہ موت کو زندگی پر ترجیح دیتی ہے اور موت کا بہانہ تلاش کرتی ہے، لیکن اُس نے کچھ ایسے منبط و تجمل اور تجاہل عارفانہ سے کام لیا کہ دایہ فرا بھی لڑکی کے منشا کو نہ پاسکی۔ چنانچہ میر صاحب بیان کرتے ہیں کہ:-

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| قہر کو تاہ بعد یک ہفتہ        | آئی وہ رشکِ ہر زخورد رفتہ     |
| کہنے لگی کہ اب تو اے دایہ     | ہو گیا غرق وہ فرومایہ         |
| اب تو وہ ننگ درمیاں سے گیا    | آرز و مند اس جہاں سے گیا      |
| تھے جو ہنگامے اسکے حد سے زیاد | ساتھ اُس کے گئے وہ شور و فساد |
| شور و فتنے تھے اس تلک ساکے    | اب تو بدنامیاں نہیں بارے      |

آخر کار دایہ جکڑ کھا گئی اور لڑکی کو کشتی میں لے کر سواہ ہو گئی اور تیر کے لفظوں میں

یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق گہات میں اپنی لگ رہا ہے عشق



جب کشمیری دریا میں پہنچی تو لڑکی نے انجان بن کر بھولے بھالے انداز میں دایہ سے پوچھا کہ آتے وقت میری جوتی دریا میں کس جگہ گری تھی اور وہ فتنہ طراز کس مقام پر ڈوبا تھا۔ اس قسم کی باتوں سے گویا لڑکی نے دایہ کے کارنامے کی داستان دہرا دی۔ چنانچہ دایہ لڑکی کے سوالات سے بڑی خوش ہوئی اور جس جگہ یہ واقعہ رونما ہوا تھا اشارے سے لڑکی کو بتا دیا۔ لڑکی بھی چاہتی تھی وہ اچانک دریا میں جھلانگ لگا لگتی اور تند و تیز موجوں نے اسے ذرا دیر میں نظر سے اوجھل کر دیا۔ اس واقعہ کے ساتھ ساتھ دایہ اور لڑکی کی باہم گفتگو مصحفی دیر دونوں نے بڑی خوش اسلوبی سے نظم کی ہے۔ پہلے میر کا بیان دیکھئے:-

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| حد سے افزوں جو بے قرار ہوئی  | دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی  |
| حرف زن یوں ہوئی کلمے دایہ    | یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ |
| موج سے تھا کہ مر کو ہم آغوش  | تھا کہ طم سے کس طرف ہمدوش   |
| مجھ کو دیکھو نشانِ جا اُس کا | میں ہو، دیکھوں خردش دیا کا  |
| ہوں میں نا آشنائے سیرِ آب    | ناشنا سائے صوبہ و گرداب     |
| میں میسر کہاں ہر سیرِ عبور   | اتفاقی ہیں اس طرح کے امور   |
| مگر میں گرہ دایہ تھی کا بل   | یکبہ سے سخن کے تھی غافل     |
| یہ نہ سمجھی کہ ہے فریبِ عشق  | ہے یہ ہم پارہ ناشکیبِ عشق   |
| بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف    | یاں ہوا تھا وہ ماجرائے شگرت |
| مٹنے ہی یہ کہا کہاں کر کر    | گر پڑی قصہ ترک جاں کر کر    |

تیر کا یہ بیان بڑا مکمل ہے۔ انہوں نے دایہ کو لڑکی کے اصل نشا سے بے خبر رکھنے کا پورا التزام کیا ہے۔ لڑکی سے ایسی باتیں کہلوائی ہیں جو قرین قیاس میں اور جن کی ہر شک و شبہ آدمی نہیں پہنچ سکتا حتیٰ کہ مکار دایہ بھی لڑکی کی مصیبت کو گفتگو کا شکار ہو گئی۔ مصحفی نے اس واقعہ کو خاموش ماحول میں نظم کیا ہے۔ لڑکی دایہ کا جو مکالمہ ان کے بیان میں ملتا ہے وہ میر کی طرح جاندار نہیں ہے۔ بلکہ بعض باتیں ایسی ہیں جن کا اظہار کرنا لڑکی کے لئے قطعی نامناسب تھا۔ مصحفی لکھتے ہیں:-

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ہوئی کشتی پہ جب محافظ سوار    | دایہ اس کی جو تھی امانت دار |
| اس سے پوچھا کہ دایہ بچ بتلا   | کس مکاں پر وہ خستہ ڈربا تھا |
| کفش پہنکی تھی تو نے کس جاگہ   | مجھ کو لے چل ذرا تو اس جاگہ |
| کفش پر میرے جی دیا اُس نے     | یا لہٰی یہ کیا کیا اُس نے   |
| یہ ترنگ اُس کے جی میں کیا آئی | کہیں ہوتے ہیں ایسے سودائی   |
| کفش میں ایسی کیا کرا امتحانی  | کفش والی تو میں سلامت تھی   |
| اُس کی نادانی جی کھپاتی ہے    | اب کوئی دم میں جاں جاتی ہے  |

آخری چار اشارہ میں مصحفی نے لڑکی کے منہ سے جو کچھ کہلوا یا ہے وہ متفقانے حال کے مطابق نہیں ہے۔ لڑکی نے ان اشارہ میں جس قسم کا اظہار خیال کیا ہے اس سے تو محبت کا سارا راز فاش ہو جاتا ہے۔ لڑکی کا یہ سب کچھ کہہ دینے کے بعد بھی دایہ کا غافل رہنا اور اس کے منہ کو نہ پانا حیرت انگیز ہے۔ لیکن آخر آخر مصحفی نے بھی پس منظر کو جاندار بنانے کی کوشش کی ہے لکھتے ہیں:-

پھر بدل کر زباں بنا زواہا  
دایہ موجوں کا بیچ و تاب تو دیکھ  
دل کشا سطحِ آب کی ہے نفا  
کاش کشتی کھڑی کریں کوئی دم  
دایہ غافل تھی ازاد اچھے کلام  
دیکھ لے اس جاگروہ ڈوبا تھا  
سنئے ہی یہ سخن وہ پار کا ب  
بولی وہ نازنین ہوا سو ہوا  
اور یہ زنجیرہ حجاب تو دیکھ  
سرد لگتی ہے کیا ہی جی کو ہوا  
تاناٹوں میں اپنے جی کا غم  
ہنس کے کہنے لگی کہ سیم اندام  
میں میں کفش تیری پھینکا تھا  
گر پڑی اس جگہ پہ چوں سیاب

یہاں چوتھا شعر موقع محل کے اعتبار سے مناسب نہیں ہے۔ اس شعر میں جو کچھ کہا گیا ہے اس میں رونا ہونے والے واقعہ کی پیش گوئی نظر آتی ہے۔ تعجب ہے کہ دایہ اپنی تمام ہوشیاری و رکاردی کے باوجود لڑکی کے مافی الغیر کو نہ بھانپ سکی۔ اس کے علاوہ لڑکی جس اطمینان سے کشتی کو رکوٹا ہے اور دایہ جس باقاعدگی سے لڑکی کو دریا کا مشاہدہ کرواتی ہے وہ بھی برجستہ اور فطری انداز کی چیزیں نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کے برعکس میر کا بیان اگرچہ منقصر ہے لیکن موقع محل کی مناسبت، برجستگی اور اقتضائے فطری کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے۔ تیر کے یہ دو شعر:-

بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف  
سنئے ہی یہ کہاں کہاں کر کر  
یاں ہوا تھا وہ ماجرا ہے شگرت  
گر پڑی قصد ترک جاں کر کر

جس بلاغت و آسانی سے حادثے کی تصویر پیش کر دیتے ہیں وہ مصحفی کے مقفل بیان میں نہیں ہے ان شعروں میں دایہ کا دریا کی طرف اشارہ کرنا اور لڑکی کا رکاردی میں ترک ہاں کر کے دو بائیں کو دپڑنا عام طور پر رونا ہونے والے واقعات سے مطابقت رکھتا ہے۔ دوسرا شعر خاص طور پر بہت برجستہ اور معنی خیز ہے۔ 'کہاں کہاں' کے ٹکڑے نے خیالی تصویر کو محکم بنا کر پیش کر دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا واقعہ سامعین و قارئین کے سامنے رونا ہو رہا ہے۔ اس کے برعکس مصحفی کے طرز فکر اور انما نبیان پر تضاد و تفسیق کا گمان ہوتا ہے۔ مصحفی نے اس موقع کی جو تصویر کھینچی ہے صرف یہی نہیں کہ اس کا رنگ ہلکا ہے یا اس کے خطوط و نقوش مدہم ہیں بلکہ اس میں داستان کی بعض کمزوریاں بھی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ میر کے مقابلے کی جیتی جاگتی تصویر نہ پیش کر سکے۔

اس حادثے کے بعد دایہ تنہا گھر واپس پہنچی۔ والدین کو المناک واقعہ کی خبر دی۔ ماں باپ کے ہوش اڑ گئے۔ روتے پیٹتے دریا کے کنارے پہنچے۔ دوسروں کو بھی خبر پہنچی اور دریا میں تماشائیوں کا ہجوم لگ گیا۔ لڑکی کی لاش تلاش کی جانے لگی۔ دریا میں جاں ڈال دیئے گئے اور آخر کار لاش باہر آگئی۔ لیکن حیرت انگیز بات یہ ہوئی کہ میر اور سردار سرون دیو کی لاشیں باہم پیوستہ برآمد ہوئیں لوگ استعجاب میں تھے۔ لاشوں کو الگ کرنے کی تدبیریں کی گئیں لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کار دونوں کو ایک ساتھ دفن کر دیا گیا۔ یہ آخری واقعہ جس میں والدین کا غم دایہ کی آنکھوں میں تماشائیوں کی حیرانی اور عشق کی کرشمہ سازیوں کا ذکر ہے۔ مصحفی کے مقابلے میں تیر کے ہاں زیادہ جامع اثر انگیز اور پُر زور الفاظ میں نظم ہوا ہے۔ قیر صاحب لکھتے ہیں:-

سرو پکٹی جو گھر گھنی دایہ  
آفت اک ساتھ لے گئی دایہ  
اب و ہم مادر و برادر سب  
فاک افتا بسر و نالہ بلبل  
دام داروں سے سب کام یا  
آخر ان کو اسیر دام گیا

نکلے باہم دے موئے نکلے  
ایک کا ہاتھ ایک کی بالیں۔  
چو نظر اُن کو آن کرتے تھے،  
اسی کے ساتھ مصحفی کے اشعار دیکھئے:-

دو دنوں دست و بغل ہوئے نکلے  
ایک کے لب سے ایک کو تسکین  
ایک قالب گمان کرتے تھے  
دایہ مایوس واں سے گھر آئی،  
پدر و مادر اور ہم سارے،  
اشک ریزاں کوئی کوئی ناواں  
کوئی دامن تلک گریباں چاک  
لبِ ساحل پہ ازدحام ہوا  
دوہم آغوشِ دام میں نکلے  
لب سے لب آشتائے بوسہ بوق  
ساقِ پا ساں پا سے پیچیدہ  
سینہ سینے کے ساتھ شبر و شکر  
نظر آئے وہ دونوں ماہِ منیر  
دیکھ اس واقعہ کو پیر و خواں  
تقی جدائی زبیں بہم دشوار  
خاک میں بلا دیا اُس کو،

تیسرے مصحفی دونوں کے اشعار ساتھ ساتھ دیکھنے سے محنت پتہ چلتا ہے کہ تیسرے والدین کے جذباتِ غم کا انہماک مصحفی کے مقابلے میں زیادہ فطری اور برجستہ انداز میں کیا ہے۔ مصحفی نے میر و اور میر وئی کی لاشوں کو باہم پیوست دکھانے کے لئے تین چار شعروں میں جو تفصیلات دی ہیں وہ غیر ضروری ہیں اس لئے حسن بیان میں کوئی اضافہ نہیں کرتیں۔ اُس کے برعکس تیسرے انتہائی سادگی اور بے ساختگی کے ساتھ لاشوں کی پیوستگی کا منظر صرف ایک شعر میں یوں پیش کر دیا ہے۔

نکلے باہم دے موئے نکلے  
دو دنوں دست و بغل ہوئے نکلے

تیسرے داستان کا خاتمہ بھی سلیقے سے کیا ہے۔ وہ اپنے آخری شعروں میں لاشوں کی پیوستگی کی مدد سے بہر واد بہر وئی کو ایک جان دو قالب کہہ کر قہقہے کو ختم کر دیتے ہیں۔ اُن کی تجہیز و تکفین کا مسئلہ نہیں پھیر پڑتا۔ گویا اُنہوں نے سچی محبت اور اس کی کرشمہ سازیوں کی ایک مختصر کہانی بیان کی ہے۔ انہیں اس سے سروکار نہیں ہے کہ محبت کرنے والے کس قوم اور کس مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن مصحفی اپنا قصہ اس شعر پر ختم کرتے ہیں:-

خاک میں بلا دیا اُن کو،  
آگ میں یا جلادیا اُن کو،

مصحفی سے اس جگہ ایک بنیادی غلطی ہوئی ہے انہوں نے اس بات کا لحاظ نہیں رکھا کہ اُن کے آخری شعر سے پورے قصے کی واقعیت مشتبہ ہو جاتی ہے۔ اُن کا یہ شعر اس بات کی واضح شہادت دیتا ہے

کہ انہیں اہل قلعے اور اس کے گرداروں کی پوری خبر نہیں ہے اس لئے انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ لاشیں کن کن قلعوں اور ان کا کیا حشر ہوا آیا وہ جلادی گئیں یا دفن کر دی گئیں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سامع یا قاری پوری داستان کو فرضی خیال کرنے لگتا ہے حالانکہ داستان کا حسن یہ ہے کہ وہ فرضی ہوتے ہوئے بھی فرضی نہ معلوم ہو۔ کہانی یکسر خیالی اور گھڑی ہوئی کیوں نہ ہو لیکن اس طرز پر پیش کرنی چاہئے کہ شنفے والے اسے تاریخی یا نیم تاریخی واقعہ خیال کریں۔ جب تک قاری یا سامع کے ذہن میں اس قسم کا یقین پیدا نہ ہو وہ قلعے کو مصر و ضبط اور دہلی و اہمیت کے ساتھ سننا پسند نہ کرے گا۔ مصحفی نے آخری شعر کہہ کر کہانی کے اس اہم پہلو کو نظر انداز کر دیا جو نتیجہ مصحفی کے قلعے کے آغاز کی طرح اس کا اختتام بھی تیر کے مقابلے میں کمزور اور پھیکا ہے۔

مذکورہ بالا تصریحات و توضیحات کے بعد اگر ہم دونوں منظوم قصوں کے حسن و برج کو ذہن میں رکھ کر ان کے مراتب کا تعین کرنا چاہیں تو کئی وجہ سے تیر کی دریاے عشق کو مصحفی کی بھرت پر ترجیح دینی پڑے گی۔ لیکن عبدالمجید دریا آبادی نے 'بھرت' کے دیباچے میں بھرت کو دریاے عشق سے برتر و بہتر ثابت کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔ اس میں مرت مولوی عبدالمجید صاحب تصور وار نہیں ہیں بلکہ ہمارے یہاں رواج سا ہو گیا ہے کہ جب کوئی غیر مطبوعہ دیوان یا کلام کسی کے ہاتھ لگتا ہے تو اس کی اشاعت و ترجمہ میں خاص اہتمام سے کام لیا جاتا ہے۔ عموماً نئی دریافت کو اہم بنانے کے لئے بعض غیر ضروری باتوں پر اسقہ ممدود یا جا تا کہ مفید تنقید نگاری کا حق ادا نہیں ہوتا۔ کسی قدیم غیر مطبوعہ نظم، غزل، یا مثنوی کا سامنے آ جانا تاریخی نقطہ نظر سے یقینی کمی و عیب ہے۔ اس سے تاریخ ادب کے ذخیرے میں اضافہ ہوتا ہے لیکن اس اضافے کو تنقید کی کسوٹی پر رکھنا ضروری ہے۔

پروفیسر کلیم الدین احمد نے بہت صحیح لکھا ہے کہ "تحقیق کی راہ میں ایک خطرے کا مقام آتا ہے اور اگر وہ ہوشیاری سے کام نہیں لیتا تو اس مقام میں پھنس جاتا ہے۔ محقق کا دل محنت و جستجو، داغ و سوزی و درد و فراق کے ساتھ کسی چیز کی تحقیق کرتا ہے یا کسی گذرہ تصنیف کا سراغ نکالتا ہے تو وہ اس کا میابی سے فطری طور پر مسرور ہوتا ہے اور اپنی مسرت میں صحیح معیار تنقید کو فراموش کر دیتا ہے یعنی جوشے وہ کامل جستجو کے بعد ہاتا ہے اس کی صحیح اہمیت اصل قدر قیمت کا اندازہ کرنے میں ناکام یا بھرتا ہے۔"

بالکل اسی طرح کا واقعہ مولوی عبدالمجید دریا آبادی کے ساتھ پیش آیا ہے، انہوں نے اپنی دریافت و تحقیق کو اہم بنانے کی کوشش میں تنقید کا صحیح حق ادا نہیں کیا اور نہ وہ دریاے عشق پر بھرت کو کبھی ترجیح دے دیئے۔ خود مصحفی کو اس امر کا یقین معلوم ہوتا ہے کہ ان کی مثنوی دریاے عشق کے ہلکے کی نہیں ہے۔ بھرت کے آغاز میں انہوں نے دریاے عشق کے قلعے میں بعض جگہ مزید رنگ بھرنے کا دعویٰ کیا ہے، اور اس میں شک نہیں بعض جگہ وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں، لیکن آخر آخر وہ سمجھ گئے ہیں کہ مجموعی حیثیت سے انہیں کامیابی نہیں ہوئی اور ان کا قصہ تیر کے قلعے سے بھر نہیں ہے چنانچہ مثنوی کے اختتام پر خود لکھتے ہیں:-

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| مصحفی بس زباں درازی بس      | آخرش ہے مقام ضبط نفس           |
| مجھ سے یہ مثنوی ہوئی جو حیا | رکھا بھرت اس کا نام            |
| قصہ ہے ایک اور دو تارے      | پیچھے اک شخص کے ہوں دو جامے    |
| تیر صاحب نے پہلے نظم کیا    | میں نے بعد اس کے رجز و چڑکیا   |
| ہے توقع کہ صاحب انصاف       | مجھ کو اس گفتگو میں رکھیں معاف |

کچھ سے حق میں خیر و شر دیکھیں نہ کہیں بد بھی نہ بیک گریہ نہیں

معصی نے اپنے متعلق بہت صحیح رائے دی ہے اگر ہم ان کی گزارش کا پاس رکھیں تو زیادہ سے زیادہ بحرِ محبت کے متعلق صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ دریائے عشق کے مقابلے میں ایسی بڑی نہیں ہے کہ اس کے سامنے نہ لائی جاسکے۔ لیکن مولوی عبدالماجد دریا آبادی کا یہ قیاس کہ نقش ثانی نقش اول کے مقابلے میں آسان تر اور میسر ہوتا ہے "یا "معصی کی معصوری" مقفنا سے حال سے قریب تر اور جذبات بشری کے زیادہ مطابق ثابت ہوئی "درست نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کہ دنیا سے ادب میں نقش ثانی، اکثر نقش اول کی تازگی، جدت اور اصابت سے محروم ہی رہتا ہے۔

# نگار پاکِ دنیا کا خصوصی شمارہ ماجدولین کمنبر

فرانسیسی ادب لطیف کا نام نہ نہیں بلکہ وہ دلہنِ تاریخیِ رومان جس کی نظیر کسی زبان کے ادب میں آپکونہ ملے گی!

اے پیاروں نے سنا اور کانپ اٹھے \* زمین نے سنا اور تھرا اٹھی!!

خدا نے سنا اور تادیر مملول رہا

اور جسے روح سنتی ہے اور آنسوؤں سے ہنسا کرتی طہارت و پاکیزگی حاصل کرتی ہے

محبت کا خراج

صرف وہ آنسوئیں جو دل سے اُمنڈتے اور آنکھوں سے بے اختیار جاری ہوجاتے ہیں!!

اور ممکن نہیں یہ، سانحہ پڑھ کر آپ خراج ادا کرنے پر مجبور نہ ہو جائیں؟

قیمت تین روپے

خریدارانِ نگار سے رعایتی قیمت مع محصول ڈاک صرف دو روپے

مینبرنگ اسلامپستان ۳۲ گارڈن مارکیٹ کراچی ۳

# باب المراسلہ والمناظرہ

علماء اُمتی کا بنیابنی اسرائیل

شیخ محمد انشر لاپپور

جناب من - السلام علیکم - کچھ روز ہوئے ہیں لاپپور کے ایک ہنگ سٹال سے باہر نکلنے لگا تو میری نظر "نگار" کے رسالہ پر پڑی۔ میںے مالک سے پوچھا کہ یہ "نگار" ہندوستان والا ہی ہے؟ اور یہاں یہ باقاعدہ آتا ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ: یہ رسالہ دہلی سے ہے۔ اور اب کراچی سے نکلتا ہے۔ مجھے تعجب ضرور ہوا!

میری زندگی کا بہت ساعدہ گورنمنٹ آف انڈیا کے دفتر (گویا دہلی، شملہ) میں گذرا ہے۔ اور میں آپ کے رسالہ کو وہاں مشرق سے پڑھا رہا ہوں۔ چنانچہ موجودہ رسالہ (شمارہ اکتوبر ۱۹۸۷ء) کو میں نے اسی مشنابق سے پڑھا۔ علم میں دہلی والی ہے۔ وہی چست فقرات ہیں۔ خیالات کی افادہ بھی بالکل دہلی ہے۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ مذہب کے لحاظ سے میں بہت قدامت پسند واقع ہوا ہوں۔ اس کے باوجود میں ایک حد تک آپ کا بہت گرویدہ ہوں! اس کی وجہ دراصل یہ ہے کہ مجھے انسانیت سے فطرتاً اُنس ہے۔ اور اُس شخص سے خاص طور پر جو خیالات کے لحاظ سے عام سطح سے ذرا اونچا ہو۔ خواہ وہ شخص کسی مذہب کا ہو!

جہاں تک اسلام کا تعلق ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ علماء کو آپ کے خیالات ایک آنکھ نہیں بتاتے یا سمجھ سکتے۔ اُن کے نزدیک آپ فائدہ گستاخ ہیں! لیکن میں آپ کے رجحان کو اس باسندہ محول کرتا ہوں کہ آپ کے سامنے ابھی تک نہ تعزیر کا مرت ایک رُخ ہی ہے۔ دوسرا بالکل نہیں ہے۔ اگر دوسرا رُخ بھی سامنے ہو۔ تو آپ جیسا فطین شخص نہ شرح ہو گا۔ نہ گستاخ!

چنانچہ اسی وجہ سے آپ کے اکثر مضامین نگار بھی آپ کے ہم خیال ہی ہیں۔ اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ایک صاحب کا "ج" کے موقع پر سرمنڈواتے وقت "ج" یا "ی" دونوں "یا" کرنے لگ جاتا ہے۔ اور وہ پکارا اُٹھتے ہیں، "یا ولد قلیل انا شافعی م گویا"۔ بل "تو ایک بھی نہ نکلا۔ لیکن حرم سے اُن کو نہ آنے لگی ہے

کہ بیابا عرآنی نور خامگان مانی!

اگر ایک "مذہبی حاجی" شیطان کو کنگریاں مار کر اپنے خدا کو دھوکا دیتا ہے۔ تو کیا حرم سے مندرجہ بالا قسم کی عزائمی شخص وغیرہ

نہیں ہے؟

بالکل اسی طرح مولانا تنا عادی صاحب نے دو حدیثوں کو موضوع ثابت کیا ہے۔ اور آپ نے ان کی کتاب پر تائیدی تہرہ کر کے جوئے مندرجہ ذیل خیال کا اظہار کیا ہے۔

"اسی قبیل کی ایک حدیث "علماء اُمتی کما نبیاء بنی اسرائیل" بھی ہے۔ جو یقیناً موضوع ہے۔ اچھا ہوتا اگر اس سلسلہ میں وہ (مولانا تنا عادی) اس حدیث کا ذکر بھی کر دیتے۔"

مجھے آپ کے انہی الفاظ کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ میں اس سلسلہ میں آپ کو جس چٹھی کے ساتھ ایک مضمون بھیج رہا ہوں۔ جس میں اس حدیث کے صحیح ہونے کے دلائل دیئے گئے ہیں۔

(نگار) آپ کی یاد فرمائی کہ مدورجہ شکر گزار ہوں، لیکن اسی حد تک معذرت خواہ بھی کیونکہ آپ کا خط تو میں نے شاید کر دیا، لیکن آپ کا مضمون شائع کرنے سے معذرت ہوں۔ اس لئے کہ وہ بہت طویل ہے، بلکہ محض اس لئے کہ آپ نے حدیث متعلق کی تائید تعینات ہیں جو کچھ لکھا ہے، اسی سے اس کی تردید بھی ہوتی ہے۔

آپ نے اچھا کیا کہ اس حدیث کی روایتی حیثیت پر کوئی گفتگو نہیں کی کیونکہ اگر آپ یہ کوشش فرماتے تو شاید آٹھ دس معذرت کا اضافہ اور فرمادیتے اور نتیجہ کچھ نہ نکلتا کیونکہ میرا اصول یہ ہے کہ اگر کوئی حدیث درایتاً ناقابلِ عمل نہیں ہے تو روایتی حیثیت سے اس پر غور کرنا بالکل تفسیح اوقات ہے، خواہ اس کے راویوں کا سلسلہ کتنا ہی مضبوط کیوں نہ ہو۔

معاف فرمائیے آپ نے اپنے مضمون میں غیر متعلق باتیں تو بہت لکھ دیں لیکن اصل موضوع پر ایک حرف نہیں لکھا اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس سلسلہ میں آپ نے "فیر القرون" قرنی سے بھی استنباد کیا ہے، حالانکہ اگر رسول اللہ کے اس قول کو صحیح مان لیا جائے تو "علاء امتی" والی حدیث از خود رد ہو جاتی ہے۔ کیونکہ "فیر القرون" والی حدیث سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے بعد جو زمانہ آئے والا ہے وہ متزلزل و انحطاط کا زمانہ ہوگا اور جوں جوں حدیثی سے اس کا بُعد ہوتا جائے گا انحطاط آتا ہی زیادہ بڑھتا جائے گا۔ اس صورت میں آپ ہی بتائیے کہ علماء امت کو "انبیاء بنی اسرائیل" کے مائل قرار دینا کیا معنی رکھتا ہے۔ یا پھر یہ کہنے کے علماء امت سے دی علماء مراد ہیں جو بعد نبوی میں پائے جاتے تھے۔ اور اس صورت میں "علاء امتی" کا نبیاء بنی اسرائیل کے بعد ثانی قرنی (یعنی میرے زمانہ کے) معذرت ماننا پسے گا۔

ایک دوسرا سوال یہاں یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ رسول اللہ نے یہ کیوں کہا کہ "میری امت کے علماء انبیاء بنی اسرائیل کی طرف سے ہونگے" یہ کیوں نہیں کہا کہ "میری طرف سے ہونگے"۔ اس سے ایک بات تو یہ ظاہر ہوتی ہے کہ رسول اللہ "انبیاء بنی اسرائیل" کو اپنے سے کسر سمجھتے تھے، حالانکہ کلام مجید سے اس قسم کی کوئی تفریق ظاہر نہیں ہوتی۔ منصب رسالت و نبوت اور بندی اخلاق کے لحاظ سے تمام انبیاء برابر کا درجہ رکھتے تھے۔ اور اگر علماء امت کو سامنے رکھ کر کہ "انبیاء بنی اسرائیل" کی عظمت کا اندازہ کیا جائے تو پھر آپ ہی غور کیجئے کہ ان انبیاء کے اخلاق کتنے گڑے ہونگے۔ بہر حال میرے نزدیک یہ حدیث کھیر موضوع ہے جسے خود علماء امت نے اپنی تو قیر بٹھانے کے لئے وضع کیا۔ اور "فیر القرون" والی حدیث کی تردید کر دی۔

آپ نے اپنے مضمون میں تخلیق عالم، ہاراج انبیاء، معرفت ربانی، اور نور محمدی وغیرہ کے متعلق جو وہابانہ گفتگو کی ہے، وہ وہی ہے جسے تمام میلاد خواں عرصے سے دہرائے چلے آ رہے ہیں اور جب تک "علاء امتی" والی حدیث کے سامنے والے موجود ہیں، اسے آئندہ بھی دہرایا جائیگا، اور بہر حال انبیاء بنی اسرائیل کی توہین ہوئی رہے گی۔ میں کیوں غار میں شائع کر کے اس جرم کا موجب ہوں۔

(۲)

## ”مولوی عبدالحق کا مذہب“

سید انیس شاہ جیلانی

یہ تعارف نام ایک مقالہ کا جسے سید انیس شاہ صاحب جیلانی (محمد آباد - رحیم یار خان) نے اشاعت کے لئے مجھے بھیجا تھا۔ میں نے اسے پڑھ کر اس نوٹ کے ساتھ واپس کر دیا کہ ”مضمون خوب ہے، لیکن اس کی اشاعت نہ کوئی مذہبی خدمت ہوگی نہ ادبی۔“

میری یہ بات ”انیس شاہ“ کو پسند نہیں آئی اور انہوں نے تاثر توڑ دو خط مجھے لکھے۔ پہلے خط کے الفاظ یہ ہیں:-

”خلافتِ توحید تو نہیں تاہم میرا مضمون، کل مجھے واپس مل گیا۔ آپ فرماتے ہیں ”مولوی عبدالحق کے مذہبی مسلک پر اظہارِ خیال نہ مذہب کی خدمت ہے نہ ادب کی“ گستاخی معاف کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ اقبال کی حیاتِ معاشرت کو منظرِ عام پر لانا، ابوالکلام کی وارداتِ عشق کی کریمہ اور دربابِ دی کی عیشِ کوشی کے واقعات نگار میں شائع کر کے کس مذہب اور کون سے ادب کی خدمت کی گئی ہے؟ انوس آپ نے میرے مضمون کا ابتدائی حصہ غور سے نہیں دیکھا؟ میں نے ردنا اس بات کا رد کیا تھا، اگر میں آپ کی بات مان لوں تو اردو اور انگریزی ادب کی تمام سوانحِ عمریوں کو نذرِ آتش کر دینا پڑے گا، چونکہ ہر کتاب میں موضوع کے مذہبی مسلک پر بھی جی کھول کر گفتگو کی گئی ہے، اگر آپ صاف صاف یہ ٹھکر دیتے کہ پرستارِ ان عبدالحق کی یورش سے گھبراتا ہوں، تو کچھ بات بھی بتائی، آپ سے اس کم ہمتی کی توقع ہرگز نہ تھی، مجھے اب بھی آپ سے کوئی شکایت نہیں اور نہ ہی میری عقیدت اور محبت میں فرق آیا ہے، یقیناً یہ چند سطر میں میری برہمی کی غماز نہیں۔“

اور دوسرے خط کے یہ:-

”مضمون کی واپسی کی رسید ارسال کر چکا تھا کہ آپ کا کارڈ شرفِ صدور ملایا، میرا گمان بالآخر غالب ہی رہا۔ اب تک سنا ہی تھا اور تقریر بھی یہ ہے کہ انتخاب کی رائے بے لاگ ہو کر پڑتی ہے اور لگی پٹی نہیں رکھی جاتی، ایسے میں آپ کا یہ فرمانا کہ ”یوں تو مضمون بہت خوب تھا“ محلِ نظر ہے، اگر یہ تعریف بے جا ہے تو پھر آپ کی صاف گوئی کو کیا ہوا اور اگر توصیف جائز ہے تو اس کی اشاعت سے گریز کیوں؟ آپ یا تو یہ کہنے کو محض میرا دل رکھنے کے لئے آپ نے مضمون کو ”بہت خوب“ سے نوازا دیا یا پھر اس کے پھر ہونے کا اعلان کر دیجئے۔“

ہر چند ان خطوط کا جواب خطِابی کے ذریعہ سے دیا جاسکتا تھا لیکن وہ شاید زیادہ مفصل نہ ہوتا اور انیس شاہ صاحب کی کوئی مذکورہ شکایت پھر بھی رہ جاتی۔ علاوہ اس کے بعض باتیں اس سلسلہ میں ایسی بھی لگتی ہیں جن کا تعلق نفسِ مضمون نگاری سے ہے، اس لئے میں نے نگارِ ہی کی رسالت سے جواب دینا مناسب سمجھا۔

میرا یہ کہنا کہ ”مولوی عبدالحق کے مذہبی مسلک پر اظہارِ خیال نہ مذہب کی خدمت ہے نہ ادب کی“ اور اس کے جواب میں آپ کے ”اقبال کی حیاتِ معاشرت“۔۔۔ ابوالکلام کے وارداتِ عشق“ اور ”دربابِ دی کے واقعاتِ عیشِ کوشی“ کا ذکر کرتے ہوئے یہ فرمانا کہ یہ کوئی مذہبی یا ادبی خدمت تھی برکاتِ عیب سی بات ہے



آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ مضمون نگاری کا اولین اصول یہ ہے کہ حیرات طبعی جاتے اس کا کوئی نہ کوئی لطیف موضوع سے شروع ہونا چاہیے اور موضوع گفتگو کوئی خاص کردار ہے تو پیریم کو اس کی کہ نہیں خصوصیات کو سامنے رکھ کر گفتگو کرنا ہوگی جس سے وہ منطوقہ جلتے چلتے جاتے ہیں اور اگر کوئی بات ایسی ہی ہوتی ہے جس کے سرگرمی خصوصیات کی متانتیں ہوں تو اس پر بھی گفتگو کرنا چاہیے کہ جو چاہیے ہے۔ سب بات اس صیغہ کے چھٹے فقرہ خود اپنے اعتراضات پر غور کیجئے۔

(۱) اقبال شاعر تھے اور فلسفہ کے علاوہ حسن و عشق کے میں شاعر تھے اس لئے اگر ان کی جات معاشقہ پر انہماک خیال کیا جائے تو یہ قطعاً ادب کی خدمت ہوگی کیونکہ اس طرح ہم کو یہ سمجھے گا موقوف بلکہ اگر اقبال کے جذباتِ محبت کا (خواہ وہ آسودہ رہے ہوں یا نا آسودہ) ان کی شاعرانہ کیا اثر پڑا۔

(۲) اگر ادبِ کلام کے وارداتِ عشق کی حیثیت یا اس پر انہماک خیال ہی بے محل بات نہیں کیونکہ وہ شاعر ہوں تو بھی ان کی شریک شاعری ہیں بات کی غارت ہے (اور خود انہوں نے بھی جفا فرما دیں اس کا صاف صاف انہماک کر دیا ہے) کہ وہ کوئی نہ عشق سے نا بلند نہیں رہے اور اس بنا پر اگر ان کے وارداتِ محبت کی حیثیت کی جائے تو یہ بھی ادب کی خدمت ہوگی۔ اور اگر انہی مذہبی اہمیت کو سامنے رکھا جائے تو یہ مذہب کی بھی خدمت ہوگی کیونکہ اس سے یہ ثابت ہو سکے گا کہ مذہب اور محبت نہ صرف یہ کہ وہ ایک دوسرے کی خدمت نہیں ہیں بلکہ یہ بھی کہ مذہب کی صحیح روح غالباً جذبہ عشق ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔

(۳) اسی طرح مولانا صدیق آبادی کے از دہ لوج ثانی پر اگر نگاہیں اٹھانے پر انہماک خیال کیا گیا تو اسے کیوں بے محل سمجھا جائے کیونکہ ان کی بڑھی ہوئی مذہبیت اور جذباتِ تقدس کو دیکھتے ہوئے ان کا کھل کر تائیس بلکہ کھل کے بعد ہمیں کے اندر ہی اندر طلاق و بدینا (اور وہ بھی اس قانون کو جو اسی کے مرحوم دوست کی بیوہ تھی اور جس سے انہوں نے محض ازراہ شفقت و ہمدردی شادی کی تھی) بڑی عجیب بات تھی، پھر اس کے بعد طلاق کی جو تاویل انہوں نے پیش کی وہ خود ایک مذہبی مسئلہ بن گئی اور اس طرح اس پر گفتگو کرنا تقیاً مذہب کی خدمت تھی۔

اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ مولوی عبدالحق کے مذہبی مسلک پر گفتگو کرنے کی ضرورت آپ کو کیوں پیش آئی۔ کیا انہوں نے کبھی تک عالمِ رقیبہ ہونے کا دعویٰ کیا تھا کیا وہ کوئی تحریر یا کتاب اپنے بعد ایسی چھوڑ گئے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہو کہ انہیں مذہب سے بھی کوئی کچھ کبھی رہی تھی۔ مولوی عبدالحق کے متعلق سب کو معلوم ہے کہ وہ مذہب سے قطعاً بے گناہ تھے۔ اسلامی عقاید پر انہوں نے کبھی کچھ نہیں لکھا انہوں نے تاریخِ اسلام کا غائر مطالعہ کیا۔ یہاں تک کہ بعض حضرات انہیں دہریہ و ملحد سمجھتے تھے۔ حالانکہ وہ جو چھتے تو وہ غریب یہ بھی تھے کیونکہ محض خدا اور مذہب سے پہلے حقیق رہنے کا نام انہا نہیں ہے۔ ہاں اس کا گوارا سو یہ اتنی بڑی بات ہے کہ انہیں کبھی اس کی جرأت ہی نہ ہو سکتی تھی۔

ان حالات میں آپ کا مولوی عبدالحق کے مذہبی مسلک پر کچھ لکھنا بالکل ایسی ہی بات ہو جیسے کوئی سرسبز کھال میں یہ چھو کر کہہ کہ آیا وہ بتا رہی ہیں یا نہیں۔ یا حال کے متعلق یہ گفتگو کرے کہ انہیں رقص و سرور میں کتنا ملکہ حاصل تھا۔

ہاں اگر آپ مولوی عبدالحق کی صرف ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے جوئے ان کی اہمیت یا عدم اہمیت پر گفتگو کرتے تو بیٹنگ یہ بات پر محل ہوتی۔ آپ نے مثلاً اردو انگریزی کی سوانحی کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں بیٹنگ ہر قسم کی چھان بین ہوتی ہے لیکن آپ کا مضمون خود سوانحِ عبدالحق سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتا محض ایک مختصر ماقال ہے۔ ہاں اگر ان کی مفصل سیرت پر آئندہ کوئی کتاب تصنیف کرنا مد نظر ہو تو اس میں بیٹنگ آپ کا ایک دینی خیالات پر بھی سرسری نظر ڈال سکتے ہیں

ایک بات اور رہ گئی۔ وہ یہ کہ میں نے آپ کے مضمون کے متعلق کہا تھا کہ وہ خوب ہے، سو یہ بات میں پھر کوئی کہہ کہ جس حد تک زبانِ ہند و دب و افشا کا تعلق ہے وہ بقیناً دھرت خوب بلکہ بہت خوب ہے۔ اور میں بہت خوش ہوتا اگر آپ اسی غوی کے ساتھ کسی اور موضوع پر اظہارِ خیال فرماتے۔

آپ نے یہ بھی لکھا ہے کہ غالباً ہرستان عبدالغنی کی پورسش سے گھبرا کر میں نے آپ کا مضمون شائع نہیں کیا۔ سوساں کے جواب میں  
جوز اس کے اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ

گفتہ بودی ہر زرقند و فریبتد و فوسس  
سعدی آن نیست دیکن چو تو فرمای ہست

## نیاز نمبر

میں تقریباً پانچ ہند کے سارے ممتاز اہل قلم لکھ لکھا کر اپنے حصہ لیا ہوں  
اس میں حضرت نیاز چھوڑی کی شخصیت اور فن کے ہر پہلو مشاعرانہ کی افادہ نگاری  
نقید اسلوب نگارش، انشہاد لاری، مکتوب نگاری اور سبب جمادات صحافی  
زندگی، شعری اداری زندگی، ان کے افکار و عقائد اور دوسرے پہلو  
پر سیر حاصل بحث کر کے ان کی علمی و ادبی مرتبہ کا تعین کیا گیا ہے۔

صفحات ۶۲۲

قیمت آٹھ روپے

## نظیر نمبر

میں میں نظیر اکبر آبادی کا مسلک، اس کا فارسی و اردو کلام میں عرفانہ  
رنگ، اس کی خدمت بیان و زبان، اس کا معیار، تغزل ادبیات، اردو میں  
اس کا فن و سوانحی دور۔ اس کے امتیازات اور خاص شعری، اس کا شاعر  
میں مقام، مزاج و طبع، شعرا کا فرق، معاصرین کی رائے، مستند ادباء  
کی موافقت و مخالفت میں تنقیدیں اور اس کی خصوصیات شعری پر  
سیر حاصل ہوا ہے۔

قیمت ۱۰ روپے

## مصطفیٰ نمبر

نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ جس میں مصطفیٰ مسلم الشریعہ استاد  
شیخ غلام برائی "مصطفیٰ" کا سیریل پیدائش و جتنے حالات کی تحقیق، ان کی جنگی  
تعلیم، ان کی شاعری کے آغاز و ترقی کی ارتقاء، ان کی تالیفات و تصانیف،  
ان کی حرول گوئی و دشمنی نگاری، ان کے معاصر شعراء و ادباء اور ان کے  
اپنے دور کے مخصوص علمی و ادبی رجحانات پر محققانہ و عالمانہ بحث  
کی گئی ہے۔ قیمت ۱۰ تین روپے

## ہندی شاعری نمبر

جس میں  
ہندی شاعری کی مکمل تاریخ  
اور

اس کے تمام ادوار کا بیسٹ تذکرہ موجود  
قیمت چار روپے

نمبر نگار پاکستان ۲۲ گارڈن مارکیٹ، کراچی ۲

# باب الاستفسار

## بھرجہ میں ڈال کے بھرجہ مل چلے

(سید معین الحسن صاحب بخور)

مشہور واقعہ ہے کہ اٹلانے ایک بار عظیم پر طعن کیا تھا کہ :-  
 گر تو مشاعرہ میں مصباح آجکل چلے      کیسے عظیم سے کہ زرا وہ سنبھل چلے  
 اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے      بڑھنے کو شنب جو یا غزل مد غزل چلے  
 بھرجہ میں ڈال کے بھرجہ مل چلے  
 میں جانتا چاہتا ہوں کہ فنی حیثیت سے آخری مصرع کا مفہوم کیا ہے۔ بھرجہ مل کا شعر بھرجہ میں بھرجہ  
 ڈالا جاسکتا ہے جبکہ دونوں بھرجہ میں ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں اور اگر ان دونوں کے  
 ارکان ایک ہی ہیں تو پھر یہ تفریق کیسی ؟

(نگار) بھرجہ مل اور بھرجہ 'دونوں ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں اور دونوں کے ارکان بھی مختلف ہیں۔ بھرجہ مل کے ارکان ہیں :-  
 (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) یعنی فاعلاتن سالم تین بار اور مقصور ایک بار۔ لیکن بھرجہ مل کے ارکان ان سے بالکل  
 مختلف ہیں، یعنی مستفعلن چار بار۔

فاعلاتن اور مستفعلن 'دونوں میں اتنا نمایاں فرق ہے کہ ان اوزان کو ایک دوسرے سے ہمیشہ متمايز رہنا چاہئے، اور کوئی وجہ نہیں  
 کہ بھرجہ میں کوئی مصرع بھرجہ مل کا چلا جائے، لیکن جس وقت آپ ان دونوں بھرجوں کا کوئی شعر لیکر خود کریں گے تو معلوم ہوگا کہ پڑھنے میں قریب قریب  
 ایک ہی وزن کے معلوم ہوتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ اگر آپ محض دو حرفت یا ایک مبدیہ کا اضافہ بھرجہ مل میں کر دیں تو وہ بھرجہ مل  
 ہو جائے گی۔ یہ بات یوں آسانی سے سمجھ میں نہ آئے گی اس لئے ایک مثال دیکھیں کہ دو صاف زیادہ مناسب ہوگی۔ مثلاً اقبال کا شعر ہے :-

اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کا گیت

آہ یہ گلشن نہیں اچھے ترانے کے لئے

اب اسی کے ساتھ مومن کا یہ شعر پڑھئے۔

مومن تم اور عشقِ بتاں اسے پرومُرشدِ خیر ہے  
یہ ذکر اور مُندِ آپ کا صاحبِ خُدا کا نام لو

دونوں شعر پڑھنے میں ایک ہی سے معلوم ہوتے ہیں اور ان کے آہنگ میں بہت کم فرق ہے، لیکن اقبال کا شعر بحرِ رمل میں ہے اور اس کی تقطیع ہوگی اس طرح۔ اس چہن میں (فاعلاتن)۔ مرغِ دل کا (فاعلاتن)۔ اے نہ آزاد (فاعلاتن) دی کا گیت (فاعلاتن) مومن کا شعر بحرِ رجز میں ہے اور اس کی تقطیع یوں کی جائے گی۔

مومن تم ار (مستفعلن)۔ غلطے بتاں (مستفعلن)۔ اے پرومُرشدِ خیر ہے (مستفعلن)۔  
لیکن باوجود اس کھلے ہوئے قافیہ کے وزن کی نزاکت کو ملاحظہ کیجئے کہ اگر اقبال کے شعر میں لفظ آب جو حرفِ مد و حرف کا ایک لفظ ہے بڑھا دیا جائے (جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں) تو اس کی بحرِ رمل کی جگہ رجز ہو جائے گی۔ بحرِ رمل میں اقبال کے مصرع کی صورت یہ بنی۔  
اس چہن میں مرغِ دل کھلے نہ آزادی کے گیت  
لیکن اگر آپ اس کو یوں پڑھیں گے۔

اب اس چہن میں مرغِ دل کھلے نہ آزادی کا گیت  
تو اس کی بحرِ رمل کی جگہ رجز ہو جائے گی۔

امید ہے اس مثال سے ان دونوں بحرِوں کا نازک فرق آپ پر واضح ہو گیا ہوگا۔

## (۲) شیخ چلی۔ لال بجھکڑ

(محمد عمران خان جیلوی)

کیا آپ شیخ چلی اور لال بجھکڑ کی وجہ تسمیہ اور ان کے حالات پر کچھ روشنی ڈال سکتے ہیں؟

(نگار) افسوس ہے کہ میں ان دونوں بزرگوں کے حالات سے بالکل واقف نہیں۔ لیکن ان کی سوجہِ بوجد کے لطائفِ البتہ میں نے بھی پاس ہو۔ تلاش کیجئے۔ لال بجھکڑ پر اگر کسی نے کچھ لکھا ہو تو میرے علم میں نہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ ایک ہی کردار کے دو نام ہیں۔ لیکن ان دونوں کے جو لطائف سنئے ہیں آئے ہیں ان سے چرہ چلتا ہے کہ یہ خیال صحیح نہیں کیونکہ شیخ چلی کا کردار صرف ہوائی قلعے طیارہ کرنا تھا اور لال بجھکڑ زرا منطقی قسم کے آدمی تھے، ہر بات کے سمجھنے کی کوشش کرتے تھے گو سمجھتے کبھی نہ تھے۔ اردو میں ان دونوں کا محلِ استعمال بھی علحدہ علحدہ ہے۔ شیخ چلی اس شخص کو کہتے ہیں جو دنیا میں بلند توقعات قائم کرے لیکن غلط اور لال بجھکڑ وہ ہے جو ہر بات کے جاننے کا دعویٰ ہو لیکن جانتا کچھ نہ ہو۔ شیخ چلی کی صرف وہی ایک روایت بہت مشہور ہے جس میں انیسٹے مرغی، مرغی سے بکری اور بکری سے بھینس تک خریدنے اور دولت مند ہوجانے کا تصور پیش کیا گیا ہے۔ لیکن لال بجھکڑ کی منطقی ذہانت کی متعدد مثالیں بیان کی جاتی ہیں۔ مثلاً ایک ہر کہ کسی گاؤں سے کوئی باغی گزرا تو اپنے پاؤں

بڑے بڑے کوئی نشان نہ ملے گا۔ گاؤں والوں نے شاید کبھی ہاتھی نہیں دیکھا تھا، انہیں پڑتا تھا کہ کچھ حرکت ہوئی انہوں نے لال بھکڑ سے پوچھا کہ یہ کیا ہیں تو وہ دیر تک غور کرنے کے بعد دفعتاً خوشی سے اچھل پڑا اور ہولا کہہ میں سمجھ گیا۔ لوگوں نے پوچھا کیا کچھ تو اس نے فوراً یہ دو ہا پڑھ دیا کہ۔

ہو میں لال بھکڑ اور نہ بڑھے کوئے

ہاؤں میں ہئی باندھ کر ہرن نہ کوہا ہوئے

یعنی کوئی ہرن ہاؤں میں ہئی باندھ کر کوہا تھا اور یہ نشان اسی کے ہیں۔

ایک دوسرا لطیف جو اس سے زیادہ دلچسپ ہے یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار لال بھکڑ کسی شہر سے گزر رہا تھا کہ اسے کسی سہرا بلند مینار نظر آیا۔ وہ کھڑے ہو کر اسے حیرت سے دیکھنے لگا، کچھ لوگ اور بھی جمع ہو گئے، کیونکہ وہ جہاں بھی جاتا تھا لوگ مہلک و نفع کی غرض سے اس کو گھیر لیتے تھے۔ انہوں نے لال بھکڑ سے پوچھا کہ اتنا اونچا مینار کیسے بنا ہو گا؟ تو اس نے جواب دیا کہ یہ کوئی بڑی شکل بات ہے، کنواں کھودا اور اُلٹ دیا؟

دنیا کی ہر زبان میں ایسے کرداروں کا پتہ ملتا ہے جیسے فارسی میں نصیر الدین، عربی میں ابن ہشیم اور چینی، یہاں تک کہ بعض مقامات ایسے کرداروں کے لئے مخصوص سہ لے گئے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں گوتامو، کرسنی، اور شکار پور اس حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور یہاں کے رہنے والوں کی بعض حافقیں زبان زد ہیں۔

نئی حیثیت سے غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ لال بھکڑ کا وجود تو غالباً ہندوستان ہی سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ بھکڑ بھجنا سے شفق ہے اور بھجنا ہندی مصدر ہے۔ رہا لفظ لال سو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی کا نام ہو۔ لیکن شیخ جلی غالب ایرانی کی پیداوار ہے۔ کیونکہ فارسی میں پل اور چلہ اتم و کم عقل کو کہتے ہیں۔ مراجع الدین کا شعر ہے

چل کند چل سال گر کسب علوم کے شود کامل ترا از اہل فہم

اس لئے چل میں اگر آپ یاے نسبتی بڑھادیں گے تو وہ جلی ہو جائے گا اور یہی اردو میں بہ قند بلام جلی ہو گیا۔ اس سلسلہ میں یہ بات ماننا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ فارسی میں پل اس گھوڑے کو بھی کہتے ہیں جس کا داہنا اگلا پاؤں (دایاں پچھلا پاؤں سفید ہو یعنی اٹل بے جود ہونے کا تصور یہاں بھی ملتا ہے۔

### زچشم آستین بردار و گوہر اتماشہ کن

یہ مصرع مولانا ناشی کا ہے جس پر انھوں نے "سیرۃ النبی" کے دیباچہ کو ختم کیا ہے۔ اور فارسی محاورہ کے لحاظ سے اس میں کچھ تعریف بھی کیا

نفس میں "آستین از چشم برداشت" کا مفہوم "پیدا کر بستن"۔ "کھل کر دنا"۔ یعنی اس کا حق خود رونے والے سے ہے۔ صاحب کا شعر ہے

اگر دیوانہ من آستین از چشم بردارد کند فوارۂ خوں گرد بادایں بیاباں را

والہ ہر دی نے چشم کی جگہزہ لکھا ہے۔

آستین از مزہ ہر روز کہ برداشت کر باز کشتی یاد مرادے ہر طوفانی شد

مولانا ناشی نے "آستین از چشم برداشت" کی صورت استعمال بدل دی کہ "یعنی وہ خدا ہی آستین نہیں ہٹا بلکہ کسی اور سے کہتے ہیں کہ "میری آستین بٹھا کر دیکھ ہو سکتا ہے کہ فارسی محاورہ کے لحاظ سے تعریف نادرست ہو، لیکن یہ بہت دلکش! (نبیاز)

# آذرکن

(محبوب الزمان آق عظیم آبادی)

جناب و آق کی ایک غزل پچھلے شمارہ میں شائع ہو چکی ہے جسے سلاست زبان اور روانی بیان کے لحاظ سے لوگوں نے بہت پسند کیا۔

اشاعت حاضرہ میں ان کی دوسری نگر ملاحظہ ہو جو پوری نگر سے بالکل مختلف ہے، اس نظم میں وہ ایک نقاش، ایک مجسم ساز اور ایک مشاق فنکار کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں۔ یہ نظم کنگ و خیشل کے لحاظ سے غزل بنی ہے اور مثنوی و قیسیدہ بھی — تاہم ان سب سے الگ یا ان سب کا امتزاج جیل !

اس نظم میں ماضی نے جن زور و فکر و خیال سے کام لیا ہے، ان کو دیکھ کر اردو شاعری کا وہ دور سامنے آجاتا ہے جب شاعر چاہے جو کچھ کر رہا ہو لیکن ”شہد خیم ایام“ نہ تھا۔ نیز یہ کہ اگر وہ بت ہو جاتا تو — بنا بھی سکتا تھا۔

نیا ز

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ہے تصویر میں آج کون مو خرام | ہے خیل جس سے گردش ایام     |
| مطر پہ سے کہو ”غزل چھیرے“   | کوئی ہے ؟ لاؤ ہادۂ گلہام   |
| ہر نفس میں نہاں ہے موج شراب | اور ہر موج، زندگی کا پیام  |
| کھل گئی سامنے بساط بہار     | لب پہ آج آگیا یہ کس کا نام |
| جس کی ہر ہر ادا ہے جان غزل  | جس کی ہر ہر نظر چمکتا جسم  |

مظہر تاب گوہر و الماس  
سرے پاتک مرقع مانی  
روم و یونان کی حسین دیوی  
یوں جھلکتا ہے اس کے جسم کا رنگ  
نہکت و رنگ و نور کی مثال  
اس کی زلف دراز کا سایہ  
کمر اس کی اشارہ مبہم،  
اس کی پیشانی سجدہ گاہ و سحر  
یہ مڑگاں، وہ پتلیاں، جیسے  
عارض اس کے طلائے نامکوک  
اس کی آنکھوں کا آفت وہ بحر مال  
نرمہ گوش؟ جیسے جم جائیں  
کس نے پیکر الٹ دیئے تو بہ  
ربخ بے خال؟ جیسے فیضی کی  
رنگ بلقیس و زہرہ بابل  
گرا سے دیکھ لے تلو بظہر  
نغمہ بت کدہ و مشعلہ دیر

ہم تن پیکر بلور و زخام  
یا مجسم رباعی خیتام  
یا سراپا روایت اصنام  
جیسے مینا میں بادۂ گلفام  
ریشم و خواب مخلی کا منام  
شب معراج، جس کی صبح زخام  
وہن اس کا نشان استفہام  
اس کا چہرہ فردیغ ماہ تمام  
لیلیٰ قیس ہاندہ لے احرام  
ٹھوڑی اک بوتہ پڑ زقرۂ خام  
جس نے مینا بھی کر دیا ہے حرام  
تہ بہ ریشمہائے ریشم خام  
سینہ صاف پر شراب کے جام  
شرح قرآن، سوا طع الالہام  
خار پہلوئے حوریاں خیام  
پی لے فوراً اٹھا کے زہر کا جام  
کعبہ کفر و کاشی اسلام

ایک احساس عشرت فردوس

اک خوشی جس کا ہونہ کوئی نام

# منظومیں

## سازِ مراد آبادی

کھلیں نہ پھول نہ سینے کے داغ ہوں روشن  
ابھی ہے فرصتِ یک آہ ہم سے لوگوں کو  
صبا نہ لائے کہیں سے جو بوسے پیرا ہن  
ذرا اک اور بھی گیسوئے عنبریں میں شکن  
کہیں سے ڈھونڈھ کے لاؤ بہارِ توبہ شکن  
ہر آنکھ نرگس بے نور ہے زباں سوسن  
میں اپنے دور کے صدقے کہیں نہ ملے میں

ہم اہل درد اگر شرحِ آرزو کرتے  
بہا کہ حضرتِ ناصح کو دل پہ قابو ہے  
دہانِ زخم کو مجبورِ گفتگو کرتے  
مگر یہ بات ذرا اُن کے ردِ بدو کرتے  
رو جنوں میں نہ تو ہے نہ تیری یاد نہ ہم  
پہنچ گئے یہ کہاں تیری جستجو کرتے  
ہمن میں ذکرِ کُف و زلف چھیر کر کیوں ہم  
گلوں کو محرمِ اسرارِ رنگِ دبو کرتے

بیک کیا ہے بہت چشمِ تر نے راز ہمیں  
یہ پیرِ ہن بھی نہیں ہے جسے رفو کرتے

چمن میں آتشِ گل بھی نہیں دھواں بھی نہیں  
اُسی کو سارے زمانے نے داستاں بچھا  
بہارِ توبہ نہیں ہے مگر خزاں بھی نہیں  
وہ ایک بات جو آغازِ داستاں بھی نہیں  
پتھر لگے ہیں کہاں ہم سفرِ خدا جانے  
نقوشِ پای بھی نہیں گردِ کارواں بھی نہیں  
طوافِ کعبہ کیا بُت کدہ بھی دیکھ آئے  
شکونِ قلب یہاں بھی نہیں دہاں بھی نہیں  
کہاں کے گیت کہاں کی غزل کہ ہم سخنو  
بہت دنوں سے ہمیں جرأتِ فغاں بھی نہیں



## سید اختر الاکرام

کتنی سفاک ہے بیداری جاں پچھلے بہر      دل کی آواز بھی ہے دل پہ گراں پچھلے بہر  
 جیسے ہرزہ سلگتا ہے مرا دل بن کر      جیسے ہر عزیز سے اٹھتا ہے دھواں پچھلے بہر  
 بل گیا مجھ کو مرے ذوق پرستش کا حد      مرے قدموں پہ ہے فرق دو جہاں پچھلے بہر  
 آبی جاؤ کہ سہج میں مری آجائے یہ راز      دل سے کیا کہنی ہے چشمِ غراں پچھلے بہر  
 روح میں تیر گئے یادوں کے نشتر و نمک  
 ہو گیا اور سوا اور دنیاں پچھلے بہر

## رؤفندہ طہسین یحسانی

غم کی امانت واپس کر دوں ،      اتنا ٹھہراے گردِ شِں دوراں  
 دنیا آواز اہل جنوں کو ،      اہلِ خرد ہیں دست و گریباں  
 دے کر خونِ دل ریتانی  
 آؤ بدل دیں رنگِ گلستاں

رواں ہونے لگیں آنکھوں سے آنسو      کوئی ہم کو نہ اٹھا گد گدا سے  
 ازل سے رو رہا ہے ایک عالم      ہنسا نے والا کس کس گہنسا سے  
 جودل کے داغ ریتانی دکھا دوں  
 گلستاں میں بہار اک اود آئے

## دیکھیں، عظیمہ قدوسی کاشٹوی

جس کو چاہا بخادہ تو بل نہ سکا      دو جہاں لے کے کیا کرے کوئی  
 بال و پر ہیں نہ قوتِ پرواز      اب رہا ہو کے کیا کرے کوئی  
 وہ لے ہیں تو کھو گئے ہیں ہم      بد نصیبی کو کیا کرے کوئی  
 دروآن کا تو خود دوا ہے عزیز  
 کیا دوا کی دوا کرے کوئی

# غزل

## اخترِ پری

جنابِ رعب کا اصل وطن میرٹھ ہے، وہیں نشوونما ہوا اور وہیں کالج کی انتہائی تعلیم  
 سے فارغ ہونے کے بعد تقسیم ہند کے وقت پاکستان آ گئے۔ آپ کا بیان ہے کہ بہت کئی میں  
 ہی اپنے غزل نگار شریعہ کو ملتا تھا، لیکن اپنے والد کے ارشاد کی تعمیل میں اس شغل کو بالکل ترک  
 کر دیا اور یہ دو بیواؤں کی اس کے بعد بھی پرستود قائم رہا۔ لیکن اب کہ وہ اپنا عہد طائرہ صمت  
 تقریباً ختم کر چکے ہیں یہ دہلی ہوئی چنگاری پھر اُس پر علامہ غزل کی جانی کا بیج ہے۔  
 غزل کی جاں مروت دو چیزیں ہیں ایک اس کا مخصوص آہنگ، دوسرا دلنشین مہلوب  
 بیان اور یہ دونوں باتیں اس غزل میں پائی جاتی ہیں

نیا آئینہ

جو پہلے تھی وہی ہے اپنی سسی رائیگاں بھی  
 نہیں میں سخی لطف یہ بات اور ہر لیکن  
 بسا ویش اُلٹی، بھگئی شمع سحر لیکن  
 گزر جا موڑ کر مہم یہ تو لیکن دیکھ لے ظالم  
 زمانہ ہو گیا قطع مروت، ترک الفت کو  
 نہ چھوڑی تو نے ظالم ایک بھی خوش دل داری  
 مجھے غمِ شاق ہے چہا تا تل کیوں، بسم اللہ  
 زمانہ ہو گیا ہے قافلہ چھوڑے مجھے لیکن  
 بھٹکتا پھر رہا ہے یعنی اپنا کارواں اب بھی  
 وہی میرا نشیمن ہے، وہی برقی تپاں اب بھی  
 بہت پروانے محفل میں چوہیں نیم جاں اب بھی  
 کہ تیرے نقش پا پر کوئی سجدہ کتاں اب بھی  
 مگر کیا کیجے، مٹتا نہیں درد نہاں اب بھی  
 سمجھتا ہوں مگر لے بے ہر تہ کوہِ ہراں اب بھی  
 اگر یہ نظر ہے اور کوئی امتحاں اب بھی  
 ستانی ہے بہت یاد درائے کارواں اب بھی

حرم کو دیکھ کر ملتا غیب وہ تیرا شک بھر لانا  
 مگر چینِ کھمتی جو تجھے یاد تپتاں اب بھی

# مطبوعہ مولانا



## روح اسلام اقبال کی نظر میں

تصنیف ہے جناب ڈاکٹر خٹم عرفان کھنجر اُردو نظام کالج حیدر آباد دکن کی۔

اقبال پر متعدد ضخیم کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن اپنی نوعیت کے محاورے سے وہ ایک دوسرے سے زیادہ مختلف نہیں ہیں، اور اسی لئے ان سب کا مطالعہ ضروری نہیں ہوتا، کسی ایک کا پڑھ لینا کافی ہے۔ ہر مکتبہ کے اس سلسلہ میں یہ کہانیاں کہ چونکہ اقبال کے نظریوں میں جا بجا اختلاف بھی پایا جاتا ہے اور ان کے دور کرنے یا تلافی پیدا کرنے کے لئے زیادہ جہان میں درکار ہے اس لئے ضرورت تھی کہ اس پر تفصیلی گفتگو کی جائے اور اقبال کی حقیقی مراد سمجھنے کے لئے مختلف زلوٹوں سے اس پر روشنی ڈالی جائے جس کا لازمی نتیجہ ہونا چاہئے تھا کہ کتاب میں بھی متعدد علمی باتیں اور زیادہ تفصیل کے ساتھ اس مسئلہ پر بحث کی جاتی۔ یکسویں جہتاً ہوں کہ اقبال کے فلسفہ میں کوئی الجھن ہے اور نہ ان کے خیالات میں متنازعہ۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے بعض اشعار سے اس قسم کے ادہام ضرور پیدا ہوتے ہیں، یکسویں فلسفی اقبال کے سمجھنے کے لئے شاعر اقبال کا سمجھنا زیادہ ضروری نہیں۔ اگر کوئی شخص محض ان کے شاعر ہونے کا قائل ہے تو اسے فلسفہ پر غور کرنے کی ضرورت نہیں، اور اگر کسی کی رائے میں وہ صرف فلسفی تھے تو ان کی شاعری پر زیادہ اعتبار کرنا نامناسب ہے۔ میری رائے اس باب میں ذرا مختلف ہے میں ان کی دونوں پیشگوئیوں کو ایک دوسرے سے مفید مقرر پاتا ہوں کہ اگر میں ان کی شاعری کو نظر انداز کر دوں تو ان کا فلسفہ بے جا نظر آئے گا اور اگر فلسفہ کو نظر انداز کر دوں تو ان کی شاعری کا جوش و دلاور بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے میں اقبال پر زیادہ ضخیم کتابیں لکھنے کا قائل نہیں، اور ایک مختصر سے رسالہ میں بھی ان کے فلسفہ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہاں اگر ان کے محاسن شعری کو سامنے رکھا جائے تو البتہ بہت کچھ لکھنے کی گنجائش پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن ملاحظہ کیجئے کہ اقبال کی خصوصیات شعری ہی کو لوگوں نے نظر انداز کر دیا اور اس کا فلسفہ سمجھنے میں دجس سے زیادہ تر متغور و غائبانہ مضامین کا یہ تھا کہ وہ خود اپنے آپ کو فلسفی تسلیم کرتے تھے اور ضروری طوالت سے کام لیا۔ اس لئے یہ کتاب دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی کیونکہ اس کی ضخامت صرف ۱۱۲ صفحات کی ہے اور اسی محدود گنجائش میں وہ سب کچھ کہنا جو اقبال کے فلسفہ کے متعلق کہا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کو فاضل مصنف نے پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں انہوں نے انسان کی روحانی و مادی ہستی کے متعلق اقبال کے موقف کو پیش کیا ہے اور دوسرے باب میں نہد موت اور عیسویت کے متعلق اقبال کے نظریہ کو بہت کچھ ہوئے انداز میں اختصار کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ تیسرا باب اسلام کی بنیادی اصول اور اقبال کے مذہبی تصورات سے تعلق رکھتا ہے اس سے نسبتاً زیادہ وسیع ہے اور تقریباً ۲۵ صفحات کو محیط ہے۔ اس باب میں ظاہر کیا گیا ہے کہ اسلام کو اقبال نے کس نگاہ سے دیکھا اور اس کے اجتماعی تصورات کس صورت سے پیش کیا۔ چوتھے باب میں مغرب و وسط کے فلسفہ کے متعلق اقبال کے رد عمل سے مختصر بحث کی گئی ہے اور آخری باب میں علامہ اقبال کے تصوف کے باہمی تعلق پر انہار خیال کیا گیا ہے۔

الغرض باوجود مختصر ہونے کے اقبال کے سمجھنے میں اس کتاب سے بڑی مدد مل سکتی ہے، قیمت مدد ج نہیں ہے۔

مرتب: شاعر احمد فاروقی

## میر نمبر (دلی کالج میگزین)

دلی کالج، شمالی ہند کے قدیم ترین علمی و ادبی مرکزوں میں شمار ہوتا ہے، اس نام کے ساتھ اردو علم و ادب کی بڑی دیرینہ روایات وابستہ ہیں وہ روایات جو محمد حسین آزاد، مولانا ام بخش مصطفائی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکاء شہزاد اور پیارے لال آغوب علی عظیم شخصیتوں کی یادگار ہیں اور جن سے بے نیاز وہ کوئی شخص اردو زبان و ادب کی مزاج شناسی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ دلی کالج میگزین کا 'میر نمبر' جس میں تیر کی شخصیت و کلام کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، انہیں روایات کی ایک تازہ یادگار ہے۔

"میر نمبر" چار ابواب پر مشتمل ہے: باب اول "حیات میر کی تفسیر ہے اس میں میر کے حالات زندگی، "میر کا سفر کھنڈ" مزاج لادین علیخان آزاد، سید سعادت علی، "معلی دہلوی" میر کلچرل عرش، "تلافی میر" اور "میر کے مدفن" کے عنوان سے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بڑی حد تک حقیقت کا نتیجہ ہے باب دوم میں "میر کے فن" مثنویات میر، میر کی فارسی شاعری، زبان میر کی خصوصیات، پرفائلانہ تبصرہ کیا گیا ہے۔ باب سوم میں "تعاریف میر کا جائزہ لیا گیا ہے اور باب چہارم میں "میر پر" متعدد اچھی نقیص نظر آتی ہیں۔

گویا یہ میر پر ایک مکمل تعریف کی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں میر کی زندگی و شاعری دونوں کے متعلق ایسا تحقیقی مولو فراہم کر دیا گیا ہے جو کسی اور جگہ میر نہیں مل سکتا۔ امید ہے کہ سیکڑی کے مرتب شاعر احمد فاروقی کا یہ کام بھی ان کے دوسرے کاموں کی طرح علمی و ادبی معلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

میگزین ۶۲ صفحات پر مشتمل ہے اور سفید کاغذ پر خوبصورت کتابت و طباعت کے ساتھ منظر عام پر لایا گیا ہے اور ہر لحاظ سے قابل مطالعہ ہے۔

مجموعہ ہے ڈاکٹر صفدر حسین کی نظموں کا جسے مکتبہ دانش افزا لاہور نے شائع کیا ہے۔

## رقص طاؤس

ڈاکٹر صفدر حسین نثر نگاری کی حیثیت سے محتاج تعارف نہیں ہیں ادب سے دلچسپی رکھنے والے ان سے بخوبی واقف ہیں۔ لیکن اب سے تین ہزار سال پہلے تک کسی کو اس بات کا اندازہ نہ تھا کہ ان کی ذات میں "رقص طاؤس" کی وجہ سے دلاور مجروح کلام کا شاعر بھی چھپا ہوا ہے۔ ہمارے یہاں کی عام روایت تو یہ ہے کہ پہلے شعر و سخن کی طرف توجہ کرتے ہیں اور پھر نقد و قیصر پر۔ ڈاکٹر صفدر حسین کا معاملہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ وہ پہلے نثر نگاری کی طرف توجہ ہوتے اور بعد ازاں بعض واردات قلبیہ کی باقاعدہ نگارنے کے لئے شعر گوئی پر مجبور ہوئے اور بہت جلد اس میں وہ نفسی تبدیلی پیدا ہو گیا جو بعض کو سا امانی پیش کے بعد بھی میسر نہیں آتا۔

"رقص و طاؤس" میں اگرچہ نظموں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، لیکن مثنوی بھی ہیں وہ اس لحاظ سے اہم ہیں کہ ان سے اردو شاعری میں جدید و جدید یا ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے قیضوں کو طے کیے ہیں، اردو مثنوی ہے۔ ان میں ہر نظم جدید بھی ہے اور قدیم بھی۔ جدید نامعقول میں کہ وہ ٹھٹھک اور مواد دونوں لحاظ سے ریح عمر کو اپنے اندر لئے ہوئے ہیں اور قدیم اس اعتبار سے کہ وہ اردو شاعری کے اس کلاسیکی بدولہے سے ہم آہنگ ہیں جسے اردو شاعری میں نفول کا نام دیا جاتا ہے۔ یعنی ان میں ادبی پہاڑ، برجی اور رکھ رکھاؤ نظر آتا ہے جو اردو فارسی میں زلی کے لئے مخصوص ہے۔ کتابت، طباعت، کاغذ اور جلد بندی سب میں نفاست و پاکیزگی سے کام لیا گیا ہے اور اس لحاظ سے کتاب کی قیمت چار روپیہ زیادہ نہیں ہے۔

مصنف: یکتا جود چھوری۔ ناشر: ادارہ بہار سخن جود آبلو (سندھ) صفحات ۳۶۸۔ قیمت درج نہیں ہے۔

## بہار سخن

"بہار سخن" جود چھوری کے شعرا کا تذکرہ ہے جسے یکتا جود چھوری نے بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔ تذکرہ نگاری کا درجہ اب تم جتنا چاہو، بایں ہمہ تذکرہ نگاری کی آقاویت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخی سن ہیں ہر علاقے کے چھوٹے بڑے شاعروں کا مکمل احاطہ نہیں کر سکتیں

اسی میں موصوف شاعر ہیں جس نے سورج سے ادب کی اہم کتابیں نظر انداز کر دی ہیں۔ اس کی کو تذکرہ نگاروں نے کرتے ہیں اور ہر موصوف شاعر کے متعلق ایسا موصوف فرام کر دیتے ہیں جو تاریخ و تہذیب کی ہر ذی ذوق کو آسان بنا دیتا ہے۔ تذکروں سے زبان اور مزاج اور تہذیب کو کچھ نہیں سمجھتی ہے، کسی خاص دور، کسی خاص علاقہ اور کسی خاص طبقہ کے مخصوص لب و لہجہ اور انداز سخن کو کبھی کا اندازہ نہیں دے سکتے۔ اس لئے تذکرہ اور تذکرہ نگاروں کے لئے ہمیشہ ادب میں جگہ رہے گی۔

یگانہ محمد جودی نے بڑی محنت سے موجودہ شعراء کے علاوہ دانشور جمع کئے ہیں۔ امید ہے کہ تحقیق و تنقید کے شائقین اس سے اطمینان بھی اٹھائیں گے اور استفادہ بھی کریں گے۔

تصنیف: شیخ جلال الدین تھانیسری - ترجمہ: مولوی سید سید اشرف ندوی  
ناشر: دائرہ معین المعارف - کراچی قیمت: دو روپے۔

شیخ جلال الدین تھانیسری متوفی ۱۰۱۵ھ کا بہ رسالہ عربی زبان میں تھا۔ اس میں موصوف نے ان زمینوں کی منتقلی کے متعلق نظر سے بحث کی ہے جو بادشاہ وقت کی جانب سے کسی شخص کو مالکہ حقوق کے ساتھ دی جاتی تھیں۔  
شیخ جلال الدین تھانیسری ایک صوفی بزرگ کی حیثیت سے بہت معروف ہیں، لیکن ان کی اس حیثیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ ایک رسالہ "تحقیق آراضی ہند" کے مصنف بھی ہیں۔ سید اشرف ندوی صاحب نے ترجمہ کے ساتھ اس رسالے کو منظر عام پر لا کر اردو کو شیخ صاحب موصوف کی اس کتاب تصنیف سے روشناس کروایا ہے۔ ابتدائی صفحات میں شیخ صاحب کے مختصر حالات زندگی نے اس راز اور بھی مفید بنا دیا ہے۔

میر، نسیم درانی صفحات ۳۶۳ قیمت: تین روپے۔  
"سبب" کا یہ تیسرا شمارہ ہے اور پچھلے دو پرچوں کی طرح صوری و معنوی غریبوں سے آراستہ ہے۔ لاہور "سبب" کے انداز کے کئی ایسے پرچے نکلتے ہیں جن کی نوعیت کم و بیش ماہنامہ پرچوں کے سامنا میں کی سی ہوتی ہے۔ لیکن کراچی سے "سبب" نوع کا پہلا ادبی پرچہ ہے جسے ملکہ فکر نو نے جاری کیا ہے۔  
پرچے کے مدیر نسیم درانی سبب کو جس شان کے ساتھ اول اقل منظر عام پر لائے تھے اسی خصوصیت کو آئندہ شماروں میں بھی بلکہ زیادہ بلند معیار تک پہنچا دیا۔

زیر نظر شمارے میں مقالات، خاکے، افسانے، ترجمے، تبصرے، نظمیں اور غزلیں بھی شامل ہیں اور سب اپنی جگہ خوب سے شروع کے ۵۲ صفحات تاریخ ادب میں اس لئے یادگار رہیں گے کہ وہ مولانا حامد حسن قادری اور مولانا صلاح الدین احمد جیسے عظیم شخصیتوں کے مخصوص ہیں اور ان میں ان بزرگوں کے متعلق بڑا دلچسپ مفید مواد جمع کر دیا گیا ہے۔

## عشق کا تصور فارسی میں

|                                    |                                  |        |
|------------------------------------|----------------------------------|--------|
| لطیف لے سب بنائی کہ عشق ازو خیزد   | کہ نام آن دل بعل و خط و نگاری ست | (حافظ) |
| دلتبا عشق از دیدار خیزد            | بیاکس دولت از گفتار خیزد         | (ہامی) |
| عشق، میان جاں نشاند                | مہر ہمہ برکراں نشاند             | (صائب) |
| عشق زو شمع کہ اے سوزگان خون با شید | شط ہم آہم بقائے ست کہ سن مہد انم | (بھٹک) |

لے عشق کے ساتھ لفظ یعنی عشق ہی فارسی میں مشعل ہے ۱۲ زجانی

## نگار پاکستان کا خصوصی شمارہ



(موسمِ بہار: نیاز پنجوری)

مومن اردو کا پہلا نزل گو شاعر ہے جو شیخ حرر بھی ہے اور رند شاہد باز بھی اس لئے اس کی شخصیت اور کلام دونوں میں ایک خاص قسم کی جاذیبیت ہے یہ جاذیبیت کس کس رنگ میں دس کس کس نوع سے اس کے کلام میں رونما ہوئی ہے اور اس میں ہل ذوق کیلئے لذت کام و دہن کا کیا کیا سامان موجود ہے اس کا صحیح اندازہ

”مومن سے نمبر“

کے مطالعہ سے ہوگا،

اس نمبر میں مومن کی سوانح حیات معاشقہ اس کی نزل گوئی، قصیدہ نگاری، مثنویات و رباعیات اور تصویبات کلام کی قدر و قیمت سے متعلق اتنا واقفیت و تحقیقی مواد فراہم ہو گیا ہے کہ اس نمبر کو نظر انداز کر کے مومن پر کوئی رائے، کوئی کتاب، کوئی مقالہ یا کوئی تذکرہ مرتب کرنا مشکل ہے۔ قیمت :- چار روپے

منیجر ننگار پاکستان \* ۳۲ \* گارڈن مارکٹ \* راجپوت ۳

غیر ضروری اور فاضل اخراجات کو روک کر بچائی ہوئی رقم

# اسٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ

میں جمع کیجئے

ایک سینکڑ بنک اکاؤنٹ صرف پانچ روپے سے بھی کھلوا سکتے اور  
اعلیٰ درجہ کی بنکاری خدمات سے پوری طرح استفادہ کر سکتے ہیں۔

آج ہی آپ

ہماری کسی بھی شاخ میں اپنا اکاؤنٹ کھولنے اور  
ہماری معیاری خدمات سے فائدہ اٹھائیے

یاد رکھئے 'اسٹینڈرڈ' اعلیٰ معیار خدمت کا نام ہے،

۱۷ مئی

جنرل منیر

ہیڈ آفس

محمدی ہاؤس، کراچی

